

The Asiatic Society

1, Park Street, Calcutta-700 016

Book is to be returned on the Date Last Stamped

Date	Voucher No.
16.1.97	15971

II C. 73

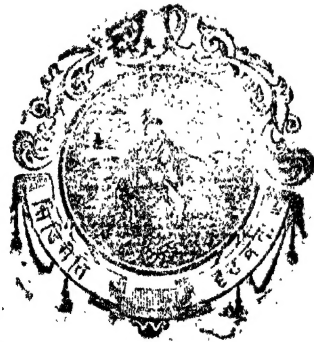
ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

মূল, অন্বয়, তৎসহ 'গীতা-বোধ-বিবর্তিনী' সংকৃত ব্যাখ্যা, বাঙ্গালা
 প্রতিশব্দ, বাঙ্গালা ব্যাখ্যা, শঙ্করাচার্য্য, রামানুজ, হরমান ও
 বলদেবকৃত ভাষ্য, আনন্দগিরি, চৈবর, মধুসূদন, নীলকণ্ঠ
 ও বিশ্বনাথকৃত টীকা, বাসুদেবান্বিত 'গীতার্থসংগ্রহ'
 ও নন্দানুবাদ, 'গীতার্থ-সার-দীপিকা' নামে গ্রন্থ-
 স্তুত বাঙ্গালা ভাষ্য, মানা শাস্ত্রীর প্রমাণ
 ও বহুবিধ টিপ্পনী সমেত ।

যহ সৎসংগলকৃত কাশিমপাড়ার অদ্বৈত শ্রীমন্মহারাজ মণীষক্রেম নন্দী
 মহারাজের বায়ে মুদ্রিত ও প্রচারিত ।

তৃতীয় ষটক



জ্ঞানযোগ

প্রিন্টার দায়োদর মুখোপাধ্যায় বিদ্যামন্ডল এম, আর, কলকাতা

কলকাতা

প্রথম প্রকাশ, ১৯০৬ খ্রিস্টাব্দে

S
294.5924
B575 d

Sl. no. 075753

কলিকাতা, ৩৯ নং অপরচিত্তপুর রোড,

“কৃষ্ণপ্রেম”

শ্রীচক্ৰভূজ ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত।

3835

ত্ৰয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

একুতিং পুরুষং চৈব ক্ষেত্ৰং ক্ষেত্ৰজ্ঞমেব চ ।

এতদ্বেন্দুসিদ্ধামি জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ কেশব ॥ ১ ॥

অৰ্থাৎ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ (কথয়ামাস), হে কেশব । একুতিং (ত্রিগুণাশ্রুতঃ) পুরুষঃ (জীবঃ) চ এব 'ক্ষেত্ৰং ক্ষেত্ৰজ্ঞং এব চ জ্ঞানং জ্ঞেয়ং (অতবৎ) চ এতৎ [সৰ্বং] বেন্দুকং (জ্ঞাতুং) ইচ্ছামি (অভিলষামি) ॥ ১ ॥

প্রতিশব্দ ।—অৰ্জুন বলিলেন, হে কেশব ! প্রকৃতি ও পুরুষ, ক্ষেত্ৰ ও ক্ষেত্ৰজ্ঞ এবং জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই [সমস্ত] জানিবার-নিমিত্ত ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা ।—অৰ্জুন বলিলেন, হে কেশব ! প্রকৃতি, পুরুষ, ক্ষেত্ৰ, ক্ষেত্ৰজ্ঞ, জ্ঞান এবং জ্ঞেয় এই সকলের প্রকৃত তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

বক্তব্য ।—[এই শ্লোক এতদেশ প্রচলিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রায় কোন সংস্করণেই নাই, এবং পুৰাণাদি শাস্ত্রাচাৰ্য, আনন্দগিৰি, রাধাকৃষ্ণাচাৰ্য, হুয়ুমানি, শ্রীধর প্রভৃতি কোন মহাশয়ই ইহার কোন ভাষা বা টীকা লিখন করেন নাই । বোধহই প্রকেশ্বর কোন কোন সংস্করণে এই শ্লোক নিবদ্ধ আছে । আশাশিখের নিকটস্থ ছপ্তলিখিত একখানি সুপ্রাচীন পুথিতেও এই শ্লোক দৃষ্ট হইতেছে । বোধের একখানি পুস্তকে এই শ্লোক প্রক্ষিপ্ত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । পুণ্যপান শ্রীমদ্রাধকবচন এই শ্লোককে গ্রহণ কৰিয়াছেন, এবং ইহার বিবৃতি করিয়াছেন । নিজে বিভিন্নভাষায় বিবৃতি উক্ত হইল । গীতার শ্লোক সংখ্যা সাক্ষ্যত বলিয়া সন্দেহ নাই । ইহাও ইহাও কোন ভাষা ও টীকাইং মহাশয় ভাষা স্বীকার করিয়াছেন । (৩৪)

যদিও শ্রীমদ্রাধীর কঠিনা জটীয়া) এই শ্লোক গ্রহণ না করিলে গীতার শ্লোক ৩১১ মাত্র হয়। কিন্তু এক শ্লোকের অভাব দুষ্ট হয়। তথাপি তাঁরাও সীতাকান্দা মহাশয়গণ এ শ্লোকের অন্তর্ভুক্তি না করেন বলেন নাই তাহা সন্দেহ নাই। এই শ্লোক এ স্থলে রাখিলে কোনরূপ অসঙ্গতি ঘটে না। এই গীতা শাস্ত্রের যে যে স্থলে শ্রীভগবান্ কোন গুরুতর তথ্য কথার অবতারণা করিয়াছেন, তাৎপর্য্যই তাৎপর্য্যকে আত্মসংযমের প্রমাণ দৃষ্ট হইয়া থাকে। এস্থলেও সেইরূপ প্রেরণ সমাবেশ কোন রূপেই মুক্তিদায়ক নহে। অর্জুন কৃত প্রেরণ উত্তরে শ্রীভগবান্ আশ্রয় বিষয়ক প্রশ্নগণকে তৎকথার মীমাংসায় প্রবৃত্ত হইতেছেন, এই পদ্ধতিই গীতা শাস্ত্রের পারমার্থিক রূপে অবলম্বিত রহিয়াছে। গীতা মাধ্যম্যে লিখিত আছে : “সর্বোপনিষদোগাণো যোহা গোপাল নন্দনঃ । পার্থো বংসঃ প্রবীৰ্জো জা হুয়ঃ নীতামৃতঃ মৃতঃ ॥” (ইহার তাৎপর্য্য পরিপাঠ্য হইয়া) এই স্থলে অর্জুনকে বংসরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। এই উপহার সার্বকতা এই যে, পার্থবীর গীতা জাগ্রদী তত্ত্ব প্রদান করে না, বংস আকর্ষণ করিলে হৃদয় নিমগ্ন হয়। গীতা কণ পদবস্ত্রের পার্শ্বরূপ বংস কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়াছে এবং গোপানন্দন রূপ শ্রীভগবান্ তাহা দেখান করিয়া অগ্রে পদ প্রদান করিয়াছেন। সতরাং বংসের বৈকল্য মাত্রতনে হৃদয় আনন্দের নিমিত্ত দ্রবণে মূখর উদ্বেগনা করিতে হয়, তদুপ ধারণার নিমিত্ত প্রাণ হারা শ্রীভগবান্কে তৎকথার মীমাংসায় প্রবৃত্ত করা সময়ে উল্লেখিত করা অর্জুনের পক্ষে অসঙ্গত নহে। বিশেষতঃ এই ব্যাখ্যায় কথ্যের অতি গুরুতর তত্ত্বের অবতারণা হইতেছে। অপিচ ইহা এক নতুন ঘটকের প্রবর্ত্তন। এখানে অর্জুন কৃত প্রশ্ন অত্যাবশ্যক। ইহার সহস্রাব্দ অর্জুন কৃত কোন প্রশ্নের বিকাশ না ঘটিলে অতীত বসিয়া পোষ হয়।]

রাধিবৈষ্ণব কৃত বিবৃতি -—পূর্ব্ববটকধর্যোক্তাঃ সিংগহপদেঃ স্যমধার্য্যঃ । তথাহি, সংস্রবমথটকে ১২৭৬বারিয়ার বেদা ইত্যাদিনা প্রাচুর্য্যেণ জ্ঞানসাধন মাধবম্যাপ্তকৃতঃ । বক্ত তত্র দ্বিতীয়েণাধ্যায়ৈ ন হোহা হি তাদিনা অনাদিনিকারাদিনা জীবস্বরূপমুক্তঃ । যত দ্বিতীয় টীকে ভগবৎস্বরূপমুক্ত মদপি মন্ত্রে হুনিরাপ ইত্যাদিনা ক্ষেত্রজ শক্তিঃ ভগবৎসংগাহান মুক্তঃ তদ্বিকীর্ণ্যোক্তম্ সর্ববুদ্ধাবোদার্য্যম্ সংক্ষিপ্যাস্তিগদ্যায়ৈ প্রশ্নপূর্ব্বকম্ প্রদম্যতে প্রকৃতি-মিত্যাদিনা । পুরুষম্ জীবন, জ্ঞানম্ প্রানসাধনঃ ॥ ১ ॥

নীলকণ্ঠ, —প্রতিভাধি ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য —অতীত ঘটকধর্য্যের অর্থাবধারণ অর্থাৎ নানাস্থানে বিস্তৃত জ্ঞানভার একত্র সংগ্রহ করাই বর্ত্তমান (ত্রয়োদশ) অধ্যায়ের লক্ষ্য। অতীত ঘটকে “ঐগুণ্য বিষয়াবেদা” (২য় অধ্যায় ৪২-শ্লোক) হইতে কৃত সিংগহপদে সমাপ্তি পর্য্যন্ত জ্ঞান সাধনের আরম্ভকতা প্রেরণের কারণ হইয়াছে। অপিচ “নৈবেদ্যং জাহ্ননাং” (২য় অধ্যায় ১৬-শ্লোক) ইত্যাদি দ্বারা কীটের অনাদি ও নিত্যস্বরূপ কল্পিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় ঘটকে অর্থাৎ প্রথম হইতে দ্বাদশ পর্য্যন্ত অধ্যায় নিচয়ে শ্রীভগবানের
রূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে। প্রথম অধ্যায়স্থিত “ভুমিরাপোহনলোবায়ুঃ”
(৪ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে ক্ষেত্রজ শব্দাভিহিত শ্রীভগবানের আবাস স্থান
নিরূপিত হইয়াছে। ইত্যাদি ভাব বিকীর্ণরূপে নানা স্থানে পরিব্যক্ত
হইয়াছে। এক্ষণে সংক্ষেপে তৎসমস্তের মর্ম্মাহরণ পূর্ব্বক এক স্থানে নিষ্কা-
শ করিবার অভিপ্রায়ে অর্জুনকৃত এই প্রশ্নের অবতারণা হইয়াছে।

অর্জুন পূর্ব্বের বিবিধভাবে ভগবানের উপদেশ সমূহ শ্রবণ করিয়া
শাসিতেছেন। কিন্তু তত্তাবতের সামঞ্জস্য পূর্ব্বক চরম জ্ঞাতব্য পরিজ্ঞানের
নিমিত্ত বলবতী বাসনার উদ্ভব হওয়া সুসঙ্গত। সেইরূপ বাসনার প্রাবল্যে
তিনি জিজ্ঞাসিতেছেন, হে কেশব! তুমি চিরদিনই দুষ্টদমনে ও অসুর-
হননে নিদ্বন্দ্বিত। আমার অজ্ঞানরূপ অসুর এবং পরম শত্রু তুমি নাশ
করিয়াছ। অতএব তুমিই পুনরায় প্রকৃতি ও পুরুষের তত্ত্ব, ক্ষেত্র ও
ক্ষেত্রজের নিকৃষ্ট শরীর-কোষের ক্ষতজাগাৎ ক্ষয়পাদেশ প্রদান করিয়া
দেহ-জ্ঞান ও জ্ঞেয়-পদার্থ সম্বন্ধে সন্নিবর্তিত করিবার
চীর্ত্তা কর।

পূর্ব্বের দ্বাদশ অধ্যায়ের উপসংহার কালে কতিপয় শ্লোকে শ্রীভগবান্
সকল তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে অর্জুন স্বকীয় চিন্তাক্রম
সমূহকে সম্পূর্ণরূপে আয়ত্তাধীন করিবার আবশ্যকতা অনুভব করিয়াছেন
এবং মনকে সর্ব্ব ব্যাপার হইতে বিনিবৃত্ত করিয়া একান্তভাবে ভগবদভিমুখ
করিবার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়াছেন। কিন্তু তদ্বারা এই দেহে
এই দেহমধ্যস্থ জীবের সম্বন্ধে কোনই পরিজ্ঞান হইতেছে না। প্রকৃতি
এবং পুরুষের সম্মিলনে এই সৃষ্টি প্রবাহ ধারাবাহিক রূপে চলিয়া আসি-
তেছে। তাহার মর্ম্ম জানিতে অবশ্যই একান্ত আগ্রহ জন্মিতে পারে। এবং
লব্ধজ্ঞানের দ্বারা জ্ঞাতব্যের সহিত সম্বন্ধস্থাপনের অবশ্যই আগ্রহ জন্মিতে
পারে। সেই আগ্রহের নিমিত্তই অর্জুনের এই প্রশ্ন ॥ ১ ॥

পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধরস্বামী প্রারম্ভ বাক্য। ভক্তগণের আমি উচ্চার
কর্ত্তা, ভগবান্ পূর্ব্বের এইরূপ যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, এক্ষণে ত্রয়োদশাধ্যায়ে
তৎপ্রতিজ্ঞার নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞান বিস্তার করিতেছেন।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদেব বিদ্যাভূষণের প্রারম্ভ বাক্য। যে সকল তত্ত্ব
প্রথম ঘটকে বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই এই অন্তিম ঘটকে বিশদীকৃত হই-

তেছে । পূৰ্ব্বোপদিষ্ট ভক্তিমাৰ্গে জ্ঞানই দ্বারস্বরূপ । এই হেতু ত্রয়োদশাধ্যায়ে দেহ, জীব এবং ঈশ্বরের বিজ্ঞান কথিত হইতেছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাদেশের প্রারম্ভ বাক্য । ধ্যানাভ্যাসের দ্বারা আয়ত্তীকৃত মন সহকারে যোগপরায়ণগণ যদি কিছু নিশ্চল নিষ্কিয় পরম জ্যোতিপদার্থ দেখিতে সমর্থ হন, তাহাই তাঁহারা দেখিতে থাকুন । কিন্তু আমাদের পক্ষে কালিন্দীকূলে বিচরণশীল পুরুষ যেন চিরদিন লোচন চমৎকারিত্ব বিধান করেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাদেশের প্রারম্ভবাক্য । যে ভগবদ্ভক্তির রূপায় জ্ঞানাদি সাধন সহকারে ব্রহ্মনিষ্ঠার সার্থকতা লাভ করা যায়; সেই ভগবদ্ভক্তিকে নমস্কার । এই তৃতীয় ঘটকে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির তত্ত্ব নিরূপিত হইতেছে । তন্মধ্যে সূক্ষ্মশীল কেবল ভক্তির উৎকর্ষও পরিকীৰ্ত্তিত হইতেছে । ত্রয়োদশাধ্যায়ে শরীর, জীবাত্মা, পরমাత్মা, জ্ঞানের সাধন এবং প্রকৃতি পুরুষের তত্ত্ব বিবচিত হইতেছে ।

—(০)—

শ্রীভগবানুবাচ ।

ইদং শরীরং কোন্তেয় ! ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদ্যো বেত্তি তৎ প্রাহঃ ক্ষেত্রজ্ঞমিতি তদ্বিদঃ ॥২॥

অন্বয় ।—শ্রীভগবানু উবাচ, হে কোন্তেয় ! ইদং শরীরং ক্ষেত্রং ইতি অভিধীয়তে (কথ্যতে) যঃ এতৎ (ক্ষেত্রং) বেত্তি (মম ইতি মন্যতে) তদ্বিদঃ (ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োর্বিবেকিনঃ) তৎ ক্ষেত্রজ্ঞং ইতি প্রাহঃ (বদন্তি) ॥ ২ ॥

প্রতিশব্দ ।—শ্রীভগবানু বলিলেন, হে কোন্তেয় ! এই শরীর ক্ষেত্র এইরূপ অভিহিত হয় । যিনি এই-ক্ষেত্রকে আমার বলিয়া অনুভব করেন, ক্ষেত্র-ও-ক্ষেত্রজ্ঞের-বিবেকিগণ তাঁহাকে ক্ষেত্রজ্ঞ এইরূপে বলেন ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা ।—শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে কোন্তেয় ! এই ভোগায়তন
দেহ ক্ষেত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে, এবং যিনি এতদ্ব্যাস্থ্য হইয়া
ইহাকে আমার আমি ইত্যাদি রূপে অমুভব করেন, তৎস্ববিদগুণ তাঁহাকে
ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—সমুদয়মধ্যমে সূচিতে যে প্রকৃতী ঈশ্বরত্ব ত্রিগুণাধিকাষ্টধা ভিন্নাধরণা
সংসারহেতুত্বং, পরা চাত্মা জীবত্বা ক্ষেত্রলক্ষণা ঈশ্বরাস্বিক্যা যাত্য্যং প্রকৃতিভ্যাং ঈশ্বরা জগদ্বৎ-
পত্তিস্থিতিলয়হেতুত্বং প্রতিপত্ততে, তত্র ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞলক্ষণপ্রকৃতিধ্বনিকরণধারণে তদ্বৎ ঈশ্বরজ্ঞ
তদ্বিনীকারণার্থং ক্ষেত্রাধ্যায়ং অবিভ্যতে । অতীতানন্তরাধ্যায়ান্তে চ অধেষ্টা সর্বভূতানামিত্যাধিনা
ব্যবদধায়পরিসমাপ্তিস্তাবত্ত্বজ্ঞানিনাং সম্মাদিনাং নিষ্ঠা যথা তে বর্তন্তে ইত্যোক্তদ্ব্যন্তং কেন পুনস্তে
তত্ত্বজ্ঞানেন যুক্তং । ষোক্তধর্ম্মাচরণাং ভগবতঃ প্রিয়াঃ ভবন্তীতোবমর্থস্যায়মধর্ম্মং আরক্ত্যেতৎ প্রকৃ-
তিশ্চ ত্রিগুণ্যং । সর্বকারণ্যকরণবিষয়াকারণে পরিণতা পুরুষস্ত ভোগাপবর্গার্থকর্তব্যতয়া দেহে-
দ্রিয়ারত্মাকারোৎসংস্থিতে সোহয়ং সংঘাত ইদং শরীরং, তদেতৎ ভগবান্ন্যবচ ইদমিতি । ইদং ইতি
সর্বনামোক্তং বিশিনষ্ট শরীরমিতি । হে কোন্তেয় ! ক্ষতত্রাণাং ক্ষয়ং ক্ষরণাং ক্ষেত্রবদ্ব্যমিন্ কথ-
নলনির্বৃত্তে ক্ষেত্রমিতীতিশব্দঃ এবংশল্পপদার্থকঃ ক্ষেত্রমিত্যেবমভিধীয়তে কথ্যতে এতৎ শরীরং
ক্ষেত্রং যোবেত্তি বিজান্নাতি আপাদন্তলমন্তকং জ্ঞানেন বিষয়ীকরোতি স্বাশবিকেন ঔপদেশি-
কেন বা বেদনেন বিষয়ীকরোতি বিভাগশব্দঃ বেদিতারং গ্রাহঃ কথয়ন্তি ক্ষেত্রজ ইতিশব্দঃ এবং-
শল্পপদার্থক এব পূর্ববৎ ক্ষেত্রজ ইত্যেবমাহঃ কে তদ্বিদস্তো ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞো যে বিদন্তি তদ্বিদঃ ॥ ২ ॥

আনন্দগিরি ।—প্রথমমধ্যময়োঃ ষট্শ্লোকঃ তৎপদার্থবৃকৌ অস্তিমন্ত বটকোবাণ্য-
র্থনিষ্ঠঃ সম্যাকীপ্রধানোহধুনায়ভাতে তত্র ক্ষেত্রাধ্যায়মস্তিমন্তকাত্মমবতীতারিয়মূর্ত্যবহিতং বৃত্তম্
কীর্তয়তি সপ্তমইতি । প্রকৃতিধ্বনস্ত স্বাতন্ত্র্যম্ বারয়তি ঈশ্বরস্তেতি ভূমিরিত্যাধিনোক্তা সম্বাদি-
রূপা প্রকৃতিরপরেত্যত্র হেতুমাং সংসারেন্ধি । ইতস্ত্ভামিত্যাধিনোক্তাম্ প্রকৃতিমন্ত্ৰজামতি
পরোচেতি । পরে হেতুং সূচয়তি ঈশ্বরাস্বিক্যেতি । কিমর্থমীশ্বরস্ত প্রকৃতিধ্বনিত্যাশব্দ্য কারণ-
স্বার্থমিত্যাহ যাত্য্যমিতি । বৃত্তমন্ত বর্ণিত্যমাণাধ্যায়ারম্ভপ্রকারমাহ তত্রোক্তিঃ ব্যবহিতেন
সম্বন্ধমুক্ত্যাহব্যবহিতেন তং বিবক্ষুরব্যবহিতমহুবদতি অতীভেতি । নিষ্ঠোক্তেতি সম্বন্ধঃ । নিষ্ঠা-
মেব ব্যাচষ্টে যথোক্তি । বর্তন্তে ধর্ম্মজাতমহুতিষ্ঠি তথা পূর্বোক্তেন প্রকারেণ সর্বমুক্তমিতি
ঘোষণা । অব্যবহিতমেবমন্ত তেনোত্তরস্ত সম্বন্ধঃ সঙ্গিরতে কেনেতি । তত্ত্বজ্ঞানোক্তেক্ষেত্রার্থেন
সমুচ্চয়ার্থশ্চকারঃ । জীবানাং সুখঃখাদিভেদভাষাং প্রতিক্ষেত্রান্ত্রিনানাং নাক্ষরেনৈক্যমিত্যাশব্দ্য
সংসারস্ত আত্মধর্ম্মম্ নিরাকৃত্য সংঘাতমিষ্টং বক্তুং সংঘাতোৎপত্তিপ্রকারমাহ প্রকৃতিশ্চৈতি
ভোগাপাবর্গশার্থোত্তমোরেণ কর্তব্যতয়েতি যাবৎ । নবনকরমোকে শরীরনির্দেশাৎ ততোৎপত্তি-
কর্তৃকঃ কিমিতি সংঘাততোচ্যতে তত্রাহ সোহয়মিতি । উক্তার্থে ভগবচনমবতীত্যতি তদেতৎ

দিত। তত্র জঠ্রেন সংঘাতদৃশ্যাদশম্যাম্মানম্ নির্দিশতি ইবশিত। উক্তং প্রত্যক্ষদৃশ্যবিশিষ্টং
কিকিদিতিশেষঃ। শরীরস্থানুনোহিহৃতং ক্ষেত্রমাযনিকস্তা জ্ঞতে ক্ষতেতি। ক্ষয়োনাশঃ ক্ষয়গম-
ক্ষয়ঃ। যথা ক্ষেত্রে বীজমুৎপৎ ফলতি তদ্বদিত্যাহ ক্ষেত্রবজ্জেতি। ক্ষেত্রপদাচ্ছপরিবৃতিমিতি পদং
ক্ষেত্রশব্দবিষয়মথবা বৈয়র্থ্যাদিত্যাহ ইতি শব্দইতি। ক্ষেত্রমিত্যেবমেনে ক্ষেত্রশব্দেনেত্যর্থঃ।
দৃশ্যং বৈমুক্তা ততোহতিরিক্তং দ্রষ্টারমাহ এতমিতি। স্বাভাবিকং মনুমোহহমিতি জ্ঞানং উপদে-
শিকং মেহেনাদ্বা দৃশ্যাদিত্যাণিবিভক্তাংশঃ স্বতোহতিরিক্তেহেনেত্যর্থঃ। ক্ষেত্রমিত্যত্রৈতিশব্দব-
দ্রাপীতীতশব্দস্ত ক্ষেত্রশব্দবিষয়মাহ ইতি শব্দইতি। ক্ষেত্রজ্জইত্যেবং ক্ষেত্রজ্ঞানেন' তৎ
প্রাছরিতী সৰ্ব্বং প্রবক্ষ্যন্ প্রপূৰ্ণকমাহ কে ইত্যাদিনা ॥ ২ ॥

ৱায়ায়ুজ । — পূৰ্বস্মিন ঘটকে পৰমপ্ৰাপ্যন্ত পৰন্ত ব্ৰহ্মণো ভগবতো বাহুদেবন্ত
 প্ৰাপ্ত্যুপায়ভূত ভক্তিরূপভগবৎপাসনাভূতং প্ৰাপ্তুঃ প্ৰত্যগায়ানো যথাযদ্যদৰ্শনম্ জ্ঞানযোগ-
 কৰ্মযোগলক্ষণনিষ্ঠাধ্বসাম্যমুক্তম্ । মধ্যমে চ পৰমপ্ৰাপ্যভূত ভগবন্তস্বাখ্যাত্মাহায়া-
 জ্ঞানপূৰ্ণকাস্তিকাতাত্ত্বিকভক্তিরোগনিষ্ঠা প্ৰতিপাদিতা অতিশয়ৈতৎস্বৰ্ঘ্যাক্ষেপণাময়কৈবল্য-
 মাত্ৰপক্ষাণাং চ ভক্তিয়েগতন্তদৰূপেফিত সাধনমিতি চোক্তম্ । ইদানীমুপৰিতবষট্কে প্ৰকৃত
 পুৰুষতৎসংসৰ্গৰূপ প্ৰপঞ্চং যথাযদ্যকৰ্মজ্ঞানভক্তিস্বৰূপতত্ত্বপাদানপ্ৰকাৰাশ্চ ঘটকদ্বয়োদিতা
 বিশোধ্যন্তে । তত্র তবশ্ৰৱাদপে দেহায় নাঃ স্বৰূপং দেহযাথাত্মশোষণং দেহবিস্কৃত্যপ্ৰাপ্ত্যু-
 পায়বিভক্তাস্বৰূপসংশোধনং তথাবিধুত্মানচাৰিতংসংবন্ধনহেতুভূতো বিবেকানুসন্ধানপ্ৰকাৰ-
 শ্চোচ্যন্তে । ইদং শরীরং দেবোহং মহুষ্যোহং হুল্লোহং কণ্ঠোহমিত্যায়না ভোক্তা সহ
 সামানাদিকরণেন প্ৰতীয়মানং ভোক্তুরায়নোহর্থীন্তরভূতং তন্ত ভোগক্ষেত্ৰমিতি শরীরযাথাত্ম্য
 বিস্তিৰ্ভীধীয়েত এতদবয়বশঃ সংঘাতরূপেণ চেদমহং বেদী ইতি যো বেত্তি তংবেত্তভূতান্মাদেবি-
 ত্ত্বেনোখান্তরভূতং ক্ষেত্ৰজ ইতি তদ্বিদং আত্মযাথাত্ম্যবিদং প্ৰোহঃ । যত্ৰপি দেহব্যতিরিক্ত
 ঘটাত্মানুসন্ধানবেলায়াং দেবোহং মহুষ্যোহং ঘটাদিকং জানামীতি দেহসামানাদিকরণেন
 জ্ঞাতারম্ভান্ন ময়সংঘতে তথাপি দেহাত্মভূতকৈবল্যাং দেহমপি ঘটাদিকমিব ইদমহং বেদীতি
 বেত্ততয়া বেদিতা অমৃতভবতীতি বেদিতুরায়নো এবত্তত্স্ব শরীরমপি ঘটাদিবদর্থান্তরভূতম্ তথা
 ঘটাদেবৈব বেত্তভূতাক্তরীয়াদপি বেদিতা ক্ষেত্ৰজোহর্থীন্তরভূতঃ সামানাদিকরণেন প্ৰতীতিস্ত
 বস্ততস্ত শরীরন্ত গোষ্ঠাদিবদাত্মবিশেষতৈকসম্ভাবতয়া তদপৃথক্সিদ্ধেকৰূপম্ । তত্র বেদিতু-
 রসাদারণাকারন্ত চক্ৰাদি কৰণাবয়বভাযোগসংস্কৃত মনোবিষয়ত্বাচ্ প্ৰকৃতি সন্নিধানাদেব মৃত্যুঃ
 প্ৰকৃতাকারমেব চ বেদিতারং পশন্তি তথাচ বক্ষ্যতি । “ উৎক্ৰামন্তঃ স্থিতং বাপি ভুজ্ঞানং বা গুণা-
 ধিতং । বিমূঢ়া নাহুপশন্তি পশান্তি জ্ঞানচক্ষুষঃ । ” ইতি ॥ ২ ॥

হুম্মান্ ।—ভূমাদি অত্রিবিধা প্রকৃতির তাপরস্বরস্ব শক্তিরূপা প্রতিপাদিতা ভূমি-
 রাপোইত্যাদিনা গ্রহতঃস্বরস্ব স্বরূপভূতা জীবভূতা চ পরা প্রকৃতিঃ প্রতিপাদিতা অপেক্ষে
 হ্রস্বমিত্যভ্যাস ইত্যাদিনা গ্রহেন, তত্র তৎ প্রকৃতিদ্বয়ঃ ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ রূপমিহ স্বরূপাববোধার্থমেব
 স্বধাবদর্জুনায় বক্ষ্যমীতি সৰ্ব্বঃ তদিত প্রবৃত্তঃ ক্ষেত্রজঃ নির্দেশিতঃ ॥ ২ । ৩ ॥

শ্রীধর ।—তত্ত্বানামহমুদ্রা সংসারদিত্যবাদি ধং । ত্রয়োদশেহ তৎসিদ্ধৌ তত্ত্বজ্ঞান-
মুদীযন্তে ॥ “তেষামহং সমুদ্রতী মৃত্যুসংসারসামুদ্রাং । ভবামি চিরাৎ পাপে”তি পূৰ্ণঃ প্রতীজাতং
ন চাত্মজ্ঞানং বিনা সংসারোদ্ধরণং সম্ভবতীতি তত্ত্বজ্ঞানোপদেশার্থঃ । প্রকৃতিপুরুষবিবেকাদ্যায় আর-
ভাতে, তত্র যৎ সপ্তমাধ্যায়ে অপরা চেতি প্রকৃতিধরমুদ্রং যস্যোরবিবেকাজ্জীবতাবমাপন্নস্ত চিদঃশ-
ভায়ং সংসারঃ, যাভ্যাক জীবোপভোগার্থমীধরস্ত সৃষ্টাদিষু প্রবৃত্তিস্তদেব প্রকৃতিধরং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-
পদবাচ্যং পরম্পরবিশিষ্টং তত্ত্বতোমিরূপরিষান্ শ্রীভগবানুবাচ ইদমিতি । ইদং ভোগারতনং শরীরং
ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে সংসারস্ত প্রয়োহভূমিহাৎ এতদ্ব্যোবেতি অহং মনেতি মন্ততে, তং ক্ষেত্রজং
প্রোক্তঃ কুবীৰলবস্তংকপভাত্ত্বং তদ্বিধঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োৰ্বিবেকজ্ঞাঃ ॥ ২ ॥

বলদেব ।—কথিতাঃ পূৰ্ণবটুকাত্মা মখীজ্জীবানমোহম্ য়ে । স্বরূপাণি বিশোধান্তে তেষাং
বটুক্ষেত্রজমে ক্ষুটম্ ॥ তজ্জন্মে পূৰ্ণোপদিষ্টায়ঃ জ্ঞানং দ্বারং ভবত্যতঃ । দেহজীবেশবিজ্ঞানং
তত্ত্বজ্ঞানং ত্রয়োদশে ॥ আদ্যবটুকে নিকামকৰ্ম্মপাথ্যং জীবাত্মজ্ঞানং পরমাত্মজ্ঞানোপযোগিতয়া
দর্শিতং । মধ্যবটুকে তু ভক্তিরূপিতং পরমাত্মোপাসনং ভগ্নহিমনিগদপূৰ্ণকঃ উপদিষ্টং । ততঃ
কেনলং তত্ত্বজ্ঞাতকরং সত্তং প্রাপকং । আর্গীদীনং তু তমুপাসীনানাং মার্তিবিশাশনিকরং তদেকান্তি-
প্রসঙ্গেন কেনলং সত্তং প্রাপকং । যোগেন জ্ঞানেন চোপসৃষ্টং তৈষাণ্য প্রদানতত্ত্বপোপলভ্যকং
দোচরং চেতুস্কং । তথাশ্রিত্যবটুকে প্রকৃতিপুরুষতৎসংযোগভেদজগজ্জীবীধরস্বরূপাণি
কৰ্ম্মজ্ঞানভক্তি বরূপাণি চ বিবিচ্যন্তে । জ্ঞানবৈশদ্যায় এতাবজ্ঞয়োদশেহ স্মিন্নধ্যায়ে বেদজ্ঞানপন-
বরূপাণি নিবেচনীয়াণি দেহাদিবিবিক্ততাপি জীবাত্মনো দেহসম্বন্ধহেতুত্বদ্বিত্বেকাহুসঙ্গিকপকারশ-
চিৎসংগীঃ । তদ্বিগৰ্গতাত্মভিত্যকুং ভগবানুবাচ ইদমিতি । হে কৌন্তেয় ইদং সেক্সিপ্রাপং
শরীরং ভোক্তৃজীবন্ত ভোগানুভূতঃখাদিগরোহকত্বাৎ ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে তত্বজ্ঞাঃ । এতচ্ছরীরং
দেবোহহং মানবোহহং যুগোহহং ক্রশোহহমিত্যজৈজ্ঞাতভেদেন প্রতীয়মানমপি যঃ শ্যাসানাদি-
বদাত্মনো ভিন্নমাত্মভোগমোকসাদনঞ্চ বেত্তি তং বেদ্যাচ্ছরীরান্তবেদিতৃত্য ভিন্নং তদ্বিধঃ ক্ষেত্র-
ক্ষেত্রজবরূপজ্ঞঃ ক্ষেত্রজ ইতি প্রোক্তঃ । ভোগমোকসাদনজং শরীরন্তোক্তং শ্রীভাগবতে । “অদন্তি
চৈকং ফলমস্ত গুণা গ্রামেচরা একমরণাবাসাঃ । হংসা ব একং বহুরূপমিচ্ছ্যর্মারাময়ং বেদ
স বেদ বেদ” মিতি । শরীরাত্মবাহী তু ক্ষেত্রজো ন ক্ষেত্রজেন তত্ত্বজ্ঞানাতাবাৎ ॥ ২ ॥

মধুসুদন ।—“যানাত্যাসবশীকৃতেন মনসা তন্নিগুণং নিক্টিয়ং জ্যোতিঃ কিংচন যোগিনো
যদি পরং পশুতি পশুস্ত তে । অয়াকং তু তদেন লোচনচমৎকারায় ভূরাকিরং কাদিকীপুনি-
নেষু ধং কিমপি তদীদং তমোবাবতি ॥ প্রথমমধ্যবটুকরোত্তমং পরার্থবৃত্তাবৃত্তস্ত বটুকোবাক্যা-
র্থনিষ্ঠঃ সমাগদী প্রধানোহধুনাংরভ্যতে, তত্র তেষামহং সমুদ্রতী মৃত্যুসংসারসামুদ্রাভবতীতি প্রোক্তকং,
ন চাত্মজ্ঞানলক্ষণাত্তোরাহ্মজ্ঞানং বিনোদ্ধরণং সম্ভবতি অভোবাদশেনাফজ্ঞানেন মৃত্যুসংসারনি-
বৃত্তির্বেদন চ তত্ত্বজ্ঞানেন বৃত্তত্বার্থেইতি গুণপালিনঃ সংজ্ঞাপিনঃ প্রাপ্যাব্যাতাত্মাত্মতত্ত্বজ্ঞানং বক্তব্যং
তচ্ছরীরীয়েন পরমাত্মনা সহ জীবন্তাত্তদেব বিবরীকমোতি তত্ত্বভ্রমহেতুত্বং সর্গাদুর্ভূত তত্র
জীবানং সংসারিণাং প্রতিক্ষেত্রঃ ভিন্নানিসংসারিণৈকেন পরমাত্মনা ক্রথদভেদঃ আদিক্যপদার্থাঃ

সংসারস্ত ভিন্নস্ত চাবিদ্যাকল্পিতানাঞ্চার্থস্যাম জীবন্ত সংসারিত্বং ভিন্নত্বং চেতি বচনীয়ং, তদর্থং
 দেহৈক্সিদ্ধান্তঃকরণেত্যঃ ক্ষেত্রেভ্যো বিবেকেন ক্ষেত্রজঃ পুরুষোজীবঃ প্রতিক্ষেত্রমেক এব নির্বিকারঃ
 ইতি প্রতিপাদনায় ক্ষেত্রজবিবেকঃ ক্রিয়ন্তেহ্মিন্নিগদ্যায়, তত্র যে বে প্রকৃতী ভূমাদিক্ষেত্ররূপতয়া
 জীবরূপক্ষেত্রজতয়া চাপরপরশব্দযাচ্যে সপ্তমাধ্যায়ে স্থিতিতে তদ্বিবেকেন তত্ত্বং নিরূপয়িষ্যাম্
 শ্রীভগবান্ হুবাচ ইদমিতি । ইদং ইক্সিদ্ধান্তঃকরণসহিতং ভোগায়তনং শরীরং, হে কোত্তের !
 ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে সৰ্ব্বশৌখ্যস্বিন্নহমসকৃৎকৰ্মণঃ ফলস্ত নিবৃত্তিঃ এতদ্যোবেত্তি অহং মমেত্যভি-
 মজতে তং ক্ষেত্রজামিতি প্রোহঃ কুবীৰলবন্তংকলভোক্তৃহ্মাং তদ্বিদঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োৰ্দ্ধিবেকবিদঃ ।
 (অত্র চাভিধীয়ত ইতি কৰ্ম্মণি প্রয়োগেণ ক্ষেত্রস্ত জড়ত্বং কৰ্ম্মত্বং ক্ষেত্রজত্বঞ্চ চ দ্বিতীয়াং
 বিনৈবেতি শব্দমাহরন্ স্বপ্রকাশত্বং কৰ্ম্মত্বাভাবমভিত্তিপ্রতি, তদ্রূপি ক্ষেত্রং যৈঃ কৈশ্চিদপাভিধীয়তে
 ম তত্র কর্তৃগতবিশেষাপেক্ষা ক্ষেত্রজঃ তু কৰ্ম্মসমত্তরৈশ্বেব বিবেকিন এবাহঃ স্থূলদৃশ্যমগোচরত্বা-
 দিতি কথয়িতুং বিলক্ষণবচনব্যক্তৈকত্ব কর্তৃপদোপাদানেন চ নির্দিষ্টতি ভগবান্) ॥ ২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নম্ন “অব্যাক্তোহয়মচক্ষোহয়মবিকাৰোহয় মুচ্যতে” ইতি “নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ
 স্থানুরচলোহয়ং সনাতন” ইতি দ্বিতীয়ে ত্বংপদার্থ স্বরূপমুক্তং, তথা দ্বাদশে “যে ত্বক্ষর মনর্দৈশ্রম-
 ব্যক্তং পৰ্য্যাপাসতে, সৰ্ব্বত্রগ মচিন্ত্যক কুটুম্ভচলং ঐব” ইতি তংপদার্থস্বরূপমুক্তং, ন তয়োৰ্ভেদঃ
 লভ্যবতি লক্ষণৈক্যাং, লক্ষণং হি তয়োৰব্যাক্তমচিন্ত্যাহমচলং চেত্যাদি সমানং, নচ দ্বয়ো সৰ্ব-
 গতত্বং লভ্যবতি অতোহ্য ব্যাবৃত্তত্বেনাসৰ্ব্বগতত্বাপত্তেঃ, নচ লক্ষণভেদাভাবেশপি তত্ত্বদ্বয়গতা
 বিশেষাঃ সন্তি যে মুক্তায়নং জীবশেষোশ্চাতোহ্য ভেদমাহতি স্বাঙ্গানঞ্চ স্বাশ্রয়ং স্বয়মেব
 ব্যাবৰ্ত্তয়তীতি বাচ্যঃ বিশেষাণাং সৰ্ব্ব প্রমাণাভাবাং, নহুমা সন্ত বিশেষাঃ বদ্ধমোক্ষাদিব্যবহৃত্ত-
 ষাংপদা তু নির্বিশেষেষপি পুরুষেষু ভেদঃ সিদ্ধ্যতি যথোক্তং সাংখ্যবুদ্ধিঃ, “জন্মমরণকারণা-
 নাং প্রতিনিরমাদয়ুগপৎ প্রবৃত্তেস্ত পুরুষবহুত্বং সিদ্ধং ত্রৈলোক্যবিপর্যায়াক্ষেবতি” জন্মাদি ব্যবহৃত্তাঃ
 যুগপৎ প্রবৃত্তাদর্শনাং সাধিকরাজগাদিভেদাত ন পুরুষৈক্যমিত্যর্থঃ ন ব্যাপকানেকান্ববাদে
 ভোগসাক্ষ্যপ্রসঙ্গাং, নহেত্বজ্ঞাতঃকরণে স্থখাদিরূপেণ পরিণাত্তে তৎপ্রতিসংবেদী এক
 এব চেতন ইতি নিয়মিতুমশক্যং সর্বেষাঃ সান্নিধ্যাবিশেষে প্রতিসংবেদনাপত্তেরবজ্ঞানীয়ত্বাং
 শ্রোত্রৈক্যতাপি কর্ণকুণ্ডলীকূপোপাধিভেদাদিবাক্তঃকরণরূপোপাধিভেদাং একত্বাপ্যঙ্গনঃ শব-
 গ্রহব্যবহাবজ্ঞাদি ব্যবহাপি সেন্ততীতি ন পুরুষবহুত্বং বক্তব্যং, ততশ্চ জীবশেষো লক্ষণৈ-
 ক্যাদভেদে সিদ্ধে কিস্তুত্বগ্রহণেনেতি তৎপ্রতিপাদনার্থেনেতি চেৎ সত্যং “যত্র ত্বস্ত সৰ্ব্বমাত্মৈবাত্মত্বং
 কেন কং পত্তেং” ইতি ঐতে ঋগ্ভাবহ্মাং ভেদাভাবেশপি অবিত্যবহ্মাং “অজঃপ্রবিষ্টঃ শান্তা
 জনানাং, এবেহেব সাধুকৰ্ম্ম কারয়তি তং যমেত্যো লোকেষা উন্নীমীবত” ইতি ব্যবহারদর্শনাং
 শান্তশাসিতৃত্বাবেন কর্তৃকারয়িতৃত্বাবেন চ প্রসক্তস্ত জীবশেষয়োৰ্ভেদস্ত নিরাসার্থত্বাং উক্তত্বগ্রহ-
 ত্তারস্ত উপপত্তে, তত্রাহুপদোক্তেন তংপদার্থেন ন হুহাত্মভেদং বক্তব্যং যোগ্যতায়ৈ ভাস্তভাসক
 ভাবেন ক্ষেত্রাং ক্ষেত্রজস্ত কুস্তান্তত ইব বিবেকং দর্শয়তি ইদমিতি । ইদমাশ্বত্থেন ভাস্ত
 ঘটাত্তহ্মাস্তং শরীরং বিশরপধম্বি হে কোত্তের ! ক্ষেত্রং ক্লিপোত্মাঙ্গানমবিত্তরা ত্রায়তে চ

বিজ্ঞয়েতি ক্ষেত্রং কৰ্ম্ম বীজপ্ররোহস্থানং ক্ষেত্রশব্দেনোচ্যতে, এতত্তো বেত্তি ভাসয়তি চিদান্বানং ক্ষেত্রজ ইত্যর্থসংজ্ঞং প্রাহঃ, কে প্রাহঃ তদ্বিদঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিনঃ এতেন গচ্ছামি পশ্যামি ভুঞ্জে ইতি অনুভবাৎ দেহেজ্জিয়াহঙ্কারাঃ প্রতীতিতো ভাসককোটিনিবিষ্টা ইব তাস্তি তথাপি তেষাং তত্ত্বতো ভাস্ত্বলক্ষণো নান্য়ভাবঃ সিদ্ধঃ ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ ।—নমোহস্ত ভগবন্ত্ত্বৌ কৃপয়াস্বাংশলেশতঃ। জ্ঞানাদিষপি তিষ্ঠেত্তং সার্থকীকরণা যয়া ॥ ঘটকে তৃতীয়েতত্র ভক্তিমিশ্রং জ্ঞানং নিরূপ্যতে। তন্মধ্যে কেবলাভক্তিরাপি ভঙ্গা প্রকৃষ্যতে ॥ ত্রয়োদশে শরীরঞ্চ জীবাস্বপনমাত্মনোঃ। জ্ঞানস্ত সাধনং জীবঃ প্রকৃতিশ্চ বিবিচ্যতে ॥ তদেবং দ্বিতীয়ে ঘটকে কেবলয়াভক্ত্যা ভগবৎপ্রাপ্তিঃ ততোহস্তা অহংগ্রাণো-পাসনাদা। ত্বিন্ন উপাসনাশোভাঃ। অথ প্রথমঘটকোদিতানাং নিকাম কৰ্ম্মযোগিনাং ভক্তিমিশ্র জ্ঞানাদেব মোক্ষস্তচ্চ জ্ঞানং সংক্ষেপাহুক্তমপিপুনঃ ক্ষেত্র ক্ষেত্রজাদি বিবেচনেন বিবরিতুং তৃতীয়ং ঘটকসারভূতে। তত্র কিং ক্ষেত্রং কঃ ক্ষেত্রজঃ ইত্যপেক্ষায়ামাহ ইদমিতি ইদং সেন্দিয়ঃ ভোগা-য়তনং শরীরং ক্ষেত্রং সংসারবৃক্ষস্ত প্ররোহভূমিতাৎ। তং যো বেত্তি বদ্ধদশায়ামহংমমোভি-মন্তমানঃ স্বস্ববুদ্ধিনে এব জানাতি, মোক্ষদশায়াম্ অহং মমোভিমানমহিতঃ স্বস্বদৃষ্টি-রহিতসেব যো জানাতি তং উভয়াবস্থঃ জীবং ক্ষেত্রজমিতি প্রাহঃ ক্লীবলবৎ স এব ক্ষেত্রজ-স্বংফলভোক্তাচ। যদন্তং ভগবতা “অদন্তি চৈকঃ ফলমন্ত গৃধ্রা গ্রামেচরা একমরণ্যাবাসাঃ। হংসা য একং বহুবর্ণমিষ্টো মারিচময়ং বেদ সবেদ বেদং।” অন্ত্যর্থঃ গৃধ্রস্তীতি গৃধ্রাঃগ্রামেচরোঃ বদ্ধজীবাঃ অন্ত্যাক্ষন্তকঃ ফলং ছৎ অদন্তি পরিণামতঃ স্বর্গাদেরপি দুঃখরূপতাৎ। অরণ্যাবাসা-হংসা মুক্তজীবা একফলং সুখমদন্তি সর্বথা সুখরূপস্ত অপবর্গস্তাপি এতজ্জাত্যৎ। এবমেকমপি-বাংসাবৃক্ষং বহুবিধ নরকস্বর্ণপর্বণপ্রাপ্তকৃত্ত্বাহরূপং মায়াশক্তিসমুদ্ভূতং মায়াময়ং, ইষ্টোঃ-পুষ্টো গুৰুভিঃ কুরা যো বেদেতি তদ্বিদঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োবেদিতারঃ ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য।—অৰ্জুনকৃত প্রশ্নের উত্তর প্রদানার্থ এই শ্লোকের অবতারণা। ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজ প্রভৃতি গভীর প্রশ্নের আলোচনার এই অধ্যায় পর্য্যবসিত হইবে।

পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য ও শ্রীমদানন্দগিরির অভিপ্রায়। সপ্তম অধ্যায়ে সূচিত হইয়াছে যে, ঈশ্বরের পরা ও অপরা ভেদে দুই প্রকৃতি ; সেই প্রকৃতি সত্ত্বরজতমভেদে ত্রিগুণাত্মিকা, এবং পঞ্চতন্মাত্র, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ভেদে অষ্ট প্রকার। (৭ম অধ্যায় ৪ শ্লোকের তাৎপর্য্য ও তত্রত্য টীপনী এবং ১৪। ৩৭। ২০১ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য।) অপরা প্রকৃতি দংসারের হেতুভূতা, পরা প্রকৃতি জীবভূতা এবং ঈশ্বরাত্মিকা। পরা ও অপরা এই দুই-প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া ঈশ্বর জগতের উৎপত্তি স্থিতি ও লয় সম্পাদন করিয়া থাকেন। উক্ত সপ্তমাধ্যায়ে অপরা ও পরা প্রকৃতি-

ষয়ের ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়া অধুনা উক্ত প্রকৃতিদ্বয়ে আশ্রয় স্বরূপ শ্রীভগবানের তত্ত্ব নির্ণয়ার্থ ত্রয়োদশ অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে অতিরসমাণু অধ্যায়ের অষ্টোদশি শ্লোক হইতে অধ্যায় সমাপ্তি পর্য্যায় কয়েক শ্লোকে তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন সন্ন্যাসিদিগের স্বভাব পরিকীর্তিত হইয়াছে তাদৃশ তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন নিষ্ঠাবানগণ কোন্ তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা যুক্ত হই? যথোক্ত ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া ভগবানের প্রীতিপাত্র হইয়া থাকেন তাহারও রহস্য এই অধ্যায়ে পরিস্ফুট হইবে। প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা এবং সর্বকার্য্য সম্পাদনসমর্থারূপে পরিণতা ; পুরুষের ভোগ এবং অপব্য উভয় সাধনই কর্তব্য, এই উদ্দেশ্য সংসাধনের নিমিত্ত প্রকৃতি দ্বারা দেহে হ্রিয়াদির সম্মিলন হয়। সেই সংঘাত পদার্থই এই শরীর, এই তত্ত্ব পরিস্ফুট করিবার নিমিত্ত ভগবান্ এই শ্লোক আরম্ভ করিয়াছেন। মুখে “ইদং” এই সর্বনাম পদের প্রয়োগ আছে। তাহার অর্থ “এই” এই সর্বনামের অর্থ বিশেষরূপে বুঝাইবার নিমিত্ত অব্যবহিত পরেই শরীরের উল্লেখ করা হইতেছে। “কৌন্তেয়” সম্বোধন বাচক। এই সংসাররূপ কর্ম বন্ধনের নিরুত্তি সূচক, ক্ষতদ্রাগার্থ ক্ষয়ার্থ অথবা ক্ষরণার্থ কিঞ্চিৎ উণ্ডবীজ যাহাতে ফলিত হয় সেই ক্ষেত্রবৎ ভাবে ক্ষেত্র এইপদ প্রযুক্ত হইয়াছে। মূলস্থিত “ইতি” শব্দ “ইহাই” অর্থ প্রকাশ করিতেছে। এই ক্ষেত্রস্বরূপ শরীরের তত্ত্ব যিনি জানেন অর্থাৎ ইহার পাদতল হইতে মস্তক পর্য্যন্ত প্রত্যেক তত্ত্ব জ্ঞানের দ্বারা সম্যক্ রূপে উপলব্ধি করেন, অথবা স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞানে কিঞ্চিৎ উপদেশলব্ধ জ্ঞান সহকারে অতদ্বিষয়ক তত্ত্ব প্রণিধান করিয়া থাকেন, সেই বিজ্ঞকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলে। যদি জিজ্ঞাসা করা হয় যে কাহারো বলে? তদুত্তরে ইহাই বক্তব্য এই যে, যে অভিজ্ঞগণ এই শরীররূপ ক্ষেত্রের তত্ত্ব সম্যক্ রূপে অবগত আছেন, তাঁহারাই তদ্বিজ্ঞকে ক্ষেত্রজ্ঞ শব্দে অভিহিত করিয়া থাকেন। এ স্থলেও “ইতি” শব্দ পূর্ববৎ এবং শব্দার্থবাচক।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্যের অভিপ্রায়। প্রথম ষট্টকে পরম প্রাপ্য পরব্রহ্ম স্বরূপ বাসুদেবকে প্রাপ্তির উপায়ভূত, ভগবদুপাসনার অঙ্গস্বরূপ, প্রত্যগাত্মার স্বাধীন দর্শন অর্থাৎ তদ্বিষয়ক জ্ঞান কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগ-দ্বয়ের সাধ্য ইহাই কথিত হইয়াছে। তদনন্তর মধ্যম ষট্টকে পরমপ্রাপ্য

ভূত ভগবত্ত্ব যাখান্না সেই ভগবানের মাহাত্ম্যপ্রশিধানসহকৃত একান্ত ভক্তিনিষ্ঠা সাধ্য ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে । ইহাও প্রদর্শিত হইয়াছে যে, যাহারা অতিশয় ঐশ্বর্যের কামনা করেন, অথবা যাহারা কেবলমাত্র কৈবল্য কামনা করেন, তদুভয় প্রকার সাধকই ভক্তিযোগ সহকৃত তত্ত্ব ফললাভার্থ সাধনাদ্বারা অভীষ্ট প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । প্রকৃতি, পুরুষ, তৎসংসর্গ জাত এই প্রপঞ্চ, ঈশ্বর যাখান্না, কর্ম জ্ঞান ও ভক্তির স্বরূপ এবং তাহার প্রকার ভেদ সম্বন্ধে অতীত ঘটকদ্বয়ে যে সকল তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে তাহাই অধুনা শেষ ঘটকে স্পষ্টীকৃত হইতেছে । তন্মধ্যে এই ত্রয়োদশ অধ্যায়ে দেহ এবং আত্মার স্বরূপ, দেহের প্রকৃত ভাবের পরিজ্ঞান, দেহ বিযুক্ত আত্মাববোধের উপায়, দেহ সম্পর্ক রহিত আত্মার তত্ত্ব পরিজ্ঞানের উপায়, বিবিধ আত্মার অচিৎসংবন্ধন হেতু, তদনন্তর বিবেকানুগন্ধানের প্রকারাদি বিষয় কথিত হইতেছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবানের অভিপ্রায় । ভূমি প্রভৃতি অষ্টবিধা পরমেশ্বরের অপরা প্রকৃতির শক্তি ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে । (৭ম অধ্যায় ৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য) পূর্বে ইহাও প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, পরা প্রকৃতি ঈশ্বরের স্বরূপভূতা এবং জীবভূতা । (৭ম অধ্যায় ৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য) এই প্রকৃতিদ্বয় যে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ রূপ ঈশ্বরের স্বরূপ এই তত্ত্ব সেই স্থানে পরিব্যক্ত করিয়া শ্রীভগবান্ স্থানান্তরে তাহা বিশদরূপে ব্যাখ্যাত করিবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন । এক্ষণে ত্রয়োদশাধ্যায়ে তাহাই বিশেষরূপে নির্দেশ করিতেছেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামীর অভিপ্রায় । শ্রীভগবান্ পূর্বে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে “তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারমাগরাং । ভবামি ন চিরাত্ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাং ।” (১২শ অধ্যায় ৭ শ্লোক) কিন্তু আত্মজ্ঞান ব্যতীত সংসার হইতে উদ্ধার লাভের কোনই উপায় নাই । এই জন্ত তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ প্রদান করিবার অভিপ্রায়ে প্রকৃতি পুরুষ পরিজ্ঞান বিষয়ক এই অধ্যায়ের আরম্ভ করিতেছেন । সপ্তমাধ্যায়ে অপরা ও পরা ভেদে যে প্রকৃতিদ্বয় উক্ত হইয়াছে, তদুভয়ের অবিবেকিতা হেতু জীব-ভাবপ্রাপ্ত চিদংশের এই সংসার দশা ঘটয়া থাকে ; জীবের উপভোগের নিমিত্ত তদুভয় প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের সৃষ্টি দি কার্যে প্রবৃত্তি ।

সেই প্রকৃতিদ্বয় পরস্পর বিভিন্ন, এবং ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ পদ বাচ্য, এই তত্ত্ব পরিব্যক্ত করিবার অভিপ্রায়ে এই শ্লোকে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে, এই ভোগায়তনরূপ শরীর ক্ষেত্রনামে অভিহিত হইয়া থাকে । কারণ ইহা সংসাররূপ অঙ্কুরের উৎপত্তি স্থানস্বরূপ । এই শরীরকে যিনি জানেন, অর্থাৎ ইহাতে “আমি” “আমার” ইত্যাকার বোধ করেন, ক্ষেত্রক্ষেত্রজ সম্বন্ধে জ্ঞানবানগণ তাঁহাকে ক্ষেত্রজ বলিয়া থাকেন । কৃষিজীবীগণ যেরূপ স্ব স্ব ভূমির ফলভোগ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ ক্ষেত্রজও এই শরীর-রূপ ক্ষেত্রজাত ফল ভোগ করিয়া থাকেন ।

পুজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেবের অভিপ্রায় । এই গ্রন্থের প্রথম ষট্কে নিকাম কর্মসাধ্য জীবাত্ম তত্ত্বজ্ঞানের কথা পরিব্যক্ত হইয়াছে, এবং তাহাই যে পরমার্থ প্রাপক ইহাও প্রদর্শিত হইয়াছে । মধ্য ষট্কে মহিমা নির্দেশ পূর্বক ভক্তি নামাভিধেয় পরমাত্মার উপদনার প্রণালী বিবৃত হইয়াছে । ইত্যাকার জ্ঞানের দ্বারা সংপদার্থের অববোধ হয়, শোক দুঃখ অন্তরিত হয়, এবং পরমা গতি প্রাপ্ত হওয়া যায় । তদনন্তর এই শেষ ষট্কে ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে যে, প্রকৃতি পুরুষের সংযোগে এই জগতের উদ্ভব হইয়া থাকে । অপিচ ঈশ্বরের স্বরূপ এবং কর্ম জ্ঞান ও ভক্তির স্বরূপ এই ষট্কে বিবেচিত হইতেছে । জ্ঞানকে বিশদ করিবার অভিপ্রায়ে এই ত্রয়োদশাধ্যায়ে দেহ, জীব ও ঈশ্বরের স্বরূপ আলোচিত হইতেছে । জীবাত্মা ‘দেহ’ হইতে পৃথক হইলেও দেহের সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট, এই জীবাত্মা বিষয়ক বিবেক সহকৃত অনুসন্ধান ইত্যাকার তত্ত্ব এই স্থলে বিবেচনীয় । এই সকল অভিপ্রায়ে শ্রীভগবান্ এই শ্লোকে বলিতেছেন যে, হে কৌন্তেয় ! এই ইন্দ্রিয় প্রাণ সহকৃত শরীর ভোগকর্তা জীবের ভোগ্য সুখদুঃখের অঙ্কুরোৎপাদক ভূমি স্বরূপ, এইজন্ত তত্ত্বজ্ঞান ইহাকে ক্ষেত্রনামে অভিহিত করিয়া থাকেন । এই শরীরে “আমি দেবতা”, “আমি মানব”, “আমি স্থূল”, “আমি কৃশ্ণ” ইত্যাদি প্রকারে প্রকৃততত্ত্ববিষয়ে অনভিজ্ঞগণ কর্তৃক আত্মভেদ প্রতীয়মান হইলেও যিনি শব্যাসনাদির স্তায় আত্মার ভিন্নত্ব এবং তাঁহার ভোগ ও মোক্ষসাধনের হস্তান্ত অবগত আছেন, অর্থাৎ বেদ্য শরীরের বেদিতা অর্থাৎ জ্ঞাতারূপে পার্থক্যভাব সম্যক উপলব্ধি করিয়াছেন, সেই অভিজ্ঞকে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের স্বরূপজ্ঞান ক্ষেত্রজ নামে অভিহিত করেন । এই শরীরই

যে ভোগ ও মোক্ষের সাধন তৎসম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে নিম্নলিখিত উক্তি পরিদৃষ্ট হয়। “অদন্তি চৈকং কামশ্চ গৃহাঃ গ্রামেচরা একমরণ্যবাসাঃ । হংসা য একং বহুরূপমিচ্ছৈর্গাময়ং বেদ ন বেদ বেদং ॥” (শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধ ১২শ অধ্যায় ২১ শ্লোক) ইহার ভাবার্থ, কামনা পরায়ণ গ্রামচর গৃহ অর্থাৎ মানবগণ সেই ব্রহ্মের দুঃখরূপ এক ফলভোগ করে, এবং অরণ্য-বাসী হংস অর্থাৎ কামনাশূন্য সন্ন্যাসিগণ তাহার সুখরূপ আর এক ফলভোগ করেন । তিনি এক হইলেও বিচিত্রাণ্ডি প্রভাবে বহুরূপ ও মায়ায়, এই তত্ত্ব যিনি গুরূপদেহের দ্বারা জানিতে পারেন তিনিই যথার্থ বেদজ্ঞ । যাঁহারা শরীরকেই আত্মা বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহাদিগকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলা যায় না । কারণ তাঁহারা দেহকে ক্ষেত্ররূপে জ্ঞান করেন না ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভবানন্দন সরস্বতীর অভিপ্রায় । প্রথম ও দ্বিতীয় ঘটকে তৎ ও ভ্রমূপদার্থের বিষয় (৪২।৪৩পৃষ্ঠার টীপনীর দ্রষ্টব্য) পরিব্যক্ত হইয়াছে । বাক্যার্থ প্রতিপাদক ও প্রধানতঃ বুদ্ধিসঙ্গত শেষঘটকের অধুনা আরম্ভ হইতেছে । পূর্বে “তেষামহংসমুদ্বর্তা” (১২শ অধ্যায় ৭শ্লোক) ইত্যাদি বাক্য শ্রীভগবান্ কীর্তন করিয়াছেন । কিন্তু অজ্ঞানরূপ মূঢ়াঙ্গাগর হইতে আত্মজ্ঞান ব্যতীত উদ্ধারের কোনই সম্ভাবনা নাই । অতএব বাহুশ আত্ম-জ্ঞান জন্মিলে মূঢ়াকবলিত সংসারসাগর হইতে উদ্ধার হওয়া যায়, এবং অদেষ্টে ইত্যাদি পূর্বকথিত গুণশালী সন্ন্যাসিগণ যে আত্মজ্ঞানের প্রভাবে উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়াছেন, এবং পূর্বে তদ্বিষয়ে যে ব্যাখ্যা বিস্তৃত হইয়াছে, সেই আত্মজ্ঞানের বিষয় অধুনা বর্ণনীয় । সেই জ্ঞান প্রভাবে পরমাত্মার সহিত জীবের অভেদভাবের অববোধ হয় । জীব ও পরমাত্মা বিষয়ে অভেদজ্ঞান যাবতীয় অশুভের নিদানভূত । যদি এ স্থলে প্রশ্ন করা যায় যে, প্রতি ক্ষেত্রে অর্থাৎ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দেহে স্বতন্ত্ররূপে অধিষ্ঠিত সংসারাবদ্ধ জীবের সংসারবন্ধরহিত একস্বরূপ পরমাত্মার সহিত অভেদ ভাব কিরূপে সম্ভবে ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে ইহাই কথিত হইতেছে যে, বহুধা বিভক্ত অবিদ্যাকল্পিত সংসার অনাত্মধর্মের প্রাবল্যে ভিন্ন ভিন্নরূপে উপলব্ধ হয় । কিন্তু জীব সে ধর্মের অধীন নহেন । একজ্ঞ জীবের সংসারিণ্য বা ভিন্নত্ব স্বীকার করা যায় না । - দেহ, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ স্বরূপ ক্ষেত্র হইতে বিবেক সহকারে ক্ষেত্রজ পুরুষ প্রতি ক্ষেত্রেই একই আত্মার বিদ্যা-

মানতা উপলব্ধি করিয়া থাকেন, এই তত্ত্ব বুঝাইবার নিমিত্ত বর্তমান অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ ক্ষেত্রজ্ঞ নিরূপণে প্ররত্ত হইয়াছেন। পূর্বে সপ্তমাধ্যায়ে অপরা ও পরাতেদে যে দুই প্রকৃতির কথা সূচিত হইয়াছে, তাহারই একটি ভূমি প্রভৃতিভাবে ক্ষেত্ররূপ, এবং অপরটি জীব ভাবে ক্ষেত্রজ্ঞ রূপ। এক্ষণে বিচার সহকারে এই তত্ত্ব নিরূপণ পূর্বক বুঝিতে হইবে যে, হে কোন্তেয় ! এই যে ভোগায়তন শরীর ইহাই ক্ষেত্র। ইহাকে যিনি জানেন, অর্থাৎ “আমি”, “আমার” ইত্যাকার বোধসম্পন্ন, তাঁহাকে বিদ্বানগণ ক্ষেত্রজ্ঞ নামে অভিহিত করেন। কৃষিজীবীগণ যেমন ক্ষেত্রোৎপন্ন ফলভোগ করিয়া থাকেন, তিনিও তদ্রূপ শরীরোৎপন্ন কর্মফলভোগ করিয়া থাকেন। মূলে “অভিধীয়তে” এই কর্মণিবাচ্যের ক্রিয়া প্রকৃত হইয়াছে ; ক্ষেত্র শব্দে কর্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে। ক্ষেত্র জড়ধর্মাক্রান্ত ; এই জড়ই কর্তারূপে প্রযুক্ত হয় নাই। কিন্তু ক্ষেত্রজ্ঞ স্বপ্রকাশ, অতএব তাহাতে দ্বিতীয়াবিভক্তি প্রকৃত না হওয়ার কর্মস্বরের অভাব সূচিত হইয়াছে। অভিধীয়তে ক্রিয়ার কোন নির্দিষ্ট কর্তৃপদ শ্লোকে নাই। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যে কেহই জড় ধর্মাক্রান্ত শরীর রূপ পদার্থকে ক্ষেত্র নামে অনায়াসে নির্দেশ করিতে পারেন। কিন্তু ক্ষেত্রজ্ঞ নির্দেশ করিবার শক্তি সাধারণ কোন লোকের নাই। যে ব্যক্তি বিবেক সহকৃত জ্ঞান প্রভাবে তত্ত্বজ্ঞ, তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ নির্দ্ধারণে সমর্থ ; বাঁহারী স্থলদর্শী এই তত্ত্ব তাঁহা-

* বাচ্য।—বাচ্য তিন প্রকার। কর্তৃবাচ্য, কর্মবাচ্য, ও ভাববাচ্য। কর্তৃবাচ্যে কর্তার প্রথমা বিভক্তি ও কর্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়, এবং কর্তৃবাচ্যের ক্রিয়া কর্তার একত্বাদি অনুসারে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। কর্মবাচ্যে কর্তার তৃতীয় বিভক্তি, কর্মে প্রথমা বিভক্তি, এবং আয়ুর্নৈপদবিশিষ্ট কর্মবাচ্যের ক্রিয়ার কর্মের একত্বাদি অনুসারে প্রয়োগ হয়। ভাববাচ্যে প্রায় কর্মবাচ্যের তুল্য। তাহাতে কর্মপদের প্রয়োগ থাকে না, কর্তার তৃতীয় বিভক্তি এবং ক্রিয়া কর্মবাচ্যের জায় হয়। কিন্তু তাহা সর্বদাই একবচনায় প্রযুক্ত হইয়া থাকে। কর্তার প্রথমা বিভক্তির সূত্র যথা, “ল্যর্থবিশুদ্ধ্যুক্তার্থেনী। সেরথে সখোথনে তৈকজ্ঞার্থে ক সতি চ প্রীত্যাং।” (মুদ্রবোধ কারক পাদ ১ম সূত্র) অর্থাৎ লিপ্যর্থ, সখোথনে, এবং প্রত্যয় দ্বারা উক্তার্থ কারকে প্রথমা বিভক্তি হয়। কর্মে দ্বিতীয়া বিভক্তির সূত্র যথা “কর্মক্রিয়াবিশেষণাভিনিবিশাধিশীঘ্রাসম্ব্যাপ্যব ডং চ দ্বী। কার্থ্যং ক্রিয়াবিশেষণমভিনিবিশাদের্ডক চসংজ্ঞং স্থাং তত্রদ্বী।” কর্মকারক ও ক্রিয়া বিশেষণে.....দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। (মুদ্রবোধ কারকপাদ ২য় সূত্র) কর্তার তৃতীয় বিভক্তির সূত্র যথা, “সাধনহেতু বিশেষণভেদকং কর্তা যদ্রী।” সাধন অর্থাৎ করণ, হেতু, বিশেষণ, ভেদক এবং অপ্রকৃত কর্তার তৃতীয় বিভক্তি হয়। (মুদ্রবোধ কারক পাদ ২ম সূত্র) উদাহরণ। কর্তৃবাচ্য, “কৃষ্ণঃ কন্যাং করোতু” কর্মবাচ্য, “ময়া কৃষ্ণো দৃশ্যতে।” ভাববাচ্য, “মুনি শম্যতে।”

দিগের অগোচর; এই অভিপ্রায় পরিস্ফুট করিবার জন্ত ক্ষেত্রজ স্থলে “প্রাহঃ” ক্রিয়ার তদ্বিদঃ এই; বিশিষ্ট কর্তৃপদ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নীলকণ্ঠের অভিপ্রায় । এই গ্রন্থের দ্বিতীয়াধ্যায়ে “অব্য-
ক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়ং মুচ্যতে । নিত্যঃ সৰ্বগতঃ স্থাপুরচলো-
হয়ং সনাতনঃ ।” (২য় অধ্যায় ২৩ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে ভূপদার্থের
স্বরূপ উক্ত হইয়াছে । তদনন্তর দ্বাদশাধ্যায়ে “যে ত্বক্ষরমনির্দেশ্য মব্যক্তং
পর্যুপাংগতে । সৰ্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবং ।” (৩ শ্লোক) ইত্যাদি
বাক্যে তৎ পদার্থের স্বরূপ উক্ত হইয়াছে । তদুভয়ের মধ্যে ভেদভাব
সম্ভব নহে । কারণ উভয়েরই লক্ষণ এক প্রকার । অর্থাৎ উভয়েরই অব্য-
ক্তত্ব, অচিন্ত্যত্ব প্রভৃতি লক্ষণ সমান । উভয়ের সৰ্বগতত্ব সম্ভব নহে একরূপ
আপত্তিও করা যায় না; অন্তোক্ত ব্যাখ্যতি দ্বারা অসৰ্বগতত্বের আপত্তি
হইতেছে ।.. যদি বলা যায়, লক্ষণগত বিভিন্নতা না থাকিলেও তৎ ও ভূম্
পদার্থে আত্মগত বিশেষ আছে । কারণ জীব, ব্রহ্ম এবং মুক্তাত্মা প্রভৃতি
পার্থক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে । একরূপ আপত্তি অসঙ্গত । কারণ বিশেষভেদ
সম্বন্ধে কোন প্রমাণ বর্তমান নাই । যদি বলা যায়, কোন বিশেষ ভেদ না
থাকিলেও বন্ধ মোক্ষ প্রভৃতি ভেদ পরিদৃশ্যমান, সুতরাং নিবিশেষ পুরুষের
সম্বন্ধেও ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য । বুদ্ধ সংখ্যাচার্য্য বলিয়াছেন, “জন্মমরণ-
কারণাং প্রতি নিয়মাদযুগপৎ প্রযত্তেচ্চ পুরুষবহুত্বং সিদ্ধং ত্রৈগুণ্যবিপ-
র্য্যয়াক্ৰৈবেতি ।” ইহার ভাবার্থ এই যে, জন্ম মরণরূপ ঘটনা দ্বারা এবং
সাত্ত্বিকরাজসিক গুণের বৈলক্ষণ্য দ্বারা পুরুষের বহুত্ব সিদ্ধ হইতেছে ।
তত্বতরে ইহাই বক্তব্য যে, একই অন্তঃকরণে যদি সুখদুঃখাদি বিবিধ বিরোধি
ভাবের আবির্ভাব হয়, তাহা হইলে একমাত্র জীবের চৈতন্যশক্তি তাহাদিগকে
নিয়মাধীন ও সংযমন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে । শ্রোত্র এক হইলেও
তাহার কর্ণ, শঙ্কুদ্বী প্রভৃতি নানা প্রকার উপাধি পরিদৃষ্ট হয়, কিন্তু শব্দ-
গ্রহণরূপ কার্য্য এক ভাবেই সম্পন্ন হইয়া থাকে । তদ্রূপ আত্মার অন্তঃকরণ
রূপ উপাধি ভেদে জন্ম মরণাদি ব্যবস্থা থাকিলেও বস্তুতঃ তিনি এক, এবং
তাহার বহুত্ব-কল্পনা অমূলক । জীবধেরের অভেদভাব যদি সিদ্ধই হইল,
তবে এই গ্রন্থের উত্তর ভাগের প্রয়োজন কি? উত্তর এই যে বিদ্যাবস্থায়
ভেদ না থাকিলেও অবিদ্যাবস্থায় বিবিধ ভেদ দৃষ্টি অবশ্যসম্ভব । অপিচ

প্রতি বলিয়াছেন, “অন্তঃপ্রবিষ্টঃ শাস্তা জনানাং” ইহার ভাবার্থ, আত্মা জীবের অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া শাসকরূপে অবস্থিত। “এষ হেব সাধুকর্ম কারয়তি তং যমেভ্যো লোকেভ্য উন্নিমীষত ।” অর্থাৎ এই আত্মাই সকলকে সাধু কর্ম সম্পাদন করাইয়া থাকেন, এবং তিনিই সকলকে এই লোক হইতে উদ্ধার করেন। ব্যবহারিকদশায় জীবের এইরূপ শাস্য শাসক, কর্তৃত্ব তৎপ্রযোজক রূপ ভ্রম দৃষ্ট হয়। সেই ভ্রম নিরাস করিবার নিমিত্ত উত্তর গ্রন্থের প্রয়োজনীয়তা। আত্মা ভাস্ত্র ভাস্কর ভাবে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ সখ স্থাপন করিয়া বর্তমান রহিয়াছেন। কুম্ভ ও সূর্য্যের ত্রায় ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্র জের বিবেক এই অধ্যায়ে প্রদর্শিত হইতেছে। এই অনাত্মহেতু ভাঙ্গা ঘটাদি হইতে অহঙ্কার পর্য্যন্ত যে শরীর, অর্থাৎ সামান্য জড় হইতে মনের ক্রিয়া পর্য্যন্ত যাবতীয় পদার্থ ক্ষেত্র। অবিদ্যা দ্বারা আত্মার ক্ষয় সাধন করে এবং বিদ্যা দ্বারা তাহার ত্রাণসাধন করে এইজন্যই শরীরের নাম ক্ষেত্র হইয়াছে। এই ক্ষেত্র কর্মবীজের অক্ষুরোৎপত্তির ভূমি। যিনি ইহার তত্ত্ব জানেন, অর্থাৎ ভাস্কররূপে ইহার যথার্থভাব প্রকটিত করিয়া ইহাকে উদ্ভাসিত করেন, সেই চিদাত্মাকেই ক্ষেত্রজ বলা হয়। “আমি দেখিতেছি” “আমি যাইতেছি” “আমি ভোগ করিতেছি” ইত্যাকার অনুভব দ্বারা দেহেন্দ্রিয় ও অহঙ্কার আত্মার ভাব ও কার্য বলিয়া প্রকীত হইয়া থাকে। কিন্তু দেহেন্দ্রিয়াদির সেই সকল অভিমানমূলক ভাব আত্মার ভাব নহে। ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ জ্ঞান দ্বারা ইহাই সিদ্ধ হইয়া থাকে।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিঘ্ননাথের অভিপ্রায়। দ্বিতীয় ঘটকে কেবল ভক্তির দ্বারা ভগবৎ প্রাপ্তির উপায় কথিত হইয়াছে। প্রথম ঘটকে যে নিকাম কর্মানুষ্ঠানের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, তদনুষ্ঠানকারী যোগিদিগের জ্ঞান দ্বারাই মোক্ষ হইয়া থাকে। সেই জ্ঞানের প্রসঙ্গ সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে সত্য, কিন্তু পুনরায় ক্ষেত্রক্ষেত্রজাদির তত্ত্ব নিরূপণ দ্বারা সেই জ্ঞানের বিবরণ বিশদ করিবার অভিপ্রায়ে তৃতীয় ঘটক আরম্ভ হইতেছে। শ্লোক ব্যাখ্যা পূর্ববৎ। পূজ্যপাদ বলদেব কৃত উল্লিখিত ভাগবতোক্ত শ্লোক এ স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক।

উল্লিখিত ভগবৎ শ্লোক উপলক্ষে শ্রীমন্তাগবতের পূর্বোক্ত শ্লোকের পূর্বাংশ অতিশয় মনোরম, এজন্য এস্থলে তাহা উদ্ধৃত হইতেছে। “অয়ং

হি বীজ স্ত্রিয়দঙ্কযোনিরব্যক্তএকো বয়সা স আদ্যঃ । বিস্লিষ্ট শক্তিস্বল্পধেব
 ভাতি বীজানি যোনিং প্রতিপদ্য যদ্বৎ ॥ যস্মিন্মিদং প্রোতমশেষমোতং
 পটৌযথা তত্ত্ববিতানসংস্থঃ ॥ য এব সংসারতরুঃ পুরাণঃ কৰ্ম্মাত্মকঃ পুষ্প-
 ফলে প্রসূতে । হে অন্তবীজে শতমূল স্ত্রিনালঃ পঞ্চস্কন্ধঃ পঞ্চরসঃ প্রসূতিঃ ।
 দশৈকশাখো দ্বিসুপর্ণনীড় স্ত্রিবল্কলো দ্বিফলোহর্কং প্রবিষ্টঃ ॥ অদন্তিচৈকং
 ফল মস্ত গুধু । গ্রামেচরা একমরণ্য বাসাঃ । হংসা যএকং বহুরূপমিষ্ট্য
 র্মায়াময়ং বেদ সবেদ বেদং ॥ এবং গুরুপাসনয়ৈকভক্ত্যা বিদ্যা কুঠারেন
 শিতেন ধীরঃ । বিরশ্য জীবশয়মপ্রমত্তঃ সম্পদ্য চাত্ত্বান মথ ত্যাজ্যং ॥”
 (শ্রীমদ্ভগবত ১১শ স্কন্ধ ১২শ অধ্যায় ১৮—২২ শ্লোক) ইহার ভাবার্থ যথা ;
 ক্ষেত্রপতিত একবীজ যেরূপ বহু আকারে উদ্ভূত হয়, তদ্রূপ এই জীব
 আদিতে এক অব্যক্ত হইলেও কাল সহকারে বহুভাবে বিভক্ত শক্তিবৃত্ত হইয়া
 ত্রিগুণ রূপ গুণ্যকে কারণরূপে আশ্রয় করতঃ বহুরূপে পরিণত হইলেন ।
 সূত্র যেরূপ ওতপ্রোতভাবে বস্ত্রে ব্যাপ্ত, সেইরূপ এই ঈশ্বরও ওতপ্রোত
 ভাবে এই বহু ভাবাপন্ন বিস্ত্রে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন । এই অনাদি কৰ্ম্মাত্মক
 সংসাররক্ষ ভোগ মোক্ষ রূপ দুইটি পুষ্প ও ফল প্রণব করে । পুণ্য এবং
 পাপ এই দুইটি এই বৃক্ষের বীজ, অনন্ত বাসনা ইহার অনন্তমূল, গুণত্রয়
 ইহার তিনটি কাণ্ড এবং পঞ্চ মহাভূত ইহার স্কন্ধ (গুঁড়ি) ; শব্দাদি
 বিষয় পঞ্চ এই তরুর রস, একাদশ ইন্দ্রিয় ইহার সুবিস্তৃত শাখা । এই
 মহামহীর্গের সুবিস্তৃত শাখায় জীবাত্মা এবং পরমাত্মারূপী পক্ষীহয় বাস
 করে । বাত স্লেষ্মা পিত্ত ইহার তিনটি বল্কল, এবং সুখ ও দুঃখ ইহার সুপক
 ফল । এই মহাবৃক্ষ উচ্চতায়-সূর্য্যামণ্ডল পর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়াছে, তদ্বৃক্ষে
 ইহার আর গতি নাই । কামনা পরায়ণ গ্রামবাসী গৃহস্থগণ ইহার দুঃখ
 রূপ ফল ভোগ করিয়া থাকে ; অরণ্যবাসী বিবেকিগণ ইহার সুখরূপ ফল
 ভোগ করেন । যিনি গুরুপদেশ প্রভাবে এক অর্ধট মায়া প্রভাবে বহু এই
 সংসারতত্ত্বকে জানিতে পারিয়াছেন, তিনিই যথার্থ বেদবিৎ । অতএব তুমি
 ইন্দুরর উপাসনা প্রভাব জনিত ঐকান্তিকী ভক্তি সহকারে বিদ্যারূপ
 ানিত কুঠার দ্বারা জীবোপাধিকে ছেদন করিয়া তদনন্তর সেই কুঠার-
 কণ্ড অর্থাৎ বিদ্যাকেও ত্যাগ কর । কারণ তখন আর কোন সাধনেরই
 প্রয়োজন নাই ॥ ২ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞঞ্চাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত ! ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানং যত্তজ্জ্ঞানং মতং মম ॥ ৩ ॥

অন্বয় ।—হে ভারত ! সর্বক্ষেত্রেষু অপি মাং চ ক্ষেত্রজ্ঞং বিদ্ধি (জানীহি) ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ যৎ জ্ঞানং তৎ জ্ঞানং [ইদং] মম মতং (অতিমতং) ॥ ৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে ভারত ! সকল ক্ষেত্রেই আমাকেই ক্ষেত্রজ্ঞ জানিও । ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞের [বিষয়ে] • যে জ্ঞান, তাহাই জ্ঞান, [ইহাই] আমার অতিমত ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে ভারত ! যাবতীয় ক্ষেত্রেই আমাকেই তদধিষ্ঠিত ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে ; এই ক্ষেত্র এবং ক্ষেত্রজ্ঞবিষয়ক যে জ্ঞান, তাহাই প্রকৃত জ্ঞান, ইহাই আমার অতিমত ॥ ৩ ॥

শঙ্করাচার্য ।—এবং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবৃত্তৌ কিমেতাবম্মাত্রেন জ্ঞানেন জ্ঞাতব্যাবিতি নেত্যাচাতে ক্ষেত্রজ্ঞমিতি । ক্ষেত্রজ্ঞম্ যথোক্তলক্ষণঞ্চাপি মাং পরমেশ্বরমসংসারিণং বিদ্ধি জানীহি, যোহসৌ সর্বক্ষেত্রেষ্বেকঃ ক্ষেত্রজ্ঞোহস্মাদিত্ত্বপৰ্য্যস্তানেকক্ষেত্রোপাধিপ্রবিভক্তস্তম্ নিরন্তরসর্বোপাধিভেদং সদসদাদিশকপ্রত্যয়গোচরং বিদ্বীত্যভিপ্রায়ঃ হে ভারত ! যস্মাৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞেশ্বরযাথাত্ম্যব্যতিরেকেণ ন জ্ঞানগোচরমন্তদবশিষ্টমস্তি, তস্মাৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞেয়ভূতয়োঃ যৎ জ্ঞানং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞৌ যেন জ্ঞানেন বিষয়ীক্ৰিয়েতে তৎ জ্ঞানং সম্যগ্জ্ঞানমিতি মতমভিপ্রোক্তমিত্যভিপ্রায়ঃ । মেধরন্ত বিধোঃ । নহু সর্বক্ষেত্রেষ্বেক এব ঈশ্বরো নাত্তত্ত্বাতিরিক্তোভোক্তা বিত্ততে চেষ্টন্ত ঈশ্বরন্ত সংসারিত্বং প্রাপ্তং ঈশ্বরব্যতিরেকেণ বা সংসারিণোহন্তস্তাভাবাৎ সংসারীভাবপ্রসঙ্গস্তোক্তো ভয়মনিষ্টং বন্ধুমোক্ততদ্বৈতশীজ্ঞানর্থক্যপ্রসঙ্গাৎ প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণবিরোধাক, প্রত্যক্ষেণ তাৎস্মিকং সূত্ৰং হুংখতদ্বৈতলক্ষণং সংসার উপলভ্যাতে অগমৈচিত্র্যোপলক্ষেচ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মনিমিত্তঃ সংসারোহুদয়ীয়েতে সৰ্বমেতদনুপন্নমাত্মৈক্যৈক্যৈক্যে ন জ্ঞানাজ্ঞানয়োরন্তর্যেনোপপত্তেঃ “দূরমেতে বিপরীতে বিমুচী” অবিদ্যা বা চ বিদ্যেতি জ্ঞানাজ্ঞানে তথা চ তয়োৰ্দ্ধিত্বাবিদ্যাবিশয়য়োঃ ফলভেদোহপি বিরুদ্ধো নির্দিষ্টঃ প্রেরশচ প্রেরশ্চেতি বিদ্যাবিশয়ঃ প্রেরঃ প্রেরত্ববিদ্যাকার্যমিতি । তথা চ ব্যাসঃ,—“দ্বাবি-
মাবধ পহানাবিত্যাদি ইমৌ দ্বাবেব পহানাবিত্যাং “চেহঁ চ হে নিষ্ঠে উক্তে অবিদ্যা চ সহ কার্যোপ-
বিদ্যা হাত্যে”তি ঐতিহ্যভিত্ত্যয়েভ্যোহবগম্যতে, ঐতিহ্যন্তাবদিহ চৈবদেবদীপধ সত্যমস্তি ন চেদি-
হাৰ্বেদীপহতী বিনষ্টস্তমেবং বিধানমূত ইহ ভবতি, নাত্তঃ পহা বিদ্যাত্তেহনয়, আনন্দং ব্রহ্মণো
বিদ্যায় বিতেতি কুতস্তন অবিদ্যবৎ তন্ত ভদ্রং তবত্যাবিদ্যায়ামন্তরে বর্ধমানোব্রহ্ম বেদ ব্রহ্ম

ভবতি অস্ত্রোপাংস্ত্রোহমস্মীতি ন স বেদ যথা পশুরেবং স দেবানামাস্মবিদ্যঃ স ইবং সৰ্বং ভবতি
 না চৰ্ম্মবদি"ত্যাভ্যাসঃ সহস্রশঃ । স্বতঃস্ফূট "অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুৰ্দ্ধিতং ভবতি ইহৈব
 :তজ্জিতঃ স্বর্গোযেবাং সাম্যে স্থিতং মনঃ, সমং পশুন্ হি সৰ্কত্র" ইত্যাদ্যাঃ । ভায়তচ্চ "সর্পা
 হুশাগ্রোপি ভবোদপানং জ্ঞাত্বা মনুষ্যাঃ পরিবর্জয়ন্তি । অজ্ঞানতন্তত্র যাত্নীতি কেচিৎ জ্ঞানে কলং
 পশু যথা বিশিষ্টং" । তথা চ দেহাদিষনাস্মাস্মবুদ্ধিরবিদ্যান্ রাগদেবাদিযুক্তোপদ্যাদিযুক্তানকুং
 দায়তে ত্রিরতে চেত্যবগম্যতে দেহাদিযুক্তিরিত্যাদিশিনোরাগদেবাদি প্রাহণাপেক্ষয়া ধর্মাদর্শ-
 প্রবৃত্ত্যুপশমাদুচ্যতে ইতি ন কেনচিৎ প্রত্যাব্যাহুং শকাং ভায়তন্তত্রৈবং সতি ক্ষেত্রজ্ঞস্তেজস্বরস্তেব
 নতোহবিদ্যাকৃতোপাধিভেদতঃ সংসারিত্বমিব ভবতি, যথা দেহাদ্যাঃস্মাস্মাননঃ সৰ্কজন্তনাং হি
 প্রসিক্তোদেহাদিষনাস্মাস্মাবোনশিতোহবিদ্যাকৃতোযথা স্থাণৌ পুরুষনিশ্চয়ো ন চৈতাবতা পুরুষধর্মঃ
 স্থাণৌ ভবতি স্থাপুরুষোবা পুরুষস্ত, তথা ন চৈতন্তঃ ধর্মোদেহস্ত দেহধর্মোবা চৈতন্তস্ত এবং
 মুখহুঃখমোহাস্মকস্মাদিরায়নোন মুক্তোহবিদ্যাকৃততাবিশেষাজ্ঞারামৃত্যুভাভ্যাদিতি চেৎ স্থাণু-
 পুরুষৌ জ্ঞেয়াবেব সন্তৌ জ্ঞাতোজ্ঞাত্মিরদ্যন্তাববিদ্যয়া দেহায়নোন্ত জ্ঞেয়জ্ঞাত্বোবেতরেতরা-
 দ্যাসইতি ন সমোদৃষ্টোহতোদেহধর্মোজ্ঞেয়োহপি জ্ঞাতুরায়নোভবতীতি চেদ্রায়চৈতন্তাদি-
 প্রসঙ্গাদ্ভবি হি জ্ঞেয়স্ত দেহাদেঃ ক্ষেত্রস্ত ধর্মীঃ সুখহুঃখমোহেচ্ছাদয়োহপি কেন চ জ্ঞাতুরায়নো-
 ভবন্তি অবিদ্যাধ্যারোপিতা জরামরণায়ন্ত ন ভবন্তীতি বিশেষহেতুর্ভবত্যোন ভবন্তীত্যন্তায়মানম-
 বিদ্যাধ্যারোপিতজ্ঞাত্বাদিবিদ্বিতি হেয়ত্বাহুপাদেয়ত্বাচেত্যাগি, তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তৃত্বোক্তকৃত্যলক্ষণঃ
 সংসারোজ্ঞেয়স্বোজ্ঞাত্ববিদ্যয়াধ্যারোপিত ইতি ন তেন জ্ঞাতুঃ কিঞ্চিৎ চ্যাবতি, যথা বাটলয়ধ্যা-
 রোপিতেনাকাশস্ত তলমলবস্বাদিনা, এবং সতি সৰ্কক্ষেত্রেশ্বপি সতোভগবতঃ ক্ষেত্রজ্ঞস্তেজস্বস্ত
 সংসারিত্বং গচ্ছমাত্রমপি ন শকাং ন হি কচিদপি লোকেহবিদ্যাধ্যাত্তেন ধর্মেন কন্তচিৎপকারো-
 হপকারোবা দৃষ্টোবতুং ন সমোদৃষ্টো ইতি তদসং কথমবিদ্যাধ্যাসমাত্রং হি দৃষ্টান্তদাষ্টান্তিককরোঃ
 সাধন্যং বিবক্ষিতং, তন্ন ব্যভিচরতি যত্ন জ্ঞাতুরি ব্যভিচরতীতি মন্যসে তত্পানৈকান্তিককথং
 প্রসিদ্ধং জরাদিভিরবিদ্যারূপং ক্ষেত্রজ্ঞস্ত সংসারিত্বমিতি চেদ্র অবিদ্যায়ান্তামস্বাত্তমসোহি প্রত্যয়
 বরণাস্মকস্মাদবিদ্যাবিপরীতগ্রাহকঃ সংসারোপগৃহ্যকোবা অগ্রহণায়কোবা বিবেকপ্রকাশতাবে
 রূপাত্তামসে চাবরণাস্মকে তিমিরাদিদোষে সতি অগ্রহণাদেববিদ্যাভ্রস্তোপলক্ষে: অত্রাহৈবং
 তহি জ্ঞাতৃধর্মোহবিদ্যা ন করণে চক্ষুশি তৈমিরকস্মাদিদোষোপলক্ষেতু মন্তসে জ্ঞাতৃধর্মোহবিদ্যা
 তদেব চাবিদ্যাধর্মবৎ ক্ষেত্রজ্ঞস্ত সংসারিত্বং তল যত্নকর্মীশ্বর, এবং ক্ষেত্রজ্ঞান সংসারীত্যন্তদ-
 মুক্তমিতি তন্ন যথা করণে চক্ষুশি বিপরীতগ্রাহকাদিদোষস্ত দর্শনাং বিপরীতাগ্রহণং তন্নিমিত্তক
 তৈমিরকস্মাদিদোষগ্রহীতুশ্চক্ষুঃ সংসারেন তিমিরেপনীতে গ্রহীতুরদর্শনাম গ্রহীতুর্ত্বধর্মোযথা
 তথা সৰ্কত্রৈবাগ্রহণবিপরীতসংশয়প্রত্যয়তন্নিমিত্তাঃ করণস্তেব কন্তচিৎ ভবিতুমর্হতি ন জ্ঞাতুঃ
 ক্ষেত্রজ্ঞস্ত সংবেদ্যত্বাক তেবাং প্রদীপপ্রকাশবর জ্ঞাতৃধর্মত্বংসংবেদ্যত্বাদেব স্বাস্ম্যভিতিকসংবেদ্যত্বং
 সৰ্ককরণবিয়োগে চ কৈবল্যে সৰ্কবাদিভিরবিদ্যাাদিদোষবস্বানুপগমদান্মনো যদি ক্ষেত্রজ্ঞস্ত
 গৃহ্যত্বং স্বোধর্মত্বজ্ঞান তন্নচিৎপি তেন বিয়োগঃ স্তাববিক্রিয়ন্ত চ ব্যোমবৎ সৰ্কগতজ্ঞাতুর্জ-

বিদ্যা সত্যং পরিহৃত্যোতি নহু মদৈবাবিদ্যা। জানাসিতহ বিদ্যাত্ত্বৎস্বক্যাত্মানং জানাসি নতু প্রভ-
 ক্ষেদাহুমনেন চেচ্চানাসি কথং সম্বন্ধগ্রহণং ন হি তব জাতুজ্ঞেয়ভূতদ্বাবিদ্যায়া তৎকালে সম্বন্ধো-
 ঐহীকুং শকাতে অবিদ্যারাবিষয়ত্বেনৈব জাতুরূপযুক্তত্বায় চ জাতুরবিদ্যারাস্ত সম্বন্ধস্ত যোগ্যহীতা
 জ্ঞানকান্তঃ তদ্বিষয়ঃ সম্ভবত্যানবস্থা প্রাপ্তেঐহি জ্ঞাতাপি জ্ঞেয়সম্বন্ধোজ্ঞায়তান্যোজ্ঞাতা কল্পাঃ
 স্তাত্ত্বজ্ঞাপ্যন্তত্বাপ্যন্ত ইত্যনুব্যাপ্তিরিহার্য্যা জ্ঞেয়ান্তত্বা জ্ঞেয়ং জ্ঞেয়মেব তথা জ্ঞাতাপি জ্ঞাতৈব ন
 জ্ঞেয়ন্তবতি, বদা চৈবমবিদ্যা দুঃখিত্বাশ্রিত্য জাতুঃ ক্ষেত্রজস্ত কিঞ্চিদ্রূপাতি, নহয়মেব দোষোযং
 দোষবৎ ক্ষেত্রবিজ্ঞাত্বং ন বিজ্ঞানস্বরূপস্তৈবাবিক্রিয়ন্ত বিজ্ঞাতৃত্বোপচারাং যথোক্ততামাত্রোপাধে-
 ত্ত্বিক্রিয়োপচারণত্বদ্ব্যধাঃ তদগতত্বা ক্রিয়াকারককলাত্মকত্বাব আত্মনি স্বতঃএব দর্শিতা, অবিত্ত-
 ধ্যারোপিতৈতের ক্রিয়াকারকাত্মকত্বপচর্যতে তথা তত্র তত্র য এবং বেত্তি হস্তারং, প্রকৃতে:
 ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাপি সৰ্গণঃ, নাদন্তে কস্তচিৎ পাপমিত্যাদিপ্রকরণেণ দর্শিতত্বৈব চ
 ব্যাখ্যাতবদ্ব্যতিক্রমত্বেন চ প্রকরণেণ দর্শয়িষ্যামো হস্ত তর্হ্যাত্মনি ক্রিয়াকারককলাত্মকত্বায়াঃ স্বতো-
 হতাবেহবিষয়া চাধ্যারোপিতত্বে কৰ্ম্মণ্যবিবৎস্বকর্তব্যাত্ত্বেন নবিহর্যমিতি প্রাপ্তং, সত্যমেবং প্রাপ্তমে-
 ত্তদেব চ ন হি বেহত্বতা শকামিত্যত্র দর্শয়িষ্যামঃ সৰ্গণাত্মার্থোপসংহারপ্রকরণে চ সমাসেনৈব
 কৌন্তের। নিষ্ঠা জ্ঞানস্য চাপরেত্যত্র বিশেষতোবদর্শয়িষ্যামঃ অলমিহ বহুপ্রপঞ্চেতেনুপসং-
 হ্রিয়তে ॥ ৩ ॥

জ্ঞানকগিরি ।—দৃষ্টানং হুংখাদীনং ভেদকানাং বাবদেহতাবিনাগনান্নধর্ম্মত্বসিক্ষয়ে
 জ্ঞীয়াং দেহাদন্যসুজ্ঞ। সাংখ্যানামিহ তাবদ্ব্যত্রেণ মুক্তিনিবৃত্তয়ে তস্য সৰ্গদেহৈবৈক্যোক্তিপূর্ব্বকং
 শ্বেন পরমার্থেনাকরেণৈক্যং বৃত্তমন্তত্ব প্রসঙ্গা দর্শয়তি এবমিত্যাদিনা। যথোক্তলক্ষণং দৃষ্টাদে-
 হাসিকটঃ জ্ঞীয়ারমিত্যর্থঃ, চাপীতি নিপাতো জীবস্যাংকরজ্ঞানস্য দেহাদন্যজ্ঞানেন সমুচ্চর্যার্থো
 ত্তিরক্রমো ন ক্ষেত্রজঃ সাংখ্যবদ্ব্যশ্যাদন্যদেব বিদ্ধি কিন্তু মাঞ্চাপি বিদ্ধীতি সম্বধ্যতে। যঃ সৰ্গক্ষে-
 ত্রে একঃ ক্ষেত্রজঃ তং মামেব বিদ্ধীতি সম্বন্ধং সূচয়তি সৰ্কেতি। তত্ত্বক্ষেত্রোপাধিকভেদভাজঃ
 তত্ত্বজ্ঞানবীণোচরণ্য কথং তদ্বিপরীতব্রহ্মত্বদীয়াত্যাশঙ্ক্যাহ ব্রহ্মাদীতি। উত্তরান্দং বিভজতে যদ্বা-
 দ্বিদ্ধি। স্তদেব বিশিনষ্টী ক্ষেত্রেতি। ন চ ভেদবিষয়ত্বায় সমাগজ্ঞানং তদিত্যুক্তং তস্য বিবেকজ্ঞানস্য
 বাক্যার্থজ্ঞানত্বায় মোক্ষোপায়িকত্বেন সম্যক্ত্বাসিদ্ধিরিতি ভাবঃ। জীবৈশ্বর্যোরেককত্বমুক্তমাক্ষিপতি
 নমিতি। জীবৈশ্বর্যোরেকত্ব জীবন্তেত্বের বা তন্তু জীবে নাস্তভাবোনোজ্ঞাজীবন্ত পরমাদন্তত্বাবে
 সংসারস্ত নিরালম্বনত্বাহুপপত্ত্যা পরন্তুত্ব তদপ্রশ্নত্বপ্রসঙ্গাদিত্যর্থঃ। অল্পমতোঅভিচকাশীতি
 ঐতেন তন্ত সংসারিতেত্যশঙ্ক্য দ্বিতীয়ঃ দৃষয়তি ঐশ্বরেতি। জীবৈ চেষ্টীষরোহন্তত্ববতি তদাপি
 ততোহন্তসংসার্যভাবন্ত চ সংসারানিষ্টঃ সংসারোজগত্যন্তং গচ্ছেদিত্যর্থঃ। প্রসঙ্গদ্বয়স্তেইং নি-
 রাস্তে ততেতি। সংসারত্বাবে তমোরন্তঃ পিপ্পলম্ স্বাধস্তীত্যাতিবদ্ব্যশ্যস্ত তদ্বৈক্যকর্ম্মবিষয়-
 কর্ম্মকাণ্ডস্ত চানর্থক্যমীষরাশ্রিতে চ সংসারে তদভ্যন্তর্য্যত্বতে: জ্ঞানকাণ্ডস্ত মোক্ষতদ্বৈক্যজ্ঞানার্থ-
 জ্ঞানার্থক্যমতোন প্রসঙ্গমোরিষ্টতেত্যর্থঃ। সংসারত্বাবপ্রসঙ্গস্তানিষ্টত্বে হেতুত্বমাহ প্রত্যক্ষাদীতি।
 তত্র প্রত্যক্ষবিবোধম্ একটয়তি প্রত্যক্ষেণেতি। আদিশব্দোপাত্তমল্লমানবিরোধমাহ জগদ্বিদ্ধি।

বাদিতার্থঃ । অধ্বাদেৱনন্যথাসিদ্ধয়ে চোদ্যামপি প্রাচীনং প্রতিনীতিমিত্যাহ তত্রৈতি । জ্ঞানা-
জ্ঞানয়োৱক্কন্যায়েন স্বরূপভেদে কার্যভেদে চ স্বরন্তেন পরাপরয়োৱৈক্যেহপি বুদ্ধাভ্যাপাধিতেৱা-
দাবিদ্যকমাস্তনঃ সংসারিত্বং আভাসরূপং প্রতিভাসিকং সিদ্ধতীতার্থঃ । আত্মনোব্রজতা স্বতশ্চ-
দহমিত্যাত্মতাবেন ব্রজরূপি ভায়াদিত্যাশঙ্কাহ যথেন্তি । দেহাদ্যতিরিক্তশ্চাত্মত্বমেব বিপরীতং
ভাসতে তথাআনোব্রজত্বেন স্বাভাবিকৈহপি তস্মিন ব্রজত্বং ন ভাত্যবিদ্যাভৌতব্রজত্বমেব তস্ত ভাতী-
তার্থঃ । আত্মনোদেহাদ্যাৱত্মাবিদ্যকং ভাতীত্বাক্তং অমুতবেনস্পষ্টয়তি সৰ্কেতি । অতস্মিং-
স্তদ্বুদ্ধিরবিদ্যাকৃতত্যাৱ দৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি । পুরস্থিতে বস্তুনি বস্তুতঃ স্থাণববিদ্যায়া পুমানিকি
নিশ্চয়োজ্ঞায়তে তথা দেহাদবানাত্মন্যাদ্বীৱবিদ্যাতোনিশ্চিততার্থঃ । দেহাৱনোৱৈক্যজ্ঞানে
দেহধৰ্ম্মস্ত জ্ঞানদেৱাত্মন্যাদ্বধৰ্ম্মস্তচ চৈতন্যস্ত দেহেহপি নিয়মঃ শ্রাদিত্যাশঙ্কাহ নচেতি । স্থাণো
পুরুষধৰ্ম্মঃ শিরঃপাণ্যাধিন' স্থাণেৰ্ভবতি তদ্ব্যর্থোবা ঋজাদিন' পুংসোদৃশ্যতে মিথ্যাধ্যস্ততাদাত্ম্যা-
বস্ত্ততোধৰ্ম্ম ব্যতিকরাদিতি দৃষ্টান্তমুক্তা দাষ্টী'স্তিকমাহ তথেন্তি । জ্ঞানদেৱনাত্মধৰ্ম্মত্বেহপি সুখাদেৱা-
ৱধৰ্ম্মত্বমিতি কেচিৎতান্ প্রতাহ স্তথেন্তি । কামসংকল্পাদিশ্রুতেরনাত্মধৰ্ম্মজ্ঞানাবিতার্থঃ । কিঞ্চ
বিমতোনাত্মধৰ্ম্মোহবিদ্যাকৃতত্বাজ্ঞানদিবৰ চ হেতুসিদ্ধিরতস্মিং স্তদ্বুদ্ধিবিষয়ত্বেন' স্থাণো পুরুষ-
বদবিদ্যাকৃতত্বস্তোক্তবাদিতি মতাহ' অবিদ্যোতি । স্থাণো পুরুষত্ববদাবিদ্যাত্বং দেহাদেৱযুক্তং
দৃষ্টান্তদাষ্টী'স্তিকরোৱৈক্যমাদ্যাদিতি শঙ্কতে নেতি । তদেব প্রপঞ্চয়তি স্থাবিত্যাদিনা । জ্ঞেয়স্ত
জ্ঞেয়ান্তরেহধ্যাসাদত্র চোতয়োজ্ঞেয়ত্বব্যাপকব্যাবৃত্ত্যা ব্যাপ্যাধ্যাসস্তাপি ব্যাবৃত্তিরিতার্থঃ ।
দেহাত্মবুদ্ধেত্র'মত্বাভাবে ফলিতমাহ' অতইতি । উপাধিধৰ্ম্মাণং স্থাবাদীনাং উপহিতে জীবে
বস্তুত্বমযুক্ত মতিপ্রসঙ্গাদিতি পরিহরতি নেত্যাদিনা । অতিপ্রসঙ্গমেব প্রকটয়তি যদীতি ।
স্থাবাদিনামাত্মধৰ্ম্মঃ চেহপাধিধৰ্ম্মতাদৈতত্ত্বং জ্ঞানাদিকঞ্চাত্মনোহুৰ্ভারং স্যাদিতার্থঃ । স্থাবাদি-
ৱাত্মধৰ্ম্মোনেতিপক্ষেহপি নাস্তি বিশেষহেতুরিত্যাশঙ্কাহ নেতি । তদেবামুমানং স্মারয়তি
অবিদ্যোতি । বিমতংনাত্মধৰ্ম্মঃ আগমাপারিত্যং সম্ভবত্বদিত্যমুমানান্তরমাহ' হেয়ত্বাদিতি । আদি-
শব্দাক্ত'শ্রুতজড়ত্বাদি গৃহ্যতে । স্থাবাদীনাং জ্ঞানদিবদাত্মধৰ্ম্মত্বাভাবে তস্যা বস্তুতোহসংসারিত্বে
ফলিতমাহ' তত্রৈতি । আরোপিতেনাধিষ্ঠানস্য বস্তুতোহস্পর্শে দৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি । পরাভিন্ন-
তাত্মনঃ সংসারিত্বমধ্যস্তমিতি স্থিতে যৎ পরস্য সংসারিত্বাপাদনং তদযুক্তমিত্যাহ' এবঞ্চেতি !
আত্মনি সংসারস্যারোপিতত্বাত্তদন্ত্রে পরস্মিমাশঙ্ক্যেব তস্যায়ুক্তোত্যোতহপাদয়তি ন ইতীতি ।
স্থাণো পুরুষনিশ্চয়বদাত্মনোদেহাদ্যাৱত্মনিশ্চয়স্যাধ্যস্ততেত্যাৱুক্তং । দৃষ্টান্তস্য জ্ঞেয়মাত্রবিষয়ত্বা-
দিতরস্য জ্ঞেয়জাতৃবিষয়ত্বাদিত্যুক্তমমুত্বদতিয'স্বতি । বৈষম্যং দুষয়তি তদসদমিতি । তহি কেন
সমমিতি পৃচ্ছতি কথমিতি । অভীষ্টসাধনাং দর্শয়তি অবিদ্যোতি । তস্যোভয়ব্রাহ্মণমিতিমাহ
তন্মেন্তি । জ্ঞেয়ান্তরে জ্ঞেয়স্যারোপনিয়মাৎ জ্ঞাতরি নারোপঃ স্যাদিত্যাশঙ্কাহযস্বতি । নাৱং
নিয়মো জ্ঞাতরি জ্ঞাত্তারোপস্যোক্তত্বাদিত্যাহ' তস্যাপাতি । জ্ঞেয়সৌব জ্ঞেয়ান্তরেহধ্যাসনিয়ম-
স্যোতি যাবৎ অতোজ্ঞাতরি নারোপব্যভিচারশঙ্কেত্যর্থঃ । আত্মনাবিত্যাধ্যাসে তত্রাবিত্যায়াঃ
স্বাভাবিকত্বাদবদীনত্বং সংসারিত্বমপি তথা স্যাদিতি শঙ্কতে অবিদ্যাবত্বাদিতি । কাবিত্যাবিপন্নত-

দীর্ঘা অনাভিনির্কাচা জ্ঞানং বা নাভ্যোবিপরীতগ্রহাদেতমঃশক্তিভিনির্কাচা জ্ঞানকার্যব্যক্ত-
 চ্যাস্বধর্মত্বাযোগাদিত্যাহ নেত্যানি। তদেব প্রপঞ্চয়তি তামসোহীতি। আধরণ্যস্বকৃত-
 বত্ত্বনি সম্যক্ প্রকাশপ্রতিবন্ধকত্বং বিপরীতগ্রহণাদেববিদ্যাকার্যত্বং বিদ্যাপোহত্বেন সাধয়তি
 বিবেকেতি। নচ কারণাভিনাভিনির্কাচাস্বধর্মঃ স্যাদিত্যুক্তমনির্কাচাচ্চাদেব তর্কাত্তদ্ব্যবসায়-
 মর্শচত্বাদিত্যি ভাবঃ। কিঞ্চ বিপরীতগ্রহাদেবরহস্যব্যতিরেকাভ্যাং দোষজন্যত্বাবগমাদপি নাস্ব-
 ধ্মতেত্যাহ তামসে চেতি। তমঃশক্তিভিনির্কাচোখবস্তপ্রকাশপ্রতিবন্ধকস্তিমিরকাত্তাদিদোষত্বম্
 কাক্সানঃ মিথ্যারীঃ সংশয়শ্চেতি, ঐদ্যস্যোপলভ্যাদসতি তস্মিন্ন প্রতীতেরহস্যব্যতিরেকাভ্যাং
 পরীতজ্ঞানাদেদোবানীত্যাধিগম্য কেষল্যাস্বধর্মতেত্যর্থঃ দোষস্য নিমিত্তত্বাং তাবকার্যত্বোপা-
 নিনির্মাননির্কাচাভিযাদ্যাস্তাসংসারোহৈব বিপর্যাস্তদেবপাদানমিতি চোদয়তি অত্রাহেতি।
 পরীতগ্রহাদেদোবোখত্বং সপ্তমার্থঃ। অগ্রহাদিত্তিমিরবিপর্যাস্তদেব সত্যোপাদানং সত্য-
 পদান্নাত্মা তদুপাদানং কিন্তু দোষত্ব চক্ষুরাদিধর্মকত্বগ্রহণাদগ্রহণাদেব দোষত্বাং করণধর্মত্বং
 করণমিছোখমন্তঃকরণং নচ তক্ষেতুরবিজ্ঞা সিক্তেতি বাচ্যমজ্ঞোহহমিত্যত্মত্ববাৎ স্বাপে চ পরামর্শ-
 বগমাং কার্যলিঙ্গকাজ্ঞমানাগমাক্ত তৎ প্রসিক্তেয়িত্যি পরিহরতি নেত্যানি। সংগ্রহীতু-
 প্তপরিহারয়োশ্চোদ্যং বিবৃণোতি যদ্বিত্তি। অবিজ্ঞাবশ্বেহপি জ্ঞাতুরসংসারিজ্ঞাত্বদতঃপ্রোরগব-
 দ্যা কিং করিষ্যতীত্যাহত্বাহ ভবেবেতি। মিথ্যাজ্ঞানাদিভিন্নমাব্যনঃ সংসারিভ্যমিতি হিতে
 লিতমাহ তত্রোতি। ন করণে চক্ষুরীত্যাদিনোক্তমেব পরিহারং প্রপঞ্চয়তি তদ্রূপত্যানি।
 তিমিরাদিদোষত্বকতো বিপরীতগ্রহাদিশ্চন গ্রহীতুরাস্বনোহন্তীত্যত্র হেতুমাং চক্ষুহেতি। তদ্রূপ-
 জ্ঞানাদিসংসারেন তিমিরাদৌ পরাক্রতে দেবদত্তত্ব গ্রহীতুদোষাত্তদুপলভ্যত্ব তত্বত্বধর্মত্বো-
 ত্তং তত্ত্বতোনাংস্বধর্মোদোষত্বত্বং কার্যত্বাচ্চ সম্ভবমিত্যর্থঃ। কিঞ্চ বিপরীতগ্রহাদিতত্ত্বতোনাং-
 স্ম্যো বেষত্বাং সম্প্রতিপন্নবদিত্যাহ সশ্বেত্বাচ্চেতি। কিঞ্চ যদেত্বং তৎস্বাতিরিক্তবেত্তং যথা
 পাদি ইতি ব্যাপ্তেক্ষিপরাতে গ্রহাদীনামপি বেষত্বাদতিরিক্তবেত্তত্বং সশ্বেদিত্যি ন সংবেত্তধর্ম-
 বেদিত্ত্বত্বাদিধা দেবদত্তো ন স্বসংবেত্তরূপাদিমানিত্যত্মমানান্তরমাহ সংবেত্তত্বাদেবেতি। কিঞ্চ
 বিপরীতগ্রহাদেবতত্ত্বতোনাংস্বধর্মব্যতিরেকাভ্যাং ক্রুশাদিবদিত্যাহ সর্কেতি। উক্তমেব বিবৃণোত্বা-
 নাবিপরীতগ্রহাদিস্বাভাবিকো বাগজ্ঞকোবেত্তি বিকল্যাভং লুপয়তি আত্মনইতি। অতো নির্মোক্ষ-
 বিজ্ঞাত্তদ্ব্যবসায়ভাবাদিত্যি ভাবঃ। আগন্তুকোহপি স্বতশ্চেন্দ্রিয়ভিঃ পরতশ্চেন্দ্রিয়াহ অবিজ্ঞ-
 স্যতি। বিজ্ঞাত্তদ্ব্যবসায়ভাবাদিত্যি ব্যোমবর কেনচিৎ সংযোগবিভাগাবলুপ্তবত্তি নহি
 বিক্রিয়াভাবে ব্যোমি বস্ততঃ সংযোগবিভাগাবলুপ্তত্বাচ্চাত্মনস্তদসংযোগার পরতোহপি একপরি-
 রীতগ্রহাদিত্যর্থঃ। তত্ত্বাস্বধর্মত্বাভাবে কলিতমাহ সিক্তমিতি। আত্মনোনির্ভরকত্বং তদ্ব্যব-
 ত্তিমাহ অমাদিবদিত্যি। ঈশ্বরং সত্যাত্মনোহসংসারিভ্যে বিধিপাত্তত্বাধ্যাক্ষান্দোদানর্থক্য-
 ত্বকমেব তস্য সংসারিভ্যমিতি শব্দতে নখিতি। বিভাবস্ত্যামবিজ্ঞাবস্ত্যামা শাস্ত্রানর্থক্যমিতি
 বিকল্যাভ্যাং প্রত্যাহ ন সর্কেতিতি। বিজ্ঞোযুক্তস্য সংসারতদধারকত্বোদোষত্বাৎ সর্কানর্থক্য-
 ত্বকঃ শাস্ত্রানর্থক্যমিতিচোক্তং নইব ন প্রতিবিধেয়মিত্যর্থঃ। সংগ্রহবাক্যং বিবৃণোতি সর্কেতিতি।

অভিপ্রায়জ্ঞানং প্রস্নেহাভিপ্রায়মাহ কথমিত্যাদিনা । তর্হি মুক্তাং প্রতি বিধিশাস্ত্রস্যাধ্যক্ষ্যে-
 ন্দানর্থক্যমিত্যাশঙ্ক্যাহ নচেতি । নহি ব্যবহারাতীতেষু তেষু গুণদোষাশঙ্কেত্যর্থঃ । বৈতিনাং
 মতে মুক্তায়াং বিবাক্ষ্যং পক্ষেহপি ক্ষেত্রজস্যোৎপত্তয়ে তং প্রতি চ শাস্ত্রাদ্যানর্থক্যং বিদ্যাব্যবহার্যা-
 িত্তমিতি ফলিতমাহ তথেনি । দ্বিতীয়ং দুষ্যতি অবিচ্ছেদিতদেব দৃষ্টাৎ ন বিবৃণোতি যথেনি ।
 এবমবৈতিনামপি বিজ্ঞোদয়াং প্রাগর্থবত্ত্বং শাস্ত্রাদেবরিত্যেব । বৈতন্তিকৈক্যতিনাং সাম্যমিতি
 শব্দতে নহিতি । অবস্থ্যয়োবস্ত্ত্বে তন্মতে শাস্ত্রার্থবত্ত্বেন ফলিতমাহ অতইতি । সিদ্ধান্তে তু নাবস্থ-
 যোবস্ত্ত্বতেতি বৈষম্যমাহ অবৈতিনামিতি । ব্যবহারিকং দ্বৈতং তত্ত্বমভেদপি স্বীকৃতমিত্যাশঙ্ক্য-
 অবিচ্ছেদিত । কল্পিতদ্বৈতেন ব্যবহার্যম্ তস্য বস্ত্ত্বতেত্যর্থঃ । বদ্ধাবস্থায়ঃ বস্ত্ত্বত্বাভাবে দোষান্তর্য্য-
 বস্ত্ত্বেনি । আত্মনস্তত্ত্বতোহবস্থ্যভেদোদৈতিনামপি নাস্তীতি পরহরতি নেতি । অনুপপত্তি-
 দশরিতুং বিকল্পয়তি যদৌতি । তত্রাণং দুষ্যতি যুগপদ্বিতি । দ্বিতীয়েহপি ক্রমভাবিজ্ঞোদয়বস্ত্ত্বো-
 র্নিনির্মিত্ত্বং সনির্মিত্ত্বং বেতি বিকল্যাচ্ছে নদ্য প্রসঙ্গাদ্বক্ষ্যমোক্ষয়োরব্যবস্থা স্যাদিত্যাহ ক্রমেতি ।
 কল্পান্তরঙ্গিরস্যাতি অন্তেতি । বদ্ধাক্ষোক্ষবস্ত্ত্বে ন পরমার্থে অস্বাভা বক্তব্যং স্মৃতিকনোহিত্যবদ্বি-
 ত্ত্বেন ফলিতমাহ তথাচেতি । অবস্থ্যয়োর্বস্ত্ত্বতোপগমাদিত্যর্থঃ । ইতচ্চাবস্থ্যয়োর্বস্ত্ত্বমিত্যাহ
 কিলেতি অবস্থ্যয়োর্বস্ত্ত্বমিচ্ছতা তয়োৰ্যোপপাদ্যোপগাদ্যো ক্রমে বদ্ধস্য পূর্ব্বকং স্ত্ত্বেচ পাশ্চাত্য-
 মিত্ত্বিত্ত্বেন বদ্ধস্যাদিত্ত্বকৃতং দোষমাহ বস্ত্ত্বেনি । তস্যাপ্যচাক্রুতভাগমকৃতবিনাশনিবৃত্তয়নাদি-
 ভ্যমষ্টব্যমন্তবস্ত্ত্বকং মুক্ত্যর্থমাস্ত্ত্বয়ং তচ্চ যদনাদিভাবরূপং তন্নিত্যং যথাস্থেতি ব্যাপ্তিবিকল্পমিত্যর্থঃ ।
 োক্ষস্য পাশ্চাত্যকৃতং দোষমাহ তথেনি । সাহি জ্ঞানাদিসাধ্যাদাদিমুক্তী পুনরাবৃত্তানঙ্গীকারা-
 নন্তা চ তচ্চ যৎসাদিভাবরূপং তদন্তবদযথা পটাদীতি ব্যাপ্তান্তরবিকল্পমিত্যর্থঃ ।
 কিল ক্রমভাবনীভ্যামব্যবস্থ্যভাগমাদ্য সধ্বাতে 'ন বা প্রথমে পূর্ব্বাবস্থ্যয়ামপি
 পূর্ব্বাবস্থ্যবস্থ্যনাদিনির্য্যোক্ষঃ যদি পূর্ব্বাবস্থ্যং ত্যন্তোত্তর্য্যাবস্থ্যং গচ্ছতি তদাপূর্ব্বত্যাগো-
 ত্তর্য্যপ্তোরাত্মনঃ সাত্তিশরত্মরিত্যাত্মপপত্তিরিত্যাহ ন চেতি । আত্মনোহবস্থ্যয়সম্বন্ধোনাভীতি
 দ্বিতীয়মন্ত দুষ্যতি অথেনি তর্হি পক্ষদ্বয়েহপি দোষাবশেষবান্নদ্বৈতমতাস্থ্যরাগে হেতুরিত্যাশ-
 ঙ্যাবিত্ত্বাবিবক্রে চেত্বাকং বিবৃণোতি ন চেতি । তদেব স্মৃটয়তি অবিহ্বাং ইতি । ফলং
 ভাক্ত্ত্বৈ কৰ্ত্ত্ত্বৈ হেতুঃ যদা ফলং দেহবিশেষোহেতুরদৃষ্টং তয়োৱনাত্মনোভোক্তাহঃ কৰ্ত্ত্ত্বাহং
 হুবোহহমিত্যাধাব্যঙ্গদর্শনমধিকারকং তেনাবিষয়দ্বয়ং বিধিনিষেধশাস্ত্রমিত্যর্থঃ । বিহ্বামপি
 হুবোহহমিত্যাধিক্যবহার্য্যদ্বয়ং শাস্ত্রং কিং নশ্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ নেতি । ভোক্তৃত্বকৰ্ত্ত্ত্বাভ্য-
 ঙ্গ্যাদিমতোদেহদর্শ্যাদর্শ্যাত্ম্যঙ্গনোহত্ব্যং পশুতোন বিধিনিষেধাধিকারিত্বমুৎফলাদাব্যঙ্গ-
 ণীয়াভিমানাসম্ভবাদিত্যর্থঃ । আত্মনোদেহাদেৱজ্ঞানদর্শনোদেহাদাব্যঙ্গবীরিত্যেতদুপপাদয়তি
 ইতি । বিহ্বাং বিধিনিষেধাধিকারিতেভ্যুক্তমুপসংহরতি তস্মাদিতি । শাস্ত্রতাবিষয়দ্বয়বি-
 ষয়দ্বয়মপি মন্তব্যমন্তর্য্যোৱপি শাস্ত্রপ্রকণাৱিশেষাদিত্যাশঙ্ক্যাহ নহীতি । তত্রত্বেষ্যমিন দেহ-
 দবস্ত্ত্বং হিতস্ত্ত্বেনৈব বর্ত্তমানঃ সন্নিত্যর্থঃ । নহু দেবকন্তে নিবৃত্তে বিহ্বমিত্রোহপি কদাচিৎকৃত-
 ণীতি প্রতিপদ্যতে সত্যং নির্য্যোগবিষয়নির্য্যোজ্যাদাত্মনো বিবেকান্ধগামির্য্যোজ্যদ্ব্যভ্যন্তরিত্যাহ

রাগেতি । অবিবেকিনো নিরোধ্যার্থবতীতি দৃষ্টান্তযুক্ত্যে ফলে হেতো চান্দ্রদৃষ্টবিশিষ্টা-
 বিদ্যঃ সম্ভবতোয বিধিনিষেধাবিকারিত্বমেব দাষ্টান্তিকমাহ তথেন্তি । বিধিনিষেধশাস্ত্রমবিধিবির-
 মতি ববতা শাস্ত্রানর্থক্যং সমাহিতং সম্ভ্রতি শাস্ত্রস্ত বিধিবিরম্ভেনৈবাব্যবঃ শক্যসমর্থনমিতি
 ইত্যেত নথিতি । প্রকৃতিরবিদ্যা ততোজ্ঞাতে যে দেহাদাবতিমানায়সম্বন্ধে বিভোদয়াং প্রাগমুদৃত-
 ত্তদপেক্ষয়া বিধিনা প্রবর্তিতোনিষেধেন নিবর্তিতোহস্মিতি বিধিনিষেধবিষয়া সত্যামপি বিভায়াং
 দীর্ঘকৈবেত্যর্থঃ বিহ্বোহপি পূৰ্ণমাবিহ্বকং সম্বন্ধমপেক্ষ্য বিধিনিষেধবিষয়াক্রিয়মুক্ত্যমেব ব্যক্তী-
 কুরোতি ইষ্টেতি । নববিহ্বোমিথ্যাভিমানবর বিহ্বঃ সোহমুদ্বর্ততে তথাচাবিদ্যাসম্বন্ধাপেক্ষয়া
 ইযথোক্তা ধীরিত তত্রাহ যথেন্তি । পিতাপুত্রোক্তান্তেতাদীনামিথোহন্যতদুদাবপ্যক্তোনাং
 নিয়োগার্থস্ত নিষেধার্থস্ত চ দীর্ঘকৈ পিতরমবিহৃত্য বিধৌ নিষেধে বা তস্ত তদবস্থানাশক্তৌ পুত্রস্ত
 তদ্বিষয়াধীরীষ্টা অথাভঃ সম্ভ্রতি যদা প্রৈষ্যগচ্ছতেহং পুত্রমাহ ঙং ব্রহ্ম বজঃ ঙং লোকইত্যাদি
 সম্ভ্রতিপত্তা অত্যাশেষদুষ্ঠানস্ত পুত্রকার্যত্যা প্রতিপাদনাং পুত্রক্ষাধিকৃত্য বিধিনিষেধপ্রযুক্তৌ তস্য
 তদশক্তৌ পিতৃত্বথা ধীরপগতা তথা ভ্রাতৃদিযপি ওষ্টব্যং এবং বিহ্বোহেতুফলাভ্যা মন্যদর্শনেহপি
 প্রাক্কানীনাবিকারদেহাদিসম্বন্ধাদবিকল্পা বিধিনিষেধার্থা ধীরিত্যর্থঃ । পুত্রাদীনামিথ্যাভিমান-
 য়িথোনিয়োগবীহৃতা তদ্বদর্শনস্ত তদভাবস্ত দেহাদিসম্বন্ধাধীন নিয়োগধীরিতি পরিহরতি নেতা-
 নীনা । কিঞ্চ সর্কাপেক্ষা যজ্ঞাদিস্ততোৎপত্তিঃ সর্কাপেক্ষাবিকরণে সমাপ্তজ্ঞানয়া দৃষ্টসাধ্যা-
 ত্তর্কিবিনিষেধাথাদুষ্ঠানং সমাপ্তজ্ঞানাং পূৰ্ণমিতি কুতোবিহ্ববস্তদুষ্ঠানমিত্যাহ প্রতিপন্নৈতি ।
 তাদৃষ্টেঃ সমাগ দীর্ঘকৈরসতি চান্ত্রকৃত্তত্তদভাবদধরব্যতিরেকাত্যাং বিবিধিাবাক্যাক্ত বিধি-
 নিষেধাদুষ্ঠানাং পূৰ্ণং ন সংস্কারিত্যাহ ন পূৰ্ণমিতি বিধিনিষেধোরোবিধিবিরম্ভাযোগে
 লগিতমাহ তস্মাদিতি । শাস্ত্রস্যাবিধিবিরম্ভেনোক্তমর্থবস্বমাকপসমাবিত্যাং প্রপঞ্চকিতু-
 য়াকিণতি নথিতি । চকারাৰ্দ্ধমপ্রকৃতিরিতি সম্বধ্যতে । আত্মনোদেহাদ্যতিরেকং
 পশ্যতাং দেহাত্ততিমানরূপাধিকারঃ তথাবাধিবিতোবাগাদাবপ্রকৃতিনিষেধাত্তাক্তত্বকণাদেন-
 নিবৃত্তিরতত্তেবাং প্রকৃতিনিবৃত্তোরভাবে দেহাদাবাত্মমুত্তবতামপি ন তে যুক্তে তেবাং পারলৌ-
 কিকতোক্ত প্রতিপত্ত্যভাবমিত্যর্থঃ । বিহ্বামবিহ্বাঞ্চ প্রকৃতিনিবৃত্ত্যভাবে কলিতমাহ অতইতি ।
 আত্মনোদেহাদ্যতিরিক্তং পরোক্ষমপরোক্ষঞ্চ দেহাদ্যাত্মং পশ্যতঃ শাস্ত্রানুরোধেব প্রকৃতিনিবৃত্ত্যপ-
 নন্তেন শাস্ত্রানর্থক্যমিত্যুক্তরমাহ নেতাদিনা । প্রসিক্তির শাস্ত্রাভিমতা । এতদেব বিবৃৎ
 ব্রহ্মবিদোবা নৈরাশ্ব্যবাদিনোবা পারোক্ষজ্ঞানবতোবা প্রকৃতিনিবৃত্তাবিহ বক্ষ্যসীতি বিক্ষয়াজ্ঞান
 ইয়সিতি উচ্যেতি । ন নিবর্ততে চেত্যপি উষ্টব্যম্ । দ্বিতীয়ম্ নিবৃত্ততি তথেন্তি । পূৰ্ববদ্রাশি
 দ্বন্দ্বঃ । তৃতীয়মঙ্গাকরোত যথেন্তি । বিধিনিষেধাধীনাম্ প্রসিক্তিমুদ্রকানঃ সন্নতি স্বাবৎ
 চকারান্নিবর্ততে চেত্যমুক্ত্যতে । ব্রহ্মবিদম্ নৈরাশ্ব্যবাদিনঞ্চ ত্যক্তা দেহাত্তিরিক্তশাস্ত্রানম্
 পরোক্ষপরোক্ষঞ্চ দেহাত্মাত্মম্ পশ্যতে বিধিনিষেধাবিকারিত্বে সিদ্ধে ফলমাহ অতইতি । বিধা-
 ত্তরূপে শাস্ত্রানর্থক্যকোরহসিতি বিবেক্ষনামিতি । দৃষ্টা হি তেবাম্ বিধিনিষেধোরপ্রকৃতি-
 দহ্মান্নিতোনিবৃত্ত্যাত্মনম্ দৃষ্টবাম্ তরোরধিকারতেন তান্প্রতি শাস্ত্রমার্থবতং দেহাত্তমুদ্রক

অজ্ঞাধিক্রিয়ন্তে তেষাম্ যদযদা চরতীতি জ্ঞানেন বিবেকিনোহমৃগচ্ছতাং বিধায়াব প্রবৃত্তেরতোহধি-
 কার্য্যভাবাধিদ্যাশাস্ত্রস্য তদমুসারিশিষ্টাচারস্য চানর্থক্যমিত্যর্থঃ । কিম্ সর্বেষাং বিবেকিজ্ঞাদধি-
 কার্য্যভাবাদানর্থক্যম্ শাস্ত্রস্যোচ্যতে কিঞ্চ কস্যচিদেব বিবেকিৎসেপি তদমুসারিত্বান্নজ্ঞেয়মপ্রবৃত্তে-
 র্নানর্থক্যম্ চোক্তং তত্র প্রথমং প্রত্যাহ ন কস্যচিদिति । মনুষ্যাণাং সহশ্রেষ্ঠি ন্যায়েনোক্তমেব
 ক্ষুটয়তি অনেকধিতি । তত্রানুভবান্নরোধেন দৃষ্টান্তমাহ যথেনি । দ্বিতীয়ঃ দৃশয়তি ন চেতি ।
 কিঞ্চ বিবেকিনামপ্রবৃত্তাবন্যোম্যগ্যপ্রবৃত্তিরিত্যাশঙ্কাঃ নিরাসিতুঃ শ্রোনাদৌ তদপ্রবৃত্তাবপি
 ইতরপ্রবৃত্তেরিত্যাহ অভিচরণাদৌ চেতি । অবিবেকিনাং রাগাদিষাং প্রবৃত্তাস্পন্দঃ সং-
 সংগ্রহীভূতমপি বৎ । ইতচ্চ বিবেকিনাম্ প্রবৃত্ত্যভাবেনপি নাজ্ঞস্যাপ্রবৃত্তিরিত্যাহ স্বাভাব্যাত্মকঃ ।
 প্রবৃত্তে: স্বভাবাধ্যাক্ষানকার্য্যত্বে ভগবৎকামমুখলয়তি স্বভাবধিতি । প্রবৃত্তেরজ্ঞানজন্মত্বে
 বিধিনিষেধাধীনপ্রবৃত্তিনিবৃত্তাস্থকবৎস্যবিদ্যামাত্রবাদবিষয়ত্বম্ শাস্ত্রস্য সিদ্ধমিতি কলিতমাহ
 তস্মাদিতি । দৃষ্টমেবামুসরমবিদ্যানখাদৃষ্টত্বদ্বিষয়স্তদাশ্রয়ঃ সংসারস্তথা চ প্রবৃত্তিনিবৃত্তাস্থক-
 সংসারস্যাবিষয়ত্বাত্তদেতদ্বিধিশাস্ত্রমপি তদ্বিষয়ত্বমিত্যর্থঃ । নববিদ্যা ক্ষেত্রজমাশ্রয়তী
 স্বকার্য্যম্ সংসারমপি তস্মিন্নাধন্তে তেনাসৈব শাস্ত্রাদিকারিত্বম্ নেত্যাহ নেতি । অবিদ্যাদে:
 শুদ্ধে ক্ষেত্রজ্ঞে বস্ত্ততোহসম্বন্ধেপি তত্তস্মিন্নারোপিতং তমেব হুংখীকরোতীত্যত্রাহ ন চেতি । তদেব
 দৃষ্টান্তেন দশয়তি নহীতি । ক্ষেত্রজস্য বস্ত্ততোহবিদ্যাসম্বন্ধে ভগবৎচোহপি দ্যোতকমিত্যাহ অতইতি
 ক্ষেত্রজ্ঞেয়রোরৈক্যে কিমিত্যাসাবদ্ব্যনমমহিমিতি বধ্যমানোহপি স্বসোম্বয়ত্বমীশ্বরোহস্মীতি ন বধ্যতে
 তত্রাহ অজ্ঞানেনেতি । আত্মনোবস্ত্ততঃ সংসার সংস্পর্শে বিঘ্নমুভববিরোধঃ স্যাদিতি চোদয়তি
 অথেনি । এবমিত্যভিজ্ঞাত্যাদিবেশিষ্টমুক্তম্ ইদমা ক্ষেত্রকলত্রাদি পণ্ডিতানাংপি প্রতীতম্
 সংসারিত্বমিতি শেষঃ । কিং পাণ্ডিত্যং দেহাদিবাদ্দর্শনং কিঞ্চ কুটস্থান্দৃষ্টিরাহো সংসারিত্বাদি-
 বীরিতি বিকল্পাদ্যম্ নিরাকুর্ত্তমাহ শ্রুতি । তচ্চ বস্ত্ততোহসংসারিত্বাবিরোধি প্রতিভাসিকস্ত সংসা-
 রিত্বমিষ্টমিতি শেষঃ । দ্বিতীয়ঃ দৃশয়তি যদীতি । ন হি কুটস্থান্দ্রবিষয়ম্ সংসারিত্বম্ প্রতীয়তে
 যেন বস্ত্ততোহসংসারিত্বম্ বিরুদ্ধ্যতে কুটস্থান্দ্রবীরুদ্ধায়াং সংসারিত্ববুদ্ধেরনবকাশিত্যাদিত্যর্থঃ ।
 আত্মানমক্রিয়ম্ পশুতোহপি কুতোভোগকর্ষণী ন স্যামিত্যাশঙ্কাহ বিক্রিয়েতি । অবিক্রিয়া-
 বুদ্ধেভোগকর্ষণীকৃৎক্ষয়োরাভাবে কস্য শাস্ত্রে প্রবৃত্তিরিত্যাশঙ্কাহ অথেনি । ফলার্থভাবাবাহিহযো
 ন কৰ্ম্মপি প্রবৃত্তিরিত্যেবম্ স্থিতে সতানন্তরমবিদ্যান ফলার্থিত্বভূতপায়ে কৰ্ম্মণ প্রবর্ত্ততে
 শাস্ত্রেহধিকারীত্যাঃ । বিদ্বদ্বো বৈষপ্রবৃত্ত্যভাবেনপি নিষেধাধীননিবৃত্তেরপি তুর্ত্তচতাস্তস্য নিবৃত্তি
 নির্ভাসাদিকিরিত্যাশঙ্কাহ বিদ্বদ্বইতি । তৃতীয়মুখ্যপন্নতি ইহংচেতি । সিদ্ধান্তাদবিশেষমাশঙ্ক্য
 ক্ষেত্রস্য ক্ষেত্রজ্ঞাং বস্ত্ততোহভিন্নত্বেন তদ্বিষয়ত্বাদীকার্য্যৈবমিত্যাহ ক্ষেত্রংচেতি । অহং ধীবেদ্য
 স্যাত্মনোবস্ত্ততঃ সংসারিত্ববীকারাচ্চ সিদ্ধান্তাভেদোহস্মীত্যাহ অহন্ত্বিতি । সংসারিত্বমেব
 ক্ষোরয়তি স্মৃতি । সংসারিত্বস্য বস্ত্তত্বে তদনিবৃত্ত্যা পুর্ম্মথাসিদ্ধিরিত্যাশঙ্কাহ সংসারেতি ।
 কথম্ তত্পরমস্য হেতুং বিনা কর্ত্তব্যত্বমিত্যাশঙ্কাহ ক্ষেত্রংচেতি । ক্ষেত্রং জ্ঞাত্য ততোনিবৃত্তস্য
 ক্ষেত্রজস্য জ্ঞানম্ কথম্ সংসারোপরিভূতপাদয়েদিত্যাশঙ্কাহ ধ্যানেনেতি । সংসারিত্ব-

মান্বনোবুধ্যমানস্য তদ্রহিতাদীশ্বরাদন্যত্ম বক্তব্যমিতি বক্তৃমিতিশব্দঃ । তদৈববাক্তব্রূপপাদয়তি
বশেতি । মমসংসারিণোহসংসারীশ্বরত্বম্ কর্তব্যমিত্যেবম্ যোবুধ্যতে যোবা তথাবিধম্ জ্ঞানম্ তব
কর্তব্যমিত্যুপদিশতি স ক্লেত্রজ্ঞাদীশ্বরাদন্যোজ্ঞেয়োহন্যেৎপদেশানর্থক্যাদিত্যর্থঃ । আত্মাসংসারী
রান্মাদীশ্বনোহন্যন্তস্য ধ্যানাদীনাজ্ঞানেনেশ্বরত্বম্ কর্তব্যমিত্যেতৎ জ্ঞানম্ পাণ্ডিত্যমিতি মতম্
শ্রুতি এবমিতি । অয়মাত্মা ব্রহ্মেত্যাত্মনোব্রহ্মত্বশ্রুতিবিরোধাদিত্যর্থঃ । নমু সংসারস্ত বক্তব্যাদী-
শরাত্তং প্রতীত্যবস্থায়াম্ কর্তৃকাণ্ডস্তার্থবশম্ সংসারিতনিরাসেনান্যনোব্রহ্মত্বে ধ্যানাদিনা
পাণ্ডিতে মোক্ষাবস্থায় জ্ঞানকাণ্ডস্তার্থবশম্ তৎকথম্ যথোক্তজ্ঞানবান্ পাণ্ডিত্যপসদ্বেনাক্ষিপ্যতে
ব্রাহ্ম সংসারেতি । করৌমীতি মন্তমানোযঃ সপাণ্ডিত্যপসদইতি পূৰ্ণেণ সম্বন্ধঃ । কল্পকাণ্ডে
ই কল্পিতং সংসারিত্বমবিকৃত্য সাধ্যসাধনসম্বন্ধবোধপদার্থবিশিষ্টং জ্ঞানকাণ্ডমপি তপাবিধং
সংসারিত্বং পরাকৃত্যাত্মৈক্যরসেপ্রত্যগ্ ব্রহ্মণি পর্য্যবস্তদর্থবস্তবেদিত্যর্থঃ । কিঞ্চাত্মনঃ শাস্ত্রসিদ্ধং
ব্রহ্মত্বং তাত্কা ব্রহ্মত্বং কল্পয়ন্নাত্মহা ভূত্বা লোকদ্বয়বহিভূতঃ আদিত্যাহ আত্মহেতি । নমু
ক্লেত্রজ্ঞকাপি মাং বিদ্বীত্যনেন সৰ্ব্বক্ষেত্রান্তর্যামী পরোজীবাদন্যোনিকৃচ্যতে ন জীবন্তেশ্বরত্বমত্র
প্রতিপাত্ততে তৎ কথমিথমাক্ষিপ্যতে তদ্রাহ শ্রমমিতি । কিঞ্চ তত্বমসীতিবৎ প্রসিদ্ধক্ষেত্রজ্ঞান-
াদনোপ্রসিদ্ধং তন্ত্বেশ্বরত্বমিহোপদেশতঃ শ্রুতং তন্ত হানিমশ্রুতস্ত চ জীবেশ্বরয়োস্তাত্ত্বিকভেদস্য
ফলনাং কুর্সুন কথং ব্যাখ্যোন আদিত্যাহ শ্রুতেতি । নমু কেচন ব্যাখ্যাতারো যথোক্তং
পাণ্ডিত্যং পুংস্বত্বা ক্লেত্রজ্ঞকাপীত্যাদিল্পোকং ব্যাখ্যাতবস্তঃ তৎ কথমুক্তং পাণ্ডিত্যমাত্মাতুর্য্য-
ত্বম্ তদ্রাহ তদ্বাদিতি । ক্লেত্রজ্ঞকাপীত্যত্র ক্লেত্রজ্ঞেশ্বরয়োঃকৈং স্বাতীষ্টং স্পষ্টয়িতুং প্রত্যুক্ত-
মব সমাধিং স্মারয়তি এতাবিতি । ঈশ্বরস্ত সংসারিত্বং সংসারীভাবেন সংসারীভাবশ্চেত্বাকৌ
দ্যোবো বিভ্রাতিভয়োর্কৈলক্ষণ্যেহপি কথং প্রত্যুক্তাবতি পৃচ্ছতি কথমিতি । কল্পিতসংসারেণ
কল্পনাধিষ্ঠানমদ্বয়ং বস্ত বস্ততোন সম্বন্ধমিতি পরিহরতি অবিভেতি । তদ্বিবয়ং কল্পনাপ্রদর্শন-
মিতি যাবৎ । কল্পিতেনাধিষ্ঠানস্ত বস্ততোহসংস্পর্শে দৃষ্টান্তং স্মারয়তি তথাচেতি । ঈশ্বরস্ত
সংসারিত্বাপ্রসঙ্গঃ প্রকটীকৃত্য প্রসঙ্গান্তরনিরাসমমুসারয়তি সংসারিণ ইতি । নতাববিভ্রা
সংসারঃ সংসারিণঞ্চ কল্পয়ন্তী স্বতন্ত্রা তত্ত্বজ্ঞাবাতং পারতন্ত্র্যে চাপ্রসঙ্গরাতাবাং ক্লেত্রজ্ঞস্ত
চেষ্টে সংসারিত্বমিতি শব্দতে নথিতি । নচাবিত্তাবস্তমবিভ্রাকৃতমনবহানাদিতি তাৎসং । বস্তৎ-
পাতনংপ্রৌরগবদবিভ্রা কিং করিবাতীতি তদ্রাহ তৎকৃতক্ষেতি । অবিভ্রাতক্কয়োজ্ঞেয়বায়ো-
বশ্তেত্তত্ত্বভূতমাহ নেত্যাদিনা । তদেব প্রপঞ্চয়তি বাবদিত্তং । জ্ঞেয়স্ত ক্লেত্রদ্বন্দ্ব্যৎহপি
ক্লেত্রদ্বারা ক্লেত্রজ্ঞস্যপি জ্ঞেয়ত্বাৎ তেন চিত্তোপান্ততঃ স্পর্গোহতীত্বাপাদয়তি যদীতি ।
বশ্তবশিষ্টেন সংসর্গেহপি জ্ঞেয়ে কৈ কতিরিভ্যাশব্ভ্যাহ যদীতি । আত্মদ্বন্দ্ব্যস্যাত্মনা জ্ঞেয়ে
হস্যপি জ্ঞেয়ত্বাপত্ত্য কর্তৃকশ্রবিরোধঃ স্যাদিত্যর্থঃ । কিঞ্চ বিমতঃ ন ক্লেত্রজ্ঞাপ্রিতং তত্ত্বজ্ঞজ্ঞ-
পাদিবিদিত্যাহ কথংচেতি । কিঞ্চ মহাত্মানীত্যাদিনা জ্ঞেয়মাত্মনা ক্লেত্রজ্ঞাত্বাবান্নবিভ্রাভেজ্যত্ব-
বশ্তেত্ততাহ জ্ঞেয়ক্ষেতি । কৈলেক্তেনোবেত্তীত্বাকৃত্যং ক্লেত্রজ্ঞস্য জ্ঞাত্বনির্ণয়ঃ তত্র জ্ঞেয়-
ত্বিকিং প্রবিশতীত্যাহ জ্ঞাত্বেবেতি । ক্লেত্রক্লেত্রজ্ঞয়োঃসেবদ্ব্য স্বাত্মায়ে সিদ্ধে সিদ্ধে ক্লেত্রজ্ঞক

অবিজ্ঞানমিতি কথিতমাহ ইত্যর্থঃ ইতি । বিরোধাত ন কেবলমর্থঃ অবিজ্ঞানমিতিাহ
 কেবলমিতি । বিরুদ্ধবাদিবে মূলং দর্শয়তি অবিনোতি । মাত্রপদস্য ব্যাবর্ত্যমানং যুক্ত্যর্থমব-
 ঙ্গীকৃতমিতি বক্তৃন্ কেবলপদম্ । যথা বিজ্ঞান বিরুদ্ধমপি নিকৌতুম্ শক্যতে তস্যাঃ স্বাতন্ত্র্যা-
 ভাবজিতোহন্যস্যাবিদ্যক্বেন তদাশ্রয়তাস্যাবিজ্ঞানভাবতয়া তদাশ্রয়ত্যাভাবাশ্রয়জিজ্ঞাসয়া
 পৃচ্ছতি অত্রাহেতি । আশ্রয়মাত্রম্ পৃচ্ছতে তদ্বিশেষোবা, প্রথমে প্রশ্নস্যানবকাশিত্বম্ যত্নাৎ
 যস্যোতি । অবিজ্ঞান দৃষ্টাদৃষ্টা বা দৃষ্টত্বে পারতন্ত্র্যাৎ কিঞ্চিৎমিষ্টত্বেনৈবতদৃষ্টেনাশ্রয়মাত্রম্ প্রত্যা-
 মদৃষ্টত্বে বা অপ্রকাশবাদিসিদ্ধিরেব স্যাদিত্যর্থঃ । দ্বিতীয়মালম্বতে কস্যোতি । অবিজ্ঞান দৃষ্টমানত্যা-
 দাশ্রয়বিশেষস্যান্ননোহপি স্বানুভবসিদ্ধত্যাং প্রশ্নস্য নিরবকাশতেত্যন্তরমাহ অত্রোতি । প্রশ্নানর্থক্য-
 প্রশ্নযারা ক্ষোরয়তি কথমিত্যাদিনা । তথাপি কথম্ প্রশ্নাসিদ্ধিত্রাহ ন চেতি । তদেব
 দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি ন হীতি । দৃষ্টান্তবাস্তবিকরোকেষমাক্ষোদয়তি নহিতি । অজ্ঞানপ্রশ্নস্য
 পরোক্ষত্বেহপি প্রশ্ননৈরর্থক্যমিত্যাহ অপ্রত্যক্ষত্বেতি । অবিজ্ঞানভেদেপ্রত্যক্ষত্বেহপি তেনাবিজ্ঞা-
 নত্বেন সিন্ধে প্রত্নত্বং প্রশ্নানর্থক্যমধিন কশ্চিৎকিত্যর্থঃ । অনুদ্বন্দ্বপতিসিদ্ধিঃ শক্যতে অবিজ্ঞান-
 ইতি । অবিজ্ঞানভেদত্বং পরিহারান্ননোহপি প্রযতন্ত্যমিত্যাহ যস্যোতি । মৈমবাবিজ্ঞানবাস্তবত্বং পরিহারে
 ময়া প্রয়তিত্বমিতি শক্যতে নহিতি । তর্হি প্রশ্নানর্থক্যমিতি সিদ্ধান্তে স্বাভিসন্ধিমাহ জানানীতি ।
 আত্মানমবিজ্ঞানবস্তম্ জাননমপি তদ্বিশেষাধ্যক্ষাতাবাৎ পৃচ্ছামীতি শক্যতে জানানীতি । অবি-
 জ্ঞানভেদেপ্রত্যক্ষত্বম্ বদতা তত্ত্বাহমবিজ্ঞানবিনবিজ্ঞানার্থাবস্থা ব্যতিরেকেণ মুক্তান্ববদিতানু-
 মেয়ত্বমিতিত্বাপেত্য দৃষ্টয়তি অনুমানেনেতি । আত্মনোবিজ্ঞানসম্বন্ধগ্রহে কানুপপত্তিরিত্যাশঙ্ক্য
 জ্ঞানৈবাত্মা স্বন্যাবিজ্ঞানসম্বন্ধম্ ব্যাভেদেহো বা জ্ঞানৈতি বিরুদ্ধম্ দৃষ্টয়তি নহীতি । তৎকালে
 স্বত্বাবিজ্ঞানম্ প্রতি জ্ঞাত্বাবস্থানামিতি যাবৎ । অবিজ্ঞানবিষয়ত্বেন গৃহীত্বাত্ত্বজ্ঞাত্বেনৈবোপ-
 মুক্তজ্ঞানবস্ততাঃ স্বান্নি কুত্র সম্বন্ধজ্ঞাত্বমেকস্ত কৰ্ম্মকৰ্ত্ত্বনিরোধাদিত্যাহ অবিজ্ঞানমিতি ।
 দ্বিতীয়ং নিরসয়তি ন চেতি । যোগুহীতা স ন সম্ভবতীতি সম্বন্ধঃ তদ্বিশেষমিতি জ্ঞাত্ব
 নবিজ্ঞানাস্ত সম্বন্ধজ্ঞানার্থঃ । অনবস্থামেব প্রপঞ্চয়তি যদীতি । আত্মনঃ স্বপরজ্ঞেয়তা-
 যোগাভিসন্ধিবিদ্যাসম্বন্ধস্ত প্রশ্নানিকল্পানিত্যানুভবত্বমাত্রে স্থিতে ফলিতমাহ যদি পুনরিতি ।
 যদ্যচৈব তনৈবদধায়াধ্যঃ জ্ঞাতুরান্ননোহপি কিঞ্চিং দ্ব্যতিত্যেতদম্ভ্যামাণঃ শক্যতে নহিতি ।
 কিং জ্ঞাত্বঃ জ্ঞানক্রিয়াকৰ্ত্ত্বঃ জ্ঞানবরূপঃ বা নাত্তত্ত্বদনভ্যাপগমাত্ত্বং প্রযুক্তদোষাতাবাৎদ্বিতীয়ে
 জ্ঞাত্বস্যোপচারিকত্বায় তৎকৃতোদোষোহন্তীত্যাহ নেত্যাদিনা । অসত্যমপি ক্রিয়ামাঃ
 ক্রিয়োপচারং দৃষ্টান্তেন ক্ষুণ্ণতি যথোতি । আত্মনি বস্ততোবিক্রিয়াভাবে ভগবদনুমতিং
 দর্শয়তি যথোতি । গীতাস্তত্ত্বং সপ্তমার্থঃ, স্বতএবাত্মনি ক্রিয়ামাত্মজ্ঞাত্বোভোগবতা শাস্ত্রে
 যথোক্তত্বেন ব্যাপ্যাত্মমভিরিতি সম্বন্ধঃ । কথং তর্হি ক্রিয়াদিরাত্মনি তাত্ত্বাহ
 অবিজ্ঞেতি । যথা বস্ততোনাত্মান্নি ক্রিয়াদিভিরূপচারাত্ত্বমিতি তথা তত্র তত্রাত্ত্বপ্রকরণে
 আহো ভগবতা কৃতোবদ ইত্যাহ তথোতি । ন কেবলমতীতেষেব প্রকরণেষু স্বাক্ষ-
 ক্রিয়ামাত্মজ্ঞাত্বোভোগবতীত্যন্ত দীক্ষতা কিন্তু বক্ষ্যমাণ প্রকরণেষু তথৈব ভগবদতি প্রায়শ্চর্য্যঃ

বিষয়ীত্যাঃ উত্তরেবুচেতি । আত্মনি বাস্তবক্রিয়াধাভাবৈখ্যানাচ্চ তৎসিদ্ধৌ কৰ্মকাণ্ডভা-
বিকারিত্বপ্রাপ্তৌ বিধাত্যজ্ঞেত জ্ঞাত্য কৰ্ম্মারভেতেত্যাদি শাস্ত্রবিরোধঃ স্থানিতি । শব্দভে-
দন্তি । শাস্ত্রং দেহব্যতিরেকবিজ্ঞানান্তি প্রায়দর্শনাত্মনাত্মবীবিধবস্তৈব কৰ্মকাণ্ডাধি-
রিতেতাকীকরোতি সত্যমিতি । কথমজ্ঞস্তেব কৰ্ম্মাধিকারিত্বমুপপন্নমিত্যাশঙ্ক্যাহ এতদেব
তি । জ্ঞানিনোজ্ঞানিষ্ঠার্যমেবাবিকারোনিষ্ঠান্তরে তদজ্ঞস্তেবেতু্যপসংহারপ্রকরণে বিশেষতো
বিষয়ীত্যাঃ সর্কেতি । তদেবাহু কামতি সমাদেনেতি । জীবত্রকণোরৈক্যাভ্যুপগমে ন
ক্ষিণবদ্যমিত্যুপসংহরতি অলমিতি ॥ ৩ ॥

১। রামানুজ ।—দেবমহুযাদি সৰ্ব্বক্ষেত্রেযু বেদিভূতৈকাকারং ক্ষেত্রজং চ মাং বিদ্ধি ।
ক্ষেত্রং চাপি ইতি অপি শব্দাং ক্ষেত্রমপি মাং বিদ্ধীতুং মিত্যবগম তে যদা ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ-
শেষণতৈকমভাবতয়া তদপৃথক্সিদ্ধে স্তংসামানাদিকরণেনেব নির্দিষ্টং তথা ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজং
মদিশেষণতৈকমভাবতয়া মদপৃথক্সিদ্ধে মৎসামানাদিকরণেয়ৈমব নির্দেশী বিদ্ধি । বক্ষ্যতি
ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজাত বক্ষ্যন্তোভয়াবস্থাং কৰ্মাকরশব্দনির্দিষ্টাদর্থান্তরতঃ পরন্তু ব্রহ্মণো বাহুদেবন্ত ।
হাবিমৌ পুরুষৌ লোকে কৰ্মচাকর এব চ । কৰঃসৰ্ব্বানি ভূতানি কূটস্থোংকর উচ্যতে ।
স্তমঃপুরুষস্তঃ পরমাত্মাত্যাদাহতঃ । হো লোকত্রয়মাবিশ্ব বিভর্তব্যায় ঈশ্বরঃ ॥ যমাং
রমতীতোহহমকরাদপি চোত্তমঃ । অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ।
তি পৃথিবাদিসংঘাতরূপন্ত ক্ষেত্রন্ত ক্ষেত্রজন্ত চ । ভগবচ্ছরীরতৈকমভাববহুরূপতয়া ভগব-
দ্ব্যকং ঐক্যমো বদন্তি । যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিবান্তরো পৃথিবী ন বেদ । যন্ত পৃথিবী
রীরং । যঃ পৃথিবীমন্তরো যময়তি । স ত আত্মান্তর্ধাম্যমুতে” ইত্যারম্ভা “৫ আত্মনি
চিষ্টান্মনোঃস্তরোহয়মাত্মা ন বেদ । যন্তাত্মা শরীরঃ । য আত্মানমকরো যময়তি । স ত
আত্মান্তর্ধাম্যমুতে ।” ইত্যাদ্যাঃ ইদমেবান্তর্ধামিতয়া সৰ্ব্বক্ষেত্রজ্ঞানাত্মাত্মভেদবাস্তবানং ভগবৎ
সামানাদিকরণেন ব্যপদেশহেতুঃ । “অহমাত্মা গুড়াকেশ সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ । ন তদন্তি
নো যন্তান্নরা ভূতং টরাচরং । বিষ্টতাহমিদং ক্লৃৎসবেকাংশেন স্থিতো জগৎ ।” ইতি ।
ব্রহ্মাভ্যুপরিষ্টাচ্চাভিধায় মধ্যে সামানাদিকরণেন ব্যপদেশতি “আনিত্যানামকং বিহুঃ”
ত্যাাদিনা যদিৎ ক্ষেত্র ক্ষেত্রজমো বিবেকবিষয়ং চ জ্ঞানমুক্তং তদেবোপাদেয়ং জ্ঞানমিতি বে-
দমতমিতি কেচিদাহঃ । “ক্ষেত্রজং চাপি মাং বিদ্ধি” ইতি সামানাদিকরণেনৈকমভবগম্যতে
ততশ্চেষ্টরস্তেব সতোহজ্ঞানাং ক্ষেত্রজমিব ভবতীত্যভ্যুপগন্তবাঃ তন্নিবৃত্তার্থচ্যায়মেকাতো-
পদেশঃ । অনেন চাপ্ততমভগবদ্রূপদেশেন বজ্জুরয়ং ন সৰ্প ইত্যভ্যুপদেশেন সৰ্পমভব
নিবৃত্তিবৎ ক্ষেত্রজম নিবর্ত্ত ইতি তে প্রষ্টব্য । অয়মুপদেশো ভগবান্ বাহুদেবঃ পরমেশ্বরঃ
কিমাশ্বযাথাশ্বাসাক্ষাৎকারেণ নিবৃত্তাজ্ঞানঃ উত নেতি । নিবৃত্তাজ্ঞানশ্চেৎ নির্বিশেষচিহ্নাতৈক-
রূপ আশ্বজন্তরূপাধ্যাসানস্তাবনরা কৌন্তেহাদি ভেদদর্শনং তন্ প্রত্যুপদেশাদি ব্যাপারশ্চ ন
সম্ভবতি । অথাশ্বযাথাশ্বাসাক্ষাৎকারাভাবনিবৃত্তাজ্ঞানঃ তর্হি : জ্ঞাত্যদেবাত্মজ্ঞানোপদেশা-
রম্ভো ন সম্ভবতি । “উপদেক্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনঃ সত্যবর্শিনঃ” ইত্যুক্তং সত্য এবমাবিহীতং

অনাকলিতক্ৰীতিশ্ৰীতিহাসপুৰাণভায়সদাচারস্বাকাবিরোধিভিঃ স্ববচঃ স্বাপনদ্ব্যগ্রহৈর-
জানিভির্জগন্মোহনায় প্রবর্তিতা ইত্যানাদরণীয়া । অত্রৈব তৎ, অচিদ্বন্দ্বনশ্চিদ্বন্দ্বনঃ পরন্তু
ব্রহ্মণো ভোগ্যেভ্যেণ ভোকৃত্যেভ্যেণ ঈশিত্যেভ্যেণ চ স্বরূপ বিবেকমাহঃ কাশ্চনঃ শ্রুতয়ঃ “অস্মান্মায়ী
স্বজতে বিশ্বমেতৎ তস্মিন্ভান্যে মায়য়া সম্বন্ধকঃ । মায়াস্তু প্রকৃতিংবিদ্যাগ্নায়িনঞ্চ মহেশ্বরং ।
করং প্রধানমমৃতাকরং হরঃ । করাস্থনা বীশতে দেব একঃ,” অমৃতাকরং হর ইতি ভোক্তা
নির্দিষ্টতে প্রধানং ভোগ্যেভ্যেণ হরতীতি হরঃ । “সকারণং কারণাধিপাধিপোনচাত্তকশ্চিজ্জনিতা
ন চাধিপঃ । প্রধানকেব্রজপতিত্ত্বগ্ণেশঃ । পতিবিশ্বস্তাশ্চেশ্বরং শাস্বতং শিবমচ্যুতং । জাজ্ঞে
ধাবজাবীশানীশো । নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকোবহনঃ যো বিদধাতি কামান্ ।
ভোক্তা ভোগ্যং প্রেরিতারং চ মত্বা পৃথগাস্থানং প্রেরিতারং চ মত্বা জুহুত্বতন্তেনামৃতত্বমতি ।
ভয়োরন্যঃ পিন্নলং স্বাহতানশ্রয়ন্তো হতিচকালীতি । অজামেকাং লোহিতগুরুকৃষ্ণাং বহুীং
প্রজাং জনসন্তীং সুরপাং । অজোহ্মেকো জুযমাগোহ্মশেতে জহাত্যেমাং ভুক্তভোগ্যামজোহ্মতঃ ।
গৌরনাভ্যন্তবতী সা জনিত্রীভূতভাবিনী । সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহনীশর্যশোচতি বিমুখ-
মানঃ । জুহুং যদাপশ্চতাত্তমীশমশ্রমহিমানমিতি বীতশোকঃ । ” ইত্যাদ্যাঃ । অত্রাপি “অহংকারইতীয়ং
মে ভিন্না প্রকৃতিরূপা । অপরেরমিতত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং । জীবভূতাং মহাবাহো
যরৈব ধার্যতে জগৎ । সৰ্বভূতানি কোন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাং । কলঙ্কয়ে পুনতানি
কল্লাদৌ বিস্মজ্যামহং । প্রকৃতিংস্বামবষ্টন্ত্য বিস্মজ্যামি পুনঃ পুনঃ । ভূতগ্রামমিমংক্লেশ
মবশং প্রকৃতেবশাং । ময়াধাক্ষেপ্য প্রকৃতিঃ স্রুতে সচরাচরং । হেতুনানেন কোন্তেয়
জগদ্বিশিববর্ততে । প্রকৃতিং পুরুষং চৈব বিদ্যানাদী উভাবপি । মমযোনি মহবুদ্ধ তস্মিন্
গর্ভংবধামহং । সংভবঃ সৰ্ব ভূতানাং ততোভবতি ভারত । ” ইতি । ক্লেশ জগদ্যোনিভূতং
মহবুদ্ধ মদীয়ং প্রকৃতাধাং ভূতস্বক্ষমচিদন্ত যন্তয়িশ্চেতনাধাং গর্ভং সংযোজ্যামি ততো মৎসংকর
কৃত্যচ্চিদংসংসর্গাদেব দেবাধি স্বাবরাস্তানামচিদ্বিশ্রাণাং সৰ্বভূতানাং সংভবোভবতীত্যর্থঃ ।
শ্রীতাবপি ভূতাদিস্বক্ষমং ব্রহ্মেন্দি নির্দিষ্টং তস্মাদেতদ্বুদ্ধ নামরূপময়ং চ জায়ত ইতি । এবং ভোগ্য
ভোকৃত্যস্বরূপেণাবস্থিতয়ো সৰ্বাবস্থাবস্থিতয়ো শ্চিদচিতোঃ পরমপুরুষশরীরতয়া তদ্বিশ্রামেভ্যে
তদগুণবহুত্বং পরমপুরুষস্ত চাত্তবস্বমাহঃ কাশ্চনঃ শ্রুতয়ঃ “যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যন্তরো
হয়ং পৃথিবী ন বেদ, যন্ত পৃথিবী শরীরম্ । যঃ পৃথিবীমন্তরো যময়তি । ” ইত্যারভ্য “য
আত্মনিতিষ্ঠান্মানোহন্তরোহয়মাস্মা ন বেদ, যন্তাস্মা শরীরং । য আত্মানমন্তরো যময়তি ।
স ত আত্মাত্তর্ধামমৃত । ” ইতি তথা “যঃ পৃথিবী মন্তরে সংচরন্ যস্য পৃথিবী শরীরং যং
পৃথিবী ন বেদ ” ইত্যারভ্য “যোহংকরমন্তরে সংচরন্ যস্যাকরং শরীরম্ যমংকরং ন বেদ । যো
মৃত্যুমন্তরে সংচরন্ যস্য মৃত্যুঃ শরীরং । যং মৃত্যুনবেদ । এষ সৰ্বভূতাত্তরাষ্ট্রাপহতপাপা ।
দিবেবা দেব একো নারায়ণঃ । ” অত্র মৃত্যুশব্দেন তমঃশব্দবাচ্যং স্ত্রীস্বামচিদ্বস্থিত্বীয়তে ।
অত্মমেবোপনিষদি “অব্যক্তমকরে লীয়তে । অকরং তমসিলীয়তে । তমঃ পরসেব একীভূত
ভিষ্ঠতি ” ইতি বচনাং “অন্তঃ প্রবিষ্টোজঃ স্বজতে অন্তঃ প্রবিষ্টঃ শান্তা জনান্যং সৰ্বীশ্বা ” ইতিচ এবং

কীব্যবহিত্তিচিহ্নস্ত শরীরতরা তৎপ্রকারঃ পরমপুরুষঃ এব কার্যাবহজগৎপ্রণোবহিত
 তীমমর্থঃ জ্ঞাপয়িতুং কাশ্চন শ্রুতঃ কার্যাবহঃ কারণবহঃ জগৎ সএবেত্যাঃ । তথা, “সদে
 াম্য ইদমগ্রসীদেকমেবাহিতীয়ং ব্রহ্ম । তদৈক্যত বহুত্যাং প্রজায়য়েতি । অন্তঃ প্রবিষ্টো য
 ত্তেজোহমৃজত” ইত্যারভ্য “সন্মূলাঃসৌম্যোমাঃ সর্কীঃ প্রভাঃ সদায়তনঃ সং প্রতিষ্ঠাঃ ঐতরা-
 মিবঃ সর্কঃ তৎসত্যং স আত্মা তবমসি বেতকেতো ।” ইতি তথা “সোহকামদত্ত বহুত্যাং
 জায়য়েতি । স তপো তপ্যত । স তপস্তপ্ত্বা ইদংসর্গমমৃজত ।” ইত্যারভ্য “সত্যং চানুতং চ
 কামমভবৎ” ইত্যত্রোপি শ্রুতান্তরসিদ্ধিচিহ্নচিহ্নোঃ পরমপুরুষস্য চ স্বরূপবিবেকঃ স্মারিতঃ “হস্তাহ-
 স্তান্ত্রিশ্রো দেবতা অনেন জীবেনান্নান্নপ্রবিষ্ট নামরূপে ব্যাকরবাণি । তৎস্বষ্টা তদেবান্ন-
 বিষ্টং তদন্নপ্রবিষ্ট সচ্চত্যাচ্চভবৎ । বিজ্ঞানংচাবিজ্ঞানং চ সত্যং চানুতং চ সত্য মভবৎ ।”
 ত চ । অনেন জীবেনান্নপ্রবিষ্টেতি জীবসা ব্রহ্মান্নকথং তদন্নপ্রবিষ্ট সচ্চত্যাচ্চভবৎ বিজ্ঞানং
 বিজ্ঞানং চেতানেনৈকার্থাদান্নশরীর ভাবনিবন্ধনমিতি বিজ্ঞায়তে এবংভূতঃ যন্নামরূপব্যাকরণং
 কৃততর্হি “অব্যাকৃতমানীং তন্নামরূপাত্যাঃ ব্যাক্রিয়তে” ইত্যত্র চোক্তম্ অতঃকার্যাবহঃ
 কারণবহঃ স্থলস্থল চিহ্নচিহ্নস্ত শরীরঃ পরমপুরুষএবেতি কারণং কার্যস্যানন্তত্বেন কারণ
 বিজ্ঞানেন কার্যস্য জ্ঞাতত্বৈকবিজ্ঞানেন সর্ববিজ্ঞানং চ সমভিহিতমুপপন্নতঃ “হস্তাহ মিমা-
 ত্ত্রো দেবতা অনেন জীবেনান্নান্নপ্রবিষ্ট নামরূপে ব্যাকরবাণি ।” তিশ্রো দেবতা ইতি
 সর্গমচিহ্ন নিদিশ্য তত্র স্বাত্মকজীবান্নপ্রবেশেন নামরূপব্যাকরণবচনাং সর্গে বাচকাঃ শব্দাঃ
 বচি জীববিশিষ্ট পরমান্ন এব বাচকাঃ ইতি কারণবহঃপরমান্নবাচিনা শব্দেন কার্যবাচিনঃ
 শব্দস্য সামান্যধিকরণং মুখ্যঃ বৃত্তং অতঃস্থলস্থলচিহ্নচিহ্নপ্রকারং ব্রহ্মৈব কার্যং কারণং চেতি-
 ক্ষোপাদানং জগৎস্থলস্থলচিহ্নস্ত শরীরং ব্রহ্মৈব কারণমিতি জগতো ব্রহ্মোপাদানত্বেপি সংস্বষ্ট-
 স্যাপাদানত্বেন চিহ্নচতো ব্রহ্মগুণ স্বভাবস্বরূপোহপ্যপন্নতঃ । যথা গুরুকৃষ্ণরক্তভক্তসংখ্যাতো-
 পাদানত্বেপি বিচিত্রপটস্য তত্তত্তত্ত্বপ্রদেশ এব শৌক্যাদি সংযোগ ইতি কার্যাবস্থায়ামপি কারণবৎ
 সর্গ চাসঙ্গঃ তথা চিহ্নচিহ্নস্ত সংখ্যাতোপাদানত্বেপি জগতঃ কার্যাবস্থায়ামপি ভোক্তৃত্বভোগ্যত্ব
 নিযত্বনিযম্যত্বাসঙ্গঃ তন্মূনাং পৃথকস্থিতিযোগ্যানামেব পৃথক্জ্ঞেয়া কদাচিৎ সঙ্গতানাং
 কারণত্বঃকার্যত্বঃ চ ইহতু চিহ্নচিহ্নো সর্গাবস্থায়োঃ পরমপুরুষ শরীরত্বেন তৎপ্রকারতৈকগদার্থ-
 ত্বং স প্রকারঃ পরমপুরুষ এবং কারণং কার্যং চ স এব সর্গসা সর্গশব্দবাচ্য ইতি বিশেষঃ
 ভাবভেদঃ তদঙ্গগুণস্ত তত্র চাত্র চ তুল্যঃ । এবং চ সতি পরস্য ব্রহ্মণঃ কার্যান্নপ্রবেশোহপি
 ব্রহ্মণ্যন্যথাভাববিকৃতত্ব মুপপন্ন স্থলাবস্থ্য নামরূপবিভাগবিভক্তস্য চিহ্নচিহ্নস্ত আত্মতরা-
 নানাং কার্যবস্তুপপন্ন অবস্থান্তরাপত্তিরেব হি কার্যতা নিগুণবাদশ্চ পরস্যব্রহ্মণো হেয়গুণ
 সংবদ্ধপপন্নত্ব “অগচ্ছতপাপ্য বিজ্ঞো বিমৃত্যুর্বিশোকো বিজিঘৎসো পিপাস” ইতি হেয়
 গুণান্ প্রতিবিধ্য “সত্যকামঃ সত্যগুরু” ইতি কল্যাণগুণাবিদ্যতীয় শ্রুতিরেব অন্তঃ সামান্য-
 যাবগতঃ গুণনিষেধঃ হেয়গুণবিষয়ং ব্যবস্থাপয়তি জ্ঞান স্বরূপং ব্রহ্মেতি বাদশ্চ সর্বজ্ঞস্য সর্ব-
 বিগ্ৰহের প্রত্যনোক কল্যাণগুণাকরস্য পরস্য ব্রহ্মণঃ স্বরূপং জ্ঞানৈকনিরূপণো-
 ২৮৫

শতরা জ্ঞানস্বরূপং চেত্যভুগপমাত্তপন্নতরঃ “বঃ সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ববিৎপরাস্য শক্তিৰ্বিবিধৈব ঐশ্বৰ্যে
 স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ । বিজ্ঞাতারম্বেব কেন বিজ্ঞানীয়াৎ” ইত্যাদিকা জ্যোত্বেমবেদয়ন্তি
 “সত্যং জ্ঞানমনন্তং” ইত্যাদিকাচ জ্ঞানৈকনিরূপণীয়তয়া স্বপ্রকাশয়া চ জ্ঞানস্বরূপত্বং “সৌহৰ্দ্দ-
 ময়ত বহুলাং প্রজায়ের । তদৈক্যত বহুলাং তন্মায়রূপাভ্যাং ব্যাক্রিয়তে । আত্মনি ধ্বরে
 দৃষ্টে ঐশ্বৰ্যে মতে বিজ্ঞাতে ইদং সৰ্বং বিদিতং ভবতি । সৰ্বং তং পরাদাৎ । যোহজ্ঞাত্বাশ্বনঃ সৰ্বং
 বেদ । তস্য হ বা এতস্য মহতো ভূতস্য নিষ্পত্তিমতদ্বদৃথেনঃ” ইতি ব্রহ্মৈব স্বসংকল্পাধিষ্টিত
 হিরন্ময় স্বরূপতয়া নানাপ্রকারমবস্থিতমিতি তৎপ্রতীকীকৃত্বা ব্রহ্মস্বকবস্তনানামতদ্ব্যমিতি প্রা-
 বিধাতে “যুতোঃ স যুক্তমাপ্নোতি । য ইহ নানৈব পশ্যতি নেহনানাস্তি কিঞ্চন । য ই
 দ্বৈতমিভ ভবতি । তদিতর ইতরং পশ্যতি । যত্রস্বস্য সৰ্বমাত্মৈবাত্মভূতং কেন কং পশ্যেৎ,”
 ইত্যাদিনা ন পুনর্বহুলাং প্রজায়েরেতি ঐতিহাসিকসংকল্প কৃতং ব্রহ্মণো নানারূপভোক্তৃত্বেন
 নানাপ্রকারত্বমপি নিবিধাতে “যত্রতু অস্য সৰ্বমাত্মৈবাত্মভূতং” ইতি নিষেধবাক্যারম্ভে চ “তৎ
 স্থাপিতং তস্য বা এতস্য মহতো ভূতস্য নিষ্পত্তিমতদ্বদৃথেনঃ” ইত্যাদিনা এবং চিদচিদীশ্বর্যাং
 স্বরূপভেদং স্বভাবভেদং চ বদন্তীনাং তাসাং কার্যকারণভাবং কার্যকারণয়োঃরজ্জ্বং বদন্তীনাং চ
 সৰ্ব্বাণ্যং ঐশ্বৰ্য্যমবিরোধঃ । ঐতিহ্যেরেব জ্ঞাত ইতি ব্রহ্মজ্ঞানবাদস্য ঔপাধিক ব্রহ্মভেদ
 বাদস্যাপ্যনাসাণ্যায়মূলস্য সকলঐতিহ্যবিরুদ্ধস্য ন কথাঞ্চদবকাশো বিদ্যত ইত্যলমিতি
 বিস্তরেণ ॥ ৩ ॥

ক্রীধর ।—তদেবম্ সংসারিণঃ স্বরূপমুক্তমিহানীম্ তস্যৈব পারমার্থিকমসংসারিস্বরূপমাহ
 ক্ষেত্রজ্ঞমিতি । তঞ্চ ক্ষেত্রজ্ঞং সংসারিণম্ জীবম্ বস্ততঃ সৰ্বক্ষেত্রেষুগতম্ তমেব বিদ্ধি তবদসীতি
 ঐক্যপলক্ষিতেন চিদংশেন মজ্ঞপস্যোক্তবাৎ । আদরার্থমৈতৎ জ্ঞানম্ তৌতি ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞো-
 য়ৈলক্ষণ্যেন জ্ঞানম্ তদেব মোক্ষহেতুত্বাৎ জ্ঞানম্ মম মতম্, অন্ততু বুধাপাণ্ডিত্যং বন্ধহেতুত্বাদি-
 ত্যর্থঃ । তদুক্তম্,—“তৎ কৰ্ম্ম যন্ন বদ্ধায় সা বিজ্ঞা যা চ মুক্তয়ে । অর্যাসাংপারম্ কৰ্ম্ম বিভাজ্ঞা
 শিরনৈগুণমি”তি ॥ ৩ ॥

বলদেব ।—ক্ষেত্রজ্ঞানাজীবাস্বনঃ ক্ষেত্রজ্ঞত্বমুক্তম্ । অথ পরমাত্মনস্তদাহ ক্ষেত্রজ্ঞ-
 কাপি স্মিতি । হে ভারত সৰ্বক্ষেত্রেষু মাঞ্চ ক্ষেত্রজ্ঞং বিদ্ধি । অপরিবদ্যধারণে । জীবাঃ
 স্বং স্বং ক্ষেত্রং স্বভোগমোক্ষসাধনং জানন্তঃ ক্ষেত্রজ্ঞাঃ প্রজাবৎ, অহন্ত সৰ্বৈশ্বর এক এব
 সৰ্ব্বাণি তানি নিয়ম্যানি ভর্তব্যানি চ জ্ঞানং, তৎসৰ্বক্ষেত্রজ্ঞো রাজবদিত্যর্থঃ । সৰ্বৈশ্বর-
 জ্ঞাপি ক্ষেত্রজ্ঞত্বম্ । “ক্ষেত্রাণি হি শরীরানি বীজং চাপি শুভাশুভে । তানি বেত্তি স যোগাশ্রা
 তন্তঃ ক্ষেত্রজ্ঞ উচ্যতে” ইত্যাদি স্মৃতিভাঃ । কিং জ্ঞানমিতাপেক্ষার্যমাহ ক্ষেত্রেতি । ক্ষেত্রেণ
 সহিতৌ ক্ষেত্রজ্ঞৌ জীবপরৌ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞৌ তৎসহিতয়োস্তয়োৰ্মিথোবিবেকেন যজ্ঞজ্ঞানং
 তদেব জ্ঞানং মম মতং ততোহন্তথা স্বজ্ঞানমিত্যর্থঃ । ইদমত্র বোধ্যম্, প্রকৃতিজীবৈশ্বর্যাণাং
 জ্ঞান-পারম্যভোক্তৃনিয়ন্তৃস্বধর্মকর্ত্তাস্থিতঃসংপূক্তানামপি তেবাং ন তত্ত্বকর্ম্মসাধক্যম্ । চিত্তাস্বরূপ-
 ত্বাতি ইতি স্বাকারঃ ন দুঃদৃষ্টাশুভাবাদিতি । ঐশ্বর্যচ প্রকৃত্যাদীনাং বিবিক্তকর্ম্মকর্ত্তায়াঃ ।

“পৃথগান্নানং প্রেরিতারঞ্চ মত্বা জুইততন্তেনাযুতত্বমতি । জাজ্ঞৌ দ্বাবজাবীশানীশাবজা হেবা
ভোক্তৃভোগার্থযুক্তা করং প্রধানমমৃতাকরং হরঃ । করায়নাবীশং তে দেব একঃ । ভোক্তা ভোগ্য
প্রেরিতারঞ্চ মত্বা সর্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ । অজামেকং লোহিতকৃষ্ণকুঞ্জাং বহবীঃ
প্রজাঃ সৃজমানাং সরুপাং । অজো হেকো জুষমাণোহমুশেতে জহত্যেনাং ভুক্তভোগামজোহন্তঃ ।
প্রধানক্ষেত্রজ্ঞপতিগুণেশ” ইত্যাদয়ঃ । অত্রাপি করাকরশব্দবোধাত্বে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞরূপাদ্বয়গুণাং
স্বস্ত পুরুষোত্তমস্তাত্ত্বং বক্ষ্যতি । দ্বাবিমৌ পুরুষাবিত্যাদিতত্ত্বস্মাদিধঃ সংপৃক্তানামপি
ক্ষেত্রাদীনাং বিবিকৃতয়া জ্ঞানং ভাবিকমিতি । যেষেকায়বাদিনঃ ক্ষেত্রজ্ঞাশ্চ মাং বিদ্বীত্যজ্ঞ
নানাদিকরণপ্রতীত্যা সর্বৈশ্বর্যৈব সত্যোহস্তাবিত্ত্ব্যৈব ক্ষেত্রজ্ঞতাবো রজ্ঞারিব ভুজঙ্গমখম্
তন্নিবৃত্তয়ে হরোরাপ্ততমস্তদং বাক্যং ক্ষেত্রজ্ঞাশ্চ মাং মিত্তি রজুরিয়ং ন ভুজঙ্গ ইত্যাপ্তবাক্যভুজঙ্গ
ব্রাহ্মিন্দ্বাষ্ট্যাদ্বাদিবনশ্রুতীতাহন্তং কিলোপদেশ্যাসম্ভবাদেব নিরন্তমিতি দেহিনোহিমিত্যাত্ত
ভাবো দ্রষ্টব্যম্ । এবং তু ব্যাখ্যানং যুক্ত্যতে । চন্দ্রঃ ক্ষেত্রসমুচ্চরার্থঃ । ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞ
মাসেব বিদ্ধি । মদধানহিত্তিপ্রবৃত্তিকৃত্যাম্বাপ্যাত্মা মদায়কং জানীহীতি । এবমেবাত্মকং
ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞোরিতি, তয়োর্মদবীমপ্রবৃত্তিকৃত্যাদিভিন্নদায়কতয়া যজ্ঞজ্ঞানং তজ্ঞজ্ঞানং মম
মতমিত্যোহন্তথাইবমতমিতি ॥ ৩ ॥

মধুসূদন ।—এবং দেহেন্দ্রিয়াদিবিলাসম্ স্বপ্রকাশম্ ক্ষেত্রজ্ঞমতিধায় তস্য পারমার্থিকং
তত্ত্বমদঃসারি পরমায়নৈক্যমাহ ক্ষেত্রজ্ঞমিতি । সর্বক্ষেত্রেষু য একঃ ক্ষেত্রজ্ঞস্বপ্রকাশচৈতন্তরূপো
নিত্যোবিভূতঃ তমবিজ্ঞাথ্যারোপিতকর্তৃবভোক্তৃদ্বাদিগংসারধর্মমাবিজ্ঞকরূপপরিভাগেন মাদীশ্বর্যমসং-
সারিণমবিত্তীয়ব্রহ্মানন্দরূপম্ বিদ্ধি জানীহি হে ভারত ! এবং চ ক্ষেত্রম্ মাং যাক্রান্তম্ মিথ্য
ক্ষেত্রজ্ঞপরমার্থভ্যাত্ত্বমিতি মিত্তি ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞোর্যজ্ঞজ্ঞানম্ তদেব মোক্ষসাধনত্বজ্ঞানম্
অবিদ্যাবিরোধিপ্রকাশরূপম্ মম মতম্ অজ্ঞজ্ঞানমেব তদবিরোধিত্যাদিত্যভিপ্রায়ঃ । অত্র জীবে-
শ্বর্যোরবিজ্ঞকোভেদঃ পারমার্থিকত্বভেদ ইত্যত্র যুক্তয়োভাষ্যকৃত্তিকর্কণিতাঃ অস্বাভিত্ত্ব্যেব বিত্তর-
ভয়াং প্রাগেব বহুধোকৃত্যুক্ত নোপগন্তাঃ ॥ ৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—তমেব লক্ষণমুপাধিত্ত্বেন নিষ্কণ্টং ক্ষেত্রজ্ঞঃ চেতি ক্ষেত্রমপি মাং পরমেশ্বর-
মপি উভয়রূপেণ সত্ত্বং বিদ্ধি তত্ত্বমন্তহং ব্রহ্মান্ত্রিকৈবেদং সর্বং “সর্বং ধর্মিণং ব্রহ্মে”তি শাস্ত্রাৎ
যস্মাহতস্মাত্মা তস্মাৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়ো যজ্ঞজ্ঞানং ক্ষেত্রজ্ঞ বাধ্যত্বেন ক্ষেত্রজ্ঞ সর্ববাধ্যাবিত্ত্বত্বেন-
চ যং জ্ঞানম্ আপরোক্ষ্যেণ তত্ত্বনিশ্চয় শুদেব জ্ঞানং মম মবিষয়ঃ সম্যক্ জ্ঞানং এতরোরৈব জ্ঞানং
ব্রহ্মজ্ঞানমিতি মতং নিশ্চিতং ব্রহ্মবিত্তিঃ “নেহনানান্তি কিঞ্চনেন” তি ক্ষেত্রজ্ঞ বাধ্যত্বমাত্মোহস্তি
ব্রহ্মেতি ক্ষেত্রজ্ঞাত্ত্বম্ ব্রহ্মনিষেধাক, যদ্যপি সর্বত্র ব্রহ্মান্ত্রিকৈবেদং বৎকিঞ্চিদপি জ্ঞানং তৎসর্বং
ব্রহ্মবিষয়মেব ভবতি তথাপি রজ্ঞঃ এনা পশ্যতো ন রজ্জুবিষয়ং বা সম্যক্ জ্ঞানমতি, নানি
তত্ত্ব জ্ঞানন্ত রজ্জুব্যতিরেকেণ বিষয়ং বাস্তবমস্তি কিন্তু দদা সর্বপাদেব রজ্জুত্বম্
তদেব সর্বং মিথ্যায়মিতি সম্যগ্জ্ঞানং তে রজ্জুক, তদবিদ্যাপ্রত্যয়ববেব সম্য-
জ্ঞাতরন্ত তস্মৈ জ্ঞাত্রে কৃতকৃত্যত্বমিহ মাংখ্যো নিবিশেষাভাবিদি
সিদ্ধিত আশঙ্ক্য সীকা

বা প্রপঞ্চং তুচ্ছম্বেন গচ্ছন্নধিষ্ঠানং ব্রহ্ম নাস্তীতি ত্রাবাণঃ কৃতকৃত্যো ভবতীতি বক্তুঃ যুক্তমতো
যোরপি তৎ বোধ্যমেব ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—এবং ক্ষেত্রজ্ঞানাং জীবাত্মনঃ ক্ষেত্রজ্ঞরমুক্তঃ পরমাশ্রয়ন্ত ততোহপি
কাং স্মেন সৰ্বক্ষেত্রজ্ঞাতং ক্ষেত্রজ্ঞমাহ ক্ষেত্রজ্ঞমিতি । সৰ্বক্ষেত্রেষু নিয়ন্ত্ৰেণ স্থিতং নাং
পরমাশ্রয়ঃ ক্ষেত্রজ্ঞঃ বিদ্ধি । জীবানাং প্রত্যেকমেকৈকং ক্ষেত্রজ্ঞানাং তদপি ন কুৎসং । মম
যেকশ্চৈব সৰ্বক্ষেত্রজ্ঞং কুৎসমেবেতি বিশেষোজ্ঞেয়ঃ । কিং জ্ঞানমিত্যপেক্ষায়ামাহ, ক্ষেত্রেণমহ
ক্ষেত্রজ্ঞয়োর্জীবাত্মপরমাশ্রনোৰ্ভজ্ঞানং ক্ষেত্রজীবাত্মপরমাশ্রনাং তজ্জ্ঞানমিত্যর্থঃ । তৎ
জ্ঞানং মম মতং সম্ভবং চ তত্র “উত্তমঃ পুরুষস্বতঃ পরমাত্মত্বাদাহতঃ” ইত্যন্তরগ্রহবিধেঃ
ব্যাখ্যাস্তরেণৈকাত্মবাদপেক্ষা নাহুসম্ভব্যঃ ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্বে বহু স্থানে পরিব্যক্ত হইয়াছে যে, অৰ্জুনকে উপ-
লক্ষ্য করিয়া শ্রীভগবান্ জগতের হিতের নিমিত্ত এই গীতারূপ পরম শাস্ত্রের
কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । প্রকৃত প্রস্তাবে অৰ্জুনকে তত্ত্বোপদেশ প্রদান গীতার
মুখ্য উদ্দেশ্য হইলে বিষয় বিশেষের বারংবার আলোচনা ও গভীর তত্ত্বকথা
সমূহের বিবিধ ব্যাখ্যার প্রয়োজন হইত না । অপিচ যে ভাগ্যবান ভগবদ্রু-
ষচক্ষে শ্রীভগবানের বিশ্বরূপ ও দিব্য কান্তি উভয়ই পরিদর্শন করিয়াছেন,
তাহার পক্ষে আর কোন প্রকার উপদেশ বা জ্ঞানের প্রয়োজন হইতে পারে
না । শ্রীভগবানের রূপ সাঁহার হৃদয়ে অঙ্কিত হইয়া যায়, তিনিই পুণ্যবান
গণের অগ্রগণ্য । ভগবানের স্বরূপ যিনি স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন, তাহার
সৌভাগ্যের সীমা নাই । সেই পরম সৌভাগ্যোদয়ের পরও আবার
জ্ঞানোপদেশ প্রদানের কোনই প্রয়োজন ছিল না । সুতরাং ইহা সহজেই
অনুমেয় যে, অল্প বুদ্ধি মানবগণের পরম কল্যাণ সাধনোদ্দেশ্যে ধনঞ্জয়কে
শিষ্য স্থলে গ্রহণ করিয়া শ্রীভগবান্ এখনও গীতাপদেশ প্রদানে বিরত
হইতেছেন না । অনেক দুর্কৌধ তত্ত্ব পূর্বে সংক্ষেপে আলোচিত হইয়াছে,
অনেক গুঢ় রহস্য ঈঙ্গিতমাত্র দ্বারা সূচিত হইয়াছে, তত্ত্বাবতের বিশদী-
করণ ও সৰ্ব সাধারণের জ্ঞানগম্য করিবার অভিপ্রায়ে এখনও গীতার
বিস্তারিত প্রবাহমান রহিয়াছে । প্রকৃত প্রস্তাবে ভগবদ্রূপের পরই
গীতাগ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে । যে তত্ত্বোপদেশের পরিণামে বিশ্বরূপ দর্শন
হইয়াছে, তাহার তদপেক্ষা অন্য কোন প্রোষ্ঠতম ফল সম্ভাবিত নহে, ভগ-
বদ্রূপ দর্শনই ধনিত্ব সঙ্কেই গীতার সমাপ্তি হইয়াছে । কেবল অজ্ঞানের জ্ঞান
সংগ্রহ ও গীতার অমৃতধারা ক্ষরিত হইতেছে । এই তৃতীয়

ষট্ ক কেবল পূর্বে কথিত প্রসঙ্গ সমূহের সামঞ্জস্য বিধান, আভাসে পরিব্যক্ত বিষয় সমূহের বিশদীকরণ এবং গূঢ় রহস্যের পরিস্ফুটীকরণে পর্যাবসিত হইবে। গত শ্লোকের বিরতি স্থলে আচর্যাগণও এইরূপ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন, এবং বর্তমান শ্লোকোপলক্ষে পূজ্যপাদ ভাষ্যকৃৎগণ পূর্বের সহিত সামঞ্জস্য প্রদর্শনেই ব্যাপৃত হইয়াছেন।

ক। পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য ও শ্রীমদানন্দগিরির অভিপ্রায়। পূর্বে তত্ত্ব এবং ক্ষেত্রজ্ঞের প্রসঙ্গ কথিত হইয়াছে। যদি অর্জুন আশঙ্কা করেন যে, এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের উপলব্ধি হইলেই কি জ্ঞানের পরিসমাপ্তি হইল? এইরূপ আশঙ্কার উত্তর স্বরূপে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে, এই ক্ষেত্রজ্ঞ শব্দের অর্থ অতিশয় গূঢ় ও গভীর। তাহা প্রণিধান করিতে হইলে আরও জ্ঞানালোচনার আবশ্যক। পূর্বে ক্ষেত্রজ্ঞের যে লক্ষণ নির্দেশ করা হইয়াছে, তল্লক্ষণাক্রান্ত তাবতেই ক্ষেত্রজ্ঞ। অপিচ আমাকেও ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে। যিনি এক হইয়াও সর্বক্ষেত্রে বিরাজমান, যিনি ব্রহ্মাদি স্তব্য পর্য্যন্ত অনেক উপাধিযুক্ত বিভিন্ন ক্ষেত্রে অবিভক্ত, সেই সর্বোধিকৃপ বিভিন্নতা পরিশূন্য এবং সং বা অসং ইত্যাদি শব্দের অগোচর পরমাত্মাকে ক্ষেত্রজ্ঞরূপে প্রণিধান করিবে। হে ভারত! ক্ষেত্রজ্ঞরূপ ঈশ্বর পরিজ্ঞান ব্যতীত জ্ঞান সাধনার প্রয়োজনীয় বিষয়াস্তর আর কিছুই নাই। অতএব ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ জ্ঞানের জ্ঞেয়ভূত অর্থাৎ পরিণাম স্বরূপ যে জ্ঞান, যে জ্ঞানের দ্বারা ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞের তত্ত্ব প্রকৃতরূপে উপলব্ধ হইয়া থাকে, তাহাই সম্যক্ জ্ঞান, ইহাই ঈশ্বরস্বরূপ বিষ্ণুরূপী আমার অভিপ্রায়। যদি এইস্থলে আশঙ্কা উপস্থিত হয় যে, এক ঈশ্বর সর্বক্ষেত্রে অধিষ্ঠিত, এবং তিনি ব্যতীত অন্য কোন ভোক্তা বিদ্যমান নাই, তাহা হইলে ঈশ্বরকে সংসারে বদ্ধ স্বীকার করিতে হয়। অথবা এরূপও আশঙ্কা হইতে পারে যে, ঈশ্বর ব্যতীত অন্য সংসারী না থাকায় সংসারের অভাব প্রসক্ত হয়। এতদ্বন্ধন-বিধ আশঙ্কাই অনিষ্টজনক। কারণ বহুমোক্ষ ও তৎপ্রতিপাদক শাস্ত্রীয় ক্তি প্রমাণাদি অনর্থক হইয়া পড়ে, এবং প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের বিরোধ উপস্থিত হয়। প্রত্যক্ষদ্বারা স্পষ্টই উপলব্ধ হইয়া থাকে যে, সুখ দুঃখ ও তৎহারণ স্বরূপে সংসারবন্ধন খটিয়া আসিতেছে, অনুমান দ্বারাও উপলব্ধ হইয়া থাকে, জগতের বিচিত্রতা ধর্মাধর্ম্মমূলক। উল্লিখিত আশঙ্কা স্বীকার

করিলে ইত্যাকার ধর্মাধর্ম, সুখ দুঃখ ভোগ, সংসারবন্ধন প্রভৃতি অনুপপন্ন হইতেছে। সুতরাং বিরোধী কল্পনা সমূহ দূরে পরিহার্য। অতঃপর পুজ্যপাদ আচার্য্য মহোদয় বিচারপূর্বক বহুবিধ শ্রোতস্মার্ত্ত ও ত্যায়শাস্ত্র সম্মত প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, পরমাত্মার সংসার-বন্ধনরূপ আশঙ্কার কোন প্রকারেই অবসর নাই। এবং গীতাশাস্ত্রেও “অজ্ঞানেনারতং জ্ঞানং তেন মুহুন্তি জন্তবঃ।” (৫ গ অধ্যায় ১৪ শ্লোক) এই শ্লোকদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, অজ্ঞানের দ্বারাই জ্ঞান আ-
ধাকে, এবং তদ্বারা জীব বিনুদ্ধ হয়। দেহাদি অনান্ন বিষয় সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ রাগদ্বेषাদিযুক্ত ধর্মাধর্মাত্মানুষ্ঠানকারী ব্যক্তিগণের জন্ম এবং মৃত্যু হইতেছে। তাঁহারা আত্মাকে দেহাদি হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ বলিয়া বুঝিয়া-
ছেন, তাঁহারা রাগ দ্বেষাদি বিযুক্ত হইয়া ধর্মাধর্ম প্রায়ত্তর উপশম হেতু মুক্ত হইয়া থাকেন। এই সকল মীমাংসা পরিহার করিতে কাহারও শক্তি নাই। এরূপ হইলেও অবিদ্যাজনিত উপাধি ভেদ হেতু ক্ষেত্রজরূপ ঈশ্বরের যেন সংসারিত্ব দেখায় বটে, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। সকলেই দেহকে আত্মবোধ করিয়া থাকে, ইহা প্রসিদ্ধ হইলেও আত্মা নিশ্চয়ই দেহাতীত। অজ্ঞান প্রভাবে সময়ে সময়ে লম্বভাবে দণ্ডায়মান শুক কাষ্ঠ বিশেষকে পুরুষ বিশেষ বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু তদ্রূপ মনে হয় বলিয়াই পুরুষের ধর্ম কাষ্ঠে বা কাষ্ঠের ধর্ম পুরুষে কখনই আশ্রয় করিতে পারে না। সেইরূপ পরমাত্মার চৈতন্যধর্ম দেহকে কখনও আশ্রয় করিতে পারে না; এবং দেহের জাড্য প্রভৃতি-ধর্ম পরমাত্মাকেও কখনও আশ্রয় করিতে সমর্থ হয় না। ইত্যাকার বিবিধ আশঙ্কার নিবারণ করিয়া আচার্য্য মহোদয় প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, ক্ষেত্রজ ঈশ্বর সর্বক্ষেত্রগত হইলেও তাঁহার সংসারিত্ব গন্ধমাত্র স্বীকার করা যায় না।

পুজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যের অভিপ্রায়। দেব মনুষ্যাদি সর্বত্র জাতারূপে ও একরূপে বিদ্যমান আমাকেই ক্ষেত্রজ বলিয়া জানিবে। মূলস্থিত “ক্ষেত্রজঞ্চাপি” শব্দ মধ্যস্থ অপি শব্দ দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, ক্ষেত্ররূপেও আমাকে জানিবে। তদনন্তর আচার্য্য মহোদয় বিবিধ শ্রোতবচন, এবং এই গীতা শাস্ত্রের নানা স্থান হইতে ভগবদ্ভক্তি

কৃত করিয়াছেন। এবং প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, এ সম্বন্ধে ভগবদ্ভক্তির
হিত কোন শাস্ত্রীয় বিরোধ নাই।

পূজ্যপাদ শ্রীমৎশ্রীধর স্বামীর অভিপ্রায়। পূর্বে শ্লোকে শরীরধারী
দারিদ্র্য জীবের স্বরূপ বিবৃত হইয়াছে। অধুনা তাহারই সংসারাতীত
সংসারবন্ধনবিহীন পারমার্থিক ভাবের বিষয় আলোচিত হইতেছে।
ব্রহ্মরূপ সংসারাবদ্ধ জীবই বস্তুতঃ সর্বক্ষেত্রানুগত ভগবান্। হে
ছন! তুমি আমাকেই সেইরূপ ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে। “তত্ত্বমসি”
২।৩৮-৮ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) এই মহাবাক্যোপলব্ধিত চিদংশদ্বারা
দার স্বরূপই সর্বত্র অনুসৃত। এই জ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনার্থ
গবান্ বলিতেছেন যে, ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞের বৈলক্ষণ্যরূপ যে জ্ঞান
এই প্রকৃত জ্ঞান ইহাই অভিপ্রায় সম্মত। অত্বে যে কিছু জ্ঞান তৎসমস্তই
নর হেতুভূত রূপাপাণ্ডিত্য মাত্র। শাস্ত্রেও কথিত হইয়াছে যে,
কর্ম যম বন্ধায় সা বিদ্যা বাচ মুক্তয়ে। আয়াসায়াপরং কর্ম বিদ্যান্তা
নৈনপুণং।” ইহার ভাবার্থ; যে কর্ম বন্ধনের হেতুভূত নহে, তাহাই
ত কর্ম, এবং যে বিদ্যা দ্বারা মোক্ষ লাভ হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ বিদ্যা।
ব্যতীত যে কর্মানুষ্ঠান, তাহা কেবল আয়াসকর মাত্র, এবং অস্ত
য়াও শিল্পনিপুণতার প্রকাশক মাত্র।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেবের অভিপ্রায়। ক্ষেত্রজ্ঞান দ্বারা জীবাত্মার
ক্ষেত্রের বিষয় পূর্বে কথিত হইয়াছে। এক্ষণে পরমাত্মার ক্ষেত্রজ্ঞানের
কথিত হইতেছে। হে ভারত! সকল ক্ষেত্রে আমাকেই ক্ষেত্রজ্ঞরূপে
নবে। মূলে অবধারণার্থ “অপি” পদের প্রয়োগ হইয়াছে। জীবের
গমোক্ষ সাধনের ভূমি স্বরূপ স স্ব ক্ষেত্রের তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া প্রজ্ঞার
বিদ্যমান রহিয়াছে; আর আমি একই সর্বেরূপে এবং তত্ত্বাৎ
জ্ঞ জীবের নিয়ামক ও ভর্তারূপে রাজার আয় বিদ্যমান রহিয়াছি।
প সর্বেরূপও ক্ষেত্রজ্ঞ। স্মৃতিশাস্ত্রে কথিত আছে, “ক্ষেত্রাণি হি
পাণি বীজম্ চাপি শুভাশুভে। তানি বেত্তি স যোগাত্মা ততঃ ক্ষেত্রজ্ঞ
তঃ।” ইহার ভাবার্থ; শরীর সমূহ ক্ষেত্রস্বরূপ এবং শুভাশুভ তাহার
সেই যোগাত্মা পুরুষ তৎসমস্তের তত্ত্ব অবগত আছেন, এই জ্ঞানই
ক্ষেত্রজ্ঞ নামে অভিহিত। ক্ষেত্রসংবলিত জীব ও ঈশ্বর বিবয়ক

পনিষদে কথিত আছে যে, “পৃথগান্নানং প্রেরিতারঞ্চ মদ্বা জুষ্টন্ততন্তেনাম্-
তত্ত্বমেতি । জ্ঞাজ্ঞৌ দ্বাবজ্ঞাবীশানীশাবজ্ঞাহেকা ভোক্তৃ ভোগ্যার্থযুক্তা”
তথাচ “ক্ষরং প্রধানমমৃতাক্ষরম্ হরঃ ক্ষরান্নাবীশতে দেব একঃ ।” অপিচ,
“ভোক্তাভোগ্যম্ প্রেরিতারঞ্চ মদ্বা সর্কং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ ।”
অপিচ, “অজামেকাং লোহিত শুক্লরুক্ষাং বহ্বীঃপ্রজাঃ সৃজমানাং স্বরূপাং ।
অজ্ঞো হেকো জ্বমানোহমুশেতে জহাতোনাং ভুক্তভোগ্যমজ্ঞোহমৃতঃ ।”
(শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ্ ১ম অধ্যায় ৩।১।১০।১২ ও ৪র্থ অধ্যায় ৫ শ্রুতি) এতা-
বতের ভাবার্থ এই যে, জীব আপনাকে ও প্রেরণকর্তা আত্মাকে পৃথকজ্ঞান
করিয়া তাঁহা হইতে অমৃত অর্থাৎ মুক্তি লাভ করে । জ্ঞানী ও অজ্ঞানী জন্ম-
মৃত জীব এবং ঈশ্বর এই দুই, এবং ভোক্তা জীবের ভোগ্যবিষয়প্রদায়িনী
এক প্রকৃতি বিদ্যমান রহিয়াছেন । প্রকৃতি ক্ষর এবং পরমেশ্বর
অমৃত ; সেই একদেব প্রকৃতি এবং জীবকে নিয়মিত করেন ।
ভোক্তা জীব, ভোগ্য প্রকৃতি, প্রেরয়িতা ঈশ্বর, এইরূপ জানিয়া এবং এই
ত্রিবিধই ব্রহ্ম জ্ঞান করিয়া মুক্ত হওয়া যায় । লোহিত রুক্ষ ও শুক্লরূপ
সর্পাৎ সত্ত্বরূপঃ তমোগুণাত্মিকা বহু প্রজার সৃজনকারিণী অজাকে অর্থাৎ
প্রকৃতিকে এক অজ (জীব) সেবা করে, এবং অমৃত এক অজ ভুক্তভোগী
এই প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করেন । ক্ষরাক্ষররূপ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ হইতে
পুরুষোত্তম যে স্বতন্ত্র, তাহার বিষয় “দ্বাবিমৌ পুরুষৌ” (১৫ অধ্যায়
১৫ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে শ্রীভগবান্ প্রকটিত করিবেন । অতএব প্রকৃতি
জীব এবং ঈশ্বর পরস্পর সংস্পৃষ্ট, এইরূপ প্রতীয়মান হইলেও তাহার
বিবিধরূপ যে জ্ঞান তাহাই তাত্ত্বিক । একান্ত বাদিগণ মনে করিয়া থাকেন,
সর্পেশ্বর পরমাত্মা অবিদ্যা প্রভাবে ক্ষেত্রজরূপে সর্পক্ষেত্রে বিরাজমান
আছেন । তাঁহারা বলেন, রজ্জু বস্ত্রতঃ ভুজ্জন্ম না হইলেও তাহাকে ভুজ্জন্ম
বলিয়া ভ্রম জন্মে । তদ্রূপ পরব্রহ্ম শরীরী না হইলেও মানবেরা তাহাকে
শরীরী বলিয়া জ্ঞান করে । শ্রীহরি বর্তমান শ্লোকে বলিয়াছেন “ক্ষেত্রজ-
ত্বাপি ন বিক্ৰি” এইবাক্য দ্বারা রজ্জুতে সর্প ভ্রমের স্থান আত্মার
ক্ষেত্রজের আরোপরূপ জাতির নিরাণ হইতেছে । এবশ্রকার উপদেশ
অর্থাৎ রজ্জু সর্প নহে, ইত্যাকার সমর্থন বাক্য অনস্তুব । তজ্জন্মই উল্লিখিত
মত স্মরণ হইতেছে । দ্বিতীয়াধ্যায়ের ১৩ শ্লোকে এসম্বন্ধে বিস্তারিত

আলোচনা হইয়াছে ; তাহা দ্রষ্টব্য । এইরূপ ব্যাখ্যাই যুক্তি সঙ্গত । মূলস্থিত চকার ক্ষেত্রসমুচ্চয়ার্থ প্রযুক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ রূপে আমাকে জানিবে । মদধীনতায় স্থিতির প্রাপ্তি হেতু এবং মৎকর্তৃক ব্যাপন হেতু ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজকে মদাত্মকরূপে জানিবে । ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে মদধীনতা প্রভৃতি মৎস্বরূপ বিদ্যমান থাকায় তৎ-সম্বন্ধে যে জ্ঞান তাহাই আমার মতে প্রকৃত জ্ঞান ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্ভদ্রের অভিপ্রায় । পূর্ব শ্লোকে দেহেন্দ্রিয়াদি বিলক্ষণ অর্থাৎ তদতিরিক্ত ও তদ্ব্যতিরিক্ত পরিশূন্য স্বপ্রকাশরূপ ক্ষেত্রজের নির্দেশ করিয়া এক্ষণে তাহার পারমাণ্বিক তত্ত্ব অসংসারিত্ব এবং পরমাত্মার সহিত একত্ব কীর্তন করিতেছেন । সকল ক্ষেত্রে যিনি এক ক্ষেত্রজত্ব স্বপ্রকাশ চৈতন্যরূপে অধিষ্ঠিত তিনি নিত্যস্বরূপ এবং বিভূষরূপ । অবিদ্যার প্রভাবে তাঁহার উপর কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি সংসার ধর্ম আরোপিত হইয়া থাকে । সেই অবিদ্যা জনিত মোহ পরিত্যাগ করিয়া আমাকে দেখর অসংসারী অদ্বিতীয় ব্রহ্মানন্দরূপে জানিবে । হে ভারত ! ইহাও জানিবে যে ক্ষেত্র কেবল মায়াবদ্ধিত মিথ্যা, এবং ক্ষেত্রজ পরমার্থ সত্যস্বরূপ ও ক্ষেত্রজ বিষয়ক ভ্রমাদিষ্ঠান । ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ সম্বন্ধীয় এতাদৃশ যে জ্ঞান তাহাই মোক্ষপ্রাপক হেতু প্রকৃত জ্ঞান ; সেই জ্ঞান অবিদ্যা বিরোধি এবং প্রকাশরূপ ইহাই আমার অভিপ্রেত । অম্ম সমস্তই অজ্ঞান ; যে হেতু তত্বে মোক্ষ প্রাপ্তির বিরোধি । জীবেশ্বরের ভেদজ্ঞান অবিদ্যা জনিত, পরমার্থতঃ জীবেশ্বরের কোনই ভেদ নাই । ভগবান্ শঙ্করাচার্য এই শ্লোকোপলক্ষে ইহা বিশদরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । আমরা (সরস্বতী মহোদয়) গ্রন্থ বিস্তৃতি ভয়ে এবং পূর্বে বহুস্থানে এই তত্ত্ব নানাভাবে বিস্তৃত হইয়াছে বলিয়া বাহুল্য রূপ আলোচনায় নিরস্ত হইলাম ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্ভদ্র প্রদর্শন করিয়াছেন যে, জীবাত্মা স্বতন্ত্র । তিনি এই গ্রন্থে উত্তর ভাগস্থিত “উত্তমঃ পুরুষস্তত্ত্বঃ পরমাত্মৈত্যাঙ্কতঃ ।” (১৫ অধ্যায় ১৭ শ্লোক) এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন যে, জীবাত্মা পরমাত্মার স্বতন্ত্রতা স্বীকার না করিলে বিরোধ উপস্থিত হয় । সত্যএব একাত্মবাদ অনুসরণীয় নহে ।

এই শ্লোকোপলক্ষে বিবিধ বিচার প্রমাণ ও যুক্তি সহকৃত বিস্তারিত

ভাষ্য ও টীকার সমুদ্রব হইয়াছে। অদ্বৈতবাদিগণ বলিতেছেন, এই ক্ষেত্ররূপ শরীর মধ্যে যিনি জীব রূপে অধিষ্ঠিত হইয়া ভোক্তৃ স্বকর্তৃত্বাদি নির্বাহ করিতেছেন ও সংসারবদ্ধ হইয়াছেন, তিনি বস্তুতঃ অধিতীয় সর্বেশ্বর সর্বত্রানুস্থিত পরব্রহ্ম ভিন্ন অণু কিছুই নহেন। কেবল অবিদ্যার প্রভাবে তাঁহার এই সুখদুঃখাধীনতা পরিপূর্ণ সংসার দশা সংঘটিত হইয়াছে। জ্ঞানের দ্বারা এই অবিদ্যার আবরণ মোচন করিতে পারিলে প্রাকজ্ঞান উপজাত হইবে এবং তখনই মোহমুক্ত জীব আপনাকেই ব্রহ্ম স্বরূপে চিনিতে পারিয়া মোক্ষ লাভের অধিকারী হইবে। পক্ষান্তরে দ্বৈতবাদিগণ বলিতেছেন, জীবাত্মা ও পরমাত্মা স্বতন্ত্র। জীবাত্মা স্বকীয় কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম হেতু বদ্ধাবস্থায় অধিষ্ঠিত। প্রকৃত জ্ঞানের উন্মেষ হইলে পরমাত্ম তত্ত্ব বোধগম্য হইলে আপনাকে দেহেন্দ্রিয়াতীত পুরুষরূপে জানিলে পরমাত্মার অধিকার লাভ করিবেন। প্রথম পক্ষের মতে ক্ষেত্ররূপ শরীরে অধিষ্ঠিত আত্মরূপ বস্তুই ক্ষেত্রজ, সেই ক্ষেত্রজের পরমার্থতঃ পূর্ণ পরিজ্ঞানই প্রাকজ্ঞান। দ্বিতীয় পক্ষের মত, এই ক্ষেত্ররূপ শরীরাত্মান্তরে জীবরূপ ক্ষেত্রজের অধিষ্ঠান আছে। কিন্তু তদ্ব্যতীত পরমার্থতঃ সাক্ষরূপ স্বতন্ত্র ক্ষেত্রজ আছেন, তদ্বিব্যক পরিজ্ঞানই প্রকৃতজ্ঞান। জীব ও ব্রহ্মের অভেদ ভাব এবং তত্ত্বভয়ের স্বাতন্ত্র্য ইহাই এই পক্ষদ্বয়ের চিরন্তন বিধান। এ বিধানের প্রতিকূলে কোনই বক্তব্য থাকিতে পারে না, এবং ইহার সামঞ্জস্য বিধান সম্ভবপর নহে। কিন্তু মূলানুসন্ধান করিলে উভয় পক্ষেরই মীমাংসা অভিন্ন হইয়া পড়ে। পরমাত্মা এক বা বহু সে বিচারে প্রবৃত্ত না হইয়া আলোচনা করিলে ইহাই উপলব্ধ হয় যে, পরমাত্ম জ্ঞানই মোক্ষ লাভের একমাত্র উপায়। তাঁহাকে দেহস্থিত আত্মার সহিত অভিন্ন ভাবেই প্রণিধান কর বা স্বতন্ত্রভাবে তাঁহাকে হৃদয়দ্বন্দ্ব কর, তজ্জন্য কোনই তর্ক বা যুক্তির প্রণালী অনুসরণ করিবার বিশেষ আবশ্যকতা নাই। তাঁহাকে প্রণিধান করা এবং তদ্বিব্যক সম্যক জ্ঞানার্জন করা যে মুক্তিকামিগণের পক্ষে একমাত্র আবশ্যক, তৎপক্ষে প্রতিদ্বন্দ্বী সম্প্রদায়গণের কোনই মতবৈধ নাই।

আমরা এই ভাষ্য ও টীকা অবগাহন করিয়া অমূল্য জ্ঞানরত্ন আহরণ করিতে পারি বা না পারি, সংক্ষেপে তাঁহাদিগের অভিপ্রায়ের

আভাসমাত্র প্রদর্শন করিয়াছি। উপসংহার কালে আমাদিগের ইহাই বক্তব্য যে, এই ক্ষেত্ররূপ দেহকে প্রকৃত প্রস্তাবে কৃষীজীবগণের ক্ষেত্র-রূপে গ্রহণ করা আবশ্যক। কারণ ইহা শুভাশুভ ফলপ্রসূ; এবং পরিণামের মঙ্গলামঙ্গল বিধায়ক। ক্ষেত্রে যে রূপ কালে সতেজ সারপ্রয়োগ করিলে নিয়মিত সময়ে অক্লান্ত ভাবে কর্ষণাদি রীতিমত কার্য্যানুষ্ঠান করিলে যথাকালে তাহাতে উত্তম বীজ সমূহ অভীষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাকে। এই শরীর রূপ ক্ষেত্রে অবস্থানকালে রীতিমত সংসদ্ব সত্বপদেশ ও সাধনাদি অনুষ্ঠিত হইলে যথাকালে নিঃশ্রেয়সরূপ পরমফলের আবির্ভাব হইয়া থাকে। যেমন ক্ষেত্রের সহিত কৃষকের বারংবার ফলপ্রাপ্তিরূপ সম্বন্ধ, শরীরের সহিতও শরীরস্থ আত্মার তদ্রূপ ফলপ্রাপ্তি মাত্র সম্বন্ধ। এই ক্ষেত্রতত্ত্ব সম্যকরূপে হৃদগত হইলে আত্মস্বরূপ ক্ষেত্রজ্ঞের অববোধ অবশ্যস্বাভাবী। সেই ক্ষেত্রজ্ঞ অনায়াসেই উপলব্ধি করেন যে, ক্ষেত্রজ্ঞের সহিত তাঁহার কোন স্থায়ী সম্বন্ধ নাই; তিনি ক্ষেত্র মধ্যস্থ হইলেও ক্ষেত্র-বহুতীত, ক্ষেত্রবদ্ধ হইলেও ক্ষেত্র নির্মুক্ত এবং ক্ষেত্ররূপ হইলেও ক্ষেত্র ধর্ম-বিবর্জিত। এইরূপ ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞের তত্ত্ব সামান্যভাবেও হৃদয়ে উপজাত হইলে স্বতঃই পরমার্থ ক্ষেত্রজ্ঞের তত্ত্ব নির্ণয়ার্থ বলবতী বাসনা জন্মে। তখন সেই নিত্য স্বরূপ, অদ্বিতীয় স্বরূপ পূর্ণানন্দ স্বরূপ পরমক্ষেত্রজ্ঞের পরম তত্ত্ব হৃদয়াক্রমকার বিনষ্ট করিয়া সাধককে পরম কল্যাণের পথে লইয়া যায়। স্বতন্ত্রভাবেই ইউক, আর অভেদভাবেই ইউক পরমার্থ জ্ঞানের ফল অতুলনীয় ॥ ৩ ॥

—:(০):—

তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ ।

স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥ ৪ ॥

অর্থঃ।—তৎ ক্ষেত্রং যৎ (যৎস্বরূপং) চ, যাদৃক (যাদৃশধর্ম-সম্পন্নং) চ, যদ্বিকারি (যৈবিকারৈর্ধূক্তং), যতঃ (যত্যাৎ) [কারণাৎ] যৎ চ [উৎপাদ্যতে] সঃ (ক্ষেত্রজ্ঞঃ) চ যঃ (যৎস্বরূপঃ) যৎপ্রভাবঃ (যাদৃশশক্তিসম্পন্নঃ) চ, তৎ সমাসতঃ (সংক্ষেপেণ) মে (মৎসকাশাৎ) শৃণু ॥ ৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—সেই ক্ষেত্র যে-স্বরূপ, যাদৃশ-ধর্মসম্পন্ন, যেরূপ-বিকার-যুক্ত যে [কারণ-হইতে] বাহ্য [উৎপন্ন-হয়], সেই-ক্ষেত্রজ্ঞ ও যে-স্বরূপ, যাদৃশ-শক্তিসম্পন্ন, তাহা সংক্ষেপে আমার-নিকট-হইতে শ্রবণ-কর ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—সেই ক্ষেত্রের যেরূপ লক্ষণ, যাদৃশ ধর্ম, তাহা যে ।কারে বিকারী, বাহ্য হইতে তাহা উৎপন্ন এবং তাহা হইতে বাহ্যর ওপত্তি ; অপিচ সেই ক্ষেত্রজ্ঞের বাহ্য স্বরূপ এবং তাহা যাদৃশ শক্তি-দ্বারা তৎসমস্তই আমার নিকটে শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—ইদং শরীরমিত্যানিলোকোপদিষ্টস্ত ক্ষেত্রাদ্যার্থস্ত সংগ্রহলোকোহয়মু-
ক্তস্ততে । তৎ ক্ষেত্রং যচ্চেত্যাদি বাচিধ্যাসিতস্ত অর্থস্ত সংগ্রহোপভাসোভাষ্য ইতি যদ্বিদিষ্টমিবং
রীরং ইতি তৎ ক্ষেত্রমিতি তচ্ছব্দেন পরামুশতি, যচ্চেদং নির্দিষ্টং ক্ষেত্রং তদ্বাদৃক্ যাদৃশং
কীর্ত্তনধর্মৈশ্চলকঃ সমুচ্চয়ার্থো যদ্বিকারি যোবিকারোযন্ত তত্ত্বিকারি যতোযস্মাক্ষ যৎকার্য্য-
ংপত্ততে ইতি বাক্যশেষঃ । স চ যঃ ক্ষেত্রজ্ঞো নির্দিষ্টঃ স যৎপ্রভাবঃ যে প্রভাবা উপাধিকৃতঃ
করোযন্ত স যৎপ্রভাবশ্চ তৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োর্বাধ্যায়্য বথাবিশেষিতং তৎসমাসেন সংক্ষেপেণ
য মম বাক্যতঃ শৃণু শ্রদ্ধাবধারণয়েত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

আনন্দগিরি ।—এবং শ্লোকদ্বয়ং ব্যাখ্যায় শ্লোকান্তরমবতারয়তি ইদমিতি । কৃত্ব
ংগ্রহোক্তিরূপবুদ্ধ্যতে তদ্বাহ বাচিধ্যাসিতস্তেতি । প্রতিপত্তিসৌকর্য্যার্থং সংগ্রহোক্তিরর্থবতী-
ত্যর্থঃ । বদ্যমাণেহর্থ্যে শ্রোতৃমনঃসমাবানার্থং হুচিভোবাক্যার্থোপায়বিবরণপ্রতিজ্ঞামভিপ্রেত্বাহ
নির্দিষ্টমিতি । ইদং শরীরমিতি যদ্বিদিষ্টং তচ্ছরীরং তচ্ছব্দেন পরামুশতি প্রকৃতার্থভাষ্যস্তেতি
যাজনা, তৎক্ষেত্রং জ্ঞাতবামিত্যাখ্যাহারঃ যচ্চেতি যেন রূপেণ রূপবদিতি তদেব ক্ষেত্রং
বিশিষ্যতে তত্ত্বক্ষেত্রস্ত স্বকীর্ত্তনধর্মৈশ্চলকঃ কীর্ত্তনধর্মৈশ্চলকঃ জ্ঞেয়ত্বং হেয়ত্বং ফলতি । চশব্দপঞ্চকভে-
দন্তরতরসমুচ্চর্য্যার্থবাহ চ শব্দইতি । বিকারিভেনোপি হেয়ত্বং সূচয়তি যদ্বিকারীতি । যৎ কার্য্যং
তৎসর্বং যস্মাদুৎপত্ত্যতে তৎকারণভাদ্জ্ঞাতবামিত্যাহ যতইতি । ক্ষেত্রমিব ক্ষেত্রজ্ঞং জ্ঞাতব্যং
দর্শয়তি সচেতি । জ্ঞাতবামিতি সৰ্ব্বদ্ব্যং চক্ষুরাপ্যাদিভুক্তদৃষ্টাদিশক্তিবশীভূতজ্ঞাতব্যং সূচয়তি
যৎ প্রভাবইতি । তেনোক্তেন প্রভাবেন তত্ত্বজ্ঞাতব্যতেতি শেষঃ কথং বথা বিশেষিতং ক্ষেত্রং
ক্ষেত্রজ্ঞোবা শক্যোজ্ঞাতুমিত্যাশঙ্ক্য ভগবদ্বাক্যাদিত্যাহ তদ্বিতি ॥ ৪ ॥

রাধামাঝুজ ।—তৎক্ষেত্রং বদ্ধ যৎপ্রভাবং যাদৃক্ চ যেযামাপ্ররভূতং যদ্বিকারি বে চাস্য
বিকারঃ যতশ্চ যতো হেতোরিদমুৎপন্নং যদৈশ্চ প্রয়োজনান্যায়ংপদমিত্যর্থঃ । যদ্যৎ স্বরূপং জ্ঞেয়ং
স চ যঃ স চ ক্ষেত্রজ্ঞো যঃ যৎস্বরূপো যৎ প্রভাবশ্চ যে চাস্য প্রভাবাঃ তৎসর্বং সমাসেন
সংক্ষেপেণ মন্তঃ শৃণু ॥ ৪ ॥

হুতুম্ভানু ।—যত্নদানকক্ষশব্দ সমুচ্চয়ে যাদৃশম্ স্বকীরৈ ধর্মেঃ চ শব্দপূর্ব্ববৎ যদিকারি বিকারোহস্তাতীতি বিকারী যেন যোগবিভাগাৎ যথাযৎ কার্য্যমুপপত্তত ইতি বাস্তবশেষঃ চ শব্দঃ পূর্ব্ববৎ তৎসমাসেন শৃণু ॥ ৪ ॥

শ্রীধর ।—তত্র যদ্যপি চতুর্বিংশতিভেদভিন্না প্রকৃতিঃ ক্ষেত্রমিত্যাভিপ্রেতঃ তথাপি দেহরূপেণৈব পরিণতায়ামেব তত্ত্বামহংভাবেনাবিবেকঃ ক্ষুট ইতি তদ্বিবেকার্থমিদং শরীরং ক্ষেত্র-মিত্যুক্তং তদেব প্রপঞ্চয়িত্বান্ প্রতিলক্ষ্যতে তদ্বিত্তি । যদ্ব্যক্তং মহা তৎক্ষেত্রং যৎ স্বরূপতোজড-দৃষ্টাদিষভাবং যাদৃক্ যাদৃশঞ্চ ইচ্ছাদিধর্ম্মকং, যদ্বিকারি যৈরিন্দ্রিয়াদিবিকারৈরযুক্তং, যতশ্চ প্রকৃতি-পুরুষসংযোগাভ্যবতি যদ্বিত্তি যৈঃ প্রকাটঃ স্বাবয়বজ্ঞানাদিতেদৈর্ভিন্নমিত্যর্থঃ । স চ ক্ষেত্রজ্ঞো যৎ স্বরূপতোযৎপ্রভাবশ্চ অচিন্ত্যস্বার্থাযোগেন যৈঃ প্রভাটৈবঃ সম্পন্নন্তৎসর্ব্বং সংক্ষেপতোমত্তঃ শৃণু ॥ ৪ ॥

বলদেব ।—সংক্ষেপেণোক্তমর্থম্ বিবরিতুমাহ তদ্বিত্তি । তৎ ক্ষেত্রম্ শরীরম্ যচ্চ যদ্ব্যব-যাদৃক্ যদাশ্রয়ভূতম্ যদ্বিকারি যৈর্বিকারৈরুপেতম্ যতশ্চ হেতৌদ্ধৃতম্ যৎপ্রয়োজনকক্ষ যদ্বিত্তি যৎস্বরূপম্ । স চ ক্ষেত্রজ্ঞোজীবলক্ষণঃ পরেশলক্ষণশ্চ যো যৎস্বরূপঃ যৎপ্রভাবো যচ্চৈকিকশ্চ তৎ সমাসেন মে মত্তঃ শৃণু । (তদ্বিত্তি ক্লীবশেষবস্তুকবস্তাবশ্চ নপুংসকমনপুংসকেনৈকবচ্চাত্ততর-ভামিত্তি সূত্রায়ং) ॥ ৪ ॥

মধুসূদন ।—সংক্ষেপেণোক্তমর্থম্ বিবরিতুমারভতে তদ্বিত্তি । তদ্বিত্তম্ শরীরমিত্তি প্রাপ্তক-জডবর্গরূপং ক্ষেত্রং যচ্চ স্বরূপেণ জডদৃষ্টপরিচ্ছিন্নাদিষভাবং যাদৃক্ চ ইচ্ছাদিধর্ম্মকং যদ্বিকারি যৈরিন্দ্রিয়াদিবিকারৈরযুক্তং যতশ্চ কারণাৎ যৎ কার্য্যমুপপত্তত ইতি শেষঃ, অথবা যতঃ প্রকৃতি-পুরুষসংযোগাভ্যবতি যদ্বিত্তি যৈঃ স্বাবয়বজ্ঞানাদিতেদৈর্ভিন্নমিত্যর্থঃ । অত্রানিরমেন চকারপ্রয়ো-গাৎ সর্ব্বসমুচ্চয়োদ্রষ্টব্যঃ । স চ ক্ষেত্রজ্ঞো যঃ স্বরূপতঃ স্বপ্রকাশচৈতন্যনিম্নস্বভাবঃ যৎপ্রভাবশ্চ যৎপ্রভাবো উপাধিকৃত্যঃ শক্তয়োবস্ত তৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞাথাখ্যায় সর্ব্ববিশেষবিশিষ্টং সমাসেন সংক্ষেপেণ মে মম বচনাচ্ছৃণু শ্রদ্ধাহবধারয়েত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞপদে বিবরিতুমারভতে তদ্বিত্তি । যচ্চৈবং ক্ষেত্রং নির্দিষ্টং । তৎযাদৃক্ যাদৃশম্ স্বকীরৈধর্মেঃ যদ্বিকারি যৈ চ তত্ত্ব বিকারাঃ যতশ্চ যৎ যদ্বিকারিণাং যজ্জায়ত ইতি প্রাঞ্চঃ তৎ পূর্ব্বোক্তং ক্ষেত্রং যচ্চ যৎস্বরূপং যাদৃক্ যৎপ্রকারকং যদ্বিকারি যৈ চ তত্ত্ব বিকারাঃ যতশ্চ ক্ষেত্রাবয়ববাৎ যজ্জায়তে তৎ শৃণু স চ ক্ষেত্রজ্ঞো যো যৎস্বরূপঃ যৎপ্রভাবশ্চ তদ্বিত্তি মত্তঃ শৃণু ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ ।—সংক্ষেপেণোক্তমর্থম্ বিবরিতুমারভতে । তৎক্ষেত্রম্ শরীরম্ যচ্চ মহাভূত প্রাণেন্দ্রিয়াদি সংঘাতরূপম্ যাদৃক্ যাদৃশমিচ্ছাদিধর্ম্মকম্ যদ্বিকারি যৈরিন্দ্রিয়াদিবিকারৈরযুক্তম্ যতশ্চ প্রকৃতি পুরুষসংযোগাভ্যবতি যদ্বিত্তি যৈঃ স্বাবয়বজ্ঞানাদিতেদৈর্ভিন্ন মিত্যর্থঃ । স চ ক্ষেত্রজ্ঞো জীবাত্মা পরমাত্মা চ । (যত্বদ্বিত্তি নপুংসকমনপুংসকেনৈকবচ্চৈতি একশেষঃ) । সমাসেন সংক্ষেপেণ ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য।—এই শরীর অহঙ্কারাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্বাত্মিকা প্রকৃতিরই পরিণাম। এই জ্ঞানই ইহা ক্ষেত্র নামে অভিহিত হইয়াছে। তথাপি দেহরূপে পরিণত হইলেও সেই প্রকৃতি অব্যবহৃত অহংভাবে পরিপূর্ণ। এই তত্ত্ব বিবেক সহকারে প্রণিধান করাইবার উদ্দেশ্যে পূর্বে শ্লোকে “ইদং শরীরং” এই বাক্য উক্ত হইয়াছে। পূর্বে সংক্ষেপতঃ যে প্রসঙ্গ বিদ্যমান হইয়াছে, তাহারই বিশদ বিবরণের সূচনার্থ এই শ্লোকের অবতারণা হইতেছে। এই শরীররূপ ক্ষেত্র জড়বর্গরূপ, ইহা পূর্বেই কথিত হইয়াছে। অধিকন্তু ইহা জড়রূপ এবং পরিচ্ছিন্ন স্বভাব অর্থাৎ এই ক্ষেত্রের উপাদান সমূহের আলোচনা করিলে স্পষ্টতঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে, উহা জড় দ্বারা গঠিত, এবং জড় পদার্থের সম্মিলন মাত্র। আর দেশ কাল পাত্র প্রভৃতি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন; ইহার শক্তি ও যোগ্যতা সীমাবদ্ধ, এবং ইহা নিত্যবিকারশীল ও পরিণামী। ইহার অন্তরে যেরূপ প্রযুক্তি ও ইচ্ছাদি ধর্ম নিহিত আছে, এবং ইহা যে যেরূপ ইন্দ্রিয়াদির বিকারযুক্ত; যে কারণে যে কার্যের উৎপত্তি হয়, অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের সংযোগে যে প্রকারে স্থাবর জঙ্গমাত্মকাদির উদ্ভব এবং এক হইতেই অস্থির বিভিন্নতা সংঘটিত হয়; এইরূপ ক্ষেত্রের তত্ত্বকথা পরিব্যক্ত করিবার নিমিত্ত ভীতগবান্ শ্রবণার্থী অর্জুনের মনোযোগাকর্ষণ করিতেছেন। অপিচ তিনি এতৎসহ ক্ষেত্রজের সম্বন্ধে বলিতেছেন যে, সেই ক্ষেত্রজ স্বপ্রকাশ ব্রহ্মানন্দ স্বরূপ; অচিন্ত্য শক্তিসম্পন্ন। এই সকল বিবরণ একস্থানে প্রকৃতরূপে সংক্ষিপ্তভাবে আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর।

ক্ষেত্র কিরূপ উপাদানে গঠিত, তাহার প্রকৃতি কি, ও পরিণামই বা কি; আর ক্ষেত্রজ কাহার প্রভাবে প্রভাবান্বিত, এবং তিনি স্বয়ংই বা কিরূপ ধর্মাক্রান্ত; ইত্যাকার তত্ত্ব বিশদরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিলে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ বিষয়ক প্রকৃষ্ট জ্ঞান কখনই জন্মিতে পারে না। এই জন্যই ভীতগবান্ তদ্বিষয়ক উপদেশ প্রদানার্থ এই শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন, অতঃপর ক্রমশঃ এই গূঢ় তত্ত্বকথা তদীয় শ্রীমুখ হইতে বিনির্গত হইতে থাকিবে। পূজ্যপাদ ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই শ্লোককে ক্ষেত্রার্থ্যের নংএই শ্লোক নামে অভিহিত করিয়াছেন।

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে যে কয়েকটি কথার আভাস প্রদত্ত হইয়াছে, অতঃপর অধ্যায় মধ্যে তাহারই বিস্তারিত আলোচনা বিন্যস্ত হইবে ।

মূলে প্রথমে ক্লীবলিঙ্গ তৎশব্দের ও যদ্ শব্দের প্রয়োগ আছে । তদনন্তর পুংলিঙ্গ তদ্ শব্দের ও যদ্ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । কিন্তু শেষে উভয় বাক্যের সমাপক ক্লীবলিঙ্গ তদ্ শব্দ ক্লীবলিঙ্গ ও পুংলিঙ্গের সমাহার বোধক হইয়াছে । ভগবান্ পানিনি সূত্র করিয়াছেন, “নপুংসকমনপুংসকে নৈকবচন্যতরস্মা ।” (সিদ্ধান্ত কৌমুদী, এক-শেষ প্রকরণ ১।২।৬৯ সূত্র) যথা, ক্লীবলিঙ্গ ভিন্ন অন্য লিঙ্গের সহিত ক্লীবলিঙ্গ উক্ত হইলে ক্লীবলিঙ্গই অবশিষ্ট থাকে, এবং তাহা বিকল্পে একত্ব প্রাপ্ত হয় ।

মূলে অনিয়মিতরূপে চকারের প্রয়োগ হইয়াছে । এইরূপ চকার সর্বসমুচ্চয়ার্থ বুঝিতে হইবে ॥ ৪ ॥

ঋষিভিবহ্বা গীতং ছন্দোভিবিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তিবি নিশ্চিতৈঃ ॥ ৫ ॥

অনুয় ।—ঋষিভিঃ (বশিষ্ঠাদিভিঃ) বহ্বা (বহু প্রকারেণ) গীতং (কথিতং) বিবিধৈঃ (বহু শাখাবিশিষ্টৈঃ) ছন্দোভিঃ (ঋগাদিভিঃ) পৃথক্ (বিবেকেন) [গীতং] হেতুমন্তিঃ (যুক্তিযুক্তৈঃ) নিশ্চিতৈঃ (অসন্দ্বিগ্ধৈঃ) ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ (ব্রহ্মনিরূপকশাস্ত্রবচনৈঃ) চ এব [গীতং] ॥ ৫ ॥

প্রতিশব্দ ।—ঋষিগণ—কর্তৃক বহু-প্রকারে কথিত, বিবিধ ঋগাদি-ছন্দো-ধারা পৃথক্ [উক্ত], এবং যুক্তিযুক্ত অনিশ্চিত ব্রহ্মসূত্র-পদের-ধারাও নিরূপিত ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা ।—এই জ্ঞান বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ ও ঋগাদিছন্দোমন্ত্রের কর্তৃক বিবিধ প্রকারে বিচার পূর্বক উক্ত হইয়াছে, এবং যুক্তিপূর্ণ সংশ্লিষ্ট ব্রহ্মসূত্র বচনেও নিরূপিত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজরোপাখ্যাং বিবক্ষিতং তৌতি শ্রোতৃবুদ্ধিপ্রয়োচনার্থং
 ঋষিভিরিতি । ঋষিভির্গণিষ্ঠাদিভিবহুধা বহুপ্রকারং গীতং কথিতং ছন্দোভিঃ ছন্দাংসি ঋগাধীনী
 তৈশ্বক্ষন্দোভির্কির্বিধৈর্নানাপ্রকারৈঃ পৃথক্ বিবেকতোগীতং কিঞ্চ ব্রহ্মহুত্রপদৈশ্চ এব ব্রহ্মণঃ
 সূচকানি বাক্যানি ব্রহ্মহুত্রাণি তৈঃ পদ্মতে গম্যতে জ্ঞায়তে ব্রহ্মেতি তানি ব্রহ্মহুত্রপদেন সূচ্যন্তে
 তৈরেব চ ক্ষেত্রক্ষেত্রজরোপাখ্যাং গীতমিতি অল্পবর্ত্ততে “আত্মোতোব্যোপাসীতে” ত্যাদিভির্হি
 ব্রহ্মহুত্রপদৈরাহ্মা জ্ঞায়তে হেতুমস্তিযুক্তিযুক্তৈর্কিনিশ্চিতৈর্ন সংশয়রূপৈর্নিশ্চিতপ্রত্যয়োগপাদকৈ-
 রিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অ।নন্দগিরি ;—স্রোতাস্তরস্তাং তৎপর্য্যমাহ তদিত্যাদিনা । বিবক্ষিতং জিজ্ঞাসিতমিত্যর্থঃ ।
 তিকলমাহ শ্রোত্রেতি । ন কেবলমাপ্তোক্তেয়েব ক্ষেত্রাদিযাখ্যাং সম্ভাবিতং কিন্তু বেদবাক্যাদি-
 ত্যাহ ছন্দোভিঃশ্চেতি । ঋগাদীনাম্ চতুর্গাংপি বেদানাং নানাপ্রকারত্বং শাখাতেবাদৃষ্টং ন
 কবলং শ্রুতিস্মৃতিসিদ্ধমুক্তং যাখ্যাং কিন্তু যৌক্তিকক্ষেতাহ কিঞ্চৈতি । কানি তানি সূত্রাগীত্যা-
 দাহ আত্মোত্যোবেতি । আদিপদেন ব্রহ্মবিদ্যাপ্রোতি পরমত্বং যোহন্যাং দেবভামিত্যাদীনী বিভা-
 দিত্বাদ্যুক্তানি আত্মেতি ক্ষেত্রজ্ঞোপাদানং তচ্চ ক্ষেত্রোপলক্ষণং অথাতোব্রহ্মজিজ্ঞাসেত্যাদি-
 পি সূত্রাগ্রজ গৃহীতান্যান্যখ্যাছন্দোভিরিত্যাদিনা পৌনরুক্ত্যাদিতিমত্যা বিশিনষ্টী হেতুমস্তি-
 ত ॥ ৫ ॥

রামানুজ ।—তদিদং ক্ষেত্রক্ষেত্রজরোপাখ্যামৃষিভিঃ পরাশরাদিভি বহুধা বহু প্রকারং
 তং “অহং তৎচ তথাক্তে চ ভূতৈরুহাম পার্থিব । গুণপ্রবাহপতিতো ভূতবর্গোহপি ষাভ্যম্ ।
 ঈবস্তা গুণা হ্যেতে সন্ধ্যায়াঃ পৃথিবীপতে । অবিদ্যাসঙ্কিতম্ কর্ম তচ্চাপেষেব লব্ধম্ । আত্মা
 কাহক্ষরঃ শাস্তো নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । তথা পিণ্ডঃ পৃথক্ পুংসঃ শিরঃ পাণ্যাদিলক্ষণঃ ।
 তাহহমিতি কুত্রৈতৎ সংজ্ঞাং রাজন্ করোম্যহং ।” তথাচ “কিং ত্বমেতজ্জিরঃ কিং তু উরত্ব-
 ণদয়ঃ । কিমু পাদাদিকং ত্বং তবৈতৎ কিং মহীপতে । সমস্তাবরবেভ্যঃ পৃথক্ ভূপ-
 িহিতঃ । কোহমিত্যোব নিপুণোভূত্যা চিত্তম পার্থিব ।” ইতি এবং বিবিজরোপো কীদৃশে-
 রূপং চাহঃ “ইত্ৰিরাণি মনোবুদ্ধিঃ সত্ত্বং তেজো বলং ধৃতিঃ । বাহুদেবায়াক্ষাভ্যাহঃ ক্ষেত্র-
 ২২৮ ।” ইতি ছন্দোভির্বিবিধৈঃ পৃথক্ পৃথক্ বিবিধৈছন্দোভিঃ ঋগ্বেদুঃ সামাথর্কভিঃ

ব্রহ্মণঃ পৃথক্ গীতং “তস্মাৎ এতস্মাদাত্মন আকাশঃ সত্ত্বতঃ । আকাশায়ুঃ ।

অগ্নেরাপঃ । অস্ত্রাঃ পৃথিবী । পৃথিব্যাঃ শুবধয়ঃ । ওষধিভ্যোহরঃ । অস্মাৎ

বাহু এব পুরুষোহরসময়ঃ” ইতি । শরীরস্বরূপমভিধার তস্মাদনন্তরং প্রাণময়ং তস্মা-

নাময়মভিধার “তস্মাৎ এতস্মান্ননোময়াদিত্যোহন্তর আত্মা বিজ্ঞানময়ঃ” ইতি ক্ষেত্রজ-

য় “তস্মাৎ এতস্মাদিজ্ঞানময়াং অতোহন্তর আত্মানন্দময়ঃ” ইতি ক্ষেত্রজ্ঞাত্যপ্যন্তর-

নময়ঃ পরমাত্মা বিহিতঃ এব মুক্তসামাথর্কজ চ তত্র তত্র ক্ষেত্রক্ষেত্রজরোঃ পৃথক্ ভাব-

কত্বঃ চ স্থলপঃ গাভঃ ব্রহ্মহুত্রপদৈশ্চৈব হেতুমস্তির্কিনিশ্চিতৈঃ ব্রহ্মপ্রতিপাদনসূত্রোপা-

রীরকসূত্রৈর্হেতুমস্তির্হেতুমস্তিঃ বিনিশ্চিতৈঃ নির্ণয়ান্তে ন নিরবশ্যেতিত্যাদিত্য-

কেন্দ্র প্রকারনির্ণয় উক্তঃ। নাস্বাশ্রুতেনিত্যাত্ম্য তাত্ত্ব ইত্যায়ত্ত্ব জ্যোত এবত্যায়ত্ত্বিত্ত্ব কেন্দ্র-
জ্যোতায়ত্ত্ব নির্ণয় উক্তঃ। পরাতত্ত্বজ্ঞেতে রিতিত চ ভগবৎপ্রবর্ত্যত্বেন ভগবদাত্ম্যত্বমুক্তম্ এবং
বহুশা গীত্ব কেন্দ্রকেন্দ্রজ্যোতায়ত্ত্ব ময়। সংক্ষেপেণ স্পষ্টম্। মৃত্যমান। শ্রুতিত্বার্থঃ ॥ ৫ ॥

হনুমান্ ।—খণ্ডিকশিষ্ঠাদিভির্গান্ধাদৌনিহ্মশ্চাসি তন্মত্বে: বিবিধৈ: নানাশ্রকারৈ:
 পৃথগ্বেদকাদৌতম্ দর্শিতম্ কিঞ্চ ব্রহ্মণ: প্রতিপাদকানি হৃদ্যাণি পদানি পদান্তে গম্যন্তে
 অভিরিতি ॥ ৫ ॥

ত্রিধয় ।—কৈ র্কিঁত্তরেণোক্তভাষ্যং সংক্ষেপ ইত্যপেক্ষ্যামাহ ঋষিভিরিতি । ঋষিভি-
 র্কশিতাঃ দিভির্গোপশাস্ত্রেষু ধ্যানধারণাদিবিষয়কেন বৈরাগ্যাদিবিষয়কপেণ বহবা গীতঃ নিরূপিতঃ ।
 বিবিধৈর্কিঁচিটৈর্নিত্যনৈমিত্তিককাম্যকর্মাদিবিষয়েশ্চৈকোত্তরৈর্কৈদৈর্নানাপূজনীয়দেবভাস্যপেণ গীতঃ
 ব্রহ্মণঃ স্বয়ং পদৈশ্চ ব্রহ্ম স্বরূপে হৃত্যতে অভিরিতি ব্রহ্মহৃদাণি “যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্ত-
 ইত্যাদীনি তটস্থলক্ষণপরাণি উপনিষদ্বাক্যানি । তথা ব্রহ্ম পঞ্চমৈ সাক্ষাৎ জায়তে অভিরিতি
 পদানি ব্রহ্মলক্ষণপরাণি “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মে”ত্যাাদীনি তৈশ্চ বহবা গীতঃ । কিঞ্চ হেতু-
 মন্তিঃ “সদেব সৌম্যোদমগ্রা আসীৎ, কথমসতঃ সজ্জায়ত” ইতি । “কৌহেবাভ্যং কঃ প্রাণাৎ
 যদেব আকাশ আনন্দোহি সত্যং এষ হেবানন্দরত্নী”তাদিযুক্তিমন্তিঃ । অত্যাং আপনচেষ্টাং কঃ
 কুর্বাৎ, প্রাণাৎ প্রাণব্যাপারং বা কঃ কুর্বাদিতি শ্রুতিপদরোরর্থঃ । বিনিশ্চিতৈরুপক্রমোপ-
 সংহারৈরেকবাক্যাত্মা অসমিদ্ধার্থপ্রতিপাদকৈরিতার্থঃ । তদেবমৈতৈর্কিঁত্তরেণোক্তং হুঃসংগ্রহং
 সংক্ষেপতত্ত্বভাষ্যং কথরিষ্যামি তৎ সুবিচার্যঃ । যদ্বা অথাতোব্রহ্মজিজ্ঞাসেত্যাদীনি ব্রহ্মহৃদাণি
 গৃহ্যন্তে তান্তেব ব্রহ্ম পদ্যতে নিশ্চীয়তে অভিরিতি পদানি তৈর্হেতুমন্তি “রীক্যতেন শিষ্যং, আনন্দ-
 ম্ভ্রোহিত্যাদি”তাদিযুক্তিমন্তিঃ বিনিশ্চিতার্থৈঃ শেষঃ সম্বানঃ ॥ ৫ ॥

বলদেব ।—ঈদং ক্ষেত্রক্ষেত্রজঘাথাং কৈবিন্তরেণোক্তম্ বৎ সমাসেন ক্রমে ইত্যাপেকা-
 র্য়মাধি ঋষিতিরিতি । ঋষিভিঃ পরাশরাদিভিরেতৎ ক্ষেত্রাদিস্বরূপং বহুধা গীতম্, “অহং তুষ্ণ-
 তথাগ্ৰে চ তুতৈকহামপার্বিৎ । গুণপ্রবাহপতিতো ভূতবর্গোহপি যাদ্যম্ । কর্মবশা গুণা হ্যেতে
 সম্যাক্তাঃ পৃথিবীপতে । অবিত্যগক্ষিতং কর্ম তচ্চাশেষেষু জন্তষু । আত্মা শুকোহক্ষরঃ, শান্তো
 নিঃস্পর্গঃ প্রকৃতেঃ পর” ইত্যাদিভিঃ । তথা ছন্দোভির্কৈরেকিবিধৈঃ সর্কৈর্বহুধা তদগীতম্ । যজুঃ-
 শাখায়াং তস্মাৎ এতস্মাদাভ্যন আকাশঃ সম্ভূত ইত্যাদিনা ব্রহ্ম পুঙ্খম্ প্রতিষ্ঠেত্যন্তোনাময়প্রাণ-
 ময়মনোময়বিজ্ঞানময়ানন্দময়াঃ পঞ্চ পুরুষাঃ পঠিতাঃ তেদ্ব্যস্মাদিত্রয়ং জড়ম্ ক্ষেত্রস্বরূপং ততো
 ভিন্নবিজ্ঞানময়ো জীবন্তস্ত ভোক্তেতি জীবক্ষেত্রস্বরূপম্ । তস্মাচ্চ ভিন্নঃ সর্বাস্তর আনন্দময়-
 ইতীশ্বরক্ষেত্রজস্বরূপমুক্তম্ । এবং বেদান্তস্বেরূপমুগম্য । ব্রহ্মহৃদ্রূপৈঃ পট্টৈর্সর্বাট্যাক্ষ তদ্বাখ্যায়
 গীতম্ । তেষু ন বিয়দশ্রুতেরিত্যাদিনা ক্ষেত্রস্বরূপম্ । নান্নাশ্রুতেরিত্যাদিনা জীবস্বরূপম্ ।
 পরাস্তু তচ্ছ তেরিত্যাদিনা জীবস্বরূপম্ ন চ টমন্ত ॥ ৫ ॥

মধুসূদন ।—কৈরিক্তরোগে ক্তজায় সংকেপ ইত্যপেকায়াং শ্রোতৃবুদ্ধিগ্রহোচনাৎ
 স্তবরাহঃ স্তবিক্তকীৰ্ত্তিচিহ্নাভির্যোগশাস্ত্রেণ ধারণাধ্যানবিষয়কেন বহুতঃ সীতঃ নিরুপিতঃ ।

ধর্মশাস্ত্র প্রতিপাদ্যমুক্তং । বিবিধৈর্নিষ্ঠানৈর্মিত্তিককাম্যকর্মাধিবিবৈয়ঃ ছন্দোভিধ্বগাদিমত্বেত্রাঙ্ক-
শৈশ্চ পৃথগ্বেকতোগীতং । এতেন কর্মকাণ্ডপ্রতিপাদ্যমুক্তং । ব্রহ্মহৃদ্রপদৈশ্চৈব ব্রহ্ম সূত্রোক্তে
সূচ্যতে কিঞ্চিদ্যববানেন প্রতিপাদ্যতে এভিরিতি ব্রহ্মসূত্রোপি “যতোবা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে
বেন জাণানি জীবন্তি যৎপ্রয়ন্ত্যভিগমিষন্তী” ত্যাদীনি তটস্থলক্ষণপরাগুণনিষদ্বাক্যানি, তথা
পদ্যতে ব্রহ্ম সাক্ষাৎ প্রতিপাদ্যতে এভিরিতি পদানি স্বরূপলক্ষণপরাণি “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্মে”-
ত্যাধীনৈ তৈত্রব্রহ্মসূত্রৈঃ পদৈশ্চ হেতুমন্তিঃ “সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়” মিত্যুপক্রম্য
“তদ্বৈক আহরসদেবেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং তস্মাদসত্যং সজ্জায়েতেতি” নাস্তিকমতমুপগম্য
“কুতস্ত খলু সৌম্যোবাং” ইত্যাদি হোবাচ কথমসং সজ্জায়েতে” ত্যাদিযুক্তীঃ প্রতিপাদ্যন্তিঃ
বিনিশ্চিতৈঃ উপক্রমে, পসংহারৈকবাক্যতয়া সন্দেহশূন্যার্থপ্রতিপাদকৈঃ বহুধা গীতং চ এতেন
জ্ঞানকাণ্ডপ্রতিপাদ্যমুক্তং । এবমেতৈরতিবিস্তরেণোক্তং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্যাখ্যান্যং সংক্ষেপেণ
ভূতান্যং কথয়িষ্যামি তচ্ছৃণুতার্থঃ । অথবা ব্রহ্মসূত্রোপি তানি পদানি চেতি কর্মধারয়ঃ তত্র বিদ্যা-
সূত্রোপি আত্মতোষোপাসীতেত্যাদীনি অবিদ্যাসূত্রোপি ন স বেদ যথা পত্তুরিত্যাদীনি
তৈর্গীতমিতি ॥ ৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—বক্ষ্যমাণেহর্থে প্রমাণম্ভাহ জ্ঞবিভিরিতি । ঋষিভির্কর্ষিষ্ঠাভৈর্কর্ষধা গীতং
বাগবাশিষ্ঠাদৌ প্রতিপাদিতং ছন্দোভির্কৈদৈ মত্বেত্রাঙ্ক পৃথক্ প্রতিশাখং অনেক প্রকারং গীতং
ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ ব্রহ্মণঃ সূচকানি সমুচ্চিষ্টা বাক্যভাবমাপন্নানি ব্রহ্মসূত্রৈক ব্রাহ্মণবাক্যৈরিতার্থঃ,
ব্রহ্মসূত্রোক্ত হেতুমন্তিঃ “অগ্নেন সোম্য শুদ্ধেনাপোমূল মসিচ্ছ তেজসাং সোম্য শুদ্ধেন মদুল
স্ব সন্মূলাঃ সোম্যোমাঃ প্রজাঃ” ইত্যাদিনা কার্যালিঙ্গকাত্তহুমানানি ব্রহ্মাধিগম্যার প্রদর্শনকো
তবঃ তদ্বিভিনিশ্চিতৈঃ অসক্লদভ্যাসেন সকলশঙ্কাপঙ্কফলনেন নিশ্চিতার্থঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ
সংপঃ এতৈঃ সর্বেষ্বদ্বন্দ্বীতং তৎশুণু ইতি পূর্বেণ সঙ্গতঃ ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ ।—কৈর্কিষ্তরেণোক্তভায়ম্ সংক্ষেপঃ ইত্যপেক্ষারামাহ । ঋষিভির্কর্ষিষ্ঠাভি-
র্বাগবাশিষ্ঠেব ছন্দোভির্কৈদৈশ্চ । ব্রহ্মসূত্রানি অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসেত্যাদীনি তানোব পদানি ব্রহ্ম-
পদ্যতে জ্ঞায়তে এভিরিতি তানি তথা তৈঃ কীদৃশৈর্হেতুমন্তিঃ ইকতেন ষণ্মবিত্যানকময়োভ্যাসা-
দিত যুক্তিমন্তিঃ বিনিশ্চিতৈঃ বিশেষতো নিশ্চিতার্থৈঃ ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য ।—প্রস্তাবিত বিষয়ের পরিজ্ঞান নিমিত্ত জ্ঞোতাকে নিবিষ্ট
চিত্ত করিবার অভিপ্রায়ে, অধিকন্তু আলোচ্য প্রসঙ্গের গুরুত্ব, মাহাত্ম্য ও
গভীরত্ব প্রতিপাদন করিবার বাসনায় শ্রীভগবান্ এই শ্লোকে বক্ষ্যমাণ
বিষয়ের সর্ববাদী সম্মতত্বের সমর্থন করিতেছেন । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ
বিষয়ক কথিতরূপ গৃহতত্ব বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ (১৭৭৩ । ১৮১১ পৃষ্ঠার উপর
দৃষ্টব্য) নানা প্রকারে পরিকীর্তন করিয়াছেন । তাঁহারা ষোড়শাঙ্ক্যমতে
যজ্ঞাকে ধ্যান ও ধারণার বিষয়ীভূত পরম বস্তু বলিয়া বিবিধ বিধান

প্রতিপাদন করিয়াছেন। এতাবতী আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞান ধর্মশাস্ত্র প্রতিপাদিত ইহাই সূচিত হইল। ঋক্, সাম, যজুঃ, অথর্ব বেদেও এই আত্মতত্ত্ব নানা প্রকারে পরিকীর্ণিত হইয়াছে। নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য প্রভৃতি নানাবিধ হোম যজ্ঞাদি ক্রিয়া কাণ্ড দ্বারা এবং বহুবিধ দেবতারূপে পরমাত্মার উপাসনা ও পূজা পদ্ধতি প্রবর্তিত করিয়া বেদসমূহ বিবিধ বিধানে আত্মজ্ঞানের মাহাত্ম্য পরিব্যক্ত করিয়াছেন। এতদ্বারা আত্মতত্ত্ব কর্মকাণ্ড সম্মত প্রতিপাদিত হইল। যে শাস্ত্রের আলোচনা দ্বারা ব্রহ্মকে লাভ করা যায়, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান উপজাত হয় তাহাই ব্রহ্মসূত্র। সেই তটস্থ লক্ষণ উপনিষদ্ বাক্যরূপ ব্রহ্মসূত্র বলিতেছেন, “যতো বা ইমানি ভূতানি জা- যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি” (তৈত্তিরিয়োপনিষৎ ২.৭ ব্রহ্মী) ইহার ভাবার্থ এই যে, যাহা হইতে এই সকল ভূত সঞ্চারিত হয়, যাহা দ্বারা জাত ভূত সকল জীবন ধারণ করে, প্রয়াণের পর যাহার মধ্যে সব প্রবিষ্ট হয়, তিনিই ব্রহ্ম। এবং বিধ বহু অত্যাধার উক্তি দ্বারা উপনিষদ (৩১১ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) ব্রহ্মসূত্র ব্রহ্মের মাহাত্ম্য পরিব্যক্ত করিয়াছেন। ব্রহ্মের স্বরূপ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বাহ্যতে প্রতিপাদিত হইয়া থাকে; ব্রহ্ম লাভই যে বাক্য সমূহের মুখ্য লক্ষ্য সেই ব্রহ্মসাধক পদও বলিতেছেন, “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” অর্থাৎ ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, অনন্তস্বরূপ। ব্রহ্মবাদিগণ এবং বিধ বিবিধ বাক্যে আত্মতত্ত্ব পরিব্যক্ত করিয়াছেন। যাহারা কার্য্যকারণ জ্ঞানসম্পন্ন বিচারনিপুণ, সূক্ষ্মদর্শী, তাঁহারাও নাস্তিকগণের প্রতিকূলমত খণ্ডন করিয়া আত্মতত্ত্ব মাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন, “সদেব সৌম্যোদয়ত্র আসীৎ।” অর্থাৎ হে সৌম্য! পূর্বে সেই সৎই বিদ্যমান। তাঁহারা বাক্যের উপক্রম ও উপসংহারের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া নিঃসন্দেহ ও অবিসংবাদিত ভাবে ব্রহ্মজ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞাপন করিয়াছেন। এতদ্বারা ব্রহ্মের জ্ঞানকাণ্ড প্রতিপাদ্য সমর্থিত হইল। যদি বা ব্রহ্মসূত্র “অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা” (বেদান্তদর্শন ১ম অধ্যায় ১ম সূত্র) ইত্যাদি বেদান্তদর্শন সূত্র লক্ষিত বলিয়া মনে করা যায়, তাহা হইলেও বুঝিতে হইবে যে, তচ্ছাস্ত্রীয় পদসমূহ ব্রহ্মাবধারণমূলক এবং ব্রহ্মজ্ঞানবিধায়ক।

মহাপুরুষগণ ও শাস্ত্রসমূহ বিবিধ বিধানে আত্মতত্ত্বজ্ঞানের স্তুতি করিয়াছেন, এবং আত্মাববোধের নিমিত্ত বিস্তর প্রয়াস স্বীকার করিয়া বিবিধ

উপায়াবধারণ করিয়াছেন। সেই বহু বিস্তৃত বহু মহাজনের রসনাস্থিত তত্ত্বকথা শ্রবণ ও ধারণ করা সকলের পক্ষে সম্ভবপর নহে। এই জন্য আমি সংক্ষেপে অথচ সুস্পষ্টরূপে সেই তত্ত্বের বিন্যাস করিতেছি, তুমি তাহা শ্রবণ কর ॥ ৫ ॥

—•—

মহাভূতান্যহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যাক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়ানি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥

ইচ্ছা দ্বেষঃ সূখং দুঃখং সংঘাতশ্চেতনা ধ্বতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতং ॥ ৬।৭ ॥

অর্থঃ ।— মহাভূতানি (আকাশাদীনি) অহঙ্কারঃ বুদ্ধিঃ (ধীরতিঃ)
দব্যাক্তং (মূল প্রকৃতিঃ) এব চ, দশ ইন্দ্রিয়ানি (শ্রোত্রাদীনী) একং
ময়ঃ) চ পঞ্চ ইন্দ্রিয়গোচরাঃ (শব্দাদয়ঃ) চ, ইচ্ছা (স্পৃহা)
দ্বৈষঃ (ক্রোধঃ) সূখং দুঃখং সংঘাতঃ (ভূতসমষ্টিশরীরং) চেতনা
ধ্বতি (ধৈর্য্যং) এতৎ সবিকারং (বিকারযুক্তং) ক্ষেত্রং সমাসেন
সংক্ষেপেণ) উদাহৃতং (উক্তং) ॥ ৬।৭ ॥

প্রতিশব্দ ।— পঞ্চ-মহাভূত, অহঙ্কার, বুদ্ধি, এবং মূল-প্রকৃতি,
শ বাহ্যেন্দ্রিয় ও মন, পঞ্চ শব্দস্পর্শাদি, ইচ্ছা, দ্বেষ, সূখ, দুঃখ,
ভূতসমষ্টি-দেহ, চেতনা, ধৈর্য্য এই বিকারযুক্ত ক্ষেত্র সংক্ষেপে কথিত-
হইল ॥ ৬।৭ ॥

ব্যাখ্যা ।— আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত, অহঙ্কার, বুদ্ধিরতি,
ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন,
ইন্দ্রিয়ভোগ্য শব্দস্পর্শাদি পঞ্চ বিষয়, অমুরাগ, দ্বেষ, সূখ, দুঃখ,
শরীর, চেতনা এবং ধৈর্য্য ইহাই বিকারশীল ক্ষেত্র বলিয়া সংক্ষেপে
বর্ণিত হইল ॥ ৬।৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য — স্বতাপ্তিমুখীভূতায়জ্ঞানায় হগবান্ মহাভূতানীতি । মহাভূতানি
মহাভূতি চ তানি ভূতানি সৰ্ব্ববিকারব্যাপকভূতানি চ সূক্ষ্মানি ন স্থলানি, স্থলানি স্থিতিগোচর-
শব্দেনাভিধায়িত্বেন অহঙ্কারোমহাভূতকারণমহংপ্রত্যয়লক্ষণেহহঙ্কারকারণং বুদ্ধিরধ্যবসায়লক্ষণা
তৎকারণমব্যাক্তমেব চ ন ব্যাক্তমব্যাক্তমব্যাক্তমীধরশক্তিঃ সমায়া চরতায়ৈতাক্তং এবশব্দঃ
প্রকৃত্যবধারণার্থঃ । এতাবতোবাষ্টথা ভিন্না প্রকৃতিঃ, চ শব্দোভেদসমুচ্চয়াঃ । ইন্দ্রিয়ানি দশ
শ্রোত্রাদীনি পঞ্চ বুদ্ধ্যুৎপাদকস্বয়ং বুদ্ধীন্দ্রিয়ানি বাক্পাণাদীনি পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ শব্দাদয়ো
বিষয়াভ্যন্যেতানি সন্ধ্যাতশ্চতুর্ধ্বশিতত্বানি আচক্ষতে । অথেনানীং আশ্রয়গুণা ইতি যানচক্ষতে
বৈশেষিকাশ্চেহপি ক্ষেত্রধৰ্ম্মা এব ন তু ক্ষেত্রজস্যেত্যাহ ভগবান্ ইচ্ছা ঘেষ ইতি । ইচ্ছা যজ্ঞাতীয়ং
স্বথহেতুমর্থপল্লবান্ পূৰ্ণং পুনস্তজ্জাতীয়মূলভ্যমানস্তমাদাতুমিচ্ছতি স্বথহেতুরিতি সেয়মিচ্ছান্তঃ-
করণধৰ্ম্মোজ্জেষত্বং ক্ষেত্রং, তথা ঘেষোজ্জাতীয়মর্থং হুংথহেতুত্বেনাভূতবান্ পূৰ্ণং পুনস্তজ্জাতীয়-
মূলভ্যমানস্তং ঘেষ্টী সোহয়ং ঘেষোজ্জেষত্বং ক্ষেত্রমেব, তথা স্বথমহত্বলং প্রসঙ্গং সমাস্বকং
জ্জেষত্বং ক্ষেত্রমেব, হুংথং প্রতিকূলস্বকং জ্জেষত্বমপি ক্ষেত্রং, সংঘাতোদেহজ্জিয়াণাং সংহতিস্ত-
জ্জামতিব্যক্তাস্তঃকরণবৃত্তিঃ তপ্ত ইব লৌহপিণ্ডেহগ্নিরাশ্চৈতত্ত্বাত্তাসরসবিদ্ধা চেতনা সা চ ক্ষেত্রং
জ্জেষত্বং, ধৃতিৰ্ঘ্যাবসাদং প্রাপ্তানি দেহজ্জিয়াণি স্থিয়ন্তে সা চ জ্জেষত্বং ক্ষেত্রং, সৰ্ব্বাস্তঃকরণ-
ধৰ্ম্মোপলক্ষণার্থমিচ্ছাদি গ্রহণং যত উক্তং তদুপসংহরতি এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারং সহ
বিকারেণ মহাদানিনোদাহৃতমুক্তং যন্ত ক্ষেত্রভেদজাতস্য সংহতিরিতং শরীরং ক্ষেত্রং ইত্যুক্তং তৎ
ক্ষেত্রং ব্যাখ্যাতং মহাভূতাদিভেদভিন্নং ধৃত্যন্তং ॥ ৬ । ৭ ॥

আনন্দগিষ্ণি । — ক্ষেত্রাদি যাথাত্ম্যশ্রুত্যা প্রলোভিতায় কিস্তদতি জিজ্ঞাসবেষণোদেশং
ক্ষেত্রং নির্দিশতি স্ততেতি । মহেষে হেতুমাংহ সর্কেতি । ভূতশব্দেন স্থলানামপি বিশেষভাবাদগ্রহে
কা হামিরিত্যাশঙ্ক্যাহ স্থলানীতি । অহঙ্কারোহংপ্রত্যয়লক্ষণইতি সধ্বকঃ । ভূতানাং প্রাতিতি-
ক্লেষেনাভিমানমাত্রাশ্রয়ঃ স্বত্বাহঙ্কারং বিশিনষ্টি মহাভূতেতি । মহতঃ পরমিত্যানো প্রসিদ্ধং মহচ্ছ-
ক্যার্থমহঙ্কারহেতুমাংহ অহঙ্কারেতি । ঈধরশক্তিরিত্যুক্তে চৈতন্যমপি শঙ্কতে তদর্থমাংহ যমেতি ।
অবধারণরূপমর্থমেব স্ফুটয়তি এতাবতোবেতি । পঞ্চতন্মাত্রাণাহঙ্কারোমহদব্যাক্তমিত্যষ্টথাভিন্নম্
মূলপ্রকৃত্য সহ তন্মাত্রাদিভেদানাং সমুচ্চয়শ্চকারার্থঃ । দশেন্দ্রিয়ান্যেব বিভজ্য ব্যুৎপাদয়তি
শ্রোত্রেত্যাদিনা । তদেব প্রশংসার স্ফুটয়তি কিস্তদতি । শব্দাদিবিষয়শব্দেন স্থলানি ভূতানি
গৃহন্তে । উক্তেষু তন্মাত্রাদিষু তন্ত্ৰাত্তরীয়সম্মতিমাংহ তানীতি । মূলপ্রকৃতিরিক্ততমহদাস্তঃ
প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত বোধশ্চ বিকারইতি পঠিষ্ঠি অব্যাক্তাহঙ্কারাদীনাস্তগুণ্যভিমানাদিধৰ্ম্মকস্বং
প্রসিদ্ধমিতি । শব্দাদীনামেব গ্রহণে কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণাং বিষয়ানুষ্ঠেয়কৈরুপায়প্রসঙ্গাৎ কৈষ্ট্যেকানিরূপণশ্চ
চ প্রকৃতত্বাৎ স্বরূপনির্দেশেনৈব তৎক্ষেত্রং যচ্চ বাদৃক চেতি ব্যাখ্যাতমিদানীমিচ্ছাদীনামাশ্রয়বিকার-
নিবৃত্তয়ে ক্ষেত্রবিকারনিরূপণেন যদ্বিকারীত্যেতদ্বিকারপদমাত্তর্যনিবৃত্তিপৰ্য্যয়েন লোকমবতারয়তি
অথেতি । সৰ্ব্বজ্ঞোক্তিরোপাধেয়ং বৈশেষিকমতমিতি যথোক্তং ভগবানিতি । উপল-
জাতীয়স্তপলভ্যমানস্তাদানেচ্ছায়াং হেতুমাংহ স্তথেতি । ইতিশব্দোহেত্বর্থঃ স্বথহেতুত্বাভিধি-

ইচ্ছাং স্বধতক্ষেতুবিষয়তেন ব্যাখ্যায়াদ্বর্ষস্বং তস্তাবুধত্বমিতি সেরগিতি । তথাপি কথং
 পাষ্ট্রত্বং তত্রাহ জ্ঞেয়বাদিতি । ইচ্ছাবৎ ধোবোহপি ধর্মো বুদ্ধেরিত্যাহ তথেনি । কোহসৌ
 াগস্ত বুদ্ধিধর্মস্বং তত্রাহ যজ্ঞাতোরমিতি । তস্তাপীচ্ছাবৎক্ষেত্রাতর্ভাবমাহ সোহয়মিতি ।
 দেববুদ্ধিরূপমপীত্যাহ তথেনি । তস্তাপি স্বরূপোক্তা ক্ষেত্রাত্তপতিতমাহ অহুতুল-
 । হুঃখস্তাপি স্বরূপোক্তা ক্ষেত্রমধ্যবত্তিতমাহ হুঃখমিতি । দেহেন্দ্রিয়ান্নবদৌ বুদ্ধিত্বং
 াষ্ট্রত্বমেব সম্ব্যতঃ বিতজতে বেহেতি । বিজ্ঞানবাদং প্রত্যাহ তস্তামিতি । তপ্তে
 পিণ্ডে বহ্নেরতিব্যক্তিবহুত্বসংহতো বুদ্ধিবৃত্তিরতিব্যক্ত্যতে তত্র চাপি ভিষ্যক্তোদৌহপিত্ত-
 যিবুদ্ধ্যা গ্রাহয়তি তথাত্তচৈতন্যং বুদ্ধিবৃত্তাবতিব্যক্তং তামেবাত্ততয়া বোধয়ত্যতস্তদাভাভাববিশিষ্টা
 চেতনেন্দ্রিয়চ্যতে সাত মুখ্যচেতনং প্রতিক্ষেয়ত্বাদতন্ত্রপত্ন্যং ক্ষেত্রমেবেত্যর্থঃ । যুতিস্বরূপোক্তা
 যম্ তস্তা দর্শয়তি যুতিরিত্যাদিনা । নম্বন্ত্রেহপি সঙ্কল্পাদয়ো বে মনোধর্ম্যঃ সন্তি তে কিমিত্যত্র
 যেন নোচ্যন্তে তত্রাহ সর্ব্বেনিতি । তস্তোপলক্ষণার্থে হেতুমাহ যতইতি ইচ্ছাদিগদগ্নিরসস্নে
 দাদোনামপি দর্শিতত্বম্ সিদ্ধবৎকৃত্য প্রকরণবিভাগার্থং যতোতগবহুত্বম্ ক্ষেত্রমুপসংহরত্যতো
 ক্ষিপ্রাদি গ্রহন্ত সর্ব্বাত্তবুদ্ধিধর্মোপলক্ষণার্থমিত্যর্থঃ । বিরক্তস্ত জ্ঞানাবিকারার বৈরাগ্যার্থম্
 বাখ্যাতমিচ্ছাববতি যন্তেতি । ক্ষেত্রভেদজাতস্ত ব্যাপ্তিদেহবিভাগস্ত সর্ব্বন্তেত্যর্থঃ সঃহতিঃ
 শরীরম্ ॥ ৬।৭ ॥

ব্রাহ্মানুজ ।—মহাত্ততান্যহকারো বুদ্ধিরব্যক্তমেবচেতি ক্ষেত্রাস্তকস্রবানি পৃথিব্যপ-
 জাব্যাকাশমহাত্ততানি অহকারো ভূতাদিঃ বুদ্ধিমহান্ অব্যক্তং প্রকৃতি ইন্দ্রিয়ান দশৈকক
 চন্দ্রিয়গোচরা ইতি ক্ষেত্রপ্রিতানি তবানি শ্রোত্রত্বকৃষ্ণব্রহ্মাদ্র্যাপানি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি
 াগিপাদশাযুপদানি পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়ানি তানি দশ একমিতি মনঃ । ইন্দ্রিয়গোচরশচ পঞ্চ
 শরীরপরসগন্ধাঃ ইচ্ছা বেদঃ স্বধঃ হুঃখমিতি ক্ষেত্রকার্য্যানি ক্ষেত্রবিকারা উচ্যন্তে বদ্যপীচ্ছা-
 স্বধঃখাত্তাদ্বর্ষভূতানি তথাপ্যাশ্বনঃ ক্ষেত্রস্বধপ্রযুক্তানীতি ক্ষেত্রকার্য্যতয়া ক্ষেত্র-
 ায়া উচ্যন্তে তেষাং পুরুষধর্ম্মস্বং “পুরুষঃ স্বধঃখানাং ভোকৃত্ব হেতুঃচ্যতে” ইতি বক্ত্যতে ।
 তিশ্চেতনাদ্বিতিঃ আধিতিরোধারঃ স্বধঃখে ভুজ্ঞানস্ত ভোগাপবর্গো সাধনতশ্চেতনভাধার-
 াংপন্নো ভূতসংঘাতঃ প্রকৃত্যাদিপৃথিব্যস্তস্রব্যারকমিঞ্জিরাশ্রয়ভূতম্ ইচ্ছাবেদস্বধঃখবিকার-
 ংঘাতরূপং চেতনস্বধঃখোগভোগাধারস্তপ্ররোজনং ক্ষেত্রমিত্যুৎ ভবতি । এতৎ ক্ষেত্রং
 সেন সংক্ষেপেণ সবিকারং সকার্য্যমুদাহৃতং ॥ ৬।৭ ॥

হুম্যানু ।—অহংকারো মহাত্ততকারণঃ তৎকারণং মহাত্ততকারণং অব্যক্তমীশ্বর-
 ং মম মায়াদ্রতয়েতুক্তং যত বুদ্ধ্যুৎপাদকত্বাৎ নিবর্ত্তকত্বাৎ, পঞ্চবুদ্ধীজিরাণি মনশ্চ পঞ্চেন্দ্রি-
 ১১ শকল্পর্পরসগন্ধাত্তাত্তানি সাংখ্যাস্তত্বর্জিততত্ত্বাত্তচক্রে । অগেনানীমাত্ত
 ইতি বানচক্রে বৈশেবিকাত্তেহপি ক্ষেত্রধর্ম্মাএব নত্ব ক্ষেত্রজন্তেতাহ তগবান্ সংঘাতঃ
 াকারসংঘাতাত্ত শরীরং চেতনা শরীরস্ত নিত্যসিদ্ধাত্তৈতত্ত্বপ্রকাশঃ যুতিকংসাহঃ
 দিতি সর্ব্বাত্তঃকরণ ধর্ম্মোপলক্ষণার্থং সবিকারং বিকার সঃহতং বিকারাপীজিরাণি ॥ ৬।৭ ॥

ক্রীধন ।—তৎক্ষেত্রস্বরূপমাহ মহাত্মানীতি ষাভ্যাং । মহাত্মানি ভূমাদীনী পঞ্চ, অহঙ্কারত্বংকারণভূতঃ, বুদ্ধিজ্ঞানীয়কং মহত্ত্বং, অব্যক্তং মূলপ্রকৃতিঃ, ইন্দ্রিয়াণি দশ বাহানি জ্ঞানকর্ণেজ্রিয়াণি, একঞ্চ মনঃ ইন্দ্রিয়গোচরাশ্চ পঞ্চ তন্মাত্ররূপা এব শব্দাদয় আকাশাদিবিশেষ-
গুণতয়া ব্যক্তাঃ সন্ত ইন্দ্রিয়বিষয়াঃ পঞ্চ তদেবং চতুর্বিংশতিতত্ত্বাভ্যক্তানি । ইচ্ছোক্তি । ইচ্ছাদয়ঃ
প্রসিদ্ধাঃ, সংঘাতঃ শরীরং, চেতনা জ্ঞানাত্মিকা মনোবৃত্তিঃ, ধৃতিঃ ধৈর্য্যং এতে চৈচ্ছাদয়ো দৃশ্য-
স্বাদ্যগন্ধাঃ অপি তু মনোধর্ম্মাঃ অতঃ ক্ষেত্রান্তঃপাতিন এবোপলক্ষণকৈতৎ সঙ্কল্পাদীনাম্ ।
তথাচ শ্রুতিঃ,—“কামঃ সঙ্কল্পোবিচিকিৎসা শ্রদ্ধা অশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতিহীর্ষীর্ষ্যভিরতোয়ং সর্ব্বং মন
এব” ইতি । অনেন যাদুগীতি প্রতিজ্ঞাতাঃ ক্ষেত্রধর্ম্মা বর্ণিতাঃ । এতৎ ক্ষেত্রং সবিকারমিঞ্জিয়া-
দ্যবিকারসহিতং সংক্ষেপেণ তুভ্যং ময়োক্তমিতি ক্ষেত্রোপসংহারঃ ॥ ৬ । ৭ ॥

বলদেব ।—তৎ ক্ষেত্রং যচ্চেতান্তর্দ্ধকেন বক্তুং প্রতিজ্ঞাতং ক্ষেত্রস্বরূপমাহ মহাত্মানীতি
ষাভ্যাং । মহাত্মানি পঞ্চ খাদীনী অহঙ্কারত্বক্কেতৃত্বমসো ভূতাদিসংজ্ঞঃ বুদ্ধিত্বক্কেতুজ্ঞানপ্রধানো
মহান্ অব্যক্তং তদ্বক্তৃ ত্রিগুণাবহং প্রধানং । ইন্দ্রিয়াণি শ্রোত্রাদীনী পঞ্চ বাগাদীনী চ পঞ্চৈতি
দশ বাহানি রাজসাহঙ্কারকার্য্যাণি, একং সাত্বিকাহঙ্কারকার্য্যমস্তরিন্দ্রিয়ং মন ইত্যেবমেবাদশে-
জ্রিয়াণি ইন্দ্রিয়গোচরাঃ পঞ্চৈতি ভূতাদিখ্যন্তরালিকাঃ সূক্ষ্মাঃ শব্দাদিতন্মাত্রা খাদিবিশেষগুণতয়া
ব্যক্তাঃ সন্তঃ স্থলাঃ শ্রোত্রাদিপঞ্চকগ্রাহা বিষয়া ইত্যর্থঃ । এবং চতুর্বিংশতিতত্ত্বাভ্যকং ক্ষেত্রং
জ্ঞেয়ং । ইচ্ছাদয়স্তত্রঃ প্রসিদ্ধাঃ সংকল্পাদীনামুপলক্ষণমেতৎ এতে মনোধর্ম্মাঃ । “কামসংকল্পো
বিচিকিৎসা শ্রদ্ধা অশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতিহীর্ষীর্ষ্যভিরতোয়ং সর্ব্বং মন এবৈতি” শ্রুতে । যন্তপান্নাশ্বধর্ম্মা
ইচ্ছাদয়ঃ য আশ্ব্যত্যাদৌ সত্যকামঃ সত্যসংকল্প ইতি শ্রবণং । “পঠেৎ য ইচ্ছেৎ পুরুষ” ইতি
সংকল্পনামন্তোত্র্যং “পুরুষঃ স্থখঃস্থানান্ ভোজুঃ হেতুক্রমতে” ইতি বক্ষ্যমাণাত তথাপি মনোহারা-
ভিব্যক্তে মনোধর্ম্মস্বমতঃ ক্ষেত্রান্তঃপাতঃ সংঘাতো ভূতপরিণামো দেহঃ স চ চেতনা ধৃতিঃ ভোগ্য
মোক্ষ্য চ বর্তমানস্ত চেতনস্ত জীবত্যাধারতয়োঃপন্ন ইত্যর্থঃ । অত্র প্রধানাদিভব্যাপি ক্ষেত্রান্তর-
কাণীতি যচ্চেতান্ত শ্রোত্রাদীজ্রিয়াণি শ্রোত্রাশ্রিতানীতি যাদুগীত্যন্ত ইচ্ছাদীনী ক্ষেত্রকার্য্যাণীতি
যদ্বিকারীত্যন্ত চেতনা ধৃতিরিতি যতশ্চেতান্ত সংঘাত ইতি যদিত্যন্তোত্তরমুক্তম্ এতৎ ক্ষেত্র-
সবিকারং জন্মাদিষড়্বিকারোপেতমুদাহৃতমুক্তং ॥ ৬ । ৭ ॥

মধুসূদন ।—এবং প্রয়োচিত্যার্জ্জুনায় ক্ষেত্রস্বরূপং তাবদাহ ষাভ্যাং । মহাস্তি
ভূতানি ভূমাদীনী পঞ্চ, অহঙ্কারত্বংকারণভূতোহভিমানলক্ষণঃ, বুদ্ধিরহঙ্কারকারণং মহত্ত্বমধ্য-
বসায়লক্ষণং, অব্যক্তং তৎকারণং স্বরূপজন্মোণ্ডণীয়কং প্রধানং সর্ব্বকারণং ন কতাপি কার্য্যং ।
এবমারঃ প্রকৃত্যবধারণার্থঃ । এতাবতোবাষ্টবা প্রকৃতিঃ । চশকোভেদসমুচ্চারণঃ । তদেবং
সাম্যামতেন ব্যাখ্যাতং । ঔপনিষদানাম্ তু অব্যক্তমব্যাকৃতমনির্কচনীয়াং মায়াখ্যা পারমেশ্বরী
শক্তির্মম মায়া দ্রব্যতয়েতুক্তং । বাক্যঃ সর্গাদৌ স দ্বয়মীকণং, অহঙ্কারঃ ক্লেষণান্তরমহং বহ
জ্ঞামিতি সঙ্কল্পঃ, তত আকাশাদিক্রমেণ পঞ্চভূতোৎপত্তিরিতি ন হব্যক্তমহদহঙ্কারঃ সাম্যানিচ্ছা
ঔপনিষদৈকপন্যতে অশব্দাদিহেতুতিরিতি হিতং । “মায়ান্ত প্রকৃতিং বিভ্রাম্মারিনং তু

চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি গণ্যন্তে এতাব্যংস্মাকং বিশেষঃ তৈঃ স্বতন্ত্রা সত্য্য চ প্রকৃতি কৃত্যন্তে
অস্মাভিমর্শারূপা মিথ্যা দ্বৈতরাধীন। চোচ্যত ইতি, তথাচ শ্রুতিঃ “স্মারান্ত প্রকৃতিং বিভ্রাম্মারিসঙ্ক
মহেশ্বরঃ” ইতি তস্মাৎ সাংখ্যপ্রক্রিয়াচ ভগবতাপ্রতিতেতি ন ভ্রমিতব্যং । যতশ্চ বিকারাং ফল্গুয়ত
ইত্যুক্তং তদাহ ইচ্ছেতি । ইচ্ছা স্থখে তৎসাধনে বা স্পৃহারূপা চিত্তবৃত্তিঃ ইদং মে মম ভূমাদিত্তি
সকাম ইতি রাগ ইতি চোচ্যতে, শ্বেষ ধ্রুবে তৎসাধনে চ ইদং মে মা ভূদিত্তি স্পৃহারিবোধিনী
চেতের্বৃত্তিঃ স্থখদুঃখে প্রসিক্তে, সত্যাতঃ “আয়েজ্জিয়মনোবৃত্তো ভোক্তেত্যাহ্নীশ্বরীবিণঃ ।” ইতি
শ্রুতে রিজ্জিয়মনশ্চিদান্মনামেকো লোলীভাবরূপো ভোক্তা, চেতনা যা পুরোক্তা বুদ্ধিঃ সৈব শুক্ল
স্বমমরূপা দ্বিমাদর্শব্রহ্মপ্রতিবিম্বগ্রাহিণী তপ্রায়ঃপিণ্ডো বজ্রিষ্মিষি স্বয়মচেতনোহপি চেতনক
প্রাপ্তঃ যথা ব্যাপ্তঃ স্থাপিণ্ডোহপি চেতনএব প্রতীয়তে, সেরঃ চেতনা মনঃসংজিতা সৈব ইচ্ছাদি-
রূপা পরিণমতে, তথাচ শ্রুতিঃ “সংকল্পো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতির্দীর্ঘীর্জীরিত্যেতৎ
সর্বং মন এবতি” কামাদীনাং মনোরূপিত্বমাহ, এতৎক্ষেত্রমব্যক্তাখ্যং সবিকারং বিকারেণ মহা-
দ্বিনা তদ্বিকারেণ চেষ্টাদ্বিনা সহিতং উদাহৃতং, নক্ষিচ্ছাদয়োহংপ্রত্যয়বিষয়স্যান্ননোদধী ইতি
কাণাদা বপতি সত্যমেব বদন্তি তে পরন্ত সোহস্মাকং মুখ্য আশ্রয় ন তবতি, তস্য শুদ্ধায়াং
চিতি অভেদেনাধ্যাতব্যং দতি প্রাগেবোক্তং, অতঃ ক্ষেত্রান্তর্গতম্যাহমর্থস্য দৃশ্যস্য তাদৃশা এব দৃশ্য
ইচ্ছাদয়ো ধর্ম্মাঃ সন্ত মনঃ কিকিচ্ছিন্নং আশ্রয়নোহসঙ্গতমহঙ্কারস্যান্তত্বক অল্পতবসিদ্ধে শ্রুতী
অপ্যাহব্রহ্মতঃ, অসঙ্কোহ্যং পুরুষ ইতি অনুতেন প্রত্যাচ ইতি ॥ ৬ । ৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—তত্র ক্ষেত্র স্বরূপমাহ মহাভূতানীতি । মহাভূতানি আকাশাদীনি ।
অহঙ্কারতৎকারণম্ বুদ্ধিবিজ্ঞানাত্মকম্ মহত্ত্বমহঙ্কারকারণম্, অব্যক্তম্ প্রকৃতিমহত্ত্বকারণম্,
ইন্দ্রিয়নি শ্রোত্রাদীনি দশ, এককমনঃ, ইন্দ্রিয়গোচরাঃ পঞ্চশব্দাদয়োবিবরাঃ । তদেবম্
চতুর্বিংশতিতত্ত্বাকমিতি । ইচ্ছাদয়ঃ প্রসিক্তাঃ সংঘাতঃ পঞ্চমহাভূতপরিণামোদেহঃ । চেতন
জ্ঞানাত্মকান্ননোবৃত্তিঃ । ধৃতি ধৈর্যম্ ইচ্ছাদয়শ্চৈতে মনোদধী এব নদ্বায়াধর্ম্মাঃ । অতঃ ক্ষেত্রান্ত-
পাতিন এক, উপলক্ষণম্ চ এতৎ সংকল্পাদীনাম্ তথাচ শ্রুতিঃ “কামঃ সংকল্পো বিচিকিৎসা
শ্রদ্ধা অশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতির্দীর্ঘীর্জীরিত্যেতৎ সর্বং মন এব” ইতি অনেন যাদৃগিতি প্রতিজ্ঞাতঃ
ক্ষেত্রধর্ম্মা দর্শিতাঃ । এতৎ ক্ষেত্রং সবিকারম্ জন্মাদি ষড়বিকারসহিতম্ ॥ ৬ । ৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে শ্রীভগবান্ পূর্বে যে সকল বর্ণনা
করিয়াছেন, তৎস্রবণে অর্জুনের চিত্ত প্ররোচিত ও তদভিমুখী হইয়াছিল ।
অধুনা শ্রীভগবান্ সমালোচা শ্লোকদ্বয়ে ক্ষেত্রের বিস্তারিত বিবরণ প্রকটিত
করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম (৭ অধ্যায়
৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য) এই পঞ্চ মহাভূতের সহিত আর যে যে তত্ত্বের সম্মিলন
হইলে ক্ষেত্র সংগঠিত হয়, তাহা ক্রমশঃ কথিত হইতেছে । অহঙ্কার অর্থাৎ
আহাংকার কারণ স্বরূপ অভিমান ; মহত্ত্ব স্বরূপ জ্ঞানাত্মক বুদ্ধি ; তাহারও

কারণ স্বরূপ লব্ধকোভমোক্তপাক্ষক প্রধান মূলকারণ অব্যক্ত। এই স্থলে
 ঘূলে “এব” পদ প্রযুক্ত হইয়াছে; সমর্থন সহকারে প্রকৃতিকে নির্দেশ
 করাই ইহার উদ্দেশ্য। পঞ্চ মহাত্ম, তৎসহ অহঙ্কার, বুদ্ধি ও জব্যক্ত,
 ইহাই অষ্টধা প্রকৃতি নামে পূর্বে কথিত হইয়াছে। সাংখ্য মতে প্রকৃতির
 (১৩১১ পৃষ্ঠার টীপনী জটব্য) উল্লিখিতরূপ ধর্ম পরিব্যক্ত হইয়াছে।
 জ্ঞানগর্ভ উপনিষদ (৩১১ পৃষ্ঠার টীপনী জটব্য) শাস্ত্রসমূহ এ সম্বন্ধে বাহ্য
 পরিব্রাজ্য করিয়াছেন তাহাও কথিত হইতেছে। উপনিষদের মতে অব্যক্ত
 অব্যাকৃত ঘনিষ্ঠতমীয় মায়াখ্য পারমেশ্বরী শক্তি। পূর্বে ৭ম অধ্যায় ১৪
 শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন, “দৈবী হ্রেয়া গুণময়ী মম মায়া দুরতারা।”
 বুদ্ধি শব্দে সৃষ্টির প্রারম্ভে স্বরূপ ভগবন্তের পর্য্যবেক্ষণ; সেই দর্শনরূপ
 অনুভূতির প “আমি বহু হইব” ইত্যাকার বে বস্তু তাহারই নাম
 অহঙ্কার; তদন্তর সেই বাসনা হইতে আকাশাদি পঞ্চ ভূতের উৎপত্তি
 হইয়া থাকে। “মায়াস্ত প্রকৃতিং বিদ্যাশ্ময়িনস্ত মহেশ্বরং।” “তে ধ্যান-
 যোগানুগতা অপশ্রাদ্ধেবাস্তশক্তিঃ স্বভগৈনিগূঢ়াঃ” (খেদাখতরোপনিষৎ
 ৪ অধ্যায়) অর্থাৎ মায়াকে প্রকৃতি এবং মায়ীকে মহেশ্বর
 বলিয়া জানিব। অপিচ, তাঁহারা ধ্যানযোগনিষ্ঠ হইয়া গুণের
 সমূলতা দেবায়ক্তি অর্থাৎ, প্রকৃতিকে পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন।
 ইত্যাদি ক্রতিত্বাঃ, প্রতিপাদিত অব্যক্ত; “তদৈকত” অর্থাৎ বেধিয়া-
 ছিলেন, এই ক্রী প্রতিপাদিত দৈক্যরূপ সামর্থ্যের নাম বুদ্ধি; তদন্তর
 “বহুস্তাং প্রজায়ের” অর্থাৎ বহু প্রজা সৃষ্টি হউক, ইত্যাদি ক্রতি সত্ত
 বহু প্রজার উৎপাদনার্থ যে সত্ত্ব তাহার নাম অহঙ্কার। “তস্মাৎ
 এতস্মাদাত্মনঃ আকাশঃ সত্ত্বতঃ, আকাশাদায়ুঃ বারোরহিঃ অগ্নেরাপঃ
 অস্ত্যঃ পৃথিবী চোৎপদ্যতে।” (তৈত্তিরিয়োপনিষৎ ২য় বন্ধী) অর্থাৎ সেই
 ব্রহ্ম হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল,
 জল হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে। এইরূপ, ক্রতিসিদ্ধ পঞ্চ মহাত্ম।
 পূর্বোল্লিখিত অষ্টধা প্রকৃতির সহিত দশৈশ্বরের যোগ করিতে হইবে।
 তদন্তর্যে শ্রোত্র, স্বক, চক্ষু, রসনা, জ্ঞান, এই পঞ্চ জ্ঞানেজিয়; এবং বাক্,
 পাদি, পান, পায়ু, উপস্থ এই পঞ্চ কর্মেজিয়; তৎসহ সত্ত্ব বিকল্পাত্মক মন
 এই উনবিংশতি তত্ত্বের সহিত শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পঞ্চ তদন্তর্য্য

লোকায়ত (২৪৬ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) নামধারী নাস্তিকগণ বলেন যে, এই শরীরেস্থিয় সংঘাতই চৈতন্য ক্ষেত্রজ্ঞ, অর্থাৎ চৈতন্যরূপ ক্ষেত্রজ্ঞ এই দেহ হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ নহে । অথবা যদি সৌগত (২৪৬ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) বা ক্ষণিকবাদী বৌদ্ধ দার্শনিকগণ বলেন যে, চৈতন্য বা ক্ষণিকরূপ জ্ঞানই আত্মা, ক্ষণে ক্ষণে যে চৈতন্য বা আমিহের জ্ঞান জন্মিতেছে, তাহাই আত্মা । অপিচ নৈয়ায়িকেরা বলিতে পারেন যে, ইচ্ছা, ঘেঘ, প্রযত্ন, সূখ ইত্যাদি জ্ঞান ইহাই আত্মার ধর্মস্বরূপ । এই বিরোধী মত সমূহ বিদ্যমান থাকিতেও কেন এই ইন্দ্রিয়সংঘাত শরীরকে ক্ষেত্র নামে অভিহিত করা হইল? তদুত্তরে ইহাই বক্তব্য যে, এই ক্ষেত্র সবিকার । নিরুদ্ধকার (৩২৬ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) বলিয়াছেন যে, জন্ম হইতে নাশ পর্য্যন্ত পরিণামকেই বিকার বলে । মহাভূত হইতে স্রুতি পর্য্যন্ত উল্লিখিত চতুর্বিংশ তত্ত্বাত্মক এই ক্ষেত্র সবিকার । যে হেতু এই ক্ষেত্র স্বীয় উৎপত্তি ও বিনাশ স্বয়ং দেখিতে সক্ষম নহে, অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে যে ছিল না, এবং বিনাশের পরেও যে থাকিবে না, সে আপনার উৎপত্তি ও বিনাশের সাক্ষী হইতে পারে না । অতএব দেহকে স্বকীয় বিকার-সাক্ষীরূপে গ্রহণ করা যায় না । অপিতাইচ্ছা ঘেঘাদি যে সকল মনোরত্তর উদ্বেগ করা হইয়াছে, তত্তাবত্তেরও স্ব স্ব উৎপত্তি ও নাশ দর্শনের সামর্থ্য নাই, তাহাদ্বিগের স্বাতন্ত্র্য ও স্বাধীনতা নাই । অতএব তত্তাবত্তকেও বিকার সাক্ষীরূপে গ্রহণ করা যায় না । সুতরাং একমাত্র নিবিকারকেই সর্ববিকার সাক্ষীরূপে পরিগণিত করিতে হইবে । শাস্ত্রেও কথিত হইয়াছে, “যিনি অবিক্রিয় অর্থাৎ বিকার রহিত, তিনিই সর্ব বিকারের সাক্ষীরূপ । অতএব বিকারি স্বর্গই ক্ষেত্রের লক্ষণ । এ সম্বন্ধে পূর্বোক্ত প্রতিপক্ষ-গণের মত গ্রহণীয় হইতে পারে না ।

পূর্বে (১৪শ্লোকে) ভগবান্ ক্ষেত্র সম্বন্ধে ‘বজ্জ’, ‘বাদ্যচ্চ’, ‘ব্যতিকারী’, ‘বৃহচ্চ’, ‘বৎ’ এই কয় ভাব প্রদর্শন করিবার সঙ্গ করিয়াছিলেন । পুণ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব গোস্বামী প্রতিপন্ন করিতেছেন যে, ভগবানের সেই অভিপ্রায় এই স্থলে সকল হইল । প্রধান মহাভূতাদি দ্রব্য সমূহ “বজ্জ” এই শব্দের লক্ষ্য । শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় ও তদাশ্রিত স্পর্শাদি বস্তু সমূহ “বাদ্যচ্চ” এর লক্ষ্যস্থল । ক্ষেত্রের কার্যস্বরূপ ইচ্ছাদি “ব্যতিকারি” এর

লক্ষ্যভূত। চেতনা দ্বিতি “যতশ্চ” ইহার লক্ষ্য। সংঘাত “যৎ” এ প্রতিজ্ঞার উত্তর।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য “চেতনাদ্বিতি” এই সন্ধিসহকৃত বাক্যাংগে চেতনা ও আদ্বিতি এইরূপ সন্ধি বিশ্লেষ করিয়া আদ্বিতি শব্দের আধার অবধারণ করিয়াছেন।

সাংখ্যমতের সহিত বেদান্তের যে বিরোধ আছে, তাহা এই শ্লোকে পূজ্যপাদ মধুসূদন ও নীলকণ্ঠ প্রদর্শন করিয়াছেন। সাংখ্যগণ স্বতন্ত্র সত্যস্বরূপ প্রকৃতি গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু বেদান্তবাদিগণ তাঁহাকে ঈশ্বরাদীনা মায়া ও মিথ্যা বলিয়া স্বীকার করেন। এই সূক্ষ্ম প্রভেদ শাস্ত্রজ্ঞানাভিলাষিগণের হৃদয়ঙ্গম করিয়া রাখা আবশ্যক ॥ ৬।৭ ॥

—(০)—

অমানিত্বমদম্ভিত্বমহিংসা ক্ৰান্তিরাজবম্ ।

আচার্য্যোপাসনং শৌচং শ্বেদ্যমাত্মবিনিগ্রহঃ ॥ ৮ ॥

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিষুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৯ ॥

অসন্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

নিত্যঞ্চ সমচিত্তত্বমিচ্ছানিচ্ছোপপত্তিষু ॥ ১০ ॥

ময়ি চানন্যযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

বিবিক্তদেশসেবিত্বমরতিজ নসংসদি ॥ ১১ ॥

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥ ১২ ॥

অন্যত্র ।—অমানিত্বং (স্লামারাহিত্যং) অদম্ভিত্বং (দত্তশূন্যত্বং)
অহিংসা (পরাপীড়নং) ক্রান্তিঃ (ক্ষয়া) আর্জবং (অকৌটিল্যং)
আচার্য্যোপাসনং (সঙ্গুরুসেবনং) শৌচং (বাহ্যাত্মস্তরমলসাহিত্যং)
শ্বেদ্যং (স্থিষ্ণতা) আত্মবিনিগ্রহঃ (শরীরসংযমঃ), ইন্দ্রিয়ার্থেষু

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাদিবিষয়ভোগে) বৈরাগ্যং (বিরক্তিঃ) অহঙ্কারঃ
অহঙ্কাররাহিত্যং) এব চ, জন্মমৃত্যুজরাব্যাধিহিংস্রদোষাদুর্দর্শনং
জননমরণবার্জ্যকারণহুংখানাং দোষানুশীলনং) পুত্রদারগৃহাদিষু
(শ্রীপুত্রভবনাদিষু) অসক্তিঃ (প্রীতিত্যাগঃ) অমতিবলঃ (মমোত্যা-
ঘ্যানরহিতঃ) ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু শুভাশুভপ্রাপ্তেযু) নিত্যং (সততং)
সমচিত্তত্বং (চিত্তবিকারশূন্যত্বং) চ অনন্যযোগেন (ঐকান্তিকনিষ্ঠয়া)
চময়ি (পরমেশ্বরে) অব্যভিচারিণী (অশ্লথিতা) ভক্তিঃ (বিবিক্ত-
দেশসেবিত্বং (বিজনদেশবাসিত্বং) জনসংসদি (প্রাকৃতজনসভায়াং)
অরতিঃ (অমুরাগশূন্যতা) অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং (আত্মবিষয়ক-
জ্ঞাননিষ্ঠতা) তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনং (তত্ত্বজ্ঞানার্থানুশীলনং), এতৎ
(সর্বং) জ্ঞানং ইতি প্রোক্তং (কথিতং) অতো (অত্যাং) অন্তথা
(বিপরীতং) ৪৭ [৩৭] অজ্ঞানং ৮।১১।১০।১১।১২ ॥

প্রতিশব্দ ।—স্নানাদিবিষয়ভোগে, দত্তহীনতা, অহিংসা, কমা, অকুটিলতা,
গুরুসেবা, শুচিত্ব, স্থিরতা দেহেন্দ্রিয়-সংযম, শব্দাদিবিষয়ভোগে
বৈরাগ্য, অহঙ্কার-শূন্যত্ব, জন্মমৃত্যু-বার্জ্যক-এবং-হিংস্র-দোষাদুর্দর্শন,
পুত্র-দার-প্রভৃতিতে আসক্তি-ত্যাগ, [৩] মমতাসূন্যতা, শুভাশুভ-
প্রাপ্তিতে সতত সমবোধ, ঐকান্তিক-নিষ্ঠা-দ্বারা আমাতে অব্যভিচারিণী
ভক্তি, বিজনস্থানে-বাস, সাধারণ-জনসভাতে অমুরাগরাহিত্য, আত্ম-
বিষয়ক-জ্ঞানে-নিষ্ঠা, তত্ত্বজ্ঞানার্থের-আলোচনা এই সকল জ্ঞান এইরূপ
কথিত হইরাছে; ইহার বিপরীত যাহা [তাহাই] অজ্ঞান ॥ ৮।১১।১০।
১১।১২ ॥

ব্যাখ্যা ।—স্নানাদিবিষয়ভোগে, দত্তপরিহার, অহিংসা, কমা, সরলতা,
সদগুরুসেবা, বাহ্য এবং অভ্যন্তরের শৌচ, স্থিরচিত্ততা, দেহ এবং
ইন্দ্রিয় সমূহের সংযম, শব্দস্পর্শাদি বিষয়ভোগে বিরক্তি, অহঙ্কার
ত্যাগ, জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি প্রভৃতি হিংস্র দোষদর্শন, পুত্রকলত্র
ভবনাদির মাত্রা পরিবর্তন এবং তাহাতে অহংজ্ঞানের পরিত্যাগ,
শুভাশুভ উভয়েই সতত সমবুদ্ধি, অদ্বিতীয় নিষ্ঠা দ্বারা আমাতে ঐক্য-

স্ত্রিকো ভক্তি, নিৰ্জ্জনস্থানে বাস, সাধারণ জন্মসমাজে যাতায়াত না করা, পরমাত্ম বিষয়ক জ্ঞানে একনিষ্ঠা, তত্ত্বজ্ঞানের অর্থ অর্থ্যং চুক্তির আলোচনা এই সকলই জ্ঞানের লক্ষণ ; এবং ইহার বিপরীত লক্ষণই অজ্ঞান ॥ ৮।৯।১০।১১।১২ ॥

শঙ্করাচার্য্য . — ক্ষেত্রজ্ঞাবক্ষ্যমাণবিশেষণেষু সপ্রভাবস্ত ক্ষেত্রজ্ঞস্ত পরিজ্ঞানাদমৃতত্বং ভবতি তৎ জ্ঞেয়ং তৎ প্রবক্ষ্যামীত্যাदिना विशेषणं स्वमेव वक्ष्यति भगवानधुना । तू तज्ज्ञान-
साधनगुणमभिव्यक्तिलक्षणं, यस्मिन् सति तत् ज्ञेयविज्ञानयोग्योहृदिकृतोत्पत्तिः, यत्परः सत्यासी
ज्ज्ञाननिष्ठ उच्यते । तन्ममानिव्यक्तिलक्षणं ज्ञानसाधनत्वात् ज्ञानशब्दवाच्यां विदधाति भगवान् अमोक्ष
त्वमिति । अमानिव्यं मानिनोभावोमानित्वमाश्रयः प्राधनस्तदभावोहमानित्वमद्विषयः स्वधर्मप्रकटी-
करणं दद्विषयः तदभावोहद्विषयमहिंसा अहिंसनं प्राणिनामपीडनं, क्वाप्तिः परापराधप्राप्त्याव-
रिक्कमार्ज्जवृज्जुतावोहवक्रत्वमार्चाद्योपासनं मोक्षसाधनोपदेशैः, रार्चायुक्तं शुभ्रादिप्रयोगैर्म
सेवणं, शौचः कर्मलानां मृज्जलाभ्यां प्रक्षालनमस्तुक्तं मनसः प्रतिपक्कतावनरा रागादिमला-
नामपनयनं शौचं, वैश्यां हिरवाभा मोक्षमार्गं एव, कृतवावसायित्वमाश्रयविग्रह आश्रय उपकार-
कश्चाश्रयशब्दवाच्यां कार्याकारणसंवातस्तु विमिश्रः स्वभावेन सर्वः ०ः प्रवृत्तस्तु समार्ग एव निरोध
आश्रयविग्रहः । किं इति प्रयेति । इति प्रार्थयेत् । शब्दादिषु दृष्टादृष्टेषु भोगेषु विरागतावो
वैराग्यमहकारोहहकाराभाव एव च, जगत्प्राज्ञावाधिदुःखदोषाद्वददर्शनं जगत् च मृत्युञ्ज जरा च
व्याधयश्च दुःखानि च तेषु जगत्प्राज्ञाद्वददर्शने प्रत्येकं दोषाद्वददर्शनं आलोचनम् जगत्प्राज्ञाद्वददर्शनं
योनिराश्रय निःसरणं दोषस्तथाद्वददर्शनं आलोचनं तथा मृत्योर् दोषाद्वददर्शनं तथा जरायां
प्रक्षालनं निरोधदोषाद्वददर्शनं आलोचनं परितुष्टता चेति तथा व्याधिषु शिरোরोगादिषु
दोषाद्वददर्शनं तथा दुःखेष्वध्यास्यापि तद्विद्वद्विनिमित्तेष्वथ वा दुःखाद्येषु दोषाद्वददर्शनं
जगत्प्राज्ञाद्वददर्शनं दुःखं जगत्प्राज्ञाद्वददर्शनं मृत्युद्वददर्शनं व्याधिद्वददर्शनं दुःखनिमित्तजगत्प्राज्ञाद्वददर्शनं
दुःखनिमित्तजगत्प्राज्ञाद्वददर्शनं दुःखनिमित्तजगत्प्राज्ञाद्वददर्शनं देहेन्द्रियविषयोपभोगेषु
वैराग्यामुपजायते ततः प्रत्याश्रयनि प्रवृत्तिः करणानामाश्रयदर्शनं एवं ज्ञानहेतुत्वात् ज्ञान-
मुच्यते जगत्प्राज्ञाद्वददर्शनं । किं असक्तिरिति । असक्तिः सक्तिः सङ्गोनिमित्तेषु विषयेषु
क्षैतिमात्रं तदभावोहसक्तिरनभिज्ञोहभिज्ञतावोहभिज्ञानां सक्तिविशेष एवास्तथाश्र-
यवाणां लक्षणेषु अज्ञाने अविनि दुःखनि चाहमेव अथी दुःखी च जीवति मृते चाहमेव जीवामि
मरिष्यामि चेति केत्याह प्रवृत्तारगृहादिषु प्रवृत्तेषु दार्येषु गृहेषु आदिग्रहाद्वददर्शनात्प्राप्त्येव
दास्यर्गपि तज्ज्ञेयं ज्ञानार्थत्वात् ज्ञानमुच्यते, नित्यं समचित्तत्वं तुलाचित्तता, क इष्टानिष्टोप-
पत्तिषु इष्टानामनिष्टानां चोपपत्त्यः संप्राप्यताश्चिष्टानिष्टोपपत्तिषु नित्यं समचित्तत्वं ज्ञानं ।
किं मयि चेति । मयि चैवरेहनन्यायोगेनापृथक्समाधिना नास्त्योभगवतोवास्तव्यं परोहस्त्यतः
स एव मोक्षतिरत्येवं निश्चितं ह्यवधिचारिणी बुद्धिरनन्तयोगेन भजनं तत्किं व्यभिचरणा

अप्यभिचारिणी सा च ज्ञानं, विविक्तदेशसेविष्यम् विविक्तः स्वभावतः सांस्कारेण बाध्यादितिः
सर्पव्याघ्रादितिष्ठ रक्षितः अरण्यनदीपुलिनदेवगृहादिविविक्तोद्देशस्तम् सेवितुम् शीलमत्तेति विविक्त-
देशसेवी तद्भावो विविक्तदेशसेविष्यः विविक्तेश्च हि देशेषु चित् प्रसीदति यत्तत्र आश्वासितावनना
विविक्ते उपजायते तत्रैव विविक्तदेशसेविष्ये ज्ञानमुच्यते अतिरम्यं क जनसंसर्गं तज्जनानां
प्राकृतानाम् संस्कारशृङ्खलानामिनीतानाम् क्लृप्तांशुचित्तित्तानाम् संसर्गं समवायोजनसंसर्ग
संस्कारवताम् विनीतानाम् संसृज्ज्ञानोपकारकत्वात् अतः प्राकृतजनसंसृज्ज्ञानार्थत्वात्
ज्ञानम् । किञ्च अद्यावन्नेति । अद्यावज्ज्ञाननिताश्चादिविषयः ज्ञानमध्यायज्ञानं तस्मिन्
निताभावो निताश्चमानीत्यादीनां ज्ञानसाधनानां भावानाम् परिपाकनिमित्तम् तच्च ज्ञानम्
प्रार्थोमोक्तः संसारोपरमत्तत्वालौचनम् तच्च ज्ञानार्थदर्शनम् तच्च ज्ञानकलालौचने हि
ज्ञानसाधनमूर्ताने प्रवृत्तिः आदिति एतदमानिषादितच्च ज्ञानार्थदर्शनम् तच्च ज्ञानमिति प्रोक्तं
ज्ञानार्थत्वात् अज्ञानपदे तत्राह यथोक्तं दत्तं विपर्ययेण मानितं रक्षितं हिंसा क्षान्तिरनार्थ-
वमित्याज्ज्ञानं विज्ञेयं परिहरणं संसारप्रवृत्तिकारणव्यादिति ॥ ८ । २ । १० । ११ । १२ ॥

ज्ञानमग्निरिति । ननु उक्ते केचन केचनैवोक्तव्यं हि किमिच्छन्त्युच्यते तत्राह
केचनैव इति । अनादिमदित्यादिना वक्ष्यामि विशेषणं केचनैव स्वयमेव भगवान् विवक्षितविशेषण-
सहितं ज्ञेयं यत्तदित्यादिना वक्ष्यातीति सङ्कः । किमिति केचनैवोक्तव्यं तत्राह यत्तत्ति ।
ज्ञेयं यत्तदित्यतः प्रोक्तमग्रं तां पर्यामाह अधुनेति । अमानिषादिलक्षणं विदधातीत्यादयश्च
सङ्कः । ज्ञानसाधनसमुदायबोधनम् कुत्रोपयुज्यते तत्राह यस्मिन्मिति । योग्यमधिकृतमेव
विरुणोति यत्परमैति । एतत् ज्ञानमिति वचनात् कथमिदं ज्ञानसाधनमित्याह तस्मिन्मिति ।
तस्मिन्मिति वक्तृद्वारा धातुं सूचयति भगवानिति । अमानिषादिनिष्ठतांस्त्विति ज्ञानमिति नियमार्थ-
माह अमानिषमिति । मान्तिरोहितो बिलेपः सत्त्वगुण्यं कर्षारोपहेतुः सोऽहमेति मानी न
मात्रमानी तत्र भावोऽमानिषमिति व्याकरोति अमानिषमित्यादिना । प्रतिषेधोऽपि मुखेनादित्यम्
विरुणोति अद्विष्टमिति । * बाङ्मनोदेहैरपीडनं प्राणिनामहिंसनं । तदेवाहिंसेत्याह
अहिंसेति । परापरान्तरं चित्तविकारकारणं प्राणवेवाविकृतचित्तयेनापकारसहिष्णुः क्षान्ति-
रित्याह क्षान्तिरिति । अवक्रमकोटिगां यथा ज्ञेयव्यावहारः सदैवकल्पप्रवृत्तिनिमित्तं चेत्यर्थः ।
उपनीयतु यः शिवमित्यादिनोक्तमाचार्यः व्याज्ज्ञानं मोक्षेति । शुद्धादि इत्यादिपदं समक-
रानिविषयः । बाह्यमात्ररूपं द्विप्रकारम् शोचः क्रमेण विभज्यते शौचमित्यादिना । मनसो
रागद्वेषलानामिति सङ्कः । तदपनयोपायमुपदिशति अतिपक्षेति । रागादिप्रतिरूपसा भावना
विषयेषु दोषदृष्टौ प्रवृत्तयोरिति यावत् स्मरणमेव विषययति मोक्षेति । आश्विनोऽनित्यसिद्ध-
ज्ञानाधेयतिशयं कुतोऽपि ग्रहस्तत्राह आद्यनैति । न केवलममानिषादीन् ज्ञानात्तरङ्गसाध-
नानि किन्तु वैराग्यादीन् तत्प्राधानि सतीत्याह किञ्चेति । दृष्टादुद्देशेनकार्थेषु रागे तत्प्रति-
बन्धं ज्ञानं नोत्पद्यते इति मन्त्रं व्याकरोति इतिरेति । आबिर्भूतोऽङ्गोऽहंकाररूपतावोऽपि
ज्ञानहेतुरित्याह अनहंकारइति । इन्द्रियार्थेषु वैराग्यामुक्तमुपपादयति ज्ञेयमिति । एतेत्येकं

দোষাহুদর্শনমিত্যুক্তং তত্র জ্ঞাননি দোষাহুদর্শনং বিশদয়তি জ্ঞাননীতি । যথা জ্ঞাননি দোষাহু-
সন্ধানস্তথা কৃত্যৌ দোষস্ত সর্বমস্মিনকৃত্তনাংদেবলোচনং কাৰ্য্যমিত্যাহ তথেন্তি । জ্ঞাননি কৃত্যৌ
চ দোষাহুসন্ধানবজ্জয়াদিষপি দোষাহুসন্ধানং কণ্টকমিত্যাহ তথেন্তি । ব্যাধিষু দোষস্তাসহতারূপ-
স্তাহুসন্ধানং দুঃখেষু ত্রিবিধেষপি দোষাহুসন্ধানম্ প্রসিদ্ধং ব্যাখ্যানান্তরমাহ অথেন্তি । যথা
জ্ঞানাদিষু দুঃখাভ্যেবু দোষদর্শনমুক্তং তথা তেষেব দুঃখাখ্যাদোষস্ত দর্শনং শব্দুটয়তি দুঃখমিত্যাदिना ।
কণম্ জ্ঞানাদীনাম্ বাহ্যেন্দ্রিয়গ্রাহমাণাং দুঃখত্বম্ তত্রাহ দুঃখেন্তি । জ্ঞানাদিষু দোষাহুদর্শনকৃতং
কলমাহ এবমিতি । বৈরাগ্যে সত্যানুদৃষ্টার্থং করণানাং তদাভিমুখ্যেন প্রবৃত্তিরিতি বৈরাগ্যকলমাহ
ততইতি । জ্ঞানাদিহুঃখদোষাহুদর্শনং জ্ঞানহেতুযু কিমিত্যুপসম্মাতমিত্যাশঙ্ক্য বৈরাগ্যচার্য্যাদী
তাদিত্যাহ এবমিতি । জ্ঞানস্তান্তরঙ্গমেব হেতুস্তরমাহ কিক্কেতি । নব্বসক্তিরেবাভিষ্কৃতাভাবস্তথা চ
পুনরুক্তিরিত্যাশঙ্ক্যভিষ্কৃৎকিচ্ছারা নিরস্ততি অভিষ্কৃৎনোমেতি । অন্তরঙ্গমেব পূত্রাদাবজ্ঞানাদি
তদগতে স্তথাবান্ধনি তত্তাবনাখ্যং শক্তিবিশেষমেবাদাহরতি যথেন্তি । উক্তবিশেষণয়োরাভিষ্কৃ-
তারা বিষয়মাহ ক্কেত্যাদিনা । উক্তবিশেষণয়োঃ স্তানশব্দভ্রোপপত্তিমাহ তক্কেতি । সদা হর্ষবিষাদ-
শূন্তমনস্বমপি জ্ঞানহেতুরিত্যাহ নিত্যক্কেতি । তদেব বিভজ্জতে ইষ্টেতি । তস্ত জ্ঞানহেতুহর্ষ-
গময়তি তক্কেতদ্বিতি । সাধনাস্তরমাহ কিক্কেতি । অনন্তযোগমেব সংকিপ্তং ব্যনক্তি নেত্যাदिना ।
উক্তবীছারা জ্ঞাতায়া ভক্তেভগবতি হৈর্ধ্যম্ দর্শয়তি নেতি । তত্রাপি জ্ঞানশব্দভ্রোপপত্তিমাহ
সচেতি । দেশস্ত বিবিক্তং ত্রিবিধমুদাহরতি বিবিক্তইতি । তদেব স্পষ্টয়তি অরণোতি । উক্ত-
দেশসেকিঞ্চম্ কণম্ জ্ঞানে হেতুস্তত্রাহ বিবিক্তইতি । আত্মাদীত্যাदिशब्देन परमात्मा वाक्यार्थ-
শ্চোচ্যতে । নব্বসক্তিবিশেষেন বিশেষতোজনসংসম্বাদ্রং কিমিতি ন গৃহ্যতে তত্রাহ তস্তইতি ॥
সন্তঃ সন্তস্ত ভেদজমিত্যুপলক্ষ্যাদিত্যর্থঃ । সাধনাস্তরমাহ কিক্কেতি । আত্মাদীত্যাदिशब्देन परमात्मा वाक्यार्थ-
স্তবিশেষম্ জ্ঞানম্ বিবেকস্তমিত্যুপলক্ষ্যম্ তত্রৈব নিষ্ঠাবৎ বিবেকনিষ্ঠোহি বাক্যার্থজ্ঞানসমর্থোভবতি
তেষাং ভাবনাपरिपाकानाम् यत्नेन साधितानां प्रकर्षपर्याप्तत्वं तन्निमित्तं तत्त्वज्ञानसैक्यासाक्षात्-
कारस्तुंफललोचनं किमर्थमित्याशङ्क्याह तथेति । प्रवृत्तिः आदित्यंतत्त्वज्ञानार्थदर्शनमर्थवदिति
शेषः । ज्ञानस्यास्तरङ्गहेतुयुक्तमुपसंहरति एतदिति । किमिति तस्य विज्ञेयत्वमित्याशङ्क्याह
परिहरणायेति । तत्र हेतुः संसारेति । तस्त प्रवृत्तिरूपं पतितं तत्त्वज्ञानार्थदर्शनमित्यादि ताज्ज-
ज्ञाते च ताज्जत्वं तेन तस्य ज्ञेयतेतार्थः । इतिशङ्कः साधनाधिकारसमाप्त्यर्थः ॥ ८। १। १०। ११। १२ ॥

রামানুজ । — অথ ক্ষেত্রকার্যোদ্যানজ্ঞানসাধনতয়োগাদেশা গুণাঃ প্রোচ্যন্তে । অম-
নিষমুংকৃষ্টজনেষুবীরণারাহিত্যং । অদন্তিত্বং ধার্মিকত্বণঃ প্রয়োজনতয়া ধর্ম্মাঙ্কনং দন্ততদ্র-
হিতত্বং অহিংসা বাওমনঃকারৈঃ পরপীড়ারহিতত্বং । ক্ষান্তিঃ পরপাদমানস্যপি তান্ প্রত্যাবিকৃত-
চিত্তত্বং । আর্জ্জবঃ পরান্ প্রতি বাওমনঃকান্দবৃত্তানামেকরূপতা । আচার্য্যোপাসনম্ আত্ম-
জ্ঞানপ্রদায়িত্বাচার্য্যে প্রণিপাতপরিপ্রসঙ্গসেবাদিনিরতত্বং । শৌচং আত্মজ্ঞানতৎসাধনযোগ্যতা
মনোবাক্যগতা শান্তিসিদ্ধা । হৈর্ধ্যমখ্যাশ্রয়াদিত্যেতৎকথং নিশ্চলত্বং । আত্মবিনিগ্রহঃ আত্ম-
স্বরূপব্যতিক্রিত বিষয়েত্যো মনসো নিবর্তনং । ইন্দ্রিয়াণেবু বৈরাগ্যং আত্মব্যতিরিক্তেযু বিষয়েষু

স্বাভাব্যমুদ্রানোদেষজনং, অনহংকারঃ অনাস্বাদনি মেহে আত্মাভিমানরহিতত্বং প্রদর্শনার্থমিদং
 অনাস্বাদীয়েষাশ্রীয়াভিমানরহিতত্বং চাপি বিবক্ষিতং জন্মমৃত্যু জরাব্যাদিভূষণদর্শনং শরীরেষু
 জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিভূষণরূপত্বং দোষসাব্যবধানীয়ভাষ্যমুদ্রানং। অসক্তিরাস্বাদ্যতিরিক্তবিষয়েষু সল-
 লভিতত্বং অনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু তেষু শারীরকর্মোপকরণভাতিরেক্ষণ শেঘরহিতত্বং নিত্যং
 চ সমচিত্তবিশিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু সংকল্পপ্রভবেষিষ্টানিষ্টোপপাতেষু হর্ষোদেগরহিতত্বং। মরি
 সর্লেক্ষণে চ ঐকান্তিকযোগেন স্থিরাভক্তিঃ জনবর্জিতদেশবাসিত্বং জনসংসর্গি চাপ্রীতিঃ। আত্মনি
 জ্ঞানমধ্যায়জ্ঞানং তদ্রিষ্টত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনং তত্ত্বজ্ঞানপ্রায়োক্তনং যতনত্বং তদ্বিন্নত্বমিত্যর্থঃ।
 জ্ঞানং তত্বেনোদ্ব্যেতি জ্ঞানং আত্মজ্ঞানসাধনমিত্যর্থঃ। ক্ষেত্রসংখ্যকিনঃ পুরুষসামানিষাদিকমুক্তং
 গুণবৃত্তমেবায়জ্ঞানোপযোগি এতদ্ব্যতিরিক্তং সর্বং ক্ষেত্রকার্যমাত্মজ্ঞানবিরোধীতাজ্ঞানং ॥ ৮। ১।

১০। ১১। ১২ ॥

কুসুমান্।—মানঃ আত্মজ্ঞানম্ তদভাবো অমানিত্বং দস্তো ধর্মাবিকরণম্ তদভাবোহ-
 ন্তিত্বম্ কাস্তিঃ কমাঃ আর্জবমুচ্ছ্রাবঃ শুচিত্বম্ শৌচং শারীরমনঃশোধনম্। হৃৎকায়ং স্থিরত্বমাত্ম-
 নিগ্রহঃ শরীরস্ত প্রকৃতিনিয়মবৈরাগ্যঃ শব্দাদিবিষয়েষু অনহংকারঃ অহংকারভাবঃ এব চ
 জন্মানিদোষদর্শনং অসক্তিঃ সদ্ধাভাবঃ অনভিষঙ্গঃ অভিব্যক্তোহত্মিন্নহংবুদ্ধিঃ বিবিক্তদেহ-
 সেবিত্বং রহস্তদেশসেবিত্বং ॥ ৮। ১। ১০। ১১। ১২ ॥

ক্রীধর।—ইহাশ্রীমনিষাদ্বিপক্ষতিস্কুলকণাৎ ক্ষেত্রাদতিরিক্ততয়া জ্ঞেয়ং শুদ্ধং
 ক্ষেত্রজং বিস্তরেণ বণারয়ান্ তত্ত্বজ্ঞানসাধনাত্মহ অমানিত্বমিতি। অমানিত্বং বস্তুপ্রাধিকারহিত্যং
 অদ্বিত্বং দন্তরাহিত্যং, অহিংসী পরপীড়াবর্জনং, কাস্তিঃ মহিফুৎ, আর্জবমব্রতা, আচাৰ্যো-
 পাসনং সৎগুরুসেবনং, শৌচং বাহ্যমাত্মস্বরূপ তত্র বাহ্যং মুচ্ছলাধিনা আভ্যন্তরক রূপাদি-
 মলকালনং। তথা চ স্মৃতি,—“শৌচঞ্চ দ্বিবিধং প্রোক্তং বাহ্যমাত্মস্বরূপং তথা। মুচ্ছলাভ্যাং
 স্মৃত্যং বাহ্যং ভাবগুণক্লিষ্টথাস্তরমিতি”। হৃৎকায়ং সঙ্গার্গপ্রসূতস্ত তদেকনিষ্ঠতা, আত্মবিনিগ্রহঃ
 শরীরসংযমঃ এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমিতি পঞ্চমেনাদয়ঃ। কিঞ্চ ইঙ্গিতার্থেবিত্তি। জন্মাদিষু
 ভূষণদোষেরদ্বন্দ্বদর্শনং পুনঃ পুনরালোচনং ভূষণরূপত্বং দোষভাষ্যদর্শনমিতি বা স্পষ্টমজ্ঞং। কিঞ্চ
 অসক্তিরিতি। পুত্রদারাদিষু অসক্তিঃ প্রীতিত্যাগঃ, অনভিষঙ্গঃ পত্নীদীনং হৃৎকায়ং হৃৎকায় বা
 অহমেব যুগ্মী চৈত্যাধ্যাত্মতিরেকাতাভাঃ, ইদানিষ্টরোপপত্তিষু প্রাপ্তিষু নিত্যং সর্বদা
 সমচিত্তত্বং। কিঞ্চ মরীতি। মরি পরমেশ্বরেহনন্তযোগেন সর্বান্বদৃষ্টা অব্যভিচারিণী একান্তা
 ভক্তিঃ, বিবিক্তঃ শুদ্ধচিত্তপ্রসাদকরস্তং দেশং দেবিত্বং শীলং যত তত্ তাবন্তত্বং, প্রাকৃতানাং
 জনানাং সংসর্গি সভায়ামরতীরত্যাভাঃ। কিঞ্চ অধ্যাত্ম্যেতি। আত্মানমধিকৃত্য বর্তমানং জ্ঞানং
 তদ্বিন্নিত্যত্বং নিত্যত্যাগঃ তত্ত্বসম্পাদার্থগুণিনিষ্ঠমিত্যর্থঃ প্রয়োজনং মোক্ষত্বং দর্শনং মোক্ষত্ব
 সর্বোৎকৃষ্টত্বালোচনমিত্যর্থঃ, এতদমানিত্বমদ্বিত্বমিত্যাধিঃশতিসংখ্যকং যত্নকমেতজ্জ্ঞানমিতি
 প্রোক্তং বশিষ্ঠাদিভিঃজ্ঞানসাধনং, অতোহজ্ঞত্বা অস্বাদিপরীতং মানিষাদি যত্নজ্ঞানমিতি
 জ্ঞানবিরোধিত্বাৎ অতঃ সর্বথা ত্যজ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৮। ১। ১০। ১১। ১২ ॥

বলদেব ।—অথোক্তাং ক্ষেত্রাদিভিন্নত্বেন জ্ঞেয়ং ক্ষেত্রজ্ঞে যস্য বিস্তরণে নিরূপয়িত্বান্ তজ্জ্ঞানসাধনান্নমানিত্বাদীনি বিংশতিমাহ পঞ্চভিঃ । অমানিত্বং স্বসংকারণপেক্ষত্বম্ । অদন্তিক্ ধার্মিকত্বাতিফলকধৰ্মাচরণবিরহঃ, অহিংসা পরাপীড়নং, ক্ষান্তিরপমানসহিষ্ণুতা, আৰ্জবং ছদ্মিষপি সারল্যং । আচার্য্যোপাসনং জ্ঞানপ্রবণগুরোরকৈতবেন সংদেবনং । শৌচং বাহ্য-ভ্যন্তরপাবিত্রম্ । “শৌচঞ্চ দ্বিবিধং প্রোক্তং বাহ্যমভ্যন্তরং তথা । মূচ্ছলাভ্যাং স্তবং বাহ্যং ভাবজন্তুত্বাভ্যন্তরমিতি” শ্রুতিঃ । হৈর্য্যং সদ্ধৈর্য্যকনিষ্ঠত্বং । আত্মবিনিগ্রহঃ আত্মাহুসন্ধিপ্ৰতীপা-ধিষ্মান্মনসো নিয়মনং । ইঞ্জিয়ার্থেষু শব্দাদিবিষয়েষু প্রতীপেষু বৈরাগ্যং কৃত্যভাবঃ । অনহঙ্কারো দেহাদিষ্মান্নাভিমানভ্যাগঃ । জন্মাদিষু দুঃখরূপস্য দোষস্যাহ্নদর্শনং পুনঃপুনশ্চিন্তনং । পুত্রাদিষু পরমার্থপ্রতীপেষু ধর্ম্মক্ৰিঃ প্রীতিভ্যাগঃ । অনভিষঙ্গস্তেষু সুখিষু দুঃখিষু চ সংস্ফুটং স্তবদুঃখানভি-নিবেশঃ । ইষ্টানিষ্টানামানুতুল্যপ্রতিকূলানামর্থানামুপপত্তিষু প্রাপ্তিষু সমচিত্তত্বং হর্ষবিষাদবিরহঃ । নিত্যং সর্বদা ময়ি পরেশেব্যভিচারিণী হিরা ভক্তিঃ শ্রবণাত্মা । অনন্তযোগেনৈকান্তিভবেন মত্তস্তসেবা তথা বিবিক্তদেশসেবিত্বং নিজর্জনহানপ্রিয়তা । জনানাং গ্রাম্যাণাং সংসদী রতিভ্যাগঃ । অধ্যাত্মাত্মনি যজ্ঞজ্ঞানং তস্য নিত্যত্বং সর্বদা বিমুক্তত্বং ন ত্বহমেব পরং ব্রহ্ম “বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তস্বং যজ্ঞজ্ঞানমহম্” মিত্যাদি শ্রুতেঃ । তজ্জ্ঞানস্য যোগার্থস্বং প্রাপ্তিলক্ষণস্তস্য দর্শনং হৃদি স্মরণং । এতদমানিত্বাদিকং জ্ঞানং পরম্পরয়া সাক্ষাৎ তদুপলব্ধিসাধনং প্রোক্তং জ্ঞায়তে উপলভ্যতেহেন-নেতি ব্যুৎপত্তেঃ বস্ত্তাহন্যথা বিপর্য্যতঃ মানিত্বাদি তদজ্ঞানং তদুপলব্ধিবিরোধীতি ॥ ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ ॥

মধুসূদন ।—এবং ক্ষেত্রং প্রতিপাদ্য তৎসাক্ষিণং ক্ষেত্রজ্ঞং ক্ষেত্রাদিবেকেন বিস্তৃত্যং প্রতিপাদয়িত্ব তজ্জ্ঞানযোগ্যত্বান্মানিত্বাদিসাধনান্নাহ অমানিত্বমিতি । জ্ঞেয়ং যত্নদিত্যতঃ প্রোক্তনৈঃ পঞ্চভিঃ বিভ্রম্যনৈরবিভ্রম্যনৈর্বা গুণৈরায়নঃ শ্রাবণং মানিত্বং লাভপূজাখ্যাতার্থং অধর্ম্ম-প্রকটীকরণং দস্তিত্বং, কায়বায়নোভিঃ প্রাণিনাং পীড়নং হিংসা তেবাং বর্জনমমানিত্বমদন্তিত্বমহিংসে-ত্বাক্তং পরাপরাধে চিত্তবিকারহেতৌ প্রাপ্তেহপি নির্জিত্তচিত্ততয়া তদপরাধসহনং ক্ষান্তিঃ আর্জবম-কৌটিল্যং যথাহ্রদরং ব্যবহরণং পরপ্রভারগারাহিত্যমিতি যাবৎ, আচার্য্যোমোক্ষসাধনত্বোপদেষ্টাহত্বং বিবিক্তিতোন তু মনস্ত উপনীত্যাধ্যাপকং তত্ত শুশ্রূষা নমস্কারাদিপ্রয়োগেণ সেবনমোচার্য্যোপাসনং, শৌচং বাহ্যকায়মলানং মূচ্ছলাভ্যাং কালনমভ্যন্তরঞ্চ মনোমলানিহাং বিষয়দোষদর্শনরূপপ্রতিপক্ষ-ভাবনরূপনয়নং, হৈর্য্যং মোক্ষসাধনে প্রবৃত্তত্বানেকবিধবিপ্রপ্রাপ্তাবপি তদপরিভ্যাগেন পুনঃ পুনর্ব্রত্বাক্ষাং, আত্মবিনিগ্রহঃ আত্মনোদেহেজিয়সংঘাতস্ত স্বভাবপ্রাপ্তাং মোক্ষপ্রতিকূলে প্রবৃত্তিং নিরূধ্য মোক্ষসাধনং এব ব্যবস্থাপনম্ । কিঞ্চ ইঞ্জিয়ার্থেষু শব্দাদিষু দৃষ্টেযাহ্নপ্রবিক্রে বা ভোগেষু রাগবিরোধিত্বম্পৃহাঙ্কিকা চিত্তবৃত্তির্বৈরাগ্যং, আত্মপ্লাবনভাবহপি মনসি প্রাহুর্ভূতোহহং সর্বকোৎ-কৃষ্ট ইতি গর্ব্বোহহঙ্কারস্তবভাবোহহঙ্কারঃ অযোগব্যবচ্ছেদার্থ এবকারঃ, সমূচ্ছমার্শচকারঃ । তেনোমানিত্বাদীনাং বিংশতিসম্মাধানাং সমুচ্ছিত্তোযোগ এব জ্ঞানমিতি প্রোক্তং ন ত্বেকস্যাংপ্যভাব ইত্যর্থঃ । জন্মনোগর্ভবাস্থানোনিষারনিঃসরণরূপস্য জরারঃ পৃচ্ছাশ্রিত্তেজোনিরোষণপরিণতিবাদি-

করিয়াছেন, সেই জ্ঞানের প্রাধান্য কীর্তন করিতেছেন। সেই জ্ঞান লাভের সাধনস্বরূপ যে কয়েকটি সদ্ধৃতির উল্লেখ করিয়াছেন, নিম্নে একে একে তাহাদের অর্থ নিদ্রিষ্ট হইতেছে।

স্বকীয় গুণাদিজনিত স্লাবাহীনতার নাম অমানিত্ব। সম্মান বা খ্যাতি লাভের আশায় স্বকৃত কর্মের ঘোষণার নাম দাস্তিকতা, তদভাবেই অদ-
 ত্ব। পরপীড়ন বর্জনের নাম অহিংসা। পরাপরাধে বা প্রাপ্য বস্তুর
 প্রাপ্তিতে নিবিকারচিত্ততার নাম ক্ষান্তি। প্রতারণারহিত কুটিলতা শূন্য
 সরল ব্যৱহারের নাম আর্জ্জব। আচার্য্যের উপাসনা। এ স্থলে আচার্য্য
 শব্দে মোক্ষসাধনোপদেষ্টা গুরুই লক্ষিত; উপনয়নদাতা অধ্যাপক এ
 আচার্য্য পদের লক্ষ্য নহেন। জল স্নাতিকাদি দ্বারা বাহ্য দৈহিক মলিনতার
 ধৌত করণকে বাহ্যশৌচ বলে; আর বিষয়ের দোষ দর্শনাদি দ্বারা অন্তঃ-
 করণকে বিমল করার নাম অন্তঃশৌচ। উভয় প্রকার শৌচই এ স্থানে
 লক্ষিত। মোক্ষ সাধন বিষয়ে অঁগনের হইবার সময়ে বিবিধ বিষয়গমে
 উৎক্লিষ্ট হৃদয়ে সাধন পরিত্যাগ না করাই স্মৃথ্য। দেহেন্দ্রিয়াদি স্বাভা-
 বিক আকর্ষণে মোক্ষ প্রতিকূল পথে গমন করিতেছে দেখিয়া ততাবতকে
 প্রতিনিরস্ত করিয়া আয়ত্বাধীন রাখার নাম আত্মবিনিগ্রহ। শ্রোত্রাদি
 ইন্দ্রিয়বর্গের স্ব স্ব দৃষ্ট বা শ্রুত ভোগ্য বিষয়ে অমুরাগবিহীন স্পৃহারহিত
 যে ভাব তাহাই বৈরাগ্য। আত্মস্লাঘার কারণ না থাকিলেও আপনাকে
 সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া জ্ঞান করার নাম অহঙ্কার; এতদভাবেই অনহঙ্কার। এই
 স্থানে মূলে “এব চ” প্রয়োগ আছে। অযোগ ব্যবচ্ছেদার্থ এবকার প্রযুক্ত
 হইয়াছে। এ স্থলে অমানিত্বাদি বিংশতিটি স্বতন্ত্র ধর্মের উল্লেখ হইয়াছে।
 তাহার কোনটিই পরিবর্তনীয় নহে, এবং একটিরও অভাব হইলে জ্ঞানের
 সম্পূর্ণতা হইবে না, ইহাই উদ্দেশ্য। গর্ভবাগাস্তে যোনিদ্বার পথে নিঃসা-
 রণরূপ জন্ম, সর্বসম্বচ্ছেদনরূপ মৃত্যু, প্রজ্ঞাশক্তি প্রভৃতির নিরোধ জনিত
 পরাধীনতারূপ জরা, স্বর অতিসার প্রভৃতি ব্যাধি, ইষ্টবিরোগ
 অনিষ্টাগমাদি জনিত আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক, আধিতৌত্তিকরূপ ত্রিবিধ
 দুঃখ, (৪২ পৃষ্ঠার উপনীত দৃষ্টব্য) এবং মল মূত্র ক্লেদাদিযুক্ত বাতলেদাদি
 পরিপূর্ণ দেহের বিবিধ দোষ সম্বন্ধে পুনঃ পুনঃ অনুচিন্তন। এ স্থলে মূলস্থিত
 অন্বদর্শন শব্দে জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি ও দুঃখ এই কয় প্রকারের অনুচিন্তন।

অপিচ প্রথমোক্ত চতুর্বিধ ব্যাপারে দুঃখরূপ দোষের অনুশীলন । এইরূপ অনুচিন্তন বিষয় বৈরাগ্য সমুৎপাদন করিয়া আত্মজ্ঞান লাভের সহায় হইয়া থাকে । দারা পুত্রাদিতে প্রীতিত্যাগ বা মমত্বাভাবের নাম অসক্তি । দারা পুত্রাদির সুখ দুঃখে আপনাকেও সুখী দুঃখী জ্ঞানরূপ অধ্যাস রাহিত্যের নাম অনভিষঙ্গ । আদি শব্দ দ্বারা ভূত্যাভবনাদি অশ্রু তাবৎ প্রিয় বস্তু লক্ষিত । ইষ্ট প্রাপ্তিতে হর্ষের অভাব বা অনিষ্টাগমে বিষাদ বিহীনতা ইত্যাদিরূপ সুখ দুঃখবিধায়ক অবস্থা বিপর্য্যয়ে চিত্তের নিয়ত অবিকৃত শাস্তাবস্থা সমচিত্তত্ব । আমাকে ভগবান্ বাসুদেবধরূপ পরমেশ্বর জ্ঞান করিয়া অনন্তনিষ্ঠচিত্তে একান্ত ভক্তি, ভগবান বাসুদেবের চরণাশ্রয় ব্যতীত আর কোন গতি নাই, ইহাই নিশ্চিতরূপে অবধারণ, এবং কোন প্রকার প্রতিকূল কারণ তদভিমুখী চিত্তকে পথভ্রষ্ট করিতে না পারিলেই অব্যভিচারিণী ভক্তি বলা যায় । এইরূপ ভক্তির প্রভাবে ইহাই স্থির ধারণা হয় যে, যাবৎ কাল দেহ ইহিতে প্রাণাত্যয় না হইবে, তাবৎ কাল অবিচলিতচিত্তে তদাশ্রিত ও তৎশরণাগত থাকিব । যে প্রদেশে ব্যাক্স সর্পাদি হিংস্র জন্তুজনিত কোন ভয় নাই, রাষ্ট্রবিপ্লবাদিজুনিত কোন আশঙ্কার কারণ নাই, মহামারী প্রভৃতির কোন উপদ্রব নাই, তাদৃশ নির্দ্বন্দ্ব অথচ রমণীয় দৃশ্যপরিপূর্ণ মনোহর এবং পুণ্যতোয়া সুরধুনী পুলিনাদির স্রায় স্নিগ্ধ ও চিত্তপ্রসাদকর দেশ নিবাসিত, অথবা লোকালয় হইতে সূদূরে বিশুদ্ধ পবিত্র দেবালয়াদি ধর্মভাবোদ্দীপক স্থানে অবস্থান । শ্রুতি বলিয়াছেন, “সমে শুচৌ শর্করাবহ্নিবালুকাবিবর্জিতৈঃ শব্দজলাশ্রয়াদিভিঃ । মনো-হনুকুলে চ নতু চক্ষুপীড়নে গুহানিবাতাশ্রয়ে প্রযোজয়েৎ ॥” (শ্বেতাশ্বত-রোপনিষৎ ২য় অধ্যায় ১০ম শ্রুতি) ইহার ভাবার্থ এই যে, সমতল, পবিত্র, ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ডাদি বিবর্জিত; অগ্নি ও বালুকা বিরহিত, মনের অনুকূল শব্দ জল ও আশ্রয় সম্পন্ন, চক্ষুপীড়ন সম্ভাবনা শূন্য অর্থাৎ সূদৃশ, গুহামধ্যে অথবা বায়ুচ্ছ্বাস শূন্য কুটীর সম্মিথানে পরমায়্যায় চিত্তসমর্পণ করিবে । শ্রীভগবান্ পূর্বেও বলিয়াছেন, “শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাগনমানসঃ” (৩ষ্ঠ অধ্যায় ১১ শ্লোকের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) । যে সকল মানবের হৃদয়ে তত্ত্ব জ্ঞানের কণিকাও উপজাত হয় নাই; যাহারা বিষয় ভোগকেই জীবনের মুখ্য প্রয়োজন জ্ঞানে তৎসাধনে ব্যাপ্ত; যাহারা লাম্পট্যাদি মোক্ষসাধন

রূপায়াঃ ব্যাদীনং অরতিসারাদিরূপাং ছাথানামিষ্টবিরোগামিষ্টসংযোগজ্ঞানামধ্যাক্ষাণিকৃতাদি-
দৈবনিমিত্তানাং দোষস্য বাতপিত্তশ্লেষমলমূত্রাদিপরিশুদ্ধেন কায়জ্ঞপ্তিতত্ত্বস্য চানুদর্শনং পুনঃ
পুনরালোচনং জ্ঞাদিহুঃখাণ্ডেশু দোষস্যানুদর্শনং জ্ঞাদিবিদ্যাধ্যন্তেষু হংসরূপদোষস্যানুদর্শনমিতি,
ইদং চ বিষয়বৈরাগ্যাহেতুত্বেনানুদর্শনস্যোপকরোতি । কিঞ্চ সক্তির্মমৈদমিত্যেতাবন্ধাত্রেণ
প্রীতিঃ ॥ অভিধ্বঙ্গম্বেদায়মিত্যনন্তত্বাবনয়া প্রীতাতিশয়ঃ অহ্মশ্মিন্ স্মখিনি হুঃখিনি বাহম্বেদ
অখী হুঃখী চেতি তদ্রাহিত্যমসক্তিমনভিধ্বং ইতি চোক্তং, কুত সত্যান্ধস্বোবন্ধনীয়াবত আহ
পুস্তদারগৃহাদিষু পুত্রেষু দারেষু গৃহেষু আদিগ্রহণাদন্তেষু ভৃত্যাদিষু সপ্তেষু শ্রেষ্ঠবিষয়েষুত্যাগঃ,
নিত্যং চ সৰ্বদা চ সমচিত্তত্বং হর্ষবিষাদশূচ্রমনস্কমিষ্টানিষ্টোপপত্তিঃ উপপত্তিঃ প্রাপ্তিঃ ইষ্টোপপত্তিষু
হর্ষাভাবোহনিষ্টোপপত্তিষু বিষাদাভাব ইত্যর্থঃ । চ সমুচ্চয়ে । কিঞ্চ মগি চ ভগবতি বাসুদেবে
পরমেশ্বরে ভক্তিঃ সর্বোৎকৃষ্টজ্ঞানপূর্বিণী প্রীতিঃ অনন্তমোহেন নাথোভগবতোবাসুদেবাৎ
পরোহিত্যতঃ স এব নোগতিরতোবংশিচয়নাব্যভচারিণী কেনাপি প্রতিকুলেন হেতুনা
নিবারয়িতুমশক্যা সাহিষ্যজ্ঞানহেতুঃ প্রীতিন্ শাশ্বতায় বাসুদেবে ন মৃচাতে দেহযোগেন তাবদিত্যুক্তে-
বিবিক্তঃ স্বভাবতঃ সংস্কারতোবা শুদ্ধোহুচিতিঃ সৰ্পব্যায়াদিভিশ্চ রহিতঃ সুরধুনীপুলিনাদিঃ চিত্ত-
প্রসাদকরোদেশস্তৎসেবনশীলনত্বংবিবিক্তদেশঃসংবিৎ । তথা চ শ্রুতিঃ,—“সমে শুচৌ শর্করাবহি-
বালুকাবিবর্জিতৈ শকজলাশ্রয়াদিভিঃ মনোহনুকুলে ন তু চক্ষুপাভনে শুণানিবাতাশ্রয়ে ন যোজ-
য়েদিতি” জনানামানুজ্ঞানবিমুখানাং বিষয়ভোগলম্পটতোপদেশকানাং সংসদি সমবায়ৈ তত্ত্বজ্ঞান-
প্রতিকূলায়ামরতিররমণং সাধুনাং তু সংসদি তত্ত্বজ্ঞানানুকূলায় রতিকৃচিৎ । তথা চোক্তং,
“সদঃ সর্বাঙ্গানাং হেয়ঃ স চেত্যুক্তং ন শক্যতে । স সন্তিঃ সহ কৰ্তব্যঃ সন্তসদোহি ভেদজমিতি” ।
কিঞ্চ অধ্যাত্মং আত্মানমধিকৃত্য প্রবৃত্তমানুজ্ঞানবিবেকজ্ঞানমধ্যাক্ষজ্ঞানং তদ্বিত্যত্বং বিবেক-
নিষ্ঠোহি বাক্যার্থজ্ঞানসমর্থোভবতি তত্ত্বজ্ঞানস্যাং ব্রহ্মাস্মীতি সাংক্যংকায়স্য বেদান্তবাক্যকরণস্য
অমানিষাদিসর্বসাধনপরিপাকফলস্যার্থঃ প্রয়োজনং অবিজাতংকার্য্যায়কনিখিলত্বঃখনিবৃত্তিরূপঃ
পরমানন্দাশ্রাবান্তিরূপশ্চ মৌলিকস্য দর্শনমালোচনং তত্ত্বজ্ঞানফলালোচনে হি তৎসাধনে প্রবৃত্তিঃ
স্যাৎ এতদমানিষাদিতত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনাত্তং বিংশতিসম্মাং জ্ঞানমিতি প্রোক্তং জ্ঞানার্থত্বং অতোহ-
ন্তথাশ্রাদ্বিপরীতং মানিষাদি যদজ্ঞানমিতি প্রোক্তং জ্ঞানবিরোধিত্বং, তদ্বাদজ্ঞানপরিত্যাগেন
জ্ঞানমেবোপাদেয়মিতি ভাবঃ ॥ ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—ইদানীং জ্ঞানসাধনানি বিধন্তেহমানিষ্মমিতি । অমানিষ্যবদোহপি চেতো
বৃত্তিবেশবা দৃষ্টত্বাৎ ক্ষেত্র বিকারা এব সন্তঃ সৰ্বগুণকার্য্যত্বাৎ জ্ঞানস্য সাধনভূতা অপি উপকার্য্য
জ্ঞানপদবাচ্যা ভবন্তি এতৎ জ্ঞানমিতি প্রোক্তমিত্যুপসংহার্য্যং তত্র বিদ্যমানৈকী গুপ্তৈরাশ্বনঃ
প্রাণিত্বম্ লাভপূজার্থ্য্যার্থং স্বধর্মন্ত প্রকটাকরণং দদিত্বং কায়বান্ননোভিঃ প্রাণিনাং পীড়নং
হিংসা তেবাং বর্জনং অমানিষ্যং অহিংসা চ পরেণাপকৃতোহপি চিত্তত্ব নিরীক্যকায়ং কান্তিঃ,
আর্জ্জবং অকোটিল্যং আচার্য্যোপাসনং স্পষ্টং, শৌচং মুচ্ছলাভাং বাহুং ভাবশুদ্ধিত্যন্তং হৈর্ঘ্যং
মৌলসাধনে প্রবৃত্তত্ব বিয়দন্তবেহপি ভগবদনং আশ্রয়িনিগ্রহং দেহেন্দ্রিয়াদি প্রচারসম্বোধঃ ।

ইন্দিরার্থেবু দৃষ্টেবানুশ্রবিকেষু বা শব্দাদিষু বৈরাগ্যং রাগাভাবঃ অনহঙ্কারঃ দর্পরাহিত্যং
অযোগ্যব্যবচ্ছেদার্থ এবকারঃ সমুচ্চয়ার্থশ্চকারঃ জ্ঞানাদিষু যজ্ঞায়মানং হৃৎখং দোষাশ্চ দৈত্যাদয়স্তেষাং
পরস্য ব্যাধানুদর্শনং । অসক্তিরিতি সক্তিঃ পুত্রাদৌ মমতামাত্রং অভিষেকস্তেন সহ তাদাত্মাভিমানো
হয়মেবাত্মমিতি চ পুত্রাদেঃ স্নেহেহহমেব স্মরী তত্ত্ব হৃৎখেহহমেব হৃৎখাতি সন্ধাভিষেকৌ তদ্বর্জনমি-
ত্যর্থঃ, সমচিত্তত্বং হর্ষবিষাদরাহিত্যং কূত্র ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ইষ্টপ্রাপ্তৌ হর্ষাভাবঃ অনিষ্টপ্রাপ্তৌ
বিষাদাভাবঃ । মরীতি শ্লোকঃ স্পষ্টার্থঃ । অব্যাক্ষণাত্তজ্ঞে জানে নিষ্ঠাবৎ অব্যাক্ষণজ্ঞাননিত্যং
তত্ত্বজ্ঞানস্ত অর্থঃ প্রয়োজনং অবিজ্ঞানিবৃদ্ধি রানন্দবাপ্তিশ্চ তয়োর্দির্শনং এতৎ অমানিত্বজ্ঞানার্থ-
দর্শনাত্ত্বং বিশুদ্ধজ্ঞানং জ্ঞানসাধনমিতি প্রোক্তং বেদেষু, অজ্ঞানং জ্ঞানবিরোধি ইতোহত্থা যত্নং
মানস্বাদিকমিত্যর্থঃ, তন্মাত্রং পরিত্যাগেন অমানস্বাদিকমেবোপাদেয়মিতি ভাবঃ ॥ ৮ । ৯ । ১০ ।
১১ । ১২ ॥

বিশ্বনাথ ।—উক্তলক্ষণং ক্ষেত্রং বিবিক্ততয়া জ্ঞেয়ৌ জীবাশ্চপরমাশ্চানৌ ক্ষেত্রজৌ
বিস্তরণে বর্ণয়িত্বানু তজ্ঞানস্ত সাধনানি অমানিত্বাদীনী বিংশতিমাহ পঞ্চতিঃ । অত্র অষ্টাদশ
উক্তানাং জ্ঞানিনাংসাধারণানি কিন্তু ভক্তৈঃ “ময়িচানন্ত যোগেন ভক্তিরব্যতিরীণী” ইত্যেকমেব
উগ্ধবদুভবসাধনং যত্নতঃ ক্রিয়তে । অজ্ঞানি সপ্তদশ উক্তাভ্যাসবতাম্ তেষাম্ স্বত এবাং-
পত্ত্বস্তে ন তু তেষু যত্নঃ ইতি সাম্প্রদায়িকঃ । অস্তিমে ধ্বংস জ্ঞানিনামসাধারণে এব । অত্র
অমানিত্বাদীনী বিস্পষ্টার্থানি । শৌচম্ বাহ্যমাত্তন্তরঞ্চ তথাচ শ্রুতিঃ । “শৌচঞ্চ দ্বিবিধম্ প্রোক্তম্
বাহ্যমাত্তন্তরম্ তথা । মূচ্ছলাভ্যাম্ স্নাত্বাহম্ তাবশুদ্বিত্যন্তরম্” । ইতি । আত্মবিনিগ্রহঃ
শরীরসংযমঃ । জ্ঞানাদিষু হৃৎগুরুপস্য দোষস্যানুদর্শনং পুনঃ পুনঃ পর্যালোচনং অসক্তিঃ পুত্রাদিষু
প্রীতিত্যাগঃ । অনভিষেকঃ পুত্রাদীনাং স্নেহে হৃৎখো চাহমেব স্মরী হৃৎখীত্যাধ্যাসাভাবঃ । ইষ্টা-
নিষ্টয়ো ব্যবহারিকয়োরূপপত্তিষু প্রাপ্তিষু নিত্যং সর্বদা সমচিত্তত্বং । ময়ি শ্রীমহানন্দরাকারে অনন্ত-
যোগেন জ্ঞানধর্মতপোযোগাত্মমিশ্রণেন ভক্তিঃ চকারাং জ্ঞানাদিমিশ্রণপ্রাধান্যেন চ । আত্মা
ভক্তৈরমুঠেয়া দ্বিতীয়াজ্ঞানতিরিত্তি কেচিদন্তেতু অনন্তাভক্তি র্থা প্রেয়ঃসাধনং তথা পরমাশ্চাত্ত-
বস্যাণীতি জ্ঞাপনার্থমদ্রবট্কেহপ্যুক্তিরিতি ভক্তা ব্যাচক্ষতে । জ্ঞানিনস্ত অনন্তেন যোগেন সর্বীশ-
দৃষ্টা ইতি । অব ভিচারিণী প্রতিদিনমেবকর্তব্য । কেনাপিনিবারয়িতুমশক্যা ইতি মধুসূদন
সরস্বতী পাদাঃ । আত্মামমরিত্য বর্তমানং জ্ঞানং অব্যাক্ষণজ্ঞানং তস্য নিত্যত্বং নিতাহুঠৈরত্বং
পদার্থশুদ্ধিক্রিষ্টত্বমিত্যর্থঃ । তত্ত্বজ্ঞানস্যার্থঃ প্রয়োজনং মোক্ষস্তস্য দর্শনং স্বাভীষ্টত্বেনালোচন-
মিত্যর্থঃ । এতদ্বিশতিকং জ্ঞানং সাধারণেন জীবাশ্চপরমাশ্চানৌ জ্ঞানস্য সাধনং । অসাধারণং
পরমাশ্চজ্ঞানং অগ্রে বক্তব্যং । অতোহত্থা অস্বাধিপরীতং মানস্বাদিকং ॥ ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ ॥

তাৎপর্য ।—ক্ষেত্রের প্রকৃতি ও ধর্ম বিবৃত করিয়া এক্ষণে পঞ্চ
শ্লোকে শ্রীভগবান্ ক্ষেত্রজের লক্ষণ নির্দেশ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন, এবং
পূর্বে ওয় শ্লোকে যে ক্ষেত্রজ বিষয়ক জ্ঞানকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দেশ

প্রতিকূল ব্যাপারেই বিনিযুক্ত, তাদৃশ জনসাধারণের সহিত মিলনের অনিচ্ছা; অথচ তত্ত্বদর্শী তত্ত্বপথ প্রদর্শনক্ষম সাধুসঙ্গে প্ররুতি। শাস্ত্রেও কথিত হইয়াছে, “সঙ্গঃ সর্ক্সান্না হেয়ঃ স চেত্ব্যজুং ন শক্যতে। স নন্তিঃ সহ কর্তব্যঃ সন্তসঙ্গো হি ভেষজম্।” অর্থাৎ মনুষ্য মাত্রেরই সঙ্গ পরিবর্জনীয়; যদি সঙ্গত্যাগের কোনই সম্ভাবনা না থাকে, তাহা হইলে সাধুসঙ্গেই কর্তব্য; কারণ সঙ্গের সঙ্গই ঔষধস্বরূপ। অবিদ্যাপরিহার পূর্বক আত্মানন্দ নির্ণয়ে সামর্থ্য এবং আত্মাকে অধিকার করিয়া যে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াই অধ্যাত্ম জ্ঞান। সেই পরমার্থফলপ্রদ অপ্যাত্মজ্ঞানে নিরন্তর নিষ্ঠা। এইরূপ বিবেকসহকৃত নিষ্ঠা দ্বারা বাক্যার্থ বিষয়ক জ্ঞান বজ্রাভ হয়। বিবেক সহকৃত যে জ্ঞানের পরিপাকে পরমানন্দের অভ্যুদয় হয়, যে জ্ঞানে বেদান্ত বাক্যের পূর্ণাববোধজনিত নিখিল দুঃখনিরন্তরিত্ব পরম ফলের উদ্ভব করে, এবং যে জ্ঞানে পুরম প্রাপ্য পদবী নয়ন সমক্ষে উপস্থাপিত করিয়া দেয়, সেই পরমার্থপ্রদ তত্ত্বদর্শনের আলোচনা। পূর্বে অমানিত্বাদি যে মোক্ষসাধক সদ্গুণ সমূহের উল্লেখ হইয়াছে, তৎসমস্তের সমবায়ে ও পরিপাকে তত্ত্বদর্শনরূপ পূর্ণানন্দাবস্থা সমুদিত হইয়া থাকে। অমানিত্ব হইতে তত্ত্বদর্শন পর্যন্ত বিংশতি প্রকার অবস্থা জ্ঞানরূপে কীর্তিত হইয়া থাকে। কারণ তত্ত্বাবত জ্ঞানবিধায়ক। ইহার বিপরীত ও প্রতিকূল মানিত্বাদি যাবতীয় ব্যাপারই অজ্ঞান। কারণ ইহা জ্ঞানের বিরোধী ও অজ্ঞানের পোষক। অতএব অদোগতিপ্রাপক অজ্ঞান পরিত্যাগ পূর্বক সদ্গতি বিধায়ক জ্ঞানই অবলম্বনীয়।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য বলিয়াছেন, এই ক্ষেত্রদ্বারা বহুবিধ কার্য্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে যে সকল কার্য্য আত্মজ্ঞানপ্রাপক তাহাই এস্থলে নির্দিষ্ট হইতেছে। ব্রাহ্মণাদি উৎকৃষ্ট যোনিতে জন্ম হেতু নিকৃষ্ট যোনিজাতগণের সমক্ষে যে মান সংস্থাপন প্ররুতি তাহারই অভাবের নাম অমানিত্ব। যশের প্রত্যাশায় ধর্ম্মাচরণ করাই দাস্তিকত্ব; তদভাবেই অদাস্তিকত্ব। (অত্যন্ত গুণের ব্যাখ্যা প্রায় পূর্ববৎ) ক্ষেত্রান্তরী পুরুষের পক্ষে ক্ষেত্রসাধিত উল্লিখিত গুণকার্য্য সমূহ জ্ঞানের অনুকূল। তদ্ব্যতিরিক্ত যাবতীয় ক্ষেত্রকার্য্য অজ্ঞানের হেতুভূত।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিধনাথ অমানিত্বাদি অষ্টাদশ গুণ জ্ঞানী এবং ভক্ত

উভয়ের পক্ষেই সাধারণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । “যদি চানন্ত্রযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী” এই ভগবদ্বাক্যের অতিপ্রায়ানুসারে শ্রীভগবানে যত্ন সহকারে একনিষ্ঠ ভক্তি করা আবশ্যিক । এইরূপ ভক্তি দ্বারা হৃদয় পরিপ্লুত হইলে উল্লিখিত অমানিহাদি সপ্তদশ গুণ স্বতঃই সেই ভক্তকে আশ্রয় করিবে; তত্তৎগুণ লাভের নিমিত্ত অতন্ত্র যত্নের প্রয়োজন নাই । ভক্ত সম্প্রদায়ের ইহাই অতিপ্রায় । শেষ যে দুইটি গুণ অর্থাৎ “অধ্যায় জ্ঞাননিত্যত্ব তত্ত্ব-জ্ঞানার্থদর্শন” ইহা জ্ঞানিগণের অসাধারণ ধর্ম । শ্রীমদ্ভগবদ্ভাব শ্রীভগবানে জ্ঞান যোগ তপঃ প্রভৃতি সাধনান্তর বিরহিত ভাবে ভক্তি করিলেই অনন্তা ভক্তি হয় । আর জ্ঞানাদি সহকারেও ভক্তি অনুষ্ঠিত হইতে পারে । প্রথমোক্ত প্রকার ভক্তি ভক্তসম্প্রদায়ের পরম প্রদেয়, দ্বিতীয় প্রকার ভক্তি জ্ঞানপথাবলম্বিগণের অবলম্বনীয়, ইহাই কোন কোন তত্ত্বদর্শীর অভি-প্রায় । ভক্তগণ বলিয়া থাকেন, শ্রীভগবানে অনন্যা ভক্তি স্বরূপ প্রেমপথের সাধন, সেইরূপ তত্ত্বদর্শনেরও অনুকূল ; এই রহস্য পরিব্যক্ত করিবার নিমিত্তই এই ষট্কেও অব্যভিচারিণী ভক্তির মাহাত্ম্য কীর্তিত হইল ॥ ৮ । ২ । ১০ । ১১ । ১২ ॥

—(০)—

জ্যেয়ং যত্নং প্রবক্ষ্যামি যজ জ্ঞাত্বামৃতদম্শুভে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সন্তমাসদ্যুচ্যতে ॥ ১৩ ॥

অঙ্ক্য ।—যৎ জ্যেয়ং (জ্ঞাতব্যং) তৎ প্রবক্ষ্যামি (কথয়িষ্যামি) যৎ জ্ঞাত্বা অমৃতং (মোক্ষং) অশুভে (লভতে), তৎ অনাদিমং (আদিরহিতং) পরং ব্রহ্ম ন সৎ ন অসৎ উচ্যতে (কথ্যতে) ॥ ১৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—যাহা জ্যেয় তাহা বলিব, যাহা জানিয়া মোক্ষ লাভ করা-যায় ; সেই আদিরহিত পরম ব্রহ্ম না সৎ না অসৎ কথিত-হয় ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—এক্ষণে যাহা জ্ঞাতব্য বিষয় তাহাই তোমাকে বলিব, এই বিষয় হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে মোক্ষ লাভ হয় ; অনাদি পরম ব্রহ্ম ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর ন্যায় সৎও নহেন, অসৎও নহেন ॥ ১৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—যথোক্তেন জ্ঞানেন জ্ঞাতব্যং কিমিত্যাণ্ডজ্ঞানামাহ জ্ঞেয়ং ভক্তগিভাদি ।
 নহ যথা নিয়মাচামানিহাদয়েন তৈজের্গাং, তেন হুমানিহাদিক্ত চিদন্তনঃ পরিচ্ছেদকং দৃষ্টং,
 সর্বদ্রৈব যদ্বিষয়ং জ্ঞানং তদেব তত্ত জ্ঞেয়স্য পরিচ্ছেদকং দৃষ্টতে, ন হুত্ববিষয়েণ জ্ঞানেনোক্তদুপ-
 লভ্যতে, যথা ঘটবিষয়েণ জ্ঞানেনোদ্বৈনৈব দোষঃ জ্ঞাননিমিত্তত্বাৎ জ্ঞানমুচ্যতে ইতি হ্যবোচাম
 জ্ঞানসহকারিকারণত্বাচ্চ জ্ঞেয়মিতি, জ্ঞেয়ং জ্ঞাতব্যং যতং প্রবক্ষ্যামি প্রাক্ষেপেণ যথাবদ্বক্ষ্যামি
 কিং ফলং তদ্বিতি প্ররোচনেন শ্রোতুরভিমুখীকরণার্থাহ যৎ জ্ঞেয়ং জ্ঞাত্বা অমৃতত্বমশ্নতে ন পুন-
 ত্রিহত ইত্যর্থঃ, অনাদিমং আদিরসাত্তীত্যাদিমং কিং তৎ পরং নিরতশয়ং ত্রক জ্ঞেয়মিতি প্রকৃত-
 মত্র কেচিৎ অনাদি এতৎপরমিতিপদং ছিন্দন্তি । বছত্বীহিবোক্তেহর্থং মতপ্ আনর্থক্যমিষ্টং
 ন্যাদিতার্থবিশেষক দর্শনস্তাহং বাস্তুদেবাখ্যা পবা শক্তির্ন্যা তন্মাত্রপরমিতি সত্যনৈবমপুনরুক্তং
 ন্যাদেবশ্চেৎ সম্ভবতি নহর্থঃ সম্ভবতি ত্রক্ষণঃ সর্ববিশেষ প্রতিবেদনৈব িকোপাধিত্বাহ
 সত্ত্বাসত্ত্বচ্য ইতি বিশিষ্টশক্তিমত্ব প্রদর্শনং বিশেষ প্রতিবেদশ্চেতি বিপ্রতিষিদ্ধঃ, তন্মাত্রাত্মপোহ-
 বীহিবা সমানার্থত্বেহপি প্রয়োগঃ শ্লোকপূরণার্থঃ । অমৃতত্বকং জ্ঞেয়ং ময়োচ্যত ইতি প্ররোচনে-
 নাভিমুখীকৃতাহ ন সত্ত্বং জ্ঞেয়মুচ্যত ইতি, নাপ্যসত্ত্বচ্যতে । নহ ব্রহ্মতা পরিকল্পনেন কঠরবে-
 গাদেবোবা জ্ঞেয়ং প্রবক্ষ্যামীতানমুরূপমুক্তং ন সত্ত্বাসত্ত্বচ্যতে ইতি ন অহরূপমেবোক্তং কথং
 বর্কাস্ত উপনিষৎহ জ্ঞেয়ং ত্রক নেতি নেতাস্ত্বন্নমনণিত্যাদিবিশেষ প্রতিবেদনৈব নিদিষ্টতে, নেবং
 তদ্বিতি বাচোহগোচরভিন্ন হুত্বস্তি যদ্ব্যস্তিশব্দেনোচ্যতে অথাস্তিশব্দেন নোচ্যতে যৎ নাস্তি তৎ
 জ্ঞেয়ং বিপ্রতিষিদ্ধং জ্ঞেয়ং তদস্তিশব্দেন নোচ্যত ইতি চ ন তাবদ্বাস্তি নাস্তিব্রুত্বাবিষয়ভিন্ন সর্বা
 বুদ্ধয়োহস্তিনাস্তিব্রুত্বাহুগতা এব তত্রৈবং সতি জ্ঞেয়মপ্যস্তিব্রুত্বাহুগতপ্রত্যয়বিষয়ং বা স্যাম্মাস্তি-
 ব্রুত্বাহুগত প্রত্যয়বিষয়ং বা স্যাম্মাস্তিশ্রিয়বেনোভয়ব্রুত্বাহুগত প্রত্যয়বিষয়ং ইদম্ জ্ঞেয়মতীশ্রিয়য়েন
 ণৈকপ্রমাণগম্যত্বান ঘটাদিব্রুত্বাহুগত প্রত্যয়বিষয়মিত্যতোন সত্ত্বাসাদিত্বচ্যতে, যত্নকং
 বরুত্বমুচ্যতে জ্ঞেয়ং যন্ন সত্ত্বা সত্ত্বচ্যতে ইতি ন বিবেকমত্বেব “তদ্বিতিতাদবো অবিদিতাদপাতি”
 ক্তেঃ । প্রতিরপি বিরুদ্ধার্থেতি চেৎ যথা যজ্ঞায় শালামারভ্য কোহি তথেন যদ্যমুশ্নং লোকেহস্তি
 ণ ন বেতীতোবমিতিচেৎ ন বিদিতাভ্যামত্বগ্রহণতরবত্ববিজ্ঞেয়ার্থপ্রতিপাদনপৎয়াৎ যদ্যমুশ্নি-
 চ্যাদি তু বিশেষমোহর্থবাদ উপপত্তেচাসদাশিষ্টকৈঃ ত্রক নোচ্যত ইতি সর্বোহি শব্দোহর্থপ্রকা-
 নায় প্রযুক্তঃ শ্রয়মাংশ শ্রোতৃতিজ্ঞাতিক্রিয়াগুণসম্বন্ধদ্বারেন সন্ধেত্রগ্রহণং সব্যপেক্ষার্থং প্রত্যায়-
 তি নাত্থা দৃষ্টত্বাৎ তদ্যথা গোরথ ইতি বা জ্ঞাতিতঃ, পঠতি পচতীতি বা ক্রিয়াতঃ, গুরুঃ কৃষ্ণ
 তি বা গুণতোধনী গোমানিতি চ সহকৃতোন তু ত্রক জ্ঞাতিমত্তোন সবাদিশব্দবাচ্যং, নাপি
 শব্দং যেন গুণশব্দেনোচ্যতে নিগুণব্রাহ্মণি ক্রিয়াশব্দবাচ্যঃ নিক্রিয়স্বাদিক্রিয়ঃ নিক্রিয়ঃ শাস্ত্রমিতি
 ক্তেঃ । ন চ স্বক্কাবদব্রহ্মবাদব্রহ্মভাচ ন কেনচিচ্ছেনোচ্যত ইতি যুক্তং যতোবাচোনৈবগুণ
 ত্যাদি শ্রুতিভিচ্চ ॥ ১৩ ॥

আনন্দগিরি ।—উত্তরগৃহমন্তররতি যথোক্তেতি । অমানিতাদীনাং জ্ঞানত্বমাপত্তি
 যিতি । বস্ত্রপরিচ্ছেদকত্বাৎ জ্ঞানত্বমাশঙ্ক্যাহ তর্হীতি । পরিচ্ছেদকত্বাৎ জ্ঞানঃ জ্ঞানবাৎ

পরিচ্ছেদকমিতাত্ত্বোক্তাশ্রমমিত্যভিপ্রেক্ষ্যাহ সৰ্ব্বত্রৈতি । স্বার্থস্যৈব জ্ঞানং পরিচ্ছেদকমিত্যো-
 তদ্ব্যতিরেকধারা বিশদয়তি নহীতি । ব্যতিরেকদৃষ্টান্তমাহ যথেনিতি । অমানিশ্বাদীনং জ্ঞানত্বমক্ষিপ্তং
 প্রতিক্রিপতি নৈবদোষইতি । তত্র হেতুশ্চেনোক্তং আরয়তি জ্ঞানেতি । তেন জ্ঞানশব্দে হেতুস্তর-
 মাহ জ্ঞানেতি । অমানিশ্বাদীনং জ্ঞানত্বমুক্তা জ্ঞাতব্যমবতারয়তি জ্ঞেয়মিতি । প্রমদ্বারাঞ্জেয়-
 প্রবচনম্য ফলমুক্তা প্রয়োচনং কৃত্বা তেন শ্রোতুরাভিমুখ্যমাপাদয়িত্বং প্রয়োচনফলোক্তিপরম-
 নস্তরবাক্যমিত্যাহ কিমিত্যাदिना । তদেব বিশিনষ্টী অনাদিমদিতি । আদিমস্তরাহিত্যম-
 ব্যাকৃতস্যপি ততোবিশেষঃ দর্শয়তি কিস্তদিতি । ভোক্তুরপি ভোগ্যং পরত্বমিত্যতোবিশিনষ্টী
 ব্রহ্মেতি । অনাদীভ্যোক্তং পদং মৎপরমিতি পদচ্ছেদায় পুনরুক্তিরিতি মতান্তরমধ্যপয়তি
 অয়েতি । একপদত্বসম্ভবে কিমিতি পদদ্বয়মিত্যাশঙ্ক্যাহ বহুব্রীহেতি । আদিরস্যা নাস্তীতি
 মতুপোহর্থব্রহ্মমিতি । মতুপানর্থক্যমনিষ্টং স্যাদিতি মত্বা পদং চিহ্নস্বীতি পূৰ্ণেণ সম্বন্ধঃ ।
 আদিরস্যা নাস্তীতানাদীভ্যাক্তং মৎপরমিত্যুচ্যমানে কোহর্থঃ স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ অথেনিতি ।
 উক্তব্যার্থানস্যাযুক্তস্তান্নায়ং পুনরুক্তিসমাদিরিত্যাহ সত্যমিতি । অর্থাসম্ভবং সমর্থয়তে ব্রহ্মণইতি ।
 তথাপি বিশিষ্টশক্তিধরং কিং নস্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ বিশিষ্টেতি তথাপি মতুপোবহুব্রীহিণা
 তুল্যার্থস্য কথং নানর্থকং তত্রাহ তস্মাদিতি । অনাদিমৎপবং ব্রহ্মেত্যত্র পক্ষান্তরং প্রতিক্রিপ্য
 স্বপক্ষঃ সমর্থিতঃ সম্প্রতি ব্রহ্মণোব্রহ্মত্বাদেব কার্যকারণায়কত্বপ্রাপ্তাবুক্ত্যবদধারা ন সদিতিাত্ম-
 বতারয়তি অমুতয়েতি । সংকার্যমভিব্যক্তনামরূপত্বাদসংকারণং তদ্বিপর্যায়াদিতি ভাগঃ
 জ্ঞেয়প্রবচনমনির্কাচবিষয়ত্বাৎ প্রক্ৰমপ্রতিকূলমিত্যক্ষিপতি নব্বিতি । নির্কিংশেবম্য বস্তুনোজ্ঞেয়-
 স্বাত্ত্ববিষয়ং প্রবচনং প্রক্ৰমাহকূলমিত্যন্তরমাহ নেত্যাদিনা । অনির্কাচাত্মে নসত্ত্বাসদিতিউচ্যমানে
 কথমিদমভুক্তমিতি পৃচ্ছতি কথমিতি । ব্রহ্মদ্ব্যপ্রকাশস্ত সিদ্ধত্বাৎতদর্থং বিধিমুখেনোপদেশো-
 যোগাদধ্যাত্তত্ত্বমনিবৃত্তয়ে নিষেধদ্বারোপদেশসাবেদাশ্চেষু প্রসিদ্ধোরোপিতবিশেষনিষেধরূপমিদং
 প্রবচনমুচিতমিতি পরিহরতি সৰ্ব্বান্বিতি । জ্ঞেয়স্ত ব্রহ্মণোবিধিমুখোপদেশোযোগে হেতুমাহ
 বাচইতি । ব্রহ্মণোইতিশব্দবাচ্যাত্মে নরবিষাণবস্তুমিত্যনিষ্টমাশঙ্কতে নব্বিতি । এবমৎসর্গেইপি
 ব্রহ্মণি কিমায়া গনিত্যাশঙ্ক্যাহ অপেনিতি । জ্ঞেয়স্তাতিশব্দবাচ্যাত্মে বাবাচ্যাত্মত্যাহ বিপ্রতিবিদ্ধেতি ।
 অতিশব্দবাচ্যাভাবস্ত ব্রহ্মেত্যত্রাপ্রয়োজকত্বমাহ নতাবদিতি । নাস্তিবুদ্ধিবিষয়ত্বমেবাবস্ত্বত্বে নিমিত্ত-
 মতত্ত্বদভাবাদ্ ব্রহ্মণোবাস্ত্বতেতোতদেব ব্যক্তীকর্তৃং চোদয়তি নব্বিতি । সৰ্ব্বাসাদিক্রিয়ামন্ত্রীভ্যেন
 নাস্তিধীয়েন বাহুগতহেতুস্ততরদীগোচরত্বাভাবে ব্রহ্মণোহনির্কাচাত্মং হুর্কারমিতি কথিতমাহ তত্রৈতি
 ব্রহ্মণোঘটাদিবিদ্যাক্ষণ্যাহুতয়বুদ্ধ্যাপিষয়ত্বেপি নানির্কাচাত্মেত্যাহ নেত্যাদিনা । ঘটাদেবক্রিয়-
 গ্রাহ্যস্তোভয়বুদ্ধিবিষয়ত্বেইপি ব্রহ্মণস্তদগ্রাহ্যস্ত নোভয়বুদ্ধিবিষয়ত্বম্ তথাপি নানির্কাচাত্মং সচ্চিদেক-
 তানন্ত শব্দপ্রমাণাদিবিষয়ত্বেন দৃষ্টত্বাদিত্যুক্তমেব প্রপঞ্চয়তি যদ্বীতি । পরোক্তং বিরোধমূল্যবদতি
 যদ্বিতি । শ্রুতাবশ্যেত্তেন নিরাচষ্টে নবিরুদ্ধমিতি । নাপিবিদ্বদ্ব্যর্থত্বাহমানং বোধকত্বস্তাবিরোধ-
 পেক্ষাদিতি শব্দতত্ত্বতিরিক্তি । তস্তাবিরুদ্ধত্বত্বাহমানমাহ যথেনিতি । প্রাচীনবংশং করোতীতি
 পারলৌকিকফলপ্রাপ্ত্যন্তানর্থক্যং শালানির্মাণং প্রস্তুত্যা কোহি তত্বেদেত্যাত্মাপরলোকত্বত্বে সন্ধিহান্য

যথাবিরুদ্ধার্থাশ্রুতিবপ্রমাণমেবং বিদিতাবিদিতাশ্রুতশ্রুতিরগীতার্থঃ । সেযং শ্রুতিবিরুদ্ধার্থেষ্মনাম-
নতয়া হাতব্যা ব্রহ্মণ্যবিতীয়ে প্রত্যজ্ঞ প্রতিপাদনেনমানসাদিত্যুত্তরমাহ নবিদেতি । যন্তু
বিরুদ্ধার্থেৎ কোহীত্যানাহুতং তদসদববাদস্ত বিধিশেষস্ত স্বার্থেতাৎপর্যাদিত্যাহ যদীতি । যত্র
জাত্যাতিমম্বস্ত তত্র বাচ্যং যথা গবাদৌ, ন ব্রহ্মণি জাত্যাতিমম্বস্ততস্ত্রাবাচ্যান্নিষেধেনৈব বোধাস্ত-
মিত্যাহ উপপত্তেচ্যেতি । নোচ্যতাইতি নিষেধেনৈব তস্ত্রোপদেশ ইতিশেষঃ । জাত্যাতিমতোহর্থস্ত্রৈব
বাচ্যম্ তত্রৈব সঙ্গতিগ্রহাদিতি প্রপঞ্চয়তি সর্বৌহীতি । অশ্রুতস্ত্র জাত্যাতিদ্বারোগজাতসঙ্গতে-
র্কীর্ণমস্ত্র ন বোধকত্বমদৃষ্টেরিত্যাহ নাশ্রুতেতি । জাত্যাতেঃ সচ্ছন্দবিষয়ত্বমুদ্বাহরতি তদ্ব্যপেখাদিনা ।
ব্রহ্মণ্যগ্গোত্রমবর্ণমিত্যাদিশ্রুতেঃ জাত্যাতিমহাতাবান্শবদবাচ্যেত্যাহ নবিতি । কেবলোনিগুণ-
শ্চেতি শ্রুতে গুণদ্বারা ব্রহ্মণৌহুদ্বিতীয়ত্বশাশ্রোপনিবংস্ত্র সিন্ধুতাদিশিষ্টস্ত্র সম্বন্ধস্ত্র তদ্ব্যম্বিসিদ্ধে-
দ্বারাপি তস্ত্রবাচ্যেত্যাহ নচেতি । ব্রহ্মণ্যতিধাতুস্ত্রা শব্দাপ্রবৃত্তৌ হেতুগুণাব্যাহ অদ্বয়ত্বাদিতি ।
ব্রহ্মণোবাচ্যে শ্রুতিমপি সম্বাদয়তি যন্তুইতি ॥ ১৩ ॥

রামানুজ ।—অথৈতচ্ছৌ বেদীতি বেদিতুল্যকণেন তস্ত্র ক্ষেত্রজস্ত্র স্বরূপং বিশিষ্যতে ।
অমানিহাদিভিঃ সাধনৈজ্ঞেয়ং প্রাপ্যং যন্তংপ্রত্যগায়স্বরূপং তং প্রবক্ষ্যামি বজ্রস্ত্রা জন্মজরা-
মরণাদিপ্রাকৃততদ্বর্জিতমমৃতমান্যনং প্রাপ্নোতি । অনাদি আদি যন্ত্র ন বিদ্বতে তদনাদি
স্ত্র হি প্রত্যগায়নঃ উপপত্তি ন বিদ্বতে তত্ প্রবাস্তো ন বিদ্বতে । শ্রুতিশ্চ “ন জায়তে ম্রিয়তে বা
বিপশ্চিৎ” ইতি । মৎপরং অহং পরো যন্ত তন্মৎপরং “ইতদ্ব্যাহং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ক্রী-
তুতাং” ইতি হি উক্তং ভগবচ্ছরীরতয়া ভগবচ্ছেষিতৈকরসং হায়স্বরূপং । তথা চ শ্রুতিঃ “য আত্মনি
তিষ্ঠন্নাত্মনৌহস্তরোহয়মাত্মা নবেদ । যস্ত্রাত্মা শরীরং । য আত্মানমস্তরৌ যময়তি” ইতি ।
তথা “সকারণং কারণাধিপাধিপো ন চাস্ত্রকশ্চিচ্ছনিতা ন চাধিপঃ । প্রথান ক্ষেত্রজপতিগুণেষঃ”
ইত্যাদিনা ব্রহ্মরূপবগুণযোগিশরীরাদর্থাস্ত্ররভূতং স্বতঃ শরীরাদিভিঃ পরিচ্ছেদরহিতং ক্ষেত্রজত্বমি-
ত্যর্থঃ । “সচানন্ধ্যায় কল্পতে” ইতি হি শ্রুয়তে । শরীরপরিচ্ছিন্নত্বং চাস্ত্রকশ্চকৃতং কথং বন্ধানু-
জ্ঞানস্ত্রাম্ । আত্ম্যপি ব্রহ্মণ্যক প্রযুজ্যতে । “সগুণান্ সমতীতৈতাতান্ ব্রহ্মত্বায় কল্পতে ।
ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতসার্বাভায়স্যাচ । ব্রহ্মত্বতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি । সমঃ যপেয়ু
ভূতেষু মদ্ব্যক্তিং লভতে পরাং ।” ইতি বচনং । “ন সত্ত্বাসত্ত্বচ্যতে” কাণ্যকারণকণাবস্থাদয়রহিত-
তয়া সদসচ্ছন্দাভ্যামায়স্বরূপং নোচ্যতে কাণ্যাবস্থায়ং হি দেবাদিনামকণভাক্ষেন সদিত্যুচ্যতে
তদনর্হতয়া কারণাবস্থায়ং অসদিত্যুচ্যতে । তথাচ শ্রুতিঃ “অসদা ইদমগ্র আসাং, ততো বৈ
সদজায়ত । তদ্ব্যদং তর্হি তচ্ছ ব্যাকৃত মাদীভ্রমায়স্বরূপাত্মা ব্যাক্রিয়তে ।” ইত্যাদিনা কাণ্য
কারণাবস্থাদয়স্বরূপায়ঃ কশ্চকণাবিভাব্যেঠনকৃতঃ ন স্বরূপঃ উচ্যত মদসচ্ছন্দাভ্যামায়স্বরূপং
নোচ্যতে । যন্ত্রপি “অসদা ইদমগ্র আসাং” ইতি কারণাবস্থং পরং ব্রহ্মোচ্যতে তথাপি নাম
রূপবিভাগানাহুচ্ছচিৎচিৎচিৎশরীরং পরং ব্রহ্ম কারণাবস্থমিতি কারণাবস্থায়ং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ
স্বরূপমপি অসচ্ছন্দবাচ্যং ক্ষেত্রজস্ত্র সাবস্থা কশ্চক্রেতেতি পরিণুক্ত স্বরূপং ন সদসচ্ছন্দনির্দেশ্যং ॥ ১২ ॥

হনুমান্ ।—জ্ঞেয়মিতি । অনাদি আদিরহিতং মৎপরং যদায়কং ॥ ১৩ ॥

শ্রীধর — এভিঃ সাধনৈর্ধজ্জ্ঞেয়ং তদাহজ্ঞেয়মিতি যড়ভিঃ । যজ্জ্ঞেয়ং তং প্রবক্ষ্যামি । শ্রোতৃবাদরসিক্রে জ্ঞানকলং দর্শয়তি যদক্ষ্যমাণং জ্ঞাত্বা অমৃতং মোক্ষং প্রাপ্নোতি । কিং তং, অনাদিমং আদিমং ভবতীত্যনাদিমং পরং নিরতিশয়ং ব্রহ্ম (অনাদীতোত্যাবতৈব বহুব্রীহিণা অনাদিমবে সিক্বেপি পুনর্যতুপ্ প্রত্যয়শ্চান্দসঃ) যদ্বা অনাদীতি মংপরক্ষেতি পদদ্বয়ং মম বিষ্ণোঃ পরং নির্কির্শেষরূপং ব্রহ্মেত্যর্থঃ । তদেবাহ ন সদিত্যাди विधिमुत्थेन प्रमाणस्य विषयः सच्छब्देनोच्यते इदं तद्भवविलक्षणविषयव्यादित्यर्थः ॥ १३ ॥

বলদেব ।—এবং জ্ঞানসাধনানু্যাপদিষ্ট তৈজ্ঞেয়মুপদিশতি জ্ঞেয়ং যত্নদিতি । উক্তৈঃ সাধনৈর্ধজ্জ্ঞেয়মুপলভ্য কীৰ্য্যায়বস্ত পরমায়বস্ত চ তদহং প্রকর্ষণে সুবোধনয়া বক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বা অনাহমৃতং মোক্ষমশ্নুতে লভতে তত্র জীবায়বস্তৃপদিশতি অনাদীতাক্ষেপেন । নাত্যাদির্ধস্য জীবস্যাশ্ব্যংপত্তিনাশ্তাশ্তোহতোহপি নেতি নিত্যোহমাবিত্যর্থঃ । এবমাহ শ্রুতিঃ । “ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশির্দে”ত্যায়া । অহমেব পরঃ স্বামী যস্য তং । “প্রধানক্ষেত্রজগতিগুণেশ” ইতি শ্রুতিঃ । “দাসভূতো হংসরেব নাশ্তভূতব কদাচনেতি” স্মৃতিশ্চ । ব্রহ্ম অপহতপাপ্যাদিনি বৃহতা গুণাষ্টকেন বিশিষ্টম্ । শ্রুতিশ্চৈবমাহ । “য আয়্যাপহতপাপ্য বিজরো বিমূর্ত্তাক্ষিশোকো বিজিঘিৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ সোহবৈষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্য” ইতি । জীবে ব্রহ্মণকন্ত “বিজ্ঞানং ব্রহ্ম চেদেদে”তাদি শ্রুতেঃ । “স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় করতে । ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নায়ান ন গোচরিত ন কাঙ্ক্ষতি” ইতি বক্ষ্যমাণাচ্চ । ন সদিতি । তদ্বিশুদ্ধং জীবায়বস্ত কার্য্যাকারণায়কাবস্থাবিরহাৎ সচ্চাসচ্চ নোচ্যতে কিন্তু পরমাণুচৈতন্য গুণাষ্টকবিশিষ্টমুচ্যতে বিভক্তনামরূপং কার্য্যাবস্থং সং উপমুদিতনামরূপং কারণবস্থং ত্বদিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

মধুসূদন ।—এভিঃ সাধনৈর্জ্ঞানশক্তিভিঃ কিং জ্ঞেয়মিত্যপেক্ষানামাহ জ্ঞেয়ং যত্নদিত্যাди যড়ভিঃ । যং জ্ঞেয়ং মুমুক্শু তং প্রবক্ষ্যামি প্রকর্ষণে স্পষ্টতয়া বক্ষ্যামি । শ্রোতৃরাভিমুখীকরণায় কলেন স্তব্রাহ যং বক্ষ্যমাণং জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুতে সংসারানুচ্যত ইত্যর্থঃ, কিং তং অনাদিমং পরং নিবতিশয়ং ব্রহ্ম সর্বতোহনবচ্ছিন্নং পরমায়বস্ত । (অনাদীতোত্যাবতৈব বহুব্রীহিণার্থনাভিহেপ্যতিগণেনে নিত্যযোগে বা মতুগঃ প্রয়োগঃ) । অনাদীতি চ মংপরমিতি চ পদং কেচিদিচ্ছন্তি । সং স গুণাং ব্রহ্মণঃ পরং নির্কির্শেষঃ রূপং ব্রহ্মেত্যর্থঃ অহং বাসুদেবাত্মা পরা শক্তির্যজোতি ত্বপব্যাবানং নির্কির্শেষস্ত ব্রহ্মণঃ প্রতিপাদ্যতেন তত্র শক্তিমবস্থাবক্তব্যত্বাং । নির্কির্শেষমাহ ন সত্ত্বাসচ্চ্যতে বিধিমুথেন প্রমাণস্য বিষয়ঃ সচ্ছব্দেনোচ্যতে নিষেধমুথেন প্রমাণস্য বিষয়ত্বসচ্ছব্দেন ইদং তু তদ্ভয়বিলক্ষণং নির্কির্শেষত্বাৎ স্বপ্রকাশচৈতন্যরূপত্বাচ্চ “যতো বাচোনিবকন্তে অপ্ৰাণা মনসা সহে” তাদিশ্রুতেঃ । যস্মাত্তৎ ব্রহ্ম ন সং ভাবব্যগ্রয়ঃ অতোনোচ্যতে কেনাপি শব্দেন মুখায়া বৃত্তায়া শব্দ প্রগুক্তিহেতুনাং তত্রাসম্ভবাৎ, তদ্যথা গোরশ্ব ইতি বা জাতিতঃ, পচতি পঠতীতি বা ক্রিয়াতঃ, শুক্ল কৃষ্ণ ইতি বা গুণতঃ, ধনী গোমানিতি বা সম্বন্ধতোহর্থং প্রত্যায়য়তি শব্দঃ অত্র ক্রিয়াগুণসম্বন্ধভো্যাবিলক্ষণঃ সর্বোহপি ধর্মোজাতিরূপঃ ॥ ১৩ ॥

প্রকৃতিং নির্মিতীকৃত্য প্রবর্তত ইতি সোহপি জাতিশব্দঃ, এবমাকাশশব্দোহপি তাকিকাগাং যং
কক্ষিরূপং পুরস্কৃত্য প্রবর্ততে স্বমতে তু পুণিবাতিবদাকাশবাক্তীনাং জ্ঞানানেনেকজ্ঞাদাকাশশব্দমপি
জাতিরেবেতি সোহপি জাতিশব্দঃ আকাশজাতিবক্তা চ দিঙ্ণাশ্চোব কাশশচ নেত্ববাদতিরচাতে,
অতিরেকে বা দিকালশব্দাব্যুপাধিবিশেষবৃত্তিনিমিত্তকাবেত জাতিশব্দাব্যে তস্মাৎ প্রকৃতি-
নিমিত্তচাতুর্কিবাচতুর্কিবাব শব্দঃ, তত্র ন সম্ভবাসদিতি জাতি, নিষেধঃ ক্রিয়াগুণসম্বন্ধানামপি
নিষেধোপলক্ষণার্থঃ একমেবাদিতীয়মিতি জাতি নিষেধস্তয়া অনেৎবাৎকৃত্বেরকশ্চিন্ন সম্ভবাত্,
নিষেধঃ নিষ্ক্রিয়ঃ শাস্তিমিতি গুণবিদ্যা সম্বন্ধানাং ক্রমেণ নিষেধঃ অসংকোচায়ং পুরস্কৃত্য ইতি চ অর্থাৎ
আদেশোনেতি নেতীতি চ সঙ্কনিষেধঃ, তস্মাৎ ব্রহ্ম ন কেনচিচ্ছদেনোচ্যত ইতি যুক্তং । তর্হি
কথং প্রবক্ষ্যামীত্যুক্তং কথং বা শাস্ত্বোনিয়াদিতি স্থবং । যথা কথংকথংকথং শব্দেন প্রতিপাদনা-
দিতি গৃহপ্রতিপাদনপ্রকাশচাচর্যাবৎপঞ্জতি কশ্চিদেনমিত্যত্র ব্যাখ্যাতে : বিত্তগত্ব ভাষ্যে
ব্রষ্টব্যঃ ॥ ১৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবং ক্ষেত্রং ব্যাখ্যায় সচ যো যৎপ্রভাবশ্চেতু্যক্তং ক্ষেত্ররূপং তত্ত্ব মায়িকং
প্রকারবহুং ব্যাচষ্টে জ্ঞেয়মিতি । এইজ্ঞানসাধনৈবং জ্ঞেয়ং তৎপ্রাপ্যামি যংজ্ঞেয়ং জ্ঞাজ
মমুতঃ মোক্ষমশ্রুতে প্রাপোতি তস্য স্বরূপং তাবদাহ অনাদিম'দতি' আদিমং অবাক্তং তস্মাদ্
যাক্তমুৎপত্তিমিতি অপরং তদন্তং অনাদিমং অনাদীতোতাভবক্তে প্রবাহনিত্যত্বমব্যক্তাদীনামপ্য-
জ্ঞীতি তেবামনাদিত্যায়ং তৎপ্রতিষেধার্থং অনাদিমদিভুক্তং যত্র আদিমজ তৎ পরক আদি-
ৎপরে কার্যাকারণে তাভ্যামন্তং অনাদিমংপরমিতি, অতএব পরং নির্কিংশেবং ন চাপরং
বিশেষম্ ব্রহ্ম দ্বিবিধপরিচ্ছেদশৃণুং ন সৎ প্রধান পরমাখাদিবং সনিত নোচ্যতে নাপ্যসং শৃঙ্খ-
দসরপি নেচ্যতে তথা চ শ্রুতিঃ "নাসদাসীমো সবাসীত্বদানীঃ নাসীদজো নোবোমাপরো
দিতি" অসঙ্কল্পিতস্য শৃঙ্খলা, সঙ্কল্পিতস্য পদানস্য রজঃ শ্রুতিতানাং পবমাপূনাং পরং বোমশক্তি-
স্য অসদভিমতস্যাব্যক্তস্যাপি সৃষ্টেঃ প্রাক্ নিষেধং দর্শয়তি ॥ ১৩ ॥

নিশ্চিনাথ ।—এবং সাধনৈজ্ঞেয়ো জীবাত্মা পবমায়্যচ তত্র পবমায়ৈব সর্গগতো ব্রহ্ম-
ক্ষেত্রোচতে । তচ্চ ব্রহ্ম নির্কিংশেবং সবিশেষক ক্রেমেন জ্ঞানিতক্লেয়াকপান্তং । দেহগতোহপি
তুভু'জহেন যোগঃ পরমায়শক্সেনোচতে । তত্র প্রথমং ব্রহ্মজ্ঞ জ্ঞেয়মিতি অনাদি নিবৃত্ততে
বাদির্গত্ব মংস্বরূপতামিত্যমিত্যর্থঃ । মৎপরং অতমেবপর উৎকৃষ্ট আশ্রয়ো যন্ত তৎব্রহ্মণোহি
প্তিষ্ঠাহমিতি মদগ্রিমোক্তেঃ । তদেব কিমিত্যপেক্ষায়ামাহ তদ্বক্ষ্য নমং নাপ্যসং কার্যাকারণা-
ণিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছন্দরাচার্য্য ও শ্রীমদানন্দগিরির অভি-
প্রায় । পূর্বে জ্ঞানের প্রশংসা কীর্তিত হইয়াছে । সেই জ্ঞানের দ্বারা
কান্ পদার্থলভ্য অর্থাৎ জ্ঞাতব্য কি, এই তত্ত্ব অতঃপর কতিপয় শ্লোকে
বিস্তৃত হইতেছে । পূর্বকথিতরূপ অমানিত প্রভৃতি মোক্ষসাধক নদুগুণ

সমূহই জ্ঞেয় নহে। অচির পূর্বে তত্তাবতকেই জ্ঞানরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। চিত্তবস্তুর সহিত অমানিত্বাদির পরিচ্ছেদকল্প দৃষ্ট হই থাকে। সর্বত্রই এইরূপ দেখা যায় যে, যে বিষয়ের জ্ঞান সেই বিষয়ে সহিত জ্ঞেয় বস্তুর পরিচ্ছেদকল্প বিদ্যমান থাকে। এক বিষয়ের জ্ঞানে দ্বারা বিষয়াস্তরের উপলব্ধি হইতে পারে না। ষট্ বিষয়ক জ্ঞান দ্বা অগ্নির উপলব্ধি হয় না। সুতরাং জ্ঞানপ্রাপ্তির সাধক স্বরূপ অমানিত্ব দিকে জ্ঞানরূপে উল্লেখ করায় কোন দোষ হইবে না। তত্তাবত জ্ঞানে নহকারী কারণ স্বরূপ। এক্ষণে বস্তুতঃ যাহা জ্ঞেয়, তাহার তত্ত্ব প্রকৃতি রূপে কীৰ্ত্তিত হইতেছে। যদি কেহ প্রশ্ন করেন যে, সেই জ্ঞাতব্য তত্ত্ব পরিজ্ঞান দ্বারা কি ফল লব্ধ হইবে? তদুত্তরে অপিচ শ্রোতৃচিত্তকে প্রারে চিত্ত করিবার নিমিত্ত শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে, সেই জ্ঞাতব্যের ত পরিজ্ঞাত হইলে আর মরণাধীন হইতে হইবে না, অর্থাৎ মোক্ষরূপ পরম ফলপ্রাপ্তি ঘটিবে। সেই জ্ঞেয় বস্তুর কোন আদি নাই, অর্থাৎ তিনিই সর্বশ্রষ্টা তাঁহার অষ্টা কেহই নাই। তিনি পর অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ সেই ব্রহ্মই জ্ঞেয়। তন্নিম্ন আর কিছুই জ্ঞাতব্য নাই। সেই অনার্য পরব্রহ্ম পরম জ্ঞেয়, ও তদ্বিষয়ক জ্ঞান দ্বারা অমৃতরূপ ফল লব্ধ হইয়া থাকে ইত্যাকারে শ্রোতৃমন তদভিমুখী করিয়া ব্রহ্মের বিশেষত্ব ব্যক্ত করিতেছেন সেই জ্ঞেয় বস্তু সৎ নহেন, এবং তিনি অসৎও নহেন। এই শ্লোকে ভগবান্ সমুৎসাহে উচ্চস্বরে ঘোষণা করিয়াছেন যে, আমি জ্ঞেয় তত্ত্ব ব্যক্ত করি তেছি। অশচ জ্ঞেয় বস্তু সৎ নহেন, অসৎও নহেন; সুতরাং তিনি কিছু নহেন; ইত্যাদি যে উক্তি ভগবানের মুখ হইতে পরিব্যক্ত হইল, তাহ তাঁহার অঙ্গীকারের অনুরূপ হইল না। ইহা দোষাবহ হয় নাই। কারণ সর্বোপনিষদ্ বাক্যের অগোচরত্ব হেতু ব্রহ্মকে “ইহা নহে” “ইহা নহে” “অস্থূল” “অণু” ইত্যাদি রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। যাহা আছে তাহাঃ সম্বন্ধে অস্তি শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে; যাহা নাই তাহার সম্বন্ধে নাস্তি শব্দ প্রযুক্ত হয়। বিপিনুখে প্রামাণ্য বিষয় সৎ শব্দে কথিত হয়, এবং নিষে মুখে প্রামাণ্য বিষয় অসৎ শব্দে কথিত হইয়া থাকে। এ স্থলে এই ব্যবহারই বৈলক্ষণ্য ঘটয়াছে। কারণ ব্রহ্ম নিবিশেষ স্বপ্রকাশ চৈতন্য স্বরূপ। ঋতিও বলিয়াছেন; “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনস

১।” (তৈত্তিরিয়োপনিষৎ ২য় বঙ্গী) ব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশ করিবার বাক্য ও ভাষা নাই। মনুষ্য গো প্রভৃতি শব্দ দ্বারা জাতি নির্দিষ্ট হয়, পাক করিতেছে, পাঠ করিতেছে, ইত্যাদি প্রয়োগে ক্রিয়া নির্দিষ্ট হয়, গুরু কৃষ্ণ ইত্যাদি গুণ দ্বারা এবং ধনী, গোমান্ প্রভৃতি সম্বন্ধ দ্বারা বস্তু নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু ব্রহ্মের সম্বন্ধে জাতিবাচক ক্রিয়াবাচক গুণ বা সম্বন্ধবাচক কোন শব্দ নির্দেশ করিবার সম্ভাবনা নাই। কারণ তিনি তত্ত্বলক্ষণ অর্থাৎ তদতিরিক্ত। তিনি সং এবং অসং এই বাক্যে তাঁহার জাতি, ক্রিয়া ও গুণাদিরাহিত্য সূচিত হইল। অতএব ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে, ব্রহ্মের স্বরূপ ব্যক্ত করিবার কোনই শব্দ নাই। তাহা হইলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, ভগবান্ এ স্থলে জ্ঞেয়ের তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছি। এরূপ কেন বলিলেন? বেদান্ত শাস্ত্রে কেনই বা “শাস্ত্রযোনিহ্মং” (বেদান্ত-দর্শন ১ম অধ্যায় ১ম পাদ ৩ সূত্র) এই সূত্রের অবতারণা হইল? তাহার উত্তর এই যে, কথঞ্চিং রূপে ব্রহ্মলক্ষণ প্রতিপাদনই উদ্দেশ্য। স্বরূপতঃ তাঁহার তত্ত্ব পরিকীর্তন উদ্দেশ্য নহে।

মূলে অনাদিমং পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। অনাদি শব্দ দ্বারাই অর্থ পরিব্যক্ত হইতে পারিত, তথাপি মতুপ্ প্রত্যয়ে কেন হইল ইহা অবশ্য জিজ্ঞাস্য। পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্যের মতে বহুব্রীহিসমাস নিম্পন্ন অনাদি পদের উত্তরে মতুপ্ প্রত্যয়ের কোন সার্থকতা নাই; ইহা কেবল শ্লোক পূরণার্থ প্রযুক্ত হইয়াছে। পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামী ইহাকে ছান্দস প্রয়োগ বলিয়াছেন; এবং পূজ্যপাদ মধুসূদন বলেন যে, বহুব্রীহি দ্বারা অর্থগিন্ধি হইলেও অতি-শয়ার্থে এবং নিত্যযোগার্থেই পুনর্বার মতুপ্ প্রয়োগ হইয়াছে। পূজ্য-পাদ শ্রীমদ্রীলকঠ বলিয়াছেন যে, কেবল অনাদি বলিলে অব্যক্তাদিরও প্রকৃতি প্রবাহ নিত্যত্ব প্রতিপন্ন হয়। সেই অব্যক্তাদির অনাদিত্ব প্রতি-ষেধ করিবার অভিপ্রায়েই অনাদিমং এই রূপ প্রয়োগ হইয়াছে। অথবা পরবর্তী “পরং” পদ এতৎ সহ গ্রহণ করিয়া আদিমং এবং পরং এতদুভয়ের দ্বন্দ্ব সমাস করিলে আদিমং এবং পর অর্থাৎ কার্য ও কারণ, এইরূপ অর্থ হয়। এতদুভয়াপেক্ষা যিনি অন্য অর্থাৎ স্বতন্ত্র তিনিই ব্রহ্ম। পূজ্যপাদ রামানুজাচার্য বলদেব এবং বিশ্বনাথ “অনাদিমংপরং” ইহার বিশেষ পূর্বক অনাদি ও মংপরং এই উক্ত পদ গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাতে এই

রূপ অর্থ সিদ্ধ হয় যে, বাসুদেবরূপী আমি বাঁহাদিগের স্বামী বা শক্তি স্বরূপ তাঁহারা ই মৎপর ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্ভাষ্যের অভিপ্রায় । শ্রীভগবান্ বর্তমান অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে “এতদ্ব্যোবেত্তি” বাক্যে বেদিত্ব লক্ষণ নির্দেশ পূর্বক ক্ষেত্রজের স্বরূপ পরিস্ফুট করিতেছেন । অমানিত্বাদি সাধনা দ্বারা যে প্রত্যগাত্মস্বরূপ জেয় পদার্থের পরিজ্ঞান জন্মে, তাঁহার তত্ত্ব পরিব্যক্ত করিতেছেন । বাঁহার আদি নাই তিনি অনাদি । প্রত্যগাত্মার উৎপত্তি নাই মূর্তরাং অন্তঃ নাই । ঋতি বলিয়াছেন, “ন জায়তে ত্রিযতে বা বিপশিৎ” (২য় অধ্যায় ২০ শ্লোকের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) আমিই তাঁহার পরম বস্তু । পূর্বে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, “অপরেয়মিতস্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধিমে পরাং কীবভুতাম্” (৭ম অধ্যায় ৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ভগবানের শরীরস্বরূপতা হেতু এবং তাঁহারই সহিত একরস সম্পৃক্ত হওয়ায় আত্মা ভগবানেরই স্বরূপ । ঋতি বলিয়াছেন, “য আত্মনি তিষ্ঠন্নাত্মনোহন্তরোহয়মাত্মা ন বেদ । বস্ত্রাত্মা শরীরং । য আত্মানমন্তরো বসয়তি” অপিচ স “কারণং করণাধিপাধিপো ন চাস্ত কশিচ্ছনিতা নচাধিপঃ । প্রধান ক্ষেত্রজপতি গুণেশঃ” (যেতাস্থিতরোপনিষৎ ৬ষ্ঠ অধ্যায় ৯। ১৬ঋতি) অর্থাৎ যিনি আত্মার মধ্যে অবস্থিত হইয়াও আত্মাকে জানেন না । আত্মা বাঁহার শরীর । যিনি অন্তঃস্বামীরূপে আত্মার নিয়মন করেন । অপিচ কারণ সহকৃত কারণেরও তিনি অধিপতি, তাঁহার কেহই জনয়িতা বা অধিপতি নাই । তিনি প্রধান ক্ষেত্রজপতি এবং গুণেশ । এতাবতা ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, ব্রহ্ম রহস্তগুণ যুক্ত, শরীর হইতে স্বতন্ত্র এবং শরীরের সহিত পরিচ্ছেদ রহিত ক্ষেত্রজ তত্ত্বস্বরূপ । ঋতি বলিয়াছেন, “সচানন্তায় কল্যাতে” অর্থাৎ সেই পর ব্রহ্মই অনন্ত স্বরূপ । স্বকীয় কর্মজনিত তাঁহার শরীর বন্ধন ঘটয়া থাকে, এবং কর্মবন্ধন মুক্ত হইলে তিনি অনন্ত প্রাপ্ত হন । “সগুণানু সমতীতৈতান্” (১৪ অধ্যায় ২৬ শ্লোক) “ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহং” (১৪ অঃ ২৬ শ্লোক) “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা নশোচতি” (১৪ অধ্যায় ৫৪ শ্লোক) “সমঃসর্কেষু ভূতেষু” (১৩ শ অধ্যায় ২৭ শ্লোক) ইত্যাদি শ্লোকে ভগবান্ এই অর্থ পরিস্ফুট করিয়াছেন । তিনি সৎ নহেন অসৎও নহেন । কার্য্যকারণরূপ অবস্থা-বয়ের রাহিত্য হেতু আত্মা সদসংপদ বাচ্য নহেন । কার্য্যাবস্থায় তিনি

বিবিধ দ্বেবাদি নামরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সুতরাং তদবস্থায় তিনি মৎ। কারণাবস্থায় নামরূপাদির অসংযোগহেতু তিনি অসৎ। শ্রুতি বলিয়াছেন, “অসৎ ইদমগ্র আসীৎ তাতো বৈ সদ্ভূত। তদ্ব্যবহিত্যে তদ্ব্যবহিত্যে” (তৈত্তিরিয়োপনিষৎ ২য় ব্রহ্মী) ইহার ভাবার্থ এই যে, অগ্রে অসৎ ছিলেন। তদনন্তর মৎ উৎপন্ন হইলেন। তিনি অবিকারী ছিলেন, পরে নামরূপের দ্বারা বিকারী হইলেন। কার্য কারণরূপ অবস্থাবশতঃ ব্রহ্ম কৰ্মরূপ বিদ্যাদ্বারা বেষ্টিত থাকেন; বস্তুতঃ স্বরূপতঃ তাঁহার কোনই অবস্থা নাই; সুতরাং সদ্ভূত শব্দদ্বারা আত্মার নির্দেশ করা যায় না। যদি উল্লিখিত “অসৎ ইদমগ্র আসীৎ” এই শ্রুত্যাঙ্ক দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, কারণাবস্থায় পরব্রহ্মরূপে তিনি বিদ্যমান থাকেন, তথাপি নামরূপরহিত চিৎস্বরূপে তিনি অবস্থিত থাকেন। সুতরাং তদবস্থাতেও ক্ষেত্রজ্ঞের মূল হইলেও তিনি অসৎ শব্দ বাচ্য। ক্ষেত্রজ্ঞরূপে কৰ্ম্মানুষ্ঠানকারী তিনি তদবস্থ। কিন্তু পরিশুদ্ধ অবস্থায় তাঁহার কোনই কৰ্ম্ম থাকে না; এজ্জ্ব তিনি সদ্ভূত শব্দের বাচ্য নহেন।

এই শ্লোক উপলক্ষে দ্বৈতবাদ অদ্বৈতবাদ ও বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, যে তিন সাম্প্রদায়িক জ্ঞানার্থীর শাসনাবধীনে প্রধানতঃ ভারতের আধ্যাত্মজগৎ পরিচালিত হইতেছেন, তাঁহাদিগের মতের বিভিন্নতা অনুধাবন করিবার বিশেষ সুযোগ হইয়াছে। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি অদ্বৈতবাদিগণ জীবেরের একত্ব স্বীকার করিয়া থাকেন, এবং বর্তমান শ্লোকে “অনাদিমৎ” পদ সিদ্ধ করিয়া আপনাদিগের অভিপ্রায়ের সমর্থন করিয়াছেন। ভগবান্ রামানুজ প্রভৃতি বিশিষ্টাদ্বৈতবাদিগণ মানব শরীর মধ্যস্থ আত্মার ও পরব্রহ্মের বিভিন্নতা স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু প্রত্যগাত্মা যে পরমাত্মারই শরীর স্বরূপ, এবং তাঁহারই অনুরূপ ইহাই প্রতিপাদন করিয়া বিশেষতঃ প্রদর্শন করিয়াছেন। বলদেব প্রভৃতি দ্বৈতবাদিগণ জীবেরের সম্পূর্ণ বিভিন্নতা প্রতিপাদন করিয়া পরব্রহ্মকে স্বামী এবং জীবকে অধীনরূপে উল্লেখ করিয়াছেন। এই তিন স্বতন্ত্র মতের যে সূক্ষ্ম পার্থক্য রহিয়াছে, তাহা প্রাধান্য সহকারে আলোচনা করা আবশ্যক। পূর্বে এই গ্রন্থের নানা স্থানে এই সকল কথা বিভিন্নভাবে পরিব্যক্ত হইয়াছে। এখানে ঈদৃশিতে সূচিত হইল।

মূলে পরব্রহ্মের সম্বন্ধে সদস্য পদ প্রযুক্ত হইয়াছে । যাহা সৎ, তাহা কখনই অসৎ হইতে পারে না ; এবং যাহা অসৎ তাহা কখনই সৎ হইতে পারে না । পরব্রহ্ম নিত্য সৎ পদার্থ । তাঁহার সম্বন্ধে এই দুই বিরোধী পদের প্রয়োগ হওয়া অসঙ্গত বলিয়া মনে হইতে পারে । এই ক্ষুদ্র ভাষ্য ও টীকাকৃত মহাত্মাগণ এ বিষয়ের বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন । এক সম্প্রদায় দেখাইয়াছেন, যিনি বাক্য ও মনের অগোচর, তাঁহাকে বুঝিতে বা বুঝাইতে কোনই ভাষার সাহায্য পাওয়া যায় না, তাঁহার সম্বন্ধে এই গীতাগ্রন্থে শ্রীভগবান্ “আশ্চর্য্যবৎ পশুতি” ইত্যাদি বাক্য পরিব্যক্ত করিয়াছেন, তাঁহাকে কখন সৎ কখন বা অসৎ যাহা কিছু বলা যায় তাহাতে কিছু দোষ হয় না । যে সংস্করণ পরম পুরুষ হইতে অসং-ক্রপ সংসারের ক্ষুর হইয়াছে, এবং যে সচ্চিদানন্দ পরিদৃশ্যমান অসৎ সমূহের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছেন, তাঁহাকে সৎ বা অসৎ উভয় নামেই উল্লেখ করা যাইতে পারে । আর এক সম্প্রদায় বলেন কার্য ও কারণরূপ দুইটি অবস্থা । কার্যরূপে তিনি সৎ এবং কারণরূপে তিনি অসৎ । জগতের যত কিছু কার্য সকলই তাঁহার ইচ্ছায় ঘটতেছে । তিনি দেবাদি রূপ পরিগ্রহ করিয়া সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়াদি কার্য নির্বাহ করিতেছেন । এই রূপ কার্যকালে তিনি সংরূপে বিবিধ উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । কিন্তু যখন তিনি কারণরূপে বিদ্যমান, তখন তাঁহার নাম নাই, রূপ নাই, গুণ নাই, স্মরণ্য তিনিই অসৎ । উভয় পক্ষই শ্রোত প্রমাণাদি দ্বা । আপনাদিগের মত সমর্থন করিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

—(০)—

সর্বতঃ পানিপাদন্তঃ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাস্ত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ :—তৎ (ব্রহ্ম) সর্বতঃ (সর্বত্র) পানিপাদং (করচরণ-
বিশিষ্টং) সর্বতঃ (সর্বত্র) অক্ষিশিরোমুখং (নেত্রমস্তকমুখযুক্তং)
সর্বতঃ (সর্বত্র) শ্রুতিমঃ (শ্রাণেন্দ্রিয়সংযুক্তং) লোকে (বিশ্বে)
সর্বং আস্ত্য (ব্যাপ্য) তিষ্ঠতি ॥ ১৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—সেই ব্রহ্ম সর্বত্র হস্ত-পদ-বিশিষ্ট । সর্বত্র চক্ষু-মস্তক-
মুখ-শ্রুত সর্বত্র অবগেন্দ্রিয়বান্, বিশেষ সমস্ত ব্যাপ্ত-করিয়। অব-
হত ॥ ১৪ ॥

বাখ্যা ।—সেই পরম ব্রহ্মের হস্তপদ সর্বত্র প্রসারিত, সর্বত্র
গাঁহার মুখ চক্ষু মস্তক বিদ্যমান, তাঁহার অবগণ সকল স্থানে প্রতিশক্তি
। স্পন্দ, এবং তিনি বিশ্বের সমস্ত পদার্থে ব্যাপ্ত হইয়া অবহিত
হিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—সঙ্কল্পপ্রত্যয়বিষয়ভাবস্বাপনকায়াং জ্ঞেয়স্য সর্বপ্রাণিকরণোপানিবারেণ
দত্তিহ্ম প্রতিপাদয়ন্তদাংশকানিবৃত্তার্থমাহ সর্বত ইতি । সর্বতঃ পাণিপাদস্তং সর্বত্র পাণয়ঃ
। দাশ্যাস্যতি সর্বতঃ পাণিপাদস্তং জ্ঞেয়ম্ সর্বপ্রাণিকরণোপানিভিঃ ক্ষেত্রজ্ঞাত্বং বিভাব্যতে,
ং ক্ষেত্রজ্ঞত্বং ক্ষেত্রোপাধিত উচ্যতে, ক্ষেত্রঞ্চ পাণিপাদভিত্তিরনেকধা ভিন্নঃ ক্ষেত্রোপাধিতেদ-
তং বিশেষজাতঃ মিথ্যাব ক্ষেত্রজ্ঞাসাতি তদপনয়নেম জ্ঞেয়বৃত্তম্ ন সং তদ্বাস্ত্বচ্যতে ইতি
। পাদিকৃতং মিথ্যাক্রমপ্যাবস্থাদিগনায় জ্ঞেয়ধর্মবৎ পরিকল্পোচ্যতে সর্বতঃ পাণিপাদমিত্যাদি,
থাহি সম্প্রদায়বিদাং বচনমদ্যারোপাপবাদাত্যাং নিস্পৃগং প্রপঞ্চতে ইতি । সর্বত্র সর্বদেহা-
গ্রবতেন গম্যমানাঃ পাণিপাদয়োঃ জ্ঞেয়শক্তিগুণস্বাবিনিমিত্তস্বকায়াং ইতি জ্ঞেয়সদ্বাবে গণানি
জ্ঞস্যোক্ত্যুপচারত উচ্যতে তথা ব্যাখ্যায়মন্তং সর্বতঃ পাণিপাদম্ তং জ্ঞেয়ং সর্বতোহক্ষিণিরো-
খং সর্বতোহক্ষীণ শিরাংসি মুখানি চ যস্য তং সর্বতোহক্ষিণিরোমুখং সর্বতঃ শক্তিমদিত
কর্ত্ত্ব প্রতিমজ্জতিঃ শ্রবণেন্দ্রিয়ং তং বিশ্বতে যস্য তং প্রতিমলোকে প্রাণিনিকায়ে সর্বমাবৃত্ত্য
ব্যাপ্য তিষ্ঠতি হিতং লভতে ॥ ১৪ ॥

আনন্দগিরি ।—সর্ববিশেষরহিতস্তাবাঙ্ মনসগোচরস্ত অদৃষ্টেঃ দৃষ্টেচ বিপরীতস্ত শাস্ত্রে
কণঃ শূন্যে প্রত্যকে নেন্দ্রিয়প্রবৃত্তাদিহেতুত্বেন কল্পিতদৈতসঙ্কল্পি প্রদেয়েনৈবরহেন চ সৎ
শরদাদৌ বেহাদীনাং প্রবৃত্তিমতাং রথাদিবদচেতনানাং প্রেকাপূর্ণক প্রবৃত্তিমতাং চেতনাবিষ্ঠিতত্ব-
হুমিমানস্তং প্রত্যকচেতনং ব্রহ্মেত্যাহ সঙ্ক্ষেতি তদন্তিহ্মমিতি ব্রহ্মকোজ্ঞেয়ব্রহ্মার্থঃ তদাশ্চেতি
। জ্ঞেন্নাসম্বদ্যতে । নহু সর্বদেহেহু পাণিপাদমন্তেতি কথংপাণীনাঞ্চ পাদানাঞ্চ দেহবৃত্তে-
। অধর্মতঃ তদাহ সর্বেতি । করণপ্রবৃত্তীরথাপি প্রবৃত্তিবৎ প্রেকাপূর্ণক প্রবৃত্তিমতাকেতনাদিত্য-
। ঈর্ষিকৈতর্যঃ । উক্তপ্রবৃত্ত্যা চেতনাস্বিত্বসিদ্ধাবপি কথং ক্ষেত্রজ্ঞাত্বমিত্যাশঙ্ক্য চেতনবৈত্ব-
ক্ষেত্রোপাদিনা ক্ষেত্রজ্ঞাকেতনাত্ত্বং তদন্তিহ্মমেবেত্যাহ ক্ষেত্রজ্ঞচেতি । তস্য ক্ষেত্রোপাদিদেহপি
থে পাণিপাদাক্ষিণিরোমুখাদিমহুমিত্যাশঙ্ক্যাহ ক্ষেত্রজ্ঞচেতি । অতশ্চেপাদিত্ত্বম্ ন বিশেষ্যাক্তি-
রিত্যেষঃ । কথং তর্হি নসত্ত্বাসমিতি নির্দিশেষ্যাক্তিরিত্যাশঙ্ক্যাহ ক্ষেত্রজ্ঞচেতি । পাণিপাদাদি-
দমোপাদিকং মিথ্যাচেতং জ্ঞেয়প্রবচনাদিকারে কথং তত্ত্বকিরিত্যাশঙ্ক্যাহ উপাদীতি । মিথ্যাক্রপ-

মপি জ্ঞেয়বস্তুজ্ঞানোপযোগীতাত্র বুদ্ধসম্মতিমাহ তথাহীতি । পাণিপাদাদীনামন্তগতানামাশ্বখ্যে-
নারোপ্য ব্যপদেশে কোহেতুরিতি চেৎ তত্রাহ সর্বজ্ঞেতি জ্ঞেয়স্য ব্রহ্মণঃ শক্তিসম্মিধিমাত্রেণ
প্রবর্তনসাম্যাং তদসৎ নিমিত্তীকৃত্য স্বকাৰ্য্যবজ্ঞোভবন্তি পাণিপাদমিতি কৃত্তেতি যোজন্য ।
সর্বতোহক্ষীত্যানাবুক্ৰমতিবিশতি "তথেন্তি । তৎজ্ঞেয়ং যথা সর্বতঃ পাণিপাদমিতি ব্যাখ্যাতঃ
তথেক্রমমেব স্পষ্টয়তি সর্বতঃইতি । সর্বতোহক্ষীত্যান্দেয়ক্ষার্য্যমাহ সর্বতোহক্ষীতি । অক্ষিপ্ৰবত্ত-
মবশিষ্টজ্ঞানেজ্রিয়বস্তু পাণিপাদমুখবস্তুকাবশিষ্টকর্মেজ্রিয়বস্তু মনোবুদ্ধাদিমন্তস্য চোপলক্ষণং ।
একস্য সর্বতঃ পাণ্যাদিমন্ত সাধয়তি সর্মমিতি ॥ ১৪ ॥

রামানুজ ।—সর্বতঃ পাণিপাদং তৎপরিণুক্তাস্বরূপং সর্বতঃ পাণিপাদকার্য্যং
তথা সর্বতোহক্ষিশিরোমুখং সর্বতঃ শ্রুতিমৎ সর্বতশ্চক্ষুর্দাদি কার্য্যকৃতং "অপাণিপাদোজবনো
গ্রহীতা পশ্চাতচক্ষুঃ স্পৃগোতঃ কর্ণঃ" ইতি পরস্য ব্রহ্মণোহপাণিপাদস্তাপি সর্বতঃ পাণিপাদাদি
কার্য্যকর্তৃত্বং জ্ঞয়তে । প্রত্যগায়নোহপি পরিণুক্তস্ত তৎসাম্যাপত্ত্য সর্বতঃ পাণিপাদানি
কার্য্যকর্তৃত্বং জ্ঞতিসিদ্ধমেব । তথা "বিদ্বান্ পূণ্যপাণে বিদ্যুঃ । নিরঞ্জনঃ পরমম্ সাম্যমুপৈতি"
ইতি জ্ঞয়তে । "ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমাগতাঃ" ইতি চ বক্ষ্যতে । লোকে সর্মমাবৃত্য
তিষ্ঠতীতি যদ্বজ্ঞাতং তৎসর্মং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি পরিণুক্তস্বরূপং দেহাদিপরিচ্ছেদরহিততয়া সর্মগত-
মিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

হুমান্ ।—সর্বতঃ পাণিপাদমিতি । সর্মব্যাপাত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

ক্রীধর ।—নব্বং ব্রহ্মণঃ সদসম্মিলক্ষণযে সতি "সর্মং খবিনম্ ব্রহ্মবেদং সর্মমি"ত্যাঙ্গি
শ্রুতিস্মিক্ৰম্যেত্যোক্ত্য "পরস্য শক্তিবিধিবে জ্ঞয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চে"ত্যাঙ্গিশ্রুতি-
প্রসিদ্ধয়া অচিহ্ন্যশক্ত্যা সর্মায়ত্ম তস্য দর্শয়মাহ সর্মত ইতি পঞ্চভিঃ । সর্মতঃ সর্মত্র পাণয়ঃ
শাশ্বতস্য তৎ সর্মতোহক্ষাপি শিরাংসি মুখানি চ যস্য তৎ সর্মতঃ শ্রুতিমৎ প্রবণেজ্রিয়েযু জ্ঞং
সং লোকে সর্মমাবৃত্য ব্যাপ্য তিষ্ঠতি সর্মব্যবহারাস্পদত্বেন তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

বলদেব ।—অথ পরমায়বন্তু শদিগতি সর্মতঃ পাণ্যতি । তৎ পরমায়বন্ত সর্মতঃ
পাণিপাদমিত্যাঙ্গি বিস্কৃট্যর্থম্ ॥ ১৪ ॥

মধুসূদন ।—এবং নিরূপাদিকস্য ব্রহ্মণঃ সচ্ছন্দপ্রত্যয়াবিষয়ত্বাদসবাশঙ্কায়ান্নাসদিত্য-
নেনাপান্তায়ামপি বিস্তরেণ তদাশঙ্কানিবৃত্যর্থঃ সর্মপ্রাণিকরণোপাধিয়ারেণ চেতনক্ষেত্রজ্ঞরূপতয়া
তদন্তিত্বং প্রতিপাদয়মাহ । সর্মত্র সর্মেষু দেহেষু পাণয়ঃ পাদাশ্চাচেতনাঃ স্বব্যাপারেষু
প্রবর্তনীয়া যস্য চেতনস্য ক্ষেত্রজস্য তৎ সর্মতঃ পাণিপাদং জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম সর্মচেতনপ্রবৃত্তীনাম্
চেতনাধিষ্ঠানপূর্ককথাঙ্কিত্বং ক্ষেত্রজ্ঞে চেতনে ব্রহ্মণি জ্ঞেয়ে সর্মচেতনবর্গপ্রযুক্তিহেতৌ নান্তি
নান্তিতাশঙ্ক্যেত্যাঃ, এবং সর্মতোহক্ষাপি শিরাংসি মুখানি চ যস্য প্রবর্তনীয়া, এবং সর্মতঃ
শ্রুতয়ঃ প্রবণেজ্রিয়াপি যস্য প্রবর্তনীয়েন সত্তি তৎ সর্মতোহক্ষিশিরোমুখং সর্মতঃ শ্রুতিমল্লোকে
সর্মপ্রাণিকরণে একমেব নিত্যং বিহৃৎ সর্মচেতনবর্গং আবৃত্য স্বসত্তয়া ক্ষুদ্র্য চাধ্যাসিকেন
সচ্ছন্দেন ব্যাপ্য তিষ্ঠতি নির্লিকারমেব স্থিতিং লভতে ন তু স্বাধ্যাত্মস্য জড়প্রপঞ্চস্য দোষেণ

গুণেন বাহুগুণদ্বৈতেনাপি সংবধ্যত ইত্যর্থঃ, যথা চ সৰ্ব্বেষু দেহেষুৈকমেব চৈতন্যং নিত্যং চ ন
প্রতিদেহং ভিন্নং তথা প্রপঞ্চিতং শ্রাক্ ॥ ১৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবং সচ য ইত্যেতৎ ক্ষেত্রজস্বরূপমপাত্তসমস্তবিশেষধর্মুপাদায় যৎ প্রভাব
ইতি প্রতিজ্ঞাতং তত্র প্রভাবঃ বৈশ্বরূপালক্ষণমুপাদয়তি সৰ্ব্বত ইতি, সৰ্ব্বতঃ সৰ্ব্বাশু
স্বপ্ন অতর্কহিচ্ পাণয়ঃ পাদাশ্চ স্তম্ভীতি সৰ্ব্বতঃ পাণিপাণং এবং সৰ্ব্বতোহক্ষীণি
শিরাসি মুখানি চ যস্য তৎসৰ্ব্বতোহক্ষশিরোমুখং, সৰ্ব্বতঃ প্রতিমং প্রবণবৎ লোকে সৰ্ব্বমু
আবৃত্তা ব্যাপ্য তিষ্ঠতি তথা স্বপ্নদৃক্ তৈজসোবাসনাময়েনৈব পাণিপাদাদিনা স্বাপ্নপ্রপঞ্চমুভবতি
তস্য বজ্রাংকালে উপাধিতুপি গুণতমেব পাণিপাদাদিকং তদেবং স্থলপ্রপঞ্চাত্তবঃ সংস্কারা-
ধীনদ্বারা বাসনাময়স্য প্রপঞ্চস্য কারণমিতি বীজাকুরন্যায়েনানয়োরন্যোন্যস্মিন্ সত্ত্বাভাৱে অন্যান্য-
কারণত্বকাত্তিতি ; এবং সকল প্রাণিধীবাসনোপরক্তাঙ্কানোপাধিকচৈতন্যং সকল প্রাণিধী-
বাসনাময়ং সমষ্টি স্বপ্নপ্রপঞ্চমেব ভাসয়তি অম্যচোপাধিতুং ব্রহ্মাণ্ডগত সকলপ্রাণিপাণিপাদা-
দিকমেব, এবং পূর্ববৎ স্থলস্বপ্নয়োরপি সমষ্টিপ্রপঞ্চয়োরন্যোন্যং বীজাকুরন্যায়েন কার্যাকারণভাব-
মনোন্যাস্যানোন্যস্মিন্ সত্ত্বাংকান্তিপ্রেত্যোক্তং ভগবতা ভাব্যকারেণ, সকলপ্রাণিকরণে-
পাধিধারেণ জ্ঞেয়ব্রহ্মগোহিত্ত্বং প্রতিপাদ্যত ইতি, কার্যদ্বারা কারণাত্তিহিস্কো চ কারণো
ভাবোহুপাপরাত অনাদিমংপরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বাসহচ্যতে ইতি, নহু “প্রাকলনাদি পঞ্চত
দূরাদম্পর্শনং বরং” ইতি ন্যায়েন ব্যর্থত্বর্হি কারণোপজ্ঞাস ইতি চেৎ ন, তং বিনাশুকাধিপরাধোগাৎ
শাখাচক্রভ্রাত্তয়েন হি সগুণং নিগুণত্ব বহ্ননোজ্ঞাপকং যথোক্তং ভাষ্যে, “উপাধিকৃতং মিথ্যারূপ-
মপ্যতিপ্রাধিগম্য জ্ঞেয়ধর্মবৎ পরিকল্পোচ্যতে সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদমিত্যাदि তথাহি সম্প্রদায়বিদ্যাং
বচনমধ্যারোপাপবাদাত্তাৎ নিম্প্রপঞ্চং প্রপঞ্চ্যত” ইতি ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ ।—নষেবং ব্রহ্মণঃ সদসদ্বিলক্ষণভেদসি “সর্বংখবিদং ব্রহ্ম ব্রহ্মৈবেদং সর্বং”
ইত্যাদি শ্রুত্বিরুদ্ধোত ইত্যশঙ্ক্য স্বরূপতঃ কার্যাকারণাত্তীতত্বেহপি শক্তিশক্তিমতোরভেদাৎ
কার্যাকারণাত্ত্বকমপি তদিত্যাহ । সৰ্ব্বত এব পাণয়ঃ পাদাশ্চ যস্ত তৎ ব্রহ্মাদিপিপৌলিকাত্তানং
পাণিপাদবুলৈঃ সর্বত্র দৃষ্টৈরেব তত্ত্বকৈবাসংখ্যাপাণিপাদৈরযুক্তং ইত্যর্থঃ । এবমেব সর্বতোহ-
ক্ষীত্যাदि ॥ ১৪ ॥

ভ্যংপর্য্য ।—পূর্ব শ্লোকে পরব্রহ্মস্বরূপ পরম জ্ঞেয় বস্তুর সম্বন্ধে সদসৎ
পদ প্রযুক্ত হইয়াছে । নিরুপাধিক পরব্রহ্মের সম্বন্ধে সদ্ভূপ প্রত্যয়ের অভাব
হেতু অর্থাৎ তাঁহাকে “ন সৎ” বলিয়া উল্লেখ করার সঙ্গে সঙ্গেই আশঙ্কা
উপস্থিত হয় যে, তবে তিনি অসৎ । এই আশঙ্কা নিবারণের জন্ত সম-
কালেই বলা হইয়াছে যে, তিনি “ন অসৎ” অর্থাৎ অসৎও নন । পরব্রহ্ম
সম্বন্ধে অসদ্ভূপ আশঙ্কা বিশদরূপে নিবারণ করিবার অভিপ্রায়ে এই
অবতারণা হইতেছে । ইহাতে প্রদর্শিত হইতেছে যে, তিনি সৎ

হউন বা অসং হউন, এই বিধের সৰ্ব্বত্র তিনি অনুসৃত, এবং সৰ্ব্বক্ষেত্রে সেই জ্ঞেয় ক্ষেত্রজ সৰ্ব্বৈশ্বর্যরূপে ক্রিয়াশীল । তিনি যাবতীয় চেতন পদার্থের হস্ত ও চরণস্বরূপ, অর্থাৎ তাঁহারই চৈতন্ত্যে যাবতীয় চেতনবর্গ স্ব স্ব চেষ্টায় বিনিযুক্ত ও অভিষ্ট সাধনে সক্ষম । অচেতনবর্গও তাঁহারই শক্তিতে পরিবর্তন রূপান্তর প্রাপ্তি ও পরিবর্তন প্রভৃতি অবস্থান্তর পরিগ্রহ করিতে সমর্থ । অতএব চেতনাচেতন সকলই তাঁহার প্রভাবে বর্তমান, সেই জ্ঞেয় ক্ষেত্রজ ব্রহ্ম সম্বন্ধে নাশ্তি নাশ্তিরূপ আশঙ্কা অসূলক । সেই ব্রহ্মের নয়ন, মস্তক ও মুখ সৰ্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত, এবং তাঁহার শ্রুতি অর্থাৎ কর্ণও সৰ্ব্বত্র প্রবর্তিত । এই বিধে সকলের শরীর অধিকার করিয়া এমন কি অচেতনবর্গকেও স্বকীয় শক্তিতে আরত করিয়া সেই পরব্রহ্ম বিরাজিত রহিয়াছেন । তিনি নির্লিকার ভাবে আধ্যাত্মিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া স্বীয় সত্ত্বাধারা ক্ষুদ্রিত হইয়া ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । নতুবা এ জড় প্রপঞ্চের দোষ বা গুণ কোন কারণই সেই পরম পুরুষকে অগুমাত্র বদ্ধ করিতে সমর্থ নহে । পূর্বে ইহা প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, সেই নিত্যপুরুষ সৰ্ব্বদেহে এক ভাবেই অবস্থিত ; এবং দেহভেদে তিনি বিভিন্ন নহেন ।

প্রত্যুত পরমেশ্বরের হস্ত পদাদি কিছুই নাই । শ্রুতিও বলিয়াছেন, “অপাণিপাদৌজবনো এহীতা পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ ।” (খেতা-শ্বতরোপনিষৎ ৩য় অধ্যায় ১৯শ্রুতি) ইহার ভাবার্থ এই যে, পদ না থাকিলেও তিনি গতিশীল, হস্ত না থাকিলেও তিনি গ্রহণক্ষম, চক্ষু না থাকিলেও দর্শনপটু, কর্ণ না থাকিলেও শ্রবণকুশল । এই পরব্রহ্ম জড়াত্মক বিধ আরত করিয়া ইহার সৰ্ব্বত্র প্রবিষ্ট রহিয়াছেন । তাঁহারই শক্তিতে দেহধারী জীবগণ স্ব স্ব হস্ত, পদ, চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় গ্রাম সহকারে অভীক্ষিত কার্য্য নির্বাহ করিতেছে, ও জীবন প্রবাহ প্রবাহিত রাখিয়াছে । যাহাকে সং নহেন বলিয়া উল্লেখ করিলে অসন্তের আশঙ্কা হয়, তিনি বস্তুতঃ পরম সংস্বরূপে সৰ্ব্বত্র ব্যাপ্ত ও বিরাজমান । তথাপি তাঁহাকে সং বলিয়া নির্দেশ করা সম্ভব নহে । কারণ সংও একটী ধর্ম্ম উপাধি এবং বিশেষণ । যাহাকে কোন ধর্ম্মই আশ্রয় করিতে পারে না, কোমরূপ অধ্যাস বা উপাধির প্রলেপ যাহাতে যুক্ত হইতে পারে না, কোনরূপ বিশেষণে যাহার বিশেষত্ব সমর্থন করিতে পারে না, তাঁহাকে সং বলিয়া নির্দেশ

পরিবারও উপার নাই। ভাষাবান্ সাধকগণ বহুকালের আয়াসে ও
সাধনায় তাঁহার ভাব কথঞ্চিৎ অনুভব করিতে পারেন, কিন্তু সে ভাব
সংকল্প করিবার কোনই ব্যবস্থা নাই। যে যে বাক্যে অক্লান্তই পরিব্যক্ত
ইহা থাকে, তাহাতে তাঁহার অসম্পূর্ণ ভাবই প্রকটিত হয়; তাঁহার সম্পূর্ণ
ভাব ব্যক্ত করা অসম্ভব ॥ ১৪ ॥

—(০)—

সর্বেশ্বর্যগুণাভাসং সর্বেশ্বর্যবিবর্জিতং ।

অসঙ্কং সর্বভূতৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৫ ॥

অর্থ ।—[তং] সর্বেশ্বর্যগুণাভাসং (সর্বেশ্বর্য ইশ্বর্যগুণানাং
ভাসকং) সর্বেশ্বর্যবিবর্জিতং (সর্বেশ্বর্যরহিতং) অসঙ্কং (সঙ্ক-
শূন্যং) সর্বভূতং (সর্বাধারভূতং) চ এব নিগুণং (সত্ত্বাদিগুণবর্জিতং)
গুণভোক্তৃ (সত্ত্বাদিগুণানাং পালকং) চ ॥ ১৫ ॥

প্রতিশব্দ ।—[তিনি] সকল-ইশ্বরের-গুণের-ভাসক সর্বেশ্বর্য-
রহিত, সঙ্কশূন্য, সকলের-আধার-স্বরূপ, এবং নিগুণ ও গুণসমূহের-
পালক ॥ ১৫ ॥

বাখ্যা ।—সেই পরমাশ্রী ইশ্বর্য সমূহের গুণের অবভাসক অর্থাৎ
তিনি সর্বেশ্বর্য বিহীন, তিনি নিগুণ অর্থাৎ সকলের আধার স্বরূপ ;
তিনি নিগুণ, অর্থাৎ জীবরূপে গুণভোক্তা ॥ ১৫ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—উপাদিতপাণিপাদাকীর্ণিরাখ্যারোপণমুদ্রেরত তদ্ব্যাক্ষর্য্য মাহুদিতো-
মর্থঃ শ্লোকঃ সর্বেশ্বর্যেতি । সর্বেশ্বর্যগুণাভাসং সর্বাণি চ তানীশ্বর্য্যিণি শ্রোত্রাদীনী
কীর্ণিরাখ্যেতিরাখ্যাত্মকরণে চ বুদ্ধিমতী জ্ঞেয়োপাদিতস্য তুল্যত্বাৎ সর্বেশ্বর্য্যগ্রহণেন গৃহ্যেতে
পি চাস্ত্রকরণোপাদিত্যেবৈব শ্রোত্রাদীনামপি উপাদিত্যাত্মকরণবহিঃকরণোপাদিত্যেব
সর্বেশ্বর্য্যগুণৈরধ্যাবসারসঙ্কল্পগ্রহণবচনাদিত্যবতাসত ইতিঃ সর্বেশ্বর্য্যগুণাভাসং সর্বেশ্বর্য্য-
পারৈক্যাপ্তত্বনিব তজ্জ্ঞেয়মিত্যর্থঃ “ধ্যাতবীভ লোদ্যতীভে” তি শ্রুতেঃ । কথ্যাপুনঃ কারণায়
প্তত্বমেবেতি গৃহ্যত ইত্যত আহ সর্বেশ্বর্য্যবিবর্জিতং, সর্বকরণরহিতমত্যর্থঃ, অতোন করণ-
পারৈক্যাপ্তত্বং তৎজ্ঞেয়ং । যদ্ব্যং মন্থঃ,—“অপাদিপাদোজবনোগ্রহীতা পশুত্যাচক্ষুঃ স শূণ্যতা-
য়” ইত্যাদি সর্বেশ্বর্য্যোপাদিগুণাত্মকজনশক্তিযৎতজ্জ্ঞেয়মিত্যেবঃ প্রদর্শন্যর্থঃ নতু সাক্ষা-

সেব জবনাদিক্রিয়ামবশ্যদর্শনার্থঃ । অকোমণিমবিন্দিত্যাদিমদ্ব্যর্থবস্ত্ত মদ্ব্যর্থঃ । যদ্ব্যং সং-
করণবজিতং তদ্ব্যদসক্তং পরসংলগ্নবজিতং, যদ্যপ্যেব তথাপি সদ্যভূক্ত এব সদাস্পদং হি সং-
সর্কজ সদবুদ্ধাভুগমান হি যুগতৃক্ষিকাদয়োহপি নিরাঙ্গদা ভবন্ত্যতঃ সর্কভূৎ সর্কঃ বিভক্তি-
তাদিকণ্ডাভং জ্যেস্ত সত্বাধিগমহারং নিগুণং স্বরজন্তমাংসি গুণাত্তৈবজিতং তৎ জ্যেস্তং, ত-
ত্বে ১৫ গুণানাং সত্বরজন্তমসাং শব্দাদিহারেণ সুখদুঃখমোহাকারপরিণতানাং বৈতে
চোপলক্ তৎ জ্যেস্তমিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

আনন্দগিরি ।—আরোপাদৃতে সাক্ষাদেব জ্যেস্তা পাণ্যাদিমবশ্যদ্ব্যর্থ উপাধীতি ।
ইঞ্জিয়বিশেষকীভূতসর্কণকাং জ্যেস্তোপাদিত্যায়কিশেষাক্ষত্রে বুদ্ধাস্মেরপি গ্রহণমিত্যাহ অন্তঃকরণে
চেতি । শ্রোত্রাদীনাম জ্যেস্তোপাদিবস্ত মনোবুদ্ধিহারতাদপি তয়োহি গ্রহণমিত্যাহ অগিচেতি
তয়োহপীহোপাদানে ফলিতমাহ ইত্যতইতি । অক্ষরার্থমুক্তা ব্যাক্যার্থমাহ সর্কৈতি । উপাধি-
দ্বারা কল্পিতব্যাপারবধে মানমাহ ধ্যায়তীতি । কল্পিতমেবাস্ত ব্যাপারবদম্ নবান্তবমিত্যত্র
ভগবতোপি সম্ভ্রুতমাকাঙ্ক্ষাদ্বারা দর্শয়তি কল্পাদিত্যাদিনা । সর্ককরণরহিত্যে ফলিতমাহ
অতইতি । সাক্ষাদেব জ্যেস্ত বেগবদ্ধিহরণাদিক্রিয়াবত্নাং মাস্তবদিক্কাং কুতোহস্ত করণ-
তাপারেরব্যাপৃতমিত্যাপেক্ষাস্বাদপূর্বকং মদ্ব্যর্থং প্রকৃতভুগুণত্বমাহ যদ্বিতি । করণগুণ-
ভুগুণভজনমন্তরেণ সাক্ষাদেব জবনাদিক্রিয়ামবশ্যদর্শনপরেষ মদ্ব্যর্থং যাদিত্যাশঙ্ক-
তদসম্ভবান্নৈবমিত্যাহ অদ্বইতি । অর্থবাস্ত অতের্থে তাৎপর্যাভাবান প্রকৃতপ্রতিকুলেনেত্যাঃ ।
সর্ককরণরহিত্যং তদ্যাপাররহিতস্যোপলক্ষণমিত্যঙ্গীকৃতোক্তমেব হেতুঃ কৃতবস্ত্তঃ সর্কসঙ্গ-
বর্জিতমাহ যদ্বাদিতি । বস্ত্তঃ সর্কসঙ্গভাবেহপি সর্কাধিষ্ঠানত্বমাহ যত্বপীতি । স্বসত্ত্বামাত্রো-
ধিষ্ঠানতয়া সর্কং পুষ্যতীত্যেতত্পাদয়তি স্যদেতি । বিমতঃসতি কল্পিতং প্রত্যেকং সদমুবিজ-
দীবেধ্যত্বাং প্রত্যেককপ্রভেদামুবিজদীবেধ্যাক্ষভেদবদিত্যর্থঃ সর্কং সদাস্পদমিত্যাপ্যত্র যুগতৃক্ষি-
কাদীনাম তদভাবাদিত্যাশঙ্ক্যাহ নহীতি । তেষামপি কল্পিতয়েন নিরধিষ্ঠানত্বাযোগান্নিকৃপ্যমাণে
তদধিষ্ঠানং সদেবেতি সর্কস্য সর্কাধিষ্ঠানয়েন জ্যেস্তা ব্রহ্মণোহস্তিত্বমুক্তমুপসংহরতি অতইতি ।
ইতচ্ জ্যেস্তং ব্রহ্মাতীতমাহ স্যাদিদক্ষেতি । নহি তস্যোপলক্ষ্যমসম্বন্ধমস্বৈ সিধ্যতীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

রামানুজ ।—সর্কৈঞ্জিয়গুণাভাসঃ সর্কৈঞ্জিয়গুণৈরাভাসো যত তৎসর্কৈঞ্জিয়গুণা-
ভাসঃ ইঞ্জিয়গুণা ইঞ্জিয়বৃত্তাঃ ইঞ্জিয়বৃত্তিভিরপি বিষয়ান্ জ্ঞাতুঃ সমর্থমিত্যর্থঃ । স্বভাবতঃ
সর্কৈঞ্জিয়বিবজ্জিতং বিনৈবেঞ্জিয়বৃত্তিভিঃ স্বতএব সর্কং জানাতীত্যর্থঃ । অসক্তঃ স্বভাবাদেব
দেবাদিসেহাদিরহিতঃ সর্কভূত্বেব দেবাদিসর্কদেহভরণসমর্থঃ চ । “স একধা ভবতি দ্বিধা
তবতি ত্রিধা তবতি” ইত্যদি অতঃ । নিগুণং তথা স্বভাবতঃ সম্বাদিগুণরহিতং গুণভোক্তা
সম্বাদীনাম গুণানাং ভোগসমর্থঃ চ ॥ ১৫ ॥

হুমানু ।—সর্কৈঞ্জিয়ংপ্যপারানাং মাস্তভাসপ্রতিভাসমাত্রং যস্মিন্ তৎ সর্কৈঞ্জিয়-
গুণাভাসঃ অসক্তঃ অসবন্ধঃ সর্কভাস্ত্যাধিষ্ঠানং নিগুণং সম্বাদিগুণরহিতং । গুণভোক্তা
সম্বাদিগুণবিহারীণাং সম্বাদিবিষয়ানাং ভোক্তৃৎ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ সর্কেজিয়েতি । সর্কেষাং চক্ষুরাদীনামিজিয়াণাং গুণেষু রূপাণ্য-
 ষাণ্যকার্যবৃত্তিষু তত্ত্বদ্ব্যাকরণেভ্যাস্ত ইতি তথা সর্কেজিয়াণি গুণাংশ্চ তত্ত্বদ্বিষয়ানাভাসয়তীতি
 দি । সর্কেজিয়েতিবিবজিতক । তথা চ ক্রতিঃ । “অপাণিপাদোজ্বনোগ্রহীত পশ্যতচক্ষুঃ স
 , তীক্ষ্ণাত্যকর্ণঃ” ইত্যাদি । অসক্ৰং সঙ্গশ্চ তথাপি সর্কং বিতন্তীতি সর্কভূং সর্কজ্যাদারভূতং
 নিগূৰ্ণং নিগূৰ্ণং সৰ্বাদিশুভরহিতং গুণভোক্তৃ চ গুণানাং সৰ্বাদীনাম্ ভোক্তৃ পালকং ॥

শ্রীমদ্ভগবদেব ।—কিঞ্চ সর্কেতি সর্কেজিয়েতিগুণৈশ্চ তত্ত্বত্বিত্তিভাস্যতে দীপ্যতে ইতি তথা
 সর্কেজিয়েজীবেজিয়বৎ স্বরূপভিন্নৈবিবজিতং সংতাক্তং প্রাকৃতৈঃ করণৈঃ শূন্যঃ স্বরূপাহুবদ্ধি-
 ভিত্তিওঁবিশিষ্টো হরিরিতি স্বীকার্যম্ । “অপাণিপাদো জ্বনো গ্রহীতাপশ্যতচক্ষুঃ স শূণ্যোত্যকর্ণঃ”
 যদাঙ্কো ভগবাংস্তদাস্বিক্য ব্যক্তিঃ কিমাস্বিক্য ভগবান্ জ্ঞানাস্বিক্য ঐশ্বর্যাস্বিক্য শত্বাস্বিক্যচেতি
 বুদ্ধিমনোহ্রপ্রত্যক্ষবস্তাং ভগবতো লক্ষ্যমহে । “বুদ্ধিমান্নোবানন্দপ্রত্যক্ষবানিতি” ক্রতেঃ ।
 সর্কভূং সর্কতত্ত্বধারণকমপ্যুক্তং সঙ্কল্পেনৈব তদ্ধারণাং তৎস্পর্শমহিতম্ নিগূৰ্ণং । “সাক্ষী চেতাঃ
 কেবলো নিগূৰ্ণচেতি” ক্রতেমায়োগ্যাম্পষ্টমেব সঙ্গুণভোক্তৃনিয়মাতরা গুণাহুভবিবিকার-
 জননীমজ্ঞামিত্যারভ্য “একস্ত পিবতে দেবঃ স্বচ্ছন্দোহত্র বণামৃগাঃ । ধ্যানক্রিয়াভ্যাং ভগবান্
 ভুঙক্তেহসৌ প্রসভং বিভূরিতি” শ্রবণাৎ ॥ ১৫ ॥

মধুসূদন ।—“অধ্যারোপাপবাদাত্যাঃ নিঃপ্রপঞ্চঃ প্রপঞ্চাত” ইতি ভায়মহুসুত্যা
 সর্কপ্রপঞ্চাধ্যারোপেণানাদিমংপরং ব্রহ্মেতি ব্যাখ্যাতমধুনা তদপবাদেন ন সত্ত্বাসত্ত্বচ্যত ইতি
 ব্যাখ্যাতুমারভতে, নিরূপাধিস্বরূপজ্ঞানায় পরমার্থতঃ সর্কেজিয়বিবজিতং তন্মায়মা সর্কেজিয়গুণা-
 ভাসং সর্কেষাং বহিঃকরণানাং শ্রোত্রাদীনামন্তঃকরণেষ্ট বুদ্ধিমনসোওঁ গৈরদ্যবসায়সঙ্কল্পশ্রবণ-
 বচনাদিভিত্তত্বদ্বিষয়রূপতয়াহবতাস্ত ইব সর্কেজিয়ব্যাপারৈবাপুতমিব তজ্জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম “ধ্যায়তীব
 লেলায়তীবেতি,” ক্রতেঃ । অত্র ধ্যানং বুদ্ধীজিয়ব্যাপারোপলক্ষণং, লেলায়নং চলনং কর্ষেজিয়-
 ব্যাপারোপলক্ষণার্থং, তথা পরমার্থভেদেহসক্ৰং সর্কসম্বন্ধশূন্যমেব মায়মা সর্কভূত সদায়না সর্কং
 কল্পিতং ধারয়তি পোষয়তীতি চ সর্কভূং নিরধিষ্ঠানভ্রমাযোগাং, তথা পরমার্থতোনিগূৰ্ণং
 সর্বরজস্তমোগুণরহিতমেব গুণভোক্তৃ চ সর্বরজস্তমসাং লক্ষ্যাদিহারা স্তব্ধঃখমোহাকারেণ পরিণ-
 তানাং ভোক্তৃ উপলব্ধ চ তজ্জ্ঞেয়ং ব্রহ্মেত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নহ যুগাহবনীয়বদলৌকিকমপি ব্রহ্ম কার্যাকারণবিশিষ্টং বিচিত্রমেব
 সর্কতঃপাণিপাদং তদিত্যাদিনা শাস্ত্রেণ কার্যশেষতয়া সমর্প্যতে নচ বাচ্য উপাসনাপরং শাস্ত্রং ন
 ব্রহ্মণো বৈচিত্র্যং প্রতীপাদয়িতুমীষ্টে দেবতাদিকরণভায়েন দেবতা বিগ্রহাদিবস্তবৈচিত্র্যতাপি
 অবাস্তবতঃপর্যা বিষয়তয়াসিদ্ধে নচ দেবতা বিগ্রহাদিষোর্বাহারিকমেব সঙ্গ প্যারমার্থিকং ব্রহ্ম-
 জ্ঞানেন তস্ত বাধ্যদিতি বাচ্যং সত্যৈষেবিধ্যাত্যাপসিদ্ধে, তন্মাতঃ সর্কতঃপাণিপাদস্বাদিকং ব্রহ্মণো
 বাস্তবমেবেতি নাপবাদ মর্ষীত্যাশঙ্ক্যাহ সর্কেজিয়েতি, সর্কানি অন্তরাণি ব্যাহাণি চ ইঞ্জিয়াণি
 মনোবুদ্ধাহ্বারচিত্তাণ্যনি শ্রোত্রাদীনি চেতি গ্রাহকমাত্রসংগৃহীতং গুণাংশ্চ বিবরা তেন গ্রাহ-
 মাত্রং গৃহতে সমস্তগ্রাহ গ্রাহকবদাতাস্তে নহ গ্রাহগ্রাহকস্বরূপং বিচিত্রং যথা জলস্রোতঃস্রোতঃ

কল্পত ইবাভাসতে নতু বস্তুতোহধঃ কল্পতে বা, তদ্বৎ আত্মনো গ্রাহগ্রাহকাকারত্বং মিথ্যে
 ত্যর্থঃ, কৃত এতৎ, যতঃ সর্বেজিয় বিবজ্জিতং ইন্দ্রিয়েতি গুণানামপ্যুলক্ষণং ন হি ব্রহ্মণি কিঞ্চিৎ
 গ্রাহ্যং রূপাদি গ্রাহকং বা মন আদি বর্জ্যে, অশব্দমস্পর্শরূপমব্যয়ং “অপ্রাপোহুমনাঃ ব্রহ্ম,
 বতদব্দমগ্রাহ্যমচক্ষুঃ শ্রোত্রং তদপাণিপাদ” মিত্যাदिশাস্ত্রাৎ তস্মৈ প্রপঞ্চবিশিষ্টঃ বিচিহ্নঃ, ধার-
 কথং তর্হি সর্বং ব্রহ্মেতি শাস্ত্রমিত্যাশঙ্ক্যাহ অমতং সর্বভূতৈবেতি, অত্র সর্বভূতমিতি সংসারিব
 যোক্ত্য সর্বস্বাৎ পৃথগ্ভূতমিত্যুক্তং সর্বত্র ব্রহ্মণা সহাধারাদেয়তাবোহপি কিং ঘটরূপইত্যাহ
 সমবায়সম্বন্ধেন কুণ্ডবদরমোরিব সংযোগসম্বন্ধেন বেত্যাশঙ্ক্য সম্বন্ধং বিনৈব সর্বভূতং ব্রহ্মণ
 অসক্তমিতি নহু ব্যাহতমেষং অসক্তমিতি চ সর্বভূতমিতি চেতি নৈবদোষঃ, নহাবয়রভূতমরীচিকো-
 দকেন সংসক্তা অথ চ তদাধারভূতাপি ভবতি তদ্বদেতদ্বিষয়ি, নযেবং প্রপঞ্চস্থ মিথ্যাহমা-
 পততি তথা চক্ষুর্গোপাতিবিষয় উপরূপোহনন ন ব্রহ্মত্বৈকত্ব জ্ঞানেন যাবৎ হৈতং ন বাধ্যতে
 তাবত ক্রিয়াকারকাদিসর্বব্যবহারস্ত সত্যোপগমাৎ প্রাণা বৈ : তৎ তেবাসেব সত্যমিতি শ্রুত্যাপি
 প্রাণোপলক্ষিতস্ত রূপস্ত প্রপঞ্চস্ত ব্যবহারিকং সত্যমুক্তা ততোশাখিক পদার্থসত্যং ব্রহ্মদর্শিতং
 সত্যত্বাবাধ্যত্বং তং কথংকালং গোণানামস্তি ব্রহ্মণস্ত সার্বদিকমিতি, যথা ভূপতীনাং
 ভূপতিরিত্যুক্তে ঐখ্যারূপভূতত্বতোভেদঃ স্পষ্টঃ, এবমিহাপি ভূবৎ তস্মাদ্ভূতঃ স বিশেষতঃ
 নিষ্কলান্নবোধোং প্রাগেব নতুর্ভূতমিতি অবশ্যং তৎজ্ঞানেন বাবিত্বং শক্যমিত্যুপপাদিকং ব্রহ্ম ন
 কেনচিৎকার্যশেষতাঃ নেতুং শক্যং তদপিগমে ক্রিয়াকারকাদিভেদোপমদ্বাদ্গোপাতিপাদকো-
 পানাতভেদস্ত বাসিত্যং তস্মাদ্ভূতমুক্তম্ উপাধিকৃতং রূপং মিথ্যেতি কিকৃ নিগুণং গুণভোকৃ
 চ গ্রাহগ্রাহকসম্বন্ধশ্রুতমপি গ্রাহকেয়ু বুদ্ধাদিযু গ্রাহসম্বন্ধাৎ স্বাভাৱ্যাকারেণ পরিণতেষু সংহ
 কেবলং তৎপ্রকাশমাত্রৈণ ভোকৃতমপ্যস্ত চিদাভাসরূপতাপপত্ততে প্রতিবিম্বোপাদিকং চলনা-
 দিকং, তথা চ শ্রুতিঃ, “ধ্যায়তীব লেয়ায়তীবৈতি”, বুদ্ধৌ ধ্যায়ন্ত্যাং তত্র প্রতিষ্টশ্চিদাভাসো
 ধ্যায়তীব বিষয়ান্ বুদ্ধৌ লেলায়ন্ত্যাং বিষয়প্রদেশং গচ্ছন্ত্যাং সৌহৃদি লেলায়তীব ন তু সত্যোধ্যায়তী-
 বৈতি শ্রুতিঃ প্রতিপাদয়তি, এতেন “অপাণিপাদোজবনোগ্রহীতাপণ্যত্যাচক্ষুঃ স শৃণোতাকর্ণঃ”
 ইত্যপি ব্রহ্মণ উপাধিগুণাহুগুণ্যভজনশক্তিমবৈবব্যাত্যেয়ম্, অপাদোহপি পাদে জবতি জবদান
 ভবতীতি অন্ধোমণিমবিলম্বিত্যাদিবচনজাতক্কারাহুসঙ্কেয়ম্, তস্মাদ্ভূতমুক্তং নিগুণং গুণভোকৃচেতি,
 ভাষ্যে তু নিগুণং, সবাধিগুণরহিতমপি তেষাং গুণানাং স্বত্বঃখমোহাশঙ্কনেন পরিণতানাং
 ভোকৃতক উপপত্ত্ব চেতি ব্যাখ্যাতম্ ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ ।— কিকৃ সর্বাণীশ্রিয়াণি গুণান্ ইন্দ্রিয়বিষয়াচ্ছ আভাসয়তীতি “তচ্ছব্দশব্দ-
 রিত্যাদি শ্রুতেঃ। যদা সর্বেজিয়েগুণৈঃ শব্দাদিভিঃশাস্ত্রভাসতে বিরাজতীতিতং। তদপি
 সর্বেজিয়ববজ্জিতং প্রাকৃতৈন্দ্রিয়াদিরহিতং। তথাচ শ্রুতিঃ “অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা-
 পণ্যত্যাচক্ষুঃ স শৃণোতাকর্ণঃ” ইত্যাদি। “পরাস্ত শক্তি বহুদৈব শ্রুতে বাভাবিকী জ্ঞানব-
 ক্রিয়াচ” ইতি শ্রুতিপ্রসিক স্বরূপশক্ত্যাপ্পদ্যাদিত ভাবঃ। অমতং শ্রুতং সর্বভূতং ত্রীবিম্ব-
 স্বরূপেণ সর্বপালকং নিগুণং সবাধিগুণরহিতাকারং কিকৃ গুণভোকৃ দ্বিগুণাতীতং ভগবদ-
 বাচ্যবদুগুণাবাদকং ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য :—পূর্বে শ্লোকে পরমাত্মাকে বাবচীয চেতনবর্গের পাণি-
পাদাদি ইন্দ্রিয়রূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহাতে সহজেই মনে হইতে
পারে, তাঁহাতে ইন্দ্রিয়ের সমাবেশ অদ্যস্ত হইতেছে। এই আশঙ্কা নিবা-
রণের নিমিত্ত বর্ত্তমান শ্লোকের অবতারণা। সর্বেশ্বর বা পাপারে পরমাত্মা
অবভাসিত। সর্ব্ব শব্দদ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে শ্রোত্রাদি বহির্বিদ্রিয়
এবং বুদ্ধি মন প্রভৃতি অন্তরীন্দ্রিয় সকলের কার্য্যেই তিনি ব্যাপ্ত।
তাঁহার হস্ত পদাদি ইন্দ্রিয়গ্রাম না থাকিলেও তিনি ইন্দ্রিয়শক্তি সম্পন্ন,
জীববর্গের শক্তি প্রযোজক, ও কর্ম্ম সাধনের বিধাতা। এই ক্ষুদ্রই সর্বে-
শ্বরশালিত্বরূপ উপাদি তাঁহাতে প্রযুক্ত হইয়াছে। অতিও বলিয়াছেন,
“ধ্যায়তীব লেলায়তীব” ইহার ভাবার্থ এই যে, তিনি যেন ধ্যান করেন,
এবং যেন গমন করেন; অর্থাৎ ধ্যানরূপে অন্তরেশ্বরীয় কর্ম্ম সমূহ সম্পাদন
করেন, এবং গমনাদি রূপে বহিরীন্দ্রিয়ের কর্ম্মাদি নির্বাহ করিয়া থাকেন।
এতদ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, সর্বেশ্বরীয়ের কার্য্য স্বরূপে তিনি
অবভাসিত। যদি বলা যায়, বিধিরূপাদি দেবসমূহ সৃষ্টিস্থিতি প্রভৃতি
কার্য্য সম্পাদন করিতেছেন, এবং পাণিপাদাদির সাহায্যেই তাঁহার স্ব স্ব
কর্ত্তব্য পালন করিতেছেন? তত্বতঃ ইহাই বক্তব্য যে, সেই সকল কর্ম্ম
দেবতা সেই অনাদি পরব্রহ্মের বাসনায় ও ব্যবহার শক্তিমান, ইন্দ্রিয়াদি মুক্ত
ও ক্রিয়াশীল। সুতরাং সর্বেশ্বরীয়ের মূল স্থান সেই পরব্রহ্ম। এইরূপ
সর্বেশ্বরীয় ব্যাপারের মূল স্থান স্বরূপ হইলেও তিনি স্বয়ং কোন ইন্দ্রিয়
ব্যাপারে বিনিযুক্ত নহেন; কারণ তিনি ইন্দ্রিয় পরিশূন্য। বাঁহার কোন
রূপ নাই, উপাদি নাই, স্থান নাই, ক্রিয়া নাই, তাঁহার কোন ইন্দ্রিয় থাকাও
সম্ভব নহে। কোন ইন্দ্রিয় না থাকিলেও বিশ্বের ক্ষুদ্র কীটাদি, হইতে
পরম শক্তিমান বিধাতা পর্য্যন্ত সকলেরই তাবৎ ইন্দ্রিয় শক্তির তিনি
প্রযোজ্য। অতিও বলিয়াছেন, “অপাণিপাদোজবনো গ্রহীতা পশুত্যা-
চক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ।” (শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ১ম অঃ ১৯ শ্লোকঃ) ইহার
ভাবার্থ, হস্ত পদাদি না থাকিলেও তিনি গমনশীল, ও গ্রহণপটু, চক্ষু না
থাকিলেও তিনি দর্শনক্ষম, এবং কর্ণ না থাকিলেও তিনি শ্রবণক্ষম।
এতদ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, সর্বেশ্বরীয়রূপ উপাদি ও তত্তাবতের
গুণাগুণ তিনি অবলম্বন করিতে সমর্থ, অর্থাৎ সর্বেশ্বরীয়ের অভাব ও তত্তা-

বতের শুণকর্ম সম্পাদনে তিনি সক্ষম । সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তিনি গতি প্রভৃতি
ক্রিয়াদি সম্পাদন করিতেছেন, এরূপ নহে । সর্বেশ্বরীয়ামপরিশূন্যতা
হেতু শ্রীভগবান্ সর্ব ব্যাপারেই আসক্তিশূন্য ও সংশ্লেষ রহিত । চক্ষু
দর্শন করা যায় বলিয়া পদার্থ বিশেষ পরম রমণীয়রূপে উপলব্ধ হয়, এবং
পুনঃ পুনঃ তদর্শনে অভিলাষ জন্মে । এইরূপ কর্ণ শ্রবণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় মধুর
শ্রাব্য বিষয়ে বা স্পর্শ পদার্থে মানবকে আসক্ত করে । যিনি ইন্দ্রিয়াদি
রহিত, তাঁহার তাদৃশ কোন আসক্তি থাকিতে পারে না । আশঙ্কা হইতে
পারে, ষাঁহার কিছুতেই আসক্তি নাই, তিনি কোন বস্তুরই রক্ষণ বা পোষ-
ণার্থ চেষ্টাবান্ নহেন ? ষাঁহার মমতা নাই, এবং স্নেহ প্রণোদিত হইয়া
পরিপালন করিবার বিষয় নাই, তিনি তাবদ্ব্যাপারেই উদাসীন ? ছুরবগম্য
জটিল রহস্যপরিপূর্ণ জ্যেষ্ঠত্বরূপ পরব্রহ্ম সম্বন্ধে এরূপ আশঙ্কা অসম্ভব ।
কারণ সেই নিলিণ্ড মহাপুরুষ সর্বভূৎ অর্থাৎ তিনি সকলের আধার স্বরূপ
এবং পোষক স্বরূপ । তিনি নিলিণ্ড হইলেও সকলের সর্ব কার্য সাধন
প্রয়োজনের প্রযোক্তা, এবং উদাসীন হইলেও বিশ্বব্যাপারের যাবতীয়
রহস্যের মূলে অবস্থিত । ইন্দ্রিয়গ্রাম না থাকিলেও ইন্দ্রিয় সম্পন্ন, সর্ব পদা-
র্থের তিনি নিয়ামক । অপিচ নিগুণ । সত্ব, রজ তমঃ এই ত্রিগুণের
সাম্যাক্রম্যের নাম প্রকৃতি । সেই প্রকৃতি এবং গুণত্রয় পরমান্নারই
বাসনায় সঞ্জাত । অথচ পরব্রহ্ম এই ত্রিগুণাতীত । প্রকৃতি তাঁহারই
আশ্রিতা হইলেও তিনি তৎপ্রলেপ পরিশূন্য । তথাপি সেই জ্যেষ্ঠ পরম
পদার্থ গুণসমূহের ভোক্তাস্বরূপ; অর্থাৎ সত্ব রজ ও তমঃ এই গুণত্রয় সম্মিলনে
বা স্বতন্ত্রভাবে যে জাগতিক ক্রিয়া সমূহের উৎপাদন করিতেছে, যে সকল
কল্পনাতেই অন্ত্যুত ব্যাপার ঘটাইতেছে, তদ্ব্যবস্থায় সূত্র ঋত্ব মোহাদিরূপে
পরিণত ব্যাপার এবং স্পর্শ রূপ রস গন্ধাদি ক্রিয়া ও পরিণাম সমূহ
নিলিণ্ডভাবে উপভোগ করিতেছেন ।

জ্যেষ্ঠ পদার্থের তত্ত্ব অশেষ রহস্যজালে জড়িত । এই প্রসঙ্গ গীতার
দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে শ্রীভগবান্ বিবিধ বিধানে ব্যক্ত করিয়া ব্রহ্মতত্ত্বের
দুর্জয়তা ও জটিলত্ব বিশদরূপে সূচিত করিতেছেন । ষাঁহাকে যুগপৎ সং
ও অসং, পাদপাণিযুক্ত এবং ইন্দ্রিয়বিবর্জিত, অসক্ত অথচ সর্বভূৎ ইত্যাদি
নামে উল্লেখ করা হইতেছে, প্রত্যুত তাঁহার আয় রহস্যময় জ্ঞাতব্য ব্যাপার

আর কি আছে। এই সকল বাক্যে ইহাই উপাধি হইতেছে যে, ঈশ্বর-
তত্ত্ব বুঝাইবার ভাষা নাই। ভাগ্যবান সাধক প্রযত্নাতিশয় সহকারে স্বয়ং
তাহা বুঝিবেন। শাস্ত্র ও আচার্য্যোপদেশ কেবল পথপ্রদর্শক মাত্র।
প্রকৃত জ্ঞান স্বয়ং অর্জন করিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

—(০)—

বহিরন্তশ্চ ভূতানাং চরং চরমেব চ ।

সুক্ষ্মত্বা তদবিজ্ঞেয়ং দূরত্বং চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৬ ॥

অনুব্র।—ভূতানাং (চরাচরাণাং) বহিঃ (বাহ্যং) অন্তঃ চ, অচরং
(স্থাবরং) চরং (জঙ্গমং) এব চ সুক্ষ্মত্বাৎ (রূপাদিহীনত্বাৎ) তৎ
(ব্রহ্ম) অবিজ্ঞেয়ং (জ্ঞানাগোচরং) দূরত্বং (যোজনলক্ষান্তরিতং) চ
অন্তিকে (সমীপে) চ ॥ ১৬ ॥

প্রতিশব্দ।—[তিনি] ভূতগণের বাহ্য ও অন্তর, স্থাবর ও জঙ্গমও,
সুক্ষ্মহেতু তিনি জ্ঞানের-অগোচর বহু-দূরে-স্থিত এবং নিকটে ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা।—তিনি ভূতগণের বাহিরে এবং অন্তরে অবস্থিত, আবার
তিনিই স্থাবরজঙ্গমরূপ ভূতপুঞ্জ; তিনি অতি সুক্ষ্ম অর্থাৎ রূপাদি-
বিহীনহেতু জ্ঞানের অগোচর; অপিচ তিনি দূরবর্তী অথচ নিকটেই
অবস্থিত ॥ ১৬ ॥

শঙ্করাচার্য্য।—কিঞ্চ বহিরন্তরিতি। বহিঃকর্পণ্যন্তং দেহশাস্ত্রেনাবিদ্যাকল্পিতমপেক্ষ্য
তমেবাবিধিং কৃৎস্না বহিঃকৃত্যতে, তথা প্রত্যগাঙ্গানমপেক্ষ্য দেহমেবাবিধিং কৃৎস্নকৃত্যতে বহিরন্তশ্চে-
তাস্তে মধ্যে অভাবে প্রাপ্ত ইদমুচ্যতে অচরমেব চ যচ্চরাচরং দেহাভাসমপি তদেব জ্ঞেয়ং যথা
রজ্জুসর্পাভাসঃ, যদ্যচরকরমেব চ ব্যবহারবিষয়ং সর্বং জ্ঞেয়ং, কিমর্থমিদমিতি সর্বেকৈর্ন জ্ঞেয়মিত্যু-
চ্যতে সত্যং সর্বাভাসং তথাপি ব্যোমবৎ সুক্ষ্মতঃ সুক্ষ্মত্বাৎ শ্বেন রূপেণ তৎ জ্ঞেয়মপ্যবিজ্ঞেয়-
মবিজ্ঞাৎ হ্যৈবেদং সর্বং ব্রহ্মৈবেদং সর্বমিত্যাदि প্রমাণতোহি সন্নিজ্ঞাতং অবিজ্ঞাততয়া দূরত্বং
বর্ষসহস্রকোটিপ্যবিজ্ঞামপ্রাপ্যাত্মদন্তিকে চ তদাশ্চত্বাৎ বিজ্ঞাৎ ॥ ১৬ ॥

আনন্দগিরি।—ইতোহপি জ্ঞেয়ং ব্রহ্মাতীতাহ কিঞ্চেতি। বহিরিতি ব্যাখ্যেয়মাদান
আচ্যেৎ স্বগতি। তূতেভ্যোবহির্লোহং বিষয়াত্মকমিত্যর্থঃ। কথমনাঙ্গন এবাদ্ব্যক্ত কল্পন-
ত্যাং আত্মশ্বেনেতি অন্তঃশব্দার্থমাহ তথেনি। ভূতানাং চরাচরাণামন্তর্য্যো প্রাপ্তভূতমিত্যর্থঃ।

দ্বিতীয়পাদমবত্যাং বাচষ্টে বহিরিত্যাদিনা । যম্মধ্যোভূতাস্থকং নানাবিধদেহান্নান ভাসমানং তদপ জেয়াস্তত্বং নতদিত্যর্থঃ । কথঞ্চরচরাগ্ননোভূতজাতস্য জেয়স্য জেয়ত্বং তত্রাহ যথোক্তি । অপিষ্টানে রজ্ঞাং কলিতদপ্পাণেরস্তর্ভাববদেহাতাস্যাপি জেয়াস্তর্ভাবান্নাস্থকং মধ্যে জেয়স্ত শক্তিব্যমিত্যর্থঃ । সর্কাস্থকঞ্চ জেয়ং সর্কৈরিদমিতিকিমিতি নগৃহ্যেতেতি শব্দতে যদীতি । ইদমিতি গ্রাহ্যযোগ্যভাবান্নেতাহ উচ্যতাইতি । সর্কবস্ত্রান্নাতাস্তত্তদযোগ্যত্বং কথমিত্যাশঙ্ক্যাহ সত্যমিতি স্মৃৎসেহং প কিংতাদিত্যাশঙ্ক্যাহ অতইতি । স্মৃৎসমতীক্রিয়ত্বং তস্ত বিজেয়ত্বং কুতস্তজ্ঞানাদ্মুক্তিস্তত্রাহ অবিদ্ব্যমিতি । বিশেষণফলমাহ বিদ্ব্যস্তিতি । বিদ্ব্যং ই তেষামান্নত্বেন জাতত্বং কথং দূবস্থত্বমিত্যাশঙ্ক্যাহ অবিজ্ঞাততয়েতি । কথং তহি তস্ত প্রত ক্তস্তত্রাহ অস্তিকে চেতি । বিদ্বদবিদ্বদ্ব্যপেক্ষয়া “দূবাং সূদুরে তদিহাস্তিকে চে”তি শ্রুতিঃ তদর্থোহিহ প্রসঙ্গাদনুদিত ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

রামানুজ ।—পৃথিব্যাদি ভূতানি পরিত্যজ্য অশরীরো বহির্কর্তৃতে তেষামন্তশ্চ বর্ততে “জক্ষন্ ক্রীড়ন্ রমণাণঃ ক্রীড়িতীয়াণৈনেকা” ইত্যাদি শ্রুতিশিক্ষচ্ছন্দবৃত্তিষু অচরং চরমেব স্বভাবতোহচরং চরদেহিত্বং স্মৃতাভাববিজ্ঞেয়ং এবং সর্কশক্তিযুক্তঃ সর্কজ্ঞঃ তদায়ত্বং অগ্নি ফেদ্রে বর্তমানমপি অতিস্মৃৎস্বং দেহাং পৃথক্ব্যেন সংসারিত্তিরবিজ্ঞেয়ং দূবস্থং চান্তিকে চ তং অমানিত্বাচ্ছ্যক্ত গুণরহিতানাং বিপরীতগুণানাং পুংসাম্ স্বদেহে বর্তমানমপ্যতিদূবস্থং তথা অমানিত্বাদি গুণোপেতানাং তদেবাস্তিকে চ বর্ততে ॥ ১৬ ॥

হনুমান্ ।—বহিঃ শারীরাত্মশ্চ ॥ ১৬ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ বহিরিতি । ভূতানাং চরাচরাণাং স্বকার্য্যণাং বহিঃশাস্ত্বশ্চ তদেব সূবর্ণমিব কটকটুগুণাদীনাম্ জসতরঙ্গাণাম্ভর্কহির্জগমিব অচরং স্থাবরং চরঞ্চ জঙ্গমং ভূতজাতং তদেব কারণাস্থকত্বাৎ কথ্যত । এবমপি স্মৃৎস্বাং রূপাদিহীনত্বাত্তদবিজ্ঞেয়ং ইদং তদিতি স্পষ্ট জ্ঞানাহং ন ভবতি । এতদবিদ্ব্যং যোজনগক্ষান্তরিতমিষ দূবস্থঞ্চ সবিকারায়ঃ প্রকৃত্যেঃ পরত্বাৎ বিদ্ব্যং পুনঃ প্রত্যগায়ত্বাস্তিকে চ তং নিত্যসম্মিহতং । তথা চ মদ্রঃ । “তদেজতি তন্নৈজতি তদ্রূরে তবদন্তিক । তদন্তরন্ত সর্কস্ত তদ্র সর্কস্তাত্ত বাহ্যত” ইতি । এজতি চলতি নৈজতি ন চলতি তং উ অস্তিকে ইতি ছেদঃ ॥ ১৬ ॥

বলদেব ।—বহিরিতি । ভূতানাং চিজ্জড়ায়কানাং তত্বানাং বহিরন্তশ্চ হিতম্ । “অন্তর্কহিচ তং সর্কং প্রাপ্য নারায়ণঃ স্থিত” ইতি শ্রবণাৎ । অচরমচলং চরং চলং চ । “আসীনো দূবাং ব্রজতি শরানো যাতি সর্কত” ইতি শ্রুতেঃ । স্মৃৎস্বাং প্রত্যজ্ঞান্টিংসুখমুর্তিত্বাদবিজ্ঞেয়ং দেবতাস্তরবজ্জাতুর্মণক্যং । অতো দূবস্থকেতি । “যমনো ন মমুতেন চ চক্ষুষা পশতি কশ্চনৈন” মিতি শ্রুতেঃ । গান্ধর্ববাসিনেন শ্রোত্রেণ যজ্ঞজাদিবক্ত্তিভাবিতেন করণেন তু শক্যং তজ্জাতু-মিতাহ অস্তিকে চ তদিতি । “মনটৈবায়দ্রষ্টব্যং কশ্চির্দীঃ প্রত্যগায়ানটৈকং ভক্তিবোগে তিষ্ঠতী”ত্যাদিশ্রবণাৎ । তত্বাৎ ইনস্তয়া শক্য ইত্যাদি স্মৃৎশ্চ ॥ ১৬ ॥

মধুসূদন । ভূতানাং ভাবনামপ্যং সর্কেষাং কার্য্যণাং কলিতানাংকলিতমবিষ্ঠানমেক

মেঘে বহিরন্ত চ রজ্জ্বরিব স্বকলিতানাং সৰ্ব্বান্নানাং ব্যাপকমিত্যর্থঃ । অতএব অচরং স্থাবরং চ জলমং
জ্ঞাতং তদেব অনিষ্টানান্নকলিতানাং কলিতানাং ন ততঃ কিঞ্চিদ্ভ্যতিরিচ্যত ইত্যর্থঃ । এবং
স্বদেহপি স্বকৃত্যাদিপাদিহীনজাতদবিজ্ঞেয়ং ইদমেবমিতি স্পষ্টজ্ঞানার্থঃ ন তবতি অন্তএবান্ন-
নাধনশূন্যানাং বর্ষশস্যকোটিপাণ্যাপ্রাপ্যাত্মং দূরং চ যোজনশস্যকোটিপ্যন্তরিতমিবা তৎ, জ্ঞান-
সম্পন্নান্নাস্ত অস্তিকে চ তৎ অত্যন্তবাবহিতমেব আশ্রয়ং “দূরং সূদূরে তদিহাত্মকে চ
৭৭শিহৈব নিহিতং গুহ্যং”মিত্যাদি শ্রুতিভাঃ ॥ ১৬ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নমস্কৃতমসখং চেৎ কথমপলকং স্যাণিত্যাশঙ্ক্যাহ বহিরিতি । ভূতানাং
দিনাং একাদশেশ্রিরাণি স্থলভূতানি চ কেবলবিকারয়েম ব্যবহিতং বা বহিরিত্যুচ্যতে মহাবহকার-
। তন্মাত্রাব্যক্তানি প্রকৃতিরূপেণ সন্নিহিতং ত্রিগুণিত্যুচ্যতে, চরাচরমিত্ত্বভয়নিরুপীঃ চরাচ-
। পাপ্যপলকিতাঃ অবধিত্তাঃ পুরুষাঃ চরমচরকেতানেন উচ্যতে, তত্র চরাচরং জ্ঞেয়মिति
সামান্যধিকরণাৎ পুরুষানাং জ্ঞেয়ব্রহ্মত্বাৎ উক্তঃ বহিরন্তু চ জ্ঞেয়মिति যোড়শ্ব বিকারের্থেই
প্রকৃতিশ্চ জ্ঞেয়স্য সম্বন্ধঃ উক্তঃ স চ সম্বন্ধো যাদুশো যকন্তাদুশোবহিরিতি ভায়েন অধ্যাত্মপ্রকৃতি-
বিকৃতিনিরূপিতত্বেনাধ্যাত্ম এব, এবঞ্চ পুরুষস্য উপলক্ষিত্যত্রসরীয়াস গুণৈঃ সহ অধ্যাত্মিক
সম্বন্ধত্বাৎ গুণোপলক্ষ্যং যজ্ঞাতে. যথা প্রকাশমাত্রস্বরূপস্য রবেঃ প্রকাশবন্ধাপেক্ষং প্রকাশমিত্ত্বং
তদ্বদিত্যর্থঃ, নহি নিত্যাপরোকঃ পুরুষঃ প্রকৃতিবিকারসম্বন্ধে তর্হি কুতো ন সর্বেগ্গ্হাতে ইত্য-
। শঙ্ক্যাহ স্বপ্নমাত্রার্শলক্ষ্যত্বং জ্ঞেয়ম্ অবিজ্ঞেয়ং দ্রবীজ্ঞেয়ং, যথা জবাকুম্মমোপহিতস্য স্ফটিকস্য
শৌক্যং সন্নিহিতমপি রূপান্তরবিশেষেণ তিরোহিতং সমগ্গ্হাতে এবং নিত্যাপরোক্ষমপি অসন্ম-
। ত্রক্ষোপাধ্যাত্মানাদিবিকৃততয়া স গ্রহীতুং শক্যং কিন্তু ঔপাধিকর্ম্মোপেতমেব গ্হাতে মূঢ়ৈঃ,
বিস্তৃত্ত্বপাধিপ্রবিলাপনেন সূত্রমিত্যাশংসঃ, এতদেবাহ দূরং চাঙ্কিচে তদিতি, যথা মূঢ়ো
জলে স্বর্ঘ্যবিষং স্বর্ঘ্যাদিহ্রসং মন্ততে বিধাঃস্তৃপাধিপ্রতিহতময়নরস্মীমুপধুং প্রুতাগতানাং
বিশ্ণুগ্রাহিতং স্পষ্টং বিষস্যাদঃস্বত্বেগ্রহণত্ পূর্ব্বে প্রবৃত্তোদ্যমোমুখিত্তি সংস্কারাপেক্ষং ইতি জ্ঞানং বিষদেশে
এব প্রতিবিষং পশ্চতি বিধে এবং জলস্বহমধ্যস্যতে নহু জলে প্রতিবিষ ইতি উপাধৌ ধর্ম্মাধ্যাস
কল্পনাতঃ ॥ বিষস্যোপাধিসংসর্গমাত্রাধ্যাসকল্পনে লাবণ্যং এবং বিষভূতঃ ব্রহ্ম প্রতিবিষভূতাজ্জীবাং
মৃতানাং বিকৃষ্টং বিদ্বদন্ত অত্যন্তসমিকৃষ্টমিতি ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ ।—ভূতানাং স্বকাৰ্য্যাণাং বহিষ্ঠান্তশ্চ যথা দেহানামাকাশাদিকং অচরং স্বাবরং
চরং জগদমকং ভূতজাতং তদেব কাৰ্য্যশ্চ কাৰণদ্বয়কভাৱং । এবমপিকল্পাদিতিস্তথা তদবিজ্ঞেয়ং
ইদং তদিতি স্পষ্টং জ্ঞানাহঃ নভবতীতি অতএবাবিহবাং যোজননকোটিান্তরমিব দূরত্বং বিহবাং পুনঃ
স্বগৃহস্থিতিমিবাস্তিকে চ তৎসংবেদং এবাস্তম্ভমিমাংসং । “দূৰাং সমূহে তদিতিহাস্তিকেচ পশ্চৎসিহৈব
মিহিতং গুহায়াঃ” ইত্যাদি স্মৃতিভাঃ ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য।—জ্যে তত্ত্ব যে সাতিশয় রহস্য জালে জড়িত ইহাই প্রতি-
পাদনার্থ পূর্বে বিরোধী ধর্ম সমূহের উল্লেখ হইয়াছে। এক্ষণেও তদ্বৎ

জ্যেয় তত্ত্বের সহিত বিপরীত ধর্মনিচয়ের সমাবেশ প্রদর্শিত হইতেছে । এই চরাচর ভূত সমূহের অন্তর ও বাহ্য সকলই সেই পরব্রহ্ম । স্বর্ণবিনির্মিত হার কেয়ুরাদির অভ্যন্তর ও বহির্ভাগ যেরূপ কনকময়, তরঙ্গমালা সমুদ্ভা-
 সিত পয়োনিধির অভ্যন্তর ও বহির্ভাগ যেরূপ জলময়, এই ব্রহ্মাণ্ডের ভূত-
 গ্রাণের অন্তর ও বাহ্য তদ্রূপ ব্রহ্মময় । এই দেহের অভ্যন্তর হইতে অক্-
 পর্যন্ত সমস্তই বহিঃ শব্দ বাচ্য, এবং এই দেহ মধ্য দেহাতীত প্রত্যগাত্মা
 রূপে বাঁহার অধিষ্ঠান আছে, তিনিই অন্তর শব্দ বাচ্য । এইরূপ বাহ্য ও
 অন্তর উভয়ই সেই তুর্লিঙ্গজ্যেয় জ্যেয় পদার্থে ব্যাপ্ত । এই বিশ্বের অচর স্বরূপ
 স্থাবর ভূত সমূহে এবং চরম্বরূপ জঙ্গম ভূত সমূহে তিনিই অধিষ্ঠিত ।
 এসমস্তই তাঁহার কার্যস্বরূপ, তিনিই এতাবতের কারণ । কারণরূপে সেই
 পরব্রহ্ম কার্যের সহিত লিপ্ত । সেই পরব্রহ্ম উল্লিখিত প্রকার রূপাদি-
 হীনতা হেতু অধিকন্তু কল্পনাভীত সূক্ষ্ম হেতু তুর্লিঙ্গজ্যেয় । সুতরাং ইনিই
 তিনি, এরূপ স্পষ্টাববোধের কোনই সম্ভাবনা নাই । অতএব অজ্ঞানিদিগের
 পক্ষে সেই ব্রহ্ম যেন লক্ষ্যযোজন দূরে অবস্থিত, এবং কোটি কোটি বর্ষব্যাপি
 আয়াসেও ছুরবগম্য । যেহেতু তিনি বিকারধর্মশীল প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ ।
 যে সমস্তরজতমগুণাধিতা প্রকৃতির বিকারে এই সৃষ্টির উদ্ভব হইয়াছে, পরব্রহ্ম
 তাঁহার অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং তদাতীত । এই জন্তই তদ্বিরক পরিজ্ঞান সহজে
 সম্ভব নহে । বাঁহারা জ্ঞান সাধনসম্পন্ন তাঁহার আশ্রিতজ্বনিষ্ঠ ; সুতরাং
 ব্রহ্ম তাঁহাদিগের অতি নিকটবর্তী অর্থাৎ তাঁহার ব্রহ্মের সহিত ব্যবধান
 রহিত । কারণ তাঁহার জ্ঞানবলে প্রত্যগাত্মাকে ব্রহ্মের স্বরূপ বলিয়া
 অবধারণ করিতে সক্ষম । এতৎসম্বন্ধে নিম্নোক্ত মন্ত্র পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে ।
 “তদেজতি তন্মৈজতি তদ্রূপে তদ্বদন্তিকে । তদন্তরন্ত সর্বন্ত তরু সর্বশ্রাস্ত
 বাহ্যতঃ ।” (ঈশোপনিষৎ ৭ শ্লোকঃ) ইহার ভাবার্থ যথা, সেই পর ব্রহ্ম
 গতিশীল অথচ গতিশীল নহেন ; তিনি দূরাবস্থিত অথচ অতি নিকটবর্তী ;
 তিনি সকলের অন্তরে, এবং তিনি সকলের বাহ্যে অবস্থিত । অপিচ শ্রুতি
 বলিয়াছেন, “দূরাং সুদূরে তদ্বিস্তীর্ণত্বং চ পশ্যাৎস্বিহৈব নিহিতং
 গুহ্যায়ং ।” (মুণ্ডকোপনিষৎ ১ম খণ্ড ৭ শ্লোকঃ) ইহার ভাবার্থ এই যে,
 তিনি দূরস্থ হইতেও সুদূরবর্তী, এবং তিনি অতি নিকটবর্তী ; দর্শন-
 ক্ষমগণের পক্ষে হৃদয়গুহ্যাবস্থিত রূপে দৃষ্ট ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্যের অভিপ্রায় । পৃথিব্যাदि ভূতসমূহকে ক্রমিক্রম করিয়া পরব্রহ্ম তাহাদিগের বহির্ভাগে বিদ্যমান । অপিচ তিনি তাহাদিগের অন্তরভাগেও বিদ্যমান । শ্রুতি বলিয়াছেন, “জ্ঞান ক্রীড়ন রমমাণঃ স্ত্রীভির্কা যানৈর্কা” অর্থাৎ স্ত্রী প্রভৃতির সহিত বা বানাদি সহযোগে তিনি কোতুক ক্রীড়া ও রমণনিরত । চররূপ দেহকে আশ্রয় করিয়া থাকিলেও তিনি অচর ধর্মাক্রান্ত । সূক্ষ্মরূপে তিনি অবিজ্ঞেয় । এবশ্রকার সর্গশক্তিমান সর্গজ্ঞ সেই পরমাত্মা এই দেহরূপ ক্ষেত্রে বর্তমান থাকিলেও অতি সূক্ষ্মতাহেতু এবং দেহ হইতে তাঁহার পার্গক্য নিবন্ধন সংসারিজনের পক্ষে অবিজ্ঞেয় । তিনি দূরস্থ অথচ অন্তিকস্থিত । পূর্বোল্লিখিত অমানিত্বাদি (১৩ অঃ ৮ শ্লোক) গুণবিরহিত ব্যক্তিগণের দেহে সেই আত্মা অধিষ্ঠিত থাকিলেও তাহাদিগের অজ্ঞতাহেতু তিনি অতি দূরবর্তী । যে সকল মহাত্মা অমানিত্বাদি গুণসম্পন্ন, তাঁহাদিগের পক্ষে তিনি দেহাত্মান্তরস্থিত রূপে পরিজ্ঞাত, অতএব অতি সূমীপগত ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেবের অভিপ্রায় । চৈতন্য ধর্মাক্রান্ত ও জড় ভূতবর্গের অন্তরে ও বাহিরে তিনি অবস্থিত । শ্রুতি বলিয়াছেন, “অন্তর্বহিঃ চ তং সর্গং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ” অর্থাৎ যাহা কিছু অন্তর ও বহিঃ, তৎ সমস্তকেই ব্যাপিয়া নারায়ণ অবস্থিত রহিয়াছেন । তিনি অচর অর্থাৎ চল, এবং চর অর্থাৎ চল । শ্রুতি বলিয়াছেন, “আনীনো দূরং ব্রজতি যানো যতি সর্গতঃ” (কঠোপনিষৎ ২য় বঙ্গী ২১ শ্রুতি) তিনি আনীন ইয়া দূরে ভ্রমণ করেন, এবং শয়ান হইয়াও সর্গত্র বিচরণ করেন । সূক্ষ্মরূপে প্রত্যেক ধর্মত্বহেতু, এবং চিৎসুখমূর্তি হেতু তিনি অবিজ্ঞেয় । অজ্ঞদেবতাকে যে রূপে পরিজ্ঞাত হওয়া যায় তাঁহাকে সেরূপে জানিবার কোন উপায় নাই । এই জ্ঞানই তিনি দূরস্থ । শ্রুতি বলিয়াছেন ; “যন্ননো ন সমুতে নচ চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চনৈনং” মন যাহাকে মনন করিতে পারে না, চক্ষু যাহাকে দর্শন করিতে সক্ষম নহে, কেহই তাঁহাকে জানিতে পারে না । সঙ্গীতকুশল অভ্যাস্ত কণ দ্বারা মানব যেক্ষেপে যজ্ঞজাদিস্বর * অববোপ

* বড়জ ।—বড়জ সঙ্গীতকৌশল শ্রবণ বিশেষ । স্বর সপ্তপ্রকার । যথা, “বড়জ পশতসাকারঃ সপ্তমঃ : দাম টথা । ধৈবতস্বনিবাদন্ত স্বরাঃ সপ্ত প্রকীর্তিতাঃ ।” (সঙ্গীত দামোদর) অর্থাৎ বড়জ, পশত, গাঁগার, দ্যাম, কুম, ধৈবত, নিবাদ এই সপ্তবিধ স্বর । ইহারের সঙ্গিত উচ্চারণ য, ঞ, গ ম প ধ নি । ইহারাই বিবিধ

করিতে পারে, সেইরূপ ভক্তিভাবিত ইন্দ্রিয় দ্বারা সাধক তাঁহাকে পরি-
জ্ঞানে সক্ষম হইয়া থাকেন। এইজন্যই তাঁহাকে অন্তিকে অর্থাৎ অ-
নিকটাবস্থিত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ঋতিও বলিয়াছেন, ভক্তি-
যোগ প্রভাবে ধীর ভক্তগণ মনশ্চক্ষে তাঁহাকে দেখিতে পান। কেবল
অন্যন্তা ভক্তি যোগেই তিনি লভ্য। গীতাশাস্ত্রেও শ্রীভগবানু এই
অভিপ্রায় নিজমুখে পরিব্যক্ত করিয়াছেন। (১১শ অধ্যায় ৫৪ শ্লোক
দ্রষ্টব্য)

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নীলকণ্ঠ একাদশ ইন্দ্রিয় ও স্থূলভূত সমূহকে বহিরূপে
অবধারণ করিয়াছেন ; এবং মহৎ অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র প্রকৃতি এই সমস্তকে
অন্তর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি আরও বলিয়াছেন, জব
কুসুম সন্নিধানে স্ফাটিক স্থাপিত হইলে শেমোক্ত পদার্থ লোহিতাভ হয়
কিন্তু ঐ জবাপুষ্প স্থানান্তরিত হইলে তাহা রক্তবর্ণ পরিশূন্য হইয়া থাকে
সুতরাং বুঝিতে হইবে, স্ফাটিক জবার বর্ণ গ্রহণ করে। তদ্রূপ ঐ নিত
অপরোক্ষ ও অমঙ্গ ব্রহ্ম উপাদি দ্বারা উপহিতহেতু মৃৎগণ তাঁহাবে
উপাদি ধর্ম সংযুক্ত বলিয়াই বোধ করে কিন্তু তিনি বস্তুতঃ স্ফাটিকব
স্বতঃশুদ্ধ, উপাদিধর্ম বিরহিত। জলে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব প্রকটিত হ
বলিয়া সূর্য্য যে জলের সহিত সংলগ্ন হইয়া থাকেন বা জলের ধ
প্রাপ্ত হন এরূপ নহে ॥ ১৩ ॥

ভাবে নানা রূপ ও রাসিনী সহকারে গীত হইয়া থাকে। ময়ূর বড়ল, বৃষ ধ্বজ, ছাগ গাছার, বক মধ্যম
কোকিল পঞ্চম, অশ্ব ধৈবত, এবং হস্তী নিষাদ স্বর উচ্চারণ করিয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণের বংশীতে এই
সপ্ত স্বরই গীত হইত। কেহ কেহ বলেন, চাতক ধ্বজ এবং ভেক ধৈবত স্বর উচ্চারণ করে। উচ্চারণ
স্থান, "নাসাং কণ্ঠমুরত্তালুং জিহ্বাং দন্তাংস্ত সংশ্রিতঃ। বড়ভাঃ সংজায়তে যস্মাৎ তস্মাৎ বড়ল ইতি শ্রুতঃ।" (ভরত
জ্ঞান, "নাসাং কণ্ঠ, বক, তালু, জিহ্বা এবং দন্ত এই ছয় স্থান হইতে জাত বলিয়া ইহা বড়ল নামে অভিহিত
অর্থাৎ নাসা, কণ্ঠ, বক, তালু, জিহ্বা এবং দন্ত এই ছয় স্থান হইতে জাত বলিয়া ইহা বড়ল নামে অভিহিত
ইহার উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ। ইহা বিপ্রবর্ণ এবং সকল স্বর অপেক্ষা ক্ষুদ্রস্বর, ইহার তাল এক। যতজো
আর আট প্রকার ভেদ আছে। ধ্বজ, নাভিদেশ হইতে উৎপিত বায়ু কণ্ঠদেশ হইতে বৃষভস্বরের স্তার নির্গত হয়
গাছার স্বর নাভি হইতে উৎপত্ত হইয়া কণ্ঠ ও শীর্ষদেশে প্রটিত হইয়া উচ্চারিত হয়। মধ্যম, বক এবং ক
দেশে স্থিত বায়ু নাভিদেশ গত হইয়া শব্দিত হয়। পঞ্চমস্বর, নাভি হইতে উৎপিত বায়ু বক, কদম্ব, কণ্ঠ বুদ্ধী এ
কয় স্থানে বিচরণ করিয়া ধ্বনিত হয়। ধৈবতস্বর ললাট হইতে শব্দিত হয়, এবং নিষাদও ললাট হই
উচ্চারিত হয়। সকল স্বরের অবসান হেতু টহা নিষাদ। (বিস্তারিত বিবরণ সঙ্গীত দামোদরাদি যুক্ত
গ্রন্থে দ্রষ্টব্য)

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতং ।

ভূতভৰ্ত্তৃ চ তজ্জ্যেয়ং প্রসিদ্ধুঃ প্রভবিষু চ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ ।—ভূতেষু (স্বাবরজজন্মাত্মকেষু) চ অবিভক্তং [অপি] বিভক্তং (ভিন্নং) ইব চ স্থিতং, তৎ (তদ্রূপ) ভূতভৰ্ত্তৃ (ভূতপালকং) । চ প্রসিদ্ধুঃ (এসনশীলং) প্রভবিষু (শ্রুতী) চ জ্যেয়ং ॥ ১৭ ॥

প্রতিশব্দ ।—ভূতসমূহে অবিভক্ত [হইয়াও] ভিন্নের আয় অবস্থিত, তিনিই ভূতগণের-পালক, প্রাসকর্ত্তা এবং শ্রুতী জানিবে ॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা ।—তিনি স্বাবর জন্মাত্মক ভূতপুঞ্জে অবিভক্ত হইয়াও ভিন্নরূপে প্রতীয়মান ; তিনিই স্থিতিকালে ভূতবর্গের পালক, প্রলয়কালে সংহারক এবং সৃষ্টিকালে উৎপাদক বলিয়া জানিবে ॥ ১৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কিঞ্চ অবিভক্তমিতি । অবিভক্তঞ্চ প্রতিদেহং ব্যোমবৎ তদেভূতেষু সৰ্ব্বপ্রাণিণু বিভক্তমিব চ স্থিতং দেহেষু বিভাব্যমানম্ভ্যং ভূতভৰ্ত্তৃ চ ভূতানি বিভক্তী তৎ জ্যেয়ং ভূতভৰ্ত্তৃ চ স্থিতিকালে প্রলয়কালে প্রসিদ্ধুঃ এসনশীলং উৎপত্তিকালে প্রভবিষু প্রভবনশীলং যথা রজ্জ্বাদিঃ সৰ্পাদেমিথ্যাকল্পিতস্ত ॥ ১৭ ॥

আনন্দগিরি ।—জ্যেয়শাস্তিষে হেতুস্তরমাহ কিক্কেতি । তদ্বিপ্রতিদেহং মভোবদে তত্ত্বেনে মানাভাবাৎ ভিন্নস্বৈ চ ঘটবদনান্যতাপাতাতোহিষীতীরং সৰ্বত্র প্রত্যগভূতং জ্যেয়ং নাভ্যতিসাহসমিত্যাহ অবিভক্তক্কেতি । কথম্ তর্হি দেহভেদে ভেদধীরিত্যাশঙ্ক্য কল্পনয়ত ভূতেন্নিতি । তত্র হেতুঃ দেহেব্বিতি । কার্য্যাবাৎ স্থিতিকৃত্বাচ্চ জ্যেয়মতীত্যাহ ভূতেন্নিতি । নিভোপাদানমতয়া তেষাং প্রলয়ে প্রভবে চ কারণত্বাচ্চ তদন্তীত্যাহ প্রলয়েতি । তর্হি কার্য্যকারণবস্ত্ত্বান্নাষ্টেভিমিত্যাশঙ্ক্যাহ যথেন্নিতি ॥ ১৭ ॥

রামানুজ ।—দেবমনুয্যাদিভূতেষু সৰ্ব্বত্র স্থিতমায়বস্ত্ত্বং বেদিতৃষ্টকাকারতয়া অবিভক্তমিহাম্ দেবাত্মাকারেণারং শেবো মহত্যা ইতি বিভক্তমিব চ স্থিতং দেবোহহং মহত্যাঃ ইতি দেহসামান্যিকরণেনানুসঙ্গীয়মানমপি বেদিতৃষ্টেন দেহাশঙ্ক্যস্তরভূতঃ জ্ঞাতুঃশক্যমিত্যাহ মেতদ্বো বেদীতি । ইদানীং প্রকারান্তরৈশ্চ দেহাশঙ্ক্যস্তরয়েন জ্ঞাতুঃশক্যমিত্যাহ ভূতভৰ্ত্তৃচো ভূতানাং পৃথিবাদীনাং দেহরূপেণ সংদতানাং বস্তুভূতদত্তর্গবোভো ভূতভোহর্থাস্তরং ও অর্থাস্তরমিতি জ্ঞাতুঃশক্যমিত্যর্থঃ । তথা প্রসিদ্ধুঃ অদাদীনাং ভৌতিকানাম্ প্রসিদ্ধুঃ প্রসমানো ভূতভো প্রসিদ্ধুঃ অর্থাস্তরভূতমিতি জ্ঞাতুঃশক্যঃ । প্রভবিষু চ প্রভবহেতুঃ প্রস্তানামদানমাকারান্তরেণ পরিণতানাং প্রভবহেতুস্তেভোহর্থাস্তরমিতি জ্ঞাতুঃশক্যমিত্যর্থঃ । ভূতশঃ এসনপ্রভাবাদীনামদর্শনাৎ ন ভূতসংঘাতরূপং ক্ষেত্রং এসনপ্রভবতরণক্ষেত্রমিতি নীতয়েতি ॥ ১ ॥

হনুমান্ ।—অবিভক্তমাক্ষণং ভূতভৰ্জং স্থিতিকালে এসিঞ্চু প্রলয়কালে প্রভবিঞ্চু উৎপত্তিকালে ॥ ১৭ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ অবিভক্তমিতি । ভূতেষু স্থাবরজঙ্গমাযুক্তৈষবিভক্তং কারণাণ্যনাবভিন্নং কার্যায়না ভিন্নমিব স্থিতং চ বিভক্তং সমুদ্রাঙ্কাতং কেনাদি সমুদ্রাদত্মম্ ভবতি তৎ পরূপমেবোক্তং জ্ঞেয়ং ভূতানাং ভৰ্জং চ পোষকং স্থিতিকালে, প্রলয়কালে চ এসিঞ্চু এসনশীলং, সৃষ্টিকালে চ প্রভবিঞ্চু নানাকার্যায়না প্রভবনশীলং ॥ ১৭ ॥

বলদেব ।—অবিভক্তমিতি । বিভক্তেষু মিথো ভিন্নেষু জীবৈষবিভক্তমেকম্ তদ্ব্রক্ষ বিভক্তমিব প্রতিজীবং ভিন্নমিব স্থিতম্ । “একং সত্ত্বম্ বহুধা দৃশ্তমানমিহি” শ্রুতেঃ । “এক এণ পরো বিঞ্চুঃ সৰ্ব্বথাপি ন সংশয়ঃ । ঐখর্য্যাজ্ঞপমেকঞ্চ সূর্য্যাবহুধেয়ত” ইতি স্মৃতেঃ । তত্ ভূতভৰ্জং স্থিতৌ ভূতানাম্ পালকম্ প্রলয়ে তেষাং এসিঞ্চু কালশক্ত্যা সংহারকং সৰ্গে প্রভবিঞ্চু প্রধানজীবশক্তিত্যাং নানাকার্যায়না প্রভবনশীলম্ । শ্রুতিঃ “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবাণ্ড যং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্ব্রক্ষ তদ্বিভজ্যাসংযতি” ॥ ১৭ ॥

মধুসূদন ।—যদুক্তমেকমেব সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতীতি তদ্বিশ্রুণোতি প্রতিদেহমাত্মভেদ-
বাদিনাং নিরাসায় । ভূতেষু সৰ্ব্বপ্রাণিষু অবিভক্তমভিন্নমেকমেব তৎ ন তু প্রতিদেহং ভিন্নং ব্যোমবৎ সৰ্ব্বব্যাপকত্বাৎ ; তথাপি দেহতাদাত্ম্যেন প্রতীয়মানত্বাৎ প্রতিদেহং বিভক্তমিব চ স্থিতং ঔপাধি-
কত্বেনাপারমার্থিকব্যোমীভ তত্র ভেদাবভাস ইত্যর্থঃ । নহু ভবতু ক্ষেত্রজঃ সৰ্ব্বব্যাপক একঃ, ব্রক্ষ তু জগৎকারণং ততোভিন্নমেবেতি নেতাহ ভূতভৰ্জং চ ভূতানি সৰ্ব্বাণি স্থিতিকালে বিভক্তীতি তথা, প্রলয়কালে এসিঞ্চু এসনশীলং উৎপত্তিকালে প্রভবিঞ্চু চ প্রভবনশীলং সৰ্ব্বজ্ঞ, যথা, রজ্জাদিঃ সৰ্পাদেশ্বারীকল্পিতস্ত তস্মাদজগজ্জাতং স্থিতিলয়োৎপত্তিকারণং ব্রক্ষ তদেব ক্ষেত্রজঃ প্রতি-
দেহমেকং জ্ঞেয়ং ন ততোহহুদিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এতদেবোপপাদয়তীক্কেন অবিভক্তক্ষেতি । “এক এবতু ভূতান্য ভূতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ । একধা বহুধাটৈব দৃশ্যতে জলচক্ষুৰ্বৎ ।” ইতি শ্রুতেঃ, ভূতেষু কার্য্যাকারণ-
সংঘাতাপন্নেষু জলপাত্রেষু চক্ষুশ্চৈব ব্রক্ষণঃ প্রতিবিম্বাঃ জীবাঃ তে এবোক্তরীত্যা বিবাদনত্বা ইতি তজ্জপেণ ভূতেষু অবিভক্তঞ্চ বিভাগমপ্রাপ্তমপি জ্ঞেয়বস্তু মুচদৃষ্ট্যা বিভক্তমিব দূরদেশস্থমিব ক্ষেত্রাৎ বিভিন্নমিব চ স্থিতং এবং তর্হি চক্ষুরূপপাত্রাণামিব ভূতানাং পৃথক্ সত্তাপত্তিরিত্যাশঙ্ক্যাহ ভূতভৰ্জচেতি অধিষ্ঠানত্বেন সৰ্ব্বাণি ভূতানি ধারয়তীতি ন ততস্তেষাং পৃথক্ সত্তাপত্তি রজ্জুত ইব তদধ্যস্তানং সৰ্পদণ্ডারাদীনামিত্যর্থঃ । এতাদেবাহ এসিঞ্চু প্রভবিঞ্চু চ যথা রজ্জুস্তত্ত্বজ্ঞান-
দশায়াং সৰ্পাদীনু এসতি অজ্ঞানদশায়াঞ্চ তানেব প্রসূতে ভবৎ জাতং ব্রক্ষ সৰ্ব্বভূতএসিঞ্চু এসনশীলং অজ্ঞাতঞ্চ সৰ্ব্বভূতানাং প্রভবিঞ্চু উৎপাদনশীলং ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—ভূতেষু স্থাবরজঙ্গমাযুক্তেষু অবিভক্তং কারণাণ্যনাবভিন্নং কার্য্যায়না বিভক্তং ভিন্নমিব স্থিতং তদেব শ্রীনারায়ণস্বরূপং সং ভূতানাং ভৰ্জং স্থিতিকালে পালকং প্রলয়কালে এসিঞ্চু সংহারকম্ স্থিতিকালে প্রভবিঞ্চু চ নানাকার্য্যায়না প্রভবনশীলং ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য।—পূর্বে ব্যক্ত হইয়াছে যে, সেই জ্যেয় বস্তু সর্বব্যাপী। এক্ষণে কি ভাবে তিনি সর্বত্র পরিব্যাপ্ত তাহাই কথিত হইতেছে। সেই জ্যেয় বস্তুর রহস্য যাহাতে সকলে কথঞ্চিৎ প্রাণিধান করিতে সক্ষম হয়, এই অভিপ্রায়ে এস্থলে তাহার স্বরূপ সম্বন্ধে অন্তরূপে আভাস প্রদান করা হইতেছে। যাহারা প্রতিদেহে আয়ত্তে দর্শন করেন, তাহাদিগের সেই আশ্রিত এই শ্লোক দ্বারা নিরস্ত হইবে। সেই পরব্রহ্ম সর্বভূতে অবিন্দিত ভাবে একরূপে অবস্থিত। একই আকাশ যেমন অবিভক্তভাবে বিশ্বের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত, তদ্রূপ একই পরমাত্মা সর্বভূতে অধিষ্ঠিত। তথাপি তিনি দেহভেদে ভিন্নভাবে অবস্থিত। দেহকে তাদাত্ম্যরূপে প্রতীত হয় বলিয়া তিনিও প্রতিদেহে বিভক্তরূপে উপলব্ধ হইয়া থাকেন। নাগর বারির ফেন পুঞ্জ যেমন নাগর হইতে বিভিন্ন পদার্থ নহে, তদ্রূপ পরমাত্মার সহিত প্রতিভূতাবস্থিত আত্ম পট্টাখের বিভিন্নতা নাই। কিন্তু উপাধি ভেদে আকাশের যেরূপ অপারমার্শিক বিভিন্নতা লক্ষিত হইয়া থাকে, শ্রীভগবানের সহিত জীবেরও সেইরূপ বিভিন্নতা বুঝিতে হইবে। যদি এস্থলে আশঙ্কা করা যায় যে, ক্ষেত্রজরূপ জ্যেয় বস্তু সর্বব্যাপক সত্য, তথাপি যে ব্রহ্ম জগতের কারণ স্বরূপ, যাহা হইতে স্থাবর জঙ্গমাত্মক চরাচরের উদ্ভব, তিনি স্বতন্ত্র পদার্থ? তদুত্তরে ইহাই কথিত হইতেছে যে, তাহা নহে। কারণ তিনি সর্বভূতের স্থিতিকালে পালক ও পরিপোষক তাহাদের যখন প্রলয় দশা উপস্থিত হয়, তখন তিনিই তাহাদিগকে গ্রাস করেন, এবং যখন তাহাদিগের উৎপত্তি হয়, সেই সৃষ্টিকালেও তিনি তাহাদিগকে সৃষ্টি করিয়া থাকেন। এতাবত ইহাই স্থির হইতেছে যে, যিনি সৃষ্টি স্থিতি ও লয়ের কারণ, সেই পরম ক্ষেত্রজরূপ জ্যেয় বস্তুই পরব্রহ্ম। যেমন মায়া দ্বারা রজ্জ্বাদিতে সর্প কল্পিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ জাগতিক পদার্থ পুঞ্জের উৎপত্তি স্থিতি ও নাশ সেই ব্রহ্মেই হইয়া থাকে। অস্ত্র কাহারও তদ্বিষয়ে কণ্ঠস্থ নাই। সমস্ত ভূতই কেবল মিথ্যা ও মায়া-কল্পিত মাত্র।

এই শ্লোকের অনুকূল কয়েকটি শ্রোত স্মার্ত্ত বচন কোন কোন মহাত্মা উদ্ধৃত করিয়াছেন। তদ্ব্যখ্যা; “একং সত্ত্বং বহুধা দৃশ্যমানং” অর্থাৎ তিনি এক হইলেও বহুরূপে পরিদৃষ্ট হন। “এক এব পরো বিষ্ণুঃ সর্বত্রাপি নসং-

শয়ঃ । ঐশ্বর্য্যাক্রপমেকঞ্চ সূর্য্যবদ্বহুধেয়ত ।” ইহার ভাবার্থ এই যে, একই পরমাত্মা বিষ্ণু সর্বত্রই অনুসৃত ; এবং তিনি এক হইয়াও স্বীয় শক্তি প্রভাবে জলাদিতে প্রতিবিস্তৃত সূর্য্যের ন্যায় বহুরূপে পরিদৃষ্ট হন । “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্ব্রহ্ম বিজিজ্ঞাসস্ব” (তৈত্তিরিয়োপনিষৎ ৩য় বঙ্গী ১ অনুবাক) অর্থাৎ যাঁহা হইতে এই ভূতপুঞ্জ উদ্ভূত হয়, যাঁহার প্রভাবে জীবন ধারণ করে, এবং প্রলয়ে যাঁহাতে প্রবিষ্ট হয় সেই ব্রহ্মকে জানিতে চেষ্টিত হও ॥ ১৭ ॥

—(০)—

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তুমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বস্য বিচ্ছিতং ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ ।—তৎ জ্যোতিষাং (সূর্য্যাদীনাম্) অপি জ্যোতিঃ (প্রকাশকং) তমসঃ (অজ্ঞানাং) পরং উচ্যতে (কথ্যতে) জ্ঞানং (বুদ্ধি-
হুতিরূপেণাভিব্যক্তং) জ্ঞেয়ং (জ্ঞানস্য বিষয়ং) জ্ঞানগম্যং (জ্ঞানপ্রাপ্যং)
সর্বস্য (প্রাণিজাতস্য) হৃদি (বুদ্ধৌ) বিচ্ছিতং (বিশেষরূপেণ স্থিতং) ॥ ১৮ ॥

প্রতিশব্দ ।—তিনি সূর্য্যাদিরও প্রকাশক, অজ্ঞানের অতিরিক্ত
কথিত হন ; [তিনি] জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞান-দ্বারা-প্রাপ্য, সকলের বুদ্ধি-
রুত্তিতে বিশেষরূপে-অধিষ্ঠিত ॥ ১৮ ॥

ব্যাখ্যা ।—সেই ব্রহ্ম সূর্য্যাদিরও প্রকাশক, এবং অজ্ঞান দ্বারা
অসংস্পৃষ্ট ; তিনিই জ্ঞানরূপী, জ্ঞেয় বস্তু, জ্ঞানের দ্বারা প্রাপ্য এবং
সকলের হৃদয়ে নিয়ন্তারূপে অবস্থিত ॥ ১৮ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কিঞ্চ সর্বং বিদ্যমানং সমোপলভ্যতে চেৎ জ্ঞেয়ন্তমন্তর্হিন, কিং তর্হি
জ্যোতিষামপীতি । জ্যোতিষাং আদিত্যাদীনামপি তৎ জ্ঞেয়ং জ্যোতিরাস্বচৈতন্তজ্যোতিষেদ্বানি হি
আদিত্যাদীনি জ্যোতীষি দীপান্তে, “যেন সূর্য্যাস্তপতি তেজসেক্তস্তস্ত তাসা সর্বমিদং বিভাতী” ত্যাদি
শ্রুতিভাঃ স্বতেন্দ্র ইতৈব “যদাদিত্যগতং তেজ” ইত্যাদেগুসমোজ্ঞানাং পরম্পষ্টমুচ্যতে জ্ঞানমিতি ।
জ্ঞানাদর্শঃ সম্পাদনবুদ্ধ্যা প্রাপ্তবাসাদন্তোত্তমনার্থমাহ জ্ঞানময়ানিহাদি জ্ঞেয়ং যৎ তৎ প্রবক্ষ্যামী-
ত্যাদিনোক্তং জ্ঞানগম্যং জ্ঞেয়মেব জ্ঞাতং সজ্জ্ঞানকলমিতি জ্ঞানগম্যমুচ্যতে জায়মানন্ত জ্ঞেয়ং
তদেতদ্বয়মপি হৃদি বুদ্ধৌ সর্বস্ত প্রাণিজাতস্ত বিচ্ছিতং বিশেষেণ স্থিতং ॥ ১৮ ॥

পাঠান্তর ।—বিচ্ছিতং ।

আনন্দগিরি ।—ইতোহপি জ্যেষ্ঠান্তিভিমিত্যাহ কিলেতি । হেইকরমেব কোরয়িতুং শক্যতি সৰ্ব্বত্রৈতি । ন তত্তমোমন্তব্যমিত্যাং নেতি । তহি কিস্ত্যরূপমিতি পুঙ্খতি কিম্ তর্হীতি । তত্রোত্তরং জ্যোতিষামিতি । স্বর্ঘ্যাধীনাং বুদ্ধ্যাধীনাঞ্চ প্রকাশকত্বাং অস্তি জ্যেষ্ঠ ব্রহ্মেত্যাহ জ্যোতিষামিতি । তদেবোপপাদয়তি আশ্বেতি । তত্র ঐতিহ্যং প্রমাণয়তি যেনেতি । উক্তেহর্থো বাক্যশেষমপি দর্শয়তি শ্বতেচেতি । জ্যেষ্ঠাশ্রয়নঃ তমশ্বেহপি তমস্পৃষ্টমশ্রয়োক্তম্ তমসইতি । উত্তরাদীনাং ভাংপর্যমাহ জ্ঞানাদেহিতি । উত্তমমুদীপনং প্রকটীকরণমিতি যাবৎ জ্ঞানমমানিষাদি করণব্যাপ্ত্যন্ত্যেতিশেষঃ । জ্ঞানগম্যম্ জ্যেষ্ঠমিতি পুনরুক্তিম্ শক্তিস্বাক্ষরং জ্যেষ্ঠমিতি । উক্তত্রয়ম্ বুদ্ধিহৃত্য প্রাকট্যম্ প্রকটয়তি তদেতদिति ॥ ১৮ ॥

রামানুজ ।—জ্যোতিষাং দীপাদিত্যমণিপ্রভৃতীনাংপি তদেব জ্যোতিঃ প্রকাশকং দীপাদিত্যাদীনাংপি আশ্রয়প্রভাবরূপং জ্ঞানমেব প্রকাশয়তি । দীপাদয়স্ত বিবরণেন্নিয়সন্নিবর্ধ-
বিয়োদিসত্ত্বগদনিরসনমাত্রং কুর্তে, তাবম্মাত্রেনৈব তেষাং প্রকাশকত্বং তমসঃ পরমুচ্যতে তমঃ শব্দঃ স্বান্নাবস্থপ্রকৃতিবচনঃ প্রকৃতে: পরমুচ্যতে ইত্যর্থঃ । অতোজ্ঞানং জ্যেষ্ঠং তচ্চ জ্ঞানগম্যং অমানিষাদিভিরূপৈঃ জ্ঞানসাধনৈঃ প্রাপ্যমিত্যর্থঃ । হৃদিসর্বস্য বিধিতং সর্বস্য মনুষ্যাদে: হৃদি বিশেষেণাবস্থিতং সন্নিহিতং ॥ ১৮ ॥

হনুমান্ ।—তমসঃ অজ্ঞানাং পরমসংস্পৃষ্টং জ্ঞানমমানিষাদি জ্যেষ্ঠমাদি মৎপরং জ্যেষ্ঠং ব্রহ্মেত্যাদি জ্ঞানগম্যম্ প্রাপ্যং ফল মিত্যর্থঃ জ্ঞানেন গম্যং জ্ঞানগম্যং ফলম্ তদ্বিত্তিপময়ি (?) হৃদি বুদ্ধৌ সর্বত্র প্রাণিজাতস্য বিধিতম্ বিশেষেণ স্থিতং ॥ ১৮ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ জ্যোতিষামপীতি । জ্যোতিষাং স্বর্ঘ্যাধীনাংপি তজ্যোতিঃ প্রকাশকং, “যেন স্বর্ঘ্যস্তপতি তেজসেন্দ্রঃ, ন তত্র স্বর্ঘ্যোভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিজ্ঞাতোভাতি কুতোহয়মগ্নি তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং তস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতী” ত্যাদি শ্রুতে: । অতএব তমসোহ জ্ঞানাং পরং তেনাসংস্পৃষ্টমুচ্যতে, “আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরম্” ইত্যাদি শ্রুতে: । জ্ঞানঞ্চ তদেব বুদ্ধিবৃত্তাবভিযুক্তং তদেবং রূপাদ্যাকারেণ জ্যেষ্ঠং জ্ঞানগম্যঞ্চ অমানিষাদিগণকণেন পূর্বোক্তজ্ঞান-
সাধনেন প্রাপ্যমিত্যর্থঃ, জ্ঞানগম্যং বিশিনষ্ট সর্বত্র প্রাণিমাাত্রম্ হৃদি বিধিতং বিশেষেণাপ্রচ্যুত
স্বরূপেণ নিয়ন্তৃত্বা স্থিতং । বিধিতমিতিপাঠে অধিষ্ঠায় স্থিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

বলদেব ।—জ্যোতিষাং স্বর্ঘ্যাধীনাংপি তদ্বৃক্ষ জ্যোতিঃপ্রকাশকং “ন তত্র স্বর্ঘ্যোভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিজ্ঞাতো ভাতি কুতোহয়মগ্নি: । তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং তস্য ভাসা সর্বমিদম্ বিভাতীত্যাদি” শ্রুতে: । তদ্বৃক্ষ তমসঃ প্রকৃতে: পরং তেনাসংস্পৃষ্টমুচ্যতে । “আদিত্যবর্ণম্ তমসঃ পরম্” ইতি শ্রুত্যা জ্ঞানম্ চিদেকরসমুচ্যতে । “বিজ্ঞানমানন্দধনং ব্রহ্মেতি” শ্রুত্যা জ্ঞানং মুমুক্শো: শরণং জ্ঞানজাতমুচ্যতে । “তম্ হ দেবমাস্তবুদ্ধিপ্রকাশম্ মুমুক্শো: শরণমহং প্রপত্তে” ইতি শ্রুত্যা জ্ঞানগম্যমুচ্যতে । “তদেব বিদিত্যতিবৃত্ত্যমেতীতি” শ্রুত্যা সর্বস্য প্রাণিজাতস্য হৃদি বিধিতম্ নিয়ন্তৃত্বা স্থিতমুচ্যতে । “অন্তঃপ্রবিষ্টঃ শাস্তা জনানামিতি” শ্রুত্যা ন চ সর্বত: পানীতাদিপঞ্চকং জীবপাতটৈব নেয়ম্ তৎপ্রকরণম্ ইতি বাচ্যম্ জীববদীশ্বরম্যপি ক্ষেত্রজ্ঞেয়ং প্রকৃতত্বাৎ । সর্বত:

পানীত্যাদি সাক্ষিকস্য ব্রহ্মবোপক্রম্য স্বেতাশ্বতরৈঃ পঠিত্বাং প্রকরণশাবল্যস্যোপনিষৎ
বীক্ষণচ্চ ॥ ১৮ ॥

মধুসূদন ।—নহ সৰ্বত্র বিদ্যমানমপি তন্মোপলভ্যতে চেত্তর্হি জড়মেব ত্বাং ন ত্বাংস্বঃ
জ্যোতির্বোহপি তস্ত রূপাদিহীনত্বেনেদ্রিয়াদ্যগ্রাহ্যোপপত্তিরিত্যাহ জ্যোতিষমিতি । ত
জ্ঞেয়ঃ ব্রহ্ম জ্যোতির্ভাবভাসকানামাদিত্যাदीনাং বুদ্ধ্যাदीনাঞ্চ বাহ্যানাংস্তরাণামপি জ্যোতিরবৎ
সকং চৈতন্তজ্যোতির্বোজ্জ্বলজ্যোতিরবতাসকত্বোপপত্তেঃ “যেন সূর্য্যস্তপতি তেজসেদ্ধঃ তস্ত ভাঃ
সরুমিৎ বিভাতী” ত্যাди ঐতিভাশ্চ বক্ষ্যতি চ “যদাদিত্যগতং তেজঃ” ইত্যাদি । স্বয়ং জড়হ
তাবেহপি জড়সংস্পৃষ্টঃ স্তাদিতি নেতাহ তমসোজড়বর্ণাং পরং অবিত্যাতংকার্য্যভামপারমার্থিকা
ভ্যামসংস্পৃষ্টং পারমার্থিকং তদব্রহ্ম সদসতোঃ সম্বন্ধাযোগাৎ । উচ্যতে,—“অক্ষরাংপরত
পর” ইত্যাদি ঐতিভিঃ ব্রহ্মবাদিভিঃ । তত্ত্বতঃ । “নিঃসঙ্গস্ত সসঙ্গেন কুটস্থস্ত বিকারিণা
আত্মনোনাশ্বনা যোগোবাস্তবোনোপপদ্যতে ॥” “আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাদিতি” ঐতিশ
আদিত্যবর্ণমিতি স্বভানে প্রকাশাস্তরানপেক্ষং সৰ্বস্য প্রকাশকমিত্যর্থঃ, যস্মাত্তং সুর্য্যজ্যোতি
র্জড়াসংস্পৃষ্টঃ অতএব তত্ত্বজ্ঞানং প্রমাণজ্ঞচেতোরভিব্যক্তসংবিজ্ঞং অতএব তদেব জ্ঞেয়
জ্ঞাতুমর্হৎজ্ঞাতব্যং জড়স্যাজ্ঞাতত্বাভাবেন জ্ঞাতুমর্হৎব্যং কথং ইতি সর্বে ন জায়তে, তত্রা
জ্ঞানগম্যঃ পূর্ব্বোক্তেনামানিভাদিনা তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনাস্তেন সাধনকলাপেন জ্ঞানশক্তিভেন গম্য
প্রাপ্যং ন তু তদ্বিনেতব্যং । নহ সাধনেন গম্যং চেত্তং কিং দেশান্তরব্যবহিতং নেতাহ হৃদি
সৰ্বস্য প্রাণিজাতস্য হৃদি বুদ্ধৌ বিস্তৃতং সৰ্বত্র সামাঞ্চে ন হিতমপি বিশেষরূপেণ তত্র স্থিত
মভিযুক্তং জীবরূপেণাস্তর্ধামিরূপেণ চ সৌরং তেজ ইবাদর্শহর্য্যাক্তাদৌ অব্যবহিতমে
বস্ততোভ্রাজ্য কাব্যহিতমিব সৰ্ব্বভূমকারণামানিবৃত্তা প্রাপ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবং জ্ঞেয়স্ততটস্থলক্ষণমুক্ত্ । স্বরূপলক্ষণমাহ জ্যোতিষাং বাহ্যানাংমাদিত্যা
দীনাংস্তরাণাঞ্চ বুদ্ধ্যাদীনামিতরাবভাসকানামপি তৎ জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম জ্যোতি রবভাসকত্বোপপত্তেঃ
তথাচ ঐতিয়ং, “যেন সূর্য্যস্তপতি তেজসেদ্ধঃ তস্তভাঃ সরুমিৎ বিভাতী” ত্যাভাঃ, বক্ষ্যতি ।
“যদাদিত্যগতং তেজঃ” ইত্যাদি, তমসোহজ্ঞানাং ভূতগ্রামপ্রসবহেতোঃ পরং দূরস্থং তদ্রূপে
নহ যথা চান্দ্রস্ত জ্যোতির্বোহবভাসকং তৎ সজাতীয়ং সৌরং জ্যোতিরিতিজ্যোতিঃশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ
এবং সৌরাদি জ্যোতিষমপ্যবভাসকং কিঞ্চিৎ সজাতীয়ং জ্যোতিরলৌকিকং স্তাদিত্যশব্দ্য
জ্ঞানমিতি, কেবলজ্ঞপ্তিমাত্র শরীর যৎ জ্যোতি ন তু ভৌতিকং তদেব জ্ঞেয়ং বস্ত আত্মত্বাৎ
জ্ঞানেন প্রাপ্তুমিষ্টতমং কুতন্তর্হি তত্ত্বজ্ঞানমত আহ জ্ঞানগম্যমিতি স্বতন্ত্বজ্ঞানেন অমানিত্বাদিনা
জ্ঞানসাধনেন গম্যং প্রাপ্যং কিম্ গ্রামান্তরবৎ দেশব্যবহিতং বা বাহ্যং যৌবনমিব অব্যবহিতবৎ
কালব্যবহিতং বা তৎপ্রাপ্যমসীত্যত আহ হৃদি সৰ্ব্বস্তথিস্থিতমিতি স্বাত্মভূতমেব তদন্ত দৃষ্টীনাং
সম্যক্ প্রকাশত ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ ।—জ্যোতিষাং চন্দ্রাদিত্যাদীনামপি তজ্জ্যোতিঃ প্রকাশকং । “যেন সূর্য্য স্তপতি
তেজসেদ্ধঃ, ন তত্র সূর্য্যোভাতি ন চন্দ্র ভারকং নেমা বিদ্যতে ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ তমেব ভাস্তম

অমৃত্যু সৰ্বম্ তস্ত ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি” ত্যাদি শ্রুতেঃ । অতএব তমসোহজ্ঞানাংপরম্ তেনাস্পৃষ্টম্ উচ্যতে । “আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তা” দিত্যাদি শ্রুতেঃ । জ্ঞানম্ তদেব বুদ্ধিবৃত্তাব-
ভিব্যক্তং সংজ্ঞান মুচ্যতে তদেব রূপাত্মাকারেণ পরিণতং জ্ঞেয়ঞ্চ তদেব জ্ঞানগম্যং পূৰ্ব্বোক্তেন
অমানিত্বাদি জ্ঞানসাধনেन প্রাপ্যমিত্যর্থঃ । তদেব পরমাত্মস্বরূপম্ সং সৰ্বশ্চ প্রাণিমাংসস্য হৃদি
শিষ্ঠিতম্ নিয়ন্তু তয়া অধিষ্ঠায় স্থিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূৰ্বে পরম জ্ঞেয় বস্তুকে সৰ্বব্যাপকরূপে নির্দেশ করা
হইয়াছে । তিনি জড় রূপে সৰ্বত্র ব্যাপ্ত নহেন । অপিচ সৰ্বব্যাপকত্বই
তঁাহার একমাত্র পরিচায়ক নহে । ইহাই প্রতিপাদন করিবার অভিপ্রায়ে
এই শ্লোকের অবতারণা । তিনি উপাধিহীন সূতরাং মনে হইতে পারে,
তিনি ইন্দ্রিয়গণের অগ্রাহ । কিন্তু এরূপ আশঙ্কা অমূলক । যে হেতু তিনি
আদিত্যাদি জ্যোতির্ষয় স্বপ্রকাশ পদার্থেরও জ্যোতি স্বরূপ । অর্থাৎ
তঁাহার জ্যোতিতে আদিত্যাদি অবভাসিত ও জ্যোতিষ্মান্ । শ্রুতি বলিয়া-
ছেন “যেন সূর্যাস্তপতি তেজসেদ্ধঃ যস্য ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি” ইহার
ভাবার্থ যথা ; যঁাহার তেজ দ্বারা সমুদ্র হইয়া সূর্য্য তাপ দান করেন, তঁাহার
জ্যোতি সমস্ত বিশ্বকে উজ্জ্বল করিতেছে । “ন তত্র সূর্য্যোভাতি ন চন্দ্র-
তারকং নেমা বিদ্যতো ভান্তি কুতোহয়মগ্নিঃ । তমেব ভাস্ত মনুভাতি সৰ্বং
তস্য ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি ॥” (কঠোপনিষৎ ৫ম ব্রহ্মী ১৫ শ্রুঃ) ইহার
ভাবার্থ যথা, তথায় সূর্য্য আলোক দানে সমর্থ হয় না, সেখানে চন্দ্র তারকাও
আলোক প্রদানে অক্ষম ; সেখানে বিদ্যুৎ সমূহও আলোকোৎপাদন করে
না ; অর্থাৎ সূর্য্য, চন্দ্র, তারকা বিদ্যুৎ প্রভৃতি ব্রহ্ম বিষয়ক অজ্ঞতারূপ
অন্ধকার নাশ করিতে পারে না । তবে এই অগ্নি কিরূপে তঁাহাকে প্রকাশ
করিবে ? তঁাহারই আলোকে সমস্ত পদার্থ আলোকিত ও ‘রই প্রভায়
সকলে প্রভাশালী । এই গ্রন্থের পঞ্চদশাধ্যায়ে ১২শ শ্লোকে “যদিদিত্যগতং
তেজঃ” ইত্যাদি বাক্যে এই বাক্য সমর্থিত হইয়াছে । যদি মনে করা যায়,
ক্ষেত্রজের জড়ত্ব না থাকিলেও তিনি জড় সংসৃষ্ট বটেন । তদুত্তরে কথিত
হইতেছে যে, তিনি জড়বর্গের অতীত । অবিদ্যা ও তৎকার্য্য স্বরূপ
এপারমার্থিক বিষয় ব্যাপারের সহিত সেই পরমাত্মা সংসৃষ্ট নহেন । কারণ
সত্যের সহিত অনত্যের সম্বন্ধ অসম্ভব । পূজ্যপাদ শ্রীধর স্বামী “তমসঃ
পরং” এই বাক্যের অর্থ স্বরূপে লিখিয়াছেন যে, তিনি অজ্ঞানের অতীত;

অর্থাৎ তৎকর্তৃক অসংস্পৃষ্ট । উক্ত আছে যে, “নিঃসঙ্গস্ত সসঙ্গেন কুটস্থস্ত
বিকারিণা । আত্মনোহনাত্মনা যোগো বাস্তবো নোপপদ্যতে” অর্থাৎ সঙ্গযুক্ত
বিকার ধর্মশীল অনাত্মবস্তুর সহিত সঙ্গরহিত কুটস্থ আত্মার বাস্তবসংযোগ
সম্ভব নহে । ঋতিও বলিয়াছেন, “আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং” (খেতাখত-
রোপনিষৎ ৩য় অঃ ৮ শ্লোকঃ) ইহার ভাবার্থ এই যে, যিনি বস্তুস্তরের সহায়তা
ব্যতীত স্বকীয় জ্যোতিতে স্নয়ং দীপ্তিমান, সেই ব্রহ্ম জড় পদার্থের অতীত ।
সেই ব্রহ্ম জড়াতীত ও স্নয়ং তেজোময়, এই জ্ঞানই তিনি জ্ঞানময় । অর্থাৎ
তিনি স্নয়ং চিদ্রূপে অভিযুক্ত পরমাত্মা । অতএব তাঁহাকেই জ্ঞেয়
বলিয়া অবধারণ করিতে হইবে । অজ্ঞেরা তাঁহার তত্ত্ব গ্রহণে অসমর্থ;
জ্ঞানিগণই তাঁহার তত্ত্বাবধারণে সমর্থ । যাহারা পূর্বকথিত অমানিত্বাদি
রূপ জ্ঞান সম্পন্ন, তাঁহারাই পরমজ্ঞেয় বস্তুর তত্ত্বনিরূপণে অধিকারী ।
পূর্বকথিতরূপ অমানিত্বাদি সাধন সহকারে ব্রহ্মাববোধ জন্মিয়া থাকে ।
যদি মনে করা যায় যে, তিনি সাধন দ্বারা লভ্য, স্মরণীয় হয় তো বা তিনি
স্থানান্তরে অবস্থিত । তদ্বস্তুরে কথিত হইতেছে যে, তিনি সকল
প্রাণীর হৃদয় প্রদেশে বুদ্ধি রূপে অধিষ্ঠিত । তিনি সর্বত্র সামান্যাকারে
অধিষ্ঠিত আছেন ; তথাপি ইহাই বক্তব্য যে, তিনি জীববর্গের হৃদয় প্রদেশে
বুদ্ধি রূপেই বিশেষরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন । তিনি জীবরূপে ও
অন্তর্যামীরূপে সকল জীবের হৃদয়ে নিত্যাদিষ্ঠিত । সূর্য্যরশ্মি সর্বত্র
প্রসারিত হইলেও বেক্ষণ দর্পণ ও উজ্জ্বল সূর্য্যকান্তমণি প্রভৃতিতে বিশেষরূপে
প্রতিভাত হইয়া থাকে, সেইরূপ পরমাত্মা সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইলেও জীব-
বর্গের হৃদয়প্রদেশে বিশেষরূপে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন । যিনি হৃদয়ে
নিত্যাদিষ্ঠিত, তিনি বস্তুতঃ অব্যবহিতঃ ; কিন্তু ভ্রান্তি প্রযুক্ত অজ্ঞজনেরা
তাঁহাকে ব্যবহিত বলিয়া জ্ঞান করে । সর্বপ্রকার ভ্রমের কারণ স্বরূপ
অজ্ঞানের নিরুত্তি হইলেই তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্যের অভিপ্রায় । ব্রহ্মদীপ, আদিত্য-
মণি প্রভৃতি জ্যোতিষ্মান পদার্থেরও প্রকাশক । তিনি দীপাদিত্যাদি
আত্মপ্রভারূপ আলোক প্রকাশ করিয়া থাকেন । সেই আলোক দ্বারা
দীপাদি স্নিগ্ধিত অন্ধকার মাত্র নাশ করে । তাহাদিগের প্রকাশকত্ব
ধর্মের এই স্থানেই পর্য্যবসান । বিষয়ে প্রিয়ো বিরোধী অন্ধকার মাত্র

গীপাদি দ্বারা বিনষ্ট হয় । কিন্তু পরম জ্যোতির্ময় ব্রহ্মের প্রভাবে সর্ব-
প্রকার অন্ধকার নির্মূল নিঃশেষিত হইয়া থাকে । তৎসংগত দ্বারা সূক্ষ্ম-
স্বাপ্না প্রকৃতি বুঝায় । ব্রহ্ম তাহারও অতীত । (অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ)

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নীলকণ্ঠের অভিপ্রায় । উল্লিখিত প্রকারে জ্ঞেয় বস্তুর
চৈতন্য লক্ষণ নির্দেশ পূর্বক এক্ষণে তাঁহার স্বরূপ লক্ষণ কীর্তিত হইতেছে ।
নই জ্ঞেয় পদার্থ আদিত্যাদি বাহ্য জ্যোতিষ্ক সমূহের এবং বুদ্ধি
প্রভৃতি আন্তরিক প্রভাবিতগণের জ্যোতিঃস্বরূপ । আদিত্যাদি বাহ্য
দগতে আলোক বিকীরণ করিয়া থাকেন, বুদ্ধি প্রভৃতি অজ্ঞানান্ধকার নাশ
করিয়া অন্তরকে আলোকিত করিয়া থাকে । পরব্রহ্ম সর্বলোকের
মালোক । অজ্ঞান হইতেই ভূতগ্রামের উদ্ভব । ব্রহ্ম সেই অজ্ঞান হইতে
প্রাবল্লিত । জ্যোতিঃশাস্ত্রে প্রদিক্ক আছে যে, সূর্য্য রশ্মি দ্বারা তৎস্বজা-
তীয় চন্দ্র অবভাসিত হইয়া থাকে । এস্থলে জ্ঞেয় বস্তুকে সর্বজ্যোতিষ্কের
গবভাসকরূপে উল্লেখ করায় সন্দেহ হইতে পারে যে, তিনিও কি তবে
তৎসমস্তের একপ্রকার অলৌকিক সৃষ্টাঙ্গীয় জ্যোতিঃ ? তদুত্তরে ইহাই
বক্তব্য যে, তিনি জ্ঞান স্বরূপ এবং কোন ভৌতিক জ্যোতিঃমান পদার্থের
স্বরূপ নহেন । সেই জ্ঞানাত্মক জ্ঞেয় বস্তুই প্রাপ্য পদার্থের মধ্যে ইষ্টতম ।
তিনি পূর্বকথিতরূপ আমানিহাদি জ্ঞানসাধন দ্বারা লভ্য । তবে কি তিনি
গ্রামান্তরের আয় দেশান্তরের দ্বারা ব্যবহিত, অথবা বাল্যাত্ময়ে যৌবনা-
গমে যেক্রপ অবস্থান্তর সংঘটিত হয়, তদ্রূপ কাল দ্বারা ব্যবহিত ? ইত্য-
কার আশঙ্কার উত্তরে কথিত হইতেছে যে, তিনি সকলের হৃদয়েই সতত
অধিষ্ঠিত । স্বয়ং আত্মরূপে সর্বভূতাবস্থিত হইয়া অন্তর্দৃষ্টি দ্বারা সকলবস্তুর
প্রকাশক রূপে অবস্থিত ॥ ১৮ ॥

—(১)—

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়কৌলুং সমাসতঃ ।

মদ্ভুক্ত এতদ্বিজ্ঞায় মদ্ভবায়োপপত্ততে ॥ ১৯ ॥

অনুব্র ।—ইতি (ইৎ) ক্ষেত্রং (শরীরং) তথা জ্ঞানং (অমানি-
হাদিকং) জ্ঞেয়ং (ক্ষেত্রজং) চ সমাসতঃ (সংক্ষেপেণ) উক্তং (কথিতং)

মন্তকঃ (মন্তজনশীলঃ) এতৎ বিজ্ঞায় (বিশেষণ জ্ঞাত্বা) মন্তাবায়
(মোক্ষায়) উপপত্ততে (উপযুক্তো ভবতি) ॥ ১১ ॥

প্রতিশব্দ ।—এইরূপে ক্ষেত্র ও জ্ঞান এবং জ্ঞেয় সংক্ষেপে উক্ত-
হইল ; আমার-ভক্ত এই-তত্ত্ব বিশেষরূপে-জানিয়া মোক্ষের-নিমিত্ত
যোগ্য-হয় ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা ।—এইরূপে ক্ষেত্ররূপ শরীর অমানিত্বাদি জ্ঞান এবং জ্ঞেয়
ক্ষেত্রজ্বরূপ সংক্ষেপে তোমার নিকট বিবৃত করিলাম ; আমার
ভক্ত এই গুণতত্ত্ব বিশেষরূপে অবধারণ করিয়া মন্তাব অর্থাৎ
মোক্ষলাভের যোগ্য হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তত্রৈব হি এবং গিত্যাদিতে যথোক্তার্থোপসংহারার্থোহয়ং শ্লোক আর-
ভ্যতে ইতি ক্ষেত্রমিতি । ইত্যোং ক্ষেত্রং মহাত্মাদি ধৃত্যন্তঃ, তথা জ্ঞানমমানিত্বাদি, তত্ত্বজ্ঞানার্থ
কর্মনপূর্ণাভঃ, জ্ঞেয়ং যদন্তিত্যাদি তমসঃ পরমুচ্যত ইত্যেবমন্তমুক্তং সমাসতঃ সংক্ষেপতঃ, এতাবান্
সর্বৌহি বেদাথোগীভার্থচোপসংহৃত্যোক্তেহস্মিন্ সম্যক্ দর্শনে কোহধিক্রিয়ত ইত্যুচ্যতে মন্তকো
ময়ীশ্বরে সর্বক্ষেত্র পরমশূন্যে বাস্তবমেব সমর্পিতসর্কাস্বভাবে যৎ পশ্যতি শৃণোতি স্পৃশতি বা সর্বমেব
ভগবান্ বাস্তবমেব ইত্যেবং গ্রহাবিষ্টবুদ্ধির্গতকৃতঃ সন্ এতৎ যথোক্তং সম্যক্ দর্শনং বিজ্ঞায় মন্তাবায়
মম ভাবোমন্তাবঃ পরমাত্মভাবন্তস্মৈ পরমাত্মভাবায়োপপত্ততে যুক্ত্যতে ঘটতে মোক্ষং গচ্ছতি ॥১১॥

আনন্দগিরি ।—তজ্জানভবমন্তকুলয়তি তত্রৈবেতি । তম্পদার্থশুদ্ধার্থঃ সবিকারং ক্ষেত্রং
পদবাক্যার্থবিবেক সাধনধামানিত্বাদি তৎপদার্থক শুদ্ধং তদ্বাবোক্ত্যর্থমুক্তং । তেবাং ফলমুপসংহরতি
যথোক্তেতি । পূর্বাঙ্কঃ বিতজতে ইত্যেবমিতি । বক্তব্যাস্তরে সতি কিমিতি ত্রিতয়মেব সংক্ষি-
প্যোপসংহৃতং তত্রাহ এতাবানিতি । উত্তরাদ্ধিক্যাকাংক্ষাদ্ধাবতারয়তি অস্মিন্নিতি । দৈশ্বরে
সমর্পিতসর্কাস্বভাবেমভিনিয়তি যৎপশ্যতীতি । বিজ্ঞায় লঙ্কেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

রামানুজ ।—এবং “মহাত্মাশ্রহকার” ইত্যাদিনা “সংবাতশ্চতনাধুতি” ইত্যেনেন ক্ষেত্র-
তত্ত্বং সমাসেনোক্তম্ “অমানিত্বং” ইত্যাদিনা “তত্ত্বজ্ঞানার্থনির্দশনম্” ইত্যন্তেন জ্ঞাতব্যসামান্যতত্ত্বস্য
জ্ঞানসাধনমুক্তং, “অনাদিমৎপরং” ইত্যাদিনা “হৃদি সর্বস্য বিষ্টিতম্” ইত্যন্তেন জ্ঞেয়স্য ক্ষেত্র-
জস্য বাখ্যাত্ম্য চ সংক্ষেপেণোক্তম্ । মন্তকুএতৎ ক্ষেত্রবাখ্যাত্ম্য ক্ষেত্রাদিবিভক্তার্থব্রহ্মপ্রাপ্ত্যু-
পায়বাখ্যাত্ম্য চ বিজ্ঞায় মন্তাবায়োপপত্ততে মম যো ভাবঃ স্বভাবঃ অসংসারিত্বম্ অসংসারিত্ব-
প্রাপ্তয়ে উপপন্নোভবতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

হনুমান্ ।—মম ভাবায় মোক্ষম্ গচ্ছতি ॥ ১১ ॥

ঈশ্বর ।—উক্তং ক্ষেত্রাদিকমধিকারিকলসহিতমুপসংহরতি ইতীতি । ইত্যেবং ক্ষেত্রং

তাৎপর্য।—পুৰোহিত খিত ক্ষেত্ৰাদিবিষয়ক জ্ঞানের অধিকারী নির্দেশ
 পূৰ্বক ফলকীৰ্ত্তন সহকৃত উপনংহাৰ হইতেছে। পূৰ্বে মহাভূত হইতে

ধৃতি পর্য্যন্ত বাক্যে ক্ষেত্রেণ স্বরূপ (৩৭ শ্লোক), তাহার পর অমানিত্ব হইতে তত্ত্ব দর্শন পর্য্যন্ত বাক্য সমূহের দ্বারা জ্ঞানের লক্ষণ (৮১২ শ্লোক) এবং তদনন্তর অনাদিমং হইতে বিষ্টিতং পর্য্যন্ত বাক্যসমূহে জ্ঞেয় বস্তুর তত্ত্ব (১৮ শ্লোক) নিদ্রষ্ট হইয়াছে । মন্দবুদ্ধি মানবগণের ঞ্জতি প্রভৃতি শাস্ত্রসমূহের মতানুসারে বোধোৎপাদনের নিমিত্ত সংক্ষিপ্তভাবে শ্রীভগবান্ পূর্বে ক্ষেত্র, জ্ঞান এবং জ্ঞেয় বস্তুর নির্ধারণ করিয়াছেন । যে অভিপ্রায় তিনি পূর্বে প্রকটিত করিয়াছেন, তাহাই সর্ববেদের ও গীতার সারার্থ স্বরূপ । পূর্বাধ্যায়ের যে ভগবদ্ভক্তের প্রসঙ্গ বিবৃত হইয়াছে, তাঁহারাই এই সকল বিষয়ের তত্ত্বলাভে অধিকারী । এই জন্মই শ্রীভগবান্ এস্থলে বলিতেছেন যে, যে ভক্তের সর্বাভ্যুৎকরণ রুতি বাসুদেবস্বরূপ আমাতে একান্তভাবে সমর্পিত হইয়াছে, তিনিই পূর্বকথিতরূপ ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয় বস্তুর তত্ত্ব বিবেক সহকারে পরিজ্ঞাত হইয়া মদ্যাব অর্থাৎ সর্কানর্থ পরিশূন্য পূর্ণানন্দ লাভরূপ মোক্ষের অধিকারী হইয়া থাকেন । ঞ্জতি বলিয়াছেন, “যস্য দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ । তস্মৈতে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ।” (যেতার্থরোপনিষৎ ৬ষ্ঠ অধ্যায় ২৩ ঞ্জতি) ইহার ভাবার্থ এই যে, যাঁহার পরমেশ্বরে পরাভক্তি, এবং দেবতা ও গুরুতে সমজ্ঞান তাঁহার নিকট এই তত্ত্ব প্রকাশ করিলে তিনি ইহা প্রণিধান করিবেন । (৯ম অধ্যায় ১৪ শ্লোক তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) অতএব নিরন্তর একমাত্র আমারই শরণাগত হইয়া পরম পুরুষার্থলিপ্সুগণ আত্মজ্ঞানলাভার্থ প্রয়াসপর হইবেন ; অকিঞ্চিৎকর বিষয়ভোগ স্পৃহা তাঁহাদিগের সর্বথা পরিবর্জ্জনীয় ॥ ১৯ ॥

— :: —

প্রকৃতিং পুরুষঞ্চৈব বিদ্যানাদী উভাবপি ।

বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ । প্রকৃতিং পুরুষঃ চ এব উভৌ অপি অনাদী (আদিরহিতে) বিদ্ধি (জানীহি) বিকারান্ (ইন্দ্রিয়াদীন) চ গুণান্ (সম্বাদীন) চ প্রকৃতিসম্ভবান্ বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ২০ ॥

প্রতিশব্দ ।—প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়কেই অনাদি জানিবে ; ইন্দ্রি-
য়াদি ও সজ্বাদি-গুণসমূহকেও প্রকৃতি-হইতে-সমুৎপন্ন জানিবে ॥ ২০ ॥

ব্যাখ্যা ।—প্রকৃতি এবং পুরুষ এতদুভয়কেই অনাদি বলিয়া
জানিবে ; এবং বিকারী ইন্দ্রিয়াদি ও সজ্বাদি গুণ সমূহকে প্রকৃতি
সমুৎপন্ন বলিয়া জানিবে ॥ ২০ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তৎ সপ্তমে ঈশ্বরস্ত যে প্রকৃতী উপশ্লোকে পরাপরে ক্ষেত্রক্ষেত্রজলক্ষণে,
এতৎ যোনীনি ভূতানীতি চোক্তং ক্ষেত্রক্ষেত্রজপ্রকৃতিদ্বয়মোনিৎ কথং ভূতানামিত্যয়মর্থোহধু-
নোচ্যতে প্রকৃতিমিতি । প্রকৃতিং পুরুষক্ষেত্রেশ্বরস্ত প্রকৃতী তো প্রকৃতিপুরুষাব্যুৎপাদনানী ন
বিস্তৃতে আদির্ঘয়োত্তাবনানী নিত্যাদীশ্বরস্ত তৎপ্রকৃত্যোরপি যুক্তং নিত্যত্বেন ভবিতুং, প্রকৃতি-
দ্বয়বৎস্বমেব হি ঈশ্বরস্তেশ্বরত্বং যাত্যাং প্রকৃতিভ্যাং ঈশ্বরোক্তগদংপতিহিতপ্রণয়হেতুস্তে যে
অনাদী সত্যৌ সংসারস্ত কারণ । ন আদী অনাদী ইতি তৎপুরুষসমাংসং কেচিৎপদন্তি তেন হি
কেবলেশ্বরস্ত কারণত্বং সিধ্যতি । যদি পুংসঃ প্রকৃতিপুরুষাবেব নিত্যৌ স্মৃতাং তৎকৃতমেব
জগদ্বেশ্বরস্ত জগতঃ কর্তৃত্বং, তদসং প্রাক্ প্রকৃতিপুরুষয়োঃপত্তেরীশিতব্যাত্যাবাং ঈশ্বরস্তানী-
শ্বরত্বপ্রসঙ্গাৎ সংসারস্ত নির্নিমিত্তত্বে নির্য্যাক্ষত্বপ্রসঙ্গাৎ শাস্ত্রানর্থক্যপ্রসঙ্গাৎ বদ্ধমোক্তাব-
প্রসঙ্গাক্ত, নিত্যত্বে পুন্নরীশ্বরপ্রকৃত্যোঃ সর্গমেতদুপপন্নং ভবেৎ । কথং বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বদ্ধা-
মাগান্ বুদ্ধাদিমিহেজ্জিয়াস্তান্ গুণাংশ্চ সূত্রদ্বংখমোহপ্রত্যয়াকারপরিণতান্ বিদ্ধি জানীহি প্রকৃতি-
সমুৎপাদন প্রকৃতিরীশ্বরস্ত বিকারকারণ শক্তিঃ গুণায়িকা মায়া সা সমুৎপাদ্যেযাং বিকারাণাং গুণা-
নাঞ্চ তান্ বিকারান্ গুণাংশ্চ বিদ্ধি জানীহি প্রকৃতিসমুৎপাদন প্রকৃতিপরিণামান্ ॥ ২০ ॥

আনন্দগিরি ।—প্রকৃতিমিত্যাदि বন্ধ্যমাগমনস্তরপূর্বাগ্রহস্বধ্বক্ষীত্যাশঙ্ক্য ব্যবহিতেন
সম্বন্ধার্থং ব্যবহিতমল্লবদতি তত্রৈতি । তয়োশ্চ প্রকৃত্যোরুক্তসমুৎকারণত্বমিত্যাহ এতদ্বিতি ।
ভূতানামিব প্রকৃত্যোরপি প্রকৃত্যন্তরাপেক্ষ্যানবস্থানাম্ ভূতধোনিতেতি শব্দতে ক্ষেত্রেতি ।
তত্রাকৃত্যভ্যাগমদিবারণায় বদ্ধস্ত নিদানজ্ঞানার্থমায়নোবিক্রিয়াবন্ধাদি দোষনিরাসার্থঞ্চ প্রকৃতি-
পুরুষয়োঃনাদিত্বং ক্ষেত্রত্বেনোক্তাং প্রকৃতিং প্রকৃতিবিকারভাবত্বঞ্চ দর্শয়তি অয়মর্থ ইতি । সচ
যোযৎস্বভাবশ্চৈত্বাদিষ্টং ব্যাচষ্টে প্রকৃতিমিতি । ঈশ্বরত্বাপরা প্রকৃতিরত্র প্রকৃতিশব্দেনোক্তা
পরাতু প্রকৃতিজীব্যাখ্যা পুরুষশব্দেন বিবক্ষিতেতি ব্যাকরণোক্তি ঈশ্বরত্বেনিতি । তয়োঃনাদিত্বং
ব্যুৎপাদয়তি নেত্যাদিনা । তত্র যুক্তিমাহ নিত্যাদীশ্বরত্বেনিতি । ঈশ্বরত্বোক্তপ্রকৃতিদ্বয়বৎ
কথমিত্যাশঙ্ক্যাহ প্রকৃতীতি । তস্ত জগজ্জন্মানৌ স্মৃত্যমেব ঈশ্বরত্বং ন প্রকৃতিদ্বয়বৎমিত্যাশঙ্ক্যাহ
যাভ্যামিতি । প্রকৃত্যোরনাদিত্বং কুর্য্যোপযুক্তমিত্যাশঙ্ক্যাহ তে ইতি । মতান্তরমাহ নেত্যাদিনা ।
তয়োঃমূলকারণত্বাবে কস্ত তদেষ্টব্যমিত্যাশঙ্ক্যাহ তেন ইতি । প্রকৃত্যোরৈব মূলকারণত্বে
প্রতিস্থিতিসিদ্ধমীশ্বরস্ত তথ,তং ন স্মৃতিত্যাহ যদীতি । প্রকৃতিদ্বয়স্ত কার্য্যত্বপক্ষং প্রত্যাহ তৎ-

সদ্বিত্তি । কিঞ্চ প্রকৃতিঘরমনপেক্ষ ঈশ্বরস্য সংসারহেতুত্বং স্বাতন্ত্র্যাত্মকানামপি ততঃ সংসারান্তর-
নিবেধান্মোকশাস্ত্রাপ্রামাণ্যান্নতস্যৈব সংসারহেতুত্বত্যাহ সংসারস্যেতি । নিমিত্তত্বং প্রকৃতি-
ঘর্যাপেক্ষায়ুতে পরস্যৈব নিমিত্তত্বং প্রতিপাদ্যং । কিঞ্চ কার্যত্বং প্রকৃত্যন্তরদ্বয়ং পূর্বং বন্ধ্যভাবে
তদ্বিল্লগ্নান্মোকশাস্ত্রাভাবং কদাচিৎপ্রভাবাবে পুনস্তদ প্রসঙ্গান্ন প্রকৃতিঘরমস্য কার্যতেত্যাহ
বন্ধ্যেতি । প্রকৃত্যন্তরমূলকারণত্বেনান্নপপত্তিরিত্যাহ নিত্যত্বইতি । স্বপক্ষে দোষাভাবং প্রশ্ন-
পূর্বকং প্রপঞ্চয়তি কথমিত্যাদিনা । সম্ভবঃসম্ভাপ্রাপকোহেতুঃ । প্রকৃতেরনাদিত্বং বিকারাণাং
গুণানাঞ্চ তৎকার্যস্বাদান্ননোনির্জিকারত্বং নিগুণত্বঞ্চ সিধ্যাতীতিতাব্যং ॥ ২০ ॥

রামানুজ ।—অথাভাববিভক্ত্যভাবয়োঃ প্রকৃত্যন্তরয়োঃ সংসর্গসানাদিত্বম্ সংসৃষ্টয়ো-
র্ঘয়োঃ কার্যভেদঃ সংসর্গহেতুশ্চাচ্যতে । প্রকৃতিপুরুষাবৃত্তাবশ্রান্তসংসৃষ্টাবনাদীতি বিদ্ধি ।
বন্ধ্যহেতুত্বতান্ বিকারানিচ্ছাদেবাদীন অমানিত্বাদিকাংশ গুণান্ মোক্ষহেতুত্বতান্ প্রকৃতিসংভবান
বিদ্ধি । পুরুষেণ সংসৃষ্টেয়মনাদিকালপ্রভৃতা ক্ষেত্রাকারপরিণতা প্রকৃতিঃ স্ববিকারৈঃ ইচ্ছাদে-
ষাদিভিঃ পুরুষস্য বন্ধ্যহেতুর্ভবতি । সৈবামানিত্বাদিভিঃ স্ববিকারৈঃ পুরুষস্যাপবর্গহেতুর্ভব-
তীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

হুয়ুমান্ ।—প্রকৃতি মব্যক্তম্ পুরুষম্ ক্ষেত্রজং বিকারান্ বৃদ্ধাহঙ্কারতন্মাত্রাদেহেন্দ্রিয়াদীন-
শ্চ সম্বাদীন স্তব্ধঃখমোহাকারপরিণতান্ তত্র বহিঃপ্রসঙ্গং বিভাব্যতে । যথার্থোপসংহারার্থেহিয়ং
শ্লোকঃ আরভ্যতে বিদ্ধি প্রকৃতিঃ সম্ভবায়োঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীধর ।—তদেব তৎক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক চেত্যেতাবৎ প্রপঞ্চিতমিদানীন্তু যদ্বিকারি
যতশ্চ যৎ স চ যোযৎ প্রভাবশ্চেত্যেতৎ পূর্বপ্রতিজ্ঞাতমেব প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সংসারহেতুত্বকথনেন
প্রপঞ্চয়তি প্রকৃতিমিতিপঞ্চতিঃ । তত্র প্রকৃতিপুরুষয়োরাধিমত্রে তয়োরাপি প্রকৃত্যন্তরে ভাব্য-
মিতানবস্থাপত্তিঃ আদিতত্তাবৃত্তাবনাদী বিদ্ধি অন্যদেবীশ্বরশ্চ শক্তিঃ প্রকৃতেরনাদিত্বং পুরুষোহপি
তদংশত্বাদনাদিরেব অত্র চ পরমেশ্বরশ্চ তচ্ছক্তীনাঞ্চানাদিত্বং শ্রীমচ্ছঙ্করভগবদ্ব্যাক্তিরিতি
প্রবন্ধেনোপপাদিতমিতি গ্রন্থবাহুগ্যান্নিত্যভিঃ প্রপঞ্চ্যতে । বিকারাংশ্চ দেহেন্দ্রিয়াদীন গুণাংশ্চ
গুণপরিণামান্ স্তব্ধঃখমোহাদীন প্রকৃতেঃ সংভূতান্ বিদ্ধি ॥ ২০ ॥

বলদেব ।—এবং মিথোবিবিক্তস্বভাবয়োরাভ্যোঃ প্রকৃতিজীবয়োঃ সংসর্গস্তানাদি-
ব্যালিকত্বম্ সংসৃষ্টয়োঃ কার্যভেদস্তৎসংসর্গস্তানাদিকালিকত্বং হেতুশ্চ নিরূপ্যতে প্রকৃতিমিত্যা-
দিভিঃ । অপিরবৃত্তো । মিথঃসংপৃক্তৌ প্রকৃতিপুরুষাবৃত্তাবনাদী এক বিদ্ধি অনাদী মদীয়শক্তি-
গান্নিত্যাবেব ভাদীহি তয়োমজ্জিতত্বম্ তু পুটরবোক্তং ভূমিরাপিত্যাদিনা । অনাদী সংসৃষ্ট-
য়োরাপি তয়োঃ স্বরূপভেদোহস্তীত্যংশয়েনাহ । বিকারান্ দেহেন্দ্রিয়াদীন গুণাংশ্চ স্তব্ধঃখমোহান্
প্রকৃতিসম্ভবান্ ন তু জৈবান্ বিদ্ধীতি ক্ষেত্রাত্মনা পরিণতয়াঃ প্রকৃতেরন্তো জীব ইতি দর্শিতঃ ॥ ২০ ॥

মধুসূদন । তদনেন গ্রন্থেন তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক চেত্যেতাব্যাক্যাতং, ইদানীংযদ্বিকারি
যতশ্চ স চ যোযৎপ্রভাবশ্চেত্যেতাব্যাক্যাতব্যং, তত্র প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সংসারহেতুত্ব কথনেন
যদ্বিকারি যতশ্চ যদিতি প্রকৃতিবিত্ত্যাদি দ্বাভ্যাং প্রপঞ্চ্যতে, স চ যোযৎপ্রভাবশ্চেতি তু পুরুষ

ইত্যাদিবাভ্যামিতি বিবেকঃ, তত্র সপ্তমে ঈশ্বরস্ত ত্বে প্রকৃতী পরাপরে ক্ষেত্রক্ষেত্রজলক্ষণে উপপত্ত
এতদেবানীনি ভূতানীভূতং । তত্রাপরা প্রকৃতিঃ ক্ষেত্রলক্ষণা, পরা তু জীবলক্ষণেতি তয়ো-
নাদিষ্মকু। তদুভয়যোনিৎ ভূতানামুচ্যতে প্রকৃতিস্মাথায়া ত্রিগুণাস্মিকা পারমেশ্বরী শক্তিঃ
ক্ষেত্র লক্ষণা যা প্রাগপরা প্রকৃতিরিত্যুক্তা, যা তু পরা প্রকৃতিজ্জীব্যাথ্যা প্রাপ্ততা স ইহ পুরুষ
ইত্যুক্তইতি ন পূর্বাপরবিবোধঃ । প্রকৃতিং পুরুষঞ্চ উভাবপি অনাদী এব বিদ্ধি ন বিদ্যতে আদিঃ
কারণং যয়োক্তৌ, তথা প্রকৃতিরনাদিৎ সর্বজগৎকারণত্বাৎ তস্তা অপি কারণত্বাৎক্ষেত্বেহনবস্থা-
প্রসঙ্গাৎ পুরুষত্বানাদিৎ তদ্ব্যর্থার্থপ্রযুক্তত্বাৎ কুৎসস্ত জাতঃ হর্ষণোকভয়সংপ্রতিপত্তেঃ ।
অন্তথা কৃতকৃতকৃতাত্মাগমপ্রসঙ্গাৎ, যতঃ প্রকৃতিরনাদিঃ অতঃস্তা ভূতযোনিষ্মকুং প্রাপ্তপত্তত
ইত্যাং, বিকারাংশ্চ বোড়শ পঞ্চমহাভূতাত্মকাদিশেষত্রিযাণি চ গুণাংশ্চ সম্বরণস্তমোরূপান্ স্ব-
হঃখমোহান্ প্রকৃতিসম্ভবানেব প্রকৃতিকারণকানেব বিদ্ধি জানীহি ॥ ২০ ॥

নীলকণ্ঠ —এবং ক্ষেত্রং শরীরাত্মমব্যাক্তমূকং তৎপ্রকারাচ্চ মহদাভ্যাস্তয়েবিশ্বেশতিঃ,
তদ্বিকারা ইচ্ছাদয়েঃ জ্ঞানাজ্ঞানশক্তি। অমানিষ্মমানিষ্মাদয়ঃ, পুরুষশ্চ উক্তঃ; ইহানীং ক্ষেত্র
ক্ষেত্রজয়োমধ্যে যন্মাদ বজ্জায়তে তচ্চ ক্ষেত্রজস্য প্রভাবশ্চেতি বক্তব্যং, তত্রাণ্ডং বিবৃণোতি ত্রিভিঃ
প্রকৃতিমিতি । সপ্তমাধ্যায়ে অষ্টমা যা প্রকৃতিরপরা উক্তাসা তত্র প্রকৃতিঃ যাতু জীবভূতা পরা
প্রকৃতিরূপা সাত্ত্বপুরুষ শব্দেনোচ্যতে, এতৌ হি সম্পৃক্তৌ সংসারঃ জনয়তঃ, বিয়োগশ্চ তয়ো-
র্মোক্ষঃ, তত্রতো উভাবপ্যনাদী বিদ্ধি তয়োরাতিমধ্যে সংসারস্যাকস্মিকত্বাপাতাৎ কৃতকৃতকৃতাত্মা-
গমপ্রসঙ্গশ্চেত্যন্তত্র বিস্তরঃ, বিকারান্ ইচ্ছাদান্ গুণাদীন্ বুদ্ধীন্দ্রিয়াদীশ্চ প্রকৃতিসম্ভবান্
বিদ্ধি ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ ।—পরমাত্মানমূকু ক্ষেত্রজলক্ষণাচাং জীবাত্মানং কুতস্তস্য মায়াসংশ্লেশে কদরিত্য
মভূদিত্যপেক্ষামাহ প্রকৃতিং ময়াং পুরুষং জীবঞ্চ উভাবপি অনাদীঃ ন বিদ্যতে আদিঃ
কারণং যয়োঃ তথাভূতৌ বিদ্ধি অনাদেরীষ্বরস্য মম শক্তিৎবাং । “ভূমিরাপোহনলোবায়ঃ ঋমনো
বুদ্ধিরেব চ । অহঙ্কার উভীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা । অপরেয়মিতত্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধিমে
পরাং । জীবভূতাং মহাবাহো যদেদং ধার্যতে জগৎ ।” ইতিমদ্রুত্রে মায়াজীবয়োরপি মৎশক্তিভেদে
অনাদিত্বাৎ তয়োঃ সংশ্লেশোহপ্যনাদি রিতিভাবঃ । তদ্রূপিতঃ সংশ্লিষ্টয়োরপি তয়োর্কস্বতঃ পার্থা-
ক্যমন্তব্য ইত্যাং বিকারাংশ্চ দেহিজ্জিয়াদীন্ গুণাংশ্চ গুণপরিণামান্ স্বহঃখমোহাদীন্
প্রকৃতিসম্ভবান্ প্রকৃত্যভূতান্ বিদ্ধি ক্ষেত্রাকারণপরিণতায়ঃ প্রকৃতেঃ সকাশাভিন্নমেবজীবং
বিদ্বীতিভাবঃ ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য ।—বর্তমান অধ্যায়ের ৪র্থ শ্লোকে “যদ্বিকারি যতশ্চ” এবং
“স চ বো যৎপ্রভাবশ্চ” এই কয় বাক্যে বেরূপে ক্ষেত্রাদির তত্ত্ব পরিব্যক্ত
করিবার প্রসঙ্গ উল্লিখিত হইয়াছে তাহাই এক্ষণে নির্দিষ্ট হইতেছে । অতঃ-

পর শ্লোকদ্বয়ে প্রকৃতি ও পুরুষকে সৃষ্টি কার্যের মূলস্বরূপে নির্দেশ করিয়া “যদ্বিকারি ও যতশ্চ” এই প্রসঙ্গের মীমাংসা প্রদত্ত হইতেছে । তদনন্তর পুরুষ ইত্যাদি (২২ শ্লোক) শ্লোকদ্বয়ে “স চ যঃ এবং যং প্রভাবশ্চ” এই দুই বাক্যের সহুত্তর প্রদত্ত হইবে । সপ্তমাধ্যায়ের ৪১৫ শ্লোকে প্রকৃতির পরা ও অপরাভেদে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজস্বরূপ দুইভাব উপস্থাপ্ত হইয়াছে । উক্ত সপ্তমাধ্যায়ে প্রকৃতি বিবরণের অব্যবহিত পরেই কথিত হইয়াছে যে, “এতদ্ব্যোনীনিভুতানি” (৬ শ্লোক) । তথাচ, যে অপরাপ্রকৃতির উল্লেখ করা হইয়াছে, তিনিই ক্ষেত্রলক্ষণা এবং যে পরা প্রকৃতির উল্লেখ হইয়াছে, তিনিই জীবলক্ষণা । এই দুই প্রকৃতিই ভূতসমূহের যোনিস্বরূপ অর্থাৎ এই দুই প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া ভূতসমূহ আবির্ভূত হইয়া থাকে । সম্বন্ধজ্ঞতম এই ত্রিগুণাস্থিকা মায়া নামধারিণী প্রকৃতি পরমেশ্বরেরই শক্তি । পূর্বে অপরা নামে যে প্রকৃতির উল্লেখ করা হইয়াছে, তিনিই ক্ষেত্র লক্ষণা । এবং জীবভূতা যে পরা প্রকৃতির উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাই এতৎ শ্লোকোক্ত পুরুষস্বরূপা । পূর্বে সপ্তমাধ্যায়ে পরা এবং অপরা প্রকৃতিদ্বয়কে ভূতসমূহের যোনিস্বরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । এক্ষণে প্রকৃতি এবং পুরুষকে তত্ত্বাবত্তের কারণ রূপে উল্লেখ করা হইতেছে । ইহাতে আপাতত বিরোধ ঘটিতেছে বলিয়া আশঙ্কা উপস্থিত হইতে পারে । কিন্তু বস্তুতঃ আশঙ্কার কোন অবসর নাই । কারণ যিনি জীবরূপা পরা প্রকৃতি, তিনিই পুরুষের স্বরূপ । এই প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়কেই অনাদি বলিয়া জানিবে । যে হেতু এই উভয়ের আদি অর্থাৎ কারণ কিছুই নাই । এই প্রকৃতিদ্বয় নিত্যরূপে ঈশ্বরের সহিত যুক্ত, এবং এই প্রকৃতি দ্বয়ই ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব । তদভাবে অর্থাৎ প্রকৃতিদ্বয় বিরহিত হইয়া ঈশ্বর সৃষ্টি কার্য সাধনে অক্ষম । কেহ কেহ মূলস্থিত অনাদি পদের তৎপুরুষ সমান অবধারণ করিয়া পরা ও অপরা প্রকৃতিদ্বয়কে আদি নহে বলিয়া স্থির করিয়াছেন । সেরূপ অর্থ গ্রহণ করিলে কেবলমাত্র ঈশ্বরকেই সৃষ্টি কার্যের কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । এরূপ মীমাংসা অসঙ্গত । কারণ তাহা হইলে প্রকৃতি পুরুষের উৎপত্তির পূর্বে ঈশ্বরের নিষ্পত্ত্ব শক্তির প্রয়োগ স্থলের অভাব হয় ; ঈশ্বরের উপর অমীশ্বরত্বের আদোষ ঘটে, সংসারের নিমিত্তবীনতা হেতু মোক্ষ সাধকত্বের অসম্ভাবনা উপস্থিত হয়, শাস্ত্রীয় প্রমাণ সমূহের

বিরোধ ঘটে; এবং জীবের বন্ধ ও মোক্ষ অনিচ্ছ হইয়া পড়ে । দেখ র
।বং প্রকৃতিকে নিত্যরূপে স্বীকার করিলে উল্লিখিতরূপ কোন বিরোধের
বাশঙ্কা থাকে না । অতএব, যেহেতু প্রকৃতিই সর্বজগতের কারণস্বরূপা
হেতরাং তিনি অনাদি ইহাই নিদ্ধ হইতেছে । প্রকৃতি অনাদি, অতএব
গাহাকে পূর্বে যে ভূতযোনিরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে অসঙ্গতি
কিছুই নাই । অতএব একাদশেশ্রিয় বিজড়িত পঞ্চমহাভূতময় এই দেহাদি
প্রপঞ্চ সেই প্রকৃতি হইতে সমুদ্ভূত বলিয়া জানিবে । সুখদুঃখ মোহমুগ্ধপা
শ্ব রজ তম এই গুণ এই সেই প্রকৃতি হইতেই সঞ্চারিত বলিয়া বুঝিবে ॥২০॥

—:—

কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ।

পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুরূচ্যতে ॥ ২১ ॥

অনুব্র।—কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে (কার্য্যাকারণোৎপাদকত্বে) প্রকৃতিঃ
হেতুঃ (কারণং) উচ্যতে (কথ্যতে) পুরুষঃ (জীবঃ) সুখদুঃখানাং
ভোক্তৃত্বে (উপলব্ধ্যত্বে) হেতুঃ (কারণং) উচ্যতে (কথ্যতে) ॥ ২১ ॥

প্রতিশব্দ।—কার্য্য-কারণের-কর্তৃত্বে প্রকৃতি কারণরূপে কথিত-
হয়, জীব সুখ-দুঃখের ভোক্তৃত্বে হেতু উক্ত-হয় ॥ ২১ ॥

ব্যাখ্যা।—প্রকৃতি কার্য্যাকারণরূপ শরীরেন্দ্রিয়ের উৎপাদনে
হেতু বলিয়া কথিত হয়, এবং জীব সুখ দুঃখ ভোগের কারণরূপে
উক্ত হয় ॥ ২১ ॥

শঙ্করাচার্য্য।—কে পুনশ্চে বিকারা গুণাশ্চ প্রকৃতিসম্ভবাঃ কার্য্যোতি । কার্য্যাকারণ
কর্তৃত্বে কার্য্যং শরীরং কারণানি তৎস্থানি ত্রয়োদশ দেহস্তারম্ভকাণি ভূতানি বিষয়াশ্চ প্রকৃতিসম্ভবা
বিকার্য্যঃ পূর্ব্বোক্তা ইহ কার্য্যগ্রহণেন গৃহ্যন্তে, গুণাশ্চ প্রকৃতিসম্ভবাঃ সুখদুঃখাসোহায়াত্যাঃ কারণা-
শ্রয়ত্বাৎ কারণগ্রহণেন গৃহ্যন্তে তেষাং কার্য্যাকারণানাং কর্তৃত্বমুৎপাদকত্বং যন্তৎ কার্য্যাকারণকর্তৃত্বং
তস্মিন্ কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে হেতুঃ কারণসারম্ভকত্বেন প্রকৃতিরূচ্যতে এবং কার্য্যাকারণকর্তৃত্বেন
সংসারম্ভ কারণং প্রকৃতিঃ, কার্য্যাকারণয়োঃ কর্তৃত্ব ইত্যম্মিন্নপি পাঠে কার্য্যং যদ্যন্ত বিপরিশামন্তন্ত
কার্য্যং বিকারঃ বিকারিকারণং তয়োর্দ্বিকারবিকারিণোঃ কার্য্যাকারণয়োঃ কর্তৃত্ব ইতি তত্ত্বে
কার্য্যাকারণাহ্যচ্যন্তে অথবা বোড়শ বিকারাঃ কার্য্যং যন্ত প্রকৃতিবিকৃততয়ঃ কারণস্তাত্ত্বেব কার্য্যাকার-

গানি উচ্যন্তে তেষাং কর্তৃত্বং হেতুঃ প্রকৃতিস্ফুট্যাতে আরম্ভকত্বেনৈব পুরুষস্য সংসারসাকারণং যথা স্যাত্তদুচ্যতে “পুরুষঃ জীবঃ ক্ষেত্রজঃ ভোক্তা” ইতি পর্যায়ঃ স্খল্লঃখানাং ভোগানাং ভোক্তৃত্বং উপলব্ধ্যে হেতু স্ফুট্যাতে কথং পুনরনেন কার্যাকারণকর্তৃত্বেন স্খল্লঃখভোক্তৃত্বেন চ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সংসারাকারণত্বমুচ্যতে ইতি অত্রোচ্যতে কার্যাকারণস্খল্লঃখরূপেণ হেতুফলাশ্রয়না প্রকৃতেঃ পরিণামা-ভাবে পুরুষস্য চৈতনস্য সতি তদুপলব্ধ্যে কুতঃ সংসারঃ স্যাৎ, যদা পুনঃ কার্যাকারণহেতুফলাশ্রয়না পরিণতয়া তয়া প্রকৃত্যা ভোগয়া পুরুষস্য তদ্বিপরীতস্য ভোক্তৃত্বেনাবিদ্যারূপঃ সংযোগঃ শ্রান্তদা সংসারঃ স্যাদিত্যতোযং প্রকৃতিপুরুষয়োঃ কার্যাকারণকর্তৃত্বেন স্খল্লঃখভোক্তৃত্বেন চ সংসার-কারণত্বমুক্তং তং যুক্তমুক্তং, কঃ পুনরয়ং সংসারোনাম স্খল্লঃখসম্ভোগঃ সংসারঃ পুরুষস্য চ স্খল্লঃখানাং সম্ভোক্তৃত্বং সংসারিহমিতি ॥ ২১ ॥

আনন্দগিরি ।—বিকারিণাং প্রকৃতেশ্চ স্বরূপমাকাংক্ষাদ্বারা নির্ণেতুমুক্তরম্ভোকপূর্ব্বাঙ্কিং পাতয়তি কেপুনরिति । পুরুষস্যানাদিত্বকৃতবদ্ধহেতুত্বমাহ পুরুষইতি । পূর্ব্বাঙ্কিং ব্যাচষ্টে কার্যমি-ত্যাদিনা । জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চকং কশ্চেন্দ্রিয়পঞ্চকং মনোবুদ্ধিরহকারশ্চেতি ত্রয়োদশকরণানি তথাপি ভূতানাং বিষয়াণাঞ্চগ্রহণাৎ কথংকৈবাং প্রকৃতিকার্য্যতেত্যাশঙ্ক্যাহ দেহেতি । তথাপি গুণানা-মিহাগ্রহণান্ন প্রকৃতিকার্য্যত্বং তত্রাহ গুণাশ্চেতি । উক্তরীত্যা নিপ্পন্নমর্থমাহ এবমিতি । পাঠান্তর মনুয্য ব্যাখ্যাপূর্ব্বকমর্থভেদমাহ কার্য্যেত্যাদিনা । ব্যাখ্যান্তরমাহ অথবেতি । একদশেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ বিষয়াইতি ষোড়শসংখ্যকবিকারোহত্র কার্য্যশকার্য্যঃ মহদহংকারো ভূততন্মাত্রাণীতি প্রকৃতি-বিকৃতয়ঃ সপ্তাকারণং তেষাং আরম্ভকত্বেন কর্তৃত্বেন হেতুরাশ্রয়োমূল প্রকৃতিরিত্যর্থঃ । উত্তরাঙ্কস্য তাৎপর্য্যমাহ পুরুষশ্চেতি । তস্তা পরমায়ত্ত্বং ব্যবচ্ছিনত্তি জীবইতি । তস্য প্রাণধারণনিমিত্তস্য তদর্থক্ষেতনমাহ ক্ষেত্রজইতি । তস্তানোপাধিকত্বং বারয়তি ভোক্তেতি । তয়োঃ সংসারাকারণ-ত্বমুপপাদয়িতুং শঙ্কয়তি কথমিতি । অময়ব্যতিরেকাভ্যাং তয়োস্তথাভিমত্যাং অত্রোতি । তত্র ব্যতিরেকং দর্শয়তি কার্য্যেতি । নহি নিত্যমুক্তশ্রাশ্রয়নঃ স্বতঃ সংসারোহস্তীত্যর্থঃ । ইদানীমময়-মাহ যদেতি । অময়াদিকলমুপসংহরতি অন্তইতি । আশ্রয়নোহবিক্রিয়স্ত সংসরণং নোচিতমিত্যা-ক্ষিপতি কঃ পুনরिति । স্খল্লঃখান্যতরসাফাৎকারোতোগঃ সচাক্রিয়স্যৈব ত্রুষ্ণুঃ সংসারঃ তথাবিধং ভোক্তৃত্বমস্য সংসারিহমিত্যুত্তরমাহ স্খল্লং । শ্লোকব্যাখ্যাসমাপ্যবিত শব্দঃ ॥ ২১ ॥

রামানুজ ।—সংসৃষ্টয়োঃ প্রকৃতি পুরুষয়োঃ কার্য্যভেদমাহ । কার্য্যং শরীরং কারণানি সমন্বয়ানিহ্মিয়াণি তেষাং ক্রিয়াকারিহে পুরুষাধিষ্ঠিতা প্রকৃতিরৈব হেতুঃ পুরুষাধিষ্ঠিতক্ষেত্রাকার-পরিণতপ্রকৃত্যাপ্রয়া ভোগসাধনভূতা ক্রিয়া ইত্যর্থঃ । পুরুষস্তা অধিষ্ঠাতৃত্বমেব তদপেক্ষয়াধিকং “কর্তা শাস্তার্থবাহু”ত্যাধিকম্ উক্তং শরীরাদিষ্ঠানপ্রযত্নহেতুত্বমেব হি পুরুষস্ত কর্তৃত্বং প্রকৃতি সংসৃষ্টঃ পুরুষঃ স্খল্লঃখানাং ভোক্তৃত্বং হেতুঃ স্খল্লঃখাশ্রয়ভাষ্যঃ ইত্যর্থঃ । এবমত্রোক্তসংসৃষ্টয়োঃ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ কার্য্যভেদ উক্তঃ ॥ ২১ ॥

হরুমান্ ।—পুরুষঃ প্রকৃতিহোহীতি ॥ ২১ ॥

শ্রীধর ।—বিকারিণাং প্রকৃতিসম্ভবত্বং দর্শয়ন্ পুরুষস্য সংসারহেতুত্বং দর্শয়তি কার্য্যেতি

কার্য্যঃ শরীরং কারণানি স্রুতঃখসাদনানীজিয়ানি তেষাং কর্ত্ত্বৈ তদাকারণপরিণামে প্রকৃতিহেতু-
কৃত্যেত কপিলাদিভিঃ পুরুষোজীবন্ত তৎকৃতস্রুতঃখানাং ভোক্তৃষে হেতুৰূচ্যতে । অয়ং ভাবঃ
যদ্যপ্যচেতনাত্মাঃ প্রকৃতেঃ স্বতঃ কর্ত্ত্বং ন সম্ভবতি, তথা পুরুষস্যাপ্যবিকারিণো ভোক্তৃঃ ন
সম্ভবতি তথাপি কর্ত্ত্বং নাম ক্রিয়ানির্লক্ষকং তচ্চাচেতনস্যপি চেতনাদৃষ্টবশাৎ চৈতন্যাদিষ্টিত-
ত্বাৎ সম্ভবতি যথা বহ্নেঃকল্পজননং বায়োত্তিৰ্য্যগ্গমনং বৎসাদিঃশাং তত্ত্বপয়সঃ ক্ষরণমিত্যানি,
অতঃ পুরুষসন্নিধানাৎ প্রকৃতেঃ কর্ত্ত্বমুচ্যতে ভোক্তৃঃ স্রুতঃখসংবেদনং তচ্চ চেতনধর্ম্ম এবোতি
প্রকৃতিসন্নিধানাৎ পুরুষস্য ভোক্তৃমুচ্যত ইতি ॥ ২১ ॥

বলদেব ।—অথ সংসৃষ্টমোন্তমোঃ কার্য্যভেদমাহ কার্য্যেতি । শরীরং কার্য্যং । জ্ঞান-
কর্ম্মসাদৃশ্যাদিজিয়ানি কারণানি । কর্ত্ত্বৈ তদাকারণপরিণামে প্রকৃতিহেতুঃ । পুরুষঃ প্রকৃতিহেতু-
হীত্যগ্ৰিমাৎ স্বসংসর্গেণ সচেতনাত্মাঃ প্রকৃতিং পুরুষোদিতিষ্টিতি তদপিষ্টিতা তু সা তৎকন্ধ্যাহুগুণান
পরিণমমানা তত্ত্বদেহাদীনান্ অধীতি । প্রকৃতিপিতানং স্রুতাদীনং ভোক্তৃষে পুরুষো হেতুঃ
তেষাং ভোগে স এব কর্ত্তেতার্থঃ । প্রকৃতিপিষ্টিতঃ স্রুতাদিতোক্তৃঃ পুরুষঃ কার্য্যং । তচ্চ
শরীরাদিকর্ত্ত্বং তু তদপিষ্টিতাত্মাঃ প্রকৃতেরিতি পুরুষশ্চৈব কর্ত্ত্বং যুগ্মং । এবমাহ স্রুত-
কারঃ । “কর্ত্তা শাস্ত্রাববোধি”তাদিভিঃ । পরেশস্ত হরেরপিষ্টিতঃ তু সর্ব্ববোধজনীয়মিত্যুক্তং
বক্ষ্যতে চ ॥ ২১ ॥

মধুসূদন ।—বিকারণাৎ প্রকৃতিসম্ভবতঃ বিবেচয়ন পুরুষস্য সংসারহেতুত্বং দর্শয়তি ।
কার্য্যেতি । কার্য্যং শরীরং কারণানীজিয়ানি তৎস্থানি ত্রয়োদশদেহরক্তকাগি ভূতানি বিষয়াশ্চৈব
কার্য্যগ্রহণেন গৃহ্যন্তে, গুণাশ্চ স্রুতঃখমোহাদ্বয়কাঃ করণপ্রযত্নং করণগ্রহণেন গৃহ্যন্তে তেষাং
কার্য্যকরণানাং কর্ত্ত্বৈ তদাকারণপরিণামে হেতুঃ কারণং প্রকৃতিরূচ্যতে মহর্ষিভিঃ । কার্য্যকারণেতি
দীর্ঘপাঠেহপি স এবার্থঃ । প্রকৃতেঃ সংসারকারণত্বং ব্যাখ্যায় পুরুষস্যপি যাদৃশং তত্ত্বমাহ পুরুষঃ
ক্ষেত্রজঃ পরা প্রকৃতিরিতি প্রাধান্যাতঃ স স্রুতঃখনোহানং ভেদ্যানান্ সর্ব্বেষামপি ভোক্তৃষে
বৃত্ত্যুপলক্ষণলভ্যে হেতুরূচ্যতে ॥ ২১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—উভয়োরপি সংসারম্ প্রতি কারণত্বেন দ্বারমাহ কার্য্যেতি । কার্য্যং শরীরম্
তদারম্ভকালীভূতানি বিষয়াশ্চ কারণম্ ত্রয়োদশেজিয়ানি, তদাশিতাশ্চ স্রুতঃখমোহাদ্বয়কা গুণাশ্চ,
করণমিতি পাঠেহপি স এবার্থ এতমোঃ কার্য্যকারণমোঃ কর্ত্ত্বৈ নিমিত্তে সতি কর্ত্ত্বেনেতার্থঃ
হেতুঃ সংসারস্ত কারণং প্রকৃতির্ভবতি, যথা পুরুষঃ স্রুতঃখানাং ভোক্তৃঃ সংসারস্ত হেতুরিতি
যদি হি কার্য্যকারণস্রুতঃখরূপে হেতুফলায়না প্রকৃতির্নশরির্গমেৎ তদা পুরুষঃ কিমুপলভেত
অমুপলব্ধা বা কথংসংসারী স্রুতঃখমুপলব্ধা প্রকৃতিঃ কুরোপযুক্ত্যেত তস্মাদুপলভ্যোপলব্ধ-
সংযোগঃ সংসারকারণমিতি, যথাভাব্যং ব্যাখ্যানং যদা পুরুষস্ত কার্য্যত্বেন কারণত্বেন কর্ত্ত্বৈ চ
প্রকৃতিরেব পুরুষতাদান্ন্যং প্রাপ্তা হেতুর্ভবতি, বহিঃতাদান্ন্যং প্রাপ্তম্ দৌহং বহ্নেঃকল্পকোপা-
দাবিব হেতুর্ভবতি, তথা প্রকৃতেঃ স্রুতঃখভোক্তৃষে বহ্নেঃপ্রদানে পুরুষঃ কারণং বহ্নিরিব
দৌহস্ত বহ্নেঃপ্রদানেন দধ্বৈ তথা হি কার্য্যকারণঃ প্রাকৃতদেহেন্দ্রিয় বুদ্ধি ধর্ম্মাঃ সন্তান্দনাদ্ব্য-
তীতঃ

যোগ্যস্তে গোহোহং মনুষ্যপুত্রোহং খগোহং করোম্যহমকার্ষমহমিতি তথা চিচ্ছায়াপন্নাবুঁকিঃ চেতনাম্যহং স্বধ্বংখাদীহুপলভে ইতি মজ্জতে, সোহং প্রকৃতিপুরুষোরচৌত্ত্বধ্বংখাদ্যাসঃ সংসারস্ত কারণমিত্যুপপাদিতং ভবতি, সাংখ্যাভিমতং পুরুষস্য ভোক্তৃশ্বমপি নিরন্তংভবতি অজ্ঞা প্রকৃতিঃ কত্রী পুরুষো ভোক্তেতি কর্তৃত্বভোক্তৃত্বয়োর্কৈরধিকরণ্যমাপত্ততে ন চ ভোক্তৃঃ পুরুষস্য নির্বিকা-
রশ্বমপি বক্তৃশ্বক্যমিত্যন্তত্র বিস্তরঃ (স্বদ্বান্তে ঐশ্বর্যমানং পদম্ প্রত্যেকং অভিসম্বধ্যত ইতি স্বপ্রত্যয়স্য পূর্বাভ্যামতিসম্বন্ধে কার্যত্বঃ কারণত্বম্ কর্তৃত্বং চেতি বিগ্রহঃ দ্বৈতৈকবক্তাবশচ প্রাতিপদি-
কার্থ্যলিঙ্গপরিমাণ বচনমায়ে প্রথমেত্যাদিবৎ) ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ ।—তত্ত্ব মায়াসংল্লেষণে দর্শয়তি কার্যং শরীরং কারণানি সুখদুঃখ সাধনানী-
শ্রিয়াণি কর্তার ইন্দ্రిয়াধিক্ৰিত্যারো দেবাঃ তত্র তথাধ্যাসেন পুরুষস্ত তত্ত্বাবাপত্তৌ হেতুঃ প্রকৃতিহো
স্তাৎ প্রকৃতিরেব পুরুষসংসর্গাৎ কার্যাদিক্রপেণ পরিণতা স্তাৎ অবিত্রাক্ষয়াৎ স্ববৃত্তা তদধ্যাস প্রদাচ
স্তাদিত্যর্থঃ । তৎকৃত সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বেন্তু পুরুষোজীব এবহেতুঃ । অয়ং ভাবঃ যদ্যপি
কার্যত্বকারণত্বকর্তৃত্বভোক্তৃত্বানি প্রকৃতিধর্ম্যাঃ এবস্মাত্তদপি কার্যত্বাদিষু জড়ান্শপ্রাধাত্তাৎ
সুখদুঃখসংবন্দনরূপে ভোগেতু চৈতন্ত্যান্শপ্রাধাত্তাৎ প্রধানেন ব্যপদেশা ভবতীতি ত্তায়াৎ ।
কার্যত্বাদিষু প্রকৃতি হেতুর্ভোক্তৃত্বেন্তু পুরুষো হেতুরিত্ত্যচ্যতে ইতি ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে শ্লোকে বিকারসমূহের অর্থাৎ পঞ্চমহাভূত ও
একাদশেন্দ্রিয়াদির প্রকৃতি সম্ভবত্ব নির্দেশপূর্ব্বক অধুনা পুরুষের সংসার
হেতুত্ব প্রদর্শন করিতেছেন । এই শরীর কার্য স্বরূপ । সুখদুঃখাদির
সাধন ইন্দ্రిয়বর্গ কারণ স্বরূপ । এই শরীরেন্দ্রিয়াদির কর্তৃত্বে এবং
তত্ত্বাবত্তের তদাকার প্রাপ্তি বিষয়ে প্রকৃতিই হেতুভূত, ইহাই কপিলাদি
(১৬৯-১৮৬৯ পৃষ্ঠার টীপ্পনী দ্রষ্টব্য) সিদ্ধ পুরুষগণের সম্মত । এই শরীরে-
ন্দ্రిয় সংঘাত অবলম্বন করিয়া প্রকৃতি যে কার্য্য সমুদ্ভব করিয়া থাকেন,
জীবরূপী পুরুষ তাহার ভোক্তৃত্বে হেতু স্বরূপ । যদি বলা যায় যে, প্রকৃতি
অচেতনরূপা, সুতরাং তাঁহার স্বতঃ কর্তৃত্ব সম্ভবপর নহে, তত্বত্তের ইহাই
বক্তব্য যে, এস্থলে ক্রিয়া সম্পাদনরূপ কার্য্য প্রদর্শনার্থ কর্তৃত্বের প্রসঙ্গ অব-
তারিত্ত্ব হইয়াছে । অচেতন পদার্থও স্বতঃ নির্দিষ্ট ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া
থাকে । অগ্নি উর্দ্ধে গমন করে, বায়ু সতত গতিশীল, বৎস সন্নিকটে আসিলে
পরস্মিনীর স্তন হইতে দুগ্ধ নিঃসৃত হয় । ইত্যাদি স্থলে অচেতনেরও
ক্রিয়ানির্কাহিকা শক্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে । চেতনের সহিত সম্মিলনে অচেতনও
ক্রিয়াশীল হইয়া থাকে । পুরুষ অর্থাৎ জীব চেতন । সেই চেতনের সহিত
মিলিতা হইয়া অচেতন প্রকৃতিও কার্য্যশীলা হইয়া থাকেন । এই দেহকে

যাশ্রয় করিয়া যে পুরুষ বিদ্যমান আছেন, তিনি নিত্য অবিকারী, এবং অপরিণামী । সেই চৈতন্য স্বরূপ নিত্য পুরুষকে ভোক্তারূপে হর্ষ বিষাদ খেদঃখাদি উপভোগ কেন করিতে হয়, এবং কেনই বা তাঁহাকে এই সংসারে আবদ্ধ হইয়া থাকিতে হয়, ইহার কারণানুসন্ধান করিলে ইহাই অনুমিত হয় যে, অচেতনা প্রকৃতি এবং চেতন জীব এতদুভয়ের সহিত যখন বিদ্যার সম্মিলন ঘটে, তখনই এই সংসার দশার উদ্ভব হয়; তখনই জীব আপন স্বভাব পদ ও ক্ষমতা ভুলিয়া বদ্ধ হইয়া পড়েন, এবং আপনাকে খেদঃখাদি ও ভোগ নিরত জ্ঞান করেন । জ্ঞানালোকে এই মোহাঙ্ককার র হইলে অর্থাৎ বিদ্যার আবরণ উন্মুক্ত হইলে জীবের সংসার দশা উপগত হয় এবং ভোক্তৃত্বেরও অবসান হয় । এই শ্লোকোক্তভাবের অনু-ল্ল বোধে শ্রীমদ্ভগবত হইতে শ্লোকত্রয় উদ্ধৃত হইতেছে । “এবং পরাভি-
 য়ানেন কল্পত্বং প্রকৃতেঃ পুমান্ । কর্মসু ক্রিয়মাণেষু গুণৈরাভ্যনি মন্যতে ।
 সদস্য সংসৃতিবন্ধঃ পারতদ্র্যক্ষ তৎকৃতং । ভবত্যকর্তৃরীশস্য সাক্ষিণো
 নন্যতান্ননঃ ॥ কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে কারণং প্রকৃতিং বিদুঃ । ভোক্তৃত্বে সূখ-
 ত্বেখাণাং পুরুষং প্রকৃতেঃ পরং ॥” (শ্রীমদ্ভগবত ৩য় স্কন্ধ ২৬ অধ্যায় ৩৭৭-৮
 শ্লোক) ইহার ভাবার্থ যথা, প্রকৃতির গুণ সমূহের দ্বারা যে সকল কার্য্য
 অনুষ্ঠিত হয়, তাহা প্রকৃতিতে অধ্যাস হওয়ায় তদ্বারা পুরুষ আপনাকেই
 নই সমস্ত কার্য্যের কর্তা বলিয়া অভিমান করেন । পুরুষ কোন কর্মের
 কর্তা নহেন, তিনি কেবল সাক্ষী মাত্র এবং নিত্যসুখময়, কিন্তু এই রূপ
 কর্তৃত্বাভিमानেই তাঁহার জন্ম মৃত্যুরূপ সংসারদশা, কর্মবন্ধন এবং ভোগরূপ
 পরাধীনতা উপস্থিত হইয়া থাকে । কার্য্য অর্থাৎ দেহ, কারণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-
 র্গ এবং কর্তৃত্ব বিষয়ে প্রকৃতিই কারণরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন, এবং
 সূখদুঃখের ভোক্তৃত্ব বিষয়ে প্রকৃতির অতীত পুরুষই কারণ বলিয়া উক্ত
 হন । কারণ উভয়ই অহঙ্কাররূপ হইলেও কার্য্যাদি জড়বিষয়, এজ্ঞাতাহাতে
 প্রকৃতিরই কর্তৃত্ব । কিন্তু সূখদুঃখভোগ জ্ঞানের কার্য্য এই নিমিত্ত তাহাতে
 চৈতন্যরূপ পুরুষেরই প্রাধান্য । ভগবানু কপিল স্বীয় জননীর নিকট উপদেশ
 হইলে এই তত্ত্ব পরিব্যক্ত করিয়াছিলেন । পূজ্যপাদ ভাষ্যকার শ্রীমদ্ভগবদ্ভাষ্য
 ইহা এই শ্লোকে উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

এই শ্লোকোপলক্ষে পূজ্যপাদ বলদেব নিম্নলিখিত বেদান্ত সূত্র উদ্ধৃত

করিয়াছেন । “কর্তা শাস্ত্রার্থবজ্ঞাং” (বেদান্তদর্শন ২য় অধ্যায় ৩য় পাদ ৩৩ সূত্র) ইহার তাৎপর্য্য এই যে, জীবই কর্তা কারণ বুদ্ধি অচেতন এবং তাহার বোধ নাই । অতএব তাহার কর্তৃত্ব সম্ভব হয় না । সুতরাং জীবকেই কর্তারূপে নির্দেশ করা হয় ; এবং তাহাতে বিধি নিষেধ শাস্ত্রের সাকল্য বা প্রামাণ্য সংরক্ষিত হয় । সমালোচ্য শ্লোকে প্রকৃতিকে কর্তৃত্বের হেতু এবং পুরুষকে ভোক্তৃত্বের হেতুরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । কিন্তু উপরোক্ত বেদান্ত বচনে পুরুষ অর্থাৎ জীবকেই কর্তারূপে গ্রহণ করা হইয়াছে । আপাততঃ এতদুভয়োক্তি সামঞ্জস্য হীন বলিয়া মনে হইতে পারে । কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে উপলব্ধ হইবে যে, পুরুষ অধিষ্ঠাতারূপে প্রকৃতির সহিত লিপ্ত এবং সুখদুঃখাদির ভোক্তৃত্বও তাঁহারই কার্য্য । শরীরাদি ব্যাপারে প্রকৃতির কর্তৃত্ব থাকিলেও পুরুষই যে তত্তাবতের মুখ্যকর্তা, তাহা অবশ্য স্বীকার্য্য । পরমেশ্বরের সকল ব্যাপারে অধিষ্ঠাতৃত্ব অবিসংবাদিত । সুতরাং শরীরেন্দ্রিয়ের উপর প্রকৃতির কর্তৃত্ব অবধারিত থাকিলেও তদুপরেও যে সর্ব্বকর্তা শ্রীহরির কর্তৃত্ব রহিয়াছে তাহার কোনই সন্দেহ নাই । বেদান্ত দর্শনে অতঃপর আরও তিন সূত্র দ্বারা জীবের কর্তৃত্ব প্রতিপাদিত হইতে পারে ।

মূলে দুইবার “উচ্যতে” পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । তদুপলক্ষে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবেশ্বর্য্য বলিয়াছেন যে, প্রকৃতি অর্থাৎ দেবী এবং পুরুষ অর্থাৎ ভগবানের কার্য্যকারিতার যে বিশেষত্ব আছে, তাহাই প্রদর্শন করিবার জন্ত দুইবার উচ্যতে পদ প্রযুক্ত হইয়াছে । ভগবান্ সকল ব্যাপারেই হেতু স্বরূপ, সুতরাং কার্য্যকারণরূপ কর্তৃত্বে তাঁহার হেতুত্ব থাকিলেও এবং সুখদুঃখাদি দান ব্যাপারে প্রকৃতিদেবীর হেতুত্ব থাকিলেও কার্য্যকারণের কর্তৃত্বে প্রকৃতির অধিক প্ররুতি এবং সুখদুঃখদানাদিতে তাঁহার অল্প প্ররুতি । এই জন্তই প্রকৃতিকে কার্য্যকারণের এবং ভগবানকে সুখদুঃখ দানের হেতুরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে ॥ ২১ ॥

—(০)—

পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি ভুঙ্ক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।
কারণং গুণসঙ্গোহস্য সদস্যোনিজস্যসু ॥ ২২ ॥

অর্থঃ । হি (যস্যাং) পুরুষঃ (জীব) প্রকৃতিস্থঃ (মায়োপগতঃ) [সন্] প্রকৃতিজান্ (প্রকৃতিসত্ত্বান্) গুণান্ (স্বখঃখাদীন্) ভুঙ্ক্তে (উপলভতে) অস্য (জীবস্য) সদস্যোনিজস্যসু (উৎকৃষ্ট নিকৃষ্টয়োনৌ জন্মপরিগ্রহেষু) গুণসঙ্গঃ (বিষয়াভিলাষঃ) 'কারণং (হেতুঃ) । ২২ ।

প্রতিশব্দ ।—যে-হেতু জীব প্রকৃতি-গত [হইয়া] প্রকৃতি-হইতে-জাত স্বখঃখাদিকে ভোগ-করে, এই জীবের উৎকৃষ্ট-নিকৃষ্ট-যোনিতে-জন্ম-পরিগ্রহ-বিষয়ে বিষয়াভিলাষই কারণ ॥ ২২ ॥

ব্যাখ্যা ।—অপিচ জীব প্রকৃতিগত হইয়াই প্রকৃতিসত্ত্বাত স্বখঃখাদি গুণ সমূহকে উপভোগ করে ; এই জীব যে উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট যোনিতে জন্ম পরিগ্রহ করে, তাহা বিষয়ে বিষয়াসক্তিই কারণ ॥ ২২ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—যৎ পুরুষস্য স্বখঃখানাং ভোক্তৃৎ সংসারিত্বমিত্যুক্তং তস্য তৎ কিমি-
মিত্তিমিত্যুচ্যতে পুরুষ ইতি । পুরুষোভোক্তা প্রকৃতিস্থঃ প্রকৃতিবিন্দ্যাগচ্ছগায়াং কার্য্যকারণরূপেণ
পরিণতায়ং স্থিতঃ প্রকৃতিস্থঃ প্রকৃতিমায়্যঞ্জনৈ গত ইত্যেবং বিষয়াং তস্মাৎ ভুঙ্ক্তে উপলভাত
ইত্যর্থঃ । প্রকৃতিজান্ প্রকৃতিতোজাতান্ স্বখঃখমোহাকারাভিব্যক্তান্ গুণান্ স্বখী হঃখী মূঢ়ঃ
পণ্ডিতঃ ইহমিত্যেবং সত্যামপ্যবিদ্যায়াং স্বখঃখমোহেষু গুণেষু ভুজ্যমানেষু যঃ সঙ্গ আনন্দভাবঃ
সংসারস্য স প্রধানঃ কারণঃ জন্মনঃ "স যথাকামোভবতি তংকৃতুর্ভবতী"ত্যাশ্রিতঃ । তদেতদাহ
কারণং হেতুগুণসঙ্গঃ গুণেষু সঙ্গোহস্য ভোক্তৃঃ সদস্যোনিজস্যসু সত্যচাসত্যচ যোনয়ঃ সদ-
স্যোনিজস্যসু সদস্যোনিজস্যসু জন্মানি তানি সদস্যোনিজস্যানি তেনু সদস্যোনিজস্যসু বিষয়ভূতেষু
কারণং গুণসঙ্গোহস্য সদস্যোনিজস্যসু সংসারস্য কারণং গুণসঙ্গ ইতি সংসারপদমধ্যাহার্য্যং ।
সদ্যোনয়ঃ দেবাদিয়োনয়ঃ অসদ্যোনয়ঃ পশ্বাদিয়োনয়ঃ সামর্থ্য্যং সদস্যোনয়োমুখ্যায়োনয়োহ্য-
বিক্রান্তাঃ প্রকৃতিঃ প্রকৃতিস্থঃ প্রকৃতিবিন্দ্যাগচ্ছগায়াং সঙ্গঃ কামঃ সংসারস্য কারণমিতি
তচ্চ পরিবর্জনায়াচ্যতে অস্ত চ নিবৃত্তিকারণং জ্ঞানবৈরাগ্যে সদস্যাসে গীতাশাস্ত্রে প্রসিদ্ধং তচ্চ
জ্ঞানং পুরস্তাদুপভুক্তং কৈবল্যকৈবল্যবিষয়ং যৎ জ্ঞানমুত্তমমুত ইত্যুক্তকান্তাপোহেনাতদ্ব্যর্থ্যা-
রোপেণ চ ॥ ২২ ॥

আনন্দগিরি ।—শ্রোতাশ্রয়ঃ প্রশ্রোতরয়েনাবতারয়তি যদিতি । নিমিত্তঃ বহুমান্দো সংসারিব্রহ্মসাদিপৌকাধাসাদিত্যাহ পুরুষইতি যন্মাৎ প্রকৃতিমায়াজেন গতন্তমাত্ত্বং ইতি যোক্তব্যম্ । গুণবিষয়ঃ ভোগমভিনয়তি স্থখীতি । অবিন্যাস্যভোগপ্রেতুঃপাণ্ডিত্যঃ কাৰণাধেষণয়েত্যাশঙ্ক্যাহ সত্যামপীতি । সঙ্গস্ত জ্ঞানাদৌ সংসারে প্রধানহেতুস্বৈ মানমাহ সযথোক্তি । উক্তেহর্থো দ্বিতীয়াঙ্কনবত্যা ব্যাচষ্টে তদেতদিত্যাদিনা । সাধাহারঃ যোজনাস্তরমাহ অথবেতি । সদস্য-জ্ঞানীর্ক্সিবিচ্য ব্যাচষ্টে সজ্ঞানয় ইতি । যোনিদ্বয়নির্দেশাৎ মধ্যবর্ত্তিত্বোমম্ব্যায়োনয়োঃপি ধ্বনিতা ইত্যাহ সামর্থ্যাদিতি । সঙ্গস্য সংসারকারণজ্ঞেয়াবিজ্ঞায়ন্তং কারণত্বমেবানন্দেব হেতোস্তদ্ব্যপ-পত্তেরিত্যাশঙ্ক্যাহ এতদিতি । অবিত্তোপাদানং সঙ্গোনিমিত্তমিত্যুভয়েরপি কারণত্বং সিধ্যতীত্যর্থঃ । বিবিধহেতুজ্ঞেয়বিক্তিং ফলমাহ তচেতি । সংসর্গস্যাজ্ঞানস্য স্তোনিবৃত্তেত্ত্বিন্নিবর্ত্তিকং বাচ্যানি-ত্যাশঙ্ক্যাহ অসোতি । বৈরাগ্যে সতি সন্ন্যাসস্তৎপূৰ্ণকঞ্চ জ্ঞানং সঙ্গজ্ঞাননিবর্ত্তকতিতাপঃ । উক্তে জ্ঞানে মানমাহ গীতেতি । অধ্যায়াদৌ চোক্তং জ্ঞানমুদাহৃতমিত্যাহ তচেতি । তদেব জ্ঞানং যজ্ঞজ্ঞানোক্তাদিনা ন সন্ত্রাসাদিত্যন্তেনাত্তনিষেধেন সৰ্ব্বতঃ পাণিপাদমিত্যাদিনাচোক্তজ্ঞান-ধ্যাসেনোক্তমিত্যাহ যজ্ঞজ্ঞানোক্তি ॥ ২২ ॥

রামানুজ ।—পুরুষস্য স্বতঃ স্বামৃতবৈকল্লম্ব্যাপি বৈষয়িকস্বত্বঃখোপভোগহেতুত্বমাহ । গুণশব্দঃ স্বকাৰ্য্যোপচারিকঃ । স্বতঃ স্বামৃতবৈকল্লম্ব্যঃ পুরুষঃ প্রকৃতিস্বঃ প্রকৃতিসংসৃষ্টঃ প্রকৃতিজ্ঞান গুণান্ প্রকৃতিসংসর্গোপাবিকান্ সৰ্ব্বাণিগুণকাৰ্য্যভূতান্ স্বত্বঃখাদীন ভুঙক্তে অমৃতবতি । প্রকৃতিসংসর্গে হেতুমাহ পূৰ্ণপূৰ্ণপ্রকৃতিপরিণামরূপ দেবমম্ব্যাদিযোনিবিশেষেযু স্থিতোহয়ং পুরুষঃ তত্তদ্ব্যোনিপ্রযুক্তস্বাদিগুণময়েষু স্বখাদিয়ুক্তস্তৎসাধনহেতুভূতেষু পুণ্যপাপ-কর্ম্মণ্যু প্রবর্ত্ততে ততস্তৎ পুণ্যপাপ ফলান্নভবায় সদস্যজ্ঞানিষু সাক্ষসাপুণ্যানিষুজায়তে । ততশ্চ কর্ম্মারভতে ততশ্চ জায়তে বাবদমানিহাদিকানাশ্রাণ্তিসাধনভূতান্ গুণান্ সেবতে তাবদেব সংসরতি তদিদমুক্তং “কারণং গুণ সঙ্গোহস্য সদস্যদ্যোনি জম্বহ” ইতি ॥ ২২ ॥

হুমানু ।—পুরুষঃ প্রকৃতি স্থিতি ॥ ২২ ॥

শ্রীধর ।—তথাপ্যাবিকারিণোজম্বরহিতস্য চ ভোক্তৃৎ কথমিত্যত্রাহ পুরুষ ইতি । হি যন্মাৎ প্রকৃতিস্বত্বংকাৰ্য্যে বেহে তাদ্যোনি স্থিতঃ পুরুষঃ অতত্তজ্জনিতান্ স্বত্বঃখাদীন ভুঙক্তে অস্য চ পুরুষস্য সত্যীষু দেবাদিযোনিষু অসত্যীষু তিৰ্য্যগাদিযোনিষু যানি জ্ঞানানি তেষু গুণসঙ্গো-গুণৈঃ ভাবভুক্তকর্ম্মকারিভিরিঞ্জিয়েঃ সঙ্গঃ কারণমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

বলদেব ।—প্রকৃতিধিষ্ঠানে স্বখাদিযোগে চ পুরুষস্তৈব কর্ত্তৃত্বমিত্যেতৎ স্মৃটয়তি । তত্ত প্রকৃতিসংসর্গে হেতুঞ্চ দর্শয়তি পুরুষ ইতি । চিত্তস্বত্বৈকরমোহপি পুরুষোহন্যাদিকর্ম্মবাসনয়া প্রকৃতিস্বত্বমবিত্তিতত্ত্বংকৃতদেহেদ্রিয়ঃ প্রাণবিশিষ্টঃ সয়েব তৎকৃতান্ গুণান্ স্বখাদীন ভুঙক্তে-মৃতবতি কেতাহ সদিতি । সত্যীষু দেবমানবাদিষু অসত্যীষু পপপল্যাদিষু চ সাক্ষসাপুণ্যচিহ্না-যোনিষু যানি জ্ঞানাদীন তেষ্বিতি । তত্র তত্র পুরুষস্তৈব কর্ত্তৃত্বংসংসর্গেহেতুমাহ কারণমিতি গুণসঙ্গোহনাদিগুণময়বিষয়পূহা । অরমর্থঃ । অনাদিজীবঃ কর্ম্মরূপানাদিবাগনারভঃ স চ ভোক্তৃ-

বাত্তোগ্যান্ বিব্রান্ সৃষ্টিস্বত্বপাকমনাদিসমিহিতাঃ প্রকৃতিমাশ্রিয়াতি যাবৎ সংপ্রসক্তান্তত্বাসনা
কীয়তে । তৎক্ষণে তু পরাশ্রয়ামন্থখানি ভূক্তে "সোহমুতে সর্কান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপ-
শ্চিত্তে" ত্যানি শ্রুতিভ্য ইতি । যত্নু প্রকৃতেঃ রিত্যাদেঃ কার্যাকারণেত্যাদেঃ প্রকৃতেঃ ব চেত্যানের্নোন্ত
গুণেভ্য ইত্যাদেশাপাততর্থাগ্রাহিভিঃ সাংখ্যৈঃ প্রকৃতেরেব কর্তৃত্বমুক্তং তৎকিল রত্সাভিধানমেব
লোষ্ট্রি ষাষ্টদদেচেনায়ান্তান্তত্বাসংভাবাৎ । উপাদানাপরোক্ষচৌধাকৃতিমৎ খনু কর্তৃত্বং তচ্চ
চেতনশ্চৈবেতি শ্রুতিরাহ । "বিজ্ঞানং যজ্ঞং তদ্বতে কর্ম্মণি তদ্বতেহপি চ । এষ হি ব্রহ্মা অষ্টা
শ্রোতা রসয়িতা ব্রাতা মন্তা বোদ্ধা কর্তা বিজ্ঞানাত্মা পুরুষ" ইত্যাদিকং যজ্ঞ পুরুষসমিধানাচ্চৈতন্তা-
খ্যাসান্তান্তান্তবিত্যাহতর । যৎ সংনিধাখ্যন্তেচৈতন্তান্তস্যঃ কর্তৃত্বং তন্তস্যেব সংনিহিতস্যোতি
স্ববচতাৎ । ন খনু তপ্রায়সো দৃষ্টময়োহেতুকমপি তু বহ্নিহেতুকমেব দৃষ্টং । ন চ চলতি জলং
ফলতি তরুরিত্তিবজ্জড়ায়ান্তস্যান্তবসিদ্ধিঃ । জলাদিষ্মন্তর্যামাধিষ্ঠিতভেদেঠেসিদ্ধেঃ বিধায়কশ্রুতি
বাক্যোপাচ্চৈতদেবং ন হি জড়াপ্রকৃতিমুদিশ্র স্বর্গাদিফলকং জ্যোতিষ্টোমাদিমোক্ষফলকং ধ্যানক
শ্রুতির্বিদ্বত্তেহপি তু চেতনমেব ভোক্তারমুদিশ্রুতি পুরুষশ্চৈব কর্তৃত্বং তচ্চ প্রকৃতে রিত্তি যজ্ঞকং
তত্নু তদ্ব্তিপ্রাচুর্যাদেব করেণ বিব্রতি পুরুষে করো বিব্রতীতি ব্যাপদেশশ্রুত্যা প্রকৃত্যা
কুর্তি পুরুষে প্রকৃতিঃ করোতীতি স ভবেদিত্যেক প্রাকৃতেদেহাদিভিত্তিকশ্চৈব পুরুষস্য
যজ্ঞযুদ্ধাদিকর্ম্মকর্তৃত্বং ন তু তৈবিত্তস্য গুদস্যোত্যাতঃ প্রকৃতেত্তদিত্যগরে ॥ ২২ ॥

মধুসূদন ।—যৎ পুরুষস্য স্বত্বঃ স্বভোক্তৃত্বং সংসারিত্তমিত্যুক্তং তস্য কিম্ নিমিত্তমিত্যু-
চাতে প্রকৃতিত্বায় । তাং মিথ্যেব তাদান্মেনোপগতঃ প্রকৃতিত্বঃ হি এব পুরুষঃ ভূক্তে উপলভতে
প্রকৃতিজান্ গুণান্ অতঃ প্রকৃতিজগুণোপলভ্তেতুসু সদস্যোনিজম্নস্ব সজ্ঞোনয়োদেবাত্তেব
হি সার্বিকমিষ্টং ফলং ভূজ্যতে অসজ্ঞোনয়ঃ পশ্যাত্তেব হি তামসমনিষ্টং ফলং ভূজ্যতে সদস্যো-
নয়োধর্ম্মাধর্ম্মমিশ্রতাং ব্রাহ্মণাত্মা মধুয্যাস্তেব হি রাজসং মিশ্রং ফলং ভূজ্যতে অতন্ত্রাস্য পুরুষস্য
গুণসঙ্গঃ সত্বরজস্তমোগুণায়কপ্রকৃতিতাদান্মাভিমান এব কারণং ন তদস্য তস্য স্বতঃ সংসার
ইত্যর্থঃ, অথবা গুণসঙ্গঃ গুণেযু শব্দাদিষু স্বত্বঃ স্বমোহাত্মকেষু সঙ্গোহস্তিলাষঃ কাম ইতি যাবৎ
স এবাস্য সদস্যোনিজম্নস্ব কারণঃ "স যথাকামোভবতি তৎ ক্রতুর্ভবতি যৎ ক্রতুর্ভবতি তৎ কর্ম্ম
কুরুতে যৎ কর্ম্ম কুরুতে তদতিসম্পত্তত" ইতি শ্রুতেঃ অন্বয়পি পক্ষে মূলকারণেন প্রকৃতিতাদা-
ন্ম্যভিমানোদ্রষ্টব্যঃ ॥ ২২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নহ যথা বোক্তকর্তৃত্বং পুংসি আয়োপ্যত এবং পৌংসঃ ভোক্তৃত্বং বৃদ্ধাবি-
ভ্যেতং ভ্রমং বারয়তি পুংস ইতি । হি প্রসিদ্ধং প্রকৃতিত্বঃ দেহেন্দ্রিয়মনঃ সম্ভাতমধ্যাক্ষতত্বাদা-
ন্ম্যন্তঃ ইত্যর্থঃ, প্রকৃতিজান্ স্বত্বঃ স্বমোহাত্মকান ভূক্তে উপলভতে যদা তু সুপ্তিসমাদিমুর্ছাদৌ
প্রকৃতিত্বং নাস্তি স্বত্বঃ স্বাধীমপলভতে তেন উপাধিগতান্তেব স্বাধীনি তদভাবেন প্রতীয়ন্ত
ইতি সিদ্ধং, শ্রুতিরপি, "আত্মেন্দ্রিয় মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাহর্ম্মনীষিণঃ ।" ইত্ৰিয় মনোযোগে-
বাস্ত্বনি ভোক্তৃত্বং দর্শয়তী গুদস্য কেবলস্য ভোক্তৃত্বং নাস্তীতি দর্শয়তি, কৃত্ত্বভোক্তুরূপাস্য
প্রকৃতা বদ্ধ ইতি তদাহ কারণমিতি, অস্য পুরুষস্য সদস্যোনিজম্নস্ব তত্র সদস্যোনিজম্নানো

দেবাঃ অসদেযানি জন্মানন্তিৰ্য্যাক্ষং স্থাবরাশ্চ সদসদেযানি জন্মানো মহুযাঃ এতেষু ত্রিষপি জন্মতু
প্রাপ্যেযু অস্য পুংসঃ গুণসঙ্গঃ সুখাদিষু অভিষঙ্গঃ কারণং হেতুঃ তথাহি সাত্ত্বিকা দেবা ভবন্তি,
রাজসামুদ্রযান্ত্রামসাশ্চ পশবঃ, তেযাং তত্তদেযানিপ্রাপ্তৌ তত্তদগুণ প্রাধান্তমেষ কারণং, বক্ষ্যতি
চ “উক্লং গচ্ছন্তি সৰ্ব্বা” ইত্যাদি, যদা প্রকৃতিস্থো বিদ্বানবিদ্বান বা গুণান ভুঙ্তে পঞ্চাদিভিষ্চা-
বিশেষাদিতি ত্রায়াং তৎ কিং বিদ্বানিবা বিদ্বানপি কুতোন মুচ্যতে অবিদ্বানিবা বিদ্বান বা কুতো ন
বধ্যতে ইত্যাপেক্ষ্যাহ কারণমিতি গুণেষু দেহৈক্সয়বিষয়েষু সঙ্গঃ অহমিদং মমোদমিত্য ভনিবেশঃ
স এব জন্মকারণং বিহ্বাস্ত তদভাবান্ন জন্ম, সমানেহপি দেহসম্বন্ধে যদা যক্ষোদেহাভিমানং ধত্তে,
তদাস এব দেহপীড়য়া পাত্যতে নতু দেহপতিজীবঃ যদা তু অয়ং দেহাভিমানং ধত্তে তদা নেতরঃ
ইতি প্রসিদ্ধং সঙ্গস্য বন্ধকত্বং নতু সান্নিধ্যভাবং বন্ধকং, অতো বিদ্বদবিদ্বাষোঃ সমানেহপি দেহসম্বন্ধে
সঙ্গতদভাবকুতো মহাবিশেষ ইতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ ।—কিস্ত তত্রানাগ্রবিভাকৃতেনাধ্যাসেন এব কর্তৃর ভোক্তৃবাদিকং তদীয়মপি
ধর্ম্যঃ স্বীয়ং মজ্ঞতে । তত এবান্ত্র সংসার ইত্যাহ পুরুষ ইতি প্রকৃতিস্থঃ প্রকৃতিকার্য্যদেহে
তাদায়েন হি হিতঃ । প্রকৃতিজান্ অন্তঃকরণধর্ম্মান্ শোকমোহসুখদুঃখাদীন্ গুণান্
স্বীয়ানেবাভিমত্ৰমানো ভুঙ্তে তত্রকারণং গুণসঙ্গঃ গুণময়দেহেযু অস্ত্রাসঙ্গস্ত্রাপ্যায়নঃ
সঙ্গোহবিভাকল্পিতঃ ক ভুঙ্তে ইত্যপেক্ষ্যামাহ সতীযু দেবারিযোনিষু অসতীযু তিৰ্য্যগাদি
যোনিষু শুভাশুভকর্ম্মকৃতান্ন যানি জন্মানি তেযু ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য্য — পূর্ষ শ্লোকে পুরুষের সুখদুঃখ ভোক্তৃদের উল্লেখ করা
হইয়াছে । কেন তাঁহার এক্রপ ঘটে, তাহাই বর্তমান শ্লোকে পরিব্যক্ত
হইতেছে । পরা প্রকৃতিরূপ জীব বা পুরুষ প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত । এই
প্রকৃতি অবিদ্যা এবং কার্য্যকারণরূপে অবস্থিত । ভোক্তা পুরুষ অবিদ্যা
ধর্ম্মাক্রান্ত প্রকৃতিতে অবস্থিত । এই প্রকৃতি হইতে নানাবিধ গুণ অর্থাৎ
ভাব বা অবস্থার উদ্ভব হইয়া থাকে । আমি সুখী বা দুঃখী, আমি পণ্ডিত
বা মূর্খ, আমি ধনী বা দরিদ্র ইত্যাকার বিবিধ মোহাভিমানাদি অবিদ্যা
লক্ষণাক্রান্ত প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকে । পুরুষ প্রকৃতিতে অব-
স্থিত হইয়া ইত্যাকার গুণধর্ম্মাদি ভোগ করিয়া থাকেন । পুরুষ আত্ম-
জ্ঞান পরিহীন হইয়া প্রকৃতি জ্ঞাত যে সকল গুণবা অবস্থা স্বয়ংভোগ
করিতেছি বোধে উপভোগ করিয়া থাকে, তাহাই তাহার সংসাররূপ
বন্ধনের ও জন্মের কারণ হইয়া থাকে । অর্থাৎ পুরুষ স্বয়ং কোন সুখ
দুঃখাদি ভোগ না করিলেও প্রকৃতির সহিত সম্বন্ধ হেতু এবং অবিদ্যার
প্রভাব বশতঃ তৎ সমস্ত দশা স্বয়ং ভোগ করিতেছি বলিয়া উপলব্ধি

করে । এইরূপ ভোগই তাহার বারংবার সংসার বন্ধনের হেতুভূত হইয়া থাকে । এই কারণেই অর্থাৎ অবিদ্যারূপ মোহাক্ষকারাচ্ছন্নতা জনিত ভোক্তৃত্বাভিমান হেতু পুরুষের সৎ এবং অসৎ যোনিতে জন্ম ঘটিয়া থাকে । এইরূপ প্রকৃতির গুণসঙ্গহেতু পুরুষের দেবাদি সৎ যোনিতে জন্ম অথবা তির্য্যগাদিরূপ অসৎ যোনিতে জন্ম হয় । প্রকৃতি জাত গুণসঙ্গহেতু মায়ী মোহাদি মিথ্যাবরণে আয়ত পুরুষ সত্ত্ব রজ তমঃ এই গুণত্রয়ের নানাধিক্য অনুসারে বিভিন্ন প্রকার কলভোগ করিয়া থাকেন, এবং বিভিন্ন প্রকার যোনিতে তাঁহার আবির্ভাব হইয়া থাকে । সত্ত্বগুণের প্রাধান্য হইলে তাঁহার দেবতাদিরূপ সত্ত্বগুণ সম্পন্ন সৎ যোনিতে জন্ম হয়, এবং তমোগুণের প্রাধান্য হইয়া পশ্বাদি তমোবহুল যোনিতে তাঁহার জন্ম ঘটিয়া থাকে । উভয় গুণের সংমিশ্রণরূপ রজোগুণের প্রাধান্য হইলে তাঁহার মনুষ্য যোনিতে জন্ম হয় । এইরূপ সংসার বন্ধন মুক্তির এক মাত্র উপায় জ্ঞান । সৰ্ব্বকৰ্ম্ম সম্মাস দ্বারা জ্ঞানের উদ্ভব হইয়া থাকে; ইহা গীতা শাস্ত্রে বারংবার পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে । সেই জ্ঞানের সাহায্যে অচির পূর্বে বিশদরূপে প্রকটিত হইয়াছে । জ্ঞান প্রভাবে অবিদ্যার মোহাক্ষকার অপগত হইলে এ সকলই মিথ্যা বলিয়া উপলব্ধ হইবে ; এবং তখনই পুরুষ সংসার নিম্মুক্ত হইয়া মোক্ষাধিকারী হইবেন । ঋতি বলিয়াছেন, “ন যথাকামো ভবতি তৎকৃত্তুর্ভবতি যৎকৃত্তুর্ভবতি তৎ কৰ্ম্ম কুরুতে যৎ কৰ্ম্ম কুরুতে তদভিসম্পদ্যতে” ইহার ভাবার্থ, পুরুষ যেরূপ কামনা পরায়ণ হইয়া থাকেন, তদনুরূপ যজ্ঞানুষ্ঠানকারী হন ; যেরূপ যজ্ঞানুষ্ঠান করেন, তদনুরূপ কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া থাকেন ; যেরূপ কৰ্ম্ম করেন, সেই রূপ ফলপ্রাপ্ত হন ।

প্রত্যুত পুরুষ স্বয়ং নিলিপ্ত ও উদাসীন হইলেও কার্য্য কারণ রূপা প্রকৃতির সহিত সম্মিলনের পর আপনাকে প্রকৃতিজাত সুখদুঃখাদির ভোক্তা বলিয়া বোধ করেন । জগতের যাবতীয় সুখ দুঃখ সর্গাদি গুণ হইতে জাত । এই গুণধৰ্ম্মানুসারে অবিদ্যার আবরণে আয়ত পুরুষ আপনাকে বিবিধ সুখ দুঃখাদির অধীন জ্ঞান করেন । আদি কাল হইতে মোক্ষ লাভ পর্য্যন্ত নিরন্তর পুরষকে উল্লিখিতরূপে ভোগের অধীন থাকিয়া গুণধৰ্ম্মানুরূপ মাধু বা অসাধু যোনিতে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় । যতক্ষণ

পূর্ব কথিতরূপ অমানিত্বাদি ঘোষক বিধায়ক ধর্মের আবির্ভাব হেতু জ্ঞানের উন্মেষ না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত পুরুষের এই বন্ধনের অবসান নাই। পূর্বে তাঁহাকে যত জন্ম গ্রহণ করিতে হইয়াছে, এবং পরেও যত জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে, ততাবতই এই ক্ষুদ্র নিয়মের অধীনতায় ঘটিয়াছে। মূলে “হি” পদের প্রয়োগ আছে। পূর্ব শ্লোক কথিত বিষয়ের কারণ প্রদর্শন জন্যই ইহা প্রযুক্ত হইয়াছে।

এই শ্লোকের মর্ম্মার্থ সুগম করিবার অভিপ্রায়ে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বদেব মিন্মলিখিত রূপ বিচারের বিন্যাস করিয়াছেন। অনাদি জীব অনাদি বাসনার অধীন হইয়া কর্ম্মানুরূপ ফলাফলে বদ্ধ হইয়া থাকে। স্বকীয় ভোকৃত্ব-হেতু সেই জীব ভোগ্য কাম্যসমূহ প্রাপ্তির অভিলাষে প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া থাকেন। যতদিন সৎ প্রসঙ্গের আলোচনায় এইরূপ ভোগ বাসনার অবসান না হয়, তাবৎ এই ভাবেই প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া চলিতে হয়। সেই ভোগবাসনার ক্ষয় হইলেই জীব পরমধামলভ্য সুখসমূহ উপভোগ করে। ঋতি বলিয়াছেন, “সোহিম্মুতে সর্কান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণাবিপ-
শ্চিতঃ” ইহার ভাবার্থ এই যে, ব্রহ্মের সহিত জীব সকল কাম্যভোগ করিয়া থাকেন। এই গীতা শাস্ত্রে “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মানানি” (৩য় অধ্যায় ২৭ শ্লোক) “কার্য্যাকারণ কর্তৃত্বে” (১৩ অধ্যায় ২১ শ্লোক) প্রকৃতিৈবচ কর্ম্মানি” (১৩ অধ্যায় ২৯ শ্লোক) “নাত্মং গুণেভ্যঃ কর্তারং” (১৪শ অধ্যায় ১৯ শ্লোক) ইত্যাদি শ্লোকে সরল ও আপাত অর্থগ্রাহী সাংখ্য মতানুবর্তিগণ প্রকৃতিতেই কর্তৃত্বের আরোপ করিয়াছেন। কিন্তু পূর্বাপর বিবেচনা করিয়া দেখিলে এরূপ আরোপ সঙ্গত হয় না। কারণ লোষ্ট্রকাষ্ঠ প্রভৃতির ন্যায় অচেতন প্রকৃতির কর্তৃত্ব সম্ভবপর নহে। কর্ম্ম সম্পাদনেচ্ছা ও তৎসাধন ক্ষমতাই কর্তৃত্ব তাহা চেতনের ধর্ম্ম। ঋতি বলিয়াছেন, “সেই পুরুষই সকল কর্ম্ম সম্পাদন করিয়া থাকেন। তিনিই দ্রষ্টা, শ্রোতা, জ্ঞানকর্তা, বোদ্ধা, কর্তা।” যদি বলা যায় যে, পুরুষের সহিত সম্মিলন হইলে চেতনের অধ্যাস হেতু অচেতনা প্রকৃতি কর্তৃত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে সে মীমাংসাও সঙ্গতরূপে গৃহীত হইতে পারে না। কারণ সন্নিহিত চেতন পুরুষের অধ্যাস হইলেও অচেতন প্রকৃতির কর্তৃত্ব সম্ভব হয় না, ইহা সুস্পষ্টরূপে অনুভব করা বাইতে পারে। অগ্নিসান্নিধ্যহেতু লৌহখণ্ড

উত্তপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার নিজের দাহিকা শক্তি নাই মূল অগ্নিরই দহন ক্ষমতা দৃষ্ট হয়; অতএব দৃষ্টতঃ তপ্তলৌহখণ্ড দাহশক্তি সম্পন্ন হইলেও অগ্নিই নে শক্তিমান হেতু। যদি বলা যায়, জল চলিতেছে, বৃক্ষ ফলিতেছে, ইত্যাদি রূপে জলবৃক্ষাদি জড়ের যেরূপ কর্তৃত্ব সমর্থিত হইয়া থাকে, অচেতনা প্রকৃতিরও সেইরূপ কর্তৃত্ব অসম্ভব হইবে কেন? তদুত্তরে ইহাই বক্তব্য যে, জলাদির মধ্যে অন্তর্যামীরূপে চেতনের অধিষ্ঠান আছে, এই জন্তই উল্লিখিত আপত্তি সঙ্গত নহে। অপিচ এ সম্বন্ধে শ্রোত প্রমাণও আছে। স্মৃতিশাস্ত্রেও জ্যোতিষ্টোমাদি কৰ্ম্ম কাণ্ডের যে বিধান আছে এবং ধ্যানাদি যে সকল মোক্ষ বিধায়ক কৰ্ম্মের ব্যবস্থা আছে; তত্তাবৎ জড়া প্রকৃতিকে লক্ষ্য করিয়া বিহিত হয় নাই; চেতন স্বরূপ ভোক্তা অর্থাৎ পুরুষই তত্তাবৎ ক্রিয়ার লক্ষ্য। এতাবত পুরুষেরই কর্তৃত্ব সিদ্ধ হইতেছে। অতএব পূর্বে শ্লোকে প্রকৃতির স্বন্ধেই যে কার্য্য কারণরূপ কর্তৃত্ব আরোপিত হইয়াছে, তাহা প্রকৃতির নান্ধাৎ সম্বন্ধে কৰ্ম্ম সম্পাদনরূপ ক;অ দর্শনেই নির্দিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু বস্তুতঃ সে কর্তৃত্ব প্রকৃতির রত্তি মাত্র, যথার্থ কর্তৃত্ব পুরুষেরই। কেহ বলেন, যেমন সাধারণতঃ হস্ত দ্বারা মনুষ্যের ক্রিয়া সম্পন্ন হয়, অতএব লোকে হস্ত কার্য্য করিয়াছে বলিয়া হস্তের উপরই কর্তৃত্ব নির্দেশ করে। অথচ বুঝিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, প্রকৃত কর্তা মনুষ্য, হস্ত কেবল সাধন মাত্র। সেইরূপ পুরুষ প্রকৃতি দ্বারাই কৰ্ম্ম সম্পন্ন করেন, এই জন্তই যথার্থ কর্তৃত্ব প্রকৃতির না হইলেও লোকে প্রকৃতিকেই কর্তা বলিয়া থাকেন। আবার কেহ বলেন, প্রাকৃত দেহাদির সহিত সংযোগ বশতই পুরুষ যজ্ঞাদি ও যুদ্ধাদি কৰ্ম্ম সম্পাদনে সমর্থ হইয়া থাকেন। কিন্তু প্রকৃতিবিযুক্ত শুদ্ধা-বস্থায় তিনি নিষ্ক্রিয়। এই জন্ত প্রকৃতিই কর্তা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

বেদান্ত শাস্ত্রেও ঈশ্বরের প্রকৃত কর্তৃত্ব সম্বন্ধে নিম্নোক্ত কতিপয় সূত্র নিবদ্ধ আছে। “কর্তা শাস্ত্রার্থবজ্ঞাৎ” “বিহারোপদেশাৎ” “উপাদানাতঃ” “ব্যপদেশাচ্চ ক্রিয়ায়াং ন চেম্মিদেশবিপর্য্যয়ঃ” (বেদান্ত দর্শন ২য় অধ্যায় ৩য় পাদ ৩৩।৩৪।৩৫। সূত্র) বুদ্ধির চেতনা নাই; সুতরাং জীবই কর্তা। এবং ভবিষ্যেই শাস্ত্রের প্রামাণ্য রক্ষিত হয়। জীব স্বপ্রাবস্থায় বিহার ও বিচরণ করেন, এজন্তও জীবের কর্তৃত্ব সিদ্ধ হয়। জীব ইন্দ্রিয়বর্গকে

এহণ করিয়া স্মৃণু হন, অতএব জীবই কর্তা । ঋতি বলেন, বিজ্ঞান শব্দ জীবই কর্তা ; কারণ জীবে যে বিজ্ঞান শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাতে বিজ্ঞান এই কর্তৃকারকের প্রয়োগ হইয়াছে, করণ কারকের প্রয়োগ হয় নাই ॥ ২২ ॥

—:—

উপদ্রষ্টানুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাত্মেতি চাপ্যাত্মো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয় ।—অস্মিন্ দেহে পুরুষঃ পরঃ (ভিন্নঃ) উপদ্রষ্টা (সাক্ষী) অনুমন্তা (অনুমোদিতা) ভর্তা (পোষয়িতা) ভোক্তা (পালকঃ) মহেশ্বরঃ (সর্বস্বামী) পরমাত্মা চ ইতি অপি উক্তঃ (কথিতঃ) ॥ ২৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—এই দেহে পুরুষ ভিন্ন, সাক্ষী, অনুমন্তা, ভরণকর্তা, ভোক্তা, মহেশ্বর, এবং পরমাত্মা এইরূপেই উক্ত-হন ॥ ২৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—এই দেহে অবস্থিত হইয়াও পুরুষ ইহা হইতে ভিন্ন, ইহার সাক্ষী, অনুমোদক, ভর্তা, ভোক্তা এবং সর্বস্বামী পরমাত্মা প্রভৃতিরূপে কথিত হন ॥ ২৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তত্ত্বৈব পুনঃ সাক্ষ্যাদির্দেশঃ উপদ্রষ্টেতি । উপদ্রষ্টা সমীপস্থঃ সন্ দ্রষ্টা স্বরূপাপ্তোযথা ঋষিগ্য়জ্ঞমানেষু ভটস্বোহুতোহব্যাপ্তোযজ্ঞবিদ্যাকুশলঃ ঋষিগ্য়জ্ঞমানব্যাপার-
শ্চ দোষণামীকিতা তদ্বৎ কার্য্যকারণব্যাপারেণ অব্যাপ্তোহুতোবিলক্ষণস্তেষাং কার্য্যকারণানাং
ব্যাপারানাং সমীপ্যেন দ্রষ্টৃদ্রাহপদ্রষ্টা অথবা দেহচক্ষুর্মনোবুদ্ধ্যামনোদ্রষ্টারস্তেষাং বাহোদ্রষ্টা
দেহস্তত আভ্যন্তরীণতমশ্চ প্রত্যক্ সমীপে আত্মা দ্রষ্টা যতঃ পরোহন্তরোনাতি দ্রষ্টা সোহতিশয়
সামীপ্যেন দ্রষ্টৃদ্রাহপদ্রষ্টা স্তাং যজ্ঞোপদ্রষ্টৃবদা সর্ববিষয়ীকরণাহপদ্রষ্টা অনুমন্তা চ অনুমোদনমহু-
মননং কুর্কংহু তৎক্রিয়ানু পরিতোষতৎকর্তৃনুমন্তা কার্য্যকারণপ্রভিষু স্বয়মপ্ররতোহপি প্রবৃত্ত
ইব তদমুকুলোবিভাব্যতে প্রবৃত্তান্ অব্যাপারেণ তৎসাক্ষিত্বতঃ বদাচিদপি ন নিবারয়তীত্যনুমন্তা,
ভর্তা ভরণং নাম দেহেজ্জিয়মনোবুদ্ধীনাং সংহতানাং চৈতন্যাত্মপ্রার্থেন নিমিত্তভূতেন চৈতন্য-
ভাসানাং যৎ স্বরূপাবধারণং তচৈতন্যাত্মকৃতমেবেতি ভর্তাশ্রোত্বাচ্যতে ভোক্তাশ্রুত্বাৎস্বক-
শেণ বুদ্ধেঃ স্মৃদ্বঃখমোহান্ধকাঃ প্রত্যয়াঃ সর্ববিষয়বিষয়ান্ চৈতন্যাত্মগ্রস্তা ইব জায়মানা বিভক্ত
বিভাব্যন্ত ইতি ভোক্তাশ্রোচ্যতে । মহেশ্বরঃ সর্বাত্মদাত্ত মহান্ ঈশ্বরশ্চেতি মহেশ্বরঃ পরমাত্মা
দেহাদীনাং বুদ্ধান্তানাং প্রত্যগাত্মেন কল্পিতানামবিশেষা পরম উপদ্রষ্টৃবাদিলক্ষণ আত্মেতি

সোহতঃ পরমায়ৈতানেন শব্দেন চাপ্যুক্তঃ কথিতঃ শ্রুতৌ কাশৌ অস্মিন্ দেহে পুরুষঃ পরো-
ব্যাক্তাহুতাত্তমঃ পুরুষস্ততঃ পরমায়ৈতাদাহত ইতি যোবক্ষ্যমাণঃ ক্ষেত্রজ্ঞর্থাপি মাধিদ্ধ ইত্যুগত-
স্তোব্যাক্তায়ৈপসংজ্ঞতশ্চ ॥ ২০ ॥

আনন্দগিরি ।—প্রকৃতস্যৈব মোক্ষহেতোজ্ঞানস্য সাক্ষাৎসিদ্ধিশাশ্রয়ন্তরঙ্গৌকমুখ্যায়তন-
তস্যোতি । কার্যাকারণানাং ব্যাপারবতাং সমীপে স্থিতঃ সন্নিধিমাত্রেন তেবাং সাক্ষীভ্যেবমর্থত্বেন
উপদ্রষ্টেতি পদং ব্যাচষ্টে সমীপস্থইতি । লৌকিকস্যৈব দ্রষ্টুরস্যপি স্বব্যাপারাবিহিতয়া নিষ্ক্রিয়-
বিরোধমাশঙ্ক্যাহ স্বয়মিতি । স্বব্যাপারাদৃতে সন্নিধিরেবদ্রষ্টৃৎ দৃষ্টাভ্যেন স্পষ্টয়তি যথোক্তি । উপদ্রষ্টে-
ত্যন্যার্থান্তরমাহ অথবেতি । বহুনাং দ্রষ্টৃভ্যোপি কস্যোপদ্রষ্টৃৎ তদ্রাহ তেষামিতি । উপোপ-
সর্গস্য সামীপ্যর্থত্বেন প্রত্যগর্থভাবত্বৈব সামীপ্যাবসানার্থ প্রত্যগায়া চ দ্রষ্টা চেতুপদ্রষ্টা সর্ব-
সাক্ষী প্রত্যগায়েত্যর্থঃ । উক্তমেব ব্যক্তিক্রিয় ইতি । যথা যজ্ঞমানস্য ঋত্বিজাঞ্চ যজ্ঞকর্মণি
শৃণুযা দোষা সর্বযজ্ঞান্তিঃ সন্মুপদ্রষ্টা বিষয়ীকরোতি তথায়মাত্মা চিত্তাত্মস্বভাবঃ সর্বং গোচরভী-
তুপদ্রষ্টেতি পক্ষান্তরমাহ যজ্ঞেতি । অহমস্তাচেত্যেতৎব্যাকরোতি অহমস্তেতি । যে স্বয়ংকুর্তো
ব্যাপারবস্তোভবন্তি তেহু কুর্তংসু পাশ্চ হস্য পরিতোষোহহমমনস্তচ্চাহমোদনং তস্য সন্নিধি-
মাত্রেন কর্তা যঃ সোহহমস্তেত্যর্থঃ । ব্যাক্তান্তরমাহ অথবেতি তদেব ক্ষুণ্ণয়তি কার্যোক্তি । অর্থা-
ন্তরমাহ অপবেত্যাধিনা ভজ্যেতি পদমাদায় ভরণং কিমামেতি পূজ্যতি ভজ্যেতি । তদ্রূপঃ
নিরূপয়ন্নানোভোক্তৃৎ সাধয়তি দেহেতি । ভোক্তৃত্বাৎ ক্রিয়াবশেষপ্রাপ্তে ভোগশ্চিদবসানভে-
তিভায়েন বিভজতে অগ্নীতি । বিশেষণান্তরমাদায় ব্যাচষ্টে মহেশ্বরইতি । পরমাত্মসমুপাদয়তি
দেহাদীনানিতি । অবিভক্ত্যা কলিতানামিতি সঙ্কল্পঃ, পরমত্বং প্রকৃষ্টত্বং সঃ পূর্নোক্তবিশেষণবানিতি
যাবৎ । পরমাত্মশব্দস্য প্রকৃত্যায়বিষয়ত্বৈব শ্রুতিমহাকুলয়তি অতইতি । তস্য তাটস্থ্যং প্রশংসায়
প্রত্যচষ্টে ক্রেতি । কস্মাৎ পরব্রহ্মদাহ অব্যক্তাদিতি । তত্রৈব বাকাশেবাহকুল্যমাহ উত্তমইতি ।
সোহস্মিন্ দেহে পরঃ পুরুষইতি সঙ্কল্পঃ । শোধিতার্থয়োঁরৈক্যজ্ঞানং প্রাপ্তকৃত্বং কলোক্ত্যন্তোতি
ক্ষেত্রজ্ঞত্বেন ॥ ২০ ॥

রামানুজ ।—অস্মিন্ দেহেহবস্থিতোহয়ংপুরুষো দেহপ্রবৃত্তাহুতাত্তমঃপুরুষো
দেহপ্রাপ্তদ্রষ্টাহমস্তা চ ভবতি তথা দেহস্ত ভর্তা চ ভবতি তথা দেহপ্রবৃত্তিজনিঃ সৃষ্টঃখণ্ডো-
ভোক্তা চ ভবতি । এবং দেহনিয়মনে দেহভরণেন দেহশেষিত্বেন চ দেহোক্তব্যমানং প্রতি
মহেশ্বরো ভবতি তথাচ বক্ষ্যতে । “শরীরং যদবাধেতি যচ্চাপ্তংক্রামতীত্বতঃ । গৃহীত্বৈতানি
সংযতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ।” ইতি, অস্মিন্ দেহে দেহজিয়মানংসি প্রতি পরমাত্ময়তিচাপ্যুক্তঃ
দেহে মনসি চাশ্রয়বোহনস্তরমেব প্রযুক্ত্যতে । “ধ্যানেনাত্মনিপশন্তি কোচিদাত্মানমাশ্রয়ান”
ইতি অপি শব্দাং মহেশ্বর ইত্যপ্যুক্ত ইতি গম্যতে । পুরুষঃ পরঃ অনাদিমংপরমিত্যা-
দিনোক্তোপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানশক্তিরয়ং পুরুষোহনাদিপ্রকৃতিসংবদ্ধকৃত গুণগদ্যাদেবতদেহমাত্মমহেশ্বরো
দেহমাত্র পরমাত্মা চ ভবতি ॥ ২০ ॥

হরমান ।—উপদ্রষ্টাশরীরেজিয়েষু অবিবরব্যাপ্তেযু তদ্বিবক্ষণতস্ত কর্ণণঃ সমীপ-

হোপদ্রষ্টা অন্তমস্তা কার্যকারণ প্রবৃত্তিষু স্বয়মপ্রবৃত্তোহপি প্রবৃত্তবদ্ তদনুক্রমে বিভাবতে ভর্তা
দেহেন্দ্রি় মনোবুদ্ধিনামসংহতানাং চৈতন্ত্যস্বরূপার্থে নিমিত্তীভূতেন চৈতন্ত্যভাবানাং যৎ
স্বরূপং তচ্চৈতন্ত্যস্বরূপং তমেবেতি ভোক্তাশ্চৈতন্ত্যচ্যুতে ভোক্তা অদ্বৈতবসিত্য চৈতন্ত্যস্বরূপেণ
বুদ্ধেঃ স্বথঃখমোহাস্বকান্ প্রত্যয়ান্ চৈতন্ত্যগ্রস্তইব আসমানা বিভক্তাইব বিভাবন্ত ইতি ভোক্তা
ইত্যাচ্যতে মহানীশ্বর মহেশ্বরঃ পরমশাস্ত্রাব্যাজেতি পরমাত্মা দেহেহ্মিন্নবাক্তাং পরঃ পুরুষঃ ॥৩৩॥

শ্রীধর ।—তদনেন প্রকারেণ প্রকৃত্যবিকোদেব পুরুষস্ত সংসারোন তু স্বরূপত ইত্য-
শয়েন তন্ত স্বরূপমাহ উপদ্রষ্টেতি অস্মিন্ প্রকৃতিকার্যে দেহে বর্তমানোহপি পুরুষঃ পরাভিন্ন এব
ন তৎস্বার্থেভ্যুজাত ইত্যর্থঃ, তত্র হেতবঃ, যস্মাদুপদ্রষ্টা পৃথগ্ভূত এব সমীপে স্থিতা দ্রষ্টা সাক্ষীত্যাং,
তথা অন্তমস্তা অন্তমোদিতেব সন্নিধিমাত্রেণাগ্রগাহকঃ “সাক্ষী চেতাঃ কেবলোনিগুণশ্চে” তাদি
শ্রুতেঃ, তথা ঐশ্বরেণ রূপেণ ভর্তা বিধায়কঃ ভোক্তা পালক ইতি চ, মহাংশাস্ত্রাবীশ্বরশ্চেতি
ব্রহ্মাদীনামপি পতিরিতি চ পরমাত্মা অন্তর্গামী চেতাক্তঃ শ্রুত্যা, তথা চ শ্রুতিঃ “এষ সর্বেশ্বর
এষ ভূতাদিপতিরেষ লোকপাল” ইত্যাদি ॥ ২৩ ॥

বলদেব ।—দেহে স্থখাদিভোক্তৃত্যবস্থিতং জীবমুক্তা নিমন্ত তয়া তজ্জীবস্থিতমীশ্বরমাহ
উপদ্রষ্টেতি । অস্মিন্ দেহেহপ্যেব জীবদন্তঃ পুরুষোহস্তি যো মহেশ্বরঃ পরমাত্মেতি চ প্রোক্তঃ ।
উপদ্রষ্টা সন্নিধৌ পৃথগ্ভূত এব সাক্ষী । অন্তমস্তানুসন্নিধিতাতা তদনুসন্নিধিঃ বিনা জীবঃ কিঞ্চিদপি
কর্তুং ন ক্ষম ইত্যর্থঃ । ভর্তা ধারকঃ । ভোক্তা পালকঃ । সর্বতঃ পাণীতাদিভিরুক্তস্তাপীশস্য
জীবেন সহ স্থিতিং বক্তুং পুনরুক্তিঃ ॥ ২৩ ॥

মধুসূদন ।—তদেবং প্রকৃতিগিথ্যাতাদাত্ম্যাপুরুষস্য সংসারোন স্বরূপেণেতাক্তং কীদৃশং
পুনস্তন্ত স্বরূপং যত্র ন সত্তবতি, সংসার ইত্যাকাঙ্ক্ষায়াং তন্ত স্বরূপং সাক্ষান্নির্দিষ্টমাহ উপদ্রষ্টেতি ।
অস্মিন প্রকৃতিপরিণামে দেহে জীবরূপেণ বর্তমানোহপি পুরুষঃ পরঃ প্রকৃতিগুণাসংস্থঃ পরমার্থ-
তোহসংসারী স্বেন রূপেণেত্যাং, বতঃ উপদ্রষ্টা যথা ঋত্বিগ্য়ক্ষমানেন্ যজ্ঞকর্ম্মব্যাপৃতেন্ তৎসমীপ-
হোহন্তঃ স্বয়মব্যাপৃতোষজ্জবদ্যাকুশলভাদৃষ্টিগ্য়জমানব্যাপারগুণদোষাবাগীক্ষিতা তৎসং কার্যকারণ-
ব্যাপারেষু স্বয়মব্যাপৃতোবিলক্ষণন্তেষাং কার্যকরণানাং স্বব্যাপারানাং সমীপহোদ্রষ্টা ন তু কর্তা
পুরুষঃ “স যন্তত্র কিঞ্চিং পশ্যত্যানধাগতন্তেন ভবত্যসঙ্গোহয়ং পুরুষ” ইতি শ্রুতেঃ, অথবা
দেহচক্ষুর্মনোবুদ্ধীশ্চ দৃষ্টেযু মধ্যে বাহ্যান্ দেহাদীনপেক্ষাত্যব্যবহিতোদ্রষ্টাত্মা পুরুষ উপদ্রষ্টা,
উপশাস্ত্র সানীপ্যার্থভাস্ত চাব্যবধানরূপস্ত প্রত্যগাত্মন্তেব পর্য্যবসানাং অন্তমস্তা চ কার্যকারণ-
প্রবৃত্তিষু স্বয়মপ্রবৃত্তোহপি প্রবৃত্ত ইব সন্নিধিমাত্রেণ তদকুলবাদন্তমস্তা অথবা স্বব্যাপারেষু প্রবৃত্তা-
দেহেন্দ্রিয়াদীন নিবারণতি কদাচিদপি ভৎসাক্ষিভূতঃ পুরুষ ইত্যন্তমস্তা “সাক্ষী চে”তি শ্রুতেঃ ।
ভর্তা দেহেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধীনাম সংহতানাং চৈতন্ত্যাস্যবিশিষ্টানাং স্বসত্ত্বা স্ফূরণেন চ ধারয়িতা
পোষয়িতা চ ভোক্তা বুদ্ধেঃ স্বথঃখমোহাস্বকান্ প্রত্যয়ান্ স্বরূপচৈতন্ত্যেন প্রকাশয়তীতি
নির্দিকার এবোপগচ্চা মহেশ্বরঃ সর্বাশ্রিত্য স্বতন্ত্রত্বাচ্চ মহানীশ্বরশ্চেতি মহেশ্বরঃ পরমাত্মা
দেহাদিব্রহ্মান্তানামবিদ্যায়ত্নে কল্পিতানাং পরমঃ প্রকৃষ্ট উপদ্রষ্টা দিগ্ভূতপূর্কোক্তবিশেষণবিশিষ্ট আত্মা

পরমাত্মা ইতি অনেন শব্দেনাপি উক্তঃ কথিতঃ শ্রুতৌ চকারারূপদ্বয়ৈত্যাदि शर्त्वेरपि स एव पुरुषः परः “উত্তমঃ পুরুষস্তত্ত্বঃ পরমাত্মৈত্যা দাকৃত” ইত্যগ্রেহপি বক্ষ্যতে ॥ ২৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—স চ যো যৎপ্রভাবশ্চেতি ক্ষেত্রজতংপ্রভাবৌ ব্যাখ্যেয়ত্বেন প্রতিজ্ঞাতৌ, তত্র ক্ষেত্রজঃ প্রাগেব বর্ণিতঃ তস্যোদানীং প্রভাবমাহ উপদ্রষ্টেতি । তত্র পূর্বেণ্ডগসম্বন্ধো জন্ম-কারণমিত্যুক্তং তত্র সঙ্গশ্চতুর্বিধঃ পুরুষাপলাপেন গুণমাত্র প্রাধাত্মেনবা তত্ত্বাত্ত্বাব্যাপ্তগুণপ্রাধা-
ত্মেন বা গুণানাং সমপ্রাধাত্মেন বা অপ্ৰাধাত্মেন বেতি তত্রৈতে দেহেদ্রিয় মনসাদিরূপং গুণ-
সম্ব্যক্তসেব আত্মত্বেন পশুন ভোক্তা ভবতি যথা চার্কাকাदिः, দ্বিতীয়ে গুণানাং প্রাধাত্ম্যং আত্মনি
বাস্তবকর্তৃত্বাভিমানেন কর্মফলানাং ভর্তা সঙ্কেতা ভবতি যথা তার্কিকাदिः, তৃতীয়ে গুণানাং
সমপ্রাধাত্মেন গুণগতমপি ভোক্তৃত্বমসঙ্গেশ্যাত্মনি বস্ত্রে ভল্লাতকাভ্যবদনমাত্রতে যথা সাংখ্যাঃ,
চতুর্থে সর্বথাপি গুণদম্পাদামাত্মনি সংক্রমমপশুদ্বাদানীবোধরূপত্বেনাগুণপ্রচারদশী উপদ্রষ্টা
ভবতি, বথাস্বাক্ষ্ম সাক্ষী, এতেষু চতুষ্পি গুণসম্বিশ্চ উপদ্রষ্টা উত্তমঃ অহমন্তা মধ্যমঃ ভর্তা অধ্যমঃ
তোত্রাহমধ্যমঃ, স এব গুণান্ বশীকৃত্য ক্রীড়তি যদা মহেশ্বর ইত্যাচ্যতে যঃ সর্গহিত্যন্তকর্তা
প্রভূর্জগদন্তর্যামী স এব গুণানপনায় স্থিতঃ পরমাত্মৈতি চাপ্যুক্তো ভবতি, যত্মপি উপদ্রষ্টাপি গুণান-
পনায় তৎসাক্ষিনে স্থিতো ভবতি তথাপি তত্ত্বৈকসম্ব্যক্তোপহিতস্য সংঘাতানাত্মর প্রচার-
দশিত্বাভাবাদয়ং সকল সংঘাতপ্রচারদশীতি সর্বোৎকৃষ্টত্বাং পরমাহয়মাত্মা তমেনং বক্ষ্যতি
“উত্তমঃ পুংসত্ত্বঃ পরমাত্মৈত্যা দাকৃতঃ । যো লৌকজয়মাবিশ্চ বিভক্তয়ং ঈশ্বর” ইতি এতাবপি
গুণসঙ্গিনো এবমেক এব দেহেহস্মিন্ বিদ্যমানঃ পরো গুণাতীতঃ স্বাত্মনি গুণান্ ওবিলাপ্য
স্থিতোহর্থৈকরস আত্মা গুণসঙ্গেন ষড়বিধোভবতি অরমেবা স্য প্রভাবঃ তত্র অহমন্তু ভর্তৃ-
ভোক্তৃভিত্তিভীরূপৈরয়ং বধ্যতে উপদ্রষ্টৃ মহেশ্বর পরমাত্মরূপৈশ্চ নিত্যমুক্ত একএবোতি জ্ঞেয়ং অত্র
ভাষ্যার্থোহপ্যহমন্ত্বয়েো বিস্তরভয়াতু ন প্রদর্শিতঃ ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—জীবাত্মানমুক্তা। পরমাত্মানমাহ উপদ্রষ্টেতি যত্মপি অনাদিমং পরং ব্রহ্ম
ইত্যাদিনা হৃদি সর্বত্র দ্বিষ্টির্মিত্যন্তেনচ সামান্ততো বিশেষতশ্চ পরমাত্মা প্রোক্তং এব তদপি
তস্য জীবাত্মসাহিত্যেনাপিপৃথগেব স্পষ্টতয়াদেহদ্বয়ত্বজ্ঞাপনার্থমিয়মুক্তিজ্ঞেয়া । অস্মিন্দেহেপয়েহন্তঃ
পুরুষো যো মহেশ্বরঃ স পরমাত্মা ইতি চাপ্যুক্তো পরমাত্মৈতি চ নাম্যপ্যুক্তো ভবতীত্যর্থঃ ।
অত্রপরম শব্দ একাত্মবাদপক্ষে স্বাংশ ইতি ত্যোতনার্থোজীবস্য উপসর্গমপে পৃথকস্থিত এব দ্রষ্টা
সাক্ষী । অহমন্তা অহমোদনকর্তা সন্নিবিদ্যাত্রেণাহগ্রাহকঃ ন “সাক্ষীচেতাঃ কেবলেনিগুণশ্চে”তি
শ্রুতেঃ । তথা ভর্তাধারকঃ ভোক্তা পালকঃ ॥ ২৩ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, পুরুষ বস্তুতঃ সংসারী নহেন ।
‘অপিচ ইহাও উক্ত হইয়াছে যে, কার্য্যকারণসংঘাত শরীরের মধ্যে
তিনি ভোক্তৃভাবে অধিষ্ঠিত । এক্ষণে তাঁহার স্বরূপ এবং দেহ মধ্যে
অবস্থিতির প্রকৃত অবস্থা কীর্ত্তিত হইতেছে । প্রকৃতির স্বরূপ এই দেহমধ্যে

অবস্থিত হইলেও সেই জীবস্বরূপ পুরুষ প্রকৃতি হইতে পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, স্বতন্ত্র এবং প্রকৃতির গুণের সহিত অসংশ্লিষ্ট । তিনি পরমার্থত স্বস্বরূপে নির্লিপ্ত ভাবাপন্ন । কারণ তিনি উপদ্রষ্টা অর্থাৎ সাক্ষী স্বরূপ । ঋত্বিক (৬৪০ পৃষ্ঠার টীপ্তনী দ্রষ্টব্য) ও যজ্ঞমানের অনুষ্ঠীয়মান ক্রিয়া কাণ্ডের সম্পাদন কালে যেমন কোন অভিজ্ঞ মহাত্মা সন্নিধ্যে উপস্থিত থাকিয়া তৎকর্মের দোষ গুণাদি দর্শন ও আলোচনা করেন, তদ্বৎ পুরুষস্বরূপ জীব প্রকৃতির পরিণাম স্বরূপ কার্য্যকারণ সংঘাত দেহ মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া নির্লিপ্ত ও বিলক্ষণ ভাবে অনুষ্ঠীয়মান গুণ কর্মাদির আলোচনা ও দর্শন করিয়া থাকেন । কার্য্যকারণ ব্যাপারের দ্রষ্টারূপে তিনি অধিষ্ঠিত কর্তারূপে নহেন । ঋতি ও বলিয়াছেন, “স যত্ত্ব কিঞ্চিৎ পশুত্যান্ধাগতস্তেন ভবত্য-সঙ্গোহয়ং পুরুষঃ” অর্থাৎ পুরুষ অঙ্গ ভাবে দেহেহেন্দ্রিয়াদি সাধিত কর্ম সমূহ দর্শন করিয়া থাকেন । অথবা এরূপও অবধারণ করা যাইতে পারে যে, সেই পুরুষ বাহ্য দেহেহেন্দ্রিয়াদির অপেক্ষা না করিয়াই স্বয়ং সমস্ত ব্যাপার পরিদর্শন করিয়া থাকেন । দ্রষ্টাশব্দের সহিত সামীপ্যার্থ বাচক উপসর্গের সম্মিগনে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, সামীপ্যবস্থিত থাকিয়া অব্যবহিত রূপে প্রত্যক্ষ ভাবে অন্যদীয় সাহায্য ব্যতীত তিনি স্বয়ং সমস্ত ব্যাপার দর্শন করেন । তিনি অনুমন্তাও বটেন । অর্থাৎ কার্য্য কারণ প্রবৃত্তিতে তিনি স্বয়ং অপ্রবৃত্ত হইয়াও সান্নিধ্যহেতু তত্তদ্ব্যাপার সাধনের অনুকূল স্বরূপ এবং স্বয়ং তত্তদ্বিষয়ে প্রবৃত্তরূপে প্রতীয়মান । অথবা এরূপও বুঝা যাইতে পারে যে, দেহেহেন্দ্রিয়াদি স্বব্যাপারে বিনিযুক্ত হইতেছে দেখিয়াও তিনি তৎসম্বন্ধে বিধি নিষেধ বিধানে বিরত । কেবল মাত্র সাক্ষী রূপে পুরুষ অবস্থিত । তিনি চৈতন্যের অধিষ্ঠিত এবং তৎকর্তৃক অধ্যাসিত এই দেহেহেন্দ্রিয় ব্যাপারের ধারক ও পোষক । তিনি স্বয়ং নির্লিকার হইলেও দেহেহেন্দ্রিয়াদি ঘটিত এবং বুদ্ধি দ্বারা পরিগৃহীত সূখ দুঃখাদি বিষয়ের স্বয়ং ভোক্তাস্বরূপ । তিনি সর্বাত্মস্বরূপ অথচ স্বতন্ত্র ভাবাপন্ন । এই জন্য তিনি মহেশ্বর, অর্থাৎ ব্রহ্মাদি তাবতের অধিপতি । তিনি দেহ হইতে বুদ্ধি পর্য্যন্ত অবিদ্যা প্রভাবে আত্মারূপে কল্পিত এই প্রপঞ্চের, উপদ্রষ্টা প্রভৃতি পূর্বকল্পিতরূপবিশিষ্ট আত্মা । ঋতিও তাঁহাকে পরমাত্মা শব্দে অভিহিত করিয়াছেন । মূলস্থিত চকার দ্বারা ইহাই সূচিত

হইতেছে, যে তিনি সমালোচ্য শ্লোক নির্দিষ্ট উপদ্রষ্টাদ্বি বিশেষণের
অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । এই কথা পরবর্তী “উত্তমঃ পুরুষশ্চত্বঃ পরমাত্মোদ্যাদা-
হতঃ” (১৫ অধ্যায় ১৭ শ্লোক) এই স্থলে ব্যাখ্যাত হইবে ॥ ২৩ ॥

—(০)—

য এবং বেত্তি পুরুষঃ প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ ।—য এবং পুরুষঃ প্রকৃতি চ গুণৈঃ (স্ববিকারৈঃ) সহ বেত্তি,
স সর্বথা (সর্বপ্রকারেণ) বর্তমানঃ অপি ভূয়ঃ (পুনঃ) ন অভিজায়তে
(উৎপদ্যতে) ॥ ২৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—যিনি এইরূপ পুরুষ এবং প্রকৃতিকে স্বীয়-বিকারের
সহিত জানেন, তিনি সর্ব-প্রকারে বিদ্যমান-থাকিয়াও পুনর্বার জন্ম-
গ্রহণ-করেন না ॥ ২৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—যিনি এইরূপে পুরুষকে এবং স্বীয় বিকারযুক্ত প্রকৃ-
তিকে পরিজ্ঞাত হইতে পারেন, তিনি যে কোন ভাবে অবস্থিত হই-
লেও পুনর্বার জন্ম পরিগ্রহ করেন না ॥ ২৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তমেতৎ যথোক্তলক্ষণমাত্মানং য এবং যথোক্তপ্রকারেণ বেত্তি পুরুষঃ
সাক্ষাদাত্মভাবেনায়মহমিতি প্রকৃতিঞ্চ যথোক্তামবিভালক্ষণাং গুণৈঃ স্ববিকারৈঃ সহ নিবর্তিতাম-
ভাবমাপাদিতাং বিশ্বয়া সর্বথা সর্বপ্রকারেণ বর্তমানোহপি স ভূয়ঃ পুনঃপতিতেহস্মিন্ বিবক্ষরী
দেহান্তরায় নাভিজায়তে নোৎপত্ততে দেহান্তরং ন গৃহাণতীত্যর্থঃ । অপিশক্যং কিমুক্তবাৎ
স্ববৃত্ত্যেহান জায়ত ইত্যভিপ্রায়ঃ । নহু যত্বেপি জ্ঞানোৎপত্ত্যানন্তরং পুনর্জন্মাত্মাব উক্তস্তথাপি
প্রাক্ জ্ঞানোৎপত্তেঃ কৃত্যনাং কর্মণামুত্তরকালভাবিনাঞ্চ যদনি চাতিক্রান্তাত্মনেকজন্মকৃতানি ভেষাৎ
ফলমদত্মা নাশেন যুক্ত ইতি স্মারোপি জন্মানি কৃত্যনিপ্রনাশোহি ন যুক্ত ইতি, যথা ফলে
প্রবৃত্তানামারম্ভজনানাং কর্মণাং ন চ কর্মণাং বিশেষোহবগম্যাতে তস্মাৎ ত্রিপ্রকারাণ্যপি
কর্ম্মাণি জীপি জন্মান্তারভেরন্ সংহতানি বা সর্বাণ্যেকং জন্মারভেরন্ অন্তথা কৃত্যবিনাশে
সতি সর্বজ্ঞানান্ধাসপ্রসঙ্গঃ শাস্ত্রানর্থক্যঞ্চ স্মৃতিভ্যত ইদমযুক্তযুক্তং ন স ভূয়োহভিজায়ত
ইতি ন “ক্ষীয়ন্তে চাত্ত কর্ম্মাণি ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি তস্মৈ তাবদেব চিরমীকীর্ষণং
সর্বকর্ম্মাণি প্রসূন্তে” ইত্যাদি শ্রুতিগতভা উক্তোবিদ্বন্মঃ সর্বকর্ম্মনাশঃ ইহাপি চোক্তো

যেধধাঙ্গীতাদিনা সৰ্বকৰ্মদাহোবক্ষ্যতি চোপপত্তেচ্চাবিত্তাকামক্লেশবীজনিমিত্তানি হি কৰ্ম্মাণি
ফলারম্ভকাণি জন্মান্তরাকুরমারভন্তে, ইহাপি চ সাহকার্যভিসন্ধীনি ফলারম্ভকাণি নেতারাগীতি
তত্র তত্র ভগবতোক্তং “বীজান্তৰ্য্যুপদধ্যানি ন রোহন্তি যথা পুনঃ । জ্ঞানদৈবৈত্তথা ক্লেশৈর্নান্মা
লম্পত্ততে পুনরিতি ।” অন্ত তাবৎ জ্ঞানোৎপত্তেক্তরকালকৃতানাং কৰ্ম্মণাং জ্ঞানেন দাহোজ্ঞান-
লভ্যবিদ্যাং ন স্থিহ জন্মনি জ্ঞানোৎপত্তেঃ প্রাক্ কৃতানাং জ্ঞানেন দাহোম প্রতীতানামেক-
জন্মান্তরকৃতানাং দাহোযুক্তঃ ন সৰ্বকৰ্ম্মাণীতি বিশেষাৎ । জ্ঞানোত্তরকালভাবিনাগেব সৰ্বকৰ্ম্মণা-
মিতি চেম সঙ্কোচেষ্টে কারণায়ুপপত্তেঃ, যতুক্তঃ যথা বর্তমানশরীরজন্মারম্ভকাণি কৰ্ম্মাণ ন ক্ষীয়ন্তে
ফলদানায় প্রবৃত্তান্তেব সত্যপি জ্ঞানে তথাপি অনারম্ভফলানামপি কৰ্ম্মণাং ক্ষয়োন যুক্ত ইতি
তদসৎ কথং তেবাং মুক্তেযুৎ প্রবৃত্তফলদ্যাং, যথা পূৰ্ব্বং লক্ষ্যবেদায় মুক্ত ইযুৎ সুখোলক্ষ্যবেদোত্তর-
কালমপি আরম্ভবেগক্ষয়াৎ পতনেনৈব নিবর্ততে এবং শরীরান্তকং কৰ্ম্ম শরীরস্থিতিপ্রয়োজনে
নিবৃত্তেহপ্যাসংসারবেগক্ষয়াৎ পূৰ্ব্বববৰ্ত্তত এব, যথা স এবেষুঃ প্রবৃত্তিনিমিত্তরক্বেগমুক্তোহমুখি
প্রযুক্তোহপ্যুপসংস্থিতে তথানারম্ভফলানি কৰ্ম্মাণি আশ্রয়স্থাত্তেব জ্ঞানেন নির্বীজীক্ৰিয়ন্ত ইতি
পতিতেহস্মিন্ বিদ্বচ্ছরীরে ন স ভূয়োহভিজায়ত ইতি যুক্তমেবোক্তমিতি সিদ্ধং ॥ ২৬ ॥

আনন্দগিরি ।—যথোক্তেন প্রকারেণ জীবৈশ্বর্যাদিসৰ্বকল্পনাধিষ্ঠানত্বেনেত্যর্থঃ,
সাক্ষাৎপরোক্তত্বেনেতিবাৎ, যথোক্তমনান্তনির্বাচ্যাং সৰ্বানর্থোপাবিত্তামিত্যর্থঃ, বিত্তয়া প্রাপ্তক্লে-
শত্বগোচরয়া প্রকৃতিমবিত্তারূপাং সর্বাধ্যামভাবমাপাদিতাং যোবেত্তীতি সম্বন্ধঃ, সৰ্বপ্রকারেণ
বিহিতেন নিষেধেন চেত্যর্থঃ পুনর্নকারোহম্ব্যর্থঃ । নিপাতত্বচিতং ত্রায়মাহ অপীতি । নস
ভূয়োহভিজায়তইত্যুক্তমাক্ষিপতি নথিতি । জ্ঞানোৎপত্ত্যানন্তরং জন্মভাবস্যোক্তদ্যাং পুনর্দেহারম্ভ-
মুপেতা নাক্ষেপঃ সাদিত্যাশঙ্কাহ যন্তপীতি । তথাপি স্মৃত্তীণি জন্মানীতি সম্বন্ধঃ বর্তমানে দেহে
জ্ঞানাৎ পূৰ্ব্বোত্তরকালীনানাং কৰ্ম্মণাং ফলমদত্বা নাশযোগাজ্জন্মদ্বয়মাবশ্যকমভীতানেকদেহেষপি
কৃতকৰ্ম্মণাং “নভুক্তং ক্ষীয়তে কস্মেতি” স্মৃতে: অদত্বা ফলমনাশাদপ্তি তৃতীয়মপি জন্মেত্যাহ
প্রাগিতি । ফলদানধিনাপি কৰ্ম্মনাশে দোষমাহ কৃতেতি । ন যুক্তইতিবুদ্ধা ফলমদত্বা কৰ্ম্মনাশো
নেতিশেষঃ, বিমতানি কৰ্ম্মাণি ফলমদত্বা নক্ষীয়ন্তে বৈদিককৰ্ম্মদাদারম্ভকৰ্ম্মবদিতিমত্বাহ যথেন্তি ।
নাশোন জ্ঞানাদিতেশেষঃ । নখনারম্ভ কৰ্ম্মণাং জ্ঞানান্নাশোযুক্তোহপ্রবৃত্তফলবশ্যারম্ভকৰ্ম্মণান্ত
প্রবৃত্তফলবশেন বলবত্ত্বাজ্ঞানাৎ তন্নিবৃত্তিনেত্যাহ নচেতি । অজ্ঞানোৎপত্তেন জ্ঞানবিরোধিত্বা-
বিশেষাৎ প্রবৃত্তাপ্রবৃত্তফলদ্বয়মুপযুক্তমিতি তাবৎ । কৰ্ম্মণাং ফলমদত্বা নাশাভাবে ফলিতমাহ
তস্মাদিতি । নমু কৰ্ম্মণাং বহবান্তং ফলেষু জন্মন্ত কৃতক্রিয়মারম্ভককৰ্ম্মণাং ত্রিপ্রকারত্বাদিতিচে-
মানারম্ভেনৈকপ্রকারত্বসম্ভবাৎ তত্রাহ সংহতানীতি । নাস্তি জ্ঞানম্যোক্তিকফলত্বমিতিশেষঃ ।
উক্তকৰ্ম্মণাং জন্মানারম্ভকত্বে প্রাপ্তক্লে দোষমহুত্বাভা তস্যাত্তিপ্রসঙ্গকত্বমাহ অন্যথেন্তি । সৰ্ব-
ত্রৈত্যারম্ভককৰ্ম্মবপীতি যাবৎ । ফলজনকত্বানিচ্ছয়োহনাশাসঃকৰ্ম্মণাং জন্মানারম্ভকত্বে কৰ্ম্মকাণ্ডা-
নর্থক্যং দোষান্তরমাহ শাস্ত্রেতি । অনারম্ভককৰ্ম্মণাং সত্যপিজ্ঞানে জন্মান্তরারম্ভকত্বপ্রোব্যো ফল-
তমাহ ইত্যত ইতি । অত্রাবৰ্ত্তেনে পরিহরতি নেত্যাধিনা । জ্ঞানাদনারম্ভককৰ্ম্মদাহে ভগবতোহপি

সম্মতিমাহ ইহাশ্রুতি । জ্ঞানাবীনসর্গকর্মণাহে সর্গকর্মণান্ পরিত্যজ্যেতি বাকাশ্যেহপি প্রমাণী-
বতীতাহ বক্ষ্যতি চেতি । জ্ঞানাদনারকাশেষকর্মক্ষয়ে যুক্তিরপি বক্তৃ শক্যেতাহ উপ-
পত্তেচেতি । তামেব বিবৃণোতি অবিচ্ছেতি । অজ্ঞান্যবিদ্যাশ্রিতারাগদ্বेषাভিনিবেশাথাক্লেশা-
নানি সর্গানবীজানি তানি নিমিত্তীকৃত্য যানি ধর্মাদর্শকর্মণি তানি জ্ঞানান্তরানন্তকানি হানি
বিজ্ঞেবাংবিজ্ঞানদ্বয়ক্রেণবীজস্য প্রতীতিমাত্রশরীর্যপি কর্মণি নহানি শরীরানন্তকানি দম্ভগটবদ্ব-
ক্রাসামর্থ্যাভাবাদিত্যর্থঃ । প্রতীতিমাত্রদেহানাং কন্মানাসানাং ন ফলানন্তকতেতান্মিমাংসে
ভগবতোহপি সম্মতিমাহ ইহাশ্রুতি । তদজ্ঞানাদৃদ্ধং প্রতীতিক্রেশানাং কর্মণানাং দেহানানন্তকত্বে
বা কান্তরমপি প্রমাণয়তি বীজানীতি । জ্ঞানানন্তরভাবিকর্মণাং জ্ঞানেন দাহমদীকরোতি
অস্থিতি । বিরোধিগ্রস্তানামেবোৎপত্তিরিতি হেতুমাহ জ্ঞানেতি । অশ্বিন্ জন্মনি জ্ঞানান্তরে
বা জ্ঞানাং পূর্বভাবিকর্মণাং নততোদাহো বিরোধিনং বিনাপ্রবৃত্তিরিত্যাহ নমিতি । শ্রুতিস্মৃতি-
বিরোধায়ৈবমিতি পরিহরতি নেত্যাদিনা । সর্গশব্দশ্রুতঃ সঙ্কেচম্ শব্দতে জ্ঞানেতি । প্রকর-
ণাদিসংকেচকভাবায়ৈবমিত্যাহ নেতি । আক্ষেপদশাযামুক্তমহুমানমহুবদতি যম্ভিতি । আভাস-
আদিদমসাদকমিতি দুষয়তি তদসম্বিত্তি । ব্যাপ্তাদিমদ্বৈ কথমাত্তসম্বমিতি পুচ্ছতি কথমিতি ।
প্রবৃত্তকলম্বোপাধিনা হেতোর্ক্যাপ্তিভঙ্গাদাত্তসম্বদীরিত্যাহ তেবামিতি । তদেব প্রপঞ্চয়তি
যথেষ্ট্যাদিনা । ধম্বঃ সকাশাদিমদ্বৈক্যে বলবৎপ্রতিবন্ধকভাবে মধ্যে ন পতিত তথা এবল
প্রতিবন্ধকং বিনা প্রবৃত্তকলানাং কর্মণাং ভোগাদৃতে নক্ষ্যোনচ তদজ্ঞানং তাদৃক্ প্রতিবন্ধক
উৎপত্তাবেব পূর্বপ্রবৃত্তেন কর্মণা প্রতিবন্ধকশক্তিদিত্যর্থঃ । যৎ জ্ঞানেনাদাহতং তত্র প্রবৃত্তকল-
মিত্যবয়বহপি যত্র প্রবৃত্তকলম্বং তত্র জ্ঞানদাহতমিতি নব্যতিরেক সিদ্ধিরিত্যাহশব্দাহ সঞ্চেতি ।
প্রবৃত্তৌ নিমিত্তভূতোহনারক্কোবেগোহেনেনেতিবিগ্রহঃ, স্বাশ্রয়স্থানি সাত্ত্বাত্তঃকরণনিষ্ঠানীতি
যাবৎ, বিমতানি তদ্বদানিমিত্তনিবৃত্তানি তৎকৃতকারণনিবৃত্তদ্বাদ্রক্ষুদর্পাদিবদিত্যি ব্যতিরেকসিদ্ধি-
রিত্যিভাবঃ । বিজ্ঞেবাবর্তমানদেহপাতে দেহান্তরে হেতুভাবান্তবদীর্ঘকালান্তিকফলেভ্যাপসংহরতি
পতিতইতি ॥ ২৪ ॥

রামানুজ ।—এবমুক্তম্বভাবঃ পুরুষমুক্তম্বভাবঃ চ প্রকৃতিং বক্ষ্যমাণম্বভাবযুক্তৈঃ
সম্বাদিত্তিগুণৈঃ সহ যো বেত্তি যথাবদ্বিবেকেন জানাতি স সর্গথা দেবমহুয়াদিদেহেবমিত্যাহ
ক্লিষ্টপ্রকারেণ বর্তমানোহপি ভূয়ো ন জাগতে ন ভূয়ঃ প্রকৃত্য সংব্রাতি অপরিচ্ছিন্নজ্ঞানলক্ষণ-
মপহতপ্যাপানমায়ানং তদেহাবসানসময়ে প্রাপ্তোহীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

হনুমান্ ।—গুণৈর্লক্ষিকারৈঃ ॥ ২৪ ॥

ক্রীধর ।—এবং প্রকৃতিপুরুষবিবেকজ্ঞানিনং শ্রোতি য এমিতি । এবমুপদ্রষ্টৃদ্বাদিকপেণ
পুরুষং যোবেত্তি প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ স্তব্ধঃখাদিগুণিগাটৈঃ সহিতাং যোবেত্তিস পুরুষঃ সর্গথা বিদিম-
ভিলজ্য বর্তমানোহপি পুনর্ভবিজাগতে সূচ্যত এবেত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

বলদেব ।—এতজ্ঞানলক্ষণমাহ ন ইতি । এবং মতজ্ঞবিবর্তা সিংগোবিবর্তিতয়া

পুরুষঃ মহেশ্বরপ্রকৃতিং চ জীবকং বেত্তি সৰ্ব্বথা বাবহারসম্পর্কেণ বর্তমানোহপি ভূয়ো
শান্তিজায়তে দেহান্তে বিমুচ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

মধুসূদন ।—তদেষং স চ যোষৎপ্রভাবশ্চেতি ব্যাখ্যাতঃ ইদানীং যজ্ঞজ্ঞানাত্মমন্ত
ইত্যুক্তমুপসংহরতি । য এবমুক্তেন প্রকারেণ বেত্তি পুরুষময়মাত্মা সাক্ষাৎকরোতি প্রকৃতিঞ্চাবিভাং
গুণৈঃ স্ববিকারৈঃ সহ মিথ্যাত্বতাত্মাবিদ্যায়া বাধিতাং বেত্তি নিবৃত্তে সমাজ্ঞানতৎকার্য্যে ইতি স
সৰ্ব্বথা প্রারম্ভকৰ্ম্মবশাদিস্রবদ্ধিমতিক্রম্য বর্তমানোহপি ভূয়ো জায়তে পতিতেহস্মিন বিচ্ছিন্নীরে
পুনর্দেহগ্রহণং ন করোতি অবিদ্যায়াং বিভ্রম্য নশিতায়াং তৎকার্য্যাসম্ভবতঃ বহধোকৃত্যং “তদ্বিধিপশু
উত্তরপূৰ্ণমবয়োরশ্লেষবিনাশো তদ্ব্যপদেশাদিতি” ত্রায়াৎ । অপি শকাধিদমনতিক্রম্য বর্তমানঃ
বৃত্তস্থোভূয়ো জায়ত ইতি কিমু বক্তব্যমিত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ২৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবং যথোক্তলক্ষণজ্ঞানে ফলমাহ, য এবমিতি । গুণৈঃ স্ববিকারৈঃ
সৰ্ব্বথা বিহিতেন নিষিদ্ধেন বা কৰ্ম্মণা বর্তমানোহপি স ভূয়ো ন জায়তে পুনর্জন্ম ন লভতে মুক্তো
তবতীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ ।—এতজ্ঞানফলমাহ য ইতি । পুরুষঃ পরমাত্মানঃ প্রকৃতিং মায়াকৃতিং
চক্ষায়াং জীব শক্তিক সৰ্ব্বথা বর্তমানোহপি লয়বিক্ষেপাদি পরাত্নতোহপি ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূৰ্বে প্রকৃতি ও পুরুষসম্বন্ধে যে সকল তত্ত্ব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে,
তদ্বিবয়ক জ্ঞানের দ্বারা কিরূপ ফল লব্ধ হইয়া থাকে তাহাই অধুনা প্রক-
টিত হইতেছে । যিনি উল্লিখিত প্রকারে পুরুষতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া থাকেন
অর্থাৎ প্রত্যক্ষভাবে পুরুষের তত্ত্ব পরিগ্রহ করেন ; এবং অবিদ্যার আবরণ
বিচ্ছিন্ন করিয়া মিথ্যাত্বতা প্রকৃতির তত্ত্ব সম্যক্রূপে অবগত হইতে
পারেন । অপিচ এইরূপ সুস্পষ্ট অববোধহেতু ঝাঁহার অজ্ঞান নিঃশেষে নিস্কুল
হইয়া যায়, তিনি প্রারম্ভ কৰ্ম্মবশে ঐবতীয় বিধি অতিক্রম করিয়া পুনর্জন্মের
দ্বায় হইতে নিস্তার লাভ করিয়া থাকেন । তাঁহার এই বর্তমান কলেবর
ধ্বংস হইলে পুনরায় দেহান্তর আশ্রয় করিয়া পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ।
জ্ঞান প্রভাবে অবিদ্যা বিনষ্ট হইলে তৎ কার্য্যস্বরূপ শরীরধারণাদি অস-
ম্ভব হইয়া থাকে, একথা পূৰ্বে নানাভাবে আলোচিত হইয়াছে । মূলে
“বর্তমানোহপি” বাক্যে যে অপিপদের প্রয়োগ আছে, তদুপলক্ষে পূজ্য-
পাদ শ্রীমচ্ছন্দরাচার্য্য যে বিচারের অবতারণা করিয়াছেন তাহার তাৎপর্য্য
সংক্ষেপে বিবৃত হইতেছে । জ্ঞানের পূর্ণাবির্ভাষ হইলেই পুনর্জন্মের অস-
ম্ভাবনা ঘটয়া থাকে । কিন্তু আশঙ্কা হইতে পারে যে, জ্ঞানাবির্ভাবের পূৰ্বে
অতীত জন্মান্তরে, যে সকল কৰ্ম্ম সাধিত হইয়াছে তদনুরূপ ফলপ্রাপ্তির পূৰ্বে

জন্মনাশ কিরূপে সম্ভব হইবে। সহজেই মনে হইতে পারে যে, বর্তমান জন্ম, ইহার অব্যবহিত পূর্বজন্ম, পরবর্ত্তি জন্ম, এই তিন জন্ম ব্যতীত কৃত কর্মের নাশ অসম্ভব। অতএব মোক্ষ কদাপি হইতে পারে না। শ্রুতি এইরূপ উত্তর প্রদান করিয়াছেন। যথা, “ক্ষীয়ন্তে চাস্যাকর্মাণি তস্মিন্দৃষ্টে পরাবরে” (মুণ্ডকোপনিষৎ ২য় মুণ্ডক ২য় খণ্ড) অর্থাৎ সেই পরমাত্মার সহিত নান্দ্যাকার ঘটিলেই জীবের সমস্ত কর্মক্ষয় হইয়া যায়। “ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি” ব্রহ্মকে জানিয়া ব্রহ্মত্বই লাভ হয়। ইত্যাদি শত শত শ্রুতি কীর্তন করিয়াছেন যে, ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষের সর্ব কর্মের দাহ অর্থাৎ নাশ ঘটয়া থাকে। এই গীতা শাস্ত্রেও “যথৈধাদি সমিদ্রোহস্মিঃ” (৪র্থ অধ্যায় ৩৭ শ্লোক) ইত্যাদিবাচ্যে শ্রীভগবানও জ্ঞানিজনের সর্ব কর্ম নাশের প্রদত্ত সুস্পষ্ট রূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। অবিদ্যাজনিত কামনা হেতু অনুষ্ঠিত কর্মরূপ বীজ দ্বারাই জন্মান্তরের অঙ্কুর উদ্ভূত হয়। যে কর্মের মূলে অহঙ্কার থাকে, অর্থাৎ আমার সুখের নিমিত্ত বা আমার কামনা নিরন্তর নিমিত্ত আমি সম্পাদন করিতেছি, ইত্যাকার সকল থাকে, তাহাই জন্মান্তরের হেতুভূত। আমি ফল-ভোগী নহি, আমি কর্তা নহি, আমি কোন কামনা করি না, ইত্যাদি বদ্ধমূল বিশ্বাস সহকৃত অহঙ্কারবিবর্জিত কর্ম কখনই জন্মান্তরের কারণ হইতে পারে না। এসম্বন্ধে শ্রীভগবানের অতি হৃদয়গ্রাহী দৃষ্টান্ত সহকৃত এক উক্তি আছে। “বীজাত্মদ্ব্যুপদক্ষানি ন রোহন্তি যথা পুনঃ। জ্ঞানদন্ধৈ-স্তথা ক্লেশৈর্নান্ধা সম্পদ্যতে পুনঃ।” ইহার মর্ম্ম এই যে, অগ্নিদ্বারা দন্ধীভূত বীজ যেমন পুনরায় উদ্ভূত হয় না, তদ্রূপ জ্ঞানানল দ্বারা কর্ম দন্ধ হইলে আত্মা পুনরায় জন্ম পরিগ্রহ করেন না। এসম্বন্ধে বেদান্ত দর্শনে এই সূত্র পরিদৃষ্ট হয়। “তদধিগম্য উত্তরপূর্বান্নয়োরপ্তৈষবিনাশৌ তদ্ব্যাপদেশাৎ” (বেদান্ত দর্শন ৪র্থ অধ্যায় ৭ম পাদ ১৩ সূত্র) ইহার ভাবার্থ, ব্রহ্ম বিষয়ক জ্ঞান গণ্ডিত হইলে পূর্বানুষ্ঠিত পাপ সমূহ ধ্বংস হয়; ভবিষ্যতে ব্রহ্ম-জ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তি দ্বারা যদি বা অনিচ্ছার বা অজ্ঞাতগারে কোন পাপা-নুষ্ঠিত হয়, তাহাও তাঁহাতে লিপ্ত হইতে পারে না। শ্রুতিরও এইরূপ অভিপ্রায়।

মুমুক্ষু অবিদ্যাছন্ন থাকিয়া আপনার শুভাশুভ ও পরিণাম বুঝিতে

পারে না। যে যে বস্তু পরম সন্তোষসাধক ও তৃপ্তিজনক বোধে তাহার উপভোগ করে ও যে সকল কামনা সংসিদ্ধি পরম আনন্দপ্রদ বোধে সাধনা করে, তত্তাবৎ যে নিরতিশয় অলীক ও অসার ইহা তাহার অজ্ঞানরূপ ভ্রমের প্রাবল্যে অনুভব করিতে পারে না। জ্ঞানের স্কুরণ হইলে তাহার আপনাকে আপনি চিনিতে পারে, এবং এই দেহ ও অসার সুখসম্পদ পরিবেষ্টিত সংসারের সহিত স্বকীয় অস্থায়ী ক্ষণবিক্ষংসী স্বমম-
 ক্ষের কথাও জানিতে পারে। যতক্ষণ এইরূপ ভ্রমের অধীনতায় নিরুদ্ধ-
 নেত্র বলীবৃদ্ধের স্নায় মানব ঘূর্ণ্যমান হইতে থাকে, ততক্ষণ মুক্তিরূপ
 পরম সৌভাগ্য লাভের কোনই আশা নাই। যখন মানব জানিতে পারিবে
 যে, সাক্ষী স্বরূপে, ভোক্তা স্বরূপে, কর্তৃব্যরূপে প্রকৃতি প্রবর্তিত এই দেহ
 মধ্যে অদ্বিষ্ট থাকিলেও তাঁহার সহিত এই দেহের ও দেহেন্দ্রিয়াদিকৃত
 কার্য্যাকার্য্যের কোনই সম্বন্ধ নাই তখনই বুঝিতে হইবে, তিনি আপনাকে
 আপনি বুঝিয়াছেন ও জানিয়াছেন। এইরূপ জ্ঞান বাঁহার পূর্ণরূপে পরি-
 স্কৃত হইয়াছে, তাঁহার বন্ধনপ্রসূকর্ম্মের সহিত আর কোন সম্বন্ধ থাকে না,
 সুতরাং কর্ম্মজনিত ফলাফল ভোগেরও আর আবশ্যকতা থাকেনা। কর্ম্ম
 জনিত ফলাফল ভোগের নিমিত্তই পুনর্জন্মের প্রয়োজন। বাঁহার তাদৃশ
 ফলাফলের সহিত সম্বন্ধ নাই তাঁহার পুনর্জন্মও নাই। অতএব আত্মজ্ঞান-
 সম্পন্ন পুরুষ অবিদ্যা নির্মুক্ত হইয়া পুনর্জন্মরূপ দুঃশ্চন্দ্য শৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া
 থাকেন। এই আত্মজ্ঞানলাভের নিমিত্ত এই গীতা শাস্ত্রে বিভিন্ন স্থানে
 বিভিন্ন বাক্যে ও বিভিন্ন ভঙ্গীতে শ্রীভগবান্ উপদেশ-প্রদান করিয়া আদি-
 তেছেন। যত যোগানুষ্ঠান, যত কর্ম্ম সাধন, যত ভক্তি, সকলেরই শেষ লক্ষ্য
 আত্মজ্ঞানের উন্মেষ। এই পরম ফল প্রাপ্তির নিমিত্ত মানবকে সাংনারিক
 ও বৈবয়িক ব্যাপার সম্পাদনকালে মনে রাখিতে হইবে যে, তিনি দৃশ্যতঃ
 যাহা, বস্তুতঃ তাহা নহেন; এবং লোকতঃ যে কর্ম্ম সাধন করিতেছেন তাহা
 পুরুত কর্ম্ম নহে। এই সূক্ষ্ম সূত্র মনে রাখিয়া কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে
 থাকিলে ক্রমশঃ সহপাদেশ, সংগঙ্গ ও শাস্ত্রালোচন সহকারে জ্ঞান রাজ্যে
 উপনীত হইবার সহজ পথ তিনি দেখিতে পাইবেন, এবং কাল সহকারে
 পরাণন্দপ্রদ পরম হিতকর সর্ব্বসন্তাপনাশক জ্ঞানের দাক্ষ্য পাইয়া দৃষ্ট
 ও চরিতার্থ হইবেন। সাধনা অর্থাৎ কিছুই নহে, কেবল ক্রমে ক্রমে মনকে

বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া রূপান্তরে গঠন করার প্রণালী মাত্র । সে প্রণালীর দিকে লক্ষ্য রাখিয়া যে ব্যক্তি লৌকিক কার্য্যকলাপ সম্পাদন করেন, তিনিই সাধনার পথ সহজে দেখিতে পান ॥ ২৪ ॥

—(০)—

ধ্যানেনা ত্বনি পশ্যন্তি কেচিদাত্মানমাত্মনা ।

অন্যে সাংখ্যেন যোগেন কর্ম্মযোগেন চাপরে ॥২৫॥

অর্থঃ ।—কেচিৎ (যোগিনঃ) ধ্যানেন আত্মনি (দেহে) আত্মনা (মনস) আত্মনাং (পরমেশ্বরং) পশ্যন্তি, অন্ত্রে সাংখ্যেন (জ্ঞানেন) যোগেন, অপরে চ কর্ম্মযোগেন [পশ্যন্তি] ॥ ২৫ ॥

প্রতিশব্দ ।—কেহ ধ্যানের-দ্বারা দেহেতে মনের-দ্বারা আত্মাকে দর্শন-করেন, অন্য-কেহ জ্ঞানযোগ-দ্বারা ও অপর-কেহ কর্ম্মযোগ-দ্বারা [দর্শন-করেন] ॥ ২৫ ॥

ব্যাখ্যা ।—কোন কোন যোগী ধ্যানসহকারে এই শরীরেই বশীকৃত মনের দ্বারা আত্মাকে দর্শন করেন; কোন কোন যোগী জ্ঞানযোগদ্বারা এবং কেহ বা কর্ম্মযোগদ্বারা তাঁহাকে দর্শন করেন ॥ ২৫ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অদ্বায়দর্শনে উপায়বিকল্প ইমে ধ্যানাশ্রয় উচ্যন্তে ধ্যানেনেতি । ধ্যানেন ধ্যানং নাম শব্দাদিচোবিসংযতঃ শ্রোত্রাদীনি করণানি মনস্ব্যপসংহৃত্য মনশ্চ প্রত্যক্চেতরিতর্থে কাগ্রতয়া যুক্তিস্তনং তদ্বানং তথা ধ্যায়তীব কঃ ধ্যায়তীব পৃথিবী ধ্যায়ন্তীব পনতাঃ ইতু্যপমো-পাদনাং তৈলধারাবৎ সম্বতোহবিচ্ছিন্নপ্রত্যয়োধ্যানস্তেন ধ্যাননাশ্রয়িবুদ্ধৌ পশুন্ত্যায়ানং প্রত্যক্-চেতনমাশ্রনা ধ্যানসংস্কৃতেনাস্তঃকরণেন কেচিৎ যোগিনঃ অন্যে সাংখ্যেন যোগেন সাংখ্যং নাম ইমং সম্বরজ্ঞস্তমাংসি গুণা ময়ি দৃশ্য অহমেতোহন্যত্বাধ্যাপারত্ম সাঙ্কিত্তোনিতো্যগুণবিলক্ষণ আয়েতি চিন্তনমেষ সাংখ্যোযোগস্তেন পশুন্ত্যায়ানমায়নেতি বর্ততে কর্ম্মযোগেন কঠোর যোগ দ্বৈতপর্ণ বুদ্ধাত্মীয়মানং ঘটনরূপহং যোগার্থাৎ যোগ উচ্যতে গুণতত্ত্বেন সম্বন্তিক্জ্ঞানোৎপত্তি-রারেণ চাপরে ॥ ২৫ ॥

আনন্দগিরি ।—জ্ঞেয়ং যত্তদিত্যাদিনা তৎপদার্থত্বংপদার্থস্থানত্বমবে শোদিতে তয়োপেক্ষক ক্ষেত্রজ্ঞাপি মান্বদ্বীত্বাদিনানীং তদৃষ্টিতেতুন্ নগাদিকারং কথয়তি অত্রোতি ।

ধ্যানাধ্যসাধনং কিং রূপমতি পৃচ্ছতি ধ্যানং নামেতি । তদ্রূপং বদন্তু ত্বরমাহ শর্কাদিভাইতি
একাগ্রতরোপসংস্কৃতোতি সধকঃ যচ্চিস্তনং প্রত্যক্চেতসিতরি ইতি পূর্বেণাধরঃ । কিং তচ্চিস্তন-
নিত্যাক্তে দৃষ্টান্তদ্বারা শ্রুতাবষ্টন্তেন ধ্যানং প্রপঞ্চয়তি তথোতি । বিবক্ষিতধ্যানানুরোধেনেতি
যাবৎ আত্মানং পশ্যন্তি পরমাত্মতয়েতিশেষঃ কেচিদিদৃশ্যমাদিকারিণোগৃহ্যন্তে । মধ্যমাদিকারিণো
নির্দিশন্তি অজাইতি । সাংখ্যশাস্ত্রং সাধনং কিন্নামেত্যাংক্রে বিচারজ্ঞানং জ্ঞানস্তদেব জ্ঞানহেতু
তপোযোগতুলাভ্যোগশুদ্ধিহেতোরনেন গোণ্যাবৃত্ত্যা যোগশাস্ত্রং কথ্যেত্যাহ সাংখ্যমিতি ।
অধমানাদিকারিণঃ সংগিরতে কথ্যেতি । চিত্তৈক্যাগ্রাং যোগঃ তাবদর্থং কথ্যং শুদ্ধিহেতোরস্তু
তেন গোণ্যাবৃত্ত্যা যোগশাস্ত্রং কথ্যেত্যাহ গুণতাইতি । অপরে পশ্যন্ত্যাত্মানমান্নেনেতি পূর্ক-
ষদনুধ্বঙ্গমবীকৃত্যাহ তেনেতি ॥ ২৫ ॥

জ্ঞানামুজ ।—ধ্যানেতি কেচিম্পিরযোগা আত্মনি শরীরেবস্থিতমাত্মানং আত্মনামনসা
ধ্যানেন ভক্তিযোগেন পশ্যন্তি । অস্তে চানিম্পিরযোগাঃ সাংখ্যেন যোগেন জ্ঞানযোগেন যোগযোগাং
মনঃ কৃত্যাত্মানং পশ্যন্তি । অপরে যোগাদিষ্টায়াবলোকনসাধনেননবিকৃত্য যে জ্ঞানযোগানদি-
কারিণঃ । তদবিকারিণশ্চ স্মরোপায়সক্তা ব্যপদেশাৎ কথ্যযোগেন অন্তর্গতজ্ঞানেন মনসা
যোগ্যতামুংপাশ্চ আত্মানং পশ্যন্তি ॥ ২৫ ॥

হুমান্ ।—চিস্তস্য বিচ্ছেদেন এক প্রকারজ্ঞানাস্তেন সাংখ্যেন “সাক্ষী নিত্যোবি-
কণা আয়েতি চিস্তনেন যোগেন অনেনৈব চিস্তনেন কথ্যযোগেন ঈশ্বরয়ার্পিতেনাহুষ্টিয়মানেন
কথ্যং ॥ ২৫ ॥

শ্রীধর ।—এবমুত্তববিবিক্তাজ্ঞানসাধনবিকল্পানাহ ধ্যানেতি দ্বাভ্যাং । ধ্যানেনাত্মকার-
প্রত্যাবৃত্ত্যা আত্মনি দেহএব আত্মনা মনসা এবমাত্মানং কেচিৎ পশ্যন্তি, অস্তে তু সাংখ্যেন
প্রকৃতিপুরুষবৈলক্ষণ্যলোচনেন যোগেনাষ্টাঙ্গেনাপরে চ কথ্যযোগেন পশ্যন্তীতি সর্বত্রানুধ্বঙ্গঃ ।
এতেষাঞ্চ ধ্যানাদীনাং যথায়োগং ক্রমসমুচ্চয়ে সত্যপি তত্তন্নিষ্ঠাভেদাভিপ্ৰায়েণ বিকল্পোক্তিঃ ॥ ২৫ ॥

বলদেব ।—মহেশ্বরস্ত প্রাপ্তৌ সাধনবিকল্পানাহ ধ্যানেনেতি দ্বাভ্যাং । কেচিৎপুরু-
চিত্তা আত্মনি মনসি স্থিতমাত্মানং মহেশ্বরং মাং ধ্যানেনোপসর্জনীভূতজ্ঞানেন পশ্যন্তি সাক্ষাৎ
কুরন্তি । আত্মনা স্বয়মেব ন ত্তেনোপকারকেণ অস্তে সাংখ্যেনোপসর্জনীভূতধ্যানেন জ্ঞানেন
পশ্যন্তি । অস্তেযোগেনোপসর্জনীভূতজ্ঞানেনাষ্টাঙ্গেন পশ্যন্তি । অপরে তু কথ্যযোগেনান্তর্গত-
ধ্যানজ্ঞানেন নিষ্কামেন কথ্যং ॥ ২৫ ॥

মধুসূদন । অত্রাত্মদর্পনে সাধনবিকল্পা ইমে কথ্যন্তে । ইহ হি চতুর্বিধাজ্ঞানাঃ কেচিন্ম-
ধ্যম্যঃ কেচিন্মনস্তরা ইতি, ততোঃ মানামাত্মজ্ঞানসাধনমাত্ম ধ্যানেনেতি । ধ্যানেন বিজাতীয়প্রত্যানন্ত-
রিতেন সজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহেণ শ্রবণমননফলভূতেনাত্মচিস্তনেন নিদিধ্যাসনশব্দাদিতেন আত্মনি
বুদ্ধৌ পশ্যন্তি সাক্ষাৎ কুরন্তি আত্মানং প্রত্যক্চেতনমাত্মনা ধ্যানসংস্কৃতেনাস্তকরণেন কেচিৎপু-
ন্যোগিনঃ । মধ্যমানামাত্মজ্ঞানসাধনমাহ অস্তে মধ্যম্যঃ সাংখ্যেন যোগেন নিদিধ্যাসনপূর্বকভাবে
শ্রবণমননরূপেণ নিত্যানিত্যবিবেকাদিপূর্বেকণ ইমে গুণত্রয়পরিণামা অনাত্মানঃ সর্বে মিথ্যা-

ভূতাত্ত্বসাক্ষিভূতানিত্যোবিভূনির্নিকারঃ সত্যঃ সমস্তজড়সংবন্ধশূন্য আত্মাহিমিত্যেবং বেদান্ত-
 যাক্যবিচারজন্তেন চিন্তনেন পশুস্ত্যাস্থানমাস্থনীতি বর্তন্তে ধ্যানেন্গপ্তিধারণেত্যর্থঃ । মন্ধানাং
 জ্ঞানসাধনমাহ কৰ্ম্মযোগেন দ্বৈশ্বরাপণবুদ্ধ্যা ক্রিয়মাণেণ ফলাভিসন্ধিরহিতেন তত্ত্ববর্ণাশ্রমোচিতেন
 বেদবিহিতেন কৰ্ম্মকলাপেন চাপরে মন্ধানাঃ পশুস্ত্যাস্থানমাস্থনীতি বর্তন্তে সত্ত্বগুণ্য শ্রবণমনন
 ধ্যানোংপ্তিধারণেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবংবিদ্যাদর্শনেহধিকারিতেদেহ উপায়বিকল্পানাহ ধ্যানেনেতি । অত্র যে
 আত্মানং বিবিদ্যতি তে নিকামকৰ্ম্মণা পরমেশ্বরং আরাধ্যতি তে কৰ্ম্মযোগিনঃ । ত এবোংপর-
 বিবিদ্যা বেদান্তপ্রবণে প্রবর্তন্তে, ততঃ প্রমাণগতাস্তাবনানিবৃত্তৌ সত্যং তত্ত্বোপার্জনমনমে
 প্রবর্তন্তে প্রমেয়গতাস্তাবনানিবৃত্ত্যর্থং তেসাংখ্যঃ, ততঃ প্রমাণপ্রমেয়গতাস্তাবনায়োনিবৃত্ত্যর্থং
 নেতরে অনায়াসে দেহাদাবাস্তবদ্বিরূপায়া বিপরীতভাবনায়া নিবৃত্ত্যর্থং নিদিধাশনং বিজ্ঞানীয়
 প্রত্যয়তিরঙ্কারপূৰ্ণ স্বজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহীকরণলক্ষণং কৰ্ত্ত্বং প্রবর্তন্তে, ততস্তৎপরিপাকে
 আত্মনি বুদ্ধিবৃত্তৌ আত্মানং পরমেশ্বরং পশুন্তি তে ধ্যানিনঃ, তত্র যে কৰ্ম্মসাংখ্যারোনিকাভ্যন্তে
 ধ্যানেনায়াসে দেহে আত্মানং পরমেশ্বরং আত্মনা বুদ্ধ্যা পশুন্তি অন্যো কৃতকৰ্ম্মণঃ সাংখ্যেন যোগেন
 বিচারায়কেন যোগেন ধ্যানব্যায়া পশুন্তি, অন্যো পুনঃ কৰ্ম্মযোগেনৈব পূৰ্ণোক্তলক্ষণেন সাংখ্য-
 ধ্যানদ্বারা পশুন্তীতি সাধনত্রয়স্ত সমুচ্চয়ো নতু বিকল্পঃ ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ ।—অত্র সাধনবিকল্পমাহধ্যানেনেতি ভাষ্যঃ । কেচিদ্ভুক্তা ধ্যানেন তৎপক্ষিত-
 নেনৈব ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতীত্যাগ্রিমোক্তেঃ । আত্মনি মনসি আত্মনাশ্রয়মেব ন্যস্তেন কেমাশি
 উপকারকেপেত্যর্থঃ । অস্ত্রে জ্ঞানিনঃ সাংখ্যমায়াস্বায়াবৈবেকজেন । অপরোধোগিনঃ যোগে-
 নাষ্টাদেন কৰ্ম্মযোগেন নিকামকৰ্ম্মেণচ । অত্র সাংখ্যাষ্টাঙ্গযোগে নিকামকৰ্ম্মযোগঃ পরমাত্মদর্শনে
 পরম্পরৈশ্ব হেতবঃ নতু সাক্ষাদ্ভেদতবঃ তেষাং সাধিকত্বাৎ পরমাত্মনস্ত গুণাতীতত্বাৎ । বিধ-
 জ্ঞানকর্ম্মরি সংশ্লেশেদিতি ভগবত্ত্বক্রে জ্ঞানাদি সম্যাসানন্তরমেব ভক্ত্যাহমেকয়া প্রোহ ইত্যুক্তে
 জ্ঞান বিবিচ্যতয়াভৈক্যেব পশুন্তি ॥ ২৫ ॥

ভাঃপর্য্য ।—পূৰ্বে আত্মদর্শনের পরম ফলের বিষয় কীর্তিত হইয়াছে ।
 এক্ষণে সেই আত্মদর্শন কিরূপে লব্ধ হইয়া থাকে তাহাই বিবৃত হইতেছে ।
 সকল সাধকই যে সমাম সাধন প্রণালী অবলম্বন করিয়া আত্মজ্ঞানের
 অধিকারী হইয়া থাকেন, এরূপ নহে । প্রভূত আত্মজ্ঞানলাভের অনেক
 প্রকার পন্থা আছে অধুনা দুই শ্লোকে ভগবান্ তাহাই ব্যক্ত করিতেছেন ।
 কোন কোন আত্মজ্ঞানাভিলাষী সাধক ধ্যানযোগাবলম্বনে আত্মসাক্ষাৎ
 লাভ করিয়া থাকেন । তাঁহারা এই দেহমধ্যস্থিত অথচ দেহাতীত আত্মার
 স্বরূপ ও স্বতন্ত্র উপলব্ধি করিয়া সেই প্রত্যগাত্মা দ্বারাই পরমাত্মার ধ্যান
 করিয়া থাকেন । অর্থাৎ বিষয়ান্তর হইতে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া ভোগাভি-

লাই পরিহার করিয়া অশ্রুশ্রমেনে পরমাত্মার সহিত স্বকীয় একত্বরূপ ধ্যানে মগ্ন হইয়া থাকেন । পত্র হইতে পত্রান্তরে তৈলধারা বেরূপ অবিচ্ছিন্ন ভাবে প্রবাহিত হয়, তদ্রূপে সেই আত্মা পরমাত্মার সহিত অবিচ্ছিন্ন ভাবে ধ্যান সূত্রে বদ্ধ হইয়া থাকেন । আর এক সম্প্রদায় সাধক প্রকৃতি এবং পুরুষের স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া এবং সম্বন্ধতমোগুণাস্থিত প্রকৃতিজাত এই শরীরেন্দ্রিয় সংঘাত ব্যাপার সমূহ মিথ্যা জানিয়া পুরুষের স্বতন্ত্র ও দৃঢ়তা উপলব্ধি করেন, এবং এইরূপ উপলব্ধির পরিপাকে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন । কোন কোন পূজ্যপাদ টীকাকার এরূপও অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, প্রকৃতি পুরুষের বৈলক্ষণ্য বোধানন্তর অষ্টাঙ্গ যোগ (২২-৩৭ পৃষ্ঠার টীপ্তনী দ্রষ্টব্য) সহকারে যোগিগণ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকেন । মূলস্থিত “যোগেন” পদ হইতে তাঁহারা এইরূপ অর্থ আহরণ করিয়াছেন । আর কোন কোন সাধক সম্প্রদায় ফলাভিনিবন্ধি রহিত নিকাম কর্মানুষ্ঠান দ্বারা আত্মদর্শন লাভ করিয়া থাকেন । এইরূপ কর্ম-অনুষ্ঠান প্রভাবে চিত্ত শুদ্ধি উপজাত হয়, এবং চিত্ত শুদ্ধির ফলে ভক্তি ও জ্ঞানের উদ্বেগ হয় । তখন আত্মজ্ঞানলাভের আর কোন বাধা থাকে না ।

এস্থলে আত্মজ্ঞান লাভের ত্রিবিধ উপায় প্রদর্শিত হইল । এই বিভিন্ন উপায় দেখিয়া পূজ্যপাদ মধুসূদন সরস্বতী সাধকগণকে উত্তম, মধ্যম, মন্দ, ও মন্দতর এই চারি শ্রেণীতে বিভাগ করিয়াছেন । তন্মধ্যে বাঁহারা ধ্যান প্রভাবে আত্মদর্শন করিয়া থাকেন, তাঁহারা উত্তম সাধক; বাঁহারা সাংখ্য-যোগ সহকারে ব্রহ্মোপলব্ধি করিয়া থাকেন, তাঁহারা মধ্যম এবং বাঁহারা কর্মযোগের দ্বারা দিয়া আত্মজ্ঞানে উপনীত হন, তাঁহারা মন্দ । মন্দতরের লক্ষণ পরবর্তী শ্লোকে নির্দিষ্ট হইয়াছে । অধিকারী ভেদে সরস্বতী মহোদয় সাধকের এইরূপ ত্রিবিধ বিভাগ করিয়াছেন কিনা, তাহার কোনও উল্লেখ করেন নাই, এবং অশ্রু কোন ভাষ্য বা টীকাকারও এরূপ আভাস দেন নাই । পূজ্যপাদ রামানুজাচার্য্য অধিকারিত্বের অবতারণা করিয়াছেন এবং প্রথমকে নিষ্পন্নযোগ, দ্বিতীয়কে অনিষ্পন্নযোগ এবং তৃতীয়কে জ্ঞানের অনধিকারী যোগ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

মূলস্থ “পশুপ্তি” পদের তিনস্থলেই অর্থ হইবে ॥ ২৫ ॥

অন্যে ত্বেবমজানন্তঃ শ্রদ্ধানেভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়াণাঃ ॥ ২৬

অর্থঃ ।—অন্তো (সাধকাঃ) তু এবং অজানন্তঃ (অজ্ঞান্ধা) অন্তোব (আচার্য্যোভ্যঃ) শ্রদ্ধা উপাসতে (ধ্যায়ন্তি) শ্রুতিপরায়াণাঃ (গুরু দেশশ্রবণপরাঃ) তে (সাধকাঃ) অপি চ মৃত্যুং (মৃত্যুযুক্তসংসারং অতিতরন্তি (অতিক্রমন্তি) এব ॥ ২৬ ॥

প্রতিশব্দ ।—অন্ত-সাধকগণ এইরূপ না-জানিয়া আচার্য্যের-নিক হইতে শ্রবণ-করিয়া উপাসনা-করেন, গুরুপদেশ-শ্রবণ-পরায়ণ সেন সকল-সাধকও মৃত্যুযুক্ত-সংসারকে অতিক্রম-করেন ॥ ২৬ ॥

ব্যাখ্যা ।—অপর কতকগুলি সাধক আত্মাকে ষথার্থ রূপে জানিয়াও কেবল গুরুমুখনিঃসৃত উপদেশ শ্রবণ করিয়া পরমাত্ম উপাসনা করেন; সেই সকল সাধক কেবল গুরুপদেশশ্রবণনির হইলেও মৃত্যুসকুল এই সংসার সমুদ্রে অতিক্রম করিতে সমর্থ হই থাকেন ॥ ২৬ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অন্তো স্থিতি । অন্তো ত্বেতেষু বিকল্পেষু অন্ততরংগোপ্যং যথোপাস্তানমজানন্তোহন্তোভ্যঃ আচার্য্যোভ্যঃ শ্রদ্ধা ইদমেব চিন্তয়েতেতুং উপাসতে শ্রদ্ধা সন্তুষ্টিস্তুয়ন্তি, তেহপি চাতিতরন্ত্যেবাতিক্রমন্ত্যেব মৃত্যুং মৃত্যুযুক্তং সংসারমিত্যেত্যং শ্রুতিপরায়া শ্রুতিঃ শ্রবণং পরময়নং গমনং মোক্ষমার্গপ্রবৃত্তৌ পরং সাধনং যেষাং তে শ্রুতিপরায়াণাঃ কেবলং পরোপদেশপ্রমাণাঃ স্বয়ং বিবেকরহিতা ইত্যভিপ্রায়ঃ, কিমু বক্তব্যং প্রমাণং প্রতি স্বতঃ বিবেকিনোমৃত্যুমতিতরন্তীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৬ ।

আনন্দগিরি ।—অধমতমানধিকারিণোমোক্ষমার্গে প্রবৃতিং প্রতিপদ্যন্তি অন্তোহিহি আচার্য্যাদীনাং শ্রুতিমেবাভিনয়তি ইদমিতি । উপাসনমেব বিবৃণোতি শ্রদ্ধাদানাইতি । পরো দেশাৎ প্রবৃত্তানামপি প্রবৃত্তেঃ সাক্ষ্যমাহ তেপীতি । তেষাং মুখ্যাধিকারিত্বং ব্যাবর্ত্তয়তি শ্রুতীহি তেহপীত্যাदिना स्तुतिमर्थमाह किमिति ॥ ২৬ ॥

রাধামুজ ।—অন্তোস্থিতি । অন্তেতু কৰ্ম্মযোগাদিপাশ্চাত্ত্বালোকনসাধনধনধিকৃত্য অন্তো স্তুত্বদর্শিত্যো জ্ঞানিভ্যঃ শ্রদ্ধা কৰ্ম্মযোগাদিভিরাশ্রয়ানুপাসতে তেহপ্যায়দর্শনেন মৃত্যুমতিতরং যেষাংশ্রুতিপরায়াঃ শ্রবণমাত্রনিষ্ঠাঃ তে চ শ্রবণনিষ্ঠা পূতপাশাঃ ক্রমেণ কৰ্ম্মযোগাদিকমারত্যা তরন্ত্যেব মৃত্যুং অপিশক্য পূৰ্ণভেদোহবগম্যতে ॥ ২৬ ॥

হুমান্ ।—শ্রদ্ধাশ্রোতা উপাসতে যথাক্রমং শ্রুতি পরায়ণাঃ ॥ ২৬ । ২৭ । ২৮ ॥

শ্রীধর ।—অতিমন্দাধিকারিণাং নিস্তারোপায়মাহ অশ্রেয়সি । অশ্রেয় তু সাংখ্য-
যোগাদিমার্গেণ এবমুপদ্রষ্ট্বাদিলক্ষণমাত্মনঃ সাক্ষাৎকর্তৃমজানস্তোহশ্রেয়সা আচার্য্যেভ্য উশদেশতঃ
শ্রদ্ধা উপাসতে ধ্যায়ন্তি, তেহপি চ শ্রদ্ধয়া উপদেশশ্রবণপরায়ণাঃ সন্তোমুত্বাং সংসারং শনৈ-
রতিতরন্ত্যেব ॥ ২৬ ॥

বলদেব ।—অশ্রেয়স্বামীদৃশ্যরূপায়ানজানন্তঃ শ্রুতিপরায়ণাঃ হন্তংকথাশ্রবণাদিনিষ্ঠাঃ
সাম্প্রতিক। অশ্রেয়ভ্যন্তদ্বক্তৃত্যন্তামুপায়ান্ শ্রদ্ধা তং মহেশ্বরমুপাসতে তেহপি চকারাং তৎসম্বিনশ্চ
ক্রমেণ তাল্পলভারহস্য চ মুত্বামতিতরন্ত্যেবেতি তৎকথাশ্রুতিমহিমাতিগয়ো দর্শিতঃ ॥ ২৬ ॥

মধুসূদন ।—মন্দতরাণাং জ্ঞানসাধনমাহ অশ্রেয়সি । অশ্রেয় তু মন্দতরাঃ তুগদপূর্ক-
শ্লোকোক্তত্রিবিধাধিকারিবৈলক্ষণ্যাত্মোক্তনর্থঃ । এবমুপায়েষু তমেনাপোবং যথোপায়ানমজান-
স্তোহশ্রেয়সাঃ কাংগিকেভাঃ আচার্য্যেভাঃ জ্ঞানদেবং চিত্তব্রজ্যন্তা উপাসতে শ্রদ্ধানাঃ
সন্তশ্চিত্তব্রজ্যন্তি, তেহপি চাতিতরন্ত্যেব মুত্বাং সংসারং শ্রুতিপরায়ণাঃ স্বয়ং বিচারসমর্থ। অপ
শ্রদ্ধানতরাঃ গুরুপদেশশ্রবণমাত্রপরায়ণাঃ । তেহপীত্যাপিগদ্যদেব স্বয়ং বিচারসমর্থ্যস্তে মুত্ব-
মতিতরন্ত্যতি কিমু বক্তব্যমিত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ২৬ ॥

নীলকণ্ঠ ।—পক্ষান্তরমাহ অনোক্তি । যেহন্যে উহাশোহকৌশলহীনঃ তু শব্দেন
পূর্বেভ্যো বিলক্ষণা এবং পূর্বোক্তং প্রকারং অজানন্তঃ অশ্রেয়সাঃ আচার্য্যেভাঃ শ্রদ্ধা আত্মনো
নির্বিশেষ ব্রহ্মচৈতন্যরূপত্বং তদুপাসনামার্য্যবিগন্ত্য উপাসতে যথোক্তপ্রকারেণ ধ্যায়ন্তি তেহপি
চ মুত্বাং সংসারং তরন্ত্যেব অপিশদ্যং পূর্বেশ্লোকোক্তান্তরন্ত্যাত্মা কিমানুগত্য গম্যন্তে, এবংশকা-
ন্তেবাং মুখ্যক্রমভাবেহপি তরণে সংশয়ানান্তি যন্তস্তে শ্রুতিপরায়ণাঃ শ্রুতিঃ শ্রবণং তদেব
পরং অয়ং মোক্ষসাধনং যেবাং তে, তথা ধ্যানে প্রবৃত্ত্যতিশয়ানন্তেবাং চিত্তব্রজ্যার্থং কক্ষাপেক্ষ্য
বেদোক্ততত্ত্বৈর্দৃঢ়নিশ্চয়াক্রাসং ভাবনানিবৃত্ত্যর্থং শ্রবণমননাপেক্ষ্যেতি ভাবঃ অয়ঞ্চ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারঃ
সংবাদিক্রমরূপ ইতি কেচিৎ প্রমারূপ ইত্যন্তে, তথাহি যথা কশ্চিদ্ভাষিপ্রভাং মণিবুদ্ধ্যা পশ্যন্ ভ্রান্ত
এব তথাপি তদগ্রহণকালে মণি লভতেহতঃ সংবাদি ভ্রমঃ, এবং ত্বং পদার্থং তৎপদার্থ-
মণিপ্রভভূতং তৎপদার্থবুদ্ধ্যা ভাবয়ন্ ব্যবহারতো ভ্রান্ত এব তথাপি তং সাক্ষাৎকারকালে
তদন্তত্ব তৎপদার্থত্ব সাক্ষাৎকারোহপি সংবাদিক্রমজ্ঞানেন জায়ত ইতি, তথাচ বশিষ্ঠঃ, “অসত্যে
সত্যতা সাধো শাশ্বতী পরিদৃশ্যতে । শূন্যেন ধ্যানযোগেন শাশ্বতং প্রাপ্যতে পদং ।” ইতি,
ব্যবহারতো নির্বিশেষরূপজেন অসত্যে আত্মনি তত্র নির্বিশেষত্বভাবনঃ শূন্যো নির্বিশেষায়ং
ধ্যানযোগোযোগিত অগ্নিধ্যানবৎ তথাপিতেন শাশ্বতী সত্যতা প্রাপ্যা দৃশ্যত ইতি বশিষ্ঠ
বাক্যার্থঃ, ব্রহ্মক্ষমাচার্য্যাস্ত বোদান্তবাক্যজ্ঞানভাবনাক্রমপরোক্ষধীঃ মুলপ্রমাণদাটেন ন ভ্রমতঃ
প্রপত্ততে ইতি প্রাচঃ ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ ।—অন্যে ইতস্ততঃ কথ্যশ্রোতারঃ ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্বে যে বিবিধ উপায় কীর্তিত হইয়াছে, তদতিরিক্ত আরও এক উপায় আছে । তাহারই বিবরণ এস্থলে প্রকটিত হইতেছে । যাহারা স্বকীয় সাধনা জনিত জ্ঞানপ্রভাবে ব্রহ্মোপলব্ধি করিতে অক্ষম, অর্থাৎ যাহারা ধ্যানযোগ দ্বারা সাংখ্যযোগ দ্বারা কিম্বা কর্মযোগ দ্বারা আত্মদর্শন লাভ করিতে অসমর্থ তাঁহাদেরও ব্রহ্মাববোধের উপায় আছে । অসং যোগ বা নির্ভানসহকারে যাহার জ্ঞান উপজাত হয় না, অথচ যিনি জ্ঞানার্থী তিনি আন্তরিক শ্রদ্ধার সহিত জ্ঞানবান্ শাস্ত্রার্থবিশ্ব ব্রহ্মদ্রুমহাস্মার উপদেশ শ্রবণ করেন ও আদেশ পালন করিয়া থাকেন । সঙ্গুপকৃত নিকট বিহিত শিক্ষালাভ করিয়া ক্রমশঃ তাঁহার চিত্তে ব্রহ্মোপাসনার বদ্রমূল গয়ন্তি জন্মগ্রহণ করে । তখন সেই বাসনান অনুকূল কর্ম সাধন করিতে করিতে ক্রমশঃ ব্রহ্মোপাসনা, ব্রহ্মচিন্তন এবং ব্রহ্মপ্রাপক ক্রিয়া সমূহ তাঁহার পরমাবলম্বনীয় হইয়া পড়ে । তদনন্তর সেই পুণ্যবান্ মহাত্মা মূলে কেবল মাত্র শ্রাবণেন্দ্রিয়ের সাহায্যে কালে অনন্ত ফলের অপিকারী হইয়া থাকেন । এতদূশ সাধকেরাও জন্ম মৃত্যুরূপ সংসার সাগর অতিক্রম করিয়া থাকেন ।

পূর্বে ২৪শ শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে ব্রহ্মজ্ঞান উপজাত হইলেই মরণের ভয় তিরোহিত হইয়া যায় । বর্তমান শ্লোকে সেই বাক্য সংখিত হইল । অধিকন্তু ইহাষ্ট প্রদর্শিত হইল যে, যেক্রমে হউক আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারিলেই মানব পশু ও চরিতার্থ হইয়া পাকে । শ্রীভগবান্ স্পষ্ট ভাষায় ইহাষ্ট ব্যক্ত করিয়াছেন যে, কেবলমাত্র যোগবলে বা তত্ত্বজ্ঞান সহকারে ব্রহ্মজ্ঞানলাভ করিতে হইবে একরূপ নহে, যোগানুষ্ঠানরূপ প্রার্থনীয় অবস্থা প্রাপ্তির সুর্যোগ বা সম্ভাবনা সকলের ঘটিতে পারে না । যাহাদিগের সেরূপ সুর্যোগ না ঘটিবে তাঁহাদিগের কি নুক্তি ও আত্মজ্ঞানের উপায় নাই ? বিশেষতঃ দয়াময় ভগবান্ করুণাপূর্ণ স্বরে ঘোষণা করিয়াছেন যে, সকলেরই ব্রহ্মজ্ঞানের আশা আছে, সুর্যোগ আছে । যদি অদম মানব শাস্ত্রাচার্যোপদেশেও কর্ণপাত না করে, যদি বিষয়াকৌণ সঙ্গীর্ঘচেতা জীব অস্ত্রের দৃষ্টান্তের অনুকরণও না করে, তাহা হইলেই সে হতভাগ্যের আর গতি নাই । হৃদয়ের শ্রদ্ধার সহিত প্রাণের ভক্তি মিশাইয়া মহত্তের থাক্যে কর্ণপাত কর, জ্ঞানীর উপদেশ পালন কর, এবং সংপথের

অনুসরণ কর । তাহা হইলেই মুক্তিলাভ সম্বন্ধে কাহাকেও ইত্যাশ হইতে, হইবে না । মোক্ষমার্গের সহজ পথ নিয়ত উন্মুক্ত । আত্মহাসিত সাধক, অনায়াসে তাহাতে প্রবেশ করিতে পারেন ।

এই শেষোক্ত শ্রেণীর উপাসককে পূজ্যপাদ মধুসূদন সরস্বতী মন্দতর এবং শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামী অতি মন্দাধিকারী বলিয়াছেন ।

মূলে “তু” শব্দের প্রয়োগ আছে । পূৰ্ব্ব শ্লোকোক্ত ত্রিবিধ অধিকারীর সহিত বর্তমান শ্লোকোক্ত অধিকারীর বৈলক্ষণ্য প্রদর্শনার্থ ইহা প্রযুক্ত হইয়াছে ।

মূলস্থিত “অপি” পদের দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, যখন স্বয়ং-সাধনে অক্ষম ব্যক্তিবর্গও মুক্তি লাভ করিতে অধিকারী, তখন যাহারা স্বয়ং বিচারনিপুণ, তাঁহাদিগের মোক্ষপ্রাপ্তি বিষয়ে কোন কথা বলিবারই প্রয়োজন নাই ॥ ২৬ ॥

—(ঃঃ)—

যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বংস্বাবরজঙ্গমং ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজঙ্গস্যযোগাভিদ্ধি ভরতর্ষভ ! ॥ ২৭ ॥

অম্বয় ।—হে ভরতর্ষভ ! (ভরতকুলধুরন্ধর !) যাবৎ কিঞ্চিৎ স্বাবরজঙ্গমং (চরাচরাশ্রয়কং) সত্ত্বং (বস্তু) সংজায়তে (উৎপাদ্যতে) তৎ (জন্ম) ক্ষেত্রক্ষেত্রজঙ্গস্যযোগাৎ (প্রকৃতিপুরুষ-সঙ্গমাৎ) [ভবতি ইতি] বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ২৭ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে ভরতকুলশ্রেষ্ঠ ! যে কিছু চরাচর বস্তু উৎপন্ন হয়, তাহা ক্ষেত্রক্ষেত্রজঙ্গর-সংযোগ-হইতে [হয় ইহা] জানিবে ॥ ২৭ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে ভরতকুলশেখর ! স্বাবর জঙ্গমাশ্রয়ক যে কিছু বস্তু উৎপন্ন হয়, সে সমস্তই ক্ষেত্রক্ষেত্রজঙ্গর সংযোগে অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষের সম্মিলনে সমুৎপন্ন হইয়া থাকে, জানিবে ॥ ২৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অত্র ক্ষেত্রজঙ্গরৈক্যবিষয়ং জ্ঞানং মোক্ষসাধনং যৎ জ্ঞাত্যমৃতমল্পং ইত্যুক্তং, তৎ কস্মাক্ষেতোরিতি তদ্ব্যক্তপ্রদর্শনার্থং শ্লোক আরভ্যতে যাবদ্বিতি । যাবৎ যৎকিঞ্চিৎ সম্ভবন্তে সমুৎপাদ্যতে সৎ বস্তু, কিমবিশেষণেতাৎ স্বাবরং জঙ্গমং স্বাবরং জঙ্গমঞ্চ ক্ষেত্র-

রামানুজ । অথ প্রকৃতিসংস্পৃষ্টত্বান্নো বিবেকানুসন্ধানপ্রকারং বক্তুং স্বাবরং জঙ্গমং
৷ চ সৰ্বং চিদচিংসংসর্গকমিত্যাহ যাবদিতি । যাবৎ স্বাবরজঙ্গমান্নান্না সৰ্বং জায়তে তাবৎ ক্ষেত্রক্ষেত্র-
জয়োরিতরেতসংযোগাদেব জায়তে সংযুক্তমেব জায়তে নন্তিতরেতঃপ্রবিশুদ্ধকমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

শ্রীধর ।—তত্র কর্মযোগস্ত তৃতীয়চতুর্থপঞ্চমেযু প্রপঞ্চিতত্বাং ধ্যানযোগস্ত চ ষষ্ঠ ষ্টময়োঃ
প্রপঞ্চিতত্বাং ধ্যানাদেচ্চ সাংখ্যাবিনিক্তাভ্যবিত্ত্যং সাংখ্যামেব প্রপঞ্চয়িত্বাহ যাবদিতি, যাবদধ্যা-
সমাপ্তি । যাবৎ ৷৳ কিঞ্চিং বস্তুরাত্রং সমুৎপত্ততে তৎ সৰ্বং ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োর্বোপাদেবৈককৃত-
তাদান্নাধ্যানাত্তবতীতি জানীহি ॥ ২৭ ॥

বলদেব ।—অথানাদিসংযুক্তযোগোঃ প্রকৃতিজীবয়োঃ বিযোগানুসন্ধানায় তয়োঃ সংযোগেন
সৃষ্টিং তাবদাহ যাবদিতি । স্বাবরজঙ্গমং কিঞ্চিং সৰ্বং প্রাবিজাতং যাবদগং প্রমাণকমুৎকৃষ্টমপকৃষ্টং
চ সম্ভারতে তৎ ক্ষেত্র ক্ষেত্রজসংযোগাদিহি । ক্ষেত্রেণ পকৃত্যাহ স্বেদজয়োঃ সধ্বজ্ঞানী-
হীত্যর্থঃ । ঈশ্বরঃ প্রকৃতিজীবৌ নিয়ময়ন্ প্রবর্তয়তি তৌতু মিণঃ ততো সধ্বরীত দেহোৎপত্তিভাৱা
প্রাদিশৃষ্টিরিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

মধুসূদন । সংসারস্তান্ধিকত্বাদিভ্যায় মোক্ষ উপপত্তত ইত্যেতস্তার্থস্তান্দধারণায়
সংসারতন্নিবর্জকজ্ঞানয়োঃ প্রপঞ্চঃ ক্রিয়তে যাবদধায়সমাপ্তি । তচ্চ কারণং গুণসঙ্গোহস্ত
সদসত্ত্বোনিজম্মরিতোতৎপ্রাপ্তত্ত্বং নিবৃণোতি, যাবৎ কিমপি সৰ্বং বস্ত্ৰ সংজায়তে স্বাবরং জঙ্গমং
বা তৎ সৰ্বং ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাং অবিত্যতৎকার্যায়কং জডমনির্ববচনীয়ং সদসৰ্বং দৃশ্যজাতং
ক্ষেত্রং তদ্বিলক্ষণং তদ্ব্যাসকং যপ্রকাশপরমার্গসচ্চৈতন্যসঙ্গোদাসীনং নিধর্ম্যকমদ্বিতীয়ং ক্ষেত্রজং
তয়োঃ সংযোগোমায়াবশাদিতবেতাবিবেকনিমিকোমিণ্যাতাত্মাধ্যাধ্যাসঃ সত্যানুত্মিমুখীকরণা-
ন্তকঃ তন্মাদেব সংজায়তে তৎসৰ্বং কার্যজাতমিতি বিদ্ধি হে ভরতর্ষভ ! অতঃ স্বরূপজ্ঞান-
নিবন্ধনঃ সংসারঃ স্বরূপজ্ঞানাদিগষ্টুমর্হতি স্বপাদিবদিত্যতিপ্রাযঃ ॥ ২৭ ॥

নীলকণ্ঠ ।—পূর্বে কার্যাকারণকর্তৃত্বে ইত্যত্রচিদচিতো পুংপ্রকৃত্যোরন্তোত্তমধর্ম্যাধ্যাসঃ
উক্তস্তত্বে গুণসঙ্গরূপস্ত কারণং গুণসঙ্গোহস্ততি নানা জন্মহেতুত্বং চোক্তং তদ্বিশদয়তি
যাবদিতি । সৰ্বং জীবরূপং গুণসঙ্গোহস্ত রূপাত্মসজ্জিতং কিন্তু ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ সংযোগোহস্তাত্মা-
ন্তকতাদ্যাসলক্ষণোর্বোধ্যঃ, শেষং স্পষ্টং ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—উক্তমেবার্থং প্রপঞ্চয়তি যাবদধায়সমাপ্তি । যাবাদতি যৎপ্রমাণকং নিকৃষ্টং
উৎকৃষ্টং বা সৰ্বং প্রাপিস্যত্ৰং ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—শ্রীভগবানু পূর্বে আত্মজ্ঞান লাভের প্রণালী তদনন্তর
তজ্জনিত পরম ফলের বিষয় কীর্তন করিয়াছেন; যে যে বিবিধ উপায়ে
আত্মতত্ত্ব বিষয়ক পরিজ্ঞান হইয়া থাকে, তাহাও বিশদরূপে পরিবাক্ত
করিয়াছেন । এক্ষণে সেই পরমাত্মার সহিত এই বিশ্বের পঞ্চমহাভূতাদি
গঠিত স্বাবর জঙ্গমরূপ বস্তুর্গ যেক্রমে উদ্ভূত হইয়া থাকে তাহাই কীর্তন

করিতেছেন। ধার্মিকোত্তম ভরতবংশোদ্ভব শ্রীমদৰ্জুনকে সঞ্চোধন করিয়া শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, সংসারের চেতনাচেতন পদার্থ সমূহ ক্ষেত্রজের সহিত প্রকৃতির সম্মিলনে যে প্রকার সঞ্জাত হইয়া থাকে, তাহারই তত্ত্ব এক্ষণে পরিব্যক্ত করিতেছি শ্রবণ কর। এই স্থান হইতে অধ্যায় সমাপ্তি পর্য্যন্ত এই তত্ত্ব আলোচিত হইবে।

এই শ্লোকাপলক্ষে ভাষ্যকার পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি কোন কোন ছাত্রা বলিয়াছেন যে, যিনি নিরাকার নিষ্ঠুর এবং নিষ্ক্রিয় সেই ক্ষেত্রজ-র পুরুষের সহিত জড়ায়িকা অচেতন প্রকৃতির প্রকৃত সংযোগ সম্ভাবিত হই। প্রত্যুত ত্রক্ষের সহিত এই চরাচরের স্থাবর জঙ্গমায়ক পদার্থপুঞ্জের সম্ভব সংযোগ ঘটে না। অবাকুশুমের সাম্প্রদ্যেহেতু স্ফাটিকের যেকোন রক্তবর্ণ পরিদৃষ্ট হয়, তদ্রূপ ত্রক্ষের অধ্যাসে এই বিশ্বের সকল বস্তু অধ্যাস্ত হইয়া থাকে। সৰ্ব্বত্র ত্রক্ষের বিদ্যমানতা হেতু কার্য্যকারণরূপ প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি ধারণ করিয়া নানা ভাবে এই বিশ্ব গঠিত ও সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন। শুক্তির শুভ্রতা ও উজ্জলতাহেতু তদ্বর্ণনে রক্ততম্রম হয়, এবং সহসা বক্রভাবে ভূপতিত রজ্জুদর্শনে সর্পভীতি জন্মে, প্রকৃত যথ্যাবে শুক্তিতে রক্ততম্রের বিদ্যমানতা নাই, এবং রজ্জুতে সর্প দাবির্ভূত হয় না। অবিদ্যার প্রভাবে মারার আবরণে মোহিত জীবগণ মনে করিয়া থাকে, আশ্রয়ী সকল কার্য্য করিতেছেন। ত্রক্ষই শুভাশুভ ঘটাইতেছেন, সুখদুঃখের অনুভব করিতেছেন, এবং ফলাফলের বিধান করিতেছেন। এই মায়া বা অবিদ্যার পাশ ছিন্ন করিতে পারিলে, জ্ঞান-গনশলাকা দ্বারা এইরূপ অজ্ঞানান্ধকার বিনষ্ট করিতে পারিলে জীব মুক্তি পাবে এসকলই স্বপ্নবৎ অলীক ও অসার। স্বপ্নকালে মনুষ্য কতই সুখদুঃখের অধীন হইয়া থাকে, কতই আনন্দ ও সন্তোষ লাভ করিয়া রিভূষ্টি অনুভব করে, এবং কতই শত্রু ও মিত্রসহ মিলনে ভীত বা উৎফুল্ল হইয়া থাকে। স্বপ্নান্তে আপনার আস্তিত্বদর্শন করিয়া সে লজ্জিত ও ত্রিয়মাণ হয়। মরুভূমিতে তৃণাহীন পথিক মরীচিকায় আত্ম হইয়া সঙ্কলিলপূর্ণ সরোবর দর্শনে ধাবিত হইয়া থাকে; কিন্তু কোথায় বা সরোবর কোথায় বা তাহার পিপাসা নিরন্তর! মানবেরা সময়ে সময়ে মাকাদেশে সুরম্য ইন্দ্রাদিশোভিত তোরণকেতনাদি সুসজ্জিত মনোহর গন্ধর্ব্ব

নগর সন্দর্শন করে । কিন্তু অচির কাল মধ্যেই সেই নগর শূন্যে বিলীন হইয়া যায় । এই ক্ষেত্রের সহিত সেই ক্ষেত্রজ রূপ পুরুষের সম্বন্ধও এই রূপ অলীকও অজ্ঞান বিজৃম্বিত বলিয়া বোধ হইয়া থাকে । এইরূপ সংযোগ তথ্য যিনি নিঃসংশয়িত রূপে বুঝিতে পারেন, তিনিই চরমে পরমা গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । “যএবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ জ্ঞানৈঃ সহ । সর্বথা বর্তমানোহপি স ভূয়োহভিজায়তে ।” (১৩ অধ্যায় ২৪ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে শ্রীভগবান্ এই তত্ত্ব পরিব্যক্ত করিয়াছেন ॥ ২৭ ॥

সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরং ।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ ।— সর্বেষু ভূতেষু (স্বাবয়বজগদেষু) সমং [সমা স্যাৎ তথা) তিষ্ঠন্তং বিনশ্যৎস্ব (বিনাশশীলেষু) অপি অবিনশ্যন্তং (অবিনাশিনং) পরমেশ্বরং যঃ পশ্যতি স [এব সম্যক্] পশ্যতি ॥ ২৮ ॥

প্রতিশব্দ ।—সকল ভূতে সমভাবে অবস্থিত, বিনাশশীলের-মধ্যেও অবিনাশী পরমেশ্বরকে যিনি দর্শন-করেন, তিনি [ই] [সম্যকরূপে] দর্শন-করেন ॥ ২৮ ॥

ব্যাখ্যা ।—যিনি পরমেশ্বরকে সর্বভূতে সমভাবে অবস্থিত, এবং বিনাশশীল দেহাদির মধ্যেও অবিনাশিস্বরূপে দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ আত্মদর্শী ॥ ২৮ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—ততস্তত্ত্বা অবিজ্ঞায়া নিবর্তকং সম্যগ্দর্শনমুক্তমপি পুনঃ শব্দান্তরেণোচ্যতে সমং সর্বেষুত্যাди । সমমিতি সমং নির্কিংশেযং তিষ্ঠন্তং স্থিতিং কুর্ত্তন্তং ক সর্বেষুভূতেষু ব্রহ্মাদি-স্বাবয়বেষু প্রাপিষু কং পরমেশ্বরং দেহেজ্জিয়মনৌবুধ্যব্যক্তাণ্মনোহপেক্ষ্য পরং পরমশাস্ত্রাবীষ্বরশ্চ জ্ঞানশালচেতি পরমেশ্বরন্তং সর্বেষু ভূতেষু সমতিষ্ঠন্তং, তানি বিশিনষ্টি বিনশ্যৎস্বিতি তঞ্চ পরমেশ্বরমবিনশ্যন্তং ইতি ভূতানাং পরমেশ্বরন্ত চাত্যন্তবৈলক্ষণ্যপ্রদর্শনার্থঃ । কথং সর্বেষাং হি ভাববিকার্যাণাং জনিলক্ষণোভাববিকারোমূলং জন্মোত্তরভাবিনোহস্তে সর্বো ভাববিকারা বিনা-শান্তা বিনাশাৎ পরোন কচ্চিদস্তি ভাববিকারঃ ভাবাভাবাৎ, সতি হি ধর্ম্মিণি ধর্ম্মা ভবন্ত্য-তোহজ্জাত্যভাববিকারান্ধ্বাদেন পূর্বভানিনঃ সর্বো ভাববিকারাঃ প্রতিলিঙ্গা ভবন্তি সহ কাঠ্যোঃ অস্মাৎ

কর্তৃত্বতৈবৈলক্ষণ্যমাত্মমেব পরমেশ্বরশ্চ সিদ্ধং নির্বিশেষস্বমেবকল্পক। কথঞ্চ য এবং যথোক্তং
রমেধরং পশ্যতি স পশ্যতি, ননু সর্কোহপি লোকঃ পশ্যতি কিং বিশেষেণেতি সত্যং, পশ্যতি
কন্তু বিপরীতং পশ্যত্যতোবিশিনষ্ট স এব পশ্যতীতি যথা তিমিরদৃষ্টিরনেকং চক্সং পশ্যতি
মপেক্ষ্যকচক্সদর্শী বিশিষাতে মএষ পশ্যতি তথৈবেহাপ্যেকমবিতক্তং যথোক্তমাত্মানং যঃ
শ্যতি স বিতক্তানেকাত্মবিপরীতদর্শিভ্যোবিশিষাতে স এব পশ্যতীতি ইতরে পশস্তোহপি ন
শ্যতি বিপরীতদর্শিহাদনেকচক্সদর্শিবিদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

আনন্দমিহি।—ব্যবধানাব্যবধানাভ্যাং সর্কানর্থমূলত্বাদজ্ঞানশ্চ তন্নিবর্তকং সমাগজ্ঞানং
কথ্যমিত্যাহ অতইতি । তত্তাপকহৃত্বাং তদ্ব্যবধানপ্রতীক্ৰীণ্ডেতাশক্ষ্যাতিস্বভাবশ্চ শব্দভেদেন
নঃ পুনর্কচনমধিকারিভেদাদুগ্রহায়েতি মতাহ উক্তমিতি । সর্কএ পরশ্চেকত্বাং নোৎকর্ষা-
কর্ষবত্মমিত্যাহ সমমিতি । পরমত্বমীশ্বরত্বকোপশাদয়তি দেহেতি । আত্মা জীবন্তমিত্যাদিনা-
ব্রাক্তিঃ । আশ্রয়নাশাদিত্রিগুণি নাশনাশক্ষ্যাহ তথোতি । অবিনশ্রুতমিতি বিশিনষ্ট ইতি
ক্ধঃ উত্তরঃ বিশেষণদ্বয়স্যাভ্যাংপধ্যমাহ ভূতানামিতি । নাশনাশাভ্যাং বৈলক্ষণ্যোহপি কথনচ্য-
বৈলক্ষণ্যং সবিশেষনব্রত্নস্বয়োস্বভাবাদিত শব্দতে কথমিতি । ভূতানাং সবিশেষত্বাদিভাবোহপি
শ্রুত তদভাবাদত্যন্তবৈলক্ষণ্যমিতি বক্তুং জ্ঞানোভাববিকারেসাদিত্বমাহ সর্কোহ্যমিতি । তত্র
হেতুমাহ জন্মেতি । নহি জন্মাস্তরেনোত্তরে বিকারাযুজ্যন্তে জন্মবতত্ত্বপলভ্যাদিত্যর্থঃ । বিনাশা-
স্তরভাবিনোহপি বিকারশ্চ কস্তচ্ছপপত্তেন তন্ত্রাস্ত্যবিকারমিত্যাশঙ্ক্যাহ বিনাশাদিতি । তন্মাত্ম-
বিকারে সিদ্ধে কলিতমাহ অতইতি । তেষাং জন্মাদীনাং কার্য্যাণি কাণাচংকসদ্বানি তদধিক-
ণানি তৈঃ সহৈতি বাবং । পরমেশ্বরস্য ত্তেভ্যোহিতাত্তবৈলক্ষণ্যমুক্তমুপগংহরতি তস্মাদিতি ।
নির্কিণ্ণেবত্বং সর্বভাববিকারবিরহিতং কূটস্থস্বমেবকল্পমদ্বিতীয়ত্বং । যঃ পশ্যত্যাদি বাচ্যে মএব-
যতি । উক্তবিশেষণমীশ্বরং পশ্যন্তেব পশ্যতীত্যুক্তমাক্ষিপতি নম্রিতি । ঈশ্বরপদাঙ্ক মুখগ্যানাশ্র-
ষ্টস্য তদর্শিহেহপি বিপরীতদর্শিহাদীশ্বরপ্রববদ্যৈব সমাগদর্শিত্বমিতি বিবক্ষিতা বিশেষণমিতি পরি-
রতি সত্যমিতি । উক্তমেব দৃষ্টান্তেন বিরপোতি যথোক্তাদিনা । যঃ পশ্যতীত্যাদেবরথমুপগংহরতি
তরইতি । পরবস্ত্বনিষ্টেভ্যোব্যতিরক্তইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

রামানুজ ।—সমমিতি । এবমিতরেতরৈশ্বর্যক্লেবু ভূতেশু দেবাদিবিষয়াকারাদিবিহং ।
তত্র তত্ত্বদেহেন্দ্রিয়মনানাদি প্রতিপরমেশ্বরেণ স্থিতমাত্মানং জ্ঞাত্বেন সমানাকারং তেষু
দহাদিষু বিনশ্যাৎস্ব বিনাশানর্হ স্বভাবেনাবিনশ্যাস্তং পশ্যতি স পশ্যতি স আত্মানং যথাবত্ত্বিত্তং
শ্যতি যন্ত দেবাদিবিষয়াকারেণ আত্মানমপি বিষয়াকারং জ্ঞাবিনাশাদিশূন্যং চ পশ্যতি স
তাসেব সংসরতীত্যিতি প্রায়ঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীধর ।—অবৈকল্যত্বং সংসারোদ্রবমুক্তা তন্নবৃত্তয়ে বিবিক্তাশ্রয়বিধং সমাগদর্শনমাহ
মিতি । স্বাবরজদ্রমায়কেশু ভূতেশু নির্কিণ্ণেবসঙ্গপেণ সমং যথা ভবতোবাং তিষ্ঠন্তং পরমাত্মানং
পশ্যতি অতএব তেষু বিনশ্যাৎস্বপ্যবিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স এব সমাক্ষ পশ্যতি নাশ্র
ত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

বলদেব ।—অর্থ প্রকৃতো তৎসংযুক্তেষু চ জীবেষু হিতমণীষরং ভেজ্যো বিবিক্তং পশু-
দিত্যাহ সমমিতি । যদ্ব্যবহিংপ্রসঙ্গী সর্কেষু স্থাবরজঙ্গমদেহবৎস্ব ভূতেষু জীবেষু সমমেকরসং
যথা ত্রাত্তথা তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরং বিনশ্রুতং তদুদ্ভেদবিমর্দনং বিনাশং গচ্ছৎস্ব তেত্ববিনশ্রুতং তদ্বিলক্ষণং
পশ্যতি স এব পশ্যতি তদবাধাভ্যাদর্শী ভবতি । তথাচ বৈবিধ্যাবিনাশধর্মিতাঃ প্রকৃতিসংযোগিত্যো
জীবোভ্যে একরত্নাবিনাশধর্মী পরেশো বিবিক্ত ইতি ॥ ২৮ ॥

মধুসূদন ।—এবং সংসারমবিশ্রান্তকমুক্তা তদ্বিবর্তকবিদ্যাকথনায় য এবং বেতি পুরুষ-
মিতি প্রাপ্তংকং বিবৃণোতি সমমিতি । সর্কেষু ভবনধর্মকেষু স্থাবরজঙ্গমাত্মকেষু প্রাপ্তিষু অনেকবিধ-
জ্ঞানাদিপরিশ্রমশীলন্তরা গুণপ্রধানভাবাপত্ত্যা চ বিবয়েষু অত এব চক্লেষু প্রতিক্ষণপরিণামিনোহি
ভাবা নাপরিণম্য ক্ষণমপি স্থাতুমীশতে অত এব পরম্পরব্যাধ্যবোধকভাবাপত্তয়েষু এবমপি বিনশ্যৎস্ব
দৃষ্টনষ্টস্বভাবেষু মায়াগজ্জর্জনগরাদিপ্রায়েষু সমং সর্কট্রৈকরূপং প্রতীদেহমেকং জ্ঞানাদিপরিশ্রম-
শূন্যতয়া চ তিষ্ঠন্তমপরিণমমানং পরমেশ্বরং সর্কজড়বর্গসত্তাক্ষুর্তিপ্রদেহনং ব্যাধ্যবোধকভাবশূন্যং
সর্কদোষানাক্ষুদ্ভিতং অবিনশ্যন্তং দৃষ্টনষ্টপ্রায়সর্কেদৈতবোধেপ্যবধিতং এবং সর্কপ্রকারেণ জড়-
প্রেকাবিলক্ষণমায়ানং বিবেকেন যঃ শাস্ত্রচক্ষুষা পশ্যতি স এব পশ্যত্যায়ানং জাগ্রদোদেহন
স্বপ্নভ্রমং বাধমানং ইব অজ্ঞস্ত স্বপ্নদর্শীভ ভ্রান্ত্যা বিপরীতং পশ্যন্নপশ্যাৎব্যেব অদর্শনাত্মকত্বাদ্ভ্রমস্ত, ন
হি রজ্জুং সর্পতয়া পশ্যন্ পশ্যতীতি ব্যাপদিশ্যতে রজ্জুদর্শনাত্মকত্বাৎ সর্পদর্শনস্ত এবং ভূতাত্ম্য-
পরকৃত্ত্বজ্ঞানদর্শনভদ্রদর্শনাত্মিকত্বাৎ, অবিজ্ঞাত্যা নিবৃত্তিস্ততস্তৎকার্য্যসংসারনিবৃত্তিরিত্যতিপ্রায়ঃ ।
(অজ্ঞাত্যনামিতি বিশেষ্যভাবো বিশেষণমর্থ্যাদয়া, পরমেশ্বরমিত্যেব বা বিশেষ্যপদং বিষমত্বচক্লেষ-
ব্যাধ্যবোধকরূপত্বলক্ষণং জড়গতং বৈধর্ম্যং সমত্বতিষ্ঠন্তপরমেশ্বররূপত্বা বিশেষণবশাদর্থং প্রাপ্তং
অজ্ঞাকর্ষণোক্তমিতি বিবেকঃ) ॥ ২৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—উদ্রাশোপায়স্বীহ সমমিতি । সমমপরিণামিনঃ কূটস্থং নিত্য
ভূতেষু দেহাত্মাকারেণ পরিণতেষু তিষ্ঠন্তং এতেন দেহ এব তদধিগমস্থানমিত্যুক্তং প-
অন্তর্ধর্মিণং সর্পস্থিত্যন্তকর্টারং অত এব অন্তর্মুখদৃষ্ট্যা বিনশ্যৎস্ব তেষু রজ্জুরগাদি ভ্রান্ত্যা
অদর্শনং গচ্ছৎস্ব বিভ্রতাদাব্যভ্রাৎ নিত্যদৃগ্ রূপত্বাচ্চ অবিনশ্যন্তং সর্কাস্ববহাষু-
যঃ পশ্যতি স এব পশ্যতি অন্যোহন্মা ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ ।—পরমায়ানং তু এব জ্ঞানীয়াদিত্যাহ সমমিতি । বিনশ্রুৎস্বপি দেহেষু ণ
পশ্যতি স এব জ্ঞানীত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—শ্রীভগবান্ আত্মজ্ঞানের লক্ষণ পূর্বে বারংবার স্পষ্টরূপে
প্রকাশ করিয়াছেন । এক্ষণে অস্তরূপ ভাষায় সেই তত্ত্ব অধিকতর বি-
করিতেছেন । সেই সর্কেধর পুরুষ সর্কভূতে সমভাবে বিরাজমান
অতি ক্ষুদ্র কীটানু হইতে অতি মহৎ বিধিরুদ্রাদি পর্য্যন্ত ও অধিষ্ঠিত
কিন্তু এই স্থাবর জঙ্গমাত্মক ভূতবর্গ ভাবতই বিনাশশীল এই বিনাশ

পদার্থাশির মধ্যে কেবল মাত্র সেই পরমেশ্বর অবিনাশী । সকল পদার্থের ক্ষয় আছে, ধ্বংস আছে, পরিণাম আছে, কিন্তু ভগবান্ ক্ষয় রহিত ধ্বংস রহিত ও অপরিণামী । এইরূপে যে সাধক তাঁহার তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, অর্থাৎ যিনি এই বিনাশশীল ভূতবর্গের মধ্যে বিরাজমান দেখিয়াও তাঁহাকে অবিনাশী অপরিণামী বলিয়া চিনিয়াছেন; তিনিই তাঁহার তত্ত্ব সম্যকরূপে অবগত হইয়াছেন । যিনি ভগবানের এই প্রকৃত ভাব অবধারণ করিয়া আত্মদর্শনে সক্ষম হইয়াছেন, তাঁহার দর্শনই সার্থক হইয়াছে, এবং তিনিই প্রকৃত দ্রষ্টা । যিনি পরমেশ্বরের এই তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াও তত্ত্বান্তরের অশেষণে ব্যাপ্ত অথবা যিনি দৈশ্বরকে এই ভাবেও জানেন এবং অন্তভাবেও জানেন, তাঁহাদ্বিগের দর্শন বা জ্ঞান সিদ্ধ হয় নাই । তাহারা নিঃসন্দ্বিধরূপে পরমেশ্বর প্রাণধানে সক্ষম হয় নাই । নেত্ররোগগ্রস্ত ব্যক্তি ব্যাধি ধর্ম প্রভাবে আকাশে যুগবৎ বহুসংখ্যক শশধর পরিদর্শন করিয়া থাকে । তাহাতে নিশানাথের বহুত্ব পরিবাক্ত হয় না, দ্রষ্টার দর্শনশক্তির বৈকল্য সূচিত হইয়া থাকে ।

শ্লোক মধ্যে বিনাশশীল পদার্থপুঞ্জের নাশ রহিত পরমেশ্বরের সমভাবে বিদ্যমানতা প্রকটিত করিয়া জড়বর্ণ হইতে তাঁহার বৈলক্ষণ্য সম্পূর্ণ রূপে সমর্থিত হইতেছে । এবং জড়ময় পদার্থ সমূহ যে পরমেশ্বর হইতে বিলক্ষণ তাহাও সূচিত হইতেছে । স্বপ্নে যেরূপ বিভিন্ন বিময় মানব দর্শন করিয়া থাকে, অথবা ভ্রমে যেরূপে রজ্জুতে সর্পদর্শন করে বা মরীচিকায় ভ্রান্ত হয় তদ্রূপে ভগবদর্শন প্রকৃত দর্শনরূপে পরিগণিত হইবার যোগ্য হইবে না । শাস্ত্রার্থজ্ঞান দ্বারা সর্বদা দ্বৈতত্বাবের উচ্ছেদ পূর্বক নিরন্তর এই বিদ্যাতী বস্তুপুঞ্জের মধ্যে অধিকারী পরমেশ্বরের সত্য ও স্বাতিত্ব উপলব্ধি করাই প্রকৃত দর্শন । এই শ্লোকে শ্রীভগবান্ পরমেশ্বরের নামে কীর্ত্তি হইয়াছেন । অর্থাৎ তিনিই পরম এবং তিনিই দৈশ্বর । অপিচ তিনিই বিধেয় নিযন্তা ॥ ২৮ ॥

সমং পশ্যন্ হি সৰ্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরং ।

ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাতি পরাংগতিং ॥ ৯৥

অমর ।—সৰ্বত্র (সৰ্বভূতেষু) সমং (যথা তথা) সমবস্থিতং (তুল্যতয়া অবস্থিতং) ঈশ্বরং পশ্যন্ (সাক্ষাৎ কুর্সন্) আত্মনা (স্বেন) আত্মানং (স্বং) ন হিনস্তি (বিনাশয়তি) ততঃ (তস্মাৎ) পরাং (উৎকৃষ্টাং) গতিং (মোক্ষং) যাতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৯ ॥

প্রতিশব্দ —[যিনি] সৰ্বভূতে সমভাবে অবস্থিত ঈশ্বরকে সাক্ষাৎ-করিয়া আত্মা-দ্বারা আত্মাকে হিংস-করেন না, [তিনি] সেই-জন্ম পরমা গতি প্রাপ্ত-হন ॥ ৯ ॥

বাখ্যা ।—যে সাধক প্রবর সৰ্বভূতেই পরমাআত্মাকে সমভাবে অবস্থিত দর্শন করিয়া আত্মা অর্থাৎ অভিমাত্র মনের দ্বারা আত্মাবে হিংসা করেন না, অর্থাৎ আত্মায় কর্তৃত্বাদির আরোপ পূর্বক তাহাকে সংসারে বদ্ধ করিয়া আত্মঘাতী হন না, তিনি পরমাগতি লাভ করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

শঙ্করাচার্য ।—যথোক্তস্য সম্যগদর্শনস্ত প্রবচনেন স্ততিঃ কৰ্ত্তব্যোতি শ্লোক আরভ্যতে সমং পশ্যমিতি । সমং পশ্যন্ পূৰ্ণভামানোহি যস্মাৎ সৰ্বত্র সৰ্বভূতেষু সমবস্থিতং তুল্যতয়াব-স্থিতমীশ্বরং অতীতানন্তরশ্লোকোক্তলক্ষণমিত্যর্থঃ সমং পশ্যন্ কিন্তু হিনস্তি হিংসাং ন করোতি আত্মনা স্বেনৈব সমায়াং ততস্তস্মাৎ অহিংসনাং যাতি পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং মোক্ষাখ্যাং । নহু নৈব কশ্চিং প্রাণী স্বয়ং সমায়াং হিনস্তি কথমুচ্যতেহপ্রাপ্তং ন হিনস্তীতি যথা ন পৃথিব্যা-মগ্নিচেতব্যোনাস্তরিক ইত্যাদি, নৈব দোষঃ অজ্ঞানামাত্মতিরস্বরণোপপত্তেঃ । সৰ্বোহজ্ঞোহত্যন্ত-প্রসিদ্ধং সাক্ষাদপরোক্ষাদাত্মানং তিরস্কৃত্যানাত্মানমাত্মনেন পরিগৃহ্য তমপি ধৰ্ম্মাদির্থেঃ কৃত্বোপাত্তবুপাত্তমাত্মনং হন্তীত্যাত্মহা সৰ্বোহজ্ঞোবস্তু পরমাত্মা অসাবপি সৰ্বদাহবিজ্ঞা হত ইব বিজ্ঞমানকলাভাবাদিতি সৰ্বে আত্মহন এবাবিদ্ধাংসোবস্থিতরোযথোক্তাত্মদর্শী স তু উভয়ধাত্ম-নায়াং ন হিনস্তি, ততোযাতি পরাক্রতিং যথোক্তং ফলং তস্ত ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

আনন্দগিরি ।—প্রকৃতসম্যক্জ্ঞানেন কিমিত্যপেক্ষায়াং তৎফলোক্ত্য তদৈস্যব স্ততিঃ তদ্ব্যক্তৌ পুরুষং প্রবর্তয়িতুং শ্লোকান্তরমিত্যাহ যথোক্তস্যোতি । যস্মাদিত্য ততঃশব্দেন সম্বন্ধ-সৰ্বভূতেষু তুল্যতয়াবস্থিতং পূৰ্ব্বোক্তলক্ষণমীশ্বরং নির্বিশেষ-পশ্যন্নায়াং আত্মনা যস্মান হিনস্তি

তত্ত্বান্মোক্ষার্থাং পরাং গতিং য়াতি ইতি যোজনা তত্রপাদদ্রয়েণ জ্ঞানাদজ্ঞানধ্বন্ত্যনর্থস্যোক্তা-
নানমিত্যাজ্ঞানরোরাবগয়োনার্শে সর্কোংকুঠাং গতিং পরম পুরুষার্থং পরমানন্দমমৃতবতি বিদ্বানিতি
তুর্থপদার্থঃ । নহিনন্ত্যায়নায়ানমিতি যথাস্ততমাদায় চোদয়তি নম্বিতি । নপুথিব্যামিতি
প্ৰাপ্তিছায়া নিষেধবল্লান্তরিক্কেন দিবীতি প্রাপ্ত্যভাবাক্ত যন্নিষেধোমুখ্যেনেঘাতে তথৈহপি প্রাপ্তিং
না নিষেধোন যুক্তিমানিত্যাহ যথেনি । অজ্ঞানামায়নৈবায়নংসাস্তবাহিত্বাং তত্ত্বাবোক্তি-
ক্ৰেতি সমাদতে নৈষদোষইতি । সংগ্রহবাক্যং নিবৃণোতি সর্কোহীতি । অনায়ন্যকোদেহাদি-
ষয়ঃ । অবিহ্মারোপিতায়নহস্তৃত্বং নিগময়তি ইত্যায়নইতি । তথাপি পারমাথিকস্যায়নো
ননাভাবান্ন তেবাং সর্কোবাং আয়নহস্তৃত্বমিত্যাশঙ্ক্যাহ যথিতি । উক্তরীত্যা সর্কোবামবিহ্মায়ন-
তৃত্বসিদ্ধং ইত্যুপসংহরতি সর্কইতি । আয়নৈবায়ননমবিহ্মাং দৃষ্টং তদিত্ বিদ্বদ্বিষয়েশক্যং
নবেদুমিত্যাহ যথিতরইতি । উভয়থাপাত্যারোপানারোপাত্যামিতার্থঃ । জ্ঞানাদনর্থদমন্তং
সর্কোক্তপরমানন্দপ্রাপ্ত্য পরিতৃপ্তং যুক্তমিত্যাহ ততইতি ॥ ২২ ॥

রামানুজ ।—সমমিতি সর্কত্র দেবাদিশরীরেযু তং শেযিৎকেনাদারতয়া নিয়ন্তৃত্যা চাব-
স্থতমীশ্বরমায়নং দেবাদিবিষয়কারাদিবিযুক্তং জ্ঞানৈকাকারতয়া সমং পশ্যমায়না মনসা
ব্রমায়নং ন হিনস্তি রক্ষতি সংসারান্মোচয়তি তত্তত্ত্বানং জ্ঞাতৃত্যা সর্কত্র সমানাকারদর্শনাং
পরং গতিং য়াতি গম্যত ইতি গতিঃ গরং গন্তব্যং যথাবস্থিতমায়নং প্রাপ্নোতি দেবাত্মাকার-
বুদ্ধতয়া সর্কত্র বিষয়মায়নং পশ্যমায়নং হিনস্তি ভবজলধিমণ্ডে প্রক্ষিপতি ॥ ২২ ॥

শ্রীধর ।—কুত ইত্যত আহ সমং পশ্যমিতি । সর্কত্র ভূতমাং ত্রৈ সমং সমাগপ্রচ্যুতস্বরূ-
পেণাবস্থিতঃ পরমায়নঃ পশন্ হি যস্মাদায়না ষ্টনৈবায়নং ন হিনস্তি অবিত্তয়া সক্তিদানন্দরূপ-
মায়নং ন বিনাশয়তি, ততশ্চ পরং গতিং মোক্ষং প্রাপ্নোতি, যদ্বৎ ন পশ্যতি স হি দেহায়দর্শী
দেহেন সহায়নং হিনস্তি, তথা চ শ্রুতিঃ, “অহর্য্যা নাম তে লোকা অক্কেন তমসাবৃত্তাঃ । তাংস্তে
প্রত্যভিগচ্ছন্তি যে কে চায়নহনোজনাঃ” ইতি ॥ ২২ ॥

বলদেব ।—অপোক্তবিধয়া তেভ্যো বিবিক্তমীশ্বরং পশন্ তদর্শনমায়না চ প্রকৃতিবিকা-
রেভ্যঃ স্ববিবেকঞ্চ লভত ইত্যায়নইহ সমং পশন্ হীতি । সর্কত্র ভূতেশু সমং যথা ভবতোবাং
সমাগপ্রচ্যুতস্বরূপগুণতয়াবস্থিতমীশ্বরং পশ্যমায়নং ব্রমায়না প্রকৃতিবিকারাবিবেকপ্রাপ্তিণ্য বিষয়-
রসগুণানা মনসা ন হিনস্তি নাশংপাতয়তি স তদসবিরজেন তেন পরায়ুংকুঠাং তদ্বিকারেভাঃ
সবিবেকখ্যাতিং য়াতি ॥ ২২ ॥

মধুসূদন ।—তদেতদায়দর্শনং কলেন স্তোতি রুচ্যংপত্তয়ে । সমবাহিত্বং জয়াদিবনা-
শান্ত্তাবিকারশূত্ৰতয়া সম্যক্ততয়াবস্থিতমিতি অবিনাশিহলাভং অশ্বংপ্রাখ্যাপ্যতং । এবং
সর্কোক্তবিশেষণমায়নং পশন্ অয়মস্মীতি শাস্ত্রদৃষ্টা সাক্ষ্যংকুর্কন হিনন্ত্যায়নাইয়নং
সর্কোক্তজ্ঞঃ পরমার্থসত্ত্বমেকত্র ভোক্তৃপরমানন্দরূপমায়নমবিহ্মাং সতি ভাত্যপি বস্ত্রনি নাস্তি
। ভাতীতি প্রতীতিজননসমর্থতয়া স্বয়মেব তিরস্কৃক্ষরগন্তমিব কয়োতীতি হিনন্তোব তং যথাক-
্ষিপ্যায়নেন পরিগৃহীতং দেহেন্দ্রিয়সংঘাতমায়নং পুরাতনং হিমা ন তমাদতে কথ্যবশাদিবি

হিনস্তোষ তং অত উভয়থাপ্যাস্মৈবেহ সর্কোহিপ্যজঃ সমধিকৃতোয়ং শকুন্তলাবচনরূপা নৃত্যঃ,—
 “কিং তেন ন কৃতং পাপং চোরেশাস্যাপহারিণা । যোহন্তথা সন্তমাস্থানমন্তথা প্রতিপত্তত ইতি ।”
 অতিশ্য,—“অর্থ্যা নাম তে লোক। অন্ধেন তদসাবৃত্তাঃ । তাংস্তে প্রেত্যাগিগচ্ছন্তি যে কে
 চান্মহনোজনাঃ” ইতি । অর্থ্যাঃ অন্তরন্ত শরূপভূতাঃ আর্থ্যা সংপদা ভোগ্যা ইত্যর্থঃ আন্মহন
 ইতানাস্তথাস্তাভিমানিন ইত্যর্থঃ অতোষ আন্মজঃ সেনাস্তথাস্তাভিমানং শুকাস্তদর্শনেন বাধতে
 অতঃ শরূপলাভায় হিনস্তাস্থানাস্থানং ততোযাতি পরাং গতিং তত আন্মহননাভাবদবিজ্ঞাতং-
 কার্যানিবৃত্তিলক্ষণং মুক্তিমধিগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

নীলকণ্ঠা—দর্শনফলমাহ সমমিতি । স্বদেহে ইব সর্কত্র দেহমাত্রে সমবস্থিতং সম্যগব-
 স্থিতং ঈশ্বরঃ সমঃ সমতয়া পশান্ হি যতঃ স সর্কোভেদদর্শী আন্মনা দেহাদিনা আন্মানং ঈশ্বরঃ ন
 হিনন্তি নানাবোহিনিসঙ্কটেষু পাতনেন ন পীড়য়তি কিন্তুততঃ পরাং গতিং মোক্ষং যাতি যথা ঐক্য-
 দর্শিত্বাং স্বাস্থানমিবান্যমপি নহিনন্তি সর্কত্রদয়ালুর্ভবতীতি ভাবঃ ততশ্চ পরাং গতিং যাতি ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ ।—আন্মনা মনসা কুপণগামিনা আন্মানং জীবং ন হিনন্তি নাথঃ পাতয়তি ॥ ২৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে কিরূপ দর্শনকে প্রকৃত আন্মদর্শন বলা যায়, তাহা
 কথিত হইয়াছে । এক্ষণে সেই আন্ম দর্শনের পরম ফলের বিষয় বিবৃত
 হইতেছে । আন্মদর্শনের ফলে পরাগতি অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ।
 কিরূপ হইলে আন্মজ্ঞান প্রভাবে জন্ম মরণ রূপ বাধ্যবাধকতার শেষ হয়,
 তাহাই বর্তমান শ্লোকে বিবেচ্য । যিনি সর্কভূতে পরমেশ্বরকে সমভাবে
 অধিষ্ঠিত দেখিয়া আত্মার কোন হিংসা করেন না, তিনিই পরমগতি
 প্রাপ্ত হন । প্রথমেই প্রশ্ন হইতে পারে যে, আত্মাকে হিংসা করা কিরূপ ?
 এ জগতে এমন মূঢ় কে আছে যে আপনি আপনার আত্মার অনিষ্ট করিতে
 প্ররম্ভ হইবে ? বাস্তবিক শ্রবণ মাত্রেই এই উক্তি অসম্ভব বলিয়া মনে
 হইতে পারে । কিন্তু স্থির চিত্তে বিবেচনা করিলে সহজেই অনুমিত হইবে
 যে, স্বয়ংই স্বকীয় আত্মার অনিষ্ট সাধন করা অসম্ভব ব্যাপার নহে ;
 নিত্যই ইহা চতুর্দিকে সংঘটিত হইতেছে । মনুষ্য যদি শাস্ত্রার্থ বোধ
 সহকারে আন্মজ্ঞানলাভ করিয়াও এবং গুরুপদেশাদির অনুসরণ ক্রমে
 ব্রহ্মাববোধ লাভ করিয়াও পরম উন্নতিরপথে প্রধাবিত না হয়, যদি
 কামনাদি বিসর্জন করিয়া ক্রমোন্নতির উপায় অন্বেষণ না করে, এবং যদি
 বিষয় পক্ষ হইতে আপনাকে নির্মুক্ত না করিয়া মোক্ষ লাভের উপায়
 চিন্তায় প্ররম্ভ না হয়, তাহা হইলেই বলিতে হইবে সে ইচ্ছা পূর্বক স্বয়ং
 আপনার আত্মার অনিষ্ট সাধন করিতেছে । তাহা হইলেই বুদ্ধিতে হইবে

তাহার জ্ঞান অসার ও অলীক, এবং অনুমান করিতে হইবে সে ব্যক্তি আপনি অপনার পরমশত্রু ও হিংসক । কর্মফল ভোগের নিমিত্তই আত্মাকে সারাবদ্ধ হইয়া বারবার জন্মমৃত্যুর অধীন হইতে হয় । যে ব্যক্তি আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াও কর্মসাক্তি পরিত্যাগ না করে, এবং যে ব্যক্তি সাংসারিক সুখকেই বস্তুজ্ঞানে তল্লাভে ব্যাপ্ত থাকে, সে ইচ্ছা পূরক আত্মার অনিষ্ট সাধন করিতেছে, একথা বলাই বাহুল্য ।

মহর্ষি কথের আশ্রম পালিতা শকুন্তলা * যৎকালে মহারাজা দুহ্যন্ত কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়াছিলেন, তৎকালে তিনি কতিপয় জ্ঞানগর্ভবচন দ্বারা স্বামীকে কর্তব্যের পথ দেখাইয়া দিয়াছিলেন । তন্মধ্যে এই উক্তি পরিদৃষ্ট হয় । যথা ; “কিং তেন ন কৃতং পাপং চোরেনাশ্রাপহারিণা । যোহন্তথাগন্তমানমন্তথা প্রতিপদ্যতে ॥” (মহাভারত, আদিপর্ব ৪৭ অধ্যায় শকুন্তলোপাখ্যান) ইহার ভাবার্থ এই যে, ‘যে ব্যক্তি হৃদয়ের ভাব গোপন করিয়া মুখে অল্পরূপ ভাব ব্যক্ত করে, সেই আত্মহিংসক চোর কোন দুর্কর্মের অনুষ্ঠান করিতে পশ্চাৎ পদ হয় ?’ এ বিষয়ে স্মৃতিও বলিয়াছেন, “অসুখ্যানাম তে লোকা অজ্ঞেন তমসারতাঃ । তাংস্তেপ্রোত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্ত্বহনো জনাঃ ॥” (ঈশোপনিষৎ ৩য় স্তোত্র) ইহার ভাবার্থ যথা ; যাহারা আত্মঘাতী, অর্থাৎ অবিদ্যাবশতঃ পুনঃ পুনঃ আত্মাকে সংসারে জন্ম মরণাদির অধীন করিয়া রাখে, তাহারা দেহান্তে, সূর্যাদি জ্যোতিষ্কগণের আলোকে অনুদগ্ধিত অজ্ঞানান্ধকারায়ত লোকে গমন করে ।

যিনি আত্মাকে সমভাবাবস্থিত অনুভব করিয়া তাঁহার অধঃপতন সাধন না করেন, তাঁহাকে ভবজলধি মধ্যে নিপাতিত না করেন, তিনিই মোক্ষরূপ পরমাগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

আত্মার অনিষ্টসাধন সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবান্ ভক্তচূড়ামণি উক্ত বকে সম্বন্ধে করিয়া নিম্নোক্ত অভিশ্রাব ব্যক্ত করিয়াছেন । যথা ;

লা হস্তিনা পুণ্যবিত্তি কৌরবশ্রেষ্ঠ মহারাজ দুহ্যন্ত যুগ্মা কণদেশে অরণ্য মধ্যে
মিহনিধিকুয়াদিনা
স মহর্ষি কপূর স্বপথিত আশ্রম এদেশে উপনীত হইলেন । মহর্ষি কলাচরণার্ধ
কং পুনরুতেরিত্যাশঙ্ক্যাহ
কেন এক লোক ললামৃত্যু লাভ্য সম্প্রদা যুগ্মা অসিরা অভ্যাপত
কিসিত্তাক্ষ্য কঃ সমাদিরিত্যাশঙ্ক্যাহ
উদ্যত হইলেন এবং আপনাকে কণবুদির লব্ধলা মারী কত। বলিয়া
রামানুজ ।—প্রকৃত্যতি । স
পরম সংঘমী মহর্ষির স্তব্ধ উৎপাদন অদৃষ্ট বোধ্য বিষয়োৎপাদন

“নৃদেহমাদ্যং সুলভং সুদুলভং প্লবং সুকল্পং গুরুকর্ণধারং । ময়ানুকুলেন
মভিস্তেরিতং পুমান্ ভবাক্ষিং ন তরেং স আত্মহা” (শ্রীমদ্ভাগবত ১১ স্কন্ধ
২০শ অধ্যায় ১৭শ্লোক) ইহার ভাবার্থ যথা ; এই মানবদেহ ভবনমুদ্র তরণে
নৌকাশ্বরূপ ; ইহা দ্বারা বাসনানুরূপ সমস্ত ফলই প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ইহা
সুদুলভ হইলেও সুলভ এবং অতিশয় পটু ; গুরু ইহার কর্ণধার এবং স্মরণ
মাত্রেই আমি অনুকূল বায়ুরূপে ইহাকে চালনা করিয়া থাকি ; অতএব
যে হতভাগ্য মানব ক্ষেদ্র দেহ প্রাপ্ত হইয়াও এমন সুযোগ পরিত্যাগ করে
সেই ব্যক্তিকে আত্মঘাতী ॥ ২৯ ॥

করিলেন । তদন্তরে বৃহত্তাষিণী শকুন্তলা পিতৃমুখে স্বকীয় জন্ম বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাহাই বাজ
করিলেন । দুয়ও বৃত্তিতে পারিলেন, ইন্দ্ৰের অনুরোধে মেনকা নামী অঙ্গরা উগ্রতপা বিশ্বামিত্রের যোগ ভঙ্গ
করিতে নিযুক্ত হইয়াছিলেন । সেই নবিরই গুরুর মেনকার গর্ভে শকুন্তলার জন্ম । তখন মদনপ্রদীপিত রাজা,
পাক্ষরী বিশ্বামিত্র শকুন্তলাকে বিবাহ করিবার নিমিত্ত ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতে লাগিল । পিতার অনুগ্রহিত
ঐচ্ছিক কারণ প্রদর্শন করিয়া শকুন্তলা রাজাকে নিরস্ত হইতে অনুরোধ করিলেন, কিন্তু দুয়ও নানারূপ যুক্তি
প্রদর্শন করিয়া শকুন্তলাকে বিবাহ বিষয়ে সন্তুষ্ট করিলেন ; রাজা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন যে শকুন্তলার গর্ভজাত
পুত্র সিংহাসনের ভাবি উত্তরাধিকারী হইবেন, এবং অবিলম্বে সমারোহে তিনি সহধর্মিণীকে রাজধানী
লইয়া যাইবেন । বিবাহ হইয়া গেল । রাজা শরাজ্যে প্রত্যায়মন করিলেন । অতিরিক্ত কাল পরেই মহর্ষি কণ্ঠ
আশ্রম আগত হইয়া সমস্ত ব্যাপার জানিতে পারিলেন । শকুন্তলার উপর বিরক্ত না হইয়া তিনি সন্তুষ্টচিত্তে
নানা আশীর্বাদ করিলেন । যথাকালে শকুন্তলা এক সর্ব-সুসঙ্গমযুক্ত পুত্র প্রসব করিলেন । সেই পুত্রের
অপরিমিত, শক্তিব্যঞ্জক বাল্যলীলা দর্শনে আশ্রমবাসীগণ তাহার সর্বদমন নাম রাখিলেন । পুত্রের ছয় বর্ষ
যয়ক্রম হইলে মহর্ষি কণ্ঠ শিবাগণ সহ পুত্রবতী শকুন্তলাকে পতিগৃহে প্রেরণ করিলেন । মহারাজ দুয়ও
রাজধানীতে প্রত্যাগত হইয়া এই বিবাহ ব্যাপার সম্পূর্ণ বিদ্রুত হইয়া ছিলেন, এক্ষণে আশ্রমবাসিনী, পুত্রবতী
শকুন্তলা সভামধ্যে রাজ মহিমাংশ উপস্থিত হওয়ার তিনি একান্ত বিশ্ময়বিষ্ট হইলেন এবং উহাকে ক্রুদ্ধতা
প্রকৃতি কটুবাণ্য সহকারে প্রত্যাখ্যান করিলেন । শকুন্তলার বিবিধ বিলাপ বা উপদেশ ব্যাখ্যা কিছুতেই রাজাকে
বিনীত করিতে পারিল না । তখন সভাস্থ সকলেই শুনিতে পাইলেন, যে অকাটা বৈবরণী এই শকুন্তলাকে
রাজার বিবাহিতা পত্নী এবং তৎপুত্রকে রাজার উরসজাত নন্দন বলিয়া ঘোষণা করিতেছে । তখন রাজা
গর্হিত সংস্কার সহকারে শকুন্তলাকে পত্নীরূপে ও শিশুকে তনয়রূপে গ্রহণ করিলেন, সেই পুত্র সমাগরা
ধর্মজীর অধীশ্বর ভরত । (মহাভারত আদিপর্বে)

মহাকবি কালিদাস এই উপাখ্যান অবলম্বনে জগদ্বিখ্যাত ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলা’ নামক নাটক
করিয়াছেন : সেই নাটকের আখ্যানাংশ মহাভারতের আখ্যান হইতে কিয়দংশে বিভিন্ন

প্রকৃতেষু চ কর্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সর্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথাত্মানমকর্তারং স পশ্যতি ॥ ৩০ ॥

অনুয়।—যঃ (বিবেকী) চ কর্ম্মাণি প্রকৃত্যা (মায়য়া) এব ক্রিয়মাণানি (সম্পাদিতানি) পশ্যতি, তথা (এবং) আত্মানং অকর্তারং (কর্তৃহরহিতং) [পশ্যতি] সঃ (বিবেকী) পশ্যতি ॥ ৩০ ॥

প্রতিশব্দ। যিনি কর্ম্ম-সমূহকে প্রকৃতি-কর্তৃকই সম্পাদিত দর্শন করেন, এবং আত্মাকে কর্তৃ-হাদি-রহিত [দর্শন করেন,] তিনি যথার্থ-দর্শন করেন ॥ ৩০ ॥

ব্যাখ্যা। যে বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন সাধক কায়মনোবাক্যদ্বারা অনুষ্ঠিত কর্ম্মসমূহকে প্রকৃতিদ্বারাই সম্পাদিত দর্শন করেন, এবং আত্মাকে তত্ত্ববিনয়ে অকর্তা বলিয়া দেখেন, তিনিই যথার্থ আত্মদর্শী ॥ ৩০ ॥

শঙ্করাচার্য।—সর্বভূতস্বমীশং সম্পন্ন হিনন্ত্যাত্মনাত্মনামিতাক্তং তদনুপপন্নং স্বগুণ-স্বর্গবৈলক্ষণ্যভেদভিন্নৈবায়ম্ ইত্যেতদাশঙ্ক্যাহ প্রকৃতেত্যেতি । প্রকৃত্যা প্রকৃতিভগবতোমায়য়া ত্রিগুণায়িক্যা, মায়য়া প্রকৃতিঃ বিভাদিতি ময়বর্ণাস্তম্ভা প্রকৃতেষু নাত্মেন মহাদিকার্য্যাকারণাকারণ-পরিণতয়া ভাঞ্চেব কর্ম্মাণি ব'অনঃকায়ারভ্যাণি ক্রিয়মাণানি নিবর্ত্তমানানি সর্বপ্রকারৈর্ঘঃ পশ্যতুপলভতে তথাত্মানং ক্ষেত্রজমকর্তারং সর্বোপাধিবিরক্তিতং পশ্যতি স পরমার্থদর্শীত্যভি-প্রায়ঃ । নিগুণত্বাকর্তৃনির্বিষয়ত্বাশঙ্কেভেদে প্রমাণানুপপত্তিরত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

আনন্দগিরি।—শ্লোকান্তরং শঙ্কোত্তরশ্রোতায়মিত্যনুপপত্তি সর্গেতি । প্রতিদেহঃ স্বর্গাদিমহে নায়নোভেদভান্ন সমাক্ দর্শনমিতি শঙ্কতে তদিতি । স্বগুণৈঃ স্বৰ্গজৈঃখাদিভিঃ । কর্ম্মভিঃ স্বর্গাদিমহে নায়নোভেদভান্ন সমাক্ দর্শনমিতি । প্রতিদেহঃ ভেদে তদিশিষ্টৈবায়ম্ কথং সামান্য দর্শনমিত্য-দাশঙ্ক্য পরিহরতীত্যাহ এতদিতি । প্রকৃতিশব্দস্য স্বভাববাচিকং ব্যাবর্ত্তয়তি প্রকৃতিরिति । ঐশ্বর্যবস্ত্ত সখিংগায়ত্বং প্রত্যাহ ত্রিগুণেতি । উক্তা, পরন্তু শক্তিমায়েত্যত্র স্তম্ভিতমস্মতিমাহ ঐশ্বর্য্যিতি । অতেন কেনচিৎ ক্রিয়মাণানি ন ভবন্তি কর্ম্মাণীত্যেবকার্য্যমাহ নাঞ্চেতি । কন্তবজরিষেধমিত্যুক্তে সাংখ্যভিত্তিপ্রেতা প্রধানাত্মা প্রকৃতিরিত্যাহ মহাদীতি । সর্বপ্রকারত্বং বীম্যভিনিষদ্ধত্বাদিনা প্রকারবাহ্যমাত্মনমুপবিশেষণং যঃ পশ্যতীতি পূর্ব্বেণ সযুক্তঃ । সপশ্যতীত্য-ক্তং পুনরুক্তেরিত্যাশঙ্ক্যাহ সপরমার্থেতি । আত্মনাং প্রতিদেহং ভিন্নত্বং তেহু সমদর্শন-বৃত্তমিত্যুক্তস্য কঃ সমাদিরিত্যাশঙ্ক্যাহ নিগুণস্যেতি ॥ ৩০ ॥

রামানুজ।—প্রকৃতেতি । সর্বাণি কর্ম্মাণি “কার্য্যাকারণকর্তৃয়ে হেতুঃ প্রকৃতিবচ্যতঃ”

ইতি পূৰ্ণোক্তরীত্যা প্রকৃত্যা ক্রিয়মাণানি যঃ পশ্যতি তথাহ্মানঞ্চকর্তারঃ জ্ঞানাকারঃ পশ্যতি তচ্চ
প্রকৃতিসংযোগস্তদধিষ্ঠানং তচ্ছক্তসুখদুঃখামুতবশ্চ কৰ্ম্মকৰ্ম্মপাজ্ঞানকৃতমিতি চ যঃ পশ্যতি সমাহ্মানং
যথাবিদবস্থিতং পশ্যতি ॥ ৩০ ॥

হনুমান্ ।—প্রকৃত্যা অবিজ্ঞয়া সৰ্ব্বশঃ সৰ্ব্বপ্রকারৈঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীধর ।—নহু শুভাশুভকৰ্ম্মকৰ্ম্মজেন বৈগম্যো দৃশ্যমানে কথমাগ্ননঃ সমভিমিত্যাগত্য়াহ
প্রকৃতেভ্যেতি । প্রকৃতেভ্যব দেহেন্দ্রিয়াকারেণ পরিণতয়া সৰ্ব্বশঃ সৰ্ব্বৈঃ প্রকারৈঃ ক্রিয়মাণানি
কৰ্ম্মানি যঃ পশ্যতি, তথাহ্মানঞ্চকর্তারঃ দেহাভিমানেনৈবাগ্ননঃ কৰ্ম্মজং ন স্বতইত্যেবং যঃ পশ্যতি
স এব সমাক পশ্যতি নাস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

বলদেব ।—প্রকৃতে: স্ববিবেকং কথং যাতীত্যপেক্ষয়াং তত্র প্রকারমাহ প্রকৃতেভ্যেতি
ঋভাং । যঃ সৰ্ব্বানি কৰ্ম্মানি প্রকৃতেভ্যব চান্দ্রিয়কৃত্যেবপ্রেতিতয়া ক্রিয়মাণানি পশ্যতি তথাহ্মানং
তেষাং কৰ্ম্মণামকর্তারং পশ্যতি স এব পশ্যতি স্বাথাহ্মদশী ভবতি । অয়মর্থঃ । ন থন্ বিজ্ঞানা-
নন্দস্বভাগেহং যুদ্ধজ্ঞানীনি হুংখময়ানি কৰ্ম্মানি কেরামি কিস্বনাদিভোগবাসনেনাবিবেকনা
ময়াদিভিত্তা মদ্বোগনিকরে মনাসনামুগুণেন পবেশেন চ প্রেরিতা সুখদুঃখমোহস্বভাবা প্রকৃতিরেব
মদেহাদিধারা তানি কেরাতি তদ্বৈতকহাং সৈব তৎকর্তৃতি কৰ্ম্মকারিণ্যাঃ প্রকৃতেভ্যদকর্তা
তদ্বা জীবে বিবিক্তঃ শুভাশুপি কৰ্ম্মজং তু পশ্যতীত্যনেন ব্যক্তমিতি ॥ ৩০ ॥

মধুসূদন ।—নহু শুভাশুভকৰ্ম্মকর্তারঃ প্রতিদেহং ভিন্নাঃ আত্মানোবিষমাশ্চ তত্ত্বিচি-
ফলভোক্তৃদেনেতি কথং সৰ্ব্বভূতহ্মেকমাগ্নানং সমং পশ্যন্ হিনস্বাত্মানমিত্যুতমতআহ ।
কৰ্ম্মানি বাগ্ননঃকারারভ্যানি সৰ্ব্বশঃ সৰ্ব্বৈঃ প্রকারৈঃ প্রকৃতেভ্যব দেহেন্দ্রিয়সংযাতাকারপরিণতয়া
সৰ্ব্বনিকারকারণভূতয়া ত্রিগুণাত্মিকয়া শুগবমায়রৈব ক্রিয়মাণানি তু পুৰুষেণ সৰ্ব্ববিভারশূজেন
যোবাবেকী পশ্যতি এবং ক্ষেত্রেণ ক্রিয়মাণেষপি কৰ্ম্মজ আত্মানং ক্ষেত্ৰজমকর্তারঃ সৰ্ব্বোপাধি-
বিস্কিঞ্জিতমসঙ্গমেকং সৰ্ব্বত্র সমং যঃ পশ্যতি তথা শব্দঃ পশ্যতীতি ক্রিয়াকৰ্ষণার্থঃ । স পশ্যতি স
পরমার্থদশীতি পূৰ্ব্বং সবিকারশ্চ ক্ষেত্ৰশ্চ তত্ত্বিচিৎকৰ্ম্মকৰ্ম্মজেন প্রতিদেহং ভেদেহপি বৈষম্য-
হপি ন নির্ক্শেযশ্চাকর্তৃরাকারণশ্চ ন ভেদে প্রমাণং কিঞ্চিদাত্মন ইতুপপাদিতং প্রাক্ ॥ ৩০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নহুবিষম স্বভাবানি ভূতানি কঃ সমবুদ্ধা পশ্যত্যাগ্নিমিব শীতবুদ্ধাত্যা
শঙ্ক্যাহ প্রকৃতেভ্যেতি । সৰ্ব্বশঃ সৰ্ব্বপ্রকারেণ কৰ্ম্মানি বাগ্ননঃকারৈরারজ্ঞানি প্রকৃতেভ্যব
ক্রিয়মাণানীতি যঃ পশ্যতি তথা আত্মানঞ্চকর্তারঃ যঃ পশ্যতি পূৰ্ণোক্তরীত্যা স এব সৰ্ব্বত্র
সমং পশ্যতীতি পূৰ্ণোক্তার্থঃ ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ ।—প্রকৃতেভ্যব দেহেন্দ্রিয়াদ্যাকারেণ পরিণতয়া সৰ্ব্বশঃ সৰ্ব্বানি আত্মানং জীবং
দেহাভিমানেনৈবাগ্ননঃ কৰ্ম্মজং নহু স্বত ইত্যেবং যঃ পশ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

তাৎপর্য্য ।—শ্রীভগবান্ পূৰ্ব্বল্লোকে নির্দেশ করিয়াছেন যে, ক্ষেত্ৰ-
ব্যক্তি সৰ্ব্বভূতে আত্মাকে সমভাবে অধিষ্ঠিত দেখিতে দেখিতে তাঁহাদ্বারা

অধঃপতনের উপায় না করে তিনি যথার্থদ্রষ্টা, তাঁহারই আত্মদর্শন সাধক । ইহাতে সংশয় উপস্থিত হইতে পারে যে, জীবনে ভোগাভোগ বহুবিধ বিচিত্রতা পূর্ণ সূতরাং বৈষম্য যুক্ত এবং জীবগণও পরস্পর বিভিন্ন ধর্ম্ম-ক্রান্ত সূতরাং বৈষম্যযুক্ত । এরূপ স্থলে তাঁহাকে সর্বত্র সমভাবে বিরাজমান বলিয়া কিরূপে দর্শন করা যাইতে পারে । যদি তাঁহাকে বৈষম্য-ভাবাপন্ন বলিয়া মনে হয়, তাহা হইলে সত্যই তাঁহার অনিষ্ট বা অধঃপতন-নাশক ক্রিয়ানুষ্ঠানে সন্দোচ বা উদাহীন্য ঘটে না । এরূপ ঘটিলে বুঝি-ত হইবে যে, আত্মদর্শন যথার্থতঃ উপজাত হয় নাই এবং আত্মাব-বোধ সম্যক্ রূপ বক্রমূল্য হয় নাই । এই জন্তই বর্ত্তমান শ্লোকে আত্ম-দর্শনের রহস্য আরও স্পষ্টীকৃত হইতেছে ।

এই গীতাশাস্ত্রের ৩ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্গয়ঃ । অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্ত্বাহমিতি মন্যতে ।” এবং মন্ত্রবর্ণে ও উক্ত আছে যে, “মায়াস্ত প্রকৃতিং বিদ্যাম্মায়িনস্ত মহেশ্বরঃ ।” এই ভাব প্রকৃষ্টরূপ হৃদয়ঙ্গম করিয়া প্রকৃতিকেই ময়রজ ও তমোগুণাধিত কার্য্যকারণরূপ সংসারের কারণ বলিয়া স্থির করিতে হইবে । বিধের যত কিছু কার্য্য সকলই প্রকৃতির দ্বারা সংঘটিত হইতেছে, জীবরূপী পুরুষ তাহাতে অধ্যাস্ত মাত্র । এইরূপ বোধ জন্মিলেই স্পষ্টতঃ উপলব্ধ হইবে যে, পুরুষ কোনরূপ গুণকর্ম্মেরই স্রষ্টা কৰ্ত্তা নহেন । তাঁহার অধ্যাসে প্রকৃতি এই বৈষম্যময় বিচিত্রতা পূর্ণ ক্রিয়াকলাপ সংঘটিত করিতেছেন । জীব অকৰ্ত্তা অভোক্তা ও নাস্কীকূপে বিনাক্রান্ত রহিয়াছেন মাত্র । যেমন মহাকাশ ক্ষুদ্রভাণ্ডে, রহং কলসে বা তদপেক্ষা বৃহত্তর পাত্র মধ্যে অবস্থিত থাকিলেও বস্তুতঃ মহাকাশই থাকে, এবং সেই সকল আদার ভঙ্গ হইলে ক্ষুদ্রাকারে পরিণত মহাকাশ যেমন মহাকাশেই পুনরায় গণিয়া যায়, তদ্রূপ আত্মা নানারূপ আদারে অধিষ্ঠিত এবং বিচিত্রতাময় বৈষম্য জড়িত বিবিধ পদার্থে সন্নিবিষ্ট থাকিলেও বস্তুতঃ তিনি যে আত্মা সেই আত্মাই থাকেন । এইরূপে আত্মতত্ত্বাববোধই প্রকৃত আত্মদর্শন । যিনি এইভাবে অজ্ঞান যবনিকা বিচ্ছিন্ন করিয়া, বৈষম্য বিচিত্রতা রহিত আত্মাকে প্রকৃতির ক্রিয়মাণ কার্য্যসাধনের সর্বত্র সমভাবে অকৰ্ত্তারূপে সন্নিবিষ্ট বলিয়া অনুধাবন করেন, তিনিই যথার্থ আত্মদর্শী ।

সংসারে কেহ বা মমতার প্রাবল্যে শ্রী পুত্রের লালন পালনাদির অভিপ্রায়ে নিরন্তর অর্থাশেষণে ব্যাপ্ত হইতেছে ; কেহ বা ইন্দ্রিয় ভোগের দুর্দ্দমনীয় কামনায় অবিরত পাপশ্রোতে সমাজকে পঙ্কিল করিতেছে ; কেহ বা অর্থলোভে প্রতারণা ও লোমহর্ষণ কুকীর্ত্তি করিয়া মনুষ্যকুলকে স্তম্ভিত করিতেছে ; কেহ বা ধর্ম্মের ভাণ করিয়া উৎকট পাপের প্রচ্ছন্নানুষ্ঠান করিতেছে ; কেহ বা শোকে মোহে অভিভূত হইয়া আর্তস্বরে হাহাকার করিতেছে ; কেহ বা আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া হাস্যের রোল তুলিতেছে । এই বিচিত্রতাপূর্ণ বৈষম্যপূর্ণ ঘটনা নিচয়ের কর্ত্তা শ্রীভগবান্ নহেন । শ্রীভগবানের নিয়োজিতা তৎকর্ত্তৃক প্রেরিতা ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি এই সকল অদ্ভুত ব্যাপারের কারণ । ভগবান্ রাজ্যলোভে যুদ্ধ বিগ্রহ করেন না ; যুবতী বিশেষের প্রণয়লাভার্থ রনিক নায়করূপে পরিভ্রমণ করেন না, এবং স্নখ দুঃখের অদীন হইয়া হাস্য বা রোদনে বিনিযুক্ত হন না । তিনি এ সকল ব্যাপারেই উদাসীন । এইরূপ ভাব হৃদয়ে দৃঢ়রূপে গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মাববোধ করিতে হইবে ।

মূলস্থিত “তথা” শব্দ প্রকাশ করিতেছে যে, আর একটি “পশ্যতি” পদ গ্রহণ করিতে হইবে ॥ ৩০ ॥

—(৩০)—

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্মিনুপশ্যতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পাদ্যতে তদা ॥ ৩১ ॥

অন্বয় ।—যদা (যস্মিন্ কালে) ভূতপৃথক্ভাবং (ভূতানাং ভেদ-ভাবং) একস্মৎ (একস্মিন্ আত্মনি স্থিতং) অনুপশ্যতি (আলোচয়তি) ততঃ (আত্মনঃ) এব বিস্তারং (উৎপত্তিং) চ [অনুপশ্যতি] তদা (তস্মিন্ কালে) ব্রহ্ম সম্পাদ্যতে (প্রাপ্যতে) ॥ ৩১ ॥

প্রতিশব্দ ।—যে-সময়ে ভূতগণের-ভেদভাব এক-আত্মাতে-অবস্থিত দর্শন করেন, সেই-আত্মা-হইতেই বিস্তারকে ও [দর্শন-করেন] সেই-সময়েই ব্রহ্ম লব্ধ-হয় ॥ ৩১ ॥

ব্যাখ্যা ।—সাধক যে সময়ে ভূতগণের ভেদভাব একমাত্র আত্মাতেই অবস্থিত দর্শন করেন, অর্থাৎ স্বাবরজজন্মভেদে এই ভূতপুঞ্জ একমাত্র আত্মাতে অবস্থিত এইরূপ আলোচনা করেন, এবং সেই আত্মা হইতেই ভূতবর্গের উৎপত্তি দর্শন করেন, সেই সময়েই তিনি ব্রহ্মলোভ করেন ॥ ৩১ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—পুনরপি তদেব সমাগদর্শনং শব্দান্তরেণ প্রপঞ্চ্যতে যদেতি । যদা যস্মিন্ কালে ভূতপৃথগ্ভাবং ভূতানাং পৃথগ্ভাবং পৃথক্ৰস্মৈকস্মৈকশ্চিদ্বিদ্ভিনি স্থিতমেকস্মদ্বিপশ্যতি শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশতোমত্যাখ্যানং প্রত্যক্ষং যেন পশ্যাত্যৈদং ইদং সর্কমিতি, ততএব চ তদ্বাদেব চ বিস্তারমুৎপত্তিমুপশ্যতি আত্মনঃ প্রাণ আত্মন আশা আত্মনঃ স্বর আত্মনঃ আকাশ আত্মনস্তেজ আত্মন আপ আত্মন আবির্ভাবতিরোভাবৌ আত্মনোভূতান্নোহরমিত্যেবমাদিপ্ৰকারৈর্কিত্তারং যদা পশ্যতি তদা ব্রহ্ম সংপণ্ডিতে ব্রহ্মৈব ভবতি তদা তস্মিন্ কালে ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

আনন্দগিরি ।—প্রকৃতের্কিকারাগাধ সাংখ্যবৎ পুরুষাদনাত্তপ্রসক্তৌ প্রত্যাহ পুনরপীতি উপদেশজনিতং প্রত্যক্ষদর্শনমমুপদতি আত্মৈবেতি । ভূতানাং বিকারাণাং নানাং প্রকৃত্যা মহাদ্বয়মাত্মা প্রাণীনং পশ্যতি নহিভূতপৃথক্ সত্যং প্রকৃতৌ কেবলে পরাম্বিলাপং যতং শক্যত ইত্যর্থঃ । পরপূর্ণাদাত্মনএব প্রকৃত্যাদেকিশেষাশ্চ ব্রহ্মপাশাভাজপলভা তস্মাদিত্যং পশ্যতীত্যাহ অতএবেতি । উক্তমেব বিস্তারং শ্রুত্যাৎশেধেন স্পষ্টমিতি আত্মনইতি । ব্রহ্মসংপত্তিনাম পূর্ণত্বেনাভিযাক্তিরপূর্ণত্বহেতোঃ সর্কস্তাত্মসাংকৃততাদিত্যাহ ব্রহ্মৈবেতি । জ্ঞানসমানকালে মূর্তিরিতি সূচয়তি তদেতি । ৩১ ।

রামানুজ ।—যদেতি । প্রকৃতিপুরুষত্বায়কেষু দেবাদিষু সর্কেষু ভূতেশু সংহৃতেষাং দেবতমহাত্মত্বস্বত্ব দীর্ঘত্বাদি পৃথগ্ভাবমেকস্মৎ প্রকৃতিত্বং যদা পশ্যতি নাদ্ব্যহং অতএব প্রকৃতিত এব উত্তরোত্তর পুত্রপৌত্রাদিকভেদবিস্তারং চ যদা পশ্যতি তদেব ব্রহ্ম সম্পদ্যতে । অনবচ্ছিন্ন-জ্ঞানৈকাকারমাত্মনঃ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

হনুমান্ ।—পুনরপি সমাগদর্শনং শব্দান্তরেণ প্রপঞ্চ্যতে যদেতি । একত্র একশ্চিদ্বিদ্ভিনি স্থিতং বিস্তারং বিকাশং ॥ ৩১ ॥

শ্রীধর ।—ইদানাং ভূতানামপি প্রকৃতিতাবমাত্রহেনাভেদাহুতভেদকৃতমপ্যাত্মনোভেদ-মপশ্যন্ ব্রহ্মবশ্যপেতীত্যাহ যদেতি । যদা ভূতানাং স্বাবরজজন্মানাং পৃথগ্ভাবং ভেদং এতদ্ব্যং একসাম্যেবৈবশরশক্তিরূপারং প্রকৃতৌ প্রলয়ে তিমমুপশ্যতি আলোচয়তি ততএব তস্যা এব প্রকৃতেঃ সকাশাভূতানাং বিস্তারং সৃষ্টিসময়ে অমুপশ্যতি তদা প্রকৃতিতাবমাত্রহেন ভূতানামপা-ভেদং পশ্যন্ পরিপূর্ণং ব্রহ্ম সংপদ্যতে ব্রহ্মৈব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

বলদেব ।—যদেতি । অথ জীবো যদা ভূতানাং দেবমানবাদীনাং পৃথগ্ভাবং তদ্বদা-

কারগতং দেবত্বানবস্থদীর্ঘত্বস্বাদিরূপং পার্থক্যমেকস্বং প্রকৃতিগতমেব প্রলয়েহমুপশ্রুতি । ততঃ
প্রকৃতিত এব সর্গে তেষাং দেবদাদীনাম্বিত্তারঞ্চ পশ্রুতি ন তস্মিন্ তৎ পৃথক্ভাবঃ ন চাত্মনস্ত-
বিত্তারঞ্চ পশ্রুতি স্বপ্রকৃতিবিবিক্কায়দর্শী তদা তদুক্ষ সম্পদ্যতে । তদ্বিক্রমভিভাব্যতাপহত
পাপুদাদিরূহৎ স্তগাষ্টকং স্বমহুভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

মধুসূদন ।—তদেবং মায়াতত্তৎক্ষেত্রভেদদর্শনমভ্যুজ্জায় ক্ষেত্রজ্ঞভেদদর্শনমপাকৃতং,
ইদানীং তু ক্ষেত্রভেদদর্শনমপি মাগিক্ষেণাপাকরোতি, যদা যস্মিন্ কালে ভূতানাং স্বাবরজঙ্গমানাং
সর্কেষামপি জড়বর্ণাণাং পৃথগ্ভাবঃ পৃথক্ভং পরম্পরাভিন্নং একস্মিনেবাশ্মনি তদ্রূপে স্থিতং
কল্লিতং কল্লিতস্তাপিষ্টানাদনতিরেকাং সদ্ধপাশ্মস্বরূপাদনতিরিক্তং অমুপশ্যতি শাস্ত্রাচার্যোপদেশ-
মহুথয়মালোচয়তি আট্টৈবদেবং সর্কমিতি এবমপি মায়াবশাত্ত একস্মাদাশ্মনএব বিস্তারং ভূতানাং
পৃথগ্ভাবঃ চ স্বপ্রমায়াবদমুপশ্যতি ব্রহ্ম সংপদ্যতে তদা সজ্জাতীয়বিজ্ঞাতীয়ভেদদর্শনাতাবাং
ত্রৈকৈব সর্কানর্থশূঃ ভবতি তস্মিন্ কালে “যস্মিন্ সর্কাপি ভূতাত্মৈয়ৎভূদিজ্ঞানতঃ । তত্র
কোমোহঃ কঃ শোক একস্বমুপশ্যতঃ” ইতি শ্রুতে: প্রকৃতাং চেতাত্মৈভেদেনিরাকৃতং, যদা
ভূতপৃথগ্ভাবমিত্যত্র স্মাদাশ্মভেদোহপীতি বিশেষঃ ॥ ৩১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নমুখং প্রকৃতেরেব কর্তৃত্বং নজ্ঞায়ন ইত্যাহ্বাহ যদেতি । ভূতানাং
বিয়দাদীনাম্ চ জয়াজ্ঞাদীনাম্ চ পৃথক্ভাবঃ নানাভাবেনাবস্থানং পরিদৃশ্যমানমিদং যদা
একস্বং একস্মাদাশ্মনি স্থিতং রজ্জ্বাং সর্পাদিবং কনকে বা কুণ্ডলাদিবং বিলীনং শাস্ত্রাচার্যোপদেশ-
মহুপশ্রুতি তত এব একস্মাং বিস্তারঞ্চ ভূতপৃথক্ভাবশূবাণাবস্থামহুস্বপ্রাদিবং পশ্রুতি তদা
ব্রহ্মসম্পত্ততে ত্রৈকৈব ভবতি, অসম্ভাবঃ কর্তৃত্বং হি ক্রিয়া পরিস্পন্দঃ সচ পরিচ্ছিন্নশূ পৃথক্ভূতশূ
প্রাকৃতশূ ব্রহ্মাদেরেব সম্ভবতি নতু ব্যাপকশূ সর্কভূতপৃথক্ভাবগ্রসিঞ্চোরায়ন ইতি ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ ।—যদা ভূতানাং স্বাবরজঙ্গমানাং পৃথগ্ভাবঃ তত্তদাকারগতং পার্থক্যং একস্বং
একস্মাং প্রকৃতাংবস্থিতং প্রলয়কালে অমুপশ্রুতি আলোচয়তি । ততঃ প্রকৃতে: সকাশাদেব
ভূতানাং বিস্তারং সৃষ্টসময়ে অমুপশ্রুতি তদাব্রহ্ম সম্পদ্যতে ত্রৈকৈব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে শ্রীভগবানের বাক্য পরম্পরা দ্বারা ক্ষেত্রজ্ঞবিষয়ক
ভেদ অর্থাৎ ক্ষেত্র ভেদে বহুত্ববোধ অপাকৃত হইয়াছে । এক্ষণে পরিদৃশ্য-
মান ক্ষেত্র অর্থাৎ ভূতাদি পদার্থ সংগঠিত দেহ সমূহও যে, পরমার্থতঃ
অভেদাপন্ন ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে । এ সংসারে যাহা কিছু পরিদৃষ্ট হয়,
সকলই সেই এক মাত্র পরমাত্মাতে অবস্থিত, অর্থাৎ তাঁহাকে আশ্রয়
করিয়া তাঁহাকেই অবলম্বন করিয়া তাঁহার শক্তিতে শক্তিমান ও
ক্রিয়াশীল হইয়া এবং তাঁহারই প্রাণে অনুপ্রাণিত হইয়া চেতনাচেতন
পদার্থপুঞ্জ স্ব স্ব নির্দিষ্ট কার্য্য সম্পন্ন করিতেছে; স্ব স্ব রূপে দণ্ডায়মান
রহিয়াছে; এবং স্বকীয় কর্ম্মোচিত ফলাফল ভোগ করিতেছে । অতএব

ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, ভূতবর্গ পরম্পর সম্পূর্ণ ভিন্ন ভাবাপন্ন হইলেও সেই এক মাত্র পরম পুরুষেই অবস্থিত, অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, যোম এই পঞ্চ ভূত প্রত্যেকেই সেই পরমাত্মাতেই নিবদ্ধ ছিল, এবং তাঁহারই বাসনায় কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া বিশ্বের গঠন করিয়াছে। আমা-
দিগের ক্ষুধার অন্ন, তৃষ্ণার জল, দেহের প্রাণ, প্রাণের আকাজ্জা সকলই সেই পরম কেত্রেপতি স্বরূপ ব্রহ্মাণ্ডপতির অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। আমি তুমি বা সে কেহই নহে; গো অশ্ব, শূক, তিত্তির কিছুই নহে; সূর্য্য চন্দ্র তারা কিছুই নহে; গিরি নদী বা ধরিদ্রী কিছুই নহে; সকলই সেই ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর পরম পুরুষের কুক্ষিগত। আমরা ভিন্ন ভিন্নভাবে ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর নির্দেশ করি, ভিন্ন ভিন্ন নামে জীব ও পদার্থপুঞ্জের পৃথক্ ভাব কীৰ্ত্তন করি; কিন্তু বস্তুতঃ তাঁহা হইতে ঐ সব, এবং তিনিই সকল। এইরূপে বুঝিতে হইবে যে, প্রাকৃতিক পদার্থ পুঞ্জের বিকাশ ও উদ্ভব কেবল তাঁহা হইতেই ঘটয়া থাকে। একভাবে এক নামে একরূপে বাহ্য এক স্থানে ছিল, তাহার বহুভূরূপ বহুভাবে বিকাশ, ভিন্ন ভিন্ন ভাব কেবল সেই পরমেশ্বর প্রভাবেই ঘটয়াছে। তিনি এক হইয়া ও বহুরূপে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছেন। ভেদ সৃষ্টি বিরহিত হইয়া সাংসারিক পদার্থপুঞ্জকে যিনি এক ও অভিন্ন ভাবে দর্শন করিতে সক্ষম হইয়াছেন, তিনিই যথার্থদর্শী। সেইরূপ দর্শনক্ষম মহাত্মাই ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, অর্থাৎ তিনিই ব্রহ্মাববোধহেতু, কেত্রেসমূহের পার্থক্য দর্শনবিরহিত হেতু ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন।

পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন, যিনি ভূতগ্রামকে একমাত্র প্রকৃতিতে অবস্থিত এবং তৎসমূহকে সেই প্রকৃতিরই বিস্তার বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন, তিনিই প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিয়াছেন। সৃষ্টির আদিতে প্রলয়ান্তে ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিতে পৃথক্ ভাবাপন্ন ভূত সমূহ একত্রাবস্থিত থাকে। পুনরায় সৃষ্টির আরম্ভে সেই প্রকৃতি হইতেই ভূত সমূহের বিস্তার ঘটে। এই তত্ত্ব যিনি সম্যক্রূপে প্রণিপাতন করিয়াছেন, তিনিই ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানন্দ এই শ্লোকোপলক্ষে নিম্নোক্ত শ্রোতৃগণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা, "মস্মিন্ নার্য্যি ভূতাত্মনৈবাত্মজ্ঞানতঃ। তত্র কো যোহঃ কঃ শোকঃ একম্ নুপশ্যতঃ।" (ঈশোপনিষৎ ৭ শ্লোক) ইহার

ভাবার্থ যথা ; যে সময়ে জ্ঞানী সর্বভূতে আত্মদর্শন করেন, তৎকালে সেই একাত্মদর্শীর শোক বা মোহের সম্ভাবনা নাই ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য তথা শ্রীমদ্ভগবৎ বলিয়াছেন যে, যিনি ভূতপ্রাণকে প্রকৃতিতে অবস্থিত এবং প্রকৃতি হইতেই তত্তাবতের বিস্তার বলিয়া বুঝিয়াছেন, আত্মায় তত্তাবতের অবস্থান নহে, এবং আত্মা হইতে তত্তাবতের বিস্তার নহে, এইরূপ বুঝিয়া যিনি প্রকৃতি হইতে আত্মার স্বাতন্ত্র্য উপলব্ধি করিয়াছেন, তিনিই প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞ । অর্থাৎ অনবচ্ছিন্ন জ্ঞান স্বরূপ আত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

—(১০ঃ)—

অনাদিত্বান্নিগুণত্বাৎ পরমাভ্যাসমব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ! ন করোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

অম্বয় ।—হে কৌন্তেয় ! অনাদিত্বাৎ (আদিরহিতত্বাৎ) নিগুণ-
ত্বাৎ (গুণসম্বন্ধশূন্যত্বাৎ) অয়ং অব্যয়ঃ (বিকাররহিতঃ) পরমাভ্যাস-
শরীরস্থঃ (দেহস্থিতঃ) অপি ন করোতি (কর্ম্য অনুভূতিষ্ঠতি) ন লিপ্যতে
(কর্ম্যকলপিপ্তৌ ভবতি ॥ ৩২ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে কৌন্তেয় ! অনাদি-হেতু নিগুণ-হেতু এই
অবিকারী পরমাভ্যাস দেহ-স্থিত-হইয়াও কর্ম্য-করেন না, কর্ম্য-কল-লিপ্ত-
হন না ॥ ৩২ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে কৌন্তেয় ! আদিরহিত গুণবর্জিত অতএব অব্যয়
এই পরমাভ্যাস দেহস্থিত হইয়াও কোন কর্ম্যই করেন না এবং কোনও
রূপ কর্ম্যফলে লিপ্ত হন না ॥ ৩২ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—একাত্ম্যজনঃ সর্বদেহায়ত্নে তদ্ব্যসনম্বন্ধে প্রাপ্তমিদৃচ্ছাতে অনাদীতি ।
অনাদিত্বাদনাদেতৎ, বোধনাদিত্বমাদিঃ কারণং তদগত্বা নাস্তি তদনাদি যদ্যাদিমং তৎ স্বেনায়না
ব্যত্যয়স্বনানিভামিরবয়ব ইতি কৃত্বা ন বোতি তথা নিগুণত্বাৎ স গুণোহি গুণব্যয়মেত্যয়স্ব
নিগুণত্বাচ্চ ন বোতীতি পরমাভ্যাসমব্যয়ানাশ্রয়্যাবিদ্যাত ইত্যব্যয়োযত এবমতঃ শরীরস্থোহপি
শরীরেস্থান্ন উপলব্ধিভবতীতি শরীরস্থ উচ্যতে, তথাপি ন করোতি তদকরণাদেব তৎফলেন ন
লিপ্যতে যোহি কণ্ঠী স কর্ম্যফলেন লিপ্যতে অয়স্বকণ্ঠী অতেন ফলেন লিপ্যতে ইত্যর্থঃ । কঃ
ঽনন্দেহেযু করোতি লিপ্যতে চ, যদি ভাবদত্তঃ পরমাভ্যাসোদেহী করোতি লিপ্যতে চ ইদমমুপপন্ন-

মুক্তং ক্ষেত্রজ্ঞৈরৈকত্বং ক্ষেত্রজ্ঞকপি মাধিকীতাদি, অপ নাস্তীখরাদজ্ঞোদেহী কঃ কজ্ঞোতি
লিপ্যতে চেতি বাচ্যঃ পরোবা নাস্তীতি সৰ্ব্বথা দুৰ্দ্ধ্বজ্ঞঃ চক্ষোদ্যাকোতি ভগবৎপ্রোক্তমোপনিষৎ
দৰ্শনং পবিত্রজ্ঞং বৈশেষিকৈঃ সাংখ্যাইতবৌদ্ধৈঃ, তদ্ব্যয়ঃ পরিহারোত্তমবতা যেনৈবোক্তঃ
স্বভাবস্ত প্রবর্ত্তত ইত্যবিজ্ঞানাত্মস্বভাবোহি কবোতি লিপ্যত ইতি ব্যবহারোত্তমবতি ন তু পরমার্থতঃ,
একস্মিন্ পরমাত্মনি তদন্ত্যত একস্মিন্ পরমার্থসাংখ্যদৰ্শনে স্থিতানাং জ্ঞাননিষ্ঠানাং পরমহংসপরি-
ব্রাজকণাং তিরস্কৃতানিবাণ্যাবহারাণাং কৰ্ম্মাদিকারোনাশ্রীতি তদ্র তত্র দৰ্শিতং ভগবতা ॥ ৩২ ॥

অনিম্মগ্নিঃ ।—পরিপূর্ণ্যেব সৰ্ব্বায়াং প্রাপ্তমাত্মনোদেহাদিগতেন কর্তৃত্বাদিনা তৎস্ব-
দৃষ্টং তি পবিত্রতাপি পঞ্চব্যাসৈরপবিত্রসংসর্গাৎ অকোষেণ দুষ্টমি ত্যাশঙ্কামন্থ্যোত্তরতেন শ্লোক-
মবতারগতি একশ্চেতি । অনাদিত্যেব সাধয়তি আদিত্যিতি । তথাপি কিং স্যাদিত্যাশঙ্ক্য
কার্য্যকৃত্তবাণ্যভাবঃ সিধ্যাতীতাহ যদ্বীতি । তথাপি গুণাপকৰ্ম্মদ্বারকোবায়ে ভবিষ্যতি নেত্যাহ
তথ্যেতি । নিরবয়বত্বাদেব অবয়বস্বাক্ষর্য্য নিগুণত্বাদ্গুণব্যাক্ষর্য্য চ ব্যয়মানাশঙ্কেপি স্বভাবতো
ব্যয়ঃ স্যাদিত্যাশঙ্ক্যত পরমাত্ম্যেতি । পরমাত্মনঃ স্বতঃ পরতোবা ব্যাভাব্যেকশিতমাত যতইতি ।
অমহিষি প্রতিষ্ঠিত কথং শরীরবস্তুরং তদাত শরীরেষিতি । সৰ্ব্বগত্বেন সৰ্ব্বায়াংগেন চ দেহাদৌ তিতো-
হপি স্বতোদেহাত্ম্যানা বা ন কৰোতি কুটস্থত্বাদ্বেকাদেশচ কল্পিতত্বাদিত্যে । কুটস্থত্বাভাবোপি
ভোকৃত্বং স্যাদিত্যাশঙ্ক্যত তদকরণাদিত্যি । তদেবোপপাদয়তি যোচ্যেতি । পরন্তু কুটস্থত্বাদেব
কন্তু তদিদমিতি পুঙ্খতি কঃ পুনরিত্যি । পরত্বাদিত্যন্ত কন্তু চজ্ঞাবন্ত কর্তৃত্বাদীত্যাশঙ্ক্যমভূদতি যদ্বীতি
তস্মিন্ পক্ষে প্রকৃত্তমতঃ স্যাদিত্যি দূষয়তি ততইতি । ইদম্যতিরিজ্ঞাত্বানস্মীকাস্যোপকম
বিরোধোৎপত্তি শঙ্কতে অথ্যেতি । তর্হি প্রতীতকুটস্থত্বাদেবধিকরণং বক্তব্যমিতি পূৰ্ণংবাহ
কইতি । পরন্তু বক্তৃত্বাদানারম্ভান্ত্রিবক্তব্যমিত্যাশঙ্ক্যত পরোবাচি । নাস্তীতি বাচ্যমিতি
পূৰ্ণেণ সম্বন্ধঃ নহি কুটস্থত্বাদিত্যন্তে পরত্বাদিত্যেবদীধরতমিতি ভাবঃ । পরত্বাত্তত্ত্বা
বিশিষ্টে শরীরতোহপি তাদিগতিমূলমপি জ্ঞাত্বং বক্তৃকাশক্যত্বং ত্যজ্যমেবেতি পরীক্ষকসংমতো-
পদংহরতি সৰ্ব্বথ্যেতি । পরন্তু বস্তুনোকৰ্ত্তৃত্বোক্ত্যুচ্যাদিত্যা তদারোপাদেবেব তৎস্বভাবত
মিতি পরিহরতি তথ্যেতি তমেব পরিহারঃ প্রপঞ্চয়তি অবিদ্যোচি । ব্যবহার্য্যক কুটস্থত্বাব-
বিশিষ্টে পাবমার্থিকমেব কিলেবাতে তদাহ নহিতি । বাস্তবকুটস্থত্বাত্যবে লিঙ্গমুপন্যস্তি
অতইতি । ৩২ ।

ব্রাহ্মানুজ ।—অন্যদিত্যি । অয়ং পরমাত্মা দেহাদিরূপত্বত্বাৎ নৈকগতিঃ শরীরতোহ-
প্যানাদিত্বাদনিত্যত্বাদকঃ নিগুণত্বং সম্বাদিগুণব্রতিত্তমম কৰোতি ন লিপ্যতে যেচ্ছত্বত্বাৎ
লিপ্যতে ন বধ্যতে ॥ ৩৩ ॥

হুত্বান্ ।—শরীরতঃ শরীরমপলভ্যমানঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীধর ।—তথাপি সংসারাবস্থায়াং দেহসম্বন্ধনির্মিতঃ কৰ্ম্মভিত্তিকলৈশ্চ যুগতঃপাদিত্বৈ-
বম্যং ছাপ্রিহরমিতি কুতঃ সমদৰ্শনং তদাহ অনাদিত্যত্বাৎ । যত্নংপশ্চিমং তদেব চি সাদিনন্ত

শুণবদন্ত তস্ত শুণনাশে ব্যয়োভবতি অয়ং তু পরমাত্মা অনাদিনির্গুণশ্চ, অতোহব্যয়ঃ অবিকারী-
তার্থঃ, তস্মাৎ শরীরে স্থিতোহপি ন কিঞ্চিং কৰোতি ন চ কৰ্ম্মফলৈর্লিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

বলদেব ।—নহু পরেশমাত্মানঞ্চ বিকিৰ্ণং পশ্চান্ন কৃতার্থো ভবতি ইত্যুক্তিরযুক্ত। এতত্যা
এব ভূতত্যাঃ সমুৎপাদ্য তাত্ত্ববাহুবিনশ্রুতি ন প্রেত্যাসংজ্ঞাস্থিতি জীবন্ত দেহেন সহোৎপত্তিবিনাশ-
প্রবণাদিতি চেষ্টত্ৰাহ অনাদিভাদিতি । অয়মাত্মা জীবঃ শরীরস্থোহৈপ্যনাদিভ্যাং পরমব্যয়োহব্যয়ত্ব
প্রধানধর্ম্মত্বাদিনাশশূন্তঃ নিগুণত্বাধিকৃতজ্ঞানানন্দস্বরূপ যুক্তযজ্ঞাদিকশ্চ কৰোতি । অতঃ শরীরেন্দ্রিয়-
স্বভাবেনোৎপত্তিবিনাশলক্ষণেন নলিপ্যতে । শ্রুত্যাংস্থৌপচারিকতয়া নেয়ঃ ॥ ৩২ ॥

মধুসূদন ।—আত্মনঃ স্বতোহকর্তৃত্বেনপি শরীরসম্বন্ধোপাদিকং কর্তৃত্বং স্তাদিত্যাশঙ্কাম-
পহুদন্ যঃ পশ্যতি তথাত্মানমকর্তারং স পশ্যতীত্যেতদ্বিগ্ধোতি । অয়মপরোক্ষঃ পরমাত্মা
পরমেশ্বরাত্মিনঃ প্রত্যগাত্মা অব্যয়ঃ ন ব্যোতীত্যব্যয় সর্ববিকারশূন্য ইত্যর্থঃ । তত্র ব্যাঘাৎপ্র-
ধর্ম্মিস্বরূপত্ববোৎপত্তিমত্তয়া বা ধর্ম্মিস্বরূপত্বাৎপাদ্যত্বের্থেপি ধর্ম্মাপ্যমেবোৎপত্তাদিমত্তয়া বা তত্র-
জ্ঞমপাকরোতি অনাদিভাদিতি । আদিঃ প্রাগসম্ভাবস্থা সা চ নাস্তি সর্বদা সত আত্মনঃ, অতন্তস্ত
কারণাভাবাজ্জ্ঞানভাবঃ, ন হ্যনাদেজ্জন্ম সম্ভবতি তদভাসে চ তচ্ছব্দবস্তাবিনোভাববিকারা ন
সম্ভবন্ত্যেব, অতোহন স্রুপেণ ব্যোতীত্যর্থঃ । দ্বিতীয়ঃ নিরাকরোতি নিগুণত্বাদিতি নির্দর্শকত্বাকো-
দিত্যর্থঃ । ন হি ধর্ম্মিণমবিকৃত্য কশ্চিদ্ধর্ম্ম উপৈত্যতৈপতি বা ধর্ম্মধর্ম্মিণোক্তাদাত্মাদয়স্ত নিধর্ম্ম-
হতোহন ধর্ম্মদ্বারাণি ব্যোতীত্যর্থঃ “অবিনাশী বা অরয়েমাত্মাহুজ্জিহ্মিদিদং” শ্রুতেঃ । যস্মাদেব
জায়তেহস্তি বন্ধতে বিপবিনমতেহপক্ষীয়তে বিনশ্যতীত্যেবং বড়্ভাববিকারশূন্যঃ আধ্যাত্মিকেন
সম্বন্ধেন শরীরতোহপি তস্মিন্ কুর্তব্যমাত্মা ন কৰোতি যথার্থ্যাশিকেন সম্বন্ধেন জলন্তঃ সবিভা
তস্মিন্শ্চলত্যপি ন চলত্যেব তদ্বৎ, যতোহন কৰোতি কিঞ্চিদপি কৰ্ম্ম অতঃ কেনাপি কৰ্ম্মফলেন ন
লিপ্যতে, যোহি বৎকৰ্ম্ম কৰোতি স তৎফলেন লিপ্যতে ন বয়মকর্তৃত্বাদিত্যর্থঃ । উক্তা দেবঃ সূত্রং
হুংখামিত্যাদৌনাৎ ক্ষেত্রধর্ম্মত্রকথনাং প্রকট্যৈব চ কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানীতি মাত্মা কার্য্যব্যাপদেশাচ্চ,
অন্তএব পরমার্থদর্শনাং সর্বকৰ্ম্মাদিকারনিবৃত্তিরিতি প্রাধ্যাপ্যাতং । এতেনাস্মনোনিধর্ম্মকঙ্ক-
কথনাং স্বগতোভেদোহপি নিরস্তঃ, প্রকট্যৈব চ কৰ্ম্মাণীত্যত্র সজাতীয়ভেদোনিবারিতঃ বদা ভূত-
পৃথগ্ ভাবমিত্যত্র বিজাতীয়ভেদঃ, অনাদিভ্যস্নিগুণভাদিত্যত্র স্বগতোভেদ ইত্যাদিতীয়ঃ ব্রহ্মৈবা-
বাস্তেতি সিদ্ধম্ ॥ ৩২ ॥

বীলকর্ণ ।—নবাস্মনোবিভূত্বেন রূপেণ কর্তৃত্বং মাত্মীকারিদেহস্যাবচ্ছিন্নে তু রূপেণ
তদ্বক্তব্যম্ অত্রথাহুভববিরোধাদিত্যাশঙ্ক্যাহ অনাদিভাদিতি—অয়ঃ সর্বেষাং প্রাণিণাং নিত্যা-
পরোক্ষঃ পরমাত্মাদেহাদিভোহপারমেত্য আত্মভ্যোহন্তঃ কোষপঞ্চকাতীতঃ আত্মা পরমাত্মা
অব্যয়ঃ নব্যোতি পবচ্ছিন্নতে দেশতঃ কালতো বস্তৃতশ্চেতাব্যয়ঃ অব্যয়ঃ অব্যয়ব্বেহতুঃ অনাদি-
ভাদিতি বন্ধি আদিভদ্রাকাশাদি তদব্যোতি নহয়ং ব্যোতি অনাদিভ্যাং, নহ্ননাদিতাবস্তানন্তানিয়মে-
নাস্মনঃ কালতঃ পরিচ্ছেদোমাস্ত তথা দেশতঃ পরিচ্ছিন্নস্ত নাশাবশ্তম্ভাবাদনাদিভ্যোগাক
দেশতোহপি পরিচ্ছেদো ব্রহ্মণোমাস্ত নহু পরমাত্মবদ্বিষ্যতীতি চেষ্ট দর্শদিগবচ্ছন্ত প্রদেশভেদবচ্ছ-
-

দ্রবাক্ত নিরবয়বরূপাণ্যাদিহে: নহি পরমাণো: পূৰ্ণদিগবচ্ছিন্নোভাগ: পশ্চিমমুখ্যাবচ্ছেদুং শক্যতে
অমুতববিরোধাং, দেশত: পরিচ্ছেদাভাবাদেবমজ্ঞাতীমবিজ্ঞাতীয়বস্ত্তসম্ভাবকৃত: পরিচ্ছেদোহপি
মাস্ত তথাপি বিচিত্রশক্তিযুক্তস্ত অভিনবপ্রপঞ্চরচনাপটীয়াস: পরস্ত সৰ্বেশ্বরত্বসৰ্বজ্ঞাদিগুণযুক্তস্ত
স্বগতভেদোহবশ্যস্তাবীৰ্যশক্তিমায়াবচ্ছিন্নেন রূপেণ জগৎকভৃৎ দেহাত্মবচ্ছিন্নোহিত্তাদিকভৃৎ
চাবশ্যং বক্তব্যমিত্যাশঙ্ক্যাহ নিগুৰ্ণত্বাদিতি যোহি গুণবানাকাশাদি: স সংযোগং বিভাগং বোপাধিং
প্রাপ্য স্বগুণং শব্দম্ আবিষ্করোতি নতু স্বম্মিন্নসত্ত্বং স্পৰ্শং কেনচিদপি উপাধিনা দর্শয়িতুমীষ্টে এব,
আত্মা সৰ্ব্ব গুণহীন: সত্যপাবচ্ছেদনাভে কভৃত্বাদিকং গুণমাবিদুর্দুং ন সমর্থ ইতি ফলতমাহ
শরীরগোহপি স্পষ্টার্থমেতৎ ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ —নমু “কারণং গুণসঙ্কোহস্ত সদগদ্যোনিজসমু” ইত্যুক্তং । তদ্রূপেহগতমেন
তুগ্যত্বেহ’প জীবাত্মৈব গুণালিপ্ত: সংসরতি নতু পরমায়া ইতি । কুতইত্যত আহ অনাদিবাাদিতি ন
বিদ্যাতে আদি: কারণং যত: স অনাদি: যথা পঞ্চমাত্র পদার্থেন অমুগম উচ্যতে । অর্থেনানা
শব্দেন পরমকারণ মুচ্যতে । ততশ্চ অনাদিত্বাং পরমকারণত্বাং নিগুৰ্ণত্বাং নির্গতা গুণা:
স্ৰষ্টাদয়ো বত শুভ্র ভাব স্তব্ধ তস্মাচ্চ জীবায়নো বিলক্ষণোহয়ং পরমায়া । অব্যয়: সৰ্ব্বদৈব
সৰ্ব্বদৈব স্বীয় জ্ঞানানন্দাদিব্যয় রহিত: শরীরগোহপিভক্ত্যাগ্রহণাং ন করোতি জীববলকর্তা ন
ভোক্তাচ ভবতি । নচ লিপ্যাতে শরীরগুণলিপ্তশ্চন ভবতি ॥ ৩২ ॥

ভাৱপৰ্য্য ।—এক্ষণে আশঙ্কা হইতে পারে যে, একই আত্মা ভিন্ন ভিন্ন
দেহে অবস্থিত রহিয়াছেন । সুতরাং দেহের দোষ গুণ অবশ্যই তাঁহাকে
আশ্রয় করিতে পারে ? সাংসারিক দশাগ নানা প্রকার সুখ দুঃখের উদ্ভব
হইয়া থাকে ; পরমাত্মা যখন সকল দেহেই অবস্থিত, তখন ভিন্ন ভিন্ন রূপ
হর্ষশোকের প্রলেপ তাহাতে লিপ্ত হইবে না কেন ? এরূপ ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্রে
ভিন্ন ভিন্ন ভোগাভোগের মধ্যে থাকিলে তৎসম্বন্ধে সমদর্শনই বা কিরূপে
হইতে পারে ? ইত্যাকার আশঙ্কা সমূহের উত্তর স্বরূপে এই শ্লোক অব-
তারিত হইতেছে । সেই পরমাত্মা অনাদি অর্থাৎ জন্মাদি রহিত ; এবং
সত্ত্ব রজ তম এবং গুণত্রয়ের অতীত, অর্থাৎ এই সকল গুণদ্বন্দ্ব তাঁহাকে
কখনই আশ্রয় করিতে পারেন না ; সুতরাং তিনি সৰ্ব্ববিধ বিকারাদি
পরিশূন্ত । হে অৰ্জুন ! এরূপ আত্মা শরীরাবস্থিত হইলেও স্বয়ং কোন
কর্মই করেন না, সুতরাং কর্মজনিত ফলাফল তাঁহাতে লিপ্ত হইতে
পারে না ।

পরমেশ্বর অব্যয় । কারণ তিনি অনাদি অর্থাৎ তাঁহার আদি নাই ।
তিনি সত্যস্বরূপে নিত্যাবস্থিত, সুতরাং জন্মাদিক্রম বিকার ধর্ম তাঁহাকে

কখনই আশ্রয় করে নাই। অপিচ তিনি নিশ্চয়। বাহা বাহা সন্তুণ, তাহাদেরই গুণ বিকার সম্ভব। কিন্তু পরমাত্মা ত্রিগুণাতীত। এইজন্ম তাঁহার কোন বিকার সম্ভবে না। জন্ম, বিদ্যমানতা, বৃদ্ধি, অপরিণাম, অপক্ষীগতা, বিনাশ, এই ষড়বিধ বিকার আত্মাকে আত্মাকে কখনই অগুমাত্রণ অধীন করিতে পারে না। আধ্যাত্মিকভাবে এই শরীরের সহিত আত্মার সম্বন্ধ। অতএব এই শরীরের অনুষ্ঠীয়মান কোন কর্মই আত্মা সম্পাদন করেন না। কর্মের কর্তৃত্ব থাকিলেই ফলাফল ঘটয়া থাকে। যিনি কর্তা নহেন, ফলাফলের সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধই থাকিতে পারে না। সুতরাং কর্তৃত্ববিহীন আত্মাতে কর্মের ফলাফল কখনই লিপ্ত হয় না। জলমধ্যস্থ সূর্য্য আধ্যাত্মিক ভাবে জলস্থিত, কিন্তু জলের সহিত তাহার কোনরূপ সম্বন্ধ নাই। সুতরাং জল চলিলে বা আন্দোলিত হইলেও নিঃসম্পর্কিত সূর্য্য প্রচলিত বা আন্দোলিত হন না। তদ্রূপ শরীরের কৃত কার্য্যার্থ্যের ফল আত্মাকে প্রলিপ্ত কবে না। “ইচ্ছাদেহঃ সূখং দুঃখং” (১৩ অধ্যায় ৬ শ্লোক) ইত্যাদি শ্লোকে বাননা হই সূখ দুঃখাদি ক্ষেত্র ধর্মরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। অপিচ “প্রকৃতিব চ কর্ম্মণি ক্রিয়মাণানি” (১৩ অধ্যায় ২৯ শ্লোক) ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা ইহাও প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, সাংসারিক সকল ব্যাপায়ই প্রকৃতি অর্থাৎ মায়ারই কাৰ্য্য। অতএব পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে যে পরমার্থ-দর্শিগণের কোন কর্ম্ম নাই, এবং কর্ম্মের বন্ধন নাই। এতাবত আত্মার নিধর্ম্মকই প্রতিপন্ন হইতেছে, অর্থাৎ তিনি ধর্ম্ম নহেন, ধর্ম্মী নহেন, ; কার্য্য সাধনরূপ বাধ্য বাধকতা ভাব তাঁহাতে নাই, এবং সেই সাধন অনিত ফলাফলরূপ ধর্ম্মিহও তাঁহার নাই। সজাতীয় বিজাতীয় ও শ্রুগত এই ত্রিবিধ ভেদই তাঁহার নাই। ভগবান্ স্ময়ং ও বলিয়াছেন, “স্বভাবন্তু প্রবর্ততে” এতদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ব্যবহারতঃ সমস্তই বিদ্যা করিতেছেন, পরমাত্মার সহিত কোন সম্বন্ধ নাই। জ্ঞানবলে বদীয়ান্ হইয়া যে পরমহংস পরিত্রাজক মহাপুরুষগণ কর্ম্ম বন্ধন উপেক্ষা করিয়া সংসারত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদের আর কর্ম্মাধিকার থাকে না।

পূর্বে আত্মাকে সর্বভূতে সমবস্থিত বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে।

সহজেই মনে হইতে পারে যে, ভূতগ্রামে যখন তিনি অধিষ্ঠিত, তখন ভিন্ন ভিন্ন ভূতের আবির্ভাবের সহিত হয় তো আত্মার আবির্ভাব হইয়া থাকে ; এবং তত্তাবতের তিরোধানের সহিত গীহারও তিরোধান হয় । এই আশঙ্কা নিবারণের নিমিত্তই এস্থলে তাঁহার অনাদিময় ধর্মের উল্লেখ করা হইয়াছে । গীহার আদি অর্থাৎ জন্ম নাই, তাঁহার শেষ অর্থাৎ মৃত্যুও থাকিতে পারে না । পূর্বে তাঁহাকে সর্বপ্রকার গুণধর্মাবিশিষ্ট পদার্থে অবস্থিত বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । ইহাতেও যদি মনে হয় যে, তত্তাবতের গুণ তাঁহাকে আশ্রয় করে অর্থাৎ সংস্কৃতি প্রদান দেবতাদের ধর্ম রজঃ গুণাদি প্রদান মনুষ্যাদির ধর্ম এবং তমগুণ প্রদান অশুরাদির ধর্ম তাঁহাকে আশ্রয় করে । এই আশঙ্কা নিরাসার্থ এস্থলে তাঁহাকে নিশ্চয় বলিয়া উল্লেখ করা হইল । মুদ্রিত “অব্যয়” বিশেষণ অনাদিময় ও নিশ্চয়ত্বের পরিণাম স্বরূপ । অর্থাৎ অনাদিময় ও নিশ্চয়ত্ব ধর্ম গীহার আছে, তিনি স্বতঃই অবিকারী ও অপরিণামী ॥ ৩২ ॥

—(৩)—

যথা সর্বগতং সৌক্ষ্মাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সর্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাত্মা নোপলিপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ—যথা সর্বগতং (সর্বব্যাপকং) আকাশং সৌক্ষ্মাৎ (অসঙ্গত্বাবাৎ) ন উপলিপ্যতে (সম্বধ্যতে) তথা সর্বত্র দেহে অবস্থিতঃ (উপগতঃ) আত্মা ন উপলিপ্যতে (লিপ্তো ভবতি) ॥ ৩৩ ॥

প্রতিশব্দঃ—যে রূপ সর্বগত আকাশ সূক্ষ্মত্ব-কেন্দ্রে লিপ্ত হয় না, সেইরূপ সকল দেহে অবস্থিত আত্মা লিপ্ত-চন না ॥ ৩৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—আকাশ যে রূপ সর্বপানার্থগত হইয়াও তাহাদের সহিত লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ আত্মাও বিশ্বের যাবতীয় শরীরে উপগত হইয়াও তত্তৎ শরীরের গুণধর্মাদির দ্বারা প্রলিপ্ত হয় না ॥ ৩৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কিমি ন করোতি ন লিপ্যতে ইত্যত্র দৃষ্টাঘমাত যথা সর্বগতমিতি । যথা সর্বগতঃ সর্বব্যাপ্যপি সৎ সৌক্ষ্মাৎ সঙ্গত্বাদাকাশং নোপলিপ্যতে ন সম্বধ্যতে সর্বত্র অবস্থিতো দেহে তথাত্মা নোপলিপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

আনন্দগিরি ।—স্বভাবাদপ্রতিহতস্বভাববাদিতার্থঃ, ন সম্বধ্যতে পক্ষাদিত্যরতি
শেষঃ ॥ ৩৩ ॥

রামানুজ ।—যদ্যপি নিগুণত্বম্ করোতি নিত্যসংযুক্তঃ দেহস্বভাবৈঃ কথং ন লিপ্যতে
ইত্যত্রাহ যথাকাশং সর্বগতমপি সর্বৈকরূপত্বাৎ সংযুক্তমপি সৌক্ষ্ম্যাৎ সর্ববস্ত্বস্বভাবৈর্ন লিপ্যতে
তথাস্মাদিত্যসৌক্ষ্ম্যাৎ সর্বত্র দেবমহুযাদৌ দেহেহবস্থিতোহপি তত্তদেহস্বভাবৈর্ন লিপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

হনুমান্ ।—ধনতু ধারাহি (?) ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধর ।—তত্র হেতুঃ সদৃষ্টান্তমাহ যথেন্দি । যথা সর্বগতং পক্ষাদিষপি স্থিতমাকাশং
সৌক্ষ্ম্যাদসঙ্গত্যাং পক্ষাদিভিনেপলিপ্যতে তথা সর্বত্র উত্তমে মধ্যমে অধমে বা দেহে স্থিতোহ-
প্যাস্মাদা নোপলিপ্যতে দৈহিকৈকোদ্যোগেনৈব যুক্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

বলদেব ।—নহু শরীরে স্থিতস্তদ্বৈশ্বঃ কুতো ন লিপ্যতে ইত্যত্রাহ যথেন্দি । যথা
সর্বত্র পক্ষাদৌ গতং প্রবিষ্টমপ্যাকাশং সৌক্ষ্ম্যাত্তদ্বৈশ্বৈর্ন লিপ্যতে তথাস্মাদা জীবঃ সর্বত্র দেবমান-
বাদাবুচ্চারণে দেহে স্থিতোহপি তদ্বৈশ্বৈর্ন লিপ্যতে সৌক্ষ্ম্যাদেব ॥ ৩৩ ॥

মধুসূদন ।—শরীরস্থোহপি তৎকর্মণা ন লিপ্যতে স্রমসঙ্গতাদিত্যত্র সদৃষ্টান্তমাহ যথেন্দি
সৌক্ষ্ম্যাদসঙ্গত্যাং আকাশং সর্বগতমপি নোপলিপ্যতে পক্ষাদিভির্যথেন্দি সদৃষ্টান্তার্থঃ ।
স্পষ্টমিতরং ॥ ৩৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নিগুণত্বম্ করোতীতি সিদ্ধম্ অসঙ্গত্যাংপলিপ্যত ইত্যাহ যথেন্দি যথা
আকাশো ধূমাদিনা ন লিপ্যতে সৌক্ষ্ম্যাদসঙ্গত্যাং এবমাস্মাদা পুণ্যপাদাদিনা নোপলিপ্যত
ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—অথ সদৃষ্টান্তমাহ । যথা সর্বত্র পক্ষাদিষপি স্থিতমপ্যাকাশং সৌক্ষ্ম্যাৎ অসঙ্গত্যাং
পক্ষাদিভিন লিপ্যতে তদ্বৈশ্বৈ পরমাস্মাদেহিকৈকোদ্যোগেনৈব যুক্ত্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

তাৎপর্য ।—শ্রীভগবান্ পূর্বে বলিরাছেন যে, আস্মাদা সর্বভূতাবস্থিত
হইলেও বিভিন্ন ভাবাপন্ন ভূতাত্মার আস্মাদা লিপ্ত হয় না । বর্তমান স্রোকে
এই তত্ত্ব সর্বসাধারণের বোধোপযোগী সরল সদৃষ্টান্ত প্রদর্শন পূর্বক বিশদ
করিতেছেন । যে আকাশ বিশ্ব সংসারের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত, প্রতিগন্ধ পরি-
পূরিত গলকোমর অথবা কীটাকুলিত পয়ঃপ্রণালীতলস্থ পক্ষে অথবা ক্রিমি-
সঙ্গুল বিগতজীবগলিতশরীরে সর্বত্রই তাহার সমবিদ্যমানতা । স্থানভেদে
বা অবস্থাভেদে আকাশের গমনাগমনের ভারতম্য নাই । কিন্তু যেখানে যে
ভাবে আকাশ কেন বিরাজমান হউক না, তাহা যে আকাশ সেই আকাশই
থাকে ; কোন বস্তুর গুণ ধর্মের প্রলেপ আকাশে লিপ্ত হয় না । গোময় বা
চন্দন, পক্ষ বা মলিন কাহারও প্রলেপ আকাশে লাগিয়া থাকে না ।

আকাশ চিরদিনই সমান ধর্মাক্রান্ত ও সমভাব । এইরূপে বুদ্ধিতে হইবে যে আত্মাও যে কোন পদার্থে অধিষ্ঠিত থাকুন না কেন, সেই পদার্থের গুণধর্ম তাঁহাতে প্রলিপ্ত হয় না, বা তাঁহাকে আচ্ছন্ন অভিভূত করিতে পারে না । আকাশ অতিশয় সূক্ষ্ম বস্তু, এই জন্যই সর্বত্রগত হইলেও তাহাতে কোন বস্তুর প্রলেপনস্খাবনা নাই । আত্মাও বর্ণনা গীত কল্পনা গীত । যে যে বস্তুকে আমরা সূক্ষ্ম বলিয়া মনে করি, তিনি তদপেক্ষাও সূক্ষ্ম । সুতরাং সর্বব্যাপী সর্বময় হইলেও কোন বস্তুর প্রলেপ তাঁহাতে লিপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই । যদি কেহ মনে করিয়া থাকেন যে নিগুণত্ব হেতু আত্মায় ভূত সমূহের গুণ ধর্মের সংযোগ না ঘটিলেও তত্ত্বাবত্তের প্রলেপ তাঁহাতে কেন লিপ্ত না হইবে ? এই শ্লোকে তাঁহাদিগেরও সে আশঙ্কা নিবারিত হইল ॥ ৩৩ ॥

—(০)—

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কৃৎস্নং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কৃৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত । ॥ ৩৪ ॥

অনুব্র ।—হে ভারত ! (ভরতকুলসম্ভব !) যথা একঃ রবিঃ (সূর্য্যঃ) ইমং কৃৎস্নং (সমগ্রং) লোকং প্রকাশয়তি (আভাসয়তি) তথা ক্ষেত্রী (পরমাত্মা) কৃৎস্নং (সমগ্রং) ক্ষেত্রং (দেহং) প্রকাশয়তি (ভাসয়তি) ॥ ৩৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে ভারত ! যে রূপ এক সূর্য্য এই সমগ্র লোককে প্রকাশিত-করেন, তদ্রূপ পরমাত্মা সমগ্র দেহকে প্রকাশিত-করেন ॥ ৩৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে ভারত ! যে রূপ এক সূর্য্য উদ্ভিত হইয়া সমগ্র বিশ্বকে প্রকাশিত-করেন, তদ্রূপ পরমাত্মাও সমগ্র ক্ষেত্রের মধ্যে বাস করিয়া তাহাদিগকে স্বীয় জ্যোতিতে উদ্ভাসিত করেন ॥ ৩৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কিঞ্চ যথা প্রকাশয়তীতি । যথা প্রকাশয়ত্যভাসয়ত্যেকঃ কৃৎস্নং লোকমিমং রবিঃ সবিহাদিত্যঃ, তথা তদ্ব্যবহৃত্যাদি প্ৰত্যয়ঃ ক্ষেত্রমেকঃ সন্ প্রকাশয়তি কঃ ক্ষেত্রী পরমাত্মেত্যর্থঃ । রবির্দৃশ্যস্তোহধ্যাত্বান উভয়াপ্নোত্বপি ভবতি রবিবৎ সর্বক্ষেত্রেষু কঃ আত্মা অপ্লেপকশ্চেতি ॥ ৩৪ ॥

আনন্দশিখার — ন করোতি ন লিপ্যতে চেতার দ্রষ্টৃভ্যে দশাধর্মশূন্যং হেতুমা-
তিক্ষেতি । দৃষ্টাভ্যে ন বিবক্ষিতমর্থদর্শয়তি রবীতি । উভয়বিধধর্মার্থমেব ক্ষুণ্ণয়তি রবিবিদতি
॥ ৩৪ ॥

রামানুজ । — যথেন্তি । যথৈক আদিত্যঃ স্ময়া প্রভয়া কুংসমিমাং লোকং প্রকাশয়তি
তথা ক্ষেত্রমপি ক্ষেত্রী মমেনং ক্ষেত্রমীদৃশয়তি কুংসং বহিরন্তঃশাপাদতল মন্তকং স্বকীয়েন জ্ঞানেন
প্রকাশয়তি । প্রকাশ্যগোকং প্রকাশকাদিত্যবদেদিত্বেন বেত্তৃত্বাদস্মাৎ ক্ষেত্রাদিত্যস্তবিগক্ষ-
ণোহসমুক্তলক্ষণায়াং তার্থঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধর । — অঙ্গসম্বন্ধেণোনাভীত্যাকাশদৃষ্টাভ্যে ন দর্শিতং প্রকাশকত্বাৎ প্রকাশ্যদৈর্ঘ্য-
যুক্তাৎ ইতি রবিত্বাৎসেবাহ যথা প্রকাশয়তীতি । স্পষ্টোহর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

বলদেব । — বেদধর্মশূণ্যলিঙ্গ এবায়া স্বদর্শেণ দেহং পৃষ্ঠাতীতাহ যথেন্তি । যথৈকো
য়বিরিমাং কুংসং লোকং প্রকাশয়তি প্রভয়া তথৈকঃ ক্ষেত্রী জীবঃ কুংসমাপাদমন্তকমিদং ক্ষেত্রং
দেহং প্রকাশয়তি চেতয়তি চেতনয়েত্যেবমাহ সুত্রকারঃ “পুণ্যাদি লোকবদি”তি ॥ ৩৪ ॥

মধুসূদন । — ন কেবলমঙ্গসম্বন্ধাবাদাত্মা নোপলিপ্যতে প্রকাশকত্বাদপি প্রকাশ-
্যদৈর্ঘ্য লিপ্যত ইতি সদৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি । যথা রবিরেকএব কুংসং সর্বমিমাং লোকং দেহেন্দ্রিয়-
লত্বাতঃ জপবস্ত্রমা গ্রহীতি যাবৎ প্রকাশয়তি ন চ প্রকাশ্যদৈর্ঘ্যলিপ্যতে, ন বা প্রকাশ্যভেদাদিত্বতে,
তথা ক্ষেত্রী ক্ষেত্রজ একএব কুংসং ফেবং প্রকাশয়তি হে ভাবত ! অতএব ন প্রকাশ্যদৈর্ঘ্য-
লিপ্যতে ন বা প্রকাশ্যভেদাদিত্বত ইত্যর্থঃ । “স্বর্গোবাণা সর্বলোকশ্চ চক্ষুর্ন লিপ্যতে চাক্ষুর্নৈবোহ-
দোষৈঃ । একস্তথা সর্বভূতাস্তবায়ান লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহুঃ” ইতি শ্রুতঃ ॥ ৩৪ ॥

নীলকণ্ঠ । — ন করোতি ন লিপ্যত ইতি দ্বয়মপি দৃষ্টান্তান্তরেণ প্রতিপাদয়তি যথেন্তি
যথা স্বর্গো অসম্বাদ্যেণ বিশ্বং প্রকাশয়তি নতু ব্যাপারাবিষ্টতয়া কুবিন্দ ইব পটং, যথা চৈব
প্রকাশ্যদৈর্ঘ্যগন্ধাদিভিনলিপ্যতে এবমসং ক্ষেত্রীক্ষেত্রজঃ স্বর্গাবদেক এব সন্ অনেকধা ভূত-
ক্ষেত্রং মহাত্মানীতাদিনা চতুর্দিশতিতদায় কমিচ্ছাদেবাদিবিকারযুক্তং তৎসম্বাদ্যম্বরণ
প্রকাশয়তি হে ভাবত ! নতু ব্যাপারাবিষ্টতয়া তৎ সম্পাদয়তি তদ্বৈশ্বকী পূণ্যপাদিভিন
লিপ্যতে স্বর্গাদৃষ্টাভ্যে ন একইমকত্বং প্রযুক্তমলেপনঞ্চ দর্শিতম্, তথা চ শ্রুতম্, “যথাহমং জ্যোতি-
রায়্যাবিবরানপোতিরাবহুক্ষপোহহুগজ্জন্ উপাধিনা ফিরতে ভেদকপোষেবঃ ক্ষেত্রেভ্যেবমজোহয়-
মায়্যা । হৃষ্যো যথা সর্বলোকশ্চ চক্ষুর্নলিপ্যতে চাক্ষুর্নৈবোহদোষৈঃ একস্তথা সর্বভূতাস্তবায়ান
ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহুঃ” ইতি ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ । — প্রকাশকত্বং প্রকাশ্যদৈর্ঘ্যেণ যুক্তাৎ ইতি সদৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি । রবির্যথা
প্রকাশকঃ প্রকাশ্যদৈর্ঘ্যেণ যুক্তাৎ তথা ক্ষেত্রী পরমায়্যা । “স্বর্গো যথা সর্বলোকশ্চ চক্ষুর্ন যুক্তাৎ
চাক্ষুর্নৈবোহদোষৈঃ । একস্তথা সর্বভূতাস্তবায়ান লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহুঃ” ইতি
শ্রুতঃ ॥ ৩৪ ॥

তাৎপর্য্য।—পূর্ব্বশ্লোকে আত্মার প্রলেপ সম্ভাবনা শূন্যতার বিষয় দৃষ্টান্ত সহকারে পরিবাক্ত হইয়াছে। অধুনা অত্ৰ এক দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহাই ব্যক্ত করা হইতেছে যে, আত্মা সৰ্ব্বভূতের প্রকাশক হইলেও তৎপ্রকাশিত পদার্থপুঞ্জের সহিত তাঁহার সংযোগের কোনই সম্ভাবনা নাই। নভো-মণ্ডলে প্রতিদিন উষা সমাগমে যে দিনদেবের অত্যাঙ্কল মূর্ত্তি পরিদৃষ্ট হয়, তিনি এক হইলেও বিথের যাবতীয় পদার্থের প্রকাশক। সেই মরীচিমালীর কিরণ প্রকাশে অন্ধকারের আবরণ সুদূরে পলায়ন করে এবং পদার্থ পুঞ্জের মূর্ত্তি প্রকাশিত হয়। দিনমণি এক হইলেও সৰ্ব্বপ্রকাশক, সৰ্ব্বত্র আলোক দাতা, এবং সৰ্ব্ব পদার্থে বিকীর্ণ। তথাপি কোন পদার্থের সহিত তাঁহার সংযোগ নাই, কোন পদার্থের ধর্ম্ম বা ভাব তিনি পরিগ্রহ করেন না। আত্মাও সেইরূপ সৰ্ব্ব প্রকাশক হইলেও কোন পদার্থের সহিত সংযুক্ত নহেন। সমালোচ্য শ্লোকের দৃষ্টান্ত দ্বারা আত্মার দুইটি তত্ত্ব বিশদীকৃত হইতেছে। প্রথম রবির ত্রায় আত্মাও কোন পদার্থেই লিপ্ত নহেন; দ্বিতীয়, সূর্য্য বিভিন্ন পদার্থ হইয়া নানারূপ পদার্থের প্রকাশক হইলেও সকল সময়ে একই থাকেন, নানা ভাবাপন্ন হন না। আত্মাও তদ্রূপ এক এবং সমভাবাপন্ন। কঠোপনিষদেও এসম্বন্ধে নিম্নলিখিত কয়েকটি সুমধুর বচন আছে। নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল। “অগ্নির্যথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব। একস্তথা সৰ্ব্বভূতান্তরায়া রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্চ ॥ বায়ুর্যথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব। একস্তথা সৰ্ব্বভূতান্তরায়া রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্চ ॥ তুর্য্যো যথা সৰ্ব্বলোকস্ত চক্ষুর্নলিপ্যতে চাক্ষুযে সীদ্ধদোষৈঃ। একস্তথা সৰ্ব্বভূতান্তরায়া ন লিপ্যতে লোকভুঃখেন বাহুঃ ॥” (কঠোপনিষৎ ৫ম বঙ্গী ৯।১০।১১ শ্রুতি) ভাবার্থ যথা; যেমন একই অগ্নি ভুবনে প্রবেশ করিয়া পদার্থ সমূহের রূপানুসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপদারী হইয়াছেন, তদ্রূপ একই আত্মা নানা প্রকার পদার্থ ভেদে নানাবিধ রূপ হইয়াছেন অথচ সকলের বাহিরেও আছেন। যেমন একই বায়ু ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া বস্তু সমূহের অনুরূপ রূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তদ্রূপ একই আত্মা বিবিধ বস্তু ভেদে বিবিধরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন, অথচ তাহাদের বাহিরেও বর্ত্তমান আছেন। সৰ্ব্বলোকচক্ষু সূর্য্য যেমন চাক্ষুয বাহু শুচি বা অশুচি বস্তুর

দোষ গুণে লিপ্ত হন না, তদ্রূপ একই পরমাত্মা সর্বভুতগত হইয়াও তাহাদের দুখের দ্বারা লিপ্ত হন না ।”

আত্মতত্ত্বাববোধের অনুকূল বিবেচনায় আমরা এস্থলে বেদান্ত দর্শন হইতে চারিটি সূত্র উদ্ধৃত করিতেছি। যথা; “অবিরোধশ্চন্দনবৎ ।” “অবস্থিত্তিবৈশেষ্যাদিতি চেম্মাভ্যুপগমাদ্দি হি ।” “গুণাচ্ছালোকবৎ ।” “ব্যতিরেকো গন্ধবৎ ।” (বেদান্ত দর্শন ২য় অধ্যায় ৩য় পাদ ২৩ । ২৪। ২৫। ২৬ শ্লোক) এই সূত্র নিচয়ের তাবার্থ যথা; আত্মা সূক্ষ্ম হইলেও চন্দন স্পর্শ দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহার দেহব্যাপী কার্যকারিতার বাধ হয় না। কিন্তু চন্দনের প্রত্যক্ষভাবে একস্থানে অবস্থান হেতু আত্মার সহিত তাহার দৃষ্টান্ত হইতে পারে না, এরূপ আশঙ্কা অমূলক। কারণ ইহা নিশ্চিত আছে যে, আত্মা হৃদয়ে অবস্থিত। দীপ অগ্নি হইলেও তাহার প্রভা যেমন সমগ্র গৃহ ব্যাপিয়া থাকে, তদ্রূপ আত্মা চৈতন্য অণু হইলেও তাহা সর্বব্যাপী এবং তদ্বারা দেহ কার্যক্ষম হয়। গন্ধ যেমন পুষ্পাদি আশ্রয় দ্রব্য ব্যতিরেকেও থাকিতে পারে এবং বিস্তৃত হয়, তদ্রূপ আত্মা চৈতন্যও আশ্রয় ব্যতীত সমস্ত দেহে বিস্তৃত হইতে পারে * ॥ ৩৪ ॥

* এই সূত্র চতুষ্টয় উপলক্ষে যে যে রূপ বিচারের আবির্ভাব হইতে পারে, তৎসবানুশীলন করিয়া কৃত শরীরক ভাব্যে তাহা উপাধিত হইয়াছে। এই লক্ষ্য নিয়ে সেই ভাব্য উদ্ধৃত হইতেছে। “বথাহি হরিচন্দনবিশুঃ শরীরৈকদেশ সম্বন্ধোহপি সন্মুখসকল দেহব্যাপিনমজ্ঞানং কুরোতি, এবমাত্মাপি দেহৈকদেশসকল দেহব্যাপিনীকুপলক্ষিৎ কস্মিন্যপি, তৎ সম্বন্ধাচ্চাস্ত সকলশরীরগতাবেদনা ন বিরখ্যতে, তৎগান্ধোহি সম্বন্ধঃ কৃৎসনাঃ তুচিবর্ততে, যৎ চ কৃৎসনশরীরব্যাপিনীতি ॥ ২৩ ॥ অত্রাহ। বহুস্তমসিরোধশ্চন্দনবদিত উদযুক্তং, দৃষ্টান্তদ্বাষ্টান্তিকচোর-তুল্যবাৎ। সিক্তে হ্যান্মনোদেহৈকদেশস্থিত চন্দন দৃষ্টান্তো ভবতি। প্রত্যক্ষত চন্দনস্যাবস্থিত্তি বৈশল্যমেক-দেশস্থিত্বং সকলদেহজ্ঞানক। আত্মনঃ পুনঃ সকলদেহোপলক্ষিত্বাৎ প্রত্যক্ষং নৈকদেশগতিত্বম্। অহুমেরত্ত তদিত্তি। বথাপ্যুচ্যতে, ন চাত্মানুমানম্ সম্ভবতি। কিমান্ননঃ সকলশরীরগতা বেদনা তদগতিরিত্তেব সকলদেহ-ব্যাপিনঃ সতঃ কিম্ বা বিতোদর্ভস ইব আহোমিচ্ছন্দনাবলোহিবাণোরেক দেহস্থত্বোক্ত সংশয়ান্নিনুজ্ঞেয়মিতি। অত্রোচ্যতে। নাহং দেহঃ। কমাৎ? অত্মাপগমাৎ। অত্মাপগমাতে হ্যান্মনোহপি চন্দনস্তেব দেহৈক-দেশস্থিত্বমবস্থিত্তিবৈশেষ্যম্। কথমিতি। উচ্যতে। হৃদিক্তেব আত্মাপগম্যতে বেদান্তে ‘হৃদিক্তেব আত্মা’ ‘সবাএব আত্মা’ হৃদিক্তম আত্মা “যোঃয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেন্দ্রিয়াদ্যন্তর্জ্যোতিঃ পুরুষঃ” ইত্যাদ্যুপদেশাৎ। তন্মাৎ দৃষ্টান্তদ্বাষ্টান্তিকচোরবৈশেষ্যাদ্যুক্তমৈবৈতদবিরোধশ্চন্দনবদিত ॥ ২৪ ॥ চৈতন্যগুণব্যাপ্তেজ্ঞানগোপনিতো জীবন্য সকলদেহব্যাপি কার্যং ন বিরখ্যতে। বথা লোকে সবিদ্রোণপ্রভৃতীনামগবরৈকদেশ বর্ত্তিন-রপি প্রতাপগবরব্যাপিনী সত্য কৃৎস্নংগবরকে কার্যং কুরোতি তদ্বৎ। স্যাৎ কলগিচ্ছন্দনস্য সাবরবদ্বাৎ নু আবরগববিসর্পনোপি সকলদেহে আত্মান্নিত্বং ন তদ্ব্যপোজীবন্যাবরবাঃ সতি যৈরয়ং সকলং দেহংবিপ্র

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োরেবমন্তরং জ্ঞানচক্ষুষা ।

ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্চ যে বিদুর্য়ান্তি তে পরং ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং
যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে বিজ্ঞান-
যোগো নাম ত্রয়োদশোঃধ্যায়ঃ ।

—(০)—

অনুব্র।—এবং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ (শরীরশরীরিণোঃ) অন্তরং
(ভেদং) জ্ঞানচক্ষুষা (বিবেকসম্পন্নচক্ষুষা) যে (জ্ঞানিনঃ) বিদুঃ
(জানন্তি) ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্চ (ভূতানাং প্রকৃতিসকাশাং মোক্ষোপায়ং)
চ [বিদুঃ] তে পরং (ব্রহ্ম) যান্তি (প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ৩৫ ॥

প্রতিশব্দ।—এইরূপ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞের ভেদকে জ্ঞান-চক্ষু-দ্বারা যে
জ্ঞানিগণ জানেন, এবং ভূতগণের-প্রকৃতির-নিকট-হইতে মোক্ষোপায়
[জানেন] তাঁহারা ব্রহ্মকে প্রাপ্ত-হন ॥ ৩৫ ॥

ব্যাখ্যা।—যে জ্ঞানিগণ পূর্বোক্ত প্রকারে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞের ভেদ
বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন চক্ষুদ্বারা দর্শন করিতে পারেন, এবং প্রকৃতি হইতে
ভূতগণের মোক্ষোপায়কে জানেন, তাঁহারা পরমার্থস্বরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

সর্গতীত্যাশ্রয় গুণায়া লোকবহিঃস্বভাবঃ । কথং পুনঃপৌণ্ড্রবিষয়িত্বেরেকণান্যত্র বর্তত । নহি পটস্য
গুরোগুণঃ পটবাসিত্বেরেকণান্যত্র বর্তমানো দৃশ্যতে । প্রদীপঃ প্রভাবদ্বৈপতি চেৎ, ন । তস্যাপি ত্রয়া-
ভূগুণম্ভাবঃ । নিষিদ্ধাধরং হি ত্রয়োহু্যং প্রদীপঃ, প্রদীপোঃ প্রভাবঃ ত্রয়োহু্যং প্রভেতি । অত উক্তং
পঠতি ॥ ২৪ ॥ যথা গুণস্যাহি পটো পক্ষ্মা পক্ষ্মদ্বয়বাসিত্বেরেকণান্যত্র বৃত্তির্ভব্যাঃ প্রাপ্তোপ পক্ষ্মাবিহ
পক্ষ্মদ্বয় পক্ষ্মপল্লভে, এবমধোরপি সত্যো জীমস্য চৈতন্যগুণবাসিত্বেরেকো ভবিষ্যতি । অতশ্চৈতন্যকৃতিকমেতন্
গুণবাসিত্ববিবদাঃ প্রবিরোধানুপপত্তিরিতি গুণসৌখ্য সত্যোপক্ষ্মাঃ প্রবিরোধবর্ণনাৎ । পক্ষ্মস্যাপি সত্বৈবাত্রৈক
বিরোধ ইতি চেৎ । ন । যদ্যদ্ব্যবস্থাধিরেবতস্য ক্ষরপ্রসঙ্গাৎ । অক্ষীরমাপমপিতং পূর্বাং দ্ব্যবস্থা পক্ষ্মেত

শঙ্করাচার্য্য ।—সমস্তাধার্ম্যার্থোপসংহারার্থোহয়ং শ্লোকঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঁরিত । ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞয়োঁর্থথাব্যাত্যাতয়োঁরবৎ যথাশ্রদ্ধাশ্রিত্যপ্রকারেণ অন্তর্যমিতরতরতরৈলক্ষণ্যবিশেষঃ জ্ঞানচক্ষুষা শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশজনিতমাত্মপ্রত্যয়কং জ্ঞানং চক্ষুস্তেন জ্ঞানচক্ষুষা ভূতপ্রকৃতিমৌক্ষ্যং ভূতানাং প্রকৃতিরবিজ্ঞানলক্ষণাব্যাক্ষ্যাত্মা তস্মা ভূতপ্রকৃতেমৌক্ষ্যমভাবগমনঞ্চ যে বিহুঁবিক্রান্তি, যাস্তি গচ্ছন্তি তে পরং পরমাণবত্বং ত্রক্ষ ন পুনর্দেহমাদদতি ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎপূজাপাদিশ্য পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্কর ভাগবতকৃতৌ

গীতাভাষ্যে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

জ্ঞানান্দগিরি ।—অধ্যায়ার্থঃ সফলমুপসংহরতি সমস্তেতি । বিশেষকৌট্যপরিণামাদি লক্ষণশুদ্ধেবমমানিষাদিনিষ্ঠতয়া ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞযাথাত্ম্যবিজ্ঞানবতঃ সর্বানর্থনিবৃত্ত্যা পরিপূর্ণপরমানন্দাবির্ভাবলক্ষণপুরুষার্থসিদ্ধিরতিসিদ্ধং ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শুদ্ধানন্দপূজাপাদিশ্য-ভগবদানন্দগিরি বিরচিতৈ

শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যবিবেচনে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

রায়াবুজ ।—ক্ষেত্র ইতি । এবমুক্তেন প্রকারেণ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঁরন্তরং বিশেষম্ বিবেকবিষয়জ্ঞানাগোন চক্ষুষা যে বিহুঃ ভূতপ্রকৃতয়োঁক্ষ্যং চ তে পরং যাস্তি । তে নিষ্পৃক্ত-বন্ধনমাত্মনঃ প্রাপ্নুবন্তি । এবমুক্তেন প্রকারেণ মৌক্ষ্যতেহনেনেতি মৌক্ষ্যঃ অমানিষাদিকমুক্ত-মৌক্ষ্যসাধনমিত্যর্থঃ । ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঁর্বিবেকবিষয়েণ উক্তেন জ্ঞানেন তয়োঁর্বিবেকং বিদিত্বা ভূতপ্রকৃতিমৌক্ষ্যোপায়মমানিষাদিকল্লাবগম্য যে আচরন্তি তে নিষ্পৃক্তবন্ধাঃ সেন কপণাবস্থিত-মনবচ্ছিন্ন লক্ষণমাত্মনঃ প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্রায়াবুজাচার্য্য বিরচিতৈ গীতাভাষ্যে

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

অঙ্গনা তৎপূর্নাবৈঠলকদ্ব্যবস্থিতী যৈত । সাদেতৎ । গন্ধাশাশাং গিল্লিষ্টান্যববানান্যজ্ঞানং সন্নপি দিল্পেবো নোপলক্ষ্যতে, সন্মতি গন্ধপরমাণবঃ সর্বতো ব্রহ্মহতা গন্ধবুদ্ধিমুৎগাদয়ন্তি নাসিকাপুত্ৰমুৎপ্রসিশ্লন্তি ইতি চেৎ, ন, অতীন্দ্রিয়হাং পরমাণুনাং ক্ষুটগন্ধোপলক্ষ্যত, নাগকেশরাদিহ । নচলোক প্রতীতিগন্ধবদ্রনামাজ্ঞানিতি, গন্ধ এবাত্মা ইতি তু লোকিকাঃ প্রতীযন্তি রূপাদিশব বাস্তবোহুপলক্ষ্যলক্ষণসাপাবুক্ত আশ্রয় বাস্তবক ইতি চেৎ, ন, প্রত্যক্ষবাস্তবমানপ্রত্যক্ষঃ । তস্মাদ্ভবদ্বয়া লোকে দৃষ্টং তৎ তথৈবানুমানম্ভবঃ নিরূপক-নাগ্ৰহা । নহি যসো জ্ঞপো জিহবোপলক্ষ্যত ইত্যতো রূপাহোচপি গুণা জিহবৈবোপলভ্যোরস্রিত নিরন্তর লক্ষ্যতে ॥ ২২ ॥

যেমন শবীবৈ একত্বেন এক বিন্দু চক্ষন স্থাপিত হইলে সর্বদাবীক্ষ্যণী জ্ঞানাত্ম, সেইরূপ যৈবৈক—যেহুই জ্ঞানাত্ম সকল দেহবাহী বেদনাদির উপলক্ষি (অনুভব) করেন । ইহ লক্ষণ থাকার অর্থ উপলক্ষি

হনুমান্ ।—ভূতপ্রকৃতিস্বায়া তস্তা মোক্ষো ভূতপ্রকৃতিমোক্ষস্তং ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতায়ৈ পৈশাচ ভাষ্যে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধর ।—অধ্যায়ার্থমুপসংহরতি ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ প্রাধিকার-
জ্ঞায়োরন্তরং ভেদং বিবেকজ্ঞানলক্ষণেন চক্ষুষা যে বিহঃ, তথা স্বেমুক্তা ভূতানাং প্রকৃতিভুক্তাঃ
সকাল্যাং মোক্ষং মোক্ষোপায়ং দ্যানাদিকঞ্চ যে বিহুস্তে পরং পদং যান্তি । বিবিক্তো যেন তস্মৈ
মিশ্রো প্রকৃতিপুরুষো । তং বন্দে পরমানন্দং নন্দনন্দনমীশ্বরং ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতায়াং ঋষিকৃতটীকায়াং ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

বলদেব ।—অধ্যায়ার্থমুপসংহরন্ ভজ্ঞজ্ঞানফলমাহ ক্ষেত্রজ্ঞি । ক্ষেত্রজ্ঞে সঙ্কটযোগে
ক্ষেত্রজ্ঞয়োজীবেশয়োরেবং মজ্জকবিধয়াস্তরং ভেদং জ্ঞানচক্ষুষা বৈদগ্ধ্যবিষয়কপ্রজ্ঞানেজ্ঞেণ যে বিহঃ
ভগাবত্বতানাং প্রকৃতেঃ সকাল্যাংমোক্ষং চ ভোগ্যাদনমমানিষাদিকং য়ে বিহুস্তে প্রকৃতেঃ পরং
সর্বোৎকৃষ্টং পদবোমাখ্যং মংপদং যান্তীতি । জীবেশো দেহমদ্যাক্তো তন্মাত্তো দেহমদ্যগুণ্ । বধ্যতে
মুচ্যতে বোধাদিতি জ্ঞানং ত্রয়োদশং ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদেব কৃতে শ্রীভগবদগীতোপনিষদ্বাষ্যে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

মধুসূদন ।—ইদানীমধ্যায়ার্থং সফলমুপসংহরতি । ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ প্রাধিকারাতয়ো-
রেবমুক্তেন প্রাকারেশান্তরং পরস্পরবৈলক্ষণ্যং জ্ঞাতচিত্তজ্ঞাবিকারিহিনির্বিজ্ঞানস্বাদিক্রপং জ্ঞানচক্ষুষা
শাস্ত্রাচার্যোপদেশজনিতাস্বজ্ঞানরূপেণ চক্ষুষা যে বিহুত্বভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্চ ভূতানাং সর্বোৎকৃষ্টং
প্রকৃতিরবিজ্ঞা মায়াখ্য তস্তাঃ পরমার্থাস্ববিজ্ঞয়া মোক্ষমভাবগমনঞ্চ যে বিহুজ্ঞানিহি, যান্তি তে পরং
পদার্থাস্ববস্তুস্বরূপং কৈবল্যং ন পুনর্দেহমাদদত ইত্যর্থঃ । তদেবমমানিষাদিপদনিষ্ঠস্ত্র ক্ষেত্র-
ক্ষেত্রজ্ঞবিবেকবিজ্ঞানবতঃ সর্গানর্থনিবৃত্ত্যা পরমপুরুষার্থসিকারিত সিদ্ধম্ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকচারণা শ্রীবিষ্ণুস্বরস্বতী শ্রীপাদশিষ্য-শ্রীমধুসূদনবিরচিতায়াং

গীতাপ্রবৃদ্ধীপিকায়াং প্রকৃতিপুরুষ বিবেকযোগো নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

অবিরুদ্ধ । অগ্নিহসৎক সমুদয় ত্বকে থাকে, ত্বক সঙ্গস্বরূপগোপিনী, সেই কারণে লোকগণকীর্ত লোক
উপলব্ধি সম্পন্ন হয়। এতদ্বলে কেহ কেহ বলেন, আগুনি কারণে, চন্দনের দুর্গন্ধ অগুণ। যেহেতু
উহা দীর্ঘাভিষ্কৃত সমান নহে। যদি আগুনি একদেহতা নিষ্ক ভট্ট, তাহা হইলে ঐ দুটায় সমত
হইত। (অগ্নিগো আগুনি দেহকদেহভূতা নিগীত কর নাট) চন্দনের অবস্থিতি বৈশেষ্য অর্থাৎ
নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান প্রত্যক, সকল দেহাঙ্গাদিকভাও প্রত্যক, কিন্তু আগুনি সকল দেহোপলব্ধি
প্রত্যক, এক দেহভূতা অপ্রত্যক। [অগ্নি.....রিত] তাহা অগ্নিমত, একথা বলায় নাহি।
অগ্নুমান অসম্ভব। (আত্মা অগ্নি, তৎপ্রতি চেতু, যাপিকাযাকারহ, তাহাও ঐ চন্দন সিদ্ধ।
এ অগ্নুমান অগুণ)। সকল দেহব্যাগিনী যেমন কি আত্মা সকল দেহব্যাগী বগ্নজ্ঞের স্তার ব্যাপী
বলিয়া অগুণতা হয়? অথবা আগুনের স্তার সর্বব্যাপী বলিয়া? অথবা চন্দন বিলুপ্ত দুর্গন্ধে একদেহত্ব

নীলকণ্ঠ ।—অধ্যায়ার্থঃ কৃষ্ণমুপসংহরতি ক্ষেত্রেতি—ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্যোঃ পূৰ্ণোক্তয়োরেবম্ উক্তরীত্য। অন্তরং ভেদং জড়ভাজড়কৰ্ভুসাকৰ্ভুয় কাৰিষাকারিত্ব কৃতং বৈলক্ষণ্যং জ্ঞানচক্ষুষা শাস্ত্রাচাৰ্য্যোপদেশায় প্রত্যয়জনিতেন জ্ঞানচক্ষুষাযে বিদ্বন্তে পরং মোক্ষং যান্তি প্রাপ্নুবন্তি কিং সাংখ্যানামিব অম্বাকমপি গুণপুরুষান্তরজ্ঞানাদেব কৈবল্যমুচ্যতে ইত্যশঙ্ক্যাহ ভূতপ্রকৃতিম্বোক্ষ-মিতি ভূতানাং বিরোধাদীনাং প্রকৃতিরূপাদানাং ত্রিগুণাত্মিকা অবিদ্যা তজ্জা বিদ্যায়া মোক্ষং নিরবয়োধেদঞ্চ যে বিদ্বতঃ এব পরং যান্তি নতু ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্যোরন্তরমাত্রবিদ ইত্যর্থঃ, যন্তেকা সত্য। বিবীচ প্রকৃতিস্তর্হি বিভূনামলুপ্তদৃশাং বহুনাং পুরুষাণাং মুক্তানামপি এতদর্শনমপরিহার্য্যং তথা চ তেষামপি বন্ধপ্রসক্তিঃ যদি তু মিথ্যাভর্হি তন্ত বায়ুসাক্ষ্যংকারোজাতস্তদৃষ্টাসকর্থেব-রজ্জুরূপবধাদিত্যকালত্রয়েহপি নান্তি ইত্যর্থঃ। অনাদিরনন্তাহবেবেতি বক্তুং শক্যম্, তস্মিন্ন প্রকৃতিপুরুষান্তরজ্ঞানমাত্রাৎ কৈবল্যাৎ কিন্তু প্রকৃতিবাদের পুরুষজ্ঞানাৎ সর্পবাদের রজ্জ্বদর্শনাৎ তদনিবৃত্তিবন্ধনিবৃত্তিরিতি সিদ্ধম্ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমৎপদ্মবাক্যপ্রমাণমৰ্যাদাধুরক্ষরচতুর্দশবংশাবতংস শ্রীগোবিন্দহরিহ্নোঃ শ্রীনীলকণ্ঠস্ত কৃতে

ভারতভাবরীপে ভীষ্মপর্বণি ভগবদ্গীতার্থপ্রকাশে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

বিশ্বনাথ ।—অধ্যায়ার্থমুপসংহরতি । ক্ষেত্রেণ সহ ক্ষেত্রজ্যো জীবাত্মপরমাত্মনো যথাভূতানাং প্রাণিনাং প্রকৃতেঃ সকাশাম্বোক্ষং মোক্ষাপায়ং ধ্যানাদিকঞ্চ যে বিদ্বন্তে পরং যান্তি । যয়োঃ ক্ষেত্রজ্যোর্মধ্যে জীবাত্মা ক্ষেত্রধর্মতাক্ । বধ্যতে মুচ্যতে জ্ঞানাদিত্যধ্যায়ার্থঃ স্মরিতঃ ॥ ৩৫ ॥ ইতি সারার্থবিবীচ্যং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাং । ত্রয়োদশোহয়ং গীতাসু সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যং ॥

ও অল্প বলিয়া? এ সংশয় নিরূপ্ত হয় না। অর্থাৎ সংশয়িত অনুমান অগ্রাহ্য। [অত্রোবদিতি] প্রতিবাদী এই বিষয়ের প্রত্যুত্তর বা প্রোক্ত আশঙ্কির গুণন বলিতেছেন—চন্দন বিন্দুর দৃষ্টান্ত সঙ্গোপন নহে। হেতু এই যে, তাহা স্বীকার আছে। চন্দন বিন্দুর ছাদ আশ্রয়ও দেহৈকদেশে অংস্থান কথিত হইয়াছে। কোথায়? তাহা বলিতেছি। আশ্রা হৃদয় দেশে অংস্থান করেন, ইহা বেদান্ত শাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়াছে। বধা “আশ্রা হৃদয়ে।” “সেই প্রসিদ্ধ আশ্রা।” “হৃদয়ে কোন্ আশ্রা?” “প্রাণের মধ্যে যিনি বিজ্ঞানময়” “হৃদয়ে যিনি অন্তর্জ্যোতিঃ পুরুষ” ইত্যাদি। অতএব চন্দন দৃষ্টান্ত শিবম দৃষ্টান্ত নহে। যেহেতু বিষম দৃষ্টান্ত নকে, প্রত্যুত সম দৃষ্টান্ত, সেই হেতু চন্দন দৃষ্টান্ত অবিকল্প। জীব অণু (হুন্মান) হইলেও চৈতন্য স্তরের ব্যাপ্তিতে সকল দেহ ব্যাপী কার্য সম্পন্ন হইতে পারে। যেমন রত্ন ও প্রমাণ এক স্থানে থাকে; কিন্তু তাহার প্রভা গৃহ ব্যাপিনী হইয়া হইয়া সমুদায় প্রকাশ প্রকাশ করে, সেইরূপ, আশ্রা অণু ও এক স্থানাবস্থিত হইলেও তাহার চৈতন্যগুণ সর্বদেহে ব্যাপ্ত হয়, তাই সকল দেহব্যাপিনী বেদনা যুগপৎ অভূত হয়। চন্দন সাবয়ব তাহার হুন্মান (পরমাণু) সকল দেহে প্রসর্পিত হইয়া পবিত্র করে, কিন্তু জীব অণু ও নিরবয়ব, তাহার প্রসর্পণ যোগ্য হুন্মান নাই, সে অল্প অপ্রশস্ত চন্দন দৃষ্টান্ত ভাষ্য করিয়া “গুণাণা” হুত বলা হইল। বলিতে পার গুণগুণী পরিভাষ্য করিয়া কি প্রকারে অন্তর্য থাকিতে পারে? বস্তুর গুণ গুণ কি বস্তুরাণ করিয়া অন্যত্র বৃত্তমান হয়? অবস্থিতি করে? দীপ প্রভার কথা বলিবে, তাহাও পারিবে না। কেন না, তাহাও ত্রয় গুণ নহে। কারণ, নিবিড়ায়ব তেজের ন্যায় দীপ, আর বিরলায়ব তেজের ন্যায় প্রভা। এই

তাৎপর্য্য।—এক্ষণে তত্ত্ব জ্ঞানের ফল প্রদর্শন পূর্ব্বক অধ্যায়ের উপসংহার হইতেছে। এই অধ্যায়ের প্রথম হইতে ক্ষেত্র ক্ষেত্রজের পার্থক্য নানা ভাবে বিবৃত হইয়াছে, এবং জ্ঞানের সাধন ও ফলাফল বিবিধ প্রকারে কীর্ত্তিত হইয়াছে। যিনি জ্ঞান চক্ষু দ্বারা অর্থাৎ শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশের অনুসরণক্রমে সাধন ও অমুষ্ঠান সহকারে বিহিত আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের স্বাতন্ত্র্য সম্যকরূপে প্রণিধান করিয়াছেন; অপিচ যিনি ভূত সমূহের প্রকৃতি অর্থাৎ তত্ত্বাবৎ যে কেবল মাত্র প্রকৃতিরই কার্য্য, অবিদ্যা বা মায়ার প্রভাবে আমরা সত্য ও সারস্বরূপ জ্ঞান করিলেও পরমার্থতঃ তৎসমস্ত অসার ও অলীক বুঝিয়া মোক্ষের উপায় নির্ণয় করিতে সক্ষম হইয়াছেন, তিনি চরমে পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তাঁহাকে পুনরায় দেহধারণ করিয়া জন্মমরণরূপ ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় না। এতাবতী ইহাই সার স্বরূপ গ্রহণ করিতে হইবে যে, অমানিত্বাদি সাধন সম্পন্ন হইয়া যাহার হৃদয় জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইয়াছে, সেই ব্রহ্মপরায়ণ ব্রহ্মজ্ঞ, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ বিষয়ক বিবেকসম্পন্ন মহাত্মা সর্ব্বানর্থ পরিশুভ্র হইয়া পরমপুরুষার্থ লাভ করিয়া থাকেন।

মূলে যে “মোক্ষ” শব্দ আছে, পূজ্যপাদ ভাস্যাকার শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি তাহা অভাব বা গমনার্থে গ্রহণ করিয়াছেন। বিদ্যার আবির্ভাব হইলে অবিদ্যার অভাব হইয়া থাকে। অথবা জ্ঞানাগমে মায়ারূপিণী অব্যক্ত প্রকৃতি গমন করিয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

আপ্তির ষণ্ডবার্ণ্য সূত্রবলা হইতেছে যেমন গন্ধগুণ গন্ধবদ্ভবোর ব্যতিরেকে অর্থাৎ গন্ধবদ্ভব হইতে বিশিষ্ট হইয়া অন্য স্থানে ব্যাপ্ত হয়, যেমন পুষ্পের লব্ধান্তিকলেও গন্ধ গুণকে পাওয়া যায়, সেইরূপ, জীব অণু হইলেও তাঁহার চৈতন্য গুণের ব্যতিরেক (অন্ত স্থানে সংস্কৃত) হইতে পারে। অতএব গুণব্যৎ হেতুটী অনৈকান্তিক। (গুণ আশ্রয় ভাগ্য পুঙ্খক কৃত্রাণি যার না, ব্যাপ্ত হইয়া, তথা নিয়ান্ত বা সাক্ষাতিক নহে। কেননা গন্ধ গুণেই নিয়মের ব্যতিচার দেখা যায়)। সেহেতু গন্ধ গুণকে আশ্রয়ভাগ্য করিতে দেখা যায়, সেই হেতু গুণের আশ্রয় বিস্ময় অযুক্ত, ইহাও অসাম্প্রতিক। গন্ধও গুণ আশ্রয় ভাগ্যের সহিত বিশিষ্ট হয়, (গন্ধ পরমাণু বিশিষ্ট হয়, তদগত্রেয় গন্ধ থাকে), একথা বলিতে পার না। কেন না, যে মূল ভ্রূণ হইতে গন্ধবৎ পরমাণু বিশিষ্ট হয় বলিয়েক্ষেপে সেই মূল ভবোর ক্ষয় হওয়া মনিতে হইবে। কিন্তু দেখা যায়, মূলভবোর কিছু মাত্র ক্ষয় হয় না। ক্ষয় হইলে পুণ্যাপেক্ষা হীন গুরুত্ব হইতে (আয়তন ও গুণন কমিত)। [স্যাৎতৎ... রক্তি] বলিতে পার গন্ধাধার অংশ (পরমাণু) সর্ব্বদা নিরিত হয় কিন্তু অত্যন্ত অল্প (গুণ)

পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামীর উপসংহার বাক্য । বীহার দ্বারা সংমিশ্রিত প্রকৃতি পুরুষের তত্ত্ব বিবিক্ত হইয়াছে, সেই পরমানন্দ স্বরূপ নন্দনন্দন পরমেশ্বরকে বন্দনা করি ।

পূজ্যপাদ শ্রীমত্তরঙ্গদেব বিদ্যাভূষণের উপসংহার বাক্য । জীব এবং ঈশ্বর উভয়েই এই দেহে অধিষ্ঠিত । তন্মধ্যে জীব দেহধর্মযুক্তরূপে বদ্ধ হইয়া থাকে, এবং জ্ঞানোদয়ে মুক্ত হয়, ত্রয়োদশাধ্যায়ে এই জ্ঞান পরিব্যক্ত হইয়াছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিখনাথের উপসংহার বাক্য । ক্ষেত্রজ্ঞস্বয়ের মধ্যে ক্ষেত্রধর্মভোগী জীবাত্মা বদ্ধ এবং জ্ঞানোদয়ে তিনি মুক্ত, ইহাই ত্রয়োদশাধ্যায়ে নিরূপিত হইয়াছে ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের তাৎপর্য্য সমাপ্ত ।

স্বামুন মুনি ।—দেহস্বরূপমায়্যাপ্তি হেতুরাত্মবিশোধনং । বদ্ধহেতুবিবেকশ্চ ত্রয়োদশ উদীযাতে ॥

তাৎপর্য্য ।—দেহের স্বরূপ, আত্মপাশ্বির হেতু, আত্মবিশোধন, বদ্ধহেতুর বিবেক এই সকল তত্ত্ব ত্রয়োদশ অধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে ।

বলিয়া তাহা লক্ষ্য হয় না । এই স্থলে আত্মার বক্তব্য, গন্ধ পরমাণু সর্বদিকে প্রসৃত (বিস্তৃষ্ট হইয়া ব্যাপ্ত) হয়, সে সকল নামাশ্রয়ে প্রবেশ পূর্বক গন্ধজ্ঞান জন্মায় একথা বলিবার উপায় নাই । কেন না পরমাণু যাত্রেই অত্যন্ত ক্ষুদ্র, ও কেন উল্লিখিতের বিষয় নহে অথচ নাগ কেশরাদিতে ব্যক্তগন্ধ উপলব্ধ হইয়া থাকে অপিচ, গন্ধাশ্রয় দ্রব্য আত্মাত হইতেছে, এইরূপ প্রতীতি কোনও পুরুষের হয় না । প্রত্যুত গন্ধ আত্মাত হইতেছে, এইরূপ প্রতীতিই হয় । [রূপাদি - শব্দকোষে] আশ্রয় পরিত্যাগ রূপ উপলব্ধ হয় না জ্ঞান গেটের হয় না, তদন্তঃক্ষেপকেরও আশ্রয় ব্যতিরেক হয় না, একথা বলিবার অযোগ্য । গন্ধের আশ্রয় ব্যতিরেক (বিস্রব) প্রত্যক্ষ ; লেহ কারণে চাটা অণুমানের অবিধর । এই সকল কারণে বলিতে হয়, মামিতে হয়, যেমন লেপা যায়, তেমনিই অণুমান করা কর্তব্য । বসন্ত তাহা রসনে স্পর্শের দ্বারা জানা যায়, রূপাদিও শুণ হস্তরাজ রূপাদিও জ্ঞানের দ্বারা জানা যাইবেক, এমন কোন নিয়ম নাই ।—ঋতুত পণ্ডিত কালীদাস বেদান্তবাগীশ ।

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

—(০)—

শ্রীভগবানুবাচ ।

পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্ ।

যজ্জ্ঞাত্বা মুনয়ঃ সর্বৈঃ পরাং সিদ্ধিমিত্যো গতাঃ ॥১॥

অনুব্র ।—শ্রীভগবানু উবাচ (কথয়ামাস) জ্ঞানানাং উত্তমং (শ্রেষ্ঠং)
পরং (পরমাত্মবিষয়ং) জ্ঞানং ভূয়ঃ (পুনঃ) প্রবক্ষ্যামি যৎ জ্ঞাত্বা
সর্বৈঃ মুনয়ঃ ইত্যো (দেহবন্ধনাং) পরাং সিদ্ধিং (মোক্ষং) গতাঃ
(প্রাপ্তাঃ) ॥ ১ ॥

প্রতিশব্দ ।—শ্রীভগবানু বলিলেন, সকল-জ্ঞানের শ্রেষ্ঠ পরমাত্ম-
বিষয়ক জ্ঞান পুনর্বার বলিব, বাহ্য জানিয়া সকল সন্ন্যাসী দেহ-বন্ধনের-
পর পরম সিদ্ধিকে প্রাপ্ত-হইয়াছেন ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা ।—শ্রীভগবানু বলিলেন, যে জ্ঞান সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
বাহ্য পরমাত্মবিষয়ক পূর্বে নানাভাবে বলিলেও এক্ষণে পুনর্বার
সেই জ্ঞান আমি তোমাকে বলিব; এই জ্ঞানের অববোধ দ্বারা সন্ন্যাসি-
গণ এই দেহ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরম সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন ॥১॥

শঙ্করাচার্য্য ।—সর্বমুৎপাদ্যমানং ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংসোগাহংপদ্যত ইতি উক্তং, তৎ কথ-
মিতি তৎপ্রদর্শনার্থঃ পরং ভূয় ইত্যাদিরূপাং আবৃত্যতে, অথবা ঈশ্বরপরতত্ত্বয়োঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়ো-
র্জগৎকারণত্বং, ন তু সাংখ্যানামিব স্বতন্ত্রমোহিতোৎসর্গঃ প্রকৃতিত্বতঃ শুণেবু চ সঙ্গঃ সংসার-
কারণমিত্যুক্তং, কদিন্ শুণে কথং সঙ্গঃ কে বা শুণাঃ কথং বা ব্রহ্মীতি শুণেভ্যশ্চ মোক্ষণং
কথং ত্র্যং মুক্তত্ব চ লক্ষণং বক্তব্যমিত্যোবসমর্থকং শ্রীভগবানুবাচ পরমিতি । পুনঃ জ্ঞানমিতি
ব্যবহিতেন সম্বন্ধঃ । ভূয়ঃ পুনঃ পূর্বেণ সর্বেণ অধ্যায়েণ অপরুহকর্মণি প্রবক্ষ্যামি তত্ত পরং
পরব্রহ্মবিষয়ত্বং, কিং তৎ জ্ঞানং সর্বৈষাং জ্ঞানানামুত্তমং উত্তমফলদং জ্ঞানানামিতি, নামানিষ্টা-
দীনাং কিং তর্হি যজ্ঞাদিজৈরবদ্ব্যবসায়ৈঃ ইতি তানি ন মোক্ষায়েব বক্তব্যমোক্ষার্থেতি পরোত্তমশব্দাভ্যাং

তৌতি শ্রোতৃবুদ্ধিকচ্যুতপাদনার্থং, যং জ্ঞাত্বা যং জ্ঞানং জ্ঞাত্বা প্রাপ্য মুনয়ঃ সন্ন্যাসিনোমননশীলাঃ সৰ্বে পরাং সিদ্ধিং মোক্ষাখ্যং ইতোহস্মাদেহবন্ধনাদুর্জং গত্যাঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ১ ॥

জ্ঞানন্দগিরি ।—ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগস্য সর্বৌৎপত্তিনিমিত্তত্বজ্ঞাতং জ্ঞাপয়িতুমধ্যা-
রাস্তবমবতারয়ন্নয়ৈরেকথাংপোখ্যাকতরূপাং সঙ্গহিমাহ সৰ্গমিতি । বিধাস্তরেণাধারাস্তং
স্থচয়তি অথবেতি । তদেববক্তুমুক্তমমুদতি স্খরেতি । প্রকৃতিস্থত্বং পুরুষস্য প্রকৃত্য
সহৈকাধ্যাসঃ তসৌব গুণেষু সঙ্গোহভিনিবেশঃ । যড়বিধামাকাংক্ষাং নিক্ষিপ্য তত্তত্তরত্বে-
নাধারাস্তরে পূৰ্ব্ববদেব পূৰ্ব্বাধ্যায়সম্বন্ধসিদ্ধিরিত্যাহ কশ্মিতি । পূৰ্ব্বোক্তেনাৰ্থেনাধ্যায়স্য
সমুচ্চয়ার্শচকারঃ । পরমিত্যস্য ভাবিকালার্থঃ ব্যবর্তয়িতুং সঙ্গতিমাহ পরমিতি । ভূয়শক-
ল্যাধিকার্থহমিহ নাতীত্যাহ পুনরिति । পুনঃশকার্থমেব বিবৃণোতি পূৰ্ব্বোক্তি । পুনরুক্তি-
ত্বইত্যশঙ্ক্য স্বমুখেন দ্রুৰ্ণোদিত্বাং পুনরুচনমর্থবদিত্যাহ তচ্চেতি । বিশেষাঃ গুণদ্বারা নির্দি-
শতি কিস্তদिति । নির্দারণার্থং যদীমাদায় তন্ত প্রকৰ্ণং দয়শতি সৰ্বৌৎপত্তিমিতি । পরমুত্তমমিতি
পুনরুক্তিমাত্ৰা বিষয়কলভেদান্নৈবমিত্যাহ উত্তমমিতি । জ্ঞানং জ্ঞেয়মিত্যাদৌ জ্ঞানশব্দেনান্য-
নিষাদীনামুক্তান্তদ্বাখ্যে চ জ্ঞানন্ত জ্ঞানানামিতি সাধ্যত্বেনোক্তমস্মৈ তন্ত বক্তব্যতেত্যাহ
জ্ঞানানামিতি । নামানিষাদীনাম্ গ্রহণমিতিশেষঃ, ইতিশব্দাদুৰ্জং পূৰ্ব্ববদেব শেষোদ্রষ্টব্যঃ ।
যথোক্তজ্ঞানাপেক্ষা কৃতস্তজ্ঞানন্ত প্রকৰ্ষন্তত্বাহ তানীতি । স্মৃতিফলমাহ শ্রোতৃবুদ্ধীতি ।
জ্ঞানং জ্ঞাত্বা জ্ঞানন্ত জ্ঞেয়তোপগমাদনবহুত্যাশঙ্ক্যাহ প্রাপ্যেতি । মুনিশব্দস্য চতুর্থাংশবিষয়ত্বে
তস্মাদেব জ্ঞানযোগাৎ কৃতস্তেথাং মুক্তিরিত্যাশঙ্ক্যাহ মননেতি । সিদ্ধেজ্ঞানত্বং পরমিতি
বিশেষণাধ্যাবর্ত্য মুক্তিষমাহ মোক্ষাখ্যামিতি । দেহাধ্যায় বন্ধনস্যাধ্যক্ষমাহ কশ্মদिति । ১ ।

রাইমানুজ ।—ত্রয়োদশে প্রকৃতিপুরুষয়োঃন্যোন্যাসংস্পৃষ্টয়োঃ স্বরূপাধাৰ্ম্ম্যং বিজ্ঞান-
মানিষাদিভির্ভগবত্বক্যমুগ্ধীতৈর্কল্যাণচ্যুত ইত্যুক্তং । তত্র বন্ধহেতুঃ পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্বস্বাদিগুণময়
অধাদিসঙ্গইতিচাভিহিতং কারণং গুণসঙ্গোহস্য সদসজ্ঞানিহ্মমিতি । অথেনানীং গুণানাম্
বন্ধহেতুতা প্রকারো গুণনিবৰ্জন প্রকারশেচ্যুত শ্রীভগবানুবাচ । পরং ভূয় ইতি ।
পরং পূৰ্ব্বোক্তাদন্যং প্রকৃতিপুরুষান্তর্গতমেব স্বাদিগুণবিষয়ঃ জ্ঞানং ভূয়ঃ প্রাবক্ষ্যামি তচ্চ
জ্ঞানং সৰ্বৌৎপত্তিঃ প্রকৃতিপুরুষবিষয়জ্ঞানানামুত্তমং যদজ্ঞানং জ্ঞাত্বা সৰ্বৌ মুনয়ঃ তন্মননশীলাইতঃ
সংসারাতঃ পরাং সিদ্ধিং গত্যাঃ পরাং শুদ্ধায়স্বরূপপ্রাপ্তিরূপাং সিদ্ধিং গত্যাঃ ॥ ১ ॥

হুম্যান্ ।—বহুত্বপরতন্ত্রয়োঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ লগদ্ধারণং নতু সাংখ্যানামিব গুণেষু চ
সঙ্গঃ সংসারকারণমিত্যুক্তং গুণেষু কথং সঙ্গঃ কোবা গুণঃ কথং বসতি গুণেভ্যস্ত মোক্ষ
কথং বাস্তবিত্যেতৎ প্রতিপাদনার্থমুক্তলক্ষণং বক্তব্যমিত্যেতদর্থঞ্চ শ্রীভগবানুবাচ । পরং
প্রকৃষ্টং ভূয়ঃ পুনরপি জ্ঞানানাম্ ইতোদেহবন্ধনং ॥ ১ ॥

শ্রীধর ।—পঃ প্রকৃত্যোঃ স্বতন্ত্রত্বং বারয়ন্ গুণসঙ্গতঃ । প্রাহ সংসারবৈচিত্র্যবিস্তারণ
চতুর্দশে । “যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমঃ । ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাত্ত্বিকী”ত্যুক্তং,
স চ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ সংযোগোনিরীশ্বরসাংখ্যানামিব ন স্বাতন্ত্র্যেণ কিস্বীষরেচ্ছ্যৈবেতি কথন-

ক্লেশং কারণং গুণসম্বোধস্য সদসদ্যোনিজ্ঞানভিত্ত্যেনেকৈঃ সঙ্ঘাদি গুণকৃতং সংসারবৈচিত্র্যং
 ঐশ্বর্যমিচ্ছান্নেবংভূতং বক্ষ্যমাণমর্থং শ্রোতি পরং ভূয় ইতি স্বাভাৱ্যং । পরং পরমাত্মনিষ্ঠং জ্ঞায়তেহ-
 নেনেতি জ্ঞানমুপদেশঃ ভূয়েহপি ভূভাৱং প্রকর্ষণে বক্ষ্যামি । কথন্তু তং জ্ঞানানাং তপঃকর্ম্মা-
 ঈষরাগাং মধ্যে উত্তমং মোক্ষহেতুত্বাৎ । তদেবাং যজ্ঞজ্ঞাতা মুনয়োমননশীলাঃ সর্বে ইতোদেহ-
 কনাং পরাং সিদ্ধিং মোক্ষং প্রাপ্তাঃ ॥ ১ ॥

বলদেব ।—গুণাঃ স্মার্ককাক্ষে তু পরিচেষাঃ ফলময়ঃ । মত্ভক্তা তস্মিন্ভুক্তিঃ স্যামিতি
 প্রাক্চতুঃপদে ॥ পূর্বাধ্যায়ৈ মিমঃসংপূজনাং প্রকৃতিজীবনধারাণাং স্বরূপাণি বিবিচ্য জ্ঞান-
 নিবাদিধর্ম্মৈর্ধর্ম্মনিষ্ঠঃ প্রকৃতিবদ্ধাধিমুচ্যতে বদ্ধহেতুঃ গুণসঙ্গ ইত্যুক্তং । তত্র কে গুণাঃ কস্মিন-
 ৱেণ কথং সঙ্গঃ কস্য গুণস্ত সঙ্গাৎ কিং ফলং গুণসঙ্গিনঃ কিঞ্চ লক্ষণং কথং বা গুণেভ্যো মুক্তি-
 রূপ্যেপেক্ষায়াং বক্ষ্যমাণমর্থং আত্মরূচ্যংপত্তয়ে ভগবান্ শ্রোতি পরমিতি স্বাভাৱ্যং । পরং পূর্ব্বোক্তা-
 ত্ত্বং প্রকৃতিজীবিত্ত্বং তমেব গুণবিষয়কং জ্ঞানং ভূয়ো বক্ষ্যামি যজ্ঞজ্ঞানানাং প্রকৃতিজীবন-
 ধারামুত্তমং শ্রেষ্ঠং নবনীতবহুকৃত্বাৎ । যজ্ঞজ্ঞানোপলভ্য সর্বে মুনয়ন্তমননশীলা ইতো লোকে
 রামান্নযাথোপলব্ধিলক্ষণাং সিদ্ধিং গতাঃ । যদা জ্ঞায়তেহেনেতি জ্ঞানমুপদেশঃ তচ্চ
 গাওঁস্তমপি ভূয়ঃ পুনর্বিদ্যাস্তরণে বক্ষ্যামি । তচ্চ জ্ঞানানাং তপঃ প্রভৃতীনাং জ্ঞানসাধনানাং
 ধ্যো পরমুত্তমং অত্যুত্তমং তদন্তরঙ্গসাধনত্বাৎ যজ্ঞজ্ঞাতা সর্বে মুনয় ইতো লোকাং পরাং
 মোক্ষলক্ষণাং সিদ্ধিং গতাঃ ॥ ১ ॥

মধুসূদন ।—পূর্বাধ্যায়ৈ “যাবৎ সঞ্জায়তে কিঞ্চিদসৎ স্বাবরজমঙ্গম । ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-
 ংযোগাভিধিকী”ত্যুক্তং তত্র নিরীক্ষরাংস্মানিরাকরণেন ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগোপাশ্রয়াদীনসং বক্তব্যং,
 ইং “কারণং গুণসম্বোধস্য সদসদ্যোনিজ্ঞানভিত্ত্যেনেকৈঃ সঙ্ঘাদি গুণকৃতং সংসারবৈচিত্র্যং
 ঐশ্বর্যমিচ্ছান্নেবংভূতং বক্ষ্যমাণমর্থং শ্রোতি পরং ভূয় ইতি স্বাভাৱ্যং । পরং পরমাত্মনিষ্ঠং জ্ঞায়তেহ-
 নেনেতি জ্ঞানমুপদেশঃ ভূয়েহপি ভূভাৱং প্রকর্ষণে বক্ষ্যামি । কথন্তু তং জ্ঞানানাং তপঃকর্ম্মা-
 ঈষরাগাং মধ্যে উত্তমং মোক্ষহেতুত্বাৎ । তদেবাং যজ্ঞজ্ঞাতা মুনয়োমননশীলাঃ সর্বে ইতোদেহ-
 কনাং পরাং সিদ্ধিং মোক্ষং প্রাপ্তাঃ ॥ ১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—পূর্বাধ্যায়ায়ৈ সূত্রপ্রকৃতিমোক্ষকং যে বিভক্ত্যপেদঃ ব্যতীত্বাক্ষং, তত্র
 গা বাহুতপ্রকৃতিঃ, কিনাশ্রয়েণ তত্ত্বাত্ত্বজনকত্বং, কথং বদ্ধকত্বং, কথং ভূভো মোক্ষং, কিঞ্চ
 জ্ঞানং লক্ষণং ইত্যেতদর্থব্রাতং বিবরীত্বং চতুর্দশোপাশ্রয় আরম্ভ্যতে, তত্রচূ ক্যাদানার্থং পরং

জ্ঞানং স্তবন্ শ্রীভগবান্‌বাচ পরমিতি । পরং সর্কোংকৃষ্টং ব্রহ্ম ভূয়ঃ পুনঃ অসকৃদুতনপি বক্ষ্য্য কিং তৎ শ্রুতপমাহ জ্ঞানানাং অমানিতাদীনাং জ্ঞানসাদনানাং মধ্যে যৎ উত্তমং জ্ঞানং মোক্ষ ফলস্বাদস্তরঙ্গত্বদেতৎ অহং ঘটং ণানামীত্যব্রাহ্মর্থস্ত ঘটাকারবৃত্তেৰ্ঘটস্ত চ জ্ঞানমস্তীতি বিষয়ভেদে জ্ঞানত্রয়মস্তু, তত্রাত্মং স্বয়ং নাস্তরীয়কং যচ্চ উত্তরং চরমত্বটপ্রকাশফলরূপং জ্ঞানং তদেব পর ব্রহ্মত্বার্থঃ, যথোক্তং বার্তিককারৈঃ, “পরাগর্থপ্রমেয়েষু যা ফলভেন সমতা সংবিস্বেবেহজ্জ্যোহং বেদান্তোক্তিপ্রমাণতঃ” ইতি, যজ্ঞজ্ঞান বেদান্তবাক্যজ্ঞানমাবীৰুত্যা অপরোক্ষীকৃত্য পরাং সিদ্ধি মোক্ষঃ ইতঃ সংসারং সংসারং বিহায় গতাঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ :—গুণাঃ সার্বজনিকাত্তু ফলজ্জ্যোতিঃচতুর্দশে । গাত্যয়েচিহ্নত্বিত্ত্ব(?) হেতু-ভক্তিশ্চ বর্ণিতা । পূর্বাধ্যায়ের কারণং গুণাগজ্জ্যোহস্য সদসদবোনিজন্ম ইত্যুক্তং তত্র কে গুণাঃ কীদৃশো গুণসঙ্গঃ কস্য কস্য গুণস্য সঙ্গাং কিং কিং ফলং স্যাৎ গুণযুক্তস্য কিং কিং বা লক্ষণং কথং বা গুণেভ্যো মোচনং ইত্যপেক্ষায়াং বক্ষ্যমাণমর্থঃ স্ববানৌ বলুং প্রতিজানীতে পরমিতি । জ্ঞায়তেহনেনেতি জ্ঞানমুপদেশঃ পরং অতু্যন্তমং ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য ।—শ্রীভগবান্‌ পূর্বাধ্যায়ে “যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিং সত্ত্বং শ্চাবরজসমং । ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ তদ্বিদ্ধি ভগ্নতৰ্ঘভ ॥” (১৩শ অধ্যায় ২৭ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে ইহাই ব্যক্ত করিয়াছেন যে, ক্ষেত্র ক্ষেত্রজের সংযোগে এই বিশ্বব্যাপার সঞ্চার হইয়াছে । তপায় নিরীধর সাংখ্যবাদ অগ্রাহ্য করিয়া ক্ষেত্র ক্ষেত্রজের সংযোগ বিষয়ে ঈশ্বরাদীনব্র প্রতিপাদিত হইয়াছে । পূর্বাধ্যায়ে “কারণং গুণাগজ্জ্যোহস্ত সদসদবোনিজন্ম ॥” (১৩শ অধ্যায় ২২ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে ক্ষেত্রজরূপ জীবের সহজতমো-গুণের সহিত মিলনেই সং অসং যোনিজন্মের কারণ প্রদর্শিত হইয়াছে । কোন্‌ গুণে স্ফিটপ সঙ্গ ঘটে, গুণ সমূহই বা কি, এবং কোন্‌ গুণ কি ভাবে বদ্ধ করে, ইহাই এস্থলে বিচার্য্য । অপি চ “ভূতপ্রকৃতিমোক্ষং চ যে বিদুর্যান্তি তে পরং ॥” (১৩শ অধ্যায় ৩৫ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে মোক্ষের পথ প্রদর্শিত হইয়াছে । কিন্তু ভূতপ্রকৃতি প্রভৃতি শব্দ দ্বারা অভিহিত গুণসমূহের হস্ত হইতে জীবের কি প্রকারেই বা মুক্তি সংঘটিত হইয়া থাকে ? আর মুক্ত পুরুষের লক্ষণই বা কি ? ইত্যাকার তত্ত্বসমূহ বিস্তারিত রূপে আগোচনা করিবার নিমিত্ত চতুর্দশ অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । প্রথমে শ্রোতৃগণের চিত্তকে তদভিমুখী করিবার অভিপ্রায়ে শ্লোকবধে শ্রীভগবান্‌ সেই তত্ত্বের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিতেছেন । শ্রীভগবান্‌ বলিতেছেন,

বিবিধ বিধানে নানাস্থানে আমি জ্ঞানের কথা বিবৃত করিয়াছি। কিন্তু তদ্বিষয়ে হে অৰ্জুন ! তোমার বোধঃ সূদৃঢ় করিবার অভিপ্রায়ে আমি তাহা পুনঃ সংবদ্ধ ও নিদৃষ্টরূপে পরিকীৰ্ত্তন করিতেছি। এই জ্ঞান যজ্ঞাদি নিঃশ্রেয়স লাভের সাধনভূত ক্রিয়া কাণ্ডের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। কারণ ক্রিয়া-কাণ্ডের দ্বারা নিয়মিত স্বর্গাদিভোগের প্রাপ্তি ঘটে, এবং তত্তদ্ ভোগা-বসানে পুনরায় জন্মমূর্ত্যুরূপ বন্ধন পুনঃ সংঘটিত হয়। কিন্তু যাহা সৰ্ব্ব সন্তাপ নাশক, যাহা নিঃশেষরূপে বন্ধন নিৰ্ম্মূল করিয়া জীবকে অনন্তা-নন্দের অধিকারী করে, সেই পরমফল কেবল জ্ঞান দ্বারাই লভ্য। এই জ্ঞান অমানিত্বাদি পূৰ্ব্ব কথিত চিত্তোন্নতির অন্তরঙ্গ স্বরূপ। এবং তত্ত্বা-বতের পরিপাক্যেই এই পরমজ্ঞানের উদ্ভব হইয়া থাকে। জ্ঞানের তত্ত্ব এইরূপ প্রয়োজনীয় ও পরম ফলপ্রদ বলিয়া আমি পুরায় ধারাবাহিক রূপে তাহার আলোচনায় প্রৱৃত্ত হইতেছি; এই জ্ঞানের তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া সন্ন্যাসিগণ * চরমে যোগ্যরূপ পরম ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

শ্রীভগবান্ পূৰ্বে “দুঃখেষু নিরুদ্বিগ্নমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ” (২য় অধ্যায় ৫৬ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে মুনির লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন। পরম জ্ঞান উপজাত না হইলে দুঃখে নিরুদ্বিগ্নতা সুখে স্পৃহাহীনতা এবং সৰ্বব্যাপারে রাগ ভয় ও ক্রোধ শূন্যতা কখনই জন্মিতে পারে না। যাঁহাদের সেইরূপ উন্নতি হইয়াছে তাঁহারা মুনি। পূর্বাধ্যায় নির্দিষ্ট অমানিত্বাদি গুণ সমূহ যাঁহার হৃদয়কে আশ্রয় করিয়াছে, তিনিই উল্লিখিত রূপ মুনিগণের চূড়ামণি হইয়াছেন। এইরূপ মুনিগণ পরম জ্ঞান সহকারে এই নগর দেখ ত্যাগের পর পরমাগতি প্রাপ্ত হন।

নবনীত যেমন দুধের সারথরূপ, এবং তাহা দুধেবই অন্তর্নিহিত, তদ্রূপ যে জ্ঞানের তত্ত্ব এক্ষণে শ্রীভগবান্ পরিব্যাক্ত করিতেছেন, তাহা সকল জ্ঞানের সার স্বরূপ, অথচ সকল জ্ঞানেরই অন্তর্নিহিত। প্রকৃতি পুরুষ ষটিত যে সকল তত্ত্বজ্ঞানের বিষয় শ্রীভগবান্ পূৰ্বে বিবৃত করিয়াছেন, সে সকল বিষয়ের পরিজ্ঞান নিতান্ত প্রয়োজনীয়। কিন্তু অনুনা যে জ্ঞানের কথা তিনি স্পষ্টরূপে বলিতে উদ্যত হইয়াছেন, তাহা তত্ত্বাবৎ জ্ঞানের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ১ ॥

* সন্ন্যাসী—চতুর্থাধীবা। সত্ব চতুর্থাধীবা। কুণ্ডলঃ ১ বহুত্বঃ ২ হংসঃ ৩ পরম হংসঃ ৪। “সর্বদ্যাপি”

পূজাপাদ শ্রীমৎ শ্রীধরস্বামীর প্রারম্ভবাচ্য । গুণের সঙ্গহেতু পুরুষও প্রকৃতির স্বতন্ত্রতা এবং সাংসারিক ব্যাপারের বিচিত্রতা চতুর্দশ অধ্যায়ে বিস্তারিতরূপে কথিত হইতেছে ।

পূজাপাদ শ্রীমদ্বলদেবের প্রারম্ভ বাচ্য । গুণসমূহই বন্ধনের হেতুভূত, ফল দ্বারাই সেই গুণত্রয়ের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ; কিন্তু যাঁহারা আমার ভক্ত তাঁহারা তদন্তীত, এই সকল তত্ত্ব চতুর্দশাধ্যায়ে কীর্তিত হইয়াছে ।

পূজাপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথের প্রারম্ভবাচ্য । সত্ত্বরজতম এই গুণ এয়ই বন্ধনের হেতু এবং তাঁহারা ফলদ্বারা অনুমেয় ; সেই গুণত্রয়ের বিনাশেই মুক্তি এবং ভক্তিই তাঁহার হেতু, ইহাই এই চতুর্দশ অধ্যায়ে বর্ণিত হইতেছে ।

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য যম সাধর্ম্যমাগতাঃ ।

সর্গেইপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥২॥

অনুয় ।—ইদং জ্ঞানং উপাশ্রিত্য (অনুষ্ঠায়) যম সাধর্ম্যং (স্বরূপত্বং) আগতাঃ (প্রাপ্তাঃ) [সন্তঃ] সর্গে (সৃষ্টিকালে) অপি ন জায়ন্তে (উৎপাদ্যন্তে) প্রলয়ে ন ব্যথন্তি (লীয়ন্তে) ॥ ২ ॥

প্রতিশব্দ ।—এই জ্ঞানকে অনুষ্ঠান-করিয়া আমার স্বরূপতা প্রাপ্ত [হইয়া] সৃষ্টিতেও জন্ম না, এবং প্রলয়ে বিনষ্ট-হয় না ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা ।—এই পরম জ্ঞানকে অনুষ্ঠান করিয়া সাধক আমারই স্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, সৃষ্টিকালে তাঁহাকে জন্মপরিত্রাহ করিতে হয় না, অথবা প্রলয়কালে বিনাশাধীন হইতে হয় না ॥ ২ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তত্রাশ্চ সিন্ধুরৈকান্তিকত্বং দর্শয়তি ইদমিতি । ইদং জ্ঞানং যথোক্ত-মুপাশ্রিত্য জ্ঞানসাধনমহুষ্ঠায়েতোত্তমম পরমেশ্বরস্ত সাধর্ম্যং মৎস্বরূপতামাগতাঃ প্রাপ্তা ইত্যর্থেন তু সমানধর্ম্যতাং সাধর্ম্যং কে একেশ্বরয়োর্ভেদানভ্যাপগমাৎ । গীতাশাস্ত্রে ফলবাদশ্চাযং স্তব্যর্থ-

হরৌ ভূগ ধর্মঃ সন্ন্যাসিনাং ধ্রুবাঃ । রক্তৈকবাদী চ বিভক্তি মৃৎকমণ্ডলুঃ ॥ সর্বত্র সমদর্শী চ স্নেহোন্মাদোহনঃ সখা । ক্রোড়ি ভরণঃ নিত্য গেহে গেহেন চিঠিতি । বিদ্যাসময়ক কৈশিকিং নদবাতি চ দৈবভাঃ । ক্রোড়ি

মূঢ়তে । সর্গেহপি সৃষ্টিকালেহপি নোপজায়ন্তে নোৎপদ্যন্তে, প্রলয়ে ব্রহ্মণোহপি বিনাশকালে
ন ব্যর্থস্তি চ ব্যর্থং নাপদ্যন্তে ন চব্যস্তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

আনন্দগিরি ।—জ্ঞানফলস্ত কৰ্ম্মফলত্বৈবলক্ষণমাহ তত্ত্বাশ্চেতি । কথং জ্ঞানান্ধন
তর্কেতুশ্রবণাদসম্পত্তিহারােত্যাহ জ্ঞানেতি । সাধন্যো গোপবনয়োরিব বন্যদীঘরয়োরপি ভেদঃ
সাদিত্যাশঙ্ক্যাহ মৎস্বরূপতামিতি । সাধন্যাস্য মুখ্যত্বে ভেদদোষাদ্দীত্যাশঙ্কিরোধঃ স্তাদি-
ত্যাহ নমিতি । জ্ঞানস্তৃত্যে তৎফলস্ত বিবক্ষিতত্বাচ্চ নান্ন সাক্ষ্যপরিমেষিত্যাহ ফলেতি ।
সাক্ষ্যে ধীকলং হিত্বা ধ্যানফলমগ্রস্ততং প্রসজ্যেতেত্যর্থঃ । ঈশ্বরান্নতং গতানামেব অবা-
স্তরসর্গদো তত্ত্ববিষয়ীত্যাশঙ্ক্যাহ সর্গেহপীতি ॥ ২ ॥

রামানুজ ।—পুনরপি তদজ্ঞানং ফলেন বিশিনষ্টি ইদমিতি । ইদং বক্ষ্যমাণং
জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধন্যমাগতাঃ মৎসাম্যং প্রাপ্তাঃ সর্গেহপি নোপজায়ন্তে ন স্বজন্মতঃ
ভজন্তে প্রলয়ে ন ব্যর্থস্তি চ ন চ মৃতিকর্ম্মতঃ ভজন্তে ॥ ২ ॥

হনুমান্ ।—মমেশ্বরস্ত সাধন্যং সধন্যতঃ, নব্যাপ্তিস্ত ন চগতি ॥ ২ ॥

ক্রোধর ।—কিঞ্চ ইদমিতি । ইদং বক্ষ্যমাণং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য জ্ঞানসাধনমুষ্ঠায় মম
সাধন্যং মজ্জপদ্যং প্রাপ্তাঃ সন্তঃ সর্গেহপি ব্রহ্মাদিষুৎপদ্যমানেষপি নোৎপদ্যন্তে তথা প্রলয়েহপি
ন ব্যর্থস্তি প্রলয়ভঃং নাস্তুভবন্তি পুনর্নাবর্তন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

বলদেব ।—ইদমিতি । গুরুপাসনয়োগং বক্ষ্যমাণং জ্ঞানং উপাশ্রিত্য প্রাপ্য জনাঃ
সর্গেস্তম মম নিত্যবিভূতগুণষ্টিকস্য সাধন্যং সাধনবিভাবিতেন তদটকেন সাম্যমগতাঃ সন্তঃ
সর্গে নোপজায়ন্তে স্বজন্মকর্ম্মতঃ নাপ্রবৃন্তি প্রলয়ে ন ব্যর্থন্তে মৃতিকর্ম্মতঃ ন যাত্তীতি জন্ম-
মূহুভাং রহিতা মুক্তা ভবন্তীতি মোক্ষে জীববহুত্বমুক্তং । “তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি
শ্রয়” ইত্যাদি শ্রুতিভ্যশ্চৈতদবগতং ॥ ২ ॥

মধুসূদন ।—তত্ত্বাঃ সিক্তৈরেকান্তিকত্বং দর্শয়তি । ইদং যথোক্তং জ্ঞানং জ্ঞানসাধন-
মুপাশ্রিত্যামুষ্ঠায় মম পরমেশ্বরস্ত সাধন্যং মজ্জপতামত্যস্তাভেদনাগতাঃ প্রাপ্তাঃ সন্তঃ সর্গেহপি
হিরণ্যসর্ভাদিষুৎপদ্যমানেষপি নোপজায়ন্তে, প্রলয়ে ব্রহ্মণোহপি বিনাশকালে ন ব্যর্থস্তি চ ন
ব্যর্থন্তে ন চ লীয়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—ইদং জ্ঞানং বিষয়বিষয়রূপবিকল্পনিবিশ্রুতং উপাশ্রিত্য মম ঈশ্বরস্ত সাধন্যং
সর্ভাস্ত্বসর্গনিরন্তরত্বসর্ভতাবাদিষ্টাত্বাদিদম্মসাধন্যমাগতাঃ, তথা চ শ্রুতম্, “য এষ বেদাতং ব্রহ্মা-
শ্রীতি স ইদং সর্গং ভবতি সর্গস্ত বর্গসমস্তেশানঃ সর্গস্তাদিপতিঃ সন্ সাধুনাং শৃঙ্গাভূত্যাঙ্কো
এবাসাধুনাকনীয়াশ্রিত” জ্ঞানফলম্ ঈশ্বরসাধন্যং প্রাপ্তিমাচ্ছং, কিঞ্চ ভূতন্ত প্রভৃত্যোজ্ঞানবলাদেব

নাশ্রয়ং ভিক্ষুঃ করোতি নান্যাবাসনাং । করোতি নান্যাসক্তক নিম্নোহঃ সলবন্ধিতঃ । ন বাহু ভূতং দেবাজ
দ্রীমন্তঃ নহিগতি । ন বাহিতং ভক্ষ্য বস্ত বাচতে গৃহিণং রতী । উক্তি সন্যাসিনাং বর্গ যিত্যাহ কবিশোভনঃ ।”

সর্গেহপি ন জায়তে প্রশয়কাশে চ তত্ত্বতভাবং গচ্ছন্তো প্রলয়াগ্নাদিভিঃ ন ব্যথন্তে ব্যাথাঃ
প্রাপ্তবন্তি ইদং শ্লোকদ্বয়ং ভাষ্যে বক্ষ্যমাণজ্ঞানস্বত্বার্থেইনৈব ব্যাখ্যাতে, তং জ্ঞানমুপাশ্রিতাজ্ঞান-
সাধনমহুষ্ঠায়ৈতিপদার্থঃ, শেবংস্পষ্টম্ ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ ।—সাধন্যং সাক্ষ্যপালক্ষণাং যুক্তিং ন ব্যথন্তি ন ব্যথন্তে ॥ ২ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্ব শ্লোকে শ্রীভগবান্ যে জ্ঞানতত্ত্ব পরিব্যক্ত করিবার
ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন, সেই জ্ঞানের দ্বারা আরও কি ফল লব্ধ হইতে
পারে, তাহাই এস্থলে কীর্তন করিতেছেন। যে জ্ঞানের তত্ত্ব শ্রীভগবান্
এই অধ্যায়ে প্রকটিত করিতে প্রবর্তিত হইয়াছেন, তাহাতে অধিকারী
হইলে ব্রহ্মত্ব লব্ধ হইয়া থাকে অর্থাৎ সেই জ্ঞানের উল্লেখ সহকারে মানব
আপনাকে ব্রহ্মেরই অংশ বলিয়া বুঝিতে পারে, এবং ক্রমোন্নতি সহকারে
ব্রহ্ম ভাবাপন্ন হইয়া যায়। কিন্তু আত্ম জ্ঞানের প্রভাবে পরমাত্মার সহিত
জীবাত্মার অভেদ বোধ হইলে চরমে যে ফল হয় তাহাই এস্থলে স্পষ্টরূপে
নির্দেশ হইতেছে। বাঁহার এইরূপ ব্রহ্মভাব উপস্থিত হইয়াছে, যিনি
আপনাকে ও পরমাত্মাকে একই বস্তু বলিয়া হৃদোধ করিয়াছেন, তাঁহাকে
আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। সৃষ্টির প্রারম্ভে যখন হিরণ্যগর্ভাদির
(২৪৩।১৪৬।১৫৪৭।পৃঃ চীঃ দ্রঃ) উদ্ভব হয়, তখন সেই আত্মজ্ঞান সম্পন্ন
মহাপুরুষকে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না; এবং যখন প্রলয়কালে (১৩।১৯।১৫৪০
পৃঃ চীঃ দ্রষ্টব্য) সমস্ত জাগতিক বস্তু ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া প্রকৃতিতে বিলীন
হয়, তখনও সেই মহাত্মাকে ধ্বংসদশায় নিপতিত হইতে হয় না। যখন
সৃষ্টির প্রারম্ভে বা প্রলয় কালে তাঁহার আগমন ও নাশ নাই, তখন বারংবার
কর্মশূত্রাবলম্বনে পিতা মাতার সন্তোষজনিত জনন এবং তদনন্তর নিয়মিত
ভোগাবগানে মরণরূপ দুর্দৈবের অধীনতা কখনই ঘটে না।

অদ্বৈত বাদিগণের অভিপ্রায় সংক্ষেপে বিবৃত হইল। এক্ষণে দ্বৈত-
বাদিগণ যেরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন তাহা লিখিত হইতেছে। গুরু-
পদিষ্ট প্রণালী ক্রমে বিশিষ্ট সাধন দ্বারা ভক্তগণ চরমে পরমাত্মার ভাব
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এবং তদ্রূপ গুণ সমন্বিত হইয়া তাঁহারা জন্ম মৃত্যুর

(ব্রহ্ম বৈবর্তে শ্রীকৃষ্ণ ভগবৎ ৪০ অধ্যায়) বাস উবাচ । “এতদ্ব্যগ্রম নিষ্ঠানং যতীনাং নিয়তান্ননং ।

তৈকেণ বর্তনং প্রোক্তং বলহ্নলৈরধাশিষা ॥ এককালং চরেনৈকং ন প্রদাক্ষ্যত বিদুরে । তৈকে প্রসজোহি

অধীনতা ছিন্ন করিয়া থাকেন ; অর্থাৎ তাঁহাদিগের জন্ম হয় না, সুতরাং জন্ম রহিতের মৃত্যুও ঘটে না । ঋগ্বেদ সংহিতার নিম্নলিখিত শ্রুতি মতানু-
কূল বোধে তাঁহারা উদ্ধৃত করিয়াছেন । যথা ; “তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং
সদা পশুস্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততং ।” (ঋগ্বেদ ১ম অষ্টক ১ম মণ্ডল
২২ সূক্ত) ইহার ভাবার্থ ; আকাশে সর্বত্র বিস্তৃত নয়ন যেরূপ দর্শন করে,
জ্ঞানিগণও সেইরূপে বিষ্ণুর পরমপদ দেখিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

—:—:—

মম যোনির্মহদ্বন্ধ তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহং ।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত । ॥ ৩ ॥

অমর ।—হে ভারত ! মহৎব্রহ্ম (প্রকৃতিঃ) মম যোনিঃ (গর্ভা-
ধানস্থানং) তস্মিন্ (প্রকৃতে) অহং গর্ভং (চিদাত্মাসং) দধামি
(নিক্ষিপামি) ততঃ (গর্ভাধানং) সর্বভূতানাং সম্ভবঃ (উৎপত্তিঃ)
ভবতি ॥ ৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে ভারত ! মহৎব্রহ্ম আমার যোনি, তাহাতে আমি
গর্ভকে নিক্ষেপ-করি, তাহা-হইতে সকল-ভূতের উৎপত্তি-হয় ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে ভারত ! মহৎব্রহ্মরূপা প্রকৃতি আমার গর্ভাধান
স্থান, আমি তাহাতে জগৎবিস্তারের হেতুভূত চিদাত্মাকে নিক্ষেপ
করি, তদ্বারাই এই ভূতলোকের উদ্ভব হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কেবলৈক্যসংযোগে ঐদৃশভূতকারণমিচ্ছা মমতি । মম সৃষ্টা
মদীয় মায়া ত্রিগুণাদিকা প্রকৃতিগোনি সর্বভূতানাং সর্বকার্যোভ্যাস্তব্ধাভ্যন্তরগাতা অবিকারার্থং
মহৎব্রহ্মেতি যোনিরেষ বিশদ্যতে । তস্মিন্ মর্ত্যতঃ প্রকৃতি যোনৌ গর্ভং হিরণ্যগর্ভস্ত জন্মানৌবীজং
সর্বভূতজন্মকারণং বীজং দধামি নিক্ষিপামি কেবলৈক্যপ্রকৃতিদ্বয়প্রতিমানীকরোহিমবদ্যাকাম-

তিস্বিধয়ে বসি সম্ভতি । সত্ত্বাগারং চৈকৈক্যমলাভেবে পুণ্ডরিকং । অক্ষাণ্য গারং ভূতীয়াগতিঃ প্রকাল-
ঃস্তুতং । অথবাভ্রপানার গারং ভূতীত নিত্যশঃ । স্তুতং সত্ত্বজেনং গারং যোনিব্রহ্মলোকঃ । বিদ্যে
পরদ্বন্দ্বলৈ যোনিঃ স্তুতব্রহ্মেনে । স্তুতে পরাধ্বন্যগতে তিক্কাঃ নিত্যঃ যতিশ্চরেনং । গোদাহব্রাহ্মণে ভিত্তে
কালং ভক্তবোধুং । তিক্কাভ্যাস্তা স্তুতস্তু মনঃসাম্ভবঃ ভক্তিঃ । অক্ষাণ্য গারিণ্যোনি সত্ত্বাভ্যাস্তা ব্রহ্মণি ।

কর্ণোপাধিধরুপারবিধানিং ক্ষেত্রজং ক্ষেত্রেণ সংযোজয়ামীত্যর্থঃ । সম্ভব উৎপত্তিঃ সৰ্বভূতানাং হিরণ্যগর্ভোৎপত্তির্ধারণেণ, তত্তত্তস্মাৎ যোনেমূলকারণাদগর্ভধানাৎ ভবতি ॥ ৩ ॥

আনন্দগিরি ।—জ্ঞানসত্ত্বা তদতিমুখায়াব্যবহিতচেতসে বিবক্ষতবর্থমাহ ক্ষেত্রেতি ।

স্বরূপত্বেন স্বভূতত্বং বারয়তি মদীয়েতি । ঈশ্বরীং চিচ্ছক্তিং ব্যাবহিক্যতঃ ত্রিগুণাশ্রিত্যেতি । সাংখ্যীয়-প্রকৃতিরপি মদীয়েতি ব্যাবহিক্যতঃ যোনিশব্দেন সর্বাণি ভবনযোগ্যানি কার্য্যাণি প্রভৃতিপাদনত্বম-ভিপ্রেতমিত্যাহ সৰ্বভূতানামিতি । প্রকৃতেষ্বহং সাধয়তি সর্কেতি । সৰ্বকার্য্যাব্যাপ্তিমাধায় যোনাবেব ব্রহ্মশব্দঃ ন লিঙ্গবৈষম্যমাহদ্ভুতত্বার্থান্তরং কিঞ্চিদিত্যাশঙ্ক্যাহ যোনিরिति । তস্মি-মিত্যাদি বাচ্যে তস্মিন্নিতি । ঈদৃশস্য ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগস্য ভূতকারণত্বমিতি বক্তৃমুপক্রম্য কিমিদমন্যাদর্শিতমিত্যাশঙ্ক্যাহ ক্ষেত্রেতি । গর্ভশব্দেনোক্তসংযোগস্ত ফলদর্শয়তি সম্ভব-ইতি । আদিকর্তা সত্ত্বতানাং ইতি স্বয়া হিরণ্যগর্ভকার্য্যাবগম্যভূতানাং কথং যথোক্তগর্ভা-ধাননিমিত্তমিত্যাশঙ্ক্যাহ হিরণ্যগর্ভেতি । ৩ ।

রামানুজ ।—অথ প্রাকৃতানাং গুণানাং বন্ধহেতুতাপকারং বক্তুং সৰ্বভূতজাতস্ত প্রকৃতিসংসর্গজং “বাবংসংজায়তে কিঞ্চিদি”তানেনোক্তং ভগবতা স্বেনৈব কৃতমিত্যাহ মমতি । [মম মদীয়ং] কৃতং স্রজগতো যোনিভূতঃ মহদব্রহ্ম যং তস্মিনগর্ভং দদাম্যহং । “ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং ঋনোবুদ্ধিরেত চ অহংকার ইতীযংমে তিরা প্রকৃতিরষ্টধা । অপরেষমিতি” নির্দিষ্টা-চেতনা প্রকৃতিষ্বহংকারাবিকারাণাং কারণতয়া মহদব্রহ্মেভ্যুচ্যতে প্রতাবপি কচিং প্রকৃতিরপি ব্রহ্মোক্ত নির্দিষ্টায়েত “যঃ সর্কজঃ সর্কবিৎ । যস্য জ্ঞানময়ঃতপঃ তস্মাদেতদব্রহ্মনামরূপময়ঃ চ জায়ত” ইতি । “ইত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং জীবভূতামিতি” চেতনপুঞ্জরূপায়া প্রকৃতি-নির্দিষ্টা সেহ সকলপ্রাণিবীজতয়া গর্ভশব্দেনোচ্যতে তস্মিন্নচেতনে যোনিভূতে মহতি ব্রহ্মণি চেতনপুঞ্জরূপং গর্ভং দদামি । অচেতনপ্রকৃত্যা ভোগক্ষেত্রভূতয়া ভোক্তৃবর্ণপুঞ্জভূতং চেতন-প্রকৃতিং সংযোজয়ামীত্যর্থঃ । তত তস্মাৎ প্রকৃতিষ্মসংযোগানুসংস্করভূতং সৰ্বভূতানাং ব্রহ্মাদি স্তম্বপৰ্য্যস্তানাং সম্ভবো ভবতি ॥ ৩ ॥

হনুমান ।—মম মৎস্বাক্ষিনী প্রকৃতিঃ সৰ্বকার্য্যোপেক্ষয়া বর্ধমানাজ্ঞানব্রহ্মেতি যোনিরেব বিশিষ্যতে গর্ভং হিরণ্যগর্ভস্য বীজং বীৰ্য্যক্ষেত্রজ প্রকৃতিষ্ম শক্তিমানীষরোহং দদামি ক্ষেত্রজং ক্ষেত্রেণ সংযোজয়ামীত্যর্থঃ । সম্ভব উৎপত্তিঃ সৰ্বভূতানাং হিরণ্যগর্ভোৎপত্তি-ধারণেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

আদিত্যে দশদিক্কাঃ ভূতীত আয়ুখোহব্রহ্মঃ ॥ ইত্যা আশাহতীঃ পঞ্চাশানন্তো সমাহিতঃ । আচম্য দেবং ব্রহ্মাণং ধ্যাতীত পরমেস্বরং ॥ অলাবুং দাদু পাত্রকু মুদ্রয়ং বৈশ্বনরং তথা । চতুর্বি যতিপাত্রাণি মহুরাহ প্রজাপতিঃ ॥ প্রদোষ পরব্রহ্মেত মথারাজেতবৈশ্বত । সঙ্ক্যাখরু বিশেষেণ চিত্তমৈরিত্যমীষরঃ ॥... ব্রতাদিবাণি ভিক্ষুনাং তথৈবোপব্রতানি ॥ একৈক্যাতিক্রমে তেষাং প্রায়শ্চিত্তং বিদীয়তে । উপেত্য চ ত্রিযং কামাৎ প্রায়শ্চিত্তং সমাহিতঃ । প্রাণায়াম সমাধুত্বং কুখ্যাংসাপ্তগনন্ গুচিঃ । ততশ্চরেত নিয়মান্ কৃত্যান সংবত শাসনঃ ॥

শ্রীধর ।—তদেবং অংশসয়া শ্রোতারমভিমুখীকৃত্য পরমেশ্বরাদীনয়োঃ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সর্ভভূতাংপত্তিঃ প্রতি হেতুঃ ন তু স্বতন্ত্র্যোরিতীমং বিবক্ষিতমর্থঃ কথয়তি মমেন্তি । দেশতঃ াণতশ্চাপরিচ্ছিন্নস্বান্নহং বৃহিতস্যাং স্বকাৰ্য্যাণাং বৃদ্ধিহেতুহাবা ত্রক্ষ প্রকৃতিরিত্যর্থঃ । তদ্ব্যবস্থায় পরমেশ্বরস্য যোনির্গর্ভাদানং স্থানং তস্মিন্নহং গর্ভং জগদ্বিতারততুং চিদাভাসং দধামি । তদুপাশ্রিত্য প্রলয়ে ময়ি লীনং সম্ভববিদ্যাকামকৰ্ম্মাহুশয়বস্তং ক্ষেত্রজং সৃষ্টিসময়ে ভোগ্যেন ক্ষেত্রেণ যোজয়ামীত্যর্থঃ, ততো গর্ভাধানাং সর্ভভূতানাং ত্রক্ষাদীনাং সম্ভবউৎপত্তিউবতীতি ॥ ৩ ॥

বলদেব ।—তদেবং বক্তব্যার্থস্তত্যা তস্মিন্ কচিৎ শোভুৎপাদ। ভূমিরাপ ইত্যাদি-স্বার্থান্ননারং যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ ইত্যাদৌ প্রকৃতিজীবসংযোগং পরমেশ্বত্বকৃতকর্মভিত্তিমহং হুটয়তি মমেন্তি । মহং সর্গস্ত প্রপঞ্চস্ত কারণং । ত্রক্ষাভিব্যক্তস্বাদিগুণকং প্রধানং মম সর্গেশ্বরস্য ঔকোতিশ্রষ্টুর্গোনির্গর্ভধারণত্বানং ভবতি । প্রধানেন ত্রক্ষগন্ধশ্চ । “তস্মাদিতত্ত্বজ্ঞানম-পমমং চ জায়ত” ইতি শ্রুতেঃ । তস্মিন্মহাশ্রিত্য ত্রক্ষণি যোনিভূতে গর্ভং পরমাণুচৈতন্যরাশিমহং দধামির্পর্যমি । ভূমিরাপ ইত্যাদিনা বা জড়া প্রকৃতিরূপা সেহ মহদব্রহ্মভূত্যাচ্যতে । ইত্যজ্ঞা-ইত্যাদিনা বা চৈতন্য প্রকৃতিরূপা সেহ সর্গ প্রাণিবীজস্বাদগর্ভকেনেতি । ভোগক্ষেত্ৰভূতয়া জড়া প্রকৃত্যা সহ চৈতন্যভোক্তৃবর্ণং সংযোজয়ামীত্যর্থঃ । ততো মহাত্মত্বকৃৎ প্রকৃতিধরসং-যাগ্যং গর্ভাধানান্না সর্গভূতানাং ত্রক্ষাদিগুণাত্বানাং সম্ভবো জনিউবতি ॥ ৩ ॥

মধুসূদন ।—তদেবং অংশসয়া শ্রোতারমভিমুখীকৃত্য পরমেশ্বরাদীনয়োঃ প্রকৃতি-পুরুষয়োঃ সর্ভভূতাংপত্তিঃ প্রতি হেতুঃ ন তু সাম্যাদিসিদ্ধান্তবৎ স্বতন্ত্র্যোরিতীমং বিবক্ষিতমর্থমাছ ভাষ্যং । সর্গকাৰ্য্যাপেক্ষাহীনিকৃত্যং কারণং মহং সর্গকাৰ্য্যাণাং বৃদ্ধিহেতুত্বাং বৃহত্তরূপাং ত্রক্ষ অব্যাকৃতং প্রকৃতিগ্নিগুণাত্মিকা মায়ামহং ত্রক্ষ তচ্চ পরমেশ্বরস্য যোনির্গর্ভাধানস্থানং, তস্মিন্ মহতি ত্রক্ষণি যোনৌ গর্ভং সর্গভূতজন্মকারণং অহং বহুগ্যাং প্রজায়ন্তীকরণং সম্ভব-দধামি ধারণামি তৎসম্ভববিষয়ীকরোমীত্যর্থঃ । যথা হি কচিৎ পিতা পুত্রমমুশরিনং বাহাদাহার-পেপণ তস্মিন্ লীনং শরীরেণ যোজয়িতুঃ যোনৌ রেতঃসেকপূর্ষকং গর্ভমাপত্তে, তস্মাচ্চ গর্ভাধানাং পুত্রঃ শরীরেণ যুজ্যতে, তদর্থং চ মদ্যে কলনাদ্যবস্থা ভবতি, তথা প্রলয়ে ময়ি লীনমনিরা-ধামকৰ্ম্মাহুশয়বস্তং ক্ষেত্রজং সৃষ্টিসময়ে ভোগ্যেন ক্ষেত্রেণ কাৰ্য্যাকারণসংযোজেন যোজয়িতুঃ চিদা-গদাসাখ্যারেতঃসেকপূর্ষকং মায়াবৃত্তিরূপং গর্ভমহমাদধামি তদর্থং চ মদ্যে আকাশবায়ুতেজোজল-ধিবাদিত্র্যাপ্তব্যবস্থাঃ, ততোগর্ভাধানাং সংভবউৎপত্তিঃ ত্রিগুণগর্ভাদীনাং ভবতি হে তারত ! স্বীকৃতকৃতগর্ভাধানং বিনেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

নরাজম মাপত্য চরেতিকুরভজিতঃ । ননধুত মনুতং হিনম্ভীতি মনীষিণঃ । তথাপি ন চ কর্তব্যঃ প্রসঙ্গ-এব দাক্ষণ্যঃ । একরোপ্যাসক্ত প্রাণায়াম শতং তথা । উক্তানুভবঃ এককর্তব্যং বক্তিতা ধর্মলিঙ্গনা । রম্যপদ্যভেনাপিন ন কাৰ্য্যঃ শ্রেয় মন্ততঃ । ক্ষেত্রাদিত্যাদিকঃ কচিৎ নাস্ত্যর্থঃ ইতি স্মৃতিঃ । হিংসা চৈবাণরা-ক্ষা বা চারিজ্ঞান নাসিক। বদেতদ্ধ বিনং প্রাণাশ্বতু বহিষ্ঠরঃ । সত্যত্ব হরতে প্রাণান্ যোযিত্ব হরতে ধনং ।

নীলকণ্ঠ ।—অধোদানীং কাবাত্ততপ্রকৃতিঃ, কিমাপ্রশয়েণ তত্ত্বাত্তজনকজং তদাহ
 মমেতি । মম শুদ্ধচিন্মাস্ত যোনিঃ প্রবেশস্থানং মহদ্বক্ষ্য মহত্তত্ত্বস্ত প্রথমকার্যাস্ত ব্রহ্মবৃংহকং
 কারণমব্যক্তাব্যাকৃতাপরপর্যায়ঃ ত্রিগুণস্বকং মায়ামাং তস্মিন্ গর্ভং স্প্রতিবিধরূপং দধামি অহং
 চিন্মা ততোমৎপ্রতিবিধগর্ভিতা মায়ী ততঃ সর্বেধাং বা ভূতানাং ভবনধর্ম্মাণাং মহাদানীনাং
 হিরণ্যগর্ভাদীনাম্ সম্ভব উৎপত্তির্ভবতি হে ভারত ! এতেন চিৎপ্রতিবিম্ব সাপেক্ষত্বোপপাদনেদ্য
 প্রকৃতেঃ সাংখ্যাভিমতঃ স্বাতন্ত্র্যং নিরতম্ ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—অথানাদ্যবিদ্যাকৃতস্য গুণসঙ্গস্য বদ্ধহেতুতা প্রকারঃ বক্তুং ক্ষেত্র
 ক্ষেত্রজয়োঃ সম্ভবপ্রকারমাহ । মম পরমেশ্বরস্য যোনিগর্ভাধানস্থানং মহদ্বক্ষ্য দেশকালানব-
 জ্জিন্নদ্বাং মহৎ বৃংহণাং কার্যরূপেণ বুদ্ধিতেতো ব্রহ্ম প্রকৃতিরত্যাখ্যঃ । স্প্রতাবপি কচিৎ প্রকৃতি
 ইক্ষেতি নির্দিষ্টতে । তস্মিন্নহং গর্ভং দধামি আদধামি । “ইতদ্ব্যনাং প্রকৃতিং বিন্ধি মেপরাং
 দীবভূতাং” ইত্যনেন চেতনপুঞ্জরূপা যা প্রকৃতিঃ তটস্থ শক্তিরূপা নির্দিষ্টা সা সকলপ্রাণি বীজস্তয়া
 গর্ভক্ষেণোচ্যতে ততো মংকৃতাং গর্ভধানাং সর্গভূতানাং ব্রহ্মাদীনাম্ সম্ভব উৎপত্তিঃ ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য ।—অতীত শ্লোকদ্বয়ে শ্রোতৃমন তত্ত্বজ্ঞান লাভার্থ আকৃষ্ট
 করিয়া এক্ষণে শ্রীভগবান্ শ্লোকদ্বয়ে ক্ষেত্রক্ষেত্রজের সংযোগ প্রণালী
 কীর্তন করিতেছেন । এই শ্লোকে ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে যে, সেই
 নিঃসঙ্গ নির্লিপ্ত পুরুষ এই সৃষ্টির মধ্যে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন, এবং তাঁহারই
 আয়োজনে এই ভৌতিক পদার্থপুঞ্জের উদ্ভব হইয়াছে । পিতা যেমন
 সন্তান লাভ কামনায় পত্নীর যোনিদ্বার পথে গর্ভে রেতঃসেক করিয়া
 থাকেন, পরব্রহ্মও তদ্রূপ মহজ্ঞপ যোনিপথে চিদাভাস রেতঃসেক দ্বারা
 এই সৃষ্ট পদার্থ সমূহের সৃষ্টি করিয়া থাকেন । পিতার শরীরে পুত্রের সূক্ষ্ম
 অংশ সমূহ যেরূপে সংযুক্ত থাকে এবং পিতা যেমন রেতঃরূপে স্বয়ংই
 রূপান্তর ধারণ করিয়া পত্নীর গর্ভে প্রবিষ্ট হন, এবং বথাকালে পুত্ররূপে
 আবির্ভূত হইয়া থাকেন, তদ্রূপ সেই পরব্রহ্ম সূক্ষ্মরূপে এই সৃষ্ট পদার্থ

১৪ কৃষ্ণা স দৃষ্টায়া তিন্ন বৃত্তৌ ব্রত চাতঃ ॥ ভূয়ো নিকৈদমাপন্নকরেজ্ঞানায়গ্নং ব্রতম্ ॥ বিধিনা শাস্ত দৃষ্টেন
 ১৫ যৎপর্যমিতি স্কৃতিঃ । ভূয়ো নিকৈদমাপন্নকরেজ্ঞানায়গ্নং ব্রতম্ ॥ অকস্মাদপি হিংসাত্ত যদি তিস্তুঃ সমাচরেৎ ।
 ১৬ যোং কৃষ্ণাতিকৃষ্ণস্ত চান্ধ্রাবণ মথাপিবা । সন্দেহিজিরকৌকলাংত্রয়ং দৃষ্টৌ যতিবদি । তেন ধারয়িতব্য
 ১৭ ব প্রাণায়ামস্ত্র্য বোড়ণা দিব্যপদ্মে ত্রিরাত্রং জ্ঞাৎ প্রাণায়াম শতংতথা । একায়ে মমুনাংসেচ নবশ্রোত্রে
 ১৮ ঐষষচ । প্রত্যক লবণে চোজ্ঞঃ প্রাজাপত্যং বিশোধনম্ ॥ যাননিষ্টত সততঃ নশ্যতে সর্গপাতকং ।
 ১৯ স্নানহেষধঃ ধায়া তন্তখ্যামরতাভাবেৎ । (কুর্ধপুরাণ উপবিভাগে ২৮ অধ্যায়) ইহার ভাগ্যর্থ যথা । —
 ২০ হী যজুতি অগ্নয় চতুর্ভুজঃ যথো স্নান চতুর্ধ পাশ্রব । সন্ন্যাসী চতুর্লিঙ্গী, কুটুম্ব, পঙ্কজ, হংস, পরমংগ

পুঞ্জ অনুপ্রবিষ্ট হইয়া স্বয়ংই বিরাজমান রহিয়াছেন । প্রলয়ে ভূতসমূহ
মতি সূক্ষ্মরূপে প্রেরণক্ষেই লীন হইয়া থাকে । তিনি যখন “আমি বহু
ব” এইরূপ বাসনাপরতন্ত্র হইয়া চিদাভাসরূপে প্রকৃতিকে আশ্রয়
করেন, তখনই হিরণ্যগর্ভের (২৪৩।১৪৩।১৫৪৭ পৃঃ ৫ঃ ৩ঃ) উদ্ভব হয়,
এই সেই হিরণ্যগর্ভ হইতে এই স্থাবরজঙ্গম বিশ্ব ব্যাপারের উৎপত্তি
প্রটিয়া থাকে । যেরূপ যৌন সংসর্গ প্রণালী অবলম্বনে জীবপ্রবাহ অবিরত
প্রবাহিত হইতেছে, সৃষ্টির আদি ক্রমও তদনুরূপ, ইহাই প্রদর্শন করিবার
নিমিত্ত যৌনি পদের উল্লেখ হইয়াছে । ব্রহ্মের বাসনার পরই চিদাভাস
রূপে প্রকৃতিকে আশ্রয় করাই যৌন সংসর্গজনিত পুরুষের রেতঃসেক বৃষ্টিতে
হইবে । সেই গর্ভাধান ব্যাপারের অবশ্যস্তাবী পরিণাম হিরণ্যগর্ভের
আবির্ভাব, তদনন্তর এই সৃষ্টি প্রবাহ । জীব অনুশয় অর্থাৎ অস্তিম
বাসনা ও আনক্তি কাম প্রভৃতি সহকারে ব্রহ্মে লীন হইয়া থাকে । সৃষ্টির
প্রারম্ভকালে তাহাদিগের বাসনারূপ ভোগাভোগারূপ সংযোগ বিধান
সেই ব্রহ্মেরই ব্যবসায় সংঘটিত হইয়া থাকে ।

প্রলয়ান্তে অবিনুক্ত জীবসমূহের চিদংশ চিহ্নস্ব ভগবান্কে আশ্রয়
করে । যখন ব্রহ্ম স্বয়ং বহু হইবার বাসনা করিয়া থাকেন, তখনই সেই
বহুবিধ জীবের চৈতন্য সমূহ বিচ্ছিন্ন হইয়া সত্ত্বরজতমোদ্ভবা প্রকৃতিকে
আশ্রয় করে । তদনন্তর সেই অতি সূক্ষ্ম চিহ্ন পদার্থ সমূহ স্ব স্ব বাসনা-
দির অনুসারে সত্ত্বরজ ও তমোদ্ভবের ভিন্ন ভিন্ন ক্রমে ভিন্ন ভিন্ন ভঙ্গ
কলেবরাদি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এইরূপেই হিরণ্যগর্ভ হইতে সৃক্ষ
পুরুও উদ্ভব হয় । ইহাই প্রকৃতি পুরুষের যৌনসংসর্গ, ও তাহারই
শাম স্বরূপ সৃষ্টির ক্রম । সৃষ্টির প্রারম্ভে পরব্রহ্ম হইতে এই ক্রমে জীব
প্রবাহের আবির্ভাব হয়, এবং প্রলয়কালে এইরূপে সত্ত্বরজতমোদ্ভব
হইয়া যায় এবং চিহ্ন পদার্থ পুণ্য সেই ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া

১। ভগবানে সমস্ত কণ্ঠ সমর্পণ করাত সন্ন্যাসীর দণ্ড । তিনি একবার চন্দ্রাবর ও লতাবরণ করিয়া
মুণ্ডল হস্তে সর্বভূত সমদর্শন ও নানাবর্ণকে স্মরণ করিয়া গৃহে গৃহে ভ্রমণ করেন, কখনও এক স্থানে
থাকেন না । তিনি সতসী কাত্যকৈ ও বিদ্যা বাসন প্রকাশ করেন না । কোন স্থানে বাসের নিমিত্ত
কোন স্থানে উদ্যোগী । না, কোন বস্ত্রপাশের ভাষনা করেন না তাহার কোন সঙ্গ নাও সমভাঃ নাও; তিনি
কোন ভোজন না দৈবজ্ঞ মত গ্রীষ্ম শর্মক করেন না । কোন পুত্রপুত্র নিকট তিনি নাকিও বস্ত্র পরিধান

থাকে । পূর্বে যে পঞ্চাশবিদ্যার (১৪৬৪ পৃঃ টাঃ দ্রঃ) প্রসঙ্গ অপেক্ষাকৃত বাতল্য রূপে কীর্তন করা হইয়াছে, এই স্থলে তাহারও আলোচনা করা আবশ্যক । জীবসমূহ মরণান্তে যে যেরূপ গতি প্রাপ্ত হয়, এবং তদনন্তর বিহিত ভোগাবস্থানে যে যে প্রণালী ক্রমে পুনরাবিভূত হইয়া থাকে, তাহা তথায় বিস্তারিতরূপে আলোচিত হইয়াছে । সেই প্রসঙ্গ পর্যালোচনা করিলে উপলব্ধ হইবে যে, জননাভিলাষী জীবগণ চন্দ্রমণ্ডল হইতে বসিত হিমালীরূপে ব্রীহিষদাদির অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া থাকে । পরে তত্ত্ব পদার্থভোজী পুরুষ ও নারীর শুক্রশোণিত রূপে পরিণত হইয়া থাকে । ২-১ হইতে সহজেই উপলব্ধ হইতেছে যে, মৃত্যুর পরেও অতি সুক্ষ্মরূপে বাসনা ও দেহের বীজ বিদ্যমান থাকে ; প্রলয়ান্তে তাহাই পরব্রহ্মে ও প্রকৃতিতে লীন হয় ; এবং পুনঃ সৃষ্টি কালে তাহা জীবরূপে পরিণত হয় । ছান্দোগ্যোপনিষদে এই প্রসঙ্গ বিস্তারিত রূপে বিবৃত হইয়াছে ।

ভূতপুঞ্জ যে প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন, ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত পূর্বে “যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ” (১৩ অধ্যায় ২৭ শ্লোক) ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধৃষ্ট হইয়াছে । পূর্বে “ভুমিরাপোহনলো বায়ু” (৭ম অধ্যায় ৪ শ্লোক) ইত্যাদি শ্লোকে এবং তদনন্তর “অপরেয়মিতস্বচ্ছাৎ” (৭ম অধ্যায় ৫ শ্লোক) এই বাক্যে প্রকৃতির তত্ত্ব পরিস্ফুট করা হইয়াছে । এক্ষণে ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে যে, তত্ত্বভয়েক আশ্রয় করিয়াই ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত তাবৎপদার্থের উদ্ভব হইয়া থাকে । অচেতনরূপা প্রকৃতিতে ব্রহ্ম চেতনরূপ জীবের সংযোগ করিয়া থাকেন ; সেই জীব সেই প্রকৃতি হইতে চেতনরূপে আবিভূত হইয়া বাসনানুরূপ বিষয়ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

করেন না । ভগবান্ পদ্মায়োনি সম্রাসিগণের এই প্রকার ধর্ম নিরূপণ করিয়াছেন । জিতেন্দ্রিয় সম্রাসিগণের ভিক্ষালব্ধ অন্ন কিম্বা ফলমূলদ্বারা জীবন যাত্রা নির্বাহ করা বিধেয় । তাঁহারা এক সময়েই ভিক্ষা করিবেন, যারবার ভিক্ষা লাভের চেষ্টা করিবেন না ; কারণ সম্রাসী ভিক্ষাতে অধিক আসক্ত হইলে পুনর্বার বিষয় ভোগে লিপ্ত হইতে পারেন । সপ্তগৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করা উচিত । তাহাতে জীবনাপ্যোগী ত্রব্য লাভ না হইলে আর দুই গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে পারেন । জলের দ্বারা উত্তমরূপে পাত্র প্রক্ষালন করিয়া তাহাতে ভোজন করিবেন । নিত্য পৃথক্ পৃথক্ পাত্রে ভোজন উচিত এবং ভোজনাগ্রে তাহা পরিত্যজ্য । কল্যাণের জন্য তাহা রাখিয়া দিবে না । সম্রাসী গৃহস্থের দ্বারে উপস্থিত হইয়া একবার মাত্র “ভিক্ষা” এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া গোবোহন পরমিত কাল নীরবে অপেক্ষা করিবেন । - ভোজন কালে যতি বাগ্ধত ও শুচি হইবেন ।

সর্বযোনিষু কোন্তেয় ! মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহেশ্বোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪ ॥

অঙ্কুর ।—হে কোন্তেয় ! (কুন্তীনন্দন !) সর্বযোনিষু (মনুষ্যাদি সর্বভূতেষু) যাঃ মূর্তয়ঃ (জীবাঃ) সম্ভবন্তি (উৎপদ্যন্তে) তাসাং (মূর্তীনাং) মহং ব্রহ্ম (প্রকৃতিঃ) যোনিঃ (কারণং) অহং বীজপ্রদঃ (গর্ভাধানকর্তা) পিতা ॥ ৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে কুন্তীনন্দন ! সর্বযোনিতে যে জীব-সকল সম্ভূত হয়, তাহাদের প্রকৃতি কারণ, আমি গর্ভাধান-কর্তা পিতা ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে কুন্তীনন্দন ! মনুষ্যাদি বিবিধ যোনিতে যে সকল স্থাবর জঙ্গমাদি মূর্তি সমূহ উদ্ভূত হয়, প্রকৃতি তাহাদের কারণ অর্থাৎ জননীরূপা এবং আমি বীজাধানকারী পিতৃ স্বরূপ ॥ ৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—সর্বযোনিধিতি । দেবগিহনমুদ্যাপ্তমৃগাদিসর্বযোনিষু কোন্তেয় ! মূর্তয়োদেহসংস্থানলক্ষণা মুর্চ্ছিতান্ধাবয়বা মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যান্তাসাং মূর্তীনাং ব্রহ্ম মহং সর্বো-
বহং যোনিঃ কারণমহমীশে, বীজপ্রদোগর্ভাধানন্তু কর্তা পিতা ॥ ৪ ॥

আনন্দগিরি ।—নহু কথমুক্তকারণাহুরোদেন হিরণ্যগর্ভোদ্রবমভ্রাণেতা ভূতানামুৎ-
পত্তিক্রান্তে দেবাদিজ্যোতির্বিশেষেষু দেহবিশেষাণাং কারণান্তবস্তুবাদ্যাহ সর্বযোনিধিতি ।
তত্র তত্র হেবস্তরপ্রতিভাসে কুতোহস্ত্র হেতুহ্মিত্যাশঙ্ক্য ন তজ্জপেণাগৈবাবস্থানাদিত্যাহ
সর্বাবস্থমিতি । ৪ ।

রামানুজ ।—কার্য্যাবহোহপি চিদ্রিচং প্রকৃতিসংসর্গো ময়ৈব কৃততীত্যাহ সর্কেতি ।
দেবগন্ধর্ববক্ষরাক্ষসমুদ্যাপ্তমৃগপক্ষিসরিস্পাদিনু যোনিষু তদুৎকৃষ্টো যাঃ সম্ভবন্তি জায়ন্তে
তাসাং ব্রহ্ম মহেশ্বোনিঃ কারণং ময়া সংযোজিতচেতনবর্ণা মহদাদির্বিশেষাশ্রা প্রকৃতিঃ কারণ-

হস্ত পদ প্রকালনের অনন্তর যথাবিধি আশ্রয় করিবেন এবং আদিভ্য দেবকে অন্ন নিবেদন করিয়া দিয়া
পূৰ্ণমুখে ঘরিতানে উপবেশন পূৰ্ণক গন্ধপ্ৰাণাভ্যন্তি প্রদান করিবেন অনন্তর অষ্টপাশ ভোজন করিবেন । পরে
শচেনান্তে পরমেশ্বরকে স্মরণ করিবেন । অন্নপান পান, কাষ্ঠ পান, মৃৎপান এবং বেণুপান পান এই চারি
সকলই যতিপাত্র । অরোহে, মধ্য রাত্রে, পশুপাত্রে এবং সন্ধ্যাকালে বিশেষরূপে পরমেশ্বরকে তিস্ত করিবেন ।
যাসীর যে যে ব্রত ও নিয়ম বিহিত আছে, তাহাদের মধ্যে - স্তবিকমে শ্রীর শ্রুত করা উচিত । চন্দ্রের
উত্তমনার ক্রীড়ন করিয়া প্রাণায়াম যুক্ত সাধুপন নামক প্রাণ . . . করিবেন । পত্রিতপন বলিয়াছেন, পরিহাস
হলে সিংহাবাক্য দোষাবহ নহে, কিন্তু সম্যাসিপণের একমাত্র রিহাস পৃথক বিষয়। এতদ্ব্যতিরিক্ত নহে । তিনি

দ্বিত্যর্থঃ । অহং বীজপ্রদঃ পিতা । তত্র তত্র চ তত্তৎ কৰ্ম্মাঙ্গুণ্যেন চেতনবর্গস্য সংযোজক-
শ্চাহমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

হুয়ান্ ।—সর্বমোনিয়ু দেবাদ্যাস্থ মূর্তয়ঃ সংস্থানানি বিশিষ্টানি ভূতানি তাসাং
ব্রহ্ম সহঃ যোনিরহং বাসুদেবঃ পিতা ॥ ৪ ॥

শ্রীধর ।—ন কেবলং সৃষ্ট্যপক্ৰম এব মদদিষ্টানেনান্ত্যাং প্রকৃতিপুরুষাত্মায়ং ভূতোং-
পত্তিপ্ৰকারোহপি তু সৰ্পরৈবেত্যাহ গর্কেতি । সৰ্পাস্থ যোনিয়ু মনুষ্যাদ্যাস্থ বা মূর্তয়ঃ স্থাবর-
জলমায়িকা উৎপদান্তে তাসাং মূর্তীনাং মহদ্ব্রহ্ম প্রকৃতির্গোনির্মাতৃহানীয়া,* অহং বীজপ্রদঃ
পিতা গর্ভাধানকর্তা পিতা ॥ ৪ ॥

বলদেব ।—সর্পেতি । হে কোত্তেষয় সর্বমোনিয়ু দেবাদিস্থাবরাস্থাযু যোনিয়ু যা মূর্তয়-
ন্তমবঃ সংভবন্তি তাসাং মহদ্ব্রহ্ম প্রধানং যোনিরুৎপত্তিহেতুর্মাতৃত্বার্থঃ । বীজপ্রদন্তং কৰ্ম্মা-
ঙ্গুণ্যেন পরমাণুচেতন্যাপিসংযোজকঃ পরেশোহহং পিতা ভবামি ॥ ৪ ॥

মধুসূদন ।—নম্ব কথং সর্বভূতানাং ততঃ সম্ভবোদেবাদিদেববংশেমাণাং কারণান্তর-
সম্ভবানিচ্চাণক্যাহ সর্কেতি । হেবপি হুমহুযাগতুমুগাদিসর্বমোনিয়ু যা মূর্তয়ঃ জবাসুজা ব্রহ্মদেবকো-
দ্বিজ্ঞানিভেদেন বিলক্ষণবিবিদসংস্তানান্তনবঃ সম্ভবন্তি হে কোত্তেষয় ! তাসাং মূর্তীনাং তত্তৎ-
কারণ ভাবাপন্নং মহৎ ব্রহ্মৈব যোনির্মাতৃহানীয়া, অহং পরমেশ্বরোবীজপ্রদঃ গর্ভাধানস্য কর্তা
পিতা, তেন মহত্তোব্রহ্মণ এবাবস্থাবিশেষঃ কারণান্তরগীতি যুক্তমুক্তং সম্ভবঃ সর্বভূতানাং
ভূতোভবতীতি ॥ ৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কিঞ্চ সর্পেণ ভূতেষু উপাদানভূতেষু পুণিব্যামোষধয় ইব যাঃ মূর্তয়ঃ
শরীরগি স্বরনরতিগাকৃৎস্থাবরায়কানি চতুর্কিধানি সম্ভবন্তি তাসাং মূর্তীনাং ব্রহ্মমহৎপূর্কোক্তং
(মহত্তোব্রহ্ম ব্রহ্মমহৎ রাজহস্তাদিহৃদ্রসর্জনম্ পরনিপাতঃ) মাতৈরবগোনিরিত্যর্থঃ অহং তাসাং
বীজপ্রদঃ পিতা তাদৃশ প্রপ্রতিবিম্বতাদৃশতা, যথা পুরুষোভাগ্যায়াম্ অমুশয়িসংপৃক্তং রেতো
নিষিক্তি ততো ভাগ্যাতঃ পিণ্ডোৎপত্তিঃ রেতোশতোৎপত্তিরিতি চৈতন্তবিশিষ্টম্ পিণ্ডম্ পিতাহং
মাতা চ মাত্রেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

শিখা শাক উচ্চারণ করিলে একরার উপবাস এবং শত প্রাণারামের অনুষ্ঠান করিবেন । অত্যন্ত বিপদে
পতিত হইলেও শিখা প্রাণোগ উচিত নহে ; কারণ শিখায় তুলা আর অর্থই নাই । হিংসা এবং ভুলা আত্ম
জ্ঞান বিনাশক । ইহার অনুষ্ঠানে দুটায় সন্ন্যাসী ব্রতচ্যুত হয় । যদি সেই সন্ন্যাসীর অনুষ্ঠান উপস্থিত হয়,
তাহা হইলে সে পুনরায় একবৎসর সাধা চাক্ষুরণ ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে । দৈব বশতঃ হিংসা করিলে
কঙ্কাজাত কৃক্ক ব্রত অথবা চাক্ষুরণ করিবে । শ্রীলোক বর্ণনে ইন্দিরের দুর্কলতা প্রসূক্ত যদি সন উজ্জিত হয়,
তবে যেড়িপ প্রাণারাম করা কঠবা । দিবা নিশা করিলে ত্রিরাশোপবাস এবং শত প্রাণারাম করিবে । মধু,
মাংস, নব আহার, এবং লচ্যক লবণ ভক্ষণ করিয়া বিস্তারিত প্রজাপতি ব্রত গ্রহণ করিবে । ঘাস
পিত্ত সন্ন্যাসীর সর্বগাণ শাস্য হইয়া থাকে । অতএব সন্ন্যাসী সর্বদা ঘাস রত থাকিবেন । * । ব্রহ্ম আদি

নিশ্চিনাথ ।—ন কেবলঃ সৃষ্টিপতি সময় এব সর্বভূতানাং প্রকৃতিমীতা অহংপিতা
অপিতু সর্বদৈবেত্যাহ সর্বাংসু যোনিষু দেবাদ্যাসু যা মূর্ত্যো জন্মহাবয়াম্বিকা উৎপদ্যন্তে
তানাং মূর্তীনাং মহৎব্রহ্ম প্রকৃতিধোনিরুৎপত্তিতানং মাতা অহং বীজপ্রদঃ গর্ভাধানকর্তা
পিতা ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—শ্রীভগবান্ পূর্বে শ্লোকে আপনাকে সৃষ্টির প্রারম্ভকালে
প্রকৃতি নামাভিধেয় মহদ্ব্রহ্মরূপ যোনি মধ্যে গর্ভাধান কর্তা বলিয়া
অভিপ্রায় বাক্ত করিয়াছেন । বর্তমান শ্লোকে তিনি ইহাই বলিতেছেন
যে, কেবলমাত্র সৃষ্টির প্রারম্ভ কালেই তিনি পিতৃস্বরূপে সম্বন্ধ ছিলেন,
এরূপ নহে; অপিচ ধারাবাহিকরূপে তাবৎ পদার্থেরই তিনি পিতৃস্বরূপ ।
হে কৌন্তেয় ! তুমি মনে করিতে পার যে, সৃষ্টির সৃচনা সময়ে আমি বহু
হইবার সংকল্প করিয়া প্রকৃতিকে আশ্রয় পূর্বক জীব প্রবাহের উদ্ভব
করিয়াছি । তদনন্তর এই সৃষ্টি চক্র স্বকীয় শক্তিতেই জগ্নাদি বিকারসমূহ
প্রাপ্ত হইতেছে এবং সৃষ্টির ক্রম সংরক্ষণ করিতেছে । এরূপ মনে করা

বৈদ্যাচাৰ্য্য বিষ্ণু বিত্তীয় আচাৰ্য্য, ব্রহ্ম ভূতীয়, বশিষ্ঠ চতুর্থ, শক্তি গণেশ, পরশুরম্, বাসুদেব, শুক অষ্টম,
গৌড় নবম, গোবিন্দ দশম এবং শঙ্করাচাৰ্য্য একাদশ আচাৰ্য্য । ভগ্নদেহে সভাপ্তে ব্রহ্মা বিষ্ণু কৃষ্ণ এই তিন
আচাৰ্য্য, ত্রেতায বশিষ্ঠ শক্তি পরাশর, ঝাগরে বাসু শুক এবং কলিযে গোবিন্দ শঙ্কর এই তিন
আচাৰ্য্য । শঙ্করাচাৰ্য্যের চারিজন শিষ্য । ব্রহ্মপাচাৰ্য্য, গম্বাচাৰ্য্য জ্যেষ্ঠপাচাৰ্য্য, পৃথীথরাচাৰ্য্য । ব্রহ্মপাচাৰ্য্যের
চুই শিষ্য তীৰ্থ ও আশ্রম । গম্বাচাৰ্য্যের চুই শিষ্য বন, আশ্রমক । জ্যেষ্ঠপাচাৰ্য্যের তিন শিষ্য গিৰি, পশুপত,
মাদর । পৃথীথরাচাৰ্য্যের তিন শিষ্য সরস্বতী, ভারতী, পূৰী । শঙ্করাচাৰ্য্য প্রসিদ্ধ উল্লিখিত জগৎ সন্ন্যাসী
উদ্যানীকালে নানারূপ ভাবে বিস্তৃত হইয়া তিমালয় হইতে কুমারিকা পৰ্য্যন্ত পিচরণ করিতেছেন । সন্ন্যাসিগণ
গৃহভ্রাম্য পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী গুপ্তর সন্যাসে জ্ঞানোপদেশ গ্রহণ করেন, এবং নানাতীৰ্থ ও জনগণ
পরিভ্রমণ করিয়া যথোপযুক্তকালে বিদ্য লিপিত মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া থাকেন । "৩৬৮মি মহাশ্রাভে হংসঃ
গোচঃ বিভ্রময় । নির্ভ্রমো নিবহত্যঃ খভাবেন শুশং চর ॥" (যুগানিগাণ তম চম উন্নয়)

সর্বভূতান্য সন্ন্যাসীর একুত লক্ষণ । শাস্ত্রে ঐতিহ্যের উপানং দষ্ট এবং শীত নিবাহণের কথা পাঠ্যে
বাবস্তা আছে । কিন্তু বর্তমান কালের সন্ন্যাসিগণ নানা স্থানের নানাপ্রকার বলয় কখন কখন পরিত্যাগ
ধারণ করিয়া থাকেন । তদ্ব্যতীত ডোর কৌশল ও পেরুয়া বসনাদি ব্যবহার করেন । পরমেশ্বরের ঐহিক
অভেদ জ্ঞান তেজ আপনাকেও ব্রহ্মরূপে অনুভব করি সন্ন্যাসীর লক্ষণ, এবং যিনি সেত রূপ জ্ঞানে উন্নত
হইয়াছেন, তিনিই সিদ্ধ সন্ন্যাসী । কিন্তু বর্তমানকালে সন্ন্যাসিগণের উদ্দেশ্য সেইরূপ হইলেও ইষ্টদেহের
সাধনা কেবল তীর্থভ্রমণ ও শিবোপাসনায় মায়ের পর্দাশিঙ । একুত তদ্ব্যবস্থা কাননা লুপ্ত এবং আসক্তি বর্জিত
সন্ন্যাসী এখন নিস্তাপ্ত বিরল । বর্তমান কালে অনেক সন্ন্যাসী কেবল ভিক্ষা গ্রহণের অবলম্বন করিয়া
জীবনপাত করেন; সাধনা ও আত্মব্রতীর কোন নিয়ম বা অনুষ্ঠান অবলম্বন করেন না ।

ভ্রম । কারণ এই বিশ্বে বিভিন্ন প্রকার বিচিত্রতাপূর্ণ নানারূপ পরিগ্রহ করিয়া যে সকল জীব স্ব স্ব নির্দিষ্ট কর্ম সম্পাদন করিতে বিচরণ করিতেছে, তত্তাবৎ স্ব স্ব শ্রেণীনির্দিষ্ট যোনি পথে আবিঃ হইতেছে সত্য ; কিন্তু ইহা নিঃসংশয়িত সত্য যে, প্রকৃতি তৎসম আদিস্বরূপ, কারণ স্বরূপ এবং পরম যোনি স্বরূপ । হে কুন্তীন আমি সেই প্রকৃতিরূপ পরম যোনিতে গর্ভাধানকারী পিতা । সুতঃ ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, প্রকৃত প্রস্তাবে সেই পরব্রহ্ম হইতেই জগতের বাবতীয় মূর্ত পদার্থের উদ্ভব হইয়াছে, অর্থাৎ দেব * পিতৃ, মাতৃ, পক্ষীরূপ জরায়ুজ, অণুজ, স্পেদজ, উদ্ভিজ্জের ণ্ডোৎপত্তি হইয়া তত্তাবৎ পৃথক পৃথক যোনি হইতে উদ্ভূত হইলেও প্রকৃতিই তাহা মাতৃস্বরূপা এবং পরমেশ্বরই পিতৃস্বরূপ ॥ ৪ ॥

* দেব ।—শাস্ত্রে কথিত আছে, দেবতা তেত্রিশ কোটি । “মদারা বিবৃণাঃ সর্বে ষাণ্ডং ষানঃ সহ । তৈরলোকা ভবন্তিঃ কোটি সংখ্যা যথা ভবা ।” (পদ্ম পুৰাণ) দেবগণ ষমর, জ্যৈষ্ঠিষ্ঠর, দেহ সঙ্কণ্ডগণাদি । স্বর্গ ইহাদের বাসস্থান । ‘নৃপাণাং দৈবকং বিদুঃপৈক্যং পূবন্দবঃ । বিশ্রাণামগ্নিরাদিত্যে চৈব শিবাকপক । দেবানাং তৈবকং বিদুঃশিবানাং বিশ্রাণকঃ । যক্ষরাণাং তথা সোমো যক্ষণামপি ব বিদ্যাগরান্যম যাদেবী মাযানাং ভগবান্ তবিঃ । যক্ষণাম্ শঙ্করোককঃ বিল্ববাণাক পাপুহী । কবীণাং ব্রহ্মা মহাদেবকঃ পুণ্ডকঃ । মনুনাং স্রাটমা দেবী তথা বিষ্ণুঃ সভাক্ষরঃ । গৃহস্থানাং সর্কেহা ব্রহ্মা চৈ চারিণাং । বৈশ্যনামাধিক্য প্রাদ যতীনাং মহেশ্বরঃ । ভূতানাং ভগবানককঃ কাম্যানাং বিনায়কঃ । ২ ভগবান্ ব্রহ্মা দেবদেবঃ প্রজাপতিঃ ।’ (কৃষ্ণপুরাণ) অর্থাৎ নৃপতিগণের দেবতা বিষ্ণু এবং ইন্দ্র ; বি দেবতা অগ্নি, সর্গা, ব্রহ্মা এবং মহাদেব ; দেবগণের দেবতা বিষ্ণু এবং দানবগণের দেবতা শিব ; যক্ষ ও যক্ষগণের দেবতা চন্দ্র, বিদ্যাধরগণের দেবতা সরস্বতী, সাধ্যগণের চরিত্র, রাক্ষসগণের দেবতা ত্রিপুরগণের পাকুতী, কবীগণের দেবতা ব্রহ্মা এবং মহাদেব, মনুগণের ও গৃহস্থগণের দেবতা উম, বিষ্ণু ব্রহ্মচারিগণের ও দেবতা ব্রহ্মা, বৈশ্যনামগণের দেবতা অশ্বক্য যতিগণের মহেশ্বর ; ভূতগণের দেবতা কুম্মাণ্ডগণের দেবতা বিনায়ক, এবং সকলেরই দেবতা ভগবান্ প্রজাপতি ব্রহ্মা ।

† জরায়ুজাদি ।—‘জরায়ুজাদি, জবায়ুস্তো জাতানি মদুযা গম্যাদীন । অণুজানি, অণ্ডোভ্যো জাতানি পরমাদীন । স্পেদজানি, স্পেদোভ্যো জাতানি যক্ষমশকাদীন । উদ্ভিজ্জানি, ভূমিমুদ্ভিজ্জা জাতানি লতাশৃঙ্গা ।’ (শেখরসুতার) জরায়ু হইতে বাহারা জন্মে, তাহারা ই জরায়ুজ ; যেমন মনুষ্য পুত্র প্রভৃতি । অণ্ড বাহারা জন্মে, তাহারা ই অণ্ডগণকী মগাদি । স্পেদ অর্থাৎ উন্ম হইতে বাহারা জন্মে তাহারা ই স্পেদজ যক্ষ মশকাদি । ভূমি ভেদ করিয়া বাহারা জন্মে, তাহারা ই উদ্ভিজ্জ, লতা শৃঙ্গাদি ।

সত্ত্বং রজস্তুম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।

নিবল্লন্তি মহাবাহো ! দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয় । হে মহাবাহো ! (ভূজবলশালিন্ !) সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি প্রকৃতিসম্ভবাঃ (প্রকৃতিজাতাঃ) গুণাঃ দেহে (শরীরে) অব্যয়ং (বিকাররহিতং) দেহিনং (আত্মানং) নিবল্লন্তি (বদ্ধং কুর্কন্তি) ॥ ৫ ॥

প্রতিশব্দ । হে মহাবাহো ! সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই প্রকৃতি-জাত গুণ-সকল শরীরে অব্যয় আত্মাকে বদ্ধ করে ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা । হে অসীমভূজবলশালিন্ অর্জুন ! সত্ত্ব রজঃ এবং তমঃ এই গুণত্রয় প্রকৃতি হইতে সঞ্চারিত এবং ইহারাই এই শরীরে নিবিকারী আত্মাকে জন্মমৃত্যু জ্ঞানদিভোগে সংবদ্ধ করে ॥ ৫ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কে গুণাঃ কথং বরদ্বীত্যাচ্যতে সম্বন্ধিতা । সত্ত্বং রজস্তুম ইত্যেতৎ-নামানোগুণা ইতি পাবিত্যধিকঃ শব্দোদ্যমঃ রূপাদিবং দ্রব্যপ্রতিভাঃ, ন চ গুণগুণিনিরাক্ষণমহং বিবক্ষিতং, তস্মাদ্গুণা ইব নিত্যপারতন্ত্র্যঃ ক্ষেত্রজঃ প্রত্যয়দ্বায়কত্বাৎ ক্ষেত্রজঃ নিবল্লন্তী ব ভ্রাম্পদীকৃত্যত্মানং প্রতিগন্তত ইতি নিবল্লন্তীত্যাচ্যতে । তে চ প্রকৃতিসম্ভবা ভগবদ্ব্যাসসম্বৎসর নিবল্লন্তী ব হে মহাবাহো ! মহাশো সমর্পতরাবাজ্ঞানপ্রবোধো বাহু বস্যা স মহাবাহুঃ, তে মহা-বাহো ! দেহে শরীরে দেহিনং দেহবস্ত্তং অব্যয়মব্যয়রক্ষোক্তমনাদিত্যধিকোকে ॥ ৫ ॥

আনন্দগিরি ।—এবং ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগোজ্জগৎপতিঃ দশমত্যা বৈশ্বক্সাবিধারা সংসবতীভূতঃ ইদানী মধ্যায়াদৌ উক্তমাকাজ্ঞানম্ পূর্বননুদানপূর্ববোধোকেনোক্তরমাক কে গুণা ইতি । সত্যদিসু কথং গুণশব্দ প্রকৃতিবিত্যাশঙ্ক্য পরতন্ত্র্যাদিত্যাহ গুণা ইতি । রূপাদিষু গুণশব্দঃ সত্যদিসু দ্রব্যপ্রতিভাঃ নিমিত্তাকৃত্য কিং নন্ত্যবিত্যাশঙ্ক্যাহ পারিত্যধিক ইতি । প্রকৃত্যায়কানাং তেভ্যঃ সর্গাশয়ত্বায়ৈবমিত্যাহ ম রূপাদিবন্ধিতা । গুণানাং প্রকৃতে চ পৃথগুক্তেরন্যরে কৃতস্তেভ্যঃ প্রকৃত্যায়কমত্যাশঙ্ক্যাহ ন চ গুণত্বাৎ । অত্যাশঙ্ক্যেদ গবাশবন্ধ-স্তাবাসম্ববাদিত্যর্থঃ । ভেনাভেদে চ তদ্ব্যবাসম্ববাদিশেষাৎ কৃতস্তেভ্যঃ গুণপারিত্যমত্যাশঙ্ক্যাহ তস্মাদিত্যি । ক্ষেত্রজপ্রতি নিত্যপারতন্ত্র্যে তেভ্যমাহ অপিনিমোতি । কে গুণা ইত্যশোৎপদকং কথং বরদ্বীত্যাচ্যতন্ত্রমাহ ক্ষেত্রজমিত্যি । তদেবেদপাদিত্যি ভ্রাম্পদীকৃত্যেৎ । সম্বৎসর-আদিত্যি সম্বৎসরঃ প্রকৃতিঃ সম্বৎসরে যেমাং তে তথ্যেতি । প্রাকৃতানাং গুণানাং প্রকৃত্যায়-কত্বমাহ তে চেতি । সংসবতীপ্রকৃতিং প্রধানাখ্যাং ব্যাবর্ত্তমিত্যি ভগবদিত্যি । ইবকারত্বাৎ ন নিতরং বরন্তি স্ববিকারবত্তোগোপদশমন্তীতি । ক্রিয়াপদং ব্যাখ্যায় মহাবাহুশব্দং ব্যাচ্যে মহা-স্বাবিত্যি । দেহবস্ত্তং দেহমাত্মানং মন্যমানং দেহমাত্মানমিত্যর্থঃ । কৃতস্তেভ্যঃ কথং বধ্যমান-

স্বমিত্যাশ্রয় কুর্গ্যাপ্তোবগুদিশমিতি জ্ঞায়েন মায়ামাহাশ্রয়ামিদমিত্যাহ অব্যয়মিতি । স্বতো বর্ণভেদে বা ব্যয়রাহিত্যাপেক্ষামাহ অব্যয়বধেতি । ৫ ।

রামানুজ ।—এবং সর্গাদৌ প্রাচীনকল্পবশাদচিৎসংসর্গেণ দেবাদিসু যোনিষু পুনঃ পুনর্দেবাদিভাবেন জন্মহেতুমাংহ সন্নিমিত । সত্ত্বরজস্তমাংসি ত্রয়োগুণাঃ প্রকৃতেঃ স্বরূপানুবন্ধনঃ স্বভাববিশেষাঃ প্রকাশাদিকার্যোক্তনিক্রপণীয়াঃ । প্রকৃত্যাবস্থায়ামনুভূতাঃ তদ্বিকারেণু মন্বদাদিষু-ভূতাঃ মন্বদাদি বিশেষাঃ স্তিরারক দেবমনুষ্যাদিদেহসম্বন্ধিনং দেহিনমব্যয়ং স্বতো গুণসম্বন্ধানহং দেহে বর্তমানং নিবদন্তি দেহৈ বর্তমানত্বোপাদিনা নিবদন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

হনুমান্ ।—কেগুণাঃ কথং বা ভবন্তীত্যভিপ্রোক্ত্যচ্যতে সন্নিমিত প্রকৃতিসত্ত্ববাঃ অবিন্যাসন্তবা নিবদন্তি নিগচ্ছন্তি অব্যয়ং অবিনাশিনং ॥ ৫ ॥

শ্রীধর ।—ভবেৎ পরমেশ্বরাদীনাং ত্যাং প্রকৃতিপুরুষাত্যাং সর্লভূতোৎপত্তিং নিক্র-পোদানীং প্রকৃতিসজ্জন পুরুষস্য সংসারং প্রণঞ্চতি সন্নিমিত্যাদি চতুর্ভিঃ । সত্ত্বং রজস্তম ইত্যেবং সংজ্ঞকাস্ত্রয়োগুণাঃ প্রকৃতিসত্ত্ববাঃ প্রকৃতেঃ সত্ত্ব উদ্ভবোমেবাং তে তথোক্তাঃ । গুণস্যাম্যং প্রকৃতিভূত্যাঃ সকাশাং পৃথক্বেদনাভিব্যক্তাঃ সন্তঃ প্রকৃতিকার্যে দেহে তাদাদ্যন্যন স্থিতং দেহিনং চিদংশং বস্ততোহব্যয়ং নির্লিকারমেব সত্ত্বং নিবদন্তি স্বকার্যৈঃ স্ত্বদুঃখমোহো-দিত্তিঃ সংযোজয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

বলদেব ।—অথ কে গুণাং কথং তেষু পুরুষস্ত সত্ত্বঃ কথং বা তে তং নিবদন্তীত্যাহ সন্নিমিত চতুর্ভিঃ । সত্যাদিসংজ্ঞকাস্ত্রয়ো গুণাঃ প্রকৃতিসত্ত্ববাঃ প্রকৃতেঃ সত্ত্বব্যক্তাঃ তে স্বকার্যে দেহে স্থিতং পুরুষমব্যয়ং বস্ততো নির্লিকারমপি নিবদন্তি অবিবেক-গৃহীতৈঃ স্ত্বদুঃখমোহৈঃ স্বদশৈস্তং যোজয়ন্তীতি ॥ ৫ ॥

সধুসুদন ।—তদেবং নিরীশ্বরসাম্প্রানিরাকরণেন ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগস্যোপরাধীনত্বমুক্তং, ইদানীং কস্মিন্ গুণে কথং সত্ত্বঃ কে বা গুণাঃ কথং বা তে বদন্তীত্যচ্যতে সন্নিমিত্যাদিনা । সন্নিমিত্যতঃ প্রাক্ চতুর্ভিঃ সত্ত্বরজস্তম ইত্যেবংনামানোগুণা নিত্যপরতন্ত্রাঃ পুরুষং প্রতি সর্লক্ষ্যামচেতনানাং চেতনার্থত্যাং নতু বৈশেষিকাসাং রূপাদিবদ্ভব্যাপ্রতিভাঃ, নচ গুণগুণিনোর-ত্ৰত্বমত্র বিবক্ষিতং গুণদ্বয়ান্বকত্বাং প্রকৃতেঃ, তর্হি কথং প্রকৃতিসত্ত্ববা ইতি উচ্যতে ত্রয়াণাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিমর্য্য ভগবতঃ তম্যাঃ সকাশাং পরস্পরান্নান্জিভাবেন বৈষম্যেণ পরিণতাঃ প্রকৃতিসত্ত্ববা ইত্যুচ্যতে যে চ দেহে প্রকৃতিকার্যে শরীরেন্নিস্রয়সম্মতে দেহিনং দেহতায়া স্পাদ্যাদ্যসামাপরং জীবং পরমার্থতঃ সর্লবিকারশূন্যত্বেনাব্যয়ং নিবদন্তি নির্লিকারমেব সত্ত্বং স্ববিকারবস্তুরোপদর্শয়ন্তীব ভ্রাজ্যা জলপাত্রানীব দিবি স্থিতমাদিত্যঃ প্রতি বিখ্যাদ্যেন স্বক-ল্পাদিবস্তুরা, যথা চ পারমাখিকোবছোনাস্ত তথা ব্যাখ্যাতং প্রাক্ “শরীরস্থোহপি কোন্তেয় ! ন করোতি ন লিপ্যত” ইতি ॥ ৫ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।—এবং ঈশ্বরপ্রাশ্রয় প্রকৃতিভূতানি স্বজাতাত্মকং ইদানীং সাকথন্তুতান

বর্ণাতি বহুচ্যতে, সঙ্ঘনিতি । প্রকৃতিঃ সঙ্ঘজন্তুসংসাম্যাবস্থা ততঃ সকাশাৎ পরম্পরাঙ্গান্ভবেন
বৈবমোণ উদিত্যনানঃ প্রকৃতিসম্ভবা ইচ্ছাচ্যন্তে নহু প্রকৃতিতোহন্তে বৈশেষিকাগনিবজ্ঞব্যাদৃশ্য
অন্তে, এতে হে মহাবাহো দেহে অব্যয়মবিকারিণমপিদেহিনং স্থাণায় বৎসমিব রশনাকৃত্যুগা
নিবগন্তি ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ ।—তদেবঃ প্রকৃতিপুরুষাভাং সঙ্ঘজন্তোংপত্তিং নিরূপা ইবানীং কেণুগা
উচ্যন্তে । তেষু সন্ধ্যাং জীবসা কীদংশোবন্ধ উতাপেক্ষাযামাচ সঙ্ঘমতি । দেহে প্রকৃতি কার্যো
গুণাঃ তাদাঙ্গ্যানস্থিতং দেহিনং জীবং বস্তুতোহবায়াং নীলকাসবমসঙ্গিনমপি অনাদানিদ্যয়া
কৃত্যঙ্গাঙ্গাদেব চেতোগুণা নিবগন্তি ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, স্রীভগবানই সৃষ্ট জীববর্গের
পিতাম্বরূপ, এবং সৃষ্ট কার্যের আদিরূপ । প্রকৃতি ভগবৎ প্রদত্ত
চিৎ শক্তি সম্পন্ন হইয়া গুণ ধর্ম্মের বিকাশ ক্রমে জীবরাজ্যের গঠন করিয়া
থাকেন । সেই প্রকৃতির গুণ কি, এবং সেই গুণ কেনই বা জীবগণকে
বদ্ধ করে, ইহাই অধুনা কতিপয় শ্লোকে কথিত হইবে । পূর্বে বারংবার
নির্দেশ করা হইয়াছে যে, প্রকৃতি সঙ্ঘরজঃতমোগুণাধিতা । এই গুণত্রয়
সাম্যাবস্থায় প্রকৃতিতে নীল হইয়া থাকে । পরব্রহ্মেব চিচ্ছক্তি প্রকৃতিতে
অবভানিত হইলে উল্লিখিত গুণত্রয় সাম্যাবস্থা পরিত্যাগ করিয়া পরম্পর
অঙ্গান্ভাবে বৈবম্য ভাব প্রাপ্ত হইয়া সাম্যভাব পরিত্যাগ করে এবং
স্বতন্ত্রতা প্রাপ্ত হয় । এই ক্ষেত্ররূপ দেহসমূহ সেই গুণময়ী প্রকৃতিরই
কার্য্য, এই দেহাদি ব্যাপার বিকারশীল ও পরিণামী । প্রকৃষ অব্যয় অর্থাৎ
নির্দিকার হইলেও গুণত্রয় তাঁহাকে এই দেহের সহিত সংবদ্ধ করে, এবং
তজ্জন্ম তিনি বিকারী ও পরিণামীর আশ্রয়ব্যবহারাবদ্ধ হইয়া দেহের
সহিত সংসৃষ্ট থাকেন । বস্তুতঃ এইরূপ সংশ্রব ও বন্ধন ঘটিলেও প্রকৃত
প্রস্তাবে জীবের দেহের সহিত পরমার্থিক সম্বন্ধ ঘটে না । গুণ ধর্ম্মাশ্রিত
যে সংশ্রব দৃষ্ট হয়, তাহা পরিদৃশ্যমান দংশুদ মাত্র । নভোমণ্ডলস্থ
সূর্য্যের প্রতিবিম্ব সরসী নীরে তরঙ্গসঙ্গে কম্পিত ও বিচলিত হয় বটে,
কিন্তু বস্তুতঃ সূর্য্যের কম্পন বা প্রচলন ঘটে না । ত্রয়োদশাধ্যায়ে ৩১শ
শ্লোকে অব্যয় শব্দ এবং এই শ্লোকের ভাব আলোচিত হইয়াছে ।

এই শ্লোকে ভগবান্ অর্জুনকে “মহাবাহো” শব্দে সম্বোধন করিয়াছেন ।
সুদীর্ঘ আজানুলম্বিত বাহু বিশিষ্ট ইহাই এই বাক্যের অর্থ ॥ ৫ ॥

তত্র সত্ত্বং নির্মলহ্মাং প্রকাশকমনাময়ং ।
সুখসঙ্গেন বদ্ধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ! ॥ ৬ ॥

অময় । হে অনঘ ! (পাপরহিত !) তত্র (তেষাং গুণানাং মধ্যে)
নির্মলহ্মাং (স্বচ্ছহ্মাং) প্রকাশকং (ভাস্বরং) অনাময়ং (শান্তং) সত্ত্বং
সুখসঙ্গেন (সুখভোগেন) জ্ঞানসঙ্গেন (জ্ঞানসংযোগেন) চ [দেহিঃ]
বদ্ধাতি (সংযোজয়তি) ॥ ৬ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে পাপরহিত ! সেই-গুণ-সকলের-মধ্যে নির্মল-হ্ম-
হেতু প্রকাশক শান্ত সত্ত্বগুণ সুখ-সঙ্গ-দ্বারা এবং জ্ঞান-সঙ্গ-দ্বারা
[দেহীকে] বদ্ধ-করে ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা । হে নিষ্পাপশরীর ধনঞ্জয় ! এই গুণত্রয় মধ্যে সত্ত্বগুণ
অতি স্বচ্ছ-হেতু সর্বপ্রকাশক এবং শান্ত, এই সত্ত্বগুণই জীবকে সুখ-
ভোগে এবং জ্ঞানলাভে লিপ্ত করে ॥ ৬ ॥

শঙ্করাচার্য্য —নহ ন দেহী লিপ্যত ইতুক্তং, তৎ কথমিহ নিবদন্তীত্যত্থা উচ্যতে
পরিত্রুতং অস্মাভিরবশদেন নিবদন্তীবেতি । তত্র সত্ত্বমিতি তত্র সত্ত্বাদীনাং সত্ত্বস্যৈব তাবল-
ক্ষণমুচ্যতে নির্মলহ্মাং স্ফটিক ইব মণিঃ প্রকাশকমনাময়ং নিরুপদ্রবং সত্ত্বং তন্নিবদ্বাতি কথং
সুখসঙ্গেন সুখাহমিতি বিষয়ভূতস্ত সুখস্য বিষয়িত্বান্নি সংশ্লেষাপাদনং মৃদৈব স্তুথেন সংজ-
ননমিতি, সৈব। অবিদ্যা ন তি বিষয়বশ্যোবিবগিণোভবতি ইছাদি চ প্ৰত্যস্তং ক্ষেত্রস্যৈব বিষয়স্ত
ধর্ম ইতুক্তং ভগবতা, অতোহবিদ্যায়ৈব স্বকীয়ধর্মভূতয়া বিষয়বিষয়াবিলেক্ষণগাহিত্যাদভূতে
স্তুথে সংযোজয়তীতি। সঙ্গমিব কথোক্তাঃ সুখিনং সুখনিমিব তথা জ্ঞানসংজ্ঞেন চ দেহিনং জ্ঞানমিতি
সুখসাহচর্যাং ক্ষেত্রস্যৈবাস্তংকরণস্ত ধর্মোনাগ্ননঃ আত্মপদ্যে সঙ্গানুপপত্তেক্ষানুপপত্তেচ স্তুথ
ইব জ্ঞানদৌ সঙ্গোমস্তথাঃ । অনঘ ! অব্যসন ! ॥ ৬ ॥

জ্ঞানসঙ্গিনি ।—লিপ্যাতে ন স পাপেনেত্যনেন বিরুদ্ধমিদং নিবদন্তীতি বচনমিতি
শব্দতে নম্বিতি । ইবকারানুবন্ধেন ক্রিয়াপদং ব্যাচক্ষ্যগৈরস্মাভিরস্ত চোদ্যন্ত পরিত্রুতহ্মারৈব-
মিত্যাহ পরিত্রুতমিতি । কিংলক্ষণোগুণঃ কেন বদ্ধাতীত্যপেক্ষায়ামাহ তত্রৈতি । নির্দার
গার্ভতয়া সপ্তমীং ব্যাচষ্টে তত্র সত্ত্বাদীনামিতি । পুনস্তত্ত্বোক্তাসুবাদমাত্রং নির্মলহ্মং নির্মলহ্মং
স্বচ্ছহ্মাবরণবারণক্ষমস্ত তস্মাৎ প্রকাশককৈতন্যাভিব্যঞ্জকং নিরুপদ্রবমিতি নির্মলং সৎ স্ব-
স্তাতিব্যাক্তমিতিত্যাঃ । কেন দ্বারেন তদ্ব্যনং নিবদ্বাতিতি পৃচ্ছতি কথমিতি । সুখসঙ্গেন
বদ্ধাতিভূতঃ স্তদেব বিঃগোতি সুখাহমিত্যাদিনা । সুখাস্ত্যভিব্যঞ্জকসম্বপরিণামোহত্র বিদ্য-

ভূতং স্বখমুচ্যতে সংশোধ্যাপানমেব বিপর্যয়িত্বম্বেতি । কিমিতি মুম্ববেতি বিশেষণং ভূতং স্বখ-
মুচ্যতে । সঙ্গতঃ স্বকলত্রাদিভাণক্ষাহসৈবতি । নিবিক্সাসজোহিত্রানবেশশ্চতোকোহণ্ডক্রেচ্ছাদে
রাষ্ট্রধর্ম্মস্য কিমবিদ্যেতাশক্ষামনোধম্মহাদিচ্ছাদেনাঈদম্মতেতাহ নহীতি । ইচ্ছাদেনান্নদম্মতে
কং প্রমাণমিতাশক্ষাহ ইচ্ছাদি চেতি । তস্তাশ্রয়শ্রমসময়ে যাকৃতমাহ অতইতি । সঙ্গতঃ
তীব সত্ত্বমিতি শেখঃ । ইবকারপ্রযোগে হেতুমাহ অবদ্যোত । তস্তাবস্ততো নাস্বস্বক-
স্তথাপি সন্ধ্যাস্তরাভাবাদভাতম্যাদ আদ্যদম্মমাপাদ ইষ্টম্মচেষ্টে স্বকীয়োতি । কুহিসদন্তঃকণ্ড
বিবরণান্নাদ্যনঃ সাবকভেন তদ্বিময়হেপি তদবিবেককপাৎকোতি ৩ঃ স্বকীয়ানং নিষয়তি ।
যথোক্তাবিদ্যামাহায়ামিদং যদবকপে তন্ময়ে চ শ্রুতিসম্পাদনোদ্যোগঃ ৩ঃ তদেব স্ট-
রতি অসক্তমিবেতি । প্রকাশাত্তরং সত্ত্বস্ত নিবন্ধকম্মাহ তথ্যেতি । সত্ত্বস্তবানোদ্যোগঃ সত্ত্বস্ত-
গামোজ্ঞানং তেন জ্ঞাত্তমিতি । বিপর্যয়িত্তমানেন সত্ত্বস্তান্নানং নিবদ্যতীত্যত জ্ঞানমিত্যা-
দিনা । বিপক্ষে দোষমাহ আয়েতি । আভাবিকক্সে প্রাপ্তভাভে সত্ত্বঃ সংযোগাৎকরা
বন্ধে চ তন্নিত্তাস্তপপত্তেনাঈদম্মম্মমিত্যর্থঃ । জ্ঞানৈবগ্যাদাবপি কেত্রপথে সত্ত্বস্ত পুঙ্খবদা-
বিদ্যাকং স্চরতি স্বখইবেতি । পাশাদি দোষহীনৈস্যোবাহ শাস্ত্রেহধিকার ইতি জ্ঞোতম্মতি
অগবেতি ॥ ৬ ॥

রাশান্নজ্ঞান ।—সব্রজত্তমসামাকারঃ বন্ধনপ্রকারকাহ তথ্যেতি । তত্র সব্রজত্তমঃ স্ব-
সত্ত্ব স্বরূপাদ্ভূতঃ নির্মলভাঃ প্রকাশকঃ প্রকাশস্থাবরণরহিততা নির্মলভঃ প্রকাশ স্বক্সমন-
কাত্ত্বভাবতরা প্রকাশস্থগেতুভূতমিত্যর্থঃ । প্রকাশো বস্তবাথায়্যাববোধঃ অনাময়ঃ আনন্ধ্যাং
কার্য্য ন বিদ্বত ইত্যানাময়ঃ অবোগতাহেতুবিভ্যর্থঃ এষ সত্ত্বগো জ্ঞানো দেহিনয়েনঃ স্বগসজ্ঞেন
জ্ঞানসজ্ঞেন চ বদ্রতি পুরুষস্ত স্বগসজ্ঞ জ্ঞানসজ্ঞক জনয়তীত্যর্থঃ জ্ঞানস্থগোঃ সঙ্গজ্ঞাতে তৎসাদনেন
লৌকিকবৈবিকেন্ প্রবর্ত্ততে ততশ্চ তৎকলান্ত্রভবসাদনভূতাহ যোনিম্ জায়তে ইতি সত্ত্বঃ
স্বগজ্ঞানসজ্ঞদ্বারং পুরুষঃ বদ্রতি জ্ঞানস্থগননঃ পুনরপি তরোঃ সঙ্গজননক সত্ত্বমিত্ত-
স্তবতি ॥ ৬ ॥

হুমুমান্ ।—তত্র তেব্ সত্ত্বাদি গুণেব্ সত্ত্বস্ত লক্ষণমুচ্যতে তথ্যেতি নির্মলভঃ কটিকমিদিব
প্রকাশকমনাময়ঃ নিরুপদ্রবমিত্যর্থঃ । স্বগসজ্ঞেন স্বখেচ্ছয়া ॥ ৬ ॥

শ্রীধর ।—তত্র সত্ত্বস্ত লক্ষণং বন্ধকত্বপ্রকারকাহ তথ্যেতি । তত্র তেযাঃ জ্ঞানী
মথো সত্ত্বঃ নির্মলভাঃ ঘঙ্কভাঃ কটিকমিদিব প্রকাশকঃ ভাবরঃ অনাময়ক নিরুপদ্রবঃ
শান্তমিত্যর্থঃ । অতঃ শাস্ত্রভাঃ স্বকর্থেব স্বগেন যঃ সঙ্গস্তেন বদ্রতি প্রকাশকত্বাচ্চ স্বকর্থেণ
জ্ঞানেন যঃ সঙ্গস্তেন চ বদ্রতি হে অনব্ধ ! অহং জ্ঞানী চেতি মরোদ্রদ্যাস্ত্রভিমানিনি
কেত্রজ্ঞে সংযোগ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

বিলদেব ।—অথ সত্ত্বাদীনাং ত্রয়ানাং লক্ষণানি বন্ধকত্বপ্রকাশশ্চাত তথ্যেতি
প্রতিভিঃ । তত্র তেব্ হিমু মথো সত্ত্বঃ প্রকাশকঃ জ্ঞানবাক্তকঃ অনাময়মরোগঃ ৬ঃ স্বকীয়াদি

সুখব্যঞ্জকমিতি যাবৎ । কুন্তঃ নিশ্চয়ত্বাৎ স্বচ্ছত্বাৎ তথাচ প্রকাশসুখকারণং সহমিতি । তচ্চ সৰ্বং স্বকারণো জ্ঞানে সুখে চ যঃ সংযোগো জ্ঞান্যহং সুখাহমিত্যভিমানন্তেন পুংসং নিব-
গ্নাতি । জ্ঞানং চেৎ লৌকিকবস্তুযাথাত্ম্যাবিসংগং সুখঞ্চ দেহেন্দ্রিয়প্রসাদরূপং বোধ্যং । তত্র
তত্র সঙ্গে সতি তত্পায়েহু কৰ্ম্মহু প্রবৃত্তিস্তৎফলাহুভবোপায়েষু দেহেবুৎপত্তিঃ পুনশ্চ তত্র
তত্র সঙ্গ ইতি ন সম্বাদিমুক্তিঃ ॥ ৬ ॥

মধুসূদন ।—তত্র কোণ্ডঃ কেন সঙ্গেন বরাটীত্বাচ্যতে তত্রৈতি । তত্র তেষু গুণেষু
মধ্যে সৰ্বং প্রকাশকং চৈতন্যতমোগুণকৃতাবরণতিবোধায়কং নিশ্চয়ত্বাৎ স্বচ্ছত্বাৎ চিহ্নগ্রহণ-
যোগ্যত্বাদিতি যাবৎ, ন কেবলং চৈতন্যভিব্যঞ্জকং কিম্ব অনাময়ং আময়োক্তং তদ্বিরোধি
সুখমপি ব্যঞ্জকমিত্যর্থঃ, তং বরাতি সুখসঙ্গেন জ্ঞানসঙ্গেন চ দেহিনং হে অনবধ ! সৰ্ব্বত্র
সংবোধনানামস্তিপ্রায়ঃ প্রাপ্তকঃ সৰ্ব্বব্যঃ । অত্র সুখজ্ঞানশব্দভাসন্তঃকরণপরিণামো সদ্ব্যঞ্জ-
কাব্রুচোতে ইচ্ছা দেহঃ সুখং সংঘাতশ্চেতনা ধৃতিরিত্তি সুখেচেতনমোরপীচ্ছাদিবং ক্ষেত্রদৰ্শ-
য়েন পাঠ্যং তদ্ব্যস্তঃকরণদৰ্শন্য সুখম্যা চায়ত্নত্বাদ্যাসঃ সঙ্গঃ অহং সুখী অহং জাত ইতি চ, ন হি
বিষয়নিম্নোপবিষয়গোভবতি তদ্ব্যবহিত্যমাত্রমেতদ্বিতি ণতশ উক্তং প্রাকৃ ॥ ৬ ॥

নীলকণ্ঠ ।—তত্র কঃ কেন সঙ্গেন বরাটীত্বাচ্যতে তত্রৈতি । তত্র তেষু গুণেষু সঙ্কে
নিৰ্দ্ধারণং দুঃখমীর্ষামদমদগীতাং প্রকাশকম্ আলোকবৎসৰ্পার্থাবদোক্তকং যতোহনাময়ং
রক্তমোভাসমভিতৃণং তৎসুখসঙ্গেন জ্ঞানসঙ্গেন চ নবম্ অবিশ্রুত্যা তিরোহিতস্বকপজ্ঞানানন্দম্
অহং সুখী অহং জ্ঞানীত্যভিমানেন অস্তঃকরণবৃত্তিদৰ্শন্যোঃ সুখজ্ঞানমোরাদ্বনি আরোপেণ বরাতি
হে অনবধ ! অগমন ॥ ৬ ॥

বিপ্লবনাথ ।—তত্র সঙ্গস্ত লক্ষণং বন্ধকত্বপ্রকাবঞ্চাহ তত্রৈতি । অনাময়ং নিরূপদ্রব্য-
শাস্ত্রমিত্যর্থঃ শাস্ত্রত্বাৎ স্বকারণেণ সুখেন যঃসঙ্গঃ প্রকাশকত্বাৎস্বকারণেণ জ্ঞানেনচ যঃসঙ্গোহং
সুখী অহং জ্ঞানী চেতুপাদিধৰ্ম্ময়োবপি সুখজ্ঞানমোরবিনায়ৈব জীবন্ত্যভিমানঃ তেন তংবরাতি ।
হে অনবধিৎ বৃহৎ অহং সুখীজ্ঞানীত্যভিমানলক্ষণং অযং মা স্বীকৃষিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—গুণের দ্বারাই দেহের সহিত দেহীর বন্ধন ঘটে, এই কথা
পূৰ্ণ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে কোন গুণ কি প্রকারে ক্ষেত্রজ্ঞকে
ক্ষেত্রে আবদ্ধ করে তাহাই পরিবাক্ত হইতেছে । প্রথমে সঙ্গ গুণের
কাৰ্য্য কীর্ত্তিত হইতেছে । সঙ্গগুণ স্বচ্ছ ক্ষটিক তুল্য নিৰ্ম্মল স্মৃতির্যং তাহা
প্রকাশক । অর্থাৎ তাহা সকল প্রতিবিম্ব ও জ্যোতি গ্রহণ করিতে সক্ষম ।
অপিচ তাহা দুঃখবিরোধী সুখাভিনুখী, উপদ্রব রহিত এবং শান্ত । এই
সঙ্গগুণ দেহীকে সুখসঙ্গে বদ্ধ করে অর্থাৎ আমি সুখী আমি জ্ঞানী ইত্যাদি
রূপে সুখ প্রাপ্তির অভিনামে জীবকে আকৃষ্ট করে । নিৰ্ম্মল এবং শান্ত

ধর্মান্ধ্রান্ত সত্ত্বগুণ জীবের জন্মে জ্ঞান লাভের আকাঙ্ক্ষাও উৎপাদন করে। সুতরাং এই গুণের প্রাবল্যে জীব জ্ঞানসঞ্চে ও বদ্ধ হয়। অতি সূক্ষ্ম স্বরূপ গুণ ক্রুরূপে জড়ের সহিত চেতনের বন্ধন সংঘটন করে, সেই মহত্ত্ব অধুনা কতিপয় শ্লোকে বিয়ত হইতেছে। এই তত্ত্ব সম্যকরূপে প্রাধিকান করিলেই জীবের সহিত দেহের সম্বন্ধ স্পষ্টতঃ উপলব্ধ হইবে। ক্রমে বুদ্ধিতে পারা যাইবে যে, এই সম্বাদি গুণত্রয় জীবকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে আকৃষ্ট করিয়া দেহের সহিত সংবদ্ধ করে। তদনন্তর জীব স্বাচরিত গুণেব প্রাধান্য অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন রূপ কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া ভিন্ন রূপ ফলভাগী হইয়া থাকে, এবং সাংসারিক ঘটনাপরম্পরা ও সঙ্গাদি হেতু আবর্তিত ও বিবর্তিত হইয়া মোক্ষের পথ হইতে দূরবর্তী হইয়া উঠে।

মূলে অৰ্জুনকে অনঘ অর্থাৎ পাপরহিত এই বাক্যে সন্মোদন করা হইয়াছে। ইদানীং উপর্যুপরি কয়েক শ্লোকে অৰ্জুনকে বিবিধ শব্দে সন্মোদন করা হইতেছে। প্রথমে ভারত শব্দ দ্বারা অৰ্জুনের বংশমাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। তদনন্তর কৌন্তেয় শব্দে ইহাই সূচিত হইয়াছে যে, তিনি দেবকুমার মন্ত্রসিদ্ধা বাসবভোগ্যা কুন্তীর সম্ভান। তৎপরে যে স্থলে জীবের বন্ধন প্রসঙ্গ উখিত হইয়াছে, সেই স্থলে মহাবাহু শব্দে সন্মোদন করায় ইহাই ব্যক্ত হইয়াছে যে, শক্তিহীন দুর্বল ব্যক্তিরাই বন্ধনের অধীন হইয়া থাকে। কিন্তু বাঁহারা বলীয়ান্ তেজঃসম্পন্ন, তাঁহাদের বন্ধনের কোন আশঙ্কানাই। তদনন্তর অনঘ সন্মোদন পদ ইহাই সূচিত করিতেছে যে, সত্ত্বগুণাধিক্যে মনুষ্য পাপশূন্য হয়। যে পাপশূন্য, তাহার আর গুণসঞ্চেও আশঙ্কা নাই।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবৎশ্রী যতি মহোদয় বলিয়াছেন যে, শ্রী, ভূ ও ভূর্গা এই তিন দেবী যথাক্রমে সত্ত্বরজঃ ও তমোগুণাভিমানিনী। এই তিন দেবী জীবলোকের বন্ধনের হেতুভূতা। তন্মধ্যে শ্রী দেবলোকের বন্ধনের কারণ, ভূ মনুষ্য লোকের এবং ভূর্গা দানবাদের বন্ধনের মূল ॥ ৬ ॥

রজো রাগাত্মকং বিদ্ধি তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।

তন্নিবদ্ধাতি কোন্তেয় ! কৰ্ম্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭ ॥

অনুসর ।—হে কোন্তেয় ! (কুন্তীহত !) রাগাত্মকং (অনুরাগ-
স্বভাবং) রজঃ তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবং (কামনাসক্তিসমুদ্ভবং) বিদ্ধি (জানীহি)
তৎ (রজঃ) কৰ্ম্মসঙ্গেন (কৰ্ম্মাসক্ত্যা) দেহিনং নিবদ্ধাতি (সংযো-
জয়তি) ॥ ৭ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে কোন্তেয় ! অনুরাগাত্মক রজোগুণকে কামনা-
এবং-আসক্তি-সমুদ্ভূত জানিবে, এই-রজোগুণ কৰ্ম্মসঙ্গের-দ্বারা দেহীকে
বদ্ধ করে ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে কুন্তীতনয় ! রজোগুণ অনুরাগাত্মক, তাহা বি-
য়াভিলাষের তৃষ্ণা এবং আসক্তি হইতে সঞ্জাত ; সেই রজোগুণ
জীবকে কৰ্ম্মাসক্তিতে সংযোজিত করে ॥ ৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—রজোরাগাত্মকং ইতি । রজোরাগাত্মকং রঞ্জনাত্মগোচৈরিকামিবদ্রাগা-
ত্মকং বিদ্ধি জানীহি তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবং তৃষ্ণাপ্রাপ্তাভিলাষঃ আসঙ্গঃ প্রাপ্তে পিমনে মনসঃ প্রীতি-
লক্ষণং সংগ্ৰহঃ, তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবং তৃষ্ণাসঙ্গয়োঃ সমুদ্ভবং তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবং তন্নিবদ্ধাতি তদ্রজঃ
কোন্তেয় ! কৰ্ম্মসঙ্গেন দৃষ্টাদৃষ্টার্থেষ্ কৰ্ম্মসংজননং তৎপরতা কৰ্ম্মসঙ্গেন নিবদ্ধাতি রজো
দেহিনং ॥ ৭ ॥

আনন্দগিরি ।—রজতর্হি কিলক্ষণং কথং বা পূর্ববং নিবদ্ধাতিত্যাশঙ্ক্যাহ রজইতি ।
রজাতে সংস্রজাতেহনেন পূর্ববোধদৃষ্টৈরিত্যি রাগোহিসাবাস্থাহত্বেতি রাগাত্মকং রজো জানীহীত্যাহ
রজনাহিতি । সমুদ্ভবত্যাশ্চাতি সমুদ্ভবঃ তৃষ্ণাচ সঙ্গচ্ তৃষ্ণাসঙ্গো তয়োঃ সমুদ্ভবঃ তমিতি
বিগ্রহঃ গৃহীত্বা কার্য্যদ্বারা রজোবিবন্ধুতৃষ্ণাসঙ্গয়োঃতৎসমাহ তৃষ্ণোত্যাখ্যনাম । রজসো লক্ষণ-
মুক্তা নিবন্ধত্বপ্রকারমাহ তস্কইতি । কৰ্ম্মসঙ্গং বিভজ্যতে দৃষ্টেতি । অকর্ত্তারম্বেব পুরুষ
করোমি ইত্যভিনানেন প্রবর্ত্তয়তীত্যর্থঃ । ৭ ।

রামানুজ ।—রজইতি । রজো রাগাত্মকং রাগহেতুভূতং রাগো ঘোষিৎপুরুষায়োরজোক্ত-
স্পৃহাতৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবং তৃষ্ণাসঙ্গয়োঃসমুদ্ভবং তৃষ্ণাসঙ্গহেতুভূতমিত্যর্থঃ । তৃষ্ণাশকাদি সর্ববিষয়-
স্পৃহা এতদঃ পূর্বানুভূতিসু সংবদিসু সংশ্লেষস্পৃহা । তথা দেহিনং কৰ্ম্মসং ক্রিয়সু স্পৃহাজননদ্বারেন
নিবদ্ধাতি । ক্রিয়াসু হি স্পৃহয়াবা ক্রিয়া আরভতে দেহী তাসচ্ পুণ্যপাপক্সা ইতি তৎকলাহুভব-

সাধনভূতাস্থ যোনিম্ জন্মহেতবো ভবন্তি অতঃ কৰ্ম্মসঙ্গদ্বাৰেণ রজো বেহিনঃ নিবদ্রাতি তদেবং
রজোরাগতৃফাসঙ্গহেতুঃ কৰ্ম্মসঙ্গহেতুশ্চেতুস্তং ভবতি ॥ ৭ ॥

হুম্যান্ ।—রজঃ রাগান্নকমিচ্ছান্নকং তৃফা অপ্রাপ্তাভিলাষঃ সঙ্গঃ প্রাপ্তবিষয়ে মনসঃ

প্রীতিঃ তৃফাসঙ্গসমুদ্ভবঃ তৃফাসঙ্গকারণং কৰ্ম্মসঙ্গেন কৰ্ম্মপরতয়া ॥ ৭ ॥

ত্ৰীধর ।—রজসোল্লস্কণং বন্ধকত্বকাহ রজ ইতি । রজঃসংজ্ঞকং গুণঃ রাগান্নকমম্মহরজন-
রূপং বিদ্ধি, অতএব তৃফাসঙ্গসমুদ্ভবঃ তৃফা অপ্রাপ্তাভিলাষঃ, সঙ্গঃ প্রাপ্তেহর্থে প্রীতিবিশেষণা-
সক্তিস্তয়োপ্তৃফাসঙ্গয়োঃ সমুদ্ভবোহস্মাৎ তদ্রজোদেহিনঃ দৃষ্টাদৃষ্টার্ণেষু কৰ্ম্মস্ সঙ্গেনাসক্ত্যা নিতরাং
বদ্রাতি তৃফাসঙ্গাভ্যাং হি কৰ্ম্মবাসক্তির্ভবতি ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বলদেব ।—রজ ইতি । রাগঃ স্ত্রীপুংযয়োর্মিথোহভিলাষদ্বাদায়কং রজোবিদ্ধিচেতু-
কাণীরোস্তাবাদ্যাৎ তত তৃফাদিসমুদ্ভবঃ শব্দাদিবিষয়াভিলাষতৃফা, পুংসমিত্রাদিসংযোগাহভিলাষঃ
সঙ্গঃ তয়োঃ সমুদ্ভবো যস্মাত্তং তথাচ রাগতৃফাসঙ্গকারণং রজ ইতি । তদ্রজঃ স্ত্রীবিষয়পুংসাদি
প্রাপকেসু কৰ্ম্মস্ সঙ্গেনাভিলাষণে দেহিনঃ পুংসং নিবদ্রাতি । স্ত্রীাদিপুংহয়া কৰ্ম্মাণি
কবোন্তি তানি তৎফলাহুভবোপায়ত্বান্ স্ত্রীাদীন প্রাপয়ন্তি পুনরপোবস্মিতি রজসো ন
বিদ্রুতিঃ ॥ ৭ ॥

মধুসূদন ।—রজ্যতে বিষয়েষু পুরুষোহেনেনেতি রাগঃ কামোগর্ভঃ স এবাদ্যা স্বরূপং
সঙ্গ মৰ্ম্মদগ্নিগোস্তাবাদ্যাৎ, তদ্রাগান্নকং রজোবিদ্ধি, অতএব অপ্রাপ্তাভিলাষতৃফা প্রাপ্তো-
পত্তিতেচপি বিনাশে সংবন্ধগাভিলাষঃ আসঙ্গস্তয়োপ্তৃফাসঙ্গয়োঃ সমুদ্ভবোহস্মাৎ তদ্রজোনিবদ্রাতি হে
কৌন্তেয় । কৰ্ম্মসঙ্গেন কৰ্ম্মস্ দৃষ্টার্ণেষু অস্মিদং করোম্যেত্যং ফলং ভোক্তা ইত্যভিনিবেশবিশেষণে
দেহিনঃ বস্তুরভ্যাকর্ষণবশেব কত্বদ্রাভিমানিনঃ বন্ধসং প্ৰবৃদ্ধিচেতুস্তং ॥ ৭ ॥

মীলকর্ক ।—বজোন্তোরাগোরজনং তদায়কং বিদ্ধি তৃফা প্রাপ্যমাণেষুপি অর্থেষু অতঃপি,
সঙ্গঃ প্রাপ্তে বিবশে মনসঃ প্রীতিলক্ষণঃ সংশ্লেশ, তয়োঃ সমুদ্ভবঃ নিবদ্রাতি তদ্রজো চে কৌন্তেয় ।
কৰ্ম্মসঙ্গেন দৃষ্টাদৃষ্টার্ণেষু কৰ্ম্মস্ সঙ্গস্তংপরতা তেন নিবদ্রাতি দৈহিনস দেহাভিমানিনম্ ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—রজো গুণঃ রাগান্নকং অন্তরঙ্গন রূপং বিদ্ধি । তৃফা অপ্রাপ্তেহর্থে অভি-
লাষঃ সঙ্গঃ প্রাপ্তেহর্থে আসক্তিঃ তয়োঃ সমুদ্ভবো যস্মাৎ, তদ্রজঃ দেহিনঃ দৃষ্টাদৃষ্টার্ণেষু কৰ্ম্মসু
সঙ্গেন আসক্তাঃ বদ্রাতি । তৃফাসঙ্গাভ্যাং কৰ্ম্মবাসক্তির্ভবতি ॥ ৭ ॥

ভাৎপর্য্য ।—একণে রজোন্তয়ের প্রভাবে ক্লিষ্ট বন্ধন ঘটে তাহাই
কথিত হইতেছে । রজোন্তপ রাগান্নক অর্থাৎ গৈরিকাদির জায় বর্ণ
বিশিষ্ট । অপিচ ইহা অনুবন্ধক অর্থাৎ এতদ্বারা অনুবাগের রুদ্ধি হইয়া
থাকে । রজোন্তয়ের প্রভাবে জীবের আমি কর্তা, আমি ভোক্তা ইত্যাকার
কৰ্ম্ম কত্বই বিষয়ক আসক্তি ঘটয়া থাকে । এইরূপ কত্বদ্রাভিমান হেতু

তুষা অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষার উদ্ভব হয় । রজোগুণে তুষাকে আনয়ন করে এবং সেই তুষার নিমিত্ত কর্ম বন্ধনের আবশ্যকতা ঘটে, অর্থাৎ আমি কর্তৃত্ব করিব, এই তুষা জীবকে বিবিধ কর্মসাধনে প্ররম্ব করে । সুতরাং বলিতে হইবে রজোগুণই কর্ম বন্ধনের সংঘটক । তুষা জন্মে বলিয়াই অপ্রাপ্ত বিষয় লাভার্থ জীবের অতিশয় অভিলাষ হইয়া থাকে, এবং প্রাপ্ত বিষয় সংরক্ষণের নিমিত্ত প্রয়াস হইয়া থাকে, সুতরাং বুদ্ধিতে হইবে, তুষা অর্থাৎ অনুরাগ, আসঙ্গ, প্রভৃতির হেতুস্বরূপ রজোগুণই কর্ম বন্ধনের কারণ ।

কোন কোন পুজ্যপাদ ভাষা ও টীকাকার মূলস্থিত “রাগ” শব্দের স্ত্রী পুরুষের মিলনেচ্ছা সুতরাং সঙ্গ ও স্পৃহা ইত্যাকার অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন । তাঁহাদের মতে রজোগুণ স্ত্রী, বিষয়, প্রভৃতি ভোগের নিমিত্ত স্পৃহা উৎপাদন করে, এবং তজ্জন্মই কর্ম বন্ধন ঘটে ।

মূলে “বিদ্ধি” অর্থাৎ জানিবে পদের প্রয়োগ আছে । রাজ্য, স্ত্রী এবং বিষয় ভোগাশক্ত ক্ষত্রিয়বর্ণের কূলে অর্জুনের জন্ম । যে প্ররম্বিত প্রাবল্যে ইত্যাকার ভোগেচ্ছা ও তজ্জন্মিত কর্ম বন্ধনের আবশ্যকতা ঘটে, তাহার তত্ত্ব বিশদরূপে বুঝাইবার নিমিত্ত এখানে বিদ্ধি, পদের দ্বারা অর্জুনের মনোযোগ বিশেষরূপে আকর্ষণ করা হইয়াছে । এইরূপ অভিপ্রায়েই কৌন্তেয় মনোদন পদ ব্যবহৃত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

—(১০২)—

তমস্বজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালস্যনিদ্রাভিস্তম্ভিবধুতি ভারত ! ॥ ৮ ॥

অনুব্র।—হে ভারত ! তমঃ তু অজ্ঞানজং (অজ্ঞানজাতং) সর্ব-
দেহিনাং (সকল জীবানাং) মোহনং (ভ্রান্তিজনকং) বিদ্ধি (জানীহি)
প্রমাদালস্যনিদ্রাভিঃ (অববেকাপ্ররম্বিতভ্রান্তিঃ) [জীবঃ]

প্রতিশব্দ ।—হে ভারত ! তমো-গুণ অজ্ঞান-জাত, সৰ্বজীবের মোহকর জানিবে, সেই-তমোগুণ প্রমাদ-আলস্য-নিদ্রা-দ্বারা [জীবকে] বন্ধ-করে ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে ভারত ! তমোগুণ আবরণশক্তি বিশিষ্ট অজ্ঞান হইতে উদ্ভূত, এবং তাহা সৰ্বজীবের ভ্রান্তিজনক ; এই তমোগুণ জীবকে অববধানতা আলস্য চিত্তাবসাদ প্রভৃতিতে সংযুক্ত করে ॥ ৮ ॥

শঙ্করাচার্য ।—তমস্বিত তমস্তৃতীয়োঃগোহজ্ঞানজ্ঞানজ্ঞানতঃ তদজ্ঞানকঃ বিদ্ধি মোহনং মোহকরমবিবেককরং সৰ্বদেহিনাং সৰ্বেষাং দেহবতাং প্রমাদালতিনিদ্রাতিঃ প্রমাদশ্য-লস্যক নিদ্রা চ প্রমাদালতিনিদ্রাস্তাভিত্তমোনিবদ্রাতি ভারত ! ॥ ৮ ॥

আনন্দগিরি ।—তমস্তর্জি কিং লক্ষণং কথং বা পুরুষঃ নিবদ্রাতি তত্রাচ তমস্বিতি । জ্ঞানং প্রকৃতিসম্ভবদ্ব্যবিধেষুপি তমসোহজ্ঞানজ্ঞানজ্ঞানতঃ তদ্বিপরীতস্ত্রাণানাগতেরিতি মতঃ অজ্ঞানমিতি । মুখ্যতঃ হিত্তিকিতেন বিবিচ্যেত্যেনে ইতি মোহনমিবেকপ্রতিবন্ধকমিতি । কার্যদ্বারা তমো নির্দিষ্টমিতি মোহনমিত্যাদিনা । লক্ষণমুক্তা তমসো বন্ধনকরত্বং দর্শয়তি প্রমাদেতি । কার্যাত্তরাসক্ততয়া চিকীর্ষিতস্ত কর্তব্যতাকরণং প্রমাদঃ মীরীতযোগ্যেত্যতঃপতি-বন্ধবলন্তং স্বাপো নিদ্রা তাভিরাজ্ঞানমবিকারমেব তমোগপি বিকাব্যয়তীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

রামানুজ ।—তমস্বিতি । জ্ঞানাত্তদজ্ঞানমাত্তপ্রোতঃ জ্ঞানং বস্তুযাথাত্ম্যাবগোঃ । তস্মাদজ্ঞাত্তদ্বিপর্যায়জ্ঞানং তমস্ত বস্তু যাত্ম্যাবিপরীতাবিষয়জ্ঞানজ্ঞানং মোহনং সৰ্বদেহিনাং মোহো বিপর্যয়জ্ঞানং বিপর্যয়জ্ঞানহেতুরিত্যর্থঃ । তন্তমঃ প্রমাদালস্যনিদ্রা হেতুতয়া তদ্বারেন মোহনং নিবদ্রাতি প্রমাদঃ কর্ণব্যং কশ্যেগোহজ্ঞান প্রবৃত্তিহেতুতমনিবদ্রাতি । আলস্যঃ কশ্মপন্যাস্ত্রস্ত্রাভাঃ স্ত্রুত্বেন যাবৎ পুরুষোদ্রিয়প্রবর্তনশাস্ত্রা সৰ্বৌদ্রিয়প্রবর্তনোপরাতঃ নিদ্রা তত্র বাহ্যেদ্রিয়-প্রবর্তনোপরমঃ স্বপ্নঃ মনসোহপ্যুপরমঃ স্ত্রুপ্তিঃ ॥ ৮ ॥

ছানুমান্ ।—অজ্ঞানজ্ঞানজাতং মোহনং মোহকারণমবিবেককারণমিত্যর্থঃ । প্রমাদা-লস্যনিদ্রাতিঃ দেহিনঃ তমোনিবদ্রাতি ॥ ৮ ॥

শ্রীধর ।—তমসোগলক্ষণং বন্ধকরকাত তম ইতি । তমস্তজ্ঞানাত্তাতঃ আবরণশক্তিপ্রধানং প্রকৃত্যশুদ্ধত্বং বিদ্বীত্যর্থঃ । অতঃ সৰ্বেষাং দেহিনাং মোহনং ভ্রান্তিজনকং স্তত্রএব প্রমাদেনা-লন্তেন নিদ্রা চ তত্তমোদেহিনঃ নিবদ্রাতি । অত্র প্রমাদোহনবধানং, আলতমহুদামঃ, নিদ্রা চিত্তস্যাবসাদঃ সয়ঃ ॥ ৮ ॥

বলদেব ।—তমস্বিতি তু শব্দঃ পূৰ্ব্বদ্ব্যবিধেষুদোক্তকঃ । বস্তুযাথাত্ম্যাবগমা জ্ঞানং তদ্বিরোধাবরকতাপ্রধানং প্রকৃত্যংশেজ্ঞানং তস্মাদজাতং তমঃ অতঃ সৰ্বদেহিনাং মো-
বিপর্যয়জ্ঞানজনকঃ তথাচ বস্তুযাথাত্ম্যজ্ঞানাবরকং বিপর্যয়জ্ঞানজনকঃ তমঃ ইতি ।

প্রমাদাদিভিঃ স্বকর্মাণ্যঃ পুরুষৈঃ নিবধ্যতি তত্র প্রমাদোহনবধানমকারণ্যে কশ্মণি প্রযুক্তিরূপং সর্ব-
কার্যপ্রকাশবিরোধী আলস্যমহুদ্যমো রজঃকার্যপ্রবৃত্তিবিরোধি তদুভয়বিরোধিনী তু নিদ্রা চিত্তাব-
সাদাশ্চেতি ॥ ৮ ॥

মধুসূদন ।—তুণ্যঃ সর্বরজোহিপেক্ষয়া বিশেষদ্যোতনার্থঃ অজ্ঞানাদাবরণশক্তিরূপাত্তজ-
জুত-জ্ঞানজং তমোবিক্তি অতঃ সর্বেষাং দেহিনাং মোহনং অবিবেকরূপত্বেন ভ্রান্তিজনকং প্রমা-
দেনালস্যেন নিদ্রয়া চ তত্তমোনিবধ্যতি দেহিনমিত্যনুযজ্যতে হে ভারত ! প্রমাদোবস্তুবিবেকা-
সামর্থ্যং সর্বকার্যপ্রকাশবিরোধী, আলস্যঃ প্রবৃত্ত্যাসামর্থ্যং রজঃকার্যপ্রবৃত্তিবিরোধি, উভয়বিরো-
ধিনী তমোগুণলব্ধনা বৃত্তিনিদ্রেতি বিবেকঃ ॥ ৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—তমোগুণস্ত পূর্বাভ্যাং বিলক্ষণঃ, অজ্ঞানং মায়ায়া আবরণশক্তিস্তত উজুতম্
অজ্ঞানজং বিক্টি অতঃ সর্বেষাং দেহিনাং মোহনং ভ্রান্তিহেতুঃ, প্রমাদঃ অনবহিতত্বং সচ সর্বকার্য-
প্রকাশবিরোধী, আলস্যঃ জড়তা তচ্চরজঃকার্যপ্রবৃত্তিবিরোধি, উভয়কার্যবিরোধিনী তমোগুণ-
লব্ধনা বৃত্তিনিদ্রা তত্রৈতত্তমোনিবধ্যতি হে ভারত ! দেহিনমিত্যনুবর্ততে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ ।—অজ্ঞানজং অজ্ঞানং স্বীয়কলাং জাতং প্রতীতং অল্পমিতং ভবতীত্যজ্ঞানজং
অজ্ঞানজনক মিতার্থঃ । মোহনং ভ্রান্তিজনকং প্রমাদোহনবধানং আলস্য মহুদ্যমঃ নিদ্রা চিত্ত-
তাবসাদঃ ॥ ৮ ॥

ভাৎপর্য্য ।—এক্ষণে তৃতীয় তমোগুণের বিষয় কথিত হইতেছে ।
অজ্ঞান হইতেই তমোগুণের উদ্ভব হয় । অর্থাৎ অজ্ঞানের আনরণ
শক্তি হইতে তমোগুণের আবির্ভাব হইয়া থাকে । এই জন্ম তমো-
গুণ মোহকর অর্থাৎ বিবেক উচ্চাভিলাষ ইত্যাদির প্রতিবন্ধক স্বরূপ ।
দেহীকে অর্থাৎ জীবকে তমোগুণ মোহে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে ; সুতরাং
তমোগুণের প্রভাবে প্রমাদ অর্থাৎ অনবধানতা, আলস্য অর্থাৎ
উদ্যমহীনতা, নিদ্রা অর্থাৎ চিত্তের অবসাদ উৎপন্ন হইয়া থাকে । দেহী
আলস্যাদি দ্বারা বদ্ধ হয় । বস্তুবিবেকের অসামর্থ্য এবং সত্ত্বগুণের
বিরোধী ধর্ম্মের নাম প্রমাদ ; প্রযুক্তির অসামর্থ্য এবং রজোগুণের বিরোধী
রূপ যে ধর্ম্ম, তাহাই আলস্য ; আর উভয় গুণেরই বিরোধী তমোগুণের
আলস্বনস্বরূপ নিদ্রা । নিদ্রার দুইটি ভাব আছে, স্বপ্ন ও সুব্রুণ্ডি বাছ-
স্মিয়ের উপরতির নাম স্বপ্ন, এবং মনের উপরতির নাম সুব্রুণ্ডি ।

সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ দেহীর বন্ধনের হেতুভূত । যে গুণ
কিন,ভাবে দেহীকে দেহের সহিত সংবদ্ধ করে, তাহা এই শ্লোক ত্রয়ে

প্রদর্শিত হইল। পরবর্তী শ্লোকে এই তত্ত্ব আরও সংক্ষেপে কথিত হইতেছে, এজন্য এস্থলে ইহার বিস্তারিত ব্যাখ্যা অনাবশ্যক।

এই শ্লোকে অর্জুনকে “ভারত” নামে সম্বোধন করা হইয়াছে। তাঁহার ধার্মিকোত্তম মহাত্মার বংশে জন্ম, সুতরাং অবিবেক প্রধান অধর্মপ্রবণ তমোগুণ তাঁহার হয়, ইহাই এই বাক্যে সূচিত হইতেছে ॥ ৮ ॥

—:—

সত্ত্বং সূত্রে সঞ্জয়তি রজঃ কর্মণি ভারত ! ।

জ্ঞানমায়ত্যা তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্যা ॥ ৯ ॥

অনুব্র।—হে ভারত ! সত্ত্বং [জীবং] সূত্রে সঞ্জয়তি (সংশ্লেশ-
য়তি) রজঃ কর্মণি [সঞ্জয়তি] তমঃ তু জ্ঞানং আত্যা (আচ্ছাদ্য)
প্রমাদে (অনবধানে) উত (অপি) সঞ্জয়তি ॥ ৯ ॥

প্রতিশব্দ।—হে ভারত ! সত্ত্বগুণ [জীবকে] সূত্রে সংশ্লিষ্ট করে,
রজোগুণ কর্মে [সংশ্লিষ্ট-করে] তমোগুণ জ্ঞানকে আচ্ছন্ন-করিয়া
প্রমাদে সংযুক্ত করে ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা।—হে ভারত ! সত্ত্বগুণ জীবকে সূত্র সাধনে সংশ্লিষ্ট করে,
রজোগুণ কর্মে আসক্ত করে এবং তমোগুণ জ্ঞানশক্তিকে আচ্ছন্ন
করিয়া প্রমাদে সংযুক্ত করে ॥ ৯ ॥

শঙ্করাচার্য্য।—পুনর্ভাবনাং ব্যাপারঃ সংক্ষেপত উচ্যতে সম্বন্ধিতি । সত্ত্বং সূত্রে
সঞ্জয়তি সংশ্লেশয়তি, বজঃ কর্মণি হে ভারত ! সংশ্লয়য়ীতি বস্তুতঃ, জ্ঞানঃ সম্বন্ধতঃ বিবেকমা-
নৃত্যচ্ছাদ্য তু তমঃ সেনাবরণাদ্বনা প্রমাদে সংক্রিয়ত্যা প্রমাদো নাম প্রাপকত্বব্যাকরণং ॥ ৯ ॥

আনন্দগিরি।—উক্তানাং মদ্যে কথিত্ব কার্যো কৃত্ত গুণসোংকর্ষস্তত্রাহ পুনরিতি ।
সুখমদ্যো বিষয়ে সমুৎকৃষ্যতে সম্বন্ধিত্যহ সম্বন্ধিতি । সঞ্জয়তীত্যন্তার্থমাত সংশ্লেশয়তীতি ।
কর্মণি মদ্যো বজঃ সমুৎকৃষ্যতে ইত্যাহ রজহিতি । প্রমাদে প্রাপানাত্তমদ্যো বশয়তি জ্ঞান-
মিতি ॥ ৯ ॥

রামানুজ।—সম্বাদীনাং বন্ধনাবরুতম্ প্রধানান্যাহ সম্বন্ধিতি । সত্ত্বং সূত্রসঙ্গপ্রদানং, বজঃ
কর্মসঙ্গপ্রদানং, তমস্ত বস্ত্র ব্যাপাদ্যজ্ঞানমায়ত্যা বিপণীতজ্ঞানং হেতুতয়া কর্মণ্যবিপণীতপন্থিত্তিসঙ্গ-
প্রদানং ॥ ৯ ॥

হুমানু ।—কর্মণি ক্রিয়ায়াঃ জ্ঞানমাবৃত্য জ্ঞানমাচ্ছান্ততমঃ প্রমাদেভ্যাম্মাপ্রতি-
পত্তৌ ॥ ৯ ॥

শ্রীধর ।—সত্বাদীনামেব স্ব স্ব কার্যাকরণে সামর্থ্যাতিশয়মাহ সত্বমিত । সত্বঃ সূত্রে
সঞ্জয়তি সংশ্লেষয়তি হুংখশোকাদিকারেণ সত্যপি সূখাভিমুখমেব দেহিনঃ করোতীত্যর্থঃ, এবং
সূখাদিকারেণ সত্যপি রজঃ কর্মণ্যেব সঞ্জয়তি, তমস্ত মহৎসঙ্কেনোৎপত্তমামনপি জ্ঞানমাবৃত্যমা-
চ্ছান্ত প্রমাদে সঞ্জয়তি মহত্তিরুপদিষ্টমানস্তুার্থস্যামবধানে যোজয়তি, উত অপি আলম্বাদাবপি
সংযোজয়তীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বলদেব ।—গুণাঃ স্বান্যদ্যোৎকৃষ্টাঃ সন্তঃ স্বকার্যং তত্ত্বতীতাহ সত্বমিতি দ্বাভ্যাং ।
সবমুৎকৃষ্টং সৎ স্বকার্যে সূত্রে পুরুষং সংজয়ত্যাঃ ৩ং করোতি । রজ উৎকৃষ্টং সৎ কর্মণি তং
সংজয়তি । তম উৎকৃষ্টং সৎ প্রমাদে তং সংজয়তি জ্ঞানমাবৃত্যচ্ছাদ্যজ্ঞানমুৎপাদোত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

মধুসূদন ।—উক্তানাং মণ্যে কর্ম্মণি কার্যো কস্ত গুণস্তোৎকর্ষ ইতি সত্বমিতি তত্রাহ ।
সবমুৎকৃষ্টং সৎ সূত্রে সঞ্জয়তি হুংখকারণমভিভূয় সূত্রে সংশ্লেষয়তি সর্বত্র দেহিনমিত্যুপপত্ত্যে,
এবং রজ উৎকৃষ্টং সৎ সূখকারণমভিভূয় কর্ম্মণি সঞ্জয়তীত্যুপপত্ত্যে, তমস্ত প্রমাদবলেনোৎপত্ত-
মানমপি স্বকর্ম্মাজ্ঞানমাবৃত্য আচ্ছান্ত প্রমাদে প্রাপ্তজ্ঞায়মানতা কস্তাপ্যজ্ঞানে সঞ্জয়তি । উত অপি
প্রাপ্তকর্তব্যতা কস্তাপ্যকরণে আলস্যে তামস্তাঞ্চ নিদ্রায়াং সঞ্জয়তীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

নীলকণ্ঠ ।—সবমুৎকৃষ্টং সৎ সূত্রে হুংখকারণমভিভূয় সঞ্জয়তি সংশ্লেষণ জনয়তি এবমুত্তরজ
জ্ঞানং প্রকাশম আবৃত্যপ্রমাদে অবশ্যকর্তব্যস্তাকরণে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ ।—উক্তমেবার্থঃ সংক্ষেপেণ পুনর্দশয়তি । সত্বঃ কর্তৃসূত্রে স্বীয় ফলে আসক্তঃ
জীবঃ সংজয়তি বশীকরোতি নিবশ্যতীত্যর্থঃ । রজঃ কর্তৃকর্ম্মাণ আসক্তঃ জীবঃ বশ্যতি ।
তমঃ কর্তৃপ্রমাদেহতিরতং তংজ্ঞানমাবৃত্য অজ্ঞান মুৎপাদ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—এক্ষণে গুণত্রয়ের কার্য্য সংক্ষেপে নিবদ্ধ হইতেছে ।
সত্ত্বগুণ সূখ সংবিধায়ক অর্থাৎ সত্ত্বগুণপ্রভাবে দেহের সহিত দেহীর সূখ-
ভাবে বন্ধন হয় । রজোগুণ কর্ম্ম বিধায়ক, অর্থাৎ রজোগুণের প্রভাবে
দেহীর কর্ম্ম বন্ধন সংঘটিত হয় । আর তমোগুণ মোহ বিধায়ক, ইহা
সত্ত্বগুণের প্ররতিতে আচ্ছন্ন করিয়া তদ্বিরোধী মোহ উৎপন্ন করে ।

পূর্বে গুণত্রয়ের যে যে রতি নির্দিষ্ট হইয়াছে, এক্ষণে সংক্ষেপতঃ
তাহাই পুনঃকীর্ত্তিত হইল । প্রকৃতি হইতেই গুণ সমূহের উদ্ভব ।
প্রলয়ান্তে গুণত্রয় প্রকৃতিতেই সাম্যাবস্থায় লীন থাকে । তদনন্তর ভগবদা-
শ্রিত চিহ্নিগ্ণ অচেতন প্রকৃতিতে আবিস্কৃত হইলে এই গুণত্রয় বৈষম্য
ভাবাপন্ন হয়, অর্থাৎ তত্তাবতের সাম্যাবস্থা তিরোহিত হইয়া যায়, অর্থাৎ

তখন যে সূক্ষ্ম স্বতন্ত্র চিং পদার্থ প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়াছে, গুণত্রয় তাহাদিগকে অধিকার করে। সেই গুণত্রয়ের নিমিত্তই দেহীর দেহের সহিত বন্ধন ঘটে। গুণের তারতম্যানুসারে দেহাধিক্তিত দেহীর কার্য্য-কার্য্যের বৈষম্য পরিদৃষ্ট হয়। কোন ব্যক্তি একান্ত ধর্ম্মশীল এবং মোক্ষ-সাধক কর্ম্মাসক্ত; আবার কোন ব্যক্তি অতি ঘৃণিত নারকী কর্ম্ম একান্ত আসক্ত; কেহ বা তছুভয় বিরোধী কর্ম্মের মধ্য স্বরূপ, ধর্ম্মাধর্ম্ম রূপ কার্য্যাসাধনে সংলিপ্ত। এবং বিধ বৈষম্য জগতের সর্ব্বত্র সতত পরিদৃষ্ট হয়। উল্লিখিত গুণত্রয়ই ন্যূনাধিক্য ক্রমে এবং বিধ স্বতন্ত্রতা সংঘটিত করে। এইরূপ গুণের প্রভাবে দেহের সহিত দেহীর সম্বন্ধ সংস্থাপিত হওয়ার পর জীবন কালে অনুষ্ঠীয়মান কর্ম্ম দ্বারা জন্মান্তরের কর্ম্ম নিরূপিত হইয়া থাকে; অর্থাৎ তদ্বারা তাহার কর্ম্ম বন্ধনের বীজ রোপিত হয়, এবং সেই বীজ হয় মুক্তি, না হয় প্রলয় কাল পর্য্যন্ত দেহীকে কর্ম্মশূত্রে নিবদ্ধ করিয়া রাখে। সেই কর্ম্ম শ্রোত অবিরত সমান ধারায় প্রবাহিত হইতে থাকে; এবং যদি জীব স্বকীয় চেষ্টায় জ্ঞানবলে সেই বন্ধন ছিন্ন করিতে না পারে তাহা হইলে অনন্ত কাল তাহাকে জন্ম মৃত্যুর অধীন হইয়া বারংবার ঘাতায়াত করিতে হয়, এবং অসংখ্য বাসনার অধীন হইয়া হাহাকার শব্দে কালপাত করিতে হয়। কর্ম্মের কঠিন পেষণ তাহাকে নিষ্পেষিত করিয়া রাখে, এবং শত আর্তচীৎকারেও তাহা নিবারিত হয় না। এই অভিপ্রায় পরবর্ত্তী শ্লোকে আরও স্পষ্টীকৃত হইবে ॥ ৯ ॥

—:—

রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত ! ।

রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥ ১০ ॥

অর্থঃ । হে ভারত ! সত্ত্বং রজঃ তমঃ চ অতিভূয় (পরাভূয়) ভবতি (উদ্ভবতি) রজঃ সত্ত্বং তমঃ চ, তমঃ সত্ত্বং রজঃ তথা (অতিভূয় উদ্ভবতি) ॥ ১০ ॥

প্রতিশব্দ । হে ভারত ! সত্ত্বং রজঃ তমোঃগুণকে অতিভব-

করিয়া উদ্ধৃত-হয়, রজোগুণ সত্ত্ব এবং তমকে, তমোগুণ সত্ত্ব রজোকে পরাভব-করিয়া উদ্ধৃত হয় ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে ভারত ! সত্ত্বগুণ দেহে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে তাহা রজে ও তমোগুণকে পরাভূত করিয়া উদ্ধৃত হয় ; এইরূপ রজোগুণ বদ্ধিত হইলে তাহা সত্ত্ব ও তমোগুণকে পরাভব পূর্বক উভেজিত হয়, এবং তমোগুণ বদ্ধিত হইলে তাহা সত্ত্ব ও রজোগুণকে অতিভব করিয়া উৎখিত হয় ॥ ১০ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—উক্তং কার্য্যং কদা কুর্নস্তু গুণা ইত্যুচ্যতে রজ ইতি । রজস্তমশ্চোভাব-
প্যভিভূয় সত্ত্বং তদ্ব্যুদ্ভবতি বদ্ধিতে যদা তদা লক্ষ্যায়কং সত্ত্বং স্বকার্য্যং জ্ঞানরূপাত্মরভতে হে
ভারত ! তৎ তথা রজোগুণং সত্ত্বং তমশ্চোভাবপ্যভিভূয় বদ্ধিতে যদা তদা কর্ম্মভূমাদিস্বকার্য্য-
মারভতে ত্তমশ্চোভাবগুণং সত্ত্বং রজশ্চোভাবপ্যভিভূয় তথৈব বদ্ধিতে যদা তদা জ্ঞানাবরণাদি-
স্বকার্য্যমারভতে ॥ ১০ ॥

আনন্দগিরি ।—ইতরেতরাবিরোধেন বা সবাদময়ো গুণা যুগপদ্বংকৃষ্যন্তে বিরোধেন
বা ক্রমেণ বেতি সন্দেহাৎ প্ৰকৃতি উক্তমিতি । সর্ব্বোৎকর্ষাগ্নিমিতরাভিভবার্থং ক্রমপক্ষ-
মাত্রিতোত্তরমাহ উচ্যত ইতি । সত্ত্বাভিবৃদ্ধিমেষ বিবৃণোতি তদেতি । রজস্তমসস্তিরোধান-
দশায়ামিতি বাবৎ । রজসৌবুদ্ধিপ্রকারস্তৎকার্য্যকং কথয়তি তথেনিতি । তমসোহপি বুদ্ধিস্তৎ-
কার্য্যকং নির্দিশতি তমইতি ॥ ১০ ॥

রামানুজ ।—দেহাকারপরিণতায়ং প্রকৃতে: স্বরূপানুবন্ধিনঃ সবাদময়ো গুণান্তে চ
স্বরূপানুবন্ধিনে সর্ব্বদা সর্ব্বে বর্ত্তন্ত ইতি পরম্পরাবিকল্পং কার্য্যং কথম্ জনয়ন্তীত্যাহ রজইতি ।
বত্থপি সবাদময়গুণাঃ প্রকৃতিসংস্পর্শায়সকশানুবন্ধিনঃ তথাপি প্রাচীনকল্পবশাদেহাপায়নভূতা-
হার বৈষম্যচ্চ সবাদময়ঃ পরম্পরমুদ্ভবাভিবরূপেণ বন্তস্তে । রজস্তমসৌ কদাচিদভিভূয় সত্ত্বমুদ্বিক্তং
বর্ত্ততে তথা তমঃসবে অভিভূয় রজঃ । কদাচিৎ রজঃসবে অভিভূয় তমঃ ॥ ১০ ॥

হুম্যান্ ।—অভিভূয়াস্তং ভাবং ভবতি ॥ ১০ ॥

শ্রীধর ।—তত্র হেতুমাহ রজইতি । রজস্তমশ্চেতি গুণদ্বয়মভিভূয় তিরস্কৃত্য সত্ত্বং ভবতি
অদৃষ্টবশাদ্ভবতি অতঃ স্বকার্য্যে হুখাদৌ সঞ্জয়তীত্যর্থঃ । এবং রজোহপি সত্ত্বং তমশ্চেতি গুণদ্বয়-
মভিভূয়োদ্ভবতি অতঃ স্বকার্য্যে তৃকাসঙ্গাদৌ সঞ্জয়তি । এবং তমোহপি সত্ত্বং রজশ্চোভাবপি
গুণাভিভূয়োদ্ভবতি অতঃ স্বকার্য্যে প্রমাদাপহাদৌ সঞ্জয়তীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

বলদেব ।—সমেষু যিষু কথমেকস্মাদেকক্ৰোড়ংকর্ষ ইতি চেৎ প্রাচীনতাদৃশকর্ম্মোদয়া-
ভাদুশাহারাক সংভবতীতি ভগবানাহ রজ ইতি । সত্ত্বং কল্প রজস্তমশ্চাভিভূয় তিরস্কৃত্যোৎ-

ক্লেশং ভবতি রজঃ কৰ্ণং সত্ত্বং তমশ্চাতিভূয়োংক্লেশং ভবতি তমঃ কৰ্ণং সত্ত্বং রজশ্চাতিভূয়োংক্লেশং ভবতি । যদোংক্লেশং ভবতি তদা পুৰোক্তমসাধারণং কার্য্যং কৰোতীতি শেষঃ ॥ ১০ ॥

মধুসূদন ।—উক্তং কার্য্যং কদা কুর্য্যন্তি গুণা ইত্যাচাতে রজশ্চেতি । রজস্তমশ্চ যুগপত্ত্বাবাপি গুণাবতিভূয় সত্ত্বং ভবত্যুক্তবতি বন্ধিতে যদা তদা সৰ্কার্য্যং প্রাপ্তকৃতমসাধারণং কৰোতীতি শেষঃ । এবং রজোহপি সত্ত্বং তমশ্চেতি গুণদ্বয়মভিযোগ্যবতি, যদা তদা প্রাপ্তক্লেশং সৰ্কার্য্যং কৰোতি, তথা তদদেব তমোহপি সত্ত্বং রজশ্চেত্যভাবপি গুণাবতিভূয় উদ্ভবতি যদা তদা সৰ্কার্য্যং প্রাপ্তক্লেশং কৰোতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—সম্বাদয়ঃ কদা স স কার্কে প্রভবন্তীত্যাদি ঠিক্বেতরয়োবতিভবে সতী-
তাহ রজ ইতি । রজস্তমসী অভিভূয় সত্ত্বং ভবতি বন্ধিতে, এবং রজোহপি সত্ত্বতমসী অভিভূয়
ভবতি, তথা তমোহপি সত্ত্বরজসী অভিভূয় ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ ।—উক্তং সৰ্কার্য্যং সূত্রাদিকং প্রতি গুণাঃ কথং প্রভবন্তি ইত্যপেক্ষা-
মাহ রজস্তমশ্চেতি গুণদ্বয়ং অভিভূয় তিরস্কৃত্য সত্ত্বং ভবতি অদ্বৈতশাস্ত্রবতি এবং রজো-
হপি সত্ত্বং তমশ্চ ইতি গুণদ্বয়ং অভিভূয় ভাদৃশাদৃষ্টবশাদ্ভবতি । তমোহপি সত্ত্বং রজশ্চেত্যভাবপি
গুণাবতিভূয়োভবতি ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে গুণত্রয়ের যে যে রূপ কার্য্য নির্দিষ্ট হইয়াছে,
তাহারা কখন তত্ত্ব কার্য্য সাধনে প্রায়ত্ত হয় ইহাই অধুনা প্রদর্শিত হই-
তেছে । যখন সত্ত্বগুণ রজঃ ও তমোগুণকে পরাভূত করিয়া দেহীর ক্ষদ্রে
প্রবল হয়, তখনই তন্নিমিত্ত জ্ঞানজনিত সূত্রপ্রাপক কার্য্যের আৰম্ভ হয় ।
তদ্রূপ সত্ত্ব ও তমোগুণকে পরাভূত করিয়া রজোগুণ যখন প্রবল হয়, তখনই
তন্নিমিত্ত কর্ম্ম, তুষ্ণা প্রভৃতি রজোগুণের কার্য্য আরম্ভ হইয়া থাকে । এই
রূপে যখন সত্ত্ব ও রজোগুণকে পরাভূত করিয়া তমোগুণ প্রবল হইয়া থাকে,
তখন তন্নিমিত্ত প্রমাদ, আলস্যাদি তমোগুণাত্মক কার্য্যের আরম্ভ হয় ।

সহজেই প্রথম হইতে পারে, সমভাবে গুণত্রয় প্রাপ্ত হইলেও কেন জীবন
কালে তাহার বৈষম্য পরিদৃষ্ট হয়, এবং কেনই বা তাহা বিভিন্ন ফলাফলের
উদ্ভব করে ? প্রাণিধান করিয়া দেখিলে সহজেই বোধ হইবে যে, আহার
ব্যবহার, সংসর্গ ও শিক্ষা গুণত্রয়ের একের আধিক্য ও অন্বেষের অল্পতা
বিধানের হেতুভূত । দম্ভার বংশে যে শিশুর জন্ম হয়, সে যদি সত্ত্বগুণ প্রদান
হয়, তথাপি সংসর্গ ও শিক্ষার দোষে সাত্ত্বিক আহারাদির ব্যতিক্রমে এবং
কুপন্থার অনুসরণে তাহার সত্ত্বগুণ অপচিহ্ন হইয়া যায়, এবং রজোতমো

গুণের প্রাধান্য হইয়া উঠে । এইরূপ তমোগুণাধিত শিশু যদি রজো গুণাধিত কর্মবীর ক্ষত্রকুলে জন্ম পরিগ্রহ করে, তাহা হইলে সেই শিশু তমোগুণ পরিহার করিয়া রজোগুণ প্রাধান হইয়া উঠে । এই জন্মই শাস্ত্রকার-গণ সঙ্গের মহিমা কীর্ত্তন করিয়াছেন । সঙ্গগুণে চিরনাধু ব্যক্তিও দোষা-ধিত হইয়াছেন, এবং ঘোর পামশুও দেবকল্প ব্যক্তি হইয়া থাকেন । দম্ভ্য রত্নাকর মহর্ষি নারদের সঙ্গ লাভ করিয়া তাঁহার উপদেশ অবিচলিত চিন্তে পালন করতঃ আদিকবি মহর্ষি বাস্কীকরূপে * জগৎপ্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন ।

* বাস্কীকি ।—পুরাকালে রত্নাকর নামে এক দম্ভ্য ছিল । সে নরহত্যা দ্বারা বৃদ্ধ পিতামাতার ও স্ত্রীপুত্রের ভরণ পোষণ করিত । সে যে অরণ্য প্রদেশে বসিয়া পথিকগণের প্রাণসংহার করিত, একদা তাহার ভাগ্যবশে ব্রহ্মা ও নারদ সেই পথে গমন করিতেছিলেন । রত্নাকর তাঁহাদের প্রাণবিনাশ করিতে উদ্যত হইলে দেবর্ষি নারদ তাহাকে বুঝাইয়া বলিলেন, ‘তুমি কি অস্ত্র আমাদিগকে সংহার করিবে?’ রত্নাকর বলিল যে, ‘আমি তোমাদিগকে হত্যা করিয়া বাহ্য পাইব, তদ্বারা আমার পিতা মাতা ও স্ত্রী পুত্রের ভরণ পোষণ নির্বাহ হইবে ।’ দেবর্ষি বলিলেন, ‘নরহত্যায় মহা অধর্ম সঞ্চিত হয়,’ এজন্য তোমাকে পরলোকে অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে । তুমি এই পাপ কার্য দ্বারা বাহাদিগের ভরণ পোষণ করিতেছ, তাহার কি তোমাকে এই মহাপাপ-সাগর হইতে উদ্ধার করিতে পারিবে?’ দেবর্ষির বাক্যে রত্নাকর যেন একটু বিচলিত হইল । কিন্তু তৎক্ষণাৎ উত্তর দিল, ‘আমি বাহাদিগের জন্য এই পাপকার্য করি তচ্ছি তাহার ক্ষমলেই এই পাপের অংশ গ্রহণ করি-
‘গেন ।’ দেবর্ষি বলিলেন, ‘তুমি জান না, তাহার কেহই তোমার পাপের অংশ গ্রহণ করিবে না । আমার শাক্যে বিবাহ না হয়, তাহাদিগকে স্নিজাসা করিয়া আসি । আমরা এই স্থানে অপেক্ষা করিতেছি । তখন রত্নাকর পাছে তাহার পলায়ন করেন এই সন্দেহে সূচলতাশাশে তাহাদিগকে বন্ধন করিয়া দ্রুত পদে গৃহাভি-
মুগ গমন করিল । গৃহে উপস্থিত হইয়াই বৃদ্ধ পিতাকে সমুখে দেখিয়া স্নিজাসা করিল যে, তিনি তাহার অশ্রুিত পাপের অংশ গ্রহণ করিতে সম্মত আছেন কি না । উত্তরে বৃদ্ধ কহিলেন, ‘আমি তোমার বৃদ্ধপিতা,
তোমার পালনীয় । তুমি যেকোন কণ্ঠের দ্বারা ই আমাকে ভরণ কর না কেন, আমি তাহার অংশ গ্রহণ করিব না । তোমার অশ্রুত কণ্ঠের কল তুমিই ভোগ করিবে ।’ পিতার উত্তর শুনিয়া রত্নাকর চিন্তিত রূপে একে একে মাতা, পত্নী ও পুত্রগণকে পূর্বোক্তরূপে স্নিজাসা করিল । কিন্তু তাহার কেহই তাহার পাপের অংশ গ্রহণে স্বীকৃত হইল না । তখন রত্নাকর উদ্বস্তবৎ ক্রতগদে গিয়া দেবর্ষির পদতলে পতিত হইল ।
এং কাদিতে কাদিতে তাহার করুণা ভিক্ষা করিতে লাগিল । তখন দেবর্ষি দয়া পরবশ হইয়া তাহাকে রাম নাম উচ্চারণ করিতে বলিলেন । কিন্তু নরহত্যাচারী দম্ভার রসনা সে নাম উচ্চারণে সমর্থ হইল না । মহর্ষি চিন্তিত হইলেন । সমুখে এক শুষ্ক বৃক্ষ ছিল । মহর্ষি তাহাকে সেই বৃক্ষের অন্তঃস্থ বলিতে আদেশ করিলে রত্নাকর নবী বলিল । দেবর্ষি তাহাকে বার বার মরা বলিতে আদেশ করিলেন । রত্নাকর এইরূপে মরা মরা বলিতে বলিতে অবশেষে রাম বলিতে সমর্থ হইল । দেবর্ষি তাহাকে রাম নাম জপ করিতে আজ্ঞা দিলেন । তখন রত্নাকর এক স্থানে বসিয়া একান্ত মনে রাম নাম জপ করিতে লাগিল । বহু বৎসর অতীত হইল । চতুর্দিকে বর্ষা কল্লপ উথিত হইয়া রত্নাকরকে আচ্ছন্ন করিল । এই জন্মই তাঁহার নাম বাস্কীকি হইল । এইরূপে রত্নাকর দম্ভ্য মহর্ষি বাস্কীকি হইলেন । একদা মহর্ষি বাস্কীকি এক বৃক্ষতলে গিয়া ছিলেন, বৃক্ষোপরি দুইটা বক

আর যিনি স্বকীয় অধ্যবসায়ে এবং অলৌকিক শক্তি প্রভাবে ব্রাহ্মণ্য লাভের স্পর্শ করিয়াছিলেন, সেই মহর্ষি বিশ্বমিত্রও * কুসঙ্গে পড়িয়া যোগ-

রমণনিরত ছিল । সহসা একবার একটী বককে শরযাত করিল । শরযুক্ত বক হস্তাকুলেবর বৃক্ষ হইতে মহর্ষির ক্রোড়দেশে পতিত হইয়া পকড় প্রাপ্ত হইল । মহর্ষির হৃদয় করণায় উচ্ছসিত হইয়া উঠিল । সহসা তাঁহার মুখ হইতে উচ্চারিত হইল ; “অ নিবাদ ! প্রতিষ্ঠাঃ ত্বমগমঃ শাস্ত্রীঃ সমাঃ । যৎ কৌকুমিধুনামেক-মযথীঃ কামযোহিতঃ ॥” অর্থাৎ ‘রে নিবাদ ! তুমি রমণনিরত এই কৌকুমধর একটীকে বধ করিলে, তুমি কোমকালে জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিবে না ।’ একপ ছন্দের এই নৃতন আবির্ভাব । তখন তিনি যেরূপ কর্তৃত্ব অমূল্য হইয়া এই নব স্মরণ ছন্দে রাম চরিত অলঙ্কনে রামায়ণ গ্রন্থ রচনা করিয়া জগতে আদি কবি নামে প্রসিদ্ধ হইলেন । কেবল মহৎ সঙ্গুণেই নরযাতী দৃষ্ট্য রত্নাকর আদি কবি মহর্ষি বাম্বীকি হইলেন ॥ (নিম্নোক্ত বিবরণ বাম্বীকি রামায়ণে উক্তব্য) তৎপর্যায় । “প্রোচেতসো বাম্বীকিন্দ কবাজ্যোঃ কুশীবশঃ । বাম্বীকিঃ ।” (ত্রিকাণ্ডশেষ)

১ নিবাসিত ।—একরা ভূত খীয় পুত্র বধুকে দর্শন নিমিত্ত আগমন করিলেন । বধু সত্যবতী তাঁহাকে পুষ্পা ব দ্বারা ভূষ্ট করিলে তিনি বধুকে বর গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন । তখন সত্যবতী আপনার এক তপঃ পরায়ণ বেদপারগ পুত্র এবং খীব জননীর এক নীর পুত্র কামনা করিলেন । মহর্ষিও তথাস্থ বলিয়া মনে মনে বিষক আবর্জনা করিয়া বাসস্তাণ করিলেন । সেই বাস বায়ু হইতে একটী রক্ত ও অপরটী শুভ্র চক্ৰ নিস্কৃত হইল । মহর্ষি সেই চক্রবৎ বধুকে প্রদান করিয়া বলিলেন, ‘তোমার মাতা কতু মান দিগলে অথব বৃক্ষকে আলিঙ্গন করিয়া এই রক্তবর্ণ চক্ৰ ভক্ষণ করিবে, এবং তুমি উড়ুধর (ডুমুর) বৃক্ষকে আলিঙ্গন করিয়া এই শুভ্র চক্ৰ ভক্ষণ করিও । যথাকালে ভ্রমকাম সত্যবতী অথব বৃক্ষকে আলিঙ্গন করিয়া রক্তবর্ণ চক্ৰ ভক্ষণ করিলেন, এবং তাঁহার জননী উড়ুধর বৃক্ষালিঙ্গন করিয়া শুভ্র চক্ৰ ভক্ষণ করিলেন । মহর্ষি ভূত খান বলে এই ভ্রমের বিষয় অগস্ত ও তথায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘তোমরা বৃক্ষালিঙ্গন ও চক্রভক্ষণ বিপরীত ভাবে করিয়াছ । অতএব তোমার জননীর ব্রাহ্মণ্যচ্যর ক্ষত্রিয় পুত্র জন্মিবে এবং তোমার ক্ষত্রিয়চ্যর ব্রাহ্মণ পুত্র জন্মিবে ।’ যথাসময়ে সত্যবতী মহাতেজা যমদগ্নিকে প্রসব করিলেন, তাঁহার জননী—গাধিবেশাধিপতি কৃশিক পত্নী, বিশ্বামিত্রকে প্রসব করিলেন । এক সময়ে মহারাজ বিশ্বামিত্র সুগয়া করিতে গিয়া বলিষ্ঠের আশ্রমে অবস্থিত করিয়াছিলেন । তথায় বিশ্বামিত্র বলিষ্ঠপালিতা নন্দিনী নামী কামধেনু দর্শন করিয়া তাঁহাকে লাভ করিবার জন্ত মহর্ষির নিকট প্রার্থনা করিলেন । বলিষ্ঠ দিতে সীকৃত না হওয়ায় বিশ্বামিত্র কোষান্তরে বাহুবলে নন্দিনীকে গ্রহণ করিতে উদ্যত হইলেন, কিন্তু বলিষ্ঠের যোগবল স্তম্ভ সৈন্তের নিকট পরাজু হইলেন । তিনি আপনাকে বড়ই লজ্জিত ও অপমানিত বোধ করিলেন । তখন বাম্বীকি ক্ষত্রিয়বল হইতে ব্রহ্ম বল শ্রেষ্ঠ বেথিয়া ব্রাহ্মণ হলাভের জন্ত উৎসুক তইলেন এবং রামায়ণ সমস্ত ত্যাগ করিয়া কঠোর তপস্তা দ্বারা ভগবান ব্রহ্মার আরাধনা করিতে লাগিলেন । বৎসদিন পরে, বৎস কঠোর সাধন বলে তাঁহার কামনা সিদ্ধ হইল ; তিনি ব্রাহ্মণ্যলাভ করিলেন । বৎসকালে তিনি এই কঠোর তপস্তায় নিরত ছিলেন, সেই সময়ে একদা বেনবাজবেথিয়া মেনকা নামী অপ্সরা আসিয়া বলিষ্ঠ ভ্রাতৃ ভ্রাতার যোগভঙ্গের চেষ্টা করিল । তাঁহার সঙ্গদোষে ভ্রমশঃ বিশ্বামিত্রের খান নিরত জিতমনও বিচলিত হইল । তিনি মেনকার রূপে মুগ্ধ হইয়া তপস্তায় ললাভালি দিতে কুণ্ঠিত হইলেন না । এই বিশ্বামিত্রের ঔরসে এবং বেনবাজ পর্তে পরুতলার জন্ম । (মহাতারত আদিপর্ল উষ্টব্য)

জ্ঞেও কুসঙ্গ চালিত হইয়াছিলেন । পুরাণ ইতিহাসে এবং বিধ দৃষ্টান্তের অভাব নাই । এই জন্যই সংসঙ্গের প্রয়োজন । সন্নিবিশের আলোচনা ও সাধুসঙ্গের ফল বলিয়া শেষ করা যায় না । তজ্জন্য ক্রমশঃ সত্ত্বগুণ প্রবল হইয়া উঠে, এবং রজো ও তমঃ পরাভূত হইয়া যায় । এইরূপে যখন সঙ্গদোষে বাসনাদিক্রমে যে যে গুণের আধিক্য হয়, তখন মনুষ্য তদনুরূপ কর্ম সাধনে প্ররম্ব হইয়া থাকে । আত্মীয় বিশেষের নিধন হইলে, শ্মশানে সেই আত্মীয়ের স্মৃতিসেবিত কলেবরে অগ্নিদান করিয়া দাহ কালে ঘোরতর বৈরাগ্য উপস্থিত হয় । সংসারের অনারতা, জীবনের নখরতা, প্রেমবন্ধনের ভঙ্গুরতা, তখন সহজেই মনুষ্য সঙ্গত করে ; কিন্তু হায় ! সেই প্ররম্বিত অচির কাল মধ্যে বিষয় মোহে, সাংসারিক আবিলতায় আচ্ছন্ন হইয়া যায় । আবার অল্পকালের মধ্যেই সে যে অধম মনুষ্য ছিল, সেই অধম মনুষ্যই হইয়া পড়ে । এই জন্যই যে যে কার্যো, যে যে শিক্ষায় এবং যে যে অনুশীলনে নোদামিনীর ন্যায় ক্ষুরিত সংপ্ররম্বিত হৃদয়াকাশ হইতে নির্বাপিত হইয়া না যায়, তাহারই প্রয়ত্ত্ব করা মানবের একান্ত আবশ্যক । সং অসং পথ চারিদিকেই রহিয়াছে । অসং পথ আপাততঃ সুরভিকুসুমাকীর্ণ, কিন্তু তাহার অভাস্তব ভাগ কণ্টকীলতা সমাচ্ছন্ন । সংপথ আপাততঃ দুর্গম অসুখপ্রদ মনে হইলেও তাহার আভাস্তরেপরম সুখ সৌভাগ্যপ্রদ রত্নরাজি বলদিতোছে । গুণত্রয়ের ন্যূনাতিরেক হেতু অধম বা উত্তম ফলে মনুষ্যের আগক্তি হয় । অতএব যদি বা দৈবাৎ কখন সং প্ররম্বিত উন্মেষ হয়, তখন তাহাকে সযত্নে পরিপোষণ করাই জীবের আবশ্যক ॥ ১০ ॥

—:(০):—

সর্বদ্বারেষু দেহেহগ্নিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাধ্বিরক্সং সত্ত্বমিত্যুত ॥ ১১ ॥

অর্থ । যদা (যস্মিন্ কালে) অগ্নিন্ দেহে সর্বদ্বারেষু (প্রোত্ৰাদিকরণেষু) জ্ঞানং (শব্দাদিজ্ঞানাত্মকং) প্রকাশঃ উপজায়তে (উৎপাদ্যতে) তদা (তস্মিন্ কালে) উত (অপি) সত্ত্বং বিরুদ্ধং (উদ্ভূতং) ইতি বিদ্যাৎ (জানীয়াৎ ॥ ১১ ॥

প্রতিশব্দ । যে-সময়ে এই দেহে সকল-ইন্দ্রিয়-দ্বারে জ্ঞানাত্মক
প্রকাশ উৎপন্ন-হয়, তৎকালে সত্ত্বগুণ উদ্ভূত ইহা জানিবে ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা । যে সময়ে এই দেহে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় পথে জ্ঞানরূপ
প্রকাশ উপজাত হয়, তখনই দেহে সত্ত্বগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে, ইহাই
জানিতে হইবে ॥ ১১ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—যদা যোগঃ সমুদ্ভূতো ভবতি তদা তত্র কিং লিঙ্গং উচ্যতে সৰ্ব্বদ্বারেষু
ইতি । সৰ্ব্বদ্বারেষ্যয়ন উপলক্ষিয়ারাণি শ্রোত্রাদীন সৰ্ব্বাণি করণানি তেষু দ্বারেষু অন্তঃকরণস্থ
বুদ্ধৌক্তিঃ প্রকাশোদেহেহস্মিন্ প্রকাশশব্দবাচ্যঃ সৰ্ব্বদ্বারেষু উপজায়তে তদেব জ্ঞানং যদৈবং
প্রকাশোজ্ঞানাথা উপজায়তে তদা জ্ঞানপ্রকাশেন লিঙ্গেন বিভাষিত্বক্ৰং উদ্ভূতং সৰ্বমিত্যু-
তাপি ॥ ১১ ॥

অনন্দগিরি ।—উত্তবল্লোকত্রয়সাক্ষীজ্ঞানং দশয়তি যদেতি । সত্ত্বোদ্ভবলিঙ্গদর্শনাৎ-
মনস্তত্ত্বং শ্লোকমুপাশ্রয়তি উচ্যত ইতি । (সৰ্ব্বদ্বারেষু ইত্যাদি সপ্তমী নিমিত্তে নেতব্য্য,)
উতশব্দোহপি শব্দপরিয়ায়োপাতিশয়ার্থঃ ॥ ১১ ॥

রামানুজ ।—তচ্চ কার্য্যোপলক্কো বাবগচ্চেদিত্যাত সর্কেতি । সর্কেণ চকুরাদিনু জ্ঞান-
দ্বারেষু যদা বস্তুবাধায়া প্রকাশে জ্ঞানমুপজায়তে তদা স্মিন্ দেহে সত্ত্বং প্রবৃদ্ধমিতি বিখ্যাতং ॥ ১১ ॥

হনুমান্ ।—সৰ্বদ্বারেষু সর্কেষ্মিয়েষু প্রকাশো জ্ঞানং প্রকাশশব্দবাচ্যাম্ ॥ ১১ ॥

ক্রীধর ।—ইদানীং সত্ত্বাদীনাং বিবৃদ্ধানাং লিঙ্গাত্মক সৰ্ব্বদ্বারেষু ইতি । অস্মিমায়া নো
ভোগায়তনে দেহে সর্কেষপি দ্বারেষু শ্রোত্রাদিন যদা শব্দাদি জ্ঞানাত্মকঃ প্রকাশ উপজায়তে
উৎপত্তে, তদানেন প্রকাশলিঙ্গেন সত্ত্বং বিবৃদ্ধং বিখ্যাতং জানীয়াৎ । উতশব্দাৎ সুখাদিলিঙ্গেনাপি
জানীয়াদিত্যুক্তং ॥ ১১ ॥

বলদেব ।—উৎকর্ষণাং সত্ত্বাদীনাং লিঙ্গাত্মক সর্কেতি বিধিঃ । যদা সর্কেণ জ্ঞান-
দ্বারেষু শ্রোত্রাদিনু শব্দাদিবাধায়া প্রকাশরূপং জ্ঞানমুপজায়তে তদা তদ্পি জ্ঞানলিঙ্গেনা স্মিন্
দেহে সত্ত্বং বিবৃদ্ধং বিদ্যাৎ । উক্ততাপ্যর্থে । সুখাদিলিঙ্গেনাপি তদ্বাদিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

মধুসূদন ।—ইদানীমুদ্ভূতানাং তেষাং লিঙ্গাত্মক ইতি । অস্মিমায়া নোভোগায়তনে
দেহে সর্কেষপি দ্বারেষু উপলক্ষিযাদনেষু শ্রোত্রাদিকরণেষু যদা প্রকাশঃ বুদ্ধিপরিণামবিশেষোবিস-
ম্যাকারঃ স্ববিষয়াবরণবিবোধী দীপবৎ তদেব জ্ঞানম্ শব্দাদিবিষয় উপজায়তে, তদা
বিষয়জ্ঞানপ্রকাশেন লিঙ্গেন প্রকাশাত্মকং সত্ত্বং বিবৃদ্ধমুদ্ভূতমিতি
অপি সুখাদিলিঙ্গেনাপি জানীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

মীলক ।—তত্ত্বগুণোদ্ভবলিঙ্গাত্মক ইতি । দেহে যদা সর্কেণ দ্বারেষু
প্রকাশোদ্ভবলিঙ্গেনোপলক্ষিযাদনেষু বাহ্যভাবকল্পে বা বিষয়াবরণবিবোধী পরিণাম
বৃত্তিঃ

নিশেষোজায়তে, তেন চ জ্ঞানং শব্দাদিবিশস্ত যথাহ্মান প্রকাশো যদা জায়তে তদা সত্ত্বং
বিবৃদ্ধমিতি বিভাঃ জানীয়াৎ উত অপি সূখাদিলিঙ্গেনাপি জানীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

।স্তের

বিশ্বনাথ ।—বর্দ্ধমানো গুণ এব স্বাপেক্ষয়া ক্ষীণাবিতরৌ গুণাবভিভবতীভূতঃ । চানা
অতন্তেবাং বুদ্ধিলিঙ্গাতাহ সর্কেতি ত্রিতিঃ । সর্বদ্বারেষু শ্রোত্রাদিসু যদা প্রকাশঃ তাৎকীদৃশঃ তুগুণ-
জ্ঞানং বৈদিকশব্দাদিষথার্থজ্ঞানায়কঃ তদা তাদৃশজ্ঞানলিঙ্গেনৈব সত্ত্বং বিবৃদ্ধমিতি জানীয়াৎ ।
উত শব্দাদিষথার্থস্বথায়কঃ প্রকাশশ্চ যদেতি ॥ ১১ ॥

মনুষ্য

তাৎপর্য ।—গুণত্রয়ের সঙ্গকল্প ও বঙ্গকল্পের বিষয় পূর্বে বিশদরূপে
কীর্ষিত হইয়াছে । এক্ষণে কোন্ কোন্ লক্ষণ দ্বারা কোন্ কোন্ গুণের
আবির্ভাব, বৃদ্ধি ও পরিপুষ্টি বুঝা যাইবে, তাহাই নির্দিষ্ট হইতেছে ।
মানবের শ্রোত্র নেত্রাদি ইন্দ্রিয় সমূহ দেহের দ্বারস্বরূপ । সেই ইন্দ্রিয়রূপ
দ্বার পথে যখন কেবল জ্ঞানের উপলব্ধি হইয়া থাকে, অর্থাৎ যখন ইন্দ্রিয়-
গ্রাম দ্বারা কেবল জ্ঞানই প্রকাশিত হয়, এবং জ্ঞানেরই অববোধ হয়,
তখনই বুঝিতে হইবে যে সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হইয়াছে । মূলস্থিত “উত” শব্দ
দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, সূখাদি লক্ষণ দ্বারাও সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি
অনুভব করা হয় ।

যখন শ্রোত্র বিখের বিষম কোলাহলের মধ্যে, বীণাঝন্কার সহকৃত
মধুর গীতধ্বনির মধ্যে, শোকের হৃদয়ভেদী আর্জুনাদের মধ্যে কেবল
সারস্বরূপ সত্যস্বরূপ এবং স্থায়ীস্বরূপ স্বরই শুনিতে পায়; যখন
নয়ন যাবতীর তৃপ্তিকর দৃশ্যের মধ্যে, বিশ্বব্যাপারের বিচিত্র নৈপুণ্যলীলার
মধ্যে এবং কুসুমাকীর্ণ গন্ধামোদিত প্রমোদকানন মধ্যে অসার ও অলীক
পদার্থ অগ্রাহ করিয়া কেবল চিন্ময় পরম পুরুষের বিকাশ দেখিতে পায়;
এইরূপে নাগিকাদি ইন্দ্রিয়গ্রাম যখন সার পদার্থই নির্কীচন করে,
সত্যকেই যখন অনুভব ও প্রকাশ করে, এবং পরম প্রাপ্য বস্তুকে প্রাপ্তির
নিমিত্ত যখন ব্যাকুল হয়, তখনই বুঝিতে হইবে, তথাবিধ ইন্দ্রিয়গ্রাম সম্পন্ন
দেহীর অন্তরে সত্ত্বগুণের আবির্ভাব হইয়াছে । যখন তাঁহার ঐহিক ক্ষণ-
স্থায়ী অকিঞ্চিংকর সুখে আর তৃপ্তি হয় না, যখন তিনি তুচ্ছ ও ঘৃণিত বিষয়
করণে মগ্ন, আগন্তু হইতে চাহেন না, এবং যখন তিনি পরম সুখের
পাশ্চাতে) তদা (তখনই বুঝিতে হইবে, তাঁহার হৃদয়ে সত্ত্ব গুণের
ইতি বিদ্যাৎ (জানীয়াৎ ॥ ১১ ॥

লোভঃ প্রযতিরারম্ভঃ কর্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজসোতানি জায়ন্তে বিরুদ্ধে ভরতর্ষভ ! ॥ ১২ ॥

অনুব্র। হে ভরতর্ষভ ! লোভঃ প্রযতিঃ আরম্ভঃ (কর্মোদ্যমঃ)
কর্মণাং অশমঃ (অনিরুতিঃ) স্পৃহা (বিষয়তৃষ্ণা), এতানি রজসি
বিরুদ্ধে (বুদ্ধিপ্রাপ্তে) [সতি] জায়ন্তে ॥ ১২ ॥

প্রতিশব্দ। হে ভরতর্ষভ ! লোভ, প্রযতি, উদ্যম, কর্মের অনি-
রুতি, স্পৃহা, এই সকল রজোগুণ বর্দ্ধিত-হইলে জন্মে ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা। হে ভরতকুলরত্ন ! যে সময় দেহে রজোগুণ বর্দ্ধিত হয়,
তৎকালে লোভ, প্রযতি, কর্মোদ্যম, কর্মের অশান্তি, বিষয়তৃষ্ণা
উপজাত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

শঙ্করাচার্য্য।—রজস উদ্ভূতভেদং চিহ্নং লোভ ইতি । লোভঃ পরজ্ঞাদিবিচ্ছা,
প্রযতিঃ প্রবর্তনং সাম্যার্চেষ্টা আরম্ভঃ উদ্যমঃ কস্য কর্মণামশমঃ অশমশমঃ ঋষ্যাগাদি প্রযুক্তিঃ, স্পৃহা
সর্বসামান্যবস্তুবিষয়া তৃষ্ণা রজসি গুণে বিরুদ্ধে এতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে হে ভরতর্ষভ ! ॥ ১২ ॥

আনন্দগিরি।—অভিপ্রেতেনোদ্ভূতস্য রজসো লিঙ্গমাহ রজস ইতি । উপক্রমপর্গায়-
ভারম্ভস্য বিষয়ং পৃচ্ছতি কসোতি । কাম্যানি দ্বিবিদ্যানি চ লৌকিকানি কর্ম্মানি বিষয়ভেদে
নির্দিশতি কর্ম্মণামিতি । অশমশমো বাহ্যাস্তঃকরণানামিতিশেষঃ । লোভাতাপলভ্যজ্ঞো-
বুদ্ধিক্ষৌদ্রমিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

রামানুজ।—লোভ ইতি । লোভঃ স্বকীয়দ্রব্যাত্যাগশীলতা প্রযুক্তিঃ প্রয়োজনমহ-
দিষ্টাপি চলস্বভাবতা আরম্ভঃ কর্মণাং ফলসাপনভূতানিঃ কর্ম্মণামারম্ভ উদ্যোগঃ অশমঃ
চৈন্দ্রিয়ানুপবর্তিঃ স্পৃহাবিরয়েচ্ছা । এতানি রজসি প্রযুক্তে জায়ন্তে । যদা লোভাবয়োর্য বসন্তে
তদা রজঃ প্রবুদ্ধিমতি বিজ্ঞানং ॥ ১২ ॥

ছানুমান।—লোভ ইতি শাস্ত্রেন প্রাপ্তমোগানানিযোগঃ তথা শাস্ত্রেন নিষিদ্ধত পরি-
গ্রহণং পরিগ্রহণত প্রযুক্তিপাকর্ষণে বর্তনং চেষ্টা স্বভাবত আরম্ভ কর্মণাং দৌকিক বৈদিকা-
নামশমঃ কোদর্শ্যাদি সাম্যং ॥ ১২ ॥

ত্ৰীধর।—কিঞ্চ লোভ ইতি । লোভোদ্যমাত্ম্যগমে বজ্রা জায়মানেষপি যঃ পুনঃ
পুনর্জন্মনোভলায়ঃ প্রযতিবর্তিতা কুপদ্রব্য, কর্ম্মণামারম্ভোদ্যোগাদিনির্দ্রাণোদ্যমঃ, অশমঃ
উদ্যঃ ক্রোধবৎ করিষ্যামিত্যাদিসকলবিকলানুপলব্ধঃ, স্পৃহা উচ্চাচেষ্টে দৃষ্টমাত্রেণ বস্তুসু উভয়তো
জিঘৃক্ষা, রজসি বিরুদ্ধে সতি এতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে এভিলৈরজোগুণত বিরুদ্ধিঃ আনীর-
্যত্যাগঃ ॥ ১২ ॥

বলদেব ।—লোভঃ সদ্ব্যাত্যাগপরতা প্রবৃত্তিঃ তদ্বৃদ্ধিযত্নপরতা কর্মণাং গৃহনির্মাণা-
দীনামারম্ভঃ অশমো বিষয়ভোগাদিচ্ছিয়াশামহুপরতিঃ স্পৃহা বিষয়শিখা এতৈলিঙ্গৈ রজো
বিরুদ্ধা বিব্যাং ॥ ১২ ॥

মধুসূদন ।—মহতি ধনাগমে জায়মানেন্ধ্যাত্মক্ষণং বর্জনানন্তদভিলাষোলোভঃ স্ববিষয়-
প্রাপ্তানিবর্ত্য ইচ্ছাবিশেষ ইতি যাবৎ, প্রবৃত্তিনিরন্তরং প্রযতমানতা, আরম্ভঃ কর্মণাং বহুবির-
ব্যয়ান্নানকরণাং কামানিষিদ্ধলৌকিকমহাগৃহাদিবিষয়াণাং ব্যাপারানামুত্তমঃ অশমঃ ইদং ক্রতুর্দো-
ষরিষ্যামীতি সঙ্কল্পপ্রবাহাহুপরমঃ, স্পৃহা উচ্চাবচেষু পরধনেনু যেন কেনাপ্যুপায়েনোপাসিৎসা,
রজসি রাগাত্মকে বিরুদ্ধে এতানি রাগাত্মকানি পিঙ্গানি জায়ন্তে হে ভরতর্ষভ ! এতৈগৈলিঙ্গৈরজঃ
রজোগানীয়াদিতার্থঃ ॥ ১২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—লোভঃ প্রাপ্তাদিকে গর্হঃ, প্রবৃত্তিরগ্নিহোত্রাদৌ, আরম্ভোগৃহাদৌঃ কর্মণাম,
অশমঃ সত্যমসত্যং বা কার্গাণাম্ অহুপরমঃ, স্পৃহা দৃষ্টে পরধনাদৌ উপাসিৎসা, রজসি বিরুদ্ধে
সতি এতানি পিঙ্গানি জায়ন্তে হে ভরতর্ষভ ! ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ ।—প্রবৃত্তির্নাশ প্রযত্নপরতা । কর্মণামারম্ভঃ গৃহাদি নির্মাণোদ্যমঃ অশমো
বিষয়ভোগাহুপরতি ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর রজোগুণ বিরুদ্ধির লক্ষণ নির্দিষ্ট হইতেছে ।
রজোগুণ রাগাত্মক অর্থাৎ তাহা অনুরাগ রুদ্ধিকারী । বিষয় আকাঙ্ক্ষা
ও তৃষ্ণা রজোগুণ প্রভাবে সংবর্দ্ধিত হইয়া থাকে । যখন রাজ্য ধন রত্নাদি
বস্তু প্রভূত প্রমাণে সংগৃহীত হইলেও অধিকতর পরিমাণে প্রাপ্তির নিমিত্ত
বলবান লোভ থাকে, যখন চেষ্টা এবং ভক্ষ্যভোজ্য লাভার্থ প্রযত্ন অব্যাহত
গতিতে হৃদয়কে চঞ্চল করে, যখন অটালিকা নির্মাণাদি ব্যাপারে সর্বদা
বিনিযুক্ত থাকিবার বাসনা প্রবল হয়, যখন এই কার্যের পর এই কার্য,
তদনন্তর অন্য কার্য সম্পাদনের ধারাবাহিক সঙ্কল্প প্রবাহ হৃদয়কে নিরন্তর
আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিয়া রাখে, এবং যখন দর্শন মাত্রের বস্তু বিশেষ হস্তগত
ও স্বকীয় করিবার নিমিত্ত প্রবল বাসনা জন্মে, তখনই বুদ্ধিতে হইবে,
রজোগুণের বিরুদ্ধি হইয়াছে ।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, রজোগুণ কর্ম্মারম্ভ । বিষয় লোভ, ভোগ স্পৃহা,
এবং অদনৌয়া প্ররুতি মনুষ্যকে বিবিধ কর্ম্ম বন্ধনে বদ্ধ করে, কর্ম্ম হইতে
কর্ম্মান্তরে প্ররুত হইয়া রজোগুণের প্রাবল্যে মনুষ্য নিরন্তর স্বকীয় ঐহিক
মান সঙ্গ্রম বিষয় লালসা ও ভোগ্যবস্তুনাভের নিমিত্ত বিনিযুক্ত হইয়া
থাকে । এবিধ কর্ম্মময়তা বজোগুণেরই পরিচায়ক । ভারত মণ্ডলের

কত্রিয়গণঃ প্রধানতঃ রজোগুণাশ্রিত বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন । রাজা, হয়, হস্তী, দাস দাসী এবং বনিতা লাভের নিমিত্ত তাঁহাদিগের সমনাদি ব্যাপার দেখিলে সমালোচ্য শ্লোকোক্ত লক্ষণ সমূহেব স্মাররূপ দৃষ্টান্ত রূপিতে পাওয়া যায় । “তরতর্ষিত” নামে অঙ্কুনকে সংখ্যাদান করায় ইহাই সূচিত হইতেছে যে, খ্যাতিনামা কত্রিয় প্রবর ভারতরাজ্যের বংশে অঙ্কুনের অঙ্গ এবং কত্রিয়োচিত কুল ধর্ম্মে তিনি যশস্বী ॥ ১২ ॥

—:—

অপ্রকাশোঃ প্রসুত্তিশ্চ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমসোতানি জায়ন্তে বিরুদ্ধে কুরুনন্দন ! ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ । হে কুরুনন্দন ! অপ্রকাশঃ (অবিবেকঃ) অপ্রসুতিঃ (অনুদ্যমঃ) প্রমাদঃ (অনবধানতা) মোহঃ (মূঢ়তা) এব চ এতানি তমসি বিরুদ্ধে (বর্জিত্তে) [সতি] জায়ন্তে (উৎপাদ্যন্তে) ॥ ১৩ ॥

প্রতিশব্দ । হে কুরুনন্দন ! অবিবেক, অনুদ্যম, প্রমাদ এবং মোহ, এই সকল তমোগুণ বর্জিত [হইলে] উৎপন্ন হয় ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা । হে কুরুবংশাবতংশ ! যৎকালে জীবের দেহে তমোগুণের প্রাবল্য হয়, তখন তাহাতে অবিবেক, নিরানুদ্যমতা, প্রমাদ এবং মূঢ়তা, এই সকল আবির্ভূত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অপ্রকাশ ইতি । অপ্রকাশোঃ অবিবেকোহত্যন্তমপ্রসুতিশ্চ অনুদ্যমঃ তৎকার্য্যং প্রমাদোমোহ এব চ অবিবেকোমূঢ়তৈতর্য্যঃ, তমসি গুণে বিরুদ্ধে এতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে হে কুরুনন্দন ! ॥ ১৩ ॥

আনন্দগিরি ।—উক্ততমসো লিঙ্গমাত অপ্রকাশ ইতি । সর্গত্বেব জানকর্ণপৌরঃ গণো বিশেষণাভ্যামুক্তস্তৎকার্য্যমিতি তচ্ছব্দো দর্শিতাবিবেকার্গঃ, প্রমাদো ব্যাখ্যাভঃ, মোহো বদিতব্যাত্মাভাবেননং । তন্ত্বেব মোঢ়াস্তরতর্ষিতা অবিবেক ইতি । অবিবেকাভিনয়াদিনা প্রবৃত্তমোহেরমিতিভাবঃ ॥ ১৩ ॥

* “কত্রিয়ঃ দেবতে কৰ্ম্ম বেদাধারন ৮২বৃহঃ । দানাদান বহির্গন্ত ন বৈ কত্রিয় উচ্যতে । ভক্ত বর্গো যথা । রথ উচ্যত । কত্রিয়তাপি বোধবর্ত্তঃ তে বক্ষ্যামি পার্শ্বিণ । দ্ব্যাহারাদা ন বাচেত যজ্ঞেত ন চ বাজয়েৎ ৪

রামানুজ ।—অপ্রকাশ ইতি । অপ্রকাশো জ্ঞানমুদয়ঃ । অপ্রভৃতিস্তুক্ততা প্রমাদঃ
অকাৰ্য্যপ্রযুক্তগমনবদানং মোহো বিপরীতজ্ঞানং এতানি তমসি প্রবুদ্ধে জায়ন্তে এতৈস্তমঃ
প্রযুক্তমিতি বিজ্ঞাৎ ॥ ১৩ ॥

হনুমান্ ।—অপ্রকাশঃ অজ্ঞানং অপ্রবৃত্তিরাগস্তং প্রমাদঃ প্রাপ্তাপ্রতিপত্তি মোহঃ
অবিবেকঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ অপ্রকাশ ইতি । অপ্রকাশোবিবেকভ্রংশঃ, অপ্রভৃতিস্তুক্ততামঃ, প্রমাদঃ
কৰ্ত্তব্যার্থমুদয়সন্ধারহিত্যং, মোহো মিথ্যাভিনিবেশঃ, তমসি প্রবুদ্ধে সত্যোতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে ।
এতৈস্তমসোবুদ্ধিঃ জ্ঞানীয়াঙ্গিতার্থঃ ॥ ১৩ ॥

বলদেব ।—অপ্রকাশো জ্ঞানভ্রংশঃ শাস্ত্রাবিহিতবিষয়গ্রহরূপঃ অপ্রভৃতিঃ ক্রিয়াবিমুখতা
প্রমাদঃ কৰ্ম্মনিব্বেহপার্শ্বে নাস্তীতি প্রত্যয়ঃ মোহো মিথ্যাভিনিবেশঃ এতৈর্লিঙ্গৈস্তমোবিবুদ্ধঃ
বিজ্ঞাৎ ॥ ১৩ ॥

মধুসূদন ।—অপ্রকাশঃ সত্যাপাদদেশাদৌ বোধকারণে সৰ্ম্মথা বোধাবোগাতঃ
অপ্রভৃতিস্তু সত্যপায়িহোহং জুহুয়াদিত্যাদৌ প্রভৃতিকাবণে জনিতবোধেহপি শাস্ত্রে সৰ্ম্মথা
ভৎ প্রযুক্তাবোগাতঃ প্রমাদস্তৎকালকৰ্ত্তব্যত্বেন প্রাপ্তম্যার্থম্যাহুসন্ধানাতঃ মোহ এব চ মোহে
নিজা বিপর্য্যয়োবা । চৌ সমুচ্চয়ে এবকারোবাভিচারবারণার্থঃ । তমস্যেব বিবুদ্ধে এতানি
লিঙ্গানি জায়ন্তে হে বুরুনন্দন ! অত এতৈর্লিঙ্গৈরবাস্তিচারিভিবিবুদ্ধং তমোজানীয়াঙ্গিতার্থঃ ॥ ১৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—সত্যপ্রবোধকে গুণ্যাদৌ অপ্রকাশঃ সত্ত্বকাৰ্য্যপ্রকাশমুদয়ঃ, অপ্রভৃতিঃ
সত্যপি প্রভৃতিনিমিত্তে রজঃকাৰ্য্যপ্রযুক্তমুদয়ঃ প্রমাদঃ কাৰ্য্যকাৰ্য্যবিবেকরাহিত্যং মোহোনিজাদি-
রূপঃ ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—অপ্রকাশো বিবেকাতাবঃ শাস্ত্রাবিহিতশব্দাদিগ্রহণং । অপ্রভৃতিঃ প্রযুক্ত-
মাহুয়হিত্যং । প্রমাদঃ কৰ্ম্মদিধৃত্যেহপি বস্তুনি নাস্তীতি প্রত্যয়ঃ মোহো মিথ্যাভিনিবেশঃ ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর তমোগুণের লক্ষণ নিচ্চিষ্ট হইতেছে । অবি-
বেকিতা অর্থাৎ প্রকৃষ্ট বুদ্ধি সহকারে বিষয়াববোধের অক্ষমতা, তমোগুণের
একটী লক্ষণ । যখন শাস্ত্রোপদেশ বা গুরুরূপদেশ গ্রহণপান করিবার ক্ষমতা

নাথ্যাপনয়নীরীঃ প্রজ্ঞাচ্চ পরিণাময়েৎ । নিত্যোদগুক্তো দহাবধে রণে কুর্ধ্যাৎ পরাক্রমম্ ॥ যেহু কৃত্তবীর্য্যবানঃ
ক্ষতবল্লভ পাণ্ডবঃ । য়েহু বুদ্ধে বিজ্ঞেত্যবস্তে ত্ লোককিতোন্মদঃ ॥ অবিকৃত শরীরোহি সংগরায়ো নিবর্ত্ততে ।
ক্ষত্রিয়ত্ব ত্ তৎকল্প নোত্তরত্ব যশঃপ্রদঃ ॥ ক্ষত্রিয়ানিমিত্তং যশো নিগতো মুনিভিঃপরঃ । দান্য কৃত্যতমং কিঞ্চি-
জ্যোতঃশ্রিনিযমহাৎ । দান মধ্যমং যজ্ঞো রাজ্যং কেমোহভিধীয়তে । তস্মাজ্যো মহারাজ যোজ্যং ধর্ম্ম-
নীলিনা । প্রজাঃ যেহু চ ধর্ম্মবৃদ্ধাপনয়ত মহীপতিঃ । ধর্ম্মপেয়া হি কাম্যপি কারয়েৎ সততংপ্রজাঃ । পরমং
সিদ্ধিমাপ্নোতি নৃপতিঃ পবিত্রাঙ্গনাৎ । কুর্ধ্যাদাত্ত্বং বা কুর্ধ্যাদ্রোহো রাজত্ব উচ্যতে । (পাণ্ডে ২৬
অধ্যায়ঃ) ॥ বৈদ্যনরীতা যেন রাজ্য পাশ্রাপি চানয় । সন্তানকনি কাম্যনি কৃদা দোষং নিদেয়াচ । পাণ্ডুর্হু

না থাকে এবং তদনুসারে প্ররুতি না হয়, তখনই বুঝিতে হইবে যে অবিবেকিতা প্রবল হইয়াছে । অনুদামতা তমোগুণের আর একটি লক্ষণ । যখন উৎসাহ সহকারে কর্তব্য কর্ম সম্পাদনে আগ্রহ না হয়, তখনই বুঝিতে হইবে, তমোগুণের প্রাবল্য ঘটিয়াছে । অননুসন্ধিয়া তমোগুণের আর একটি লক্ষণ । যখন লব্ধ অর্থের বা প্রাপ্ত ফলাফলের কারণানুসন্ধান করিতে প্ররুতি না হয়, তখনই বুঝিতে হইবে, তমোগুণের বিরুদ্ধি ঘটিয়াছে । মূঢ়তা ইহার একটি লক্ষণ । যখন মিথ্যা বিষয়ে অভিনিবেশ হয় বা নিজা কিসা বিপরীত বুদ্ধি প্রকৃত বিষয়গ্রহে বাধাত উৎপন্ন করে, তখনই বুঝিতে হইবে, তমোগুণের বিরুদ্ধি হইয়াছে ।

আত্মা কর্তব্য বিষয়ানুসন্ধানে যখন প্ররুত হইতে চাহে না, পরম কল্যাণপ্রদ বিষয় বিশেষেব উপদেশ লাভ করিয়াও যখন তদনুষ্ঠানে প্ররুত হয় না, যখন ভ্রম প্রমাদাদির অধীন হইয়া তত্ত্বজ্ঞান নিক্রপণে উৎসাহ দেখায় না, যখন নিজা তজ্ঞা ও আলম্বে অভিব্যক্ত হইয়া কর্তব্যানু-দরণে প্ররুত হইতে চাহে না, এবং যখন মোহের প্রাবল্যে আপনার বৈবেককে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, তখনই বুঝিতে হইবে যে, রুদ্রে তমোগুণের উদ্ভব ও বৃদ্ধি হইয়াছে ।

হে কুরুনন্দন ! তুমি বলবীৰ্য্য সম্পন্ন, অথচ ধর্মপরায়ণ কুরু ও ভরতের ঐশে জগৎগ্রহণ করিয়াছে, তমোগুণ এতদংশীয় কোন ব্যক্তিকেই অধিকার করিতে পারে পাই ।

মূলে সনুচ্চয়ার্থে চকারের প্রয়োগ হইয়াছে, এবং সমর্থনার্থ এবকার প্রয়ুক্ত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

ভাঃ সন্য। ধর্মোঃ জগৎগ্রহণঃ । রাজস্বার্থেযথানীন মথানন্তাঃ শুভেবৎ । আনিত্তা যথাপাঠঃ বিপ্রোক্তো বস্তু
লক্ষণঃ । সাংগামে বিজয়ং প্রাপ্য তথানি যদিবা নতঃ প্রাপয়িত্তাঃ প্রাপ্যাপাঃ পুংসঃ রাজ্যেচ পাবিবঃ । অস্ত্র পোত্রং
সমস্তং বা ক'রিত্বং ক'রিত্বং । অস্ত্রিহা পিতৃনু সম্যক পিতৃযজ্ঞে যথাবিধি দেবান যজেক'নীন্ বৈদেহক'রিত্বা
হুতঃ । অস্ত্রকালে চ সম্প্রাপ্তে ব'র্জিত্বাঃ সমস্তং । সৌভাগ্যপূর্ণাঃ সমস্তাঃ গহাসিদ্ধিমবাপ্তবঃ । রাজর্ষি-
ন রাজেন্দ্রৈঃ ক'রিত্বাঃ সেরাঃ । অপেক্ষ্যত্বং যজ্ঞোচ্চৈঃ চরৈঃ ক'রিত্বাঃ । স চৈত্রেজিৎকংকদ্ব'য়সাপাং
ব'র্জিত্বাঃ । চতুর্থাঃ রাজশাস্ত্রিণাঃ প্রাক'ব'শমবানিবাং । বাগ্গোব'শ' ক'রিত্বেনানবানিবাং লোকেন্দ্রৈঃ যজ্ঞো-
ব'শিত্বাঃ । সপেব'শাঃ সোপব'শাঃ প্রাপ্যঃ প্রাপ্যোদিত্তি বৈবাং যুগো'সিঃ । এবং যজ্ঞযজ্ঞ যজ্ঞেব সর্বান
গবহঃ সপ্রানীনাঃ প্রবোধ । অরুণম'নদ্র কলানবদ'শ্চ যজ্ঞানজ্ঞান বৈব'বিদো মত্বাঃ । অতঃপ্রমঃ বহু কল্যাণ
ং কান্তঃ যজ্ঞ' নেতরং প্রাহরাবাঃ । সপেব'শাঃ রাজযজ্ঞ' প্রাপ্যঃ সপেব'শাঃ পাল্যামান'শ্চরিত্বাঃ ।

যদা সত্ত্বৈ প্রয়.দ্ধ তু প্রলয়ং যাতি দেহভূৎ ।

তদোত্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ । যদা (যস্মিন্কালে) তু সত্ত্বৈ প্রয়.দ্ধে (রুদ্ধিং প্রাপ্তে)
[সতি] দেহভূৎ (জীবঃ) প্রলয়ং (বিনাশং) যাতি (প্রাপ্নোতি) তদা
(তস্মিন্কালে) উত্তমবিদাং (মহাদাদি তত্ত্বজ্ঞানাং) অমলান্ (রজস্তমো-
রহিতান্) লোকান্ প্রতিপদ্যতে (লভতে) ॥ ১৪ ॥

প্রতিশব্দ । যে-কালে সত্ত্বগুণ রুদ্ধি-প্রাপ্ত [হইলে] জীব মৃত্যুকে
প্রাপ্ত-হয়, তৎ-কালে মহাদাদি-তত্ত্ববিদগণের নির্মল লোককে লাভ-
করে ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা । যে সময়ে দেহে সত্ত্বগুণের প্রাবল্য হয়, তৎকালে জীব
বদি মৃত হয়, তাহা হইলে, রজঃস্তম প্রভৃতি মলরহিত তত্ত্বজ্ঞগণের
বাসভূমি উত্তম লোককে প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—মরণদ্বারোগাপি যৎ ফলং প্রাপ্যতে তদপি সঙ্গরাগহেতুকং সৰ্ব্বগৌণ-
মেবেতি দর্শয়ন্তাহ যদেতি । যদা সত্ত্বৈ প্রবুদ্ধে উদভূতে তু প্রলয়ং মরণং যাতি প্রতিপদ্যতে
দেহভূতাত্মা, তদা উত্তমবিদাম্ মহাদাদিভূতবিদামিত্যেতল্লোকানমলান্ মলরহিতান্ প্রতিপদ্যতে
প্রাপ্নোতীত্যেতৎ ॥ ১৪ ॥

আনন্দগিরি ।—সাবিকাদীনঃ ভাবানাং পাবলৌকিকং ফলনিভাগ মুদাহরতি মরণেতি ।
সঙ্গঃ সঙ্গোরাগঃ তৃষ্ণা তদ্বলানুষ্ঠানদ্বারা লভ্যমানমিত্যর্থঃ । গৌণং সঙ্গাদিগুণপ্রযুক্তমিতি যাবৎ ।
তত্র সত্ত্বগুণবুদ্ধিকৃতফলবিশেষমাহ যদেতি । মলরহিতান্ রজস্তমসোরজতরস্তোত্তমো মলং তেন
রহিতানাং মসিকান্ ব্রহ্মলোকাদীনিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

নরপ বলিহেন, অতঃপর আমি ক্ষত্রিয়গণের ধর্ম্ম কার্ত্তন করিতেছি । রাজা দান করিবেন, কৃষক বাচঞা
করবেন না, অধ্যয়ন করিবেন, অগাধন করিবেন না । বজ্রানুষ্ঠান করিবেন, বাজমা করিবেন না । সর্ব্বদা
দম্ভাগের ধর্ম্মবিষয়ে যত্নবান থাকিবেন এবং সময়ে বিক্রম দেখাইবেন । যে ক্ষত্রিয় যজ্ঞশরারণ বেদজ্ঞ হৃদ্বিজ্ঞানী
তিনিই সকলেরের বিজ্ঞেতা । যে ক্ষত্রিয় অক্ষত শরীরে সংগ্রাম স্থান হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইবেন, তাহার
ইহকাল ও পবকাল কোথাও ক্ষুত্রফল নাই । দম্ভে লমন অপেক্ষা ক্ষত্রিহের লেষ্ঠ কাব্য নাই । দান, অধ্যয়ন,
যজ্ঞ, ইহাষ্ট বাচাদিগেৎ মঙ্গলকর কর্ম্ম । নৃপতি প্রজাগণকে যৎ যৎ ধর্মে স্থাপন করিবেন, এবং তাহাদিগকে
সন্তত ধর্ম্মানুষ্ঠানে নিবৃত্ত রাখিবেন । এইরূপ প্রজার পালনের দ্বারা ই তাহার সর্ব্বশক্তি লাভ করিয়া থাকেন ।
নৃপতিগণ বেদাধ্যয়ন পুণ্যক রাজনীতি সমুৎপাদ্য করিয়া বিবাহাদি করিবেন । ধর্ম্মদহকারে প্রজাবর্গকে

ব্রাহ্মভূজ ।—বদেতি । যদা সৰ্বং প্রবুদ্ধং তদা সৰ্বং প্রবুদ্ধে দেহভূৎ প্রলয়ঃ মরণং
প্রাপ্তি চেৎ উত্তমবিদ্যামান্নাথান্নাথবিদ্যাং লোকান্ সমুত্তান্ অমলান্ মলরহিতান্ অজ্ঞানরহিতান্
তিপত্ততে প্রাপ্নোতি সৰ্বং প্রবুদ্ধেহু মৃত আন্থবিদ্যাং কুলে জনিতান্নাথান্নাথজ্ঞানসাধনেষু
শাক্ষ্যবিকরোত্তীতুতং ভবতি ॥ ১৪ ॥

ক্রীধর ।—মরণসময়ে বিবুদ্ধানাং সৰ্বাদীনাং ফলবিশেষমাহ বদেতি ভাভ্যাং । সৰ্বে
বিবুদ্ধে সতি যদা জীবোমুত্থাং প্রাপ্নোতি তদা উত্তমান্ হিরণ্যগৰ্ভাদীন বিদ্যাপাসত ইতুত্তম-
বিন্তেষাং যে অমলাঃ প্রকাশময়া লোকাঃ সুখোপভোগস্থানবিশেষাত্তান্ প্রতিপদ্যতে
প্রাপ্নোতি ॥ ১৪ ॥

বলদেব ।—মৃতিকালে বিবুদ্ধানাং গুণানাং ফলবিশেষমাহ বদেতি ভাভ্যাং । সৰ্বং
প্রবুদ্ধে সতি যদা দেহভূজীবঃ প্রলয়ং যতি য়িতে তদোত্তমবিদ্যাং হিরণ্যগৰ্ভাভ্যাপাসকানাম্
লোকান্ দিব্যভোগোপেতান্ প্রতিপত্ততে লভতে । অমলান্ রক্তমোমলহীনান্ ॥ ১৪ ॥

মধুসূদন ।—ইদানীং মরণসময়ে বিবুদ্ধানাং সৰ্বাদীনাং ফলবিশেষমাহ বদেতি । সৰ্বং
প্রবুদ্ধে সতি যদা প্রলয়ং মৃত্যুং যতি প্রাপ্নোতি দেহভূৎ দেহান্তিমানী জীবঃ তদোত্তমং যে হিরণ্য-
গৰ্ভাদয়তুদ্দিদ্যাং তত্পাসকানাং লোকান্ দেবসুখোপভোগস্থানবিশেষানমলান্ রক্তমোমলরহিতান্
প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতি ॥ ১৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—প্রলয়ং মরণম্ উত্তমবিদ্যাং হিরণ্যগৰ্ভাভ্যাপাসকানাং দেবানাং বা লোকান্
মমলান্ নির্জ্ঞানান্ ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ ।—প্রলয়ং যতি মৃত্যুং প্রাপ্নোতি । তদা উত্তমং বিদ্যতি লভতে ইতি উত্তম-
বিদ্যা হিরণ্যগৰ্ভাভ্যাপাসকানাং তেষাং লোকান্ অমলান্ সুখপ্রদান্ ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—অন্তিম সময়ে যখন দেহের সত্বিত আত্মার বিচ্ছেদ হয়,
সেই চরম সময়ে সৰ্বাদিগুণের বিরুদ্ধি ঘটিলে কিরূপ ফলপ্রাপ্তি হইয়া
ধাকে, তাহাই এক্ষণে বিবৃত হইতেছে । মরণ সময়ে যদি মনুষ্য হৃদয়ে
সত্ত্বগুণের বিরুদ্ধি হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি মরণোত্তর কালে অতি

প্রাণন কথিা রামপুর অধমেষ প্রতুষ্টি গজের অনুষ্ঠান করিবেন । সংগমে বিকর লাভ করিয়া প্রাণপালক
ব্রহ্মক তপ্তানে অস্ত্র প্রলম্ব কত্রিৎক রাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন । দেবযজ্ঞ পিতৃগজাধি বধা বিধি সংগ
রচা চরমে বানপ্রস্থান্নম গ্রহণ করিবেন । তখন সেই রাজ্যনি পুত্ৰস্বলম্ ত্যাপ পুপক তিস্য ঙ্গ পাবটিনাধি দ্বা-
ণিবনপাত করিবেন । এইরূপে ক্ষত্রিয় লোকশ্রেষ্ঠ বর্ণকে অচরণ করণ বাবতীর বর্ণ ও উপবাস্ত্র কল প্রাপ্ত
ইয়া থাকেন । এই রাজ্যধর্মে লকল বর্ণের অবস্থিত এবং অন্যান্য বর্ণ ইহার অংশিত । এইবাতীত বর্ণ
কল অর অগাসনাগ অর ফলদাক । এই লকল বর্ণ রাজ্যধর্ম প্রদান এবং তহার দ্বারাও পালিত ও রক্ষিত ।

“যোহুয়াঃ পুংস্রয়ো নামভবিযোঃ বারহুহঃ । তসামাভ্যাপ্ত বৃনকো তদা পামিনমারুচন । প্রদোত সংজা
রানং কৰ্ত্তব্যংপালকঃ হুতঃ । শিপালয়ুপ অংপুঃো তণিতঃ রাজকত্তঃ । শিপকন শংপুলঃ পকপ্রদোতন

শুভফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যাহারা শ্রেষ্ঠতত্ত্বজ্ঞ, অর্থাৎ মহাদাদি বিষয়-
জ্ঞানে যাহারা সমর্থ হইয়াছেন, সেই মহাত্মাগণ যে স্থানে প্রয়াণ করেন,
বিরুদ্ধসত্ত্বগুণ সম্পন্ন মহাত্মাও দেহ নাশের পর সেই পাপাদি পরিশূন্য
নির্মল দেবভোগ্য লোকে গমন করিয়া থাকেন ।

মরণ কালে যে গুণের প্রবলতা হয়, তাহার ফল জীবনব্যাপী অনু-
ষ্ঠানকে অতিক্রম করে। অন্তিম কালে প্রকৃত প্রস্তাবে যথার্থই যদি
অন্তঃকরণ অনুতপ্ত হইয়া সত্ত্বগুণ অবলম্বন করে, তাহা হইলেই যাব-
জ্জীবন যত সত্ত্বগুণ নিরোপী কর্ম অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, তত্তাবতের ফল
মनुষ্যকে সম্যকরূপে বন্ধন করিতে পারে না। ঘোর বিষয়াসক্ত মনুষ্য
জন্মেও ঋদয়কে সেই অপরিহার্য্য দিনের নিমিত্ত প্রস্তুত করে না। তখনও
তাহারা শ্রী, পুত্র, অট্টালিকা, উদ্যান, ধন, রত্ন পরিচাণ করিতে হইবে
বলিয়া চিন্তায় আকুল হইতে থাকে, এবং তত্তাবতের ভাবনা ভাবিতে
ভাবিতে অনতিক্রমা নিয়তির শাসনে শমন কিঙ্করের হস্তে আত্ম সমর্পণ
করে। সেই ভয়ানক দিনেও তাহার চিত্তকে কিঞ্চিৎ পরিমাণে সত্ত্বগুণা-
ভিমুখী করিবার অভিপ্রায়ে আত্মীয়গণ উচ্চৈশ্বরে তাহার কণ কুহর সমীপে
তারক ব্রহ্ম নাম উচ্চারণ করিতে থাকে। তাহাকে ভোগ্যসক্তিবন্ধক
জব্যাদি পরিপূরিত বাসনার লীলাক্ষেত্র স্বরূপ গৃহ হইতে বজ্রানে সর্বদগ্ধ

ইমে। অষ্টত্রিংশোত্তরশতং ভোক্তাশ্চ পৃথিবীং নৃপাঃ। শিশুনাম পুত্রোত্তমাঃ কাঞ্চবর্ণস্ত তৎসহঃ।
ক্ষেমশ্চর্য্যাত্মাঃ কৈবল্যঃ ক্ষমশ্চর্য্যকঃ। বাথসাবঃ সুহৃদুস্যাচ চাতশ্রু ভূবন্যতি। দভকন্তং স্তোত্রাত্মবী
দভকন্যাকমঃ স্তুতঃ। ন নবনন আকোষা যতানন্দহ ২২২তঃ। শৈশুনামাদিশেবেতে বহ্নীতবশতঃ। সমা-
ভোকা পু পৃথিবীং কুরুশেপ কনোনাঃ। মহানন্দিত্যেতা রাজানু মুদাগতোভ বা বনী। মহাপ্রমত্তিঃ কপিপলঃ
ক্ষত্রবিনাশকঃ। কনোভূতানবিত্যন্ত গুদপাশা অশাশ্বিত্যঃ। স একছত্রং পৃথিবী মহমুদিতশাসনঃ।
শাসিত্য মহাপ্রমত্তিঃ দ্বিতীয় ইব ভাগবঃ। তস্যা চাত্তা ভবিত্যন্তি স্মরণাপ্রমত্তিঃ স্তুতঃ। যতনঃ ভোক্তাশ্চ
মহীং বাবানন্দ শতং সমাঃ। নবনদান্ ধনঃ কশিৎ প্রমত্তাঙ্ক বন্যাত। তেষামভাবে জগতঃ সৌভাগ্য
ভোক্তাশ্চ দেকলো। সম্রা চপুপুং বৈ দ্বিজারাজোভবিত্যন্তি। তৎসহঃ বা রম্যাত্ত তচ্চাশোক
বন্ধনঃ। স্থাশা ভাবতা তস্য সম্রাঃ স্তুতঃ। শানীতক স্তুতন্ত্য। সৌমশ্চর্য্য ভবিত্যন্ত। শতম্বা
সুহৃদা ভাবতা স্তুতন্ত্যঃ। সৌমশ্চর্য্যঃ স্তুতন্ত্যঃ স্তুতন্ত্যঃ স্তুতন্ত্যঃ। সমা ভোক্তাশ্চ পৃথিবীং
কলো কুরুশেপঃ। সৌমশ্চর্য্যঃ স্তুতন্ত্যঃ স্তুতন্ত্যঃ। সৌমশ্চর্য্যঃ স্তুতন্ত্যঃ। সৌমশ্চর্য্যঃ স্তুতন্ত্যঃ।
স্তোত্রোত্তমঃ স্তুতন্ত্যঃ স্তুতন্ত্যঃ। স্তোত্রোত্তমঃ স্তুতন্ত্যঃ স্তুতন্ত্যঃ। স্তোত্রোত্তমঃ স্তুতন্ত্যঃ স্তুতন্ত্যঃ।
স্তুতন্ত্যঃ স্তুতন্ত্যঃ স্তুতন্ত্যঃ। স্তুতন্ত্যঃ স্তুতন্ত্যঃ স্তুতন্ত্যঃ। স্তুতন্ত্যঃ স্তুতন্ত্যঃ স্তুতন্ত্যঃ।

রাজহি

ত স্বপ্ননীরে আনমন কবিদা থাকে। কিন্তু হায়! রূতাস্তের
যদি তাহার সংজ্ঞালোপ হয়, তাহা হইলে যে আর কোন

অনুচিন্তা করিতে পারে না। যদি তাহার শক্তি গোপ হেতু বাক্য

কিন্তু তখনো তাকে কিছুই জানা ছিল না।

খাঁকে, তাহা হইলে সে ক্রমাগত প্রিয় পদার্থ সমূহের চিন্তা করিতে ক্ষান্ত হইবে। অন্তিম কালেও সঙ্গুৎনের বিরক্তি হইলে যে অমূল্য পরম ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, মানবগণের তাহা স্মরণ করিয়া রাখা নিতান্ত আবশ্যিক।

[illegible][illegible]

কোন কোন ভাষাকার মহোদয় বলিয়াছেন, মরণ কালে বিব্রন্ধি হইলে মৃত ব্যক্তি আত্মসাধাত্মজ্ঞ পুণ্যবানগণের কুলে করিয়া আত্মজ্ঞান বর্দ্ধক ক্রিয়ানুষ্ঠানে নিযুক্ত হইয়া থাকেন ।

মূলে যে “অমলান্” বিশেষণ আছে, তাহার অর্থ স্থলে কেহ কে পরিশূন্ত স্তমোরহিত এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

বৎসর রাজত্ব করিবেন । শিশুনাগের পুত্র কাকবর্ণ, কাকবর্ণের পুত্র ক্ষেমধর্ম্মা, তৎপুত্র ক্ষেত্রজ্ঞ ; ক্ষেত্রজ্ঞের পুত্র বিষ্ণিনার, তৎপুত্র দর্ভক, দর্ভকের পুত্র অজগ, অজগের পুত্র নন্দিনন্দন, তৎপুত্র মহানন্দি, মহানন্দির পুত্র শৈবনাগ । ইহার কনিষ্ঠে তিনশত ষাট বৎসর রাজত্ব করিবেন । শূদ্রাগর্ভে মহানন্দির ঔরসে মহাবল নন্দ নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিবেন । এই সময় হইতেই অধ্যাত্মিক শর্দূলায় রাজগণ জন্মগ্রহণ করিবেন । সেই মন্দের হৃদাণ্ডে প্রভৃতি ষাট পুত্র জন্মিব, এবং তাঁহাবা শতবৎসর রাজত্ব করিবেন । চাণক্য নামে এক ব্রাহ্মণ নন্দকে এবং তাঁহাব পুত্রগণকে উদ্ভূত করিবেন । সেই চাণক্য মোংগাংশীয় চন্দ্রশ্রুৎক রাজা করিবেন । চন্দ্রশ্রুৎকের পুত্র বারিসার, তৎপুত্র অশোক বর্দ্ধন, অশোক বর্দ্ধনের পুত্র শ্রবণ, তাঁহার পুত্র দশবল, তৎপুত্র সঙ্গক, তৎপুত্র শালিন্দক, তাঁহার পুত্র সোমশর্দূলা, সোমশর্দূলা পুত্র শতদগা, তাঁহার পুত্র বৃহদ্রথ হইবেন । ইহার একশত সপ্তত্রিশং বৎসর রাজত্ব করিবেন । অনন্তর সুভদ্রাথের সেনাপতি শুক্লংশীয় পুষ্পমিত্র তাঁহাকে হত্যা করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিবেন । তাঁহার পুত্র অগ্নিমিত্র, তৎপুত্র সুর্য্যোষ্ঠ, সুর্য্যোষ্ঠের পুত্র বহুমিত্র, তাঁহার পুত্র ভদ্রক, তৎপুত্র পুলিন্দ, পুলিন্দের পুত্র বোম, বোমের পুত্র বহুমিত্র, তৎপুত্র ভগবন্ত, ভগবন্তের পুত্র দেব ; ইহার একশত ষাটবৎসর রাজত্ব করিবেন । তৎপরে কংবংশীয় বহুবোমের দেহভৃত্যকে বিদ্রোহ করিয়া রাজ্য অধিকার করিবেন । বহুবোমের পুত্র নারায়ণ, তৎপুত্র স্রলক্ষ্মী, তাঁহার তিনশত পঞ্চাশ বৎসর বাবা ভোগ করিবেন । পবে শূরধ্বার ভ্রাতা অঙ্গুভাতীয় অসম্রথ স্রলক্ষ্মীকে নাশ করিয়া বাজা হইবেন । অসম্রথের পর তাঁহার ভ্রাতা কৃষ্ণ রাজত্ব করিবেন । তাঁহার পুত্র শাশ্বকর্ক, তৎপুত্র গোবর্দ্ধন তাঁহার পুত্র লম্বোদর, লম্বোদরের পুত্র চিবিলক তৎপুত্র দেবযাতি তাঁহার তনয় অনিষ্ট কণ্ঠা, তৎপুত্র চান্দেয় হারদেব সন্তান তলক হইবেন । তলকের তনয় পুবেষ ভেৎ তৎপুত্র শ্রনন্দন, তাঁহার তনয় চকোব, চকোবের তনয় বটক তাঁহার সন্তান শিবযাতি তৎসন্তান অরিন্দম, অরিন্দমের সন্তান গোমতী, তৎসন্তান পুনীমান তাঁহার সন্তান মেঘ ; তৎসন্তান শিরা, শিরার সন্তান শিরপক্ষ, তৎপুত্র যজ্ঞনী, তাঁহার তনয় বিজয়, তৎপুত্র ভাবা, ভাবাবপুত্র চন্দ্রবীজ, চন্দ্রবীজের সন্তান লোমসি । এইবারগণ চারিশত সট পঞ্চাশং বৎসর পৃথিবী ভোগ করিবেন । তদনন্তর সাতজন কাত্তীর অবজ্ঞত নামক নগরে দশজন বর্দ্ধতি এবং ষোড়শ জন কলক বাজা হইবেন ; পরে অটজন যবন, চৌদজন চতুঃসর, দশজন শুক্ল ও, ইহার এক হাজার নিরানন্দই বৎসর রাজত্ব করিবেন । অনন্তর একাদশ মৌল তিনশত বৎসর রাজ্য করিবেন । পবে কিনকিলা পুত্রীতে ভূতনন্দন, বস্তুবি, শিশুনন্দ ও প্রবীক ইহার একশত বৎসর রাজত্ব করিবেন । ইহাদের পাঁচজনের ত্রয়োদশ পুত্র বাহ্লিক নামে খ্যাত হইবেন । অনন্তর এই বাহ্লিক যশ হইতে সাত অঙ্ক ও সাত কোশল এই চতুর্দশ রাজা বৈদ্র্যাপতি ও নৈমধ্যাপতি নামে খ্যাত হইয়া পঞ্চমস্তলের রাজ্য হইবেন । তদনন্তর মগধ দেশে দ্বিতীয় পুরুষ বিশ্বকুর্জি নামে জনৈক রাজা হইবেন । তিনি পুলিন্দ যদু, যদক প্রভৃতি দেশীয় রাজগণকে স্বেচ্ছত্বলা করিবেন । সেই বিশ্বকুর্জি স্বেচ্ছাচার প্রচাড়াপন পুরুক ক্ষত্রিয় কৃৎক বিনাশ করিয়া পদ্মাবতী পুত্রীতে বাস করিবেন এবং গঙ্গাধার হইতে প্রাণ পর্যন্ত পৃথিবী ভোগ

রজসি প্রলয়ং গতা কৰ্মসঙ্গিস্থ জায়তে ।
তথা প্রলীনমন্তসি মূঢ়যোনিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—রজসি [বিরুদ্ধে সতি] প্রলয়ং (মৃত্যুং) গতা (প্রাপ্য) কৰ্মসঙ্গিস্থ (কৰ্মাসক্তলোকে) জায়তে (উৎপদ্যতে) তথা তমসি [বিরুদ্ধে সতি] প্রলীনঃ (মৃতঃ) [সন্] মূঢ়যোনিষু (পশাদিষু) জায়তে (সম্ভবতি) ॥ ১৫ ॥

প্রতিশব্দ ।—রজোগুণ [রুদ্ধি হইলে] মৃত্যুকে প্রাপ্ত-হইয়া কৰ্মাসক্ত-মন্তস্যে জন্ম-গ্রহণ-করে, সেই-রূপ তমোগুণ [রুদ্ধি হইলে] মৃত [হইয়া] পশাদি-যোনিতে সম্ভূত-হয় ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা ।—রজোগুণের রুদ্ধি কালে জীব মৃত হইলে কৰ্ম্ম মানবের গায়-জন্ম-গ্রহণ করে ; এই রূপ তমোগুণের রুদ্ধি সময়ে দেহান্ত ঘটিলে পশাদি নিকৃষ্ট যোনিতে উদ্ভূত হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

শঙ্করাচার্য্য । রজসি গুণে বিরুদ্ধে প্রলয়ং মরণং গতা প্রাপ্য কৰ্মসঙ্গিস্থ স্বকৰ্ম্মারক্তি-মুক্তে মন্তস্যে জায়তে, তথা তমসে প্রলীনোমূঢ়মন্তসি বিরুদ্ধে মূঢ়যোনিষু পশাদিযোনিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

আনন্দগিরি ।—রজঃসমুদেকে মৃতস্ত ফলবিশেষং দর্শয়তি রজসীতি । জায়তে শরীরং গুণাতীতার্থঃ । যথা সৰ্বে রজসি চ প্রবৃদ্ধে মৃতপ্রকলোকাदिषু মমুষ্যালোকে চ জায়তে দেবাদিষু মমুষ্যে চ জায়তে তথৈবেত্যাত ভবদ্বিতী ॥ ১৫ ॥

রামানুজ ।—রজসীতি । রজসি প্রবৃদ্ধে মরণং প্রাপ্য ফলার্থকৰ্ম্মকুর্প্ততাং কুলেষু জায়তে তত্র জনিতা স্বর্গাদিফলসাদনকৰ্ম্মস্বদিকবোতীতার্থঃ । তথা তমসি প্রবৃদ্ধে মূঢ়ো মূঢ়যোনিষু শূকরাদিযোনিষু সকলপুরুষার্থরস্থানর্হো জায়ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

করিবেন । পরে সৌর্য্যট অস্তিত্ব আতীর পর, অঙ্গুদ দেশীয় ব্রাহ্মণেরা সংস্কারহীন এণ্ড ব্রাহ্মণগণ শূদ্রশাস্ত্র হইবেন । বেদাচার গুণা যেরূপ শূদ্র ও সংস্কার হীন ব্রাহ্মণগণ রাজা হইয়া দিকুট, চন্দ্রভাগা, কোণ্ডি ও কাম্বীর মঙ্গল ভোগ করিবেন । হইরা অস্তিত্ব ও মিতা-প্রমাণে ভংগর হইবেন । ইতিবা কোদী অঙ্গ দানশীল হইয়া ব্রী, নালক, গো এবং ব্রাহ্মণ বধে পশুভোজ হইবেন না । হইত পবনর ও পরমর গ্রহণ করিবেন । হইরা স্বকল ক্রমে রাজাভগ করিবেন, এণ্ড মনাদিগরণ বরা প্রজাবীভব করিবেন । ব্রাহ্মণগণ তাহারিগের আচা র সন্তানের অধিকরণকারী হইয়া ব্রাহ্মণগণ অত্যাচারে অঙ্গ প্রাপ্ত হইবেন ।

হুমান্ ।—রজসি প্রবুদ্ধে কর্মসঙ্গিষু জায়তে প্রলীনোমৃতঃ তমসি প্রবুদ্ধে মৃত্যোনিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

ত্ৰিধর ।—বিকল্প রজসংগতি । মৃত্যুং প্রাপ্য কর্মসঙ্গিষু মনুষ্যেযু জায়তে, তথা তমসি প্রবুদ্ধে সাত প্রলীনোমৃতোমট্যোনিষু পশ্বাদিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

বলদেব ।—রজসি প্রবুদ্ধে প্রসঙ্গঃ মনসঃ গদ্য জনাঃ কর্মসঙ্গিষু কামাকাম্যেভ্যে নু মদো জায়তে । তথা তমসি প্রবুদ্ধে প্রলীনা মৃত্যো জনো মৃত্যোনিষু পশ্বাদিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

মধুসূদন ।—রজসি প্রবুদ্ধে সত্য প্রসঙ্গঃ মৃত্যুং গদ্য প্রাপ্য কর্মসঙ্গিষু শ্রুতিস্মৃতিবহিত প্রতীয়ুক্তকক্ষণাদিকারিষু মনুষ্যেযু জায়তে, তথা তমসি প্রবুদ্ধে প্রলীনোমৃতোমট্যোনিষু পশ্বাদিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কর্মসঙ্গিষু শৌচস্মার্ককাম্যাত্মমনুষ্যেযু মৃত্যোনিষু তির্গাক্ষ্যাবরচণালাদিষু ॥ ১৫ ॥

বিখ্যাত ।—কর্মসঙ্গিষু কর্মসমুচ্চয়োযু ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য ।—মরণকালে অশুশুণবরের বিরক্তি ঘটিলে কিরূপ ফলোদয় হইয়া থাকে, তাহা এক্ষণে বিবৃত হইতেছে । প্রাণ কালে যদি রজোগুণের প্রবলতা হয় তাহা হইলে দেহীকে কর্মপ্রদান কর্মসঙ্গ পরিপূর্ণ মনুষ্য মপ্যে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । শ্রুতিস্মৃতিবহিত ও তত্ত্বমিচ্ছা ক্রিয়া কাণ্ডের যাহারা অনুষ্ঠানকারী, সেইরূপ মানবকূলে সেই রজোগুণবিরক্ত মনুষ্যের পুনর্জন্ম হইয়া থাকে । যদি প্রাণ কালে তমোগুণের আধিক্য হয়, তাহা হইলে মরণান্তে মানবমূহ অর্থাৎ আত্মানায় বিবেকনন্দভাবনা বিরহিত জীবাদির কূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । পশু পক্ষী প্রভৃতি জীব সমূহ মানবগণের আয় সুখ দুঃখাদি বোধের অবীন হইলেও কেবল জ্ঞানভাব হেতু অতি নিকটে যোনিক্রমে পরিগণিত । তমোগুণের আধিক্যবস্থায় দেহান্ত ঘটিলে উল্লিখিত রূপ নিকটে যোনিতে মনুষ্যের জন্ম হয় ।

ইত্যাকার ফলফল বিচার করিয়া মনুষ্যের আত্ম জদয়ে গুণবিরক্তির প্রযত্ন করা আবশ্যক । “যাদৃশী ভাবনা যন্ত নিকির্ভবতি তাদৃশী” এত মহত্বপূর্ণদেশবাক্য শ্রবণ করিয়া অস্ত্যন্তঃ মরণকালে চিত্তকে মহত্বমুখিত পথে নিবিষ্ট করিয়া রাখা একান্ত কর্তব্য । পরম পুণ্যশীল মনোবত্যাগী মহাবাক্য ভবত (১৩১২ পৃষ্ঠার সৌন্দর্য দ্রষ্টব্য) অস্তি কাবে মেহবাতিত

যুগ শিশুর বিষয় চিন্তা করিতে করিতে পশু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; এবং
দুরন্ত গজকন্ডীর রূপ গন্ধর্দন (২০৯২ পৃষ্ঠার টীকায় দেখা) পশু হইলেও
পূর্ব জ্ঞানভিত্তিক জ্ঞান প্রভাবে অন্তিম কালে কাতর হৃদয়ে ভগবানকে স্মরণ
করিয়া পরমা মঙ্গল লাভ করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

—:~:—

কর্মণঃ স্মৃকৃতন্যাং সাত্ত্বিকং নির্মলং ফলং ।

রজসস্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলং ॥ ১৬ ॥

অর্থ্য ।—স্মৃকৃতন্যা (সাত্ত্বিকন্যা) কর্মণঃ নির্মলং (প্রকাশবহুলাং)
সাত্ত্বিকং (সত্ত্বপ্রধানং) ফলং আত্মাঃ (বদন্তি), রজসঃ স্ত ফলং দুঃখং
তমসঃ ফলং অজ্ঞানং (মূঢ়ত্বং) [আত্মাঃ] ॥ ১৬ ॥

প্রতিশ্রুতি ।—সাত্ত্বিক কর্মের নির্মল সত্ত্ব-প্রধান ফল বলেন, রজো-
গুণের ফল দুঃখ, তমোগুণের ফল মূঢ়তা [বলেন] ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা ।—সাত্ত্বিক কর্মের ফল নির্মল এবং সত্ত্বপ্রধান, রজোগুণের
ফল দুঃখবহুল এবং তমোগুণের ফল মূঢ়তা ॥ ১৬ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অতীতশ্রোতৃপাঠেই সংক্ষেপে উচ্যেত । কর্মণঃ স্মৃকৃতন্যা সাত্ত্বিক-
ত্যাঃ আত্মাঃ শিষ্টাঃ সাত্ত্বিকমিব নিম্মলং ফলমিতি । রজসস্ত ফলং দুঃখং রজসস্ত কর্মণ টীকার্থঃ
কর্মণিকান্যং ফলমপি দুঃখমিব কারণভুক্তপাদ্যসম্মেব, তথা অজ্ঞানমসস্ত কর্মণোহধমস্ত
পূর্ববৎ ॥ ১৬ ॥

আনন্দগিরি ।—ভাবানন্দের ফলস্বরূপ সাত্ত্বিকানন্দের কর্মণাং ফলমাত্ম অতীতেতি ।
স্মৃকৃতন্যা শৌভনস্ত স্মৃকৃতন্যা পুণ্যস্তেত্যাং, সাত্ত্বিকস্তাভিধেয়ত্বেনৈতি যাবৎ । সাত্ত্বিকং সজ্জন
নির্বৃত্তং নির্মলং রজসস্তমঃসমুদ্ভবম্ভগবদ্ভক্তিঃ । রজসস্ত ফলং দুঃখং রজসস্ত কর্মণ কৃত্যে পুণ্যস্তমঃ
কর্মণিতি । দুঃখমিব দুঃখবহুলং তমোগুণেত্যাং । তমোগুণং বাধ্যত্বেন তদাত্মকত্বেনৈতি ।
পাপমিশ্রস্ত পুণ্যস্ত রজোনিমিত্তং যথোক্তং মূঢ়মিতি ত্যাং । অজ্ঞানমিবৈকপ্রায়ঃ দুঃখং তমসা-
ধর্মফলমিত্যাং ত্বেনৈতি ॥ ১৬ ॥

রামানুজ ।—কর্মণ টীকা । এবং স্মৃকৃতন্যা সত্ত্বমুপগম্যাত্মনিবন্ধে কুলে জায়তে তেনা-
ভুক্তিত্ত স্মৃকৃতন্যা ফলভিসম্বন্ধিত্ত মদাবাদনকপস্ত কর্মণঃ ফলং পুনরপি ততোহদিকসম্বন্ধনিত্ত
নির্মলং দুঃখাভিধেয়ং ভবত্যাভিধেয়ং সত্ত্বমুপগম্যাত্মনিবন্ধে । অজ্ঞানমিবৈকপ্রায়ঃ রজসস্ত ফলং

ফলসাপনকর্মসঙ্গি কূলে জন্ম ফলাভিসন্ধিপূর্বক কর্ম্মরত্তং তৎফলাভূতবার্থং পুনর্জন্ম রজোবুদ্ধি-
ফলং । ফলাভিসন্ধিপূর্বককর্ম্মরত্ত পরম্পরাকপং সংসারিকং দ্বংখপ্রায়মেবাহঃ তদুণবাখ্যাবিদঃ ।
এবমন্তুকাল প্রবৃদ্ধস্ত তমসঃ ফলমজ্ঞানপরম্পরারূপং ॥ ১৬ ॥

হনুমান্ ।—স্মৃততত্ত্ব পুরা যন্ত ফলং সাত্বিকং গুণপ্রধানং নির্মলং পূর্ণং সুখস্বরূপং
রজসঃ রজসস্ত্ব কর্ম্মণঃ, অজ্ঞানং মোহানুবিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীধর ।—ইদানীং সত্বাদীনাং স্বাক্ষরূপকর্ম্মদ্বারেণ বিচিত্রফলহেতুহমাহ কর্ম্মণ ইতি ।
স্মৃততত্ত্ব সাত্বিকস্ত কর্ম্মণঃ সাত্বিকং সত্ত্বপ্রধানং নির্মলং প্রকাশবহলং সুপং ফলমাহঃ কপিল-
দয়ঃ । রজস ইতি রাজসস্ত্ব কর্ম্মণ ইত্যর্থঃ, কর্ম্মফলকথনয়া প্রকৃততত্ত্বং তস্য দ্বংখং ফলমাহঃ,
ভ্রমসহিত ভ্রামনয়া কর্ম্মণ ইত্যর্থঃ, তত্ত্বজ্ঞানং মূঢ়ত্বং ফলমাহঃ, সাত্বিকাদিকর্ম্মলক্ষণক নিয়তং
সঙ্গরহিতমিত্যাদিনাষ্টাদশেহধ্যায়ে বক্ষ্যতি ॥ ১৬ ॥

বলদেব ।—অথ গুণানাং স্বাক্ষরূপকর্ম্মদ্বারা বিচিত্রফলহেতুহমাহ কর্ম্মণ ইতি । স্মৃততঃ
সাত্বিকস্ত কর্ম্মণো নির্মলং ফলমাহ গুণব্ধভাববিদো মুনয়ঃ মলদ্বংখমোহরূপরজস্তমঃফললক্ষণানির্গত
সুখমিত্যর্থঃ । তত্ত্ব সাত্বিকং সত্বেন নিবৃত্তং । রজসো রাজসস্ত্বকর্ম্মণঃ ফলং দ্বংখং কার্য্যস্ত কারণা
রূপাদ্ভূতং প্রকৃতং কিঞ্চিৎ সুখমিত্যর্থঃ । তদপত্ত্বাসমস্ত কর্ম্মণো হিংসাদেবঃ ফলমজ্ঞানমচেতন্ত
প্রায়ং দ্বংখমেবেত্যর্থঃ । তত্র রজস্তমঃশব্দাভ্যাং রাজসভ্রামসকর্ম্মণী লক্ষ্যে গোভিঃ প্রীণিতমং
সরমিত্যত্র যথা গোশব্দেন গোপয়ো লক্ষ্যতে । সাত্বিকাদিকর্ম্মণাং লক্ষণাষ্টাদশে বক্ষ্যতে
নিয়তং সঙ্গরহিতমিত্যাদিভিঃ ॥ ১৬ ॥

মধুসূদন ।—ইদানীং স্বাক্ষরূপকর্ম্মদ্বারা সত্বাদীনাং বিচিত্রফলতাং সজ্জিগ্যাৎ । স্মৃত
তস্য সাত্বিকস্ত কর্ম্মণোধর্ম্মস্য সাত্বিকং সত্বেন নিবৃত্তং নির্মলং রজস্তমোমলমিশ্রিতং সুখং ফল
মাহঃ পরমর্ষয়ঃ । রজসোরাজসস্য ত্ব কর্ম্মণঃ পাপমিশ্রস্য পুণ্যস্য ফলং রাজসং দ্বংখং দ্বংখ
বহলমন্তুং কারণামুকপ্যাং কার্য্যস্য অজ্ঞানমবিবেকপ্রায়ঃ দ্বংখং, ভ্রামনং ভ্রামনভ্রামস
কর্ম্মণোহধর্ম্মস্য ফলং অছরিত্যনুগত্যে । সাত্বিকাদিকর্ম্মলক্ষণং চ নিয়তং সঙ্গরহিতমিত্য
দিনাষ্টাদশে বক্ষ্যতি । অত্র রজস্তমঃশব্দো তৎকার্য্যে কর্ম্মণি প্রযুক্তো কার্য্যকারণধোরভেদে
পচারং গোভিঃ প্রীণিতমং সরমিত্যত্র যথা গোশব্দস্তৎপ্রভবে পরসি যথা বা ধান্যমসি ধির্জ
দেবানিত্যত্র ধাত্বশব্দস্তৎপ্রভবে ততুলে, তত্র পরস্তু তুল্যোরিবাব্যাপি কর্ম্মণঃ প্রকৃততত্ত্বং ॥ ১৬

নীলকণ্ঠ ।—স্মৃততত্ত্ব সাত্বিকস্ত কর্ম্মণঃ ফলং নির্মলং দ্বংখাজ্ঞানমলশূন্যং সাত্বিকং জ্ঞান
বৈরাগ্যাদিকং রজসো রাজসস্ত্ব কর্ম্মণঃ ফলং দ্বংখং ভ্রামনভ্রামসস্ত্ব কর্ম্মণঃ ফলম্, সাত্বিকাদিক
লক্ষণক নিয়তং সঙ্গরহিতমিত্যা দিনাষ্টাদশে বক্ষ্যতি ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ ।—স্মৃততস্য সাত্বিকস্য কর্ম্মণঃ সাত্বিকমেব নির্মলং নিরুপদ্রবং অজ্ঞানমচে
তন্তা ॥ ১৬। ১৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—কোন্ কোন্ গুণবাঞ্চল্যে কিরূপ ফল ইহীয়া থাকে,

তাহাই পুনরায় বিশেষরূপে কথিত হইতেছে। যাহারা সূক্ষ্মচিন্তাশীল অর্থাৎ যাহারা দান ধর্মাদি পুণ্য কর্ম পরায়ণ, তাঁহারা পরিণামে সাত্ত্বিক ফলের অধিকারী হইয়া থাকেন। জ্ঞানানন্দজনিত সুখবহুল জ্ঞান সম্ভাবনা বিরহিত পরমোৎকৃষ্ট জন্মলাভ করিয়া তাঁহারা কৃতার্থ হন। আর যাহারা রজোগুণবহুল কর্মমার্গের অনুসরণকারী, তাঁহারা অধিক দুঃখ ও অল্প সুখপূর্ণ ফল প্রাপ্ত হন। তাঁহারা যে জন্ম লাভ করেন, তাহাতে দুঃখাকাজ্ঞা জনিত অসুখেরই প্রাচুর্য্য পরিলক্ষ্য হয়; অথচ কখনও কখনও আশানুরূপ ভোগ্যাদি লাভ হেতু সুখেরও সমাবেশ দৃষ্ট হয়। তাহাতে জ্ঞান এবং অজ্ঞান ধর্ম এবং অধর্ম উভয়ই সংমিশ্রিত থাকে। আর যাহারা তমোগুণ প্রণোদিত হইয়া জীবনযাপন করেন, তাঁহারা অজ্ঞানাক্ষরাজ্যের নরকোন্মত্তির অযোগ্য একান্ত দুঃখপূর্ণ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; অর্থাৎ শূকর কুকুরাদি নিরুপ্ত যোনিতে জন্মলাভ করিয়া আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুনের অনুসরণ করিতে করিতে জ্ঞানোন্মত্তির ছায়াও না দেখিয়া মর্গে সুখ রহিত ভাবে ফলভোগ করেন। কপিলাদি (১৬৯০-১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন) শ্রেষ্ঠ পুরুষগণ এইরূপ অভিপ্রায়ই ব্যক্ত করিয়াছেন। মূলে যে “আত্মঃ”পদ আছে, অপর দুই শ্লোকের সহিতও তাহা গ্রহণ করিতে হইবে।

সাত্ত্বিক কর্মে ফলাভিসন্ধি থাকিতে পারে না। রাজস অনুষ্ঠান ব্যাগিশ্র। তাহাতে অধিকাংশ ক্রিয়াই কামনা পূর্ণ। কদাচিত্ত রাজস ব্যক্তি নিজস্ব কর্মেবও অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কিন্তু তাহাও কর্মাস্থিত ব্যক্তি নিরন্তরই অজ্ঞানাক্ষর, এবং কেবল বর্তমানের চিন্তাতেই ব্যাপ্ত। এইরূপ কর্মসম্পাদনের বৈলক্ষণ্য হেতু ফলাফলেরও বৈলক্ষণ্য ঘটিয়া থাকে। সন্তোষাধিতগণ সন্তোষ প্রাপ্ত জন্ম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; রাজসগণ কর্মবহুল মিশ্রফলযুক্ত জন্ম প্রাপ্ত হন। এবং তামসগণ অজ্ঞান পরিপূর্ণিত নিরুপ্ত জন্ম প্রাপ্ত হন। যতদিন আত্ম জ্ঞান লাভ করিয়া পরমোন্মত্তির পথ দর্শন করিবার সুযোগ না হয়, যতদিন কামনা পরিহার করিয়া পরম পথ অবলম্বন না কবে, ততদিন পরম্পরা ক্রমে রজোগুণাধিত ও তমোগুণাধিত ব্যক্তিগণকে অনুরূপ জন্মই লাভ করিতে হয় ॥ ১৬ ॥

সত্ত্বাং সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহি জ্ঞানমেব চ ॥ ১৭ ॥

অনুয় ।—সত্ত্বাং জ্ঞানং সংজায়তে (উদ্ভবতি) রজসঃ লোভ এব চ [সত্ত্ববতি] তমসঃ প্রমাদমোহৌ (অনবধানতাবিবেকৌ) অজ্ঞানং এব চ ভবতঃ ॥ ১৭ ॥

প্রতিশব্দ ।—সত্ত্ব হইতে জ্ঞান সত্ত্বাত হয়, রজঃ-হইতে লোভই [সত্ত্বত হয়] তমঃ হইতে প্রমাদ ও মোহ এবং অজ্ঞান ও হয় ॥ ১৭ ॥
ব্যাখ্যা ।—সত্ত্বগুণ হইতে জ্ঞান সত্ত্বত হয়, রজোগুণ হইতে লোভের উৎপত্তি হয়, এবং তমোগুণ হইতে অনবধানতা অবিবেক এবং অজ্ঞানের উদ্ভব হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কিঞ্চ গুণেভোভবতি স্হাদিতি । সত্ত্বাং লব্ধায়ুক্তং সংজায়তে সমুৎপদ্যতে জ্ঞানং, রজসোলোভ এব চ, প্রমাদমোহৌ চোভৌ তমসোভবতোহি জ্ঞানমেব ভবতি ॥ ১৭ ॥

অনাদর্শিন ।—বহিতপ্রতিবিদ্বজ্ঞানকাম্মানি স্হাদীনাম্ লক্ষণানি সংক্ষিপ্য দর্শয়তি কথ্যেতি । জ্ঞানং সংকরণধারকং অজ্ঞানং বিবেকাভাবঃ ॥ ১৭ ॥

রামানুজ ।—তদধিকস্হাদিজনিত নিশ্চয়াদিফলং কিমিত্যাহ স্হাদিতি । এবং পরম্পরায় জাতাদিকস্হাদায়মাপ্যাপরোক্ষরূপং জ্ঞানং জায়তে তথা প্রবৃদ্ধাভাসঃ স্বর্গাদিফলে লোভো জায়তে । তথা প্রবৃদ্ধাভাসঃ প্রমাদোহনবধানং তদ্বিদ্ভাসংকাম্মানি প্রদুষ্টিতস্তচ্চ মোহো বিপদীতজ্ঞানং ততশ্চাদিকতরং তমঃ । তমসশ্চাজ্ঞানং জ্ঞানিভাবঃ ॥ ১৭ ॥

হনুমান্ ।—সার্বিকা দেহং ত্যক্ত্বা স্বকর্মফলভোগার্থমুক্তং দেবলোকানীন্ গচ্ছাত । রাজসঃ কামফলভোগার্থং মনুষ্যালোকে তিষ্ঠন্তি জঘন্তপুণ্যাস্তমোগুণঃ জঘন্তগুণং প্রবৃত্তং জঘন্তগুণ্যঃ স্তাতমসঃ পুত্ৰাঃ মোহনিষ্ঠা অবোগচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৭ । ১৮ ॥

আদ্য ।—তদৈব হেতুমাহ স্হাদিতি । সত্ত্বাজ্ঞানং সংজায়তে, অতঃ সার্বিকস্য কর্মণঃ প্রকাশবলং হুং ফলং ভবতি, রজসোলোভোজায়তে তস্য চ হুংস্হেতুত্বাৎস্পৃগকৃত্ত কর্মণোভোগ ফলং ভবতি, তমসস্ত প্রমাদমোহোহি জ্ঞানানি ভবন্তি, অস্তমসস্য কর্মণোঃ জ্ঞানমাত্রং প্রায়ঃ ফলং ভবতি যুক্তমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

বগবেব ।—ঐদৃক্ফলগৈচিহ্নো প্রাপ্তকমেবহেতুমাহ স্হাদিতি । সত্ত্বাং প্রকাশলক্ষণং জ্ঞানং জায়তে । সত্ত্বঃ সার্বিকস্ত কর্মণঃ প্রকাশপ্রচুরং হুং ফলং । রজসো লোভতৃষ্ণাবিগেযৌ যৌ বিংগেটৌ ভগ্নদ্যুতগৈবৈতদ্ব্যস্পৃগঃ । তস্ত চ হুংস্হেতুত্বাৎ তৎস্পৃগকৃত্ত কর্মণো হুংস্পৃগচুরং

। কক্ষিং সূখং ফলং । তমসস্ত প্রমাদাদীন ভবন্ত্যতন্তংপূর্ণকস্ত কৰ্ম্মণোহচৈতন্তপ্রচুরং দুঃখমেব ফলং ॥ ১৭ ॥

মধুসূদন ।—এতাদৃশফলবৈচিত্র্যে পূৰ্ণোক্তমেব হেতুমাংস সম্বাদিত্তি । সৰ্ব্বকরণধারণকং প্রকাশরূপং জ্ঞানং সত্ত্বাং সত্ত্বায়ত্তে, অতন্তদমূৰ্খপং সাবিকস্যা কৰ্ম্মণঃ প্রকাশবহনঃ সূখং ফলং ভবতি । রজসো লোভোবিষয়কোটিপ্রাপ্ত্যাহপি নিবর্তয়িতুমশক্যোহভিলাষনিষেধোজ্ঞায়ত্তে, তন্ত চ নিরন্তরমুণ্টিয়মানস্য পূরয়িতুঃশক্যস্য সৰ্ব্বদা দুঃখহেতুত্বত্বংপূর্ণকস্ত রাজসস্য কৰ্ম্মণোদুঃখং ফলং ভবতি । এবং প্রমাদমোহো তমসঃ সকাশাদ্ভবতো জায়েতে অজ্ঞানমেব চ ভবতি । এবকারঃ প্রত্টিব্যাবৃত্ত্যর্থঃ, অতন্তামসস্য কৰ্ম্মণস্তামসমজ্ঞানাদিপ্রায়মেবফলং ভবতীতি বৃক্ষ-মেবেত্যর্থঃ । অত্র বাজ্ঞানমপ্রকাশঃ, প্রমাদোমোহশ্চাপকাণোহপ্রবৃত্তিচেতান্ন ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১৭ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এতাদৃশফলবৈচিত্র্যে পূৰ্ণোক্তমেব হেতুমাংস সম্বাদিত্তি ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—কোন্ কোন্ গুণের সমাবেশ হইলে কি প্রকার রক্তির আবির্ভাব হয়, তাহাই এক্ষণে বিবৃত হইতেছে । সত্ত্বগুণের প্রাবল্য হইলে অজ্ঞানান্ধকার বিনষ্ট হইয়া যায়, আত্মানান্ন বস্তুবিবেকের ক্ষমতা লাভ হয়, এবং জ্ঞানালোকে মানবের হৃদয় জ্যোতির্ময় হইয়া উঠে । আর রজোগুণের প্রাবল্য হইলে অতিশয় লোভের রক্তি হয় । কোটি কোটি অর্থ, রাজ্য, সম্পদ, প্রভৃতি ভোগ্য পদার্থ প্রাপ্ত হইলেও আবও অধিক লাভের নিমিত্ত দুর্দ্দমনীয় আকাঙ্ক্ষার উদ্ভব হইয়া থাকে । আর তমোগুণের অধিক্য হইলে ভ্রম এবং মোহেরই প্রাচুর্য্য হয় । প্রকৃত বিষয় নিরূপণ করিবার শক্তি তমোগুণ বিলুপ্ত করিয়া দেয়, এবং আলস্য ও নিদ্রা মানুষকে অভিভূত করে । অতএব তমোগুণের কার্য্য কেবল অজ্ঞানেরই বর্দ্ধক ; অর্থাৎ তমোগুণের প্রাবল্যে অজ্ঞানেরই রক্তি হয়, এবং কার্য্য তৎপরতা ধ্বংস হয় ।

সত্ত্বগুণসম্পন্ন মহাত্মাগণ সতত সারবস্তু প্রাপ্তির অভিলষী এবং জ্ঞান-জ্ঞানের নিমিত্ত অনুশীলন নিরন্তর । রজোগুণপ্রধান ব্যক্তিগণ দুঃখবহুল অসার ও অলীক বস্তুলাভের নিমিত্ত ব্যাকুল । আর তমোগুণপ্রধান ব্যক্তিগণ কেবল আলস্য ও কর্ম্মহীনতারূপ সুখেই আসক্ত, এবং তজ্জন্য অজ্ঞান-কুপনিমজ্জিত ॥ ১৭ ॥

—:—

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা মধ্যো তিষ্ঠন্তি রাজস্যাঃ ।

জঘন্যগুণবৃত্তিহা অধো গচ্ছন্তি তামস্যাঃ ॥ ১৮ ॥

অনুব্র।—সত্ত্বস্থাঃ (সত্ত্বগুণবৃত্তিহাঃ উর্দ্ধং (দেবাদিলোকং) গচ্ছন্তি রাজস্যাঃ (রজোগুণবৃত্তিহাঃ) মধ্যো (মহুষ্যালোকে) তিষ্ঠন্তি জঘন্য-
গুণবৃত্তিহাঃ (নিকৃষ্টগুণাবৃত্তিহাঃ) তামস্যাঃ অধোগচ্ছন্তি (পশ্বাদিষু
জায়ন্তে) ॥ ১৮ ॥

প্রতিশব্দ।—সত্ত্বগুণশালিগণ উর্দ্ধে গমন-করে, রাজসগণ মধ্যে
অবস্থান-করে, নিকৃষ্ট-গুণশালী তামসগণ অধোগমন-করে ॥ ১৮ ॥

বাখ্যা।—সত্ত্বগুণসম্পন্ন ব্যক্তিগণ দেবাদি লোকে গমন করিয়া
থাকেন, রজোগুণাবৃত্তি ব্যক্তিগণ মহুষ্য লোকে জন্মগ্রহণ করেন, এবং
জঘন্যগুণশালী তামসগণ পশ্বাদি অধম যোনিতে উৎপন্ন হয় ॥ ১৮ ॥

শঙ্করাচার্য।—কিঞ্চ উর্দ্ধমিতি । উর্দ্ধং গচ্ছন্তি দেবলোকাদিষু উৎপত্তস্তে সত্ত্বস্থাঃ
সত্ত্বগুণবৃত্তিহাঃ । মধ্যো তিষ্ঠন্তি মহুষ্যেযু উৎপত্তস্তে রাজস্যাঃ । জঘন্যগুণবৃত্তিহা জঘন্যশাস্ত্রো
গুণশ্চ জঘন্যগুণবৃত্তিত্ত্বং বৃত্তং নিদ্রালস্তাদি তস্মিন্ স্থিতা জঘন্যগুণবৃত্তিহা মূঢ়া অধোগচ্ছন্তি পশ্বাদিষু
উৎপত্তান্তে তামস্যাঃ ॥ ১৮ ॥

আনন্দগিরি।—সাবিকাদিজ্ঞানকর্মকলাম্ব্যক্তানি অমুক্তসংগ্রহার্থং সামাচ্ছোনোগসংহরতি
কিঞ্চেতি । বক্ষ্যমাণ ফলদ্বারাণি সত্ত্বাদিষু জ্ঞানমিত্যর্থঃ, সত্ত্বগুণস্ত বৃত্তং শোভনং জ্ঞানং কর্ম বা
তত্র তিষ্ঠন্তীতি, তথা রাজসারজোগুণনিমিত্তে জ্ঞানে কর্মণি বা নিরতাঃ ॥ ১৮ ॥

রামানুজ।—উর্দ্ধমিতি । এবমুক্তেন প্রকারেণ সত্ত্বা উর্দ্ধং গচ্ছন্তি ক্রমেণ সংসার-
বন্ধাৎ মোক্ষং গচ্ছন্তি । রজসঃ স্বর্গাদিলোভকারণভাদ্রাজস্যাঃ ফলসাধনভূতং কর্মাহুষ্ঠায় তৎফল-
মহুভূয় পুনরপি জনিত্বা তলা কর্মাহুষ্ঠিষ্ঠীতি মধ্যো তিষ্ঠন্তি পুনরাবৃত্তিরূপতরাহুঃখপ্রায়মেব
তৎ । তামসাস্ত জঘন্যগুণবৃত্তিহা উত্তরোত্তর নিকৃষ্টতমোবৃত্তিষু স্থিতা অধো গচ্ছন্তি অন্ত্যজস্বং
ততস্তিথ্যাক্ষঃ ততঃ কুমিকীটাদিভিন্ন ততঃ স্বাবরত্বং ততো গুণমলাভঃ ততশ্চ শিলাকঠশোথৈত্বং
গচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীধর।—ইদানীং সত্ত্বাদিবৃত্তিশীলানাং ফলভেদমাহ উর্দ্ধমিতি । সত্ত্বস্থাঃ সত্ত্ববৃত্তিপ্রধান
উর্দ্ধং গচ্ছন্তিঃ, সত্ত্বোৎকর্ষতারতম্যাহুত্তরোত্তরশতগুণানন্দান্ মহুষ্যাগচ্ছন্তিপিতৃদেবাদিলোকান্
সত্যলোকপর্যন্তান্ প্রাপ্যবন্তীত্যর্থঃ । রাজসাস্ত তৃফাদ্যাকুলা মধ্যো তিষ্ঠন্তি মহুষ্যালোকএবোৎ-
পত্তস্তে । জঘন্যো নিকৃষ্টমো গুণবৃত্তস্ত বৃত্তিঃ প্রমাদমোহাদিঃ তত্র স্থিতা অধোগচ্ছন্তি তমসো
বৃত্তিভারম্যাঙাণ্যাদিষু নিরয়েষুৎপত্তস্তে ॥ ১৮ ॥

বলদেব !—অথ সৰ্বাদিবৃত্তিৰ্ণষ্ঠানাং ভাজেব কলান্যুৰ্দ্ধমধ্যাধোভাবেনাহ উৰ্দ্ধমিতি । তমসি বৃত্তিশ্চাদিতরয়োশ্চ বৃত্তিবিবক্ষিতা । সৰ্ব্বহাঃ সৰ্ব্ববৃত্তিৰ্ণষ্ঠাঃ সৰ্ব্বতারতম্যোৰ্দ্ধং সত্য-
লোকপৰ্য্যন্তং গচ্ছন্তি । রাজসা রজোবৃত্তিৰ্ণষ্ঠা মध्ये पुण्यापामिश्रिते मनुष्या लोके तिष्ठन्ति
मनुष्या एव भवन्ति रजतारतम्येन । जयन्त्याः सत्त्वराजोऽपेक्षया निरुद्धौ यो गुणतमः सः सत्त्ववृत्तौ
प्रमादानीं हिताद्यधোগच्छति । तमत्तारतम्येन पञ्चपक्षिस्त्वावरादिभ्योनिं लभते । तामसा
इत्युक्तिश्चेवाः सर्वदा तमसि स्थितिं वानक्ति ॥ १८ ॥

মধুসূদন ।—ইহানীঃ সৰ্বাদিবৃত্তস্থানাং প্রাণুক্তমেব ফলমুৰ্দ্ধমধ্যাধো ভাবেনাহ উৰ্দ্ধমিতি ।
অত্র তৃতীয়ে গুণে বৃত্তশব্দপ্রয়োগাদাদ্যায়োরপি বৃত্তমেব বিবক্ষিতং, তেন সৰ্ব্বহাঃ সৰ্ব্ববৃত্তে শাস্ত্রীয়ে
জ্ঞানে কর্ণশি চ নিরতা উৰ্দ্ধং সত্যলোকপৰ্য্যন্তং গচ্ছন্তি তে দেবেষুংপদ্যান্তে জ্ঞানকৰ্ম্মতারতম্যেন
তেষাং মধ্যে মহাব্যালোকে पुण्यापामिश्रिते तिष्ठन्ति नतुर्द्धं गच्छन्त्याधोवा मनुष्याषुंपदयान्ते राजसा
रजो गुणरते लोभादिपूर्वके राजसे कर्णशि निरताः, जयन्त्या गुणवृत्तयाः जयन्त्या गुणव्यापेक्षया
पञ्चाद्याविनोनिर्गुह्य तमसो गुणस्य वृत्ते निद्रालस्यादौ हिताः अधोगच्छन्ति पञ्चादिषुंपदयान्ते
कदाचिज्जयन्त्याः सत्त्विकाराजसाश्च भवन्त्या आह तामसाः सर्वदा तमसि प्रधाना इतः तेषां
कदाचित्तद्वृत्तश्चेऽपि न तं प्रधानतेति भावः ॥ १८ ॥

নীলকণ্ঠ ।—বতঃ সৰ্বাদিত্যো জ্ঞানাদীনী জায়ন্তেহতঃ সৰ্বাদিবৃত্তিকালে প্রলয়ং গচ্ছন্ত্য
ক্রমেণোক্তমমধ্যমাধমায় যোনিষু জায়ন্তে, ইত্যাহ উৰ্দ্ধমিতি । উৰ্দ্ধং দেবভাবে মধ্যে মানুষ্যভাবে
অধঃ মরকতিয়াক্হাবরচাবম্ জয়ন্তং নিত্যং যদগুণবৃত্তং নিদ্রালস্ত প্রমাদাদিত্যংহাস্তামসাঃ ॥১৮॥

বিশ্বনাথ ।—সৰ্বহাঃ সৰ্ব্বতারতম্যেন উৰ্দ্ধং সত্যলোকপৰ্য্যন্তং, মধ্যে মহাব্যালোক
এব । জয়ন্ত্যশািনৌ গুণশ্চেতি তস্ত বৃত্তিঃ প্রমাদালস্যাদিঃ তদ্বিহিতা অধোগচ্ছন্তি নরকং
যান্তি ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূৰ্বে ভিন্ন ভিন্ন গুণসমাবেশ হেতু যে বৈৰূপ ফলপ্রাপ্তি
হয়, তাহা বিবৃত্ত হইয়াছে । অধুনা বিশদ ভাবে তাহাই কীৰ্ত্তিত হই-
তেছে । সত্ত্বগুণসম্পন্ন পুরুষেরা উৰ্দ্ধগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অর্থাৎ
বর্ত্তমান দেহকয়ের পর তাঁহারা পিতৃলোক দেবলোক ইত্যাদিক্রমে স্ব স্ব
বিরুদ্ধ সত্ত্বগুণের তারতম্যানুসারে সত্যলোক (১৫২৮ পৃষ্ঠার গীর্ণনী দ্রষ্টব্য)
পর্য্যন্ত গমন করিয়া থাকেন । তাঁহারা ক্রমোন্নতির পথে দাবমান হইয়া
মোক্ষরূপ ফল প্রাপ্ত হন । রজোগুণাবৃত্তি পুরুষেরা ঐহিক ভোগসাধনে
বিনিযুক্ত থাকিয়া মধ্যবর্ত্তী ফললাভ করিয়া থাকেন । অর্থাৎ তাঁহারা বর্ত্তমান
দেহকয়ের পর স্ব স্ব গুণের পরিমাণানুসারে মনুষ্য মণ্ডোই নিকৃষ্ট বা উৎকৃষ্ট
যোনি বিশেষে প্রাপ্তবৃত্ত হয় । পরমোন্নতি বা একান্ত অধোগতি মধ্যবর্ত্তী গুণ

সম্পন্ন লোকেরা আশ্রয় করেন না । তমোগুণ উল্লিখিত গুণদ্বয়ের অপেক্ষা জঘন্য অর্থাৎ নিকৃষ্ট । তমোগুণাধিত পুরুষেরা উল্লিখিত কোনপ্রকার পশুপক্ষ্যাদিরূপ ইতর জন্ম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । তাহারা অজ্ঞান জনিত আলস্যাদি হেতু অজ্ঞানবস্থায় দেহনাশের পর পুনরুৎপন্ন হয় ।

সত্ত্বগুণের ফল শ্রেষ্ঠতর লোকে গমন । রজোগুণের ফল মধ্যবর্তী মনুষ্যলোকে আবির্ভাব । এবং তমোগুণের ফল অন্ধকারাচ্ছন্ন তামিষাদি নরকে * গমন । সত্ত্বগুণে মনুষ্যকে উত্তরোত্তর অধিকতর সত্ত্বগুণাধিত করিয়া পরম ফলের পথে লইয়া যায় । রজোগুণে মনুষ্যকে ভোগ সূত্রেই আশ্রিত করে ; কিন্তু কখনও কখনও রজোগুণাধিত ব্যক্তির হৃদয়ে সত্ত্ব-গুণের উদ্বেগ হয়, তজ্জন্ম তাঁহারা উর্দ্ধগতির আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন । এবং সত্ত্বগুণের বিরুদ্ধি অনুসারে শ্রেষ্ঠ ফলপ্রাপ্তির সম্ভাবনাও থাকে । কিন্তু তমোগুণে অজ্ঞান বাহুল্য হেতু কোন সফলতার আশা থাকে না ; উত্তরোত্তর তমোগুণেরই ঘোরতর প্রাচুর্য্য হইয়া জীব তির্য্যগাদি হইতে অবশেষে ক্রমিকীটাদি রূপে, তদনন্তর বৃক্ষলতাদি এবং তদনন্তর শিলা লোষ্ট্রাদিতে পরিণত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

* নরক ।—পাপিদিগের মরণোত্তর কালে যত্না স্থানের নাম নরক । মরণের পর পাপায়াগ্নপ নরক গমন করিয়া স্ব স্ব কর্ত্তব্যবিধি বিধি ভোগ করিয়া থাকে । নরকের অনেক প্রকার ভেদ আছে । পাপের প্রকার ভেদের সহিত নরকেরও প্রকার ভেদ হইয়া থাকে, এবং তৎভোগ্য কালেরও ন্যূনাধিক্য হয় । “পরাণর উবাচ । ততশ্চ নরকানি ত্রিণি । ভূপঃখঃ সলিলমা চ । পাপিনো যেষু পাত্যন্তে তানুগুণমহামুনে । রৌবণঃ শূকরো রৌধস্তালো বিশসনগুণা । মহাচ্ছাপস্তপ্তকুন্তো শ্বনোথ বিমোহনঃ ॥ কথিত্বাঃকা বৈহরণী কৃশীশঃ কৃশি ভোজ্ঞনঃ । অগ্নিগজসনঃ কৃষ্ণে লালস্তকশ্চ দারুণঃ । তথা পুথবঃ পাপো বহ্নিচ্ছালো জবঃ শিরাঃ । মন্ডঃ কাপ-সুহৃদশ্চ তমশ্চাবিচিরেণ চ । স্বভাগনোহথা প্রতিষ্ঠানীচিন্চ তথাপরাঃ । ইত্যেব মাঘশ্চত্বাশ্চ নবকা ভূগ দারুণাঃ ॥ যমন্য বিঘটে ঘোরাঃ শত্রাণি জগদ্যনিঃ । পতন্তি তেষু পুংসাঃ পাপকর্ম্মরতান্ত যৈঃ । কুটসাকী তথা সম্যাক্ গন্ধপাত্তন যো বদেৎ । যশ্চাত্তদনুতং বক্তি সনরো যাতি রৌরবন্ ॥ অগ্নহা পুংহস্তা চ গোয়শ্চ মুনি মন্তব ! যান্তিতে নরকং রোষং বশ্চোচ্ছাস নিরোধকঃ । সুরাপো ব্রহ্মহন্তরী হৃৎপশ্চ চ শূকরে । অগ্নাত নরকশ্চ নশ্চ তৈঃ মংগদুগৈতি বৈ ॥ রাজন্ত বৈহুহাতালে তথৈব গুরুতরগাঃ । তপ্তকুন্তে যযুগামী হস্তি রাজন্তটাংচ যঃ । শাস্তী বিক্রমবৃদ্ধশালঃ কেমরিবিক্রমী । তপ্তলোহ পতন্ত্যেতে যশ্চতন্ত্রং পরিভ্রজেৎ ॥ সুরাংহুতাং বাপি-গম্বা মহাচ্ছালে নিপাত্যতে । অবমন্ত্য গুরুণাং যো যশ্চাকোষ্টা নরাধমঃ । বেদবৃষতি যশ্চ বেদবিক্রমশ্চ যঃ । অগম্যগামী যশ্চ ত্রাং হেমাংগ লবণং বিস্ব ॥ চৌরো বিমোহে পততি মর্ধ্যাবাবুধক স্তথা । নেববিজ পিতৃঘেষ্ঠা রত্নদুর্বারিতা চ যঃ । সখতি ক্রিমিভক্ষ বৈ ক্রনীশেচ দ্রুষ্টিকুং । পিতৃদেবাতীর্ণীন্ যশ্চ পথ্যম্ভাতি নরাধমঃ । লালন্তকো স যাত্যাবে শবকো চ বৈধক্যে । কথোতি কার্ণনো যশ্চ যশ্চ পতুর্গাভিঃসরঃ । প্রাণান্তেতে বিপদনে

নাথ্যং গুণেভ্যঃ কর্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্যতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মদ্ভাবং সোঽধিগচ্ছতি ॥১৯॥

অন্থর ।—যদা (যস্মিন্ কালে) দ্রষ্টা (বিবেকী) গুণেভ্যঃ অন্থং কর্তারং ন অনুপাশ্যতি গুণেভ্যঃ চ পরং (বিলক্ষণং) [আত্মানং] বেত্তি [তদা] সঃ মদ্ভাবং (ত্রক্ষভাবং) অধিগচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥১৯॥

প্রতিশব্দ ।—যে সময়ে বিবেকী গুণের অন্য কর্তাকে না দেখেন, এবং গুণ-হইতে পৃথক্ [আত্মাকে] জানেন, [সেই সময়ে] ত্রক্ষ-ভাবকে প্রাপ্ত-হন ॥ ১৯ ॥

ব্যাখ্যা ।—যে সময়ে যথার্থদর্শী পুরুষ গুণ সমূহকেই কর্তৃরূপে দর্শন করেন এবং আত্মাকে গুণহইতে বিলক্ষণ রূপে অনুভব করেন, তখনই তিনি ত্রক্ষস্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—পুরুষত্ব প্রকৃতিব্ধবন্ধপেণ মিথ্যাজ্ঞানেন মুক্তস্য ভোগোন্মুখঃ স্বঃ স্ব-মোহায়কেষু স্থখী দুঃখী নৃত্যেচ্ছমস্মীতোবংক্রপোদঃ সঙ্গস্তংকাবণপুরুষত্ব মদসত্ত্বোনিজমপ্রাপ্তি-লক্ষণস্য সংসারস্যোতি সমাসেন পূর্বাদ্বায়ে যদুক্তং তদ্বিহ “সৎ সজ্জন্ম ইতি শুভাঃ প্রকৃতিসমুৎপাদা” ইত্যত আরভ্য গুণবন্ধপং গুণবৃত্তং অগৃহেতেন চ শুভানাম্ এককৃত্য গুণবৃত্তনিবন্ধত্ব চ পুরুষস্য যা গতিরিত্যোতং সঙ্গং মিথ্যাজ্ঞানমজ্ঞানমূলং চ বন্ধকারণং দিশ্চরেণোক্তাধুনা সমাক্ষণ্যনাম্ মোক্ষো বক্তব্য ইত্যাহ ভগবান্ নাভিমতি । নাথ্যং কার্য্যকারণবৈষম্যকারণবৈষম্যভেদো গুণেভ্যঃ কর্তার-মথঃ যদা দ্রষ্টা বিদ্বান্ সমুপশ্যতি গুণা এব সর্বাদ্বৈতঃ সর্বাদ্বৈত্যাঃ কর্তার ইত্যেব পশ্যতি, গুণে-ভ্যশ্চ পরং গুণব্যাপারসাক্ষিত্বকর্তে মদ্ভাবং মম ভাবং বাহুবলবৎ বাহুদেবঃ সর্বাদ্বৈত্যেব পশ্যন্ত্ স দ্রষ্টাধিগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

আনন্দগিরি ।—কাস্ত্রং গুণে কথমিত্যাদি প্রশ্নান্ প্রত্যাখ্যায় গুণেভ্যো মোক্ষণং কথ-মিতি প্রত্যাখ্যানার্থে বৃদ্ধাভ্যুদয়পুরুষকং মিথ্যাজ্ঞাননিবৃত্তকং সম্যগজ্ঞানং প্রকৃত্যেত পুণ্ডর্য্য-ত্যাদিনা । পুরুষস্য যা গতিঃ সা চেতি শেবঃ, মোক্ষো গুণেভ্যো বিশেষপূর্ব্বকো ব্রহ্মভাবঃ । সম্যগজ্ঞানোক্তিপরণং শ্লোকঃ ব্যাখ্যাত্বং প্রতীকনাস্তে নান্যমিতি । সর্বাদ্বৈত্যাণ্যবয়বস্য গুণ-শকস্য বিবক্ষিতমর্থনাম্ কার্য্যোতি । বিদ্যানস্তর্গ্যামমুশপার্থঃ । অকস্মাৎসমুত পূর্ব্বাধিগম্যার্থ-

নরকে ভূষ দাক্ষে । অসং প্রতিগ্রহীতাত্ম নরক যাতথোমুখে । অযাতিযাজকঃ কব তথা নরক-প্রবৃত্তকঃ । ক্রম পুণ্যহইকৈক্য যান্তি মিষ্টোন্নতভবনঃ । লাক্ষ্মীসরসাবাক তিলানি লবণত্ব চ । বিজ্ঞেতা ব্রাহ্মণে যান্তি ভবেব নরকঃ ভিক্ । অর্জুনের বৃক্কটচ্ছাগ শরাসে বিহঙ্গমান । পেশবঃশরকঃ যান্তি তমেব দ্বৈতভবনঃ ।

কর্মণ্যাহ গুণা এবৈতি । সর্কাবস্থাণ্ডংকার্যকরণাকারপরিণতা ইতি যাবৎ, সর্ককর্মণ্যং কান্নি-
কবাচিকমানসানাং বিহিতপ্রতিষিদ্ধানামিত্যর্থঃ, পরং ব্যতিরিক্তং । বতিরেকমেব ক্ষোরয়তি
গুণেতি । নিগুণং ব্রহ্মান্বানমিত্যর্থঃ, মস্তাবং ব্রহ্মতামদৌ প্রাপ্নোতি ব্রহ্মভাবোহস্তাভিযাজ্যত
ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

রামানুজ ।—আহারবিশেষৈঃ ফলাভিসন্ধিরহিতমুক্ততবিশেষৈশ্চ পরম্পরয়া প্রবর্জিত-
সবানং গুণাত্ময়দ্বারেণ উর্দ্ধগমনপ্রকারমাহ নাভ্যমিতি । এবং সাধ্বিকাহারসেবয়াকলাভি-
সন্ধিরহিত ভগবদারাদনরূপকস্মানুষ্ঠানৈশ্চ রজস্তমসী সর্কাবস্থানাভিভূয় উৎকৃষ্ট সন্ধিনিষ্ঠৌ যদ্যপ্যদ্রষ্টৌ
গুণেভ্যোহস্তঃ কঠোরং নামুপশ্রুতি গুণা এব স্বানুগুণপ্রবৃত্তিষু কঠোর ইতি পশ্রুতি গুণেভ্যশ্চ পরং
বেত্তি কর্তৃত্বো গুণেভ্যশ্চ পরমত্বমাস্বানমকঠোরং বেত্তি স মস্তাববধিগচ্ছতি মম যো ভাবস্তমধি-
গচ্ছতি । এতচ্ছতঃ ভবতি আত্মনঃ স্বতঃ পরিশুদ্ধস্বভাবস্ত পূর্ন পূর্ন কাম্যমূল গুণসঙ্গনিমিত্তং
বিবিধকর্মস্ব কর্তৃত্বঃ আত্মা স্বতস্বকঠা অপরিচ্ছিন্নজ্ঞানৈকাকার ইত্যেবামাত্মনং যদা পশ্রুতি তদা
মস্তাবমধিগচ্ছতীতি ॥ ১২ ॥

হনুমান্ ।—দ্রষ্টা বিজ্ঞানগুণেভ্যো, পরং গুণব্যাপারসাক্ষীভূতং মস্তাবমীশ্বর-
ভাবঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীধর ।—তাদবং প্রকৃতিগুণসঙ্গকৃতং সংসারপ্রপঞ্চমুক্তা ইদানীং তদ্ব্যতিরেকেণ মোক্ষং
দর্শয়তি নাভ্যমিতি । যদা তু দ্রষ্টা বিবেকী ভূত্বা বুদ্ধাব্যাকারপরিণতেভ্যোগুণেভ্যোহস্তঃ কঠোরং
নামুপশ্রুতি অপি তু গুণা এব কর্ম্মণি কুর্কষ্টতীতি পশ্রুতি গুণেভ্যশ্চ পরং ব্যতিরিক্তং তৎসাক্ষিণ-
মাস্বানং বেত্তি স তু মস্তাবং ব্রহ্মমধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ১২ ॥

বলদেব ।—এবং গুণবিবেক্যং সংসারমুক্ত্যুত্তমিবেক্যমোক্ষমাহ নাভ্যমিতি দ্বাভ্যাং ।
দ্রষ্টা তত্ত্বাখ্যাত্মদর্শী জীবো যদা দেহেন্দ্রিয়াত্মনা পরিণতেভ্যোগুণেভ্যোহস্তঃ কঠোরং নামুপশ্রুতি
গুণান্ কর্তৃনু পশ্রুতি আত্মানং গুণেভ্যঃ পরমকঠোরং বেত্তি তদা স মস্তাবমধিগচ্ছতি । অয়মায়ং
ন খলু বিজ্ঞানানন্দো বিতুঙ্কো জীবো যুদ্ধযজ্ঞাদিভ্যঃসময়কর্ম্মণ্যং কঠা কিন্তু গুণময়দেহেন্দ্রিয়বান্বেব
সংসৃতোতি গুণহেতুকত্বাদ্গুণনিষ্ঠং তৎকর্ম্মকর্তৃত্বং ন তু বিশুদ্ধাত্মনিষ্ঠমিতি যদানুপশ্রুতি তদা
মস্তাবমসংসারিভ্যং মংপরভক্তিং বা লভতে ইতি পুরাপ্যোতদভাবি ইহ গুণহেতুকং কর্তৃত্বং শুদ্ধস্ত
নিষিদ্ধং ন তু শুদ্ধনিষ্ঠমিতি । তস্ত দ্রষ্টেত্যানিনোক্তঃ ॥ ১২ ॥

মধুসূদন ।—অগ্নিরূপায়ে বক্তব্যেভেন প্রস্তুতমর্থজয়ং, তত্র ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগস্যোষরা-
ধীনত্বং কে বা গুণাঃ কথং বা তে বয়স্তুতার্থদ্বয়মুক্তং, অধুনা তু গুণেভ্যঃ কথং মোক্ষণং মুক্তস্য

রঙ্গোপরিবী কেনঠঃ কুণ্ডলীগরদন্তথা । হৃচী মাহিবিকশ্চৈব পল্লকারী চ যো বিমঃ ॥ আগারাদাহী বিজয়ঃ
শাকুনিগ্রামবাক্যকঃ । কথিত্যে পতন্ত্যোতে সোমং বিক্রীতে চ যে । মধুগ্রাসান হস্তা চ বাতি বৈতরণীং
নরঃ । রেতঃ পানাদি কঠোরো মধ্যারাদিনিহি যো । তেতুকে যাত্মণৌচান্দ্র কুহকারীবিদক যে । অপি
পজ বনং বাতি বনচ্ছৌন বৃষৈব যঃ । ঔরল্লিকা যুগযাথা বাক্ষ্যালে পতন্তি নৈ । বাত্মোতে দ্বিগ ভট্টৈব

কিং লক্ষণমিতি বক্র্যমবশিষাতে তত্র মিথ্যাজ্ঞানাত্মকত্বাৎ গুণানাং সম্যক্জ্ঞানভক্ত্যোমোক্ষণ
নৈত্যাং নান্নমিতি । গুণেভ্যঃ কার্গ্যাকারণবিষয়াকারণপরিণতেভ্যোহন্তঃ কর্তারং যদা দ্রষ্টা বিচার-
কুশলঃ সমুপশ্রুতি বিচারমুপশ্রুতি গুণা এবান্তঃ করণবহিঃ করণশরীরবিষয়ভাবাপন্নঃ সর্বকর্মণাং
কর্তার ইতি পশুতি গুণেভ্যশ্চ তত্তদবস্থা বিশেষণ পরিণতেভ্যঃ পরং গুণতৎকার্যাসংস্পৃষ্টং তদ্ভা-
সকমানিত্যমেব জলতৎকল্লাদ্যাসংস্পৃষ্টং নির্বিকারং সর্বসাক্ষিণং সর্বত্র সমং ক্ষেত্রজ্যৈকং বেত্তি,
সচমদ্ভাবং মজ্জপতাং সদ্রষ্টাহ্মিগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কথং প্রকৃতিঃ পুরুষং বধ্যতীত্যন্তোত্তরমুক্তং কথং ততোহন্তমুক্তিরিত্য-
ন্তোত্তরমাহ নান্নমিতি । গুণেভ্যঃ কার্গ্যাকারণবিষয়াকারণপরিণতেভ্যোহন্তঃ দৃশিমানঃ আত্মানং
দ্রষ্টা জীবঃ কর্তারং নান্নপশুতি, কিন্তু গুণা এব কর্তার ইতোবং পশুতি নত্বং কঠেতি, তথা
গুণেভ্যঃ পরং গুণব্যাপারসাক্ষিভূতং মাং যদা বেত্তি তদা স বেদিতা মদ্ভাবং ব্রহ্মত্বং গচ্ছতি
অন্তদাত্ত গুণভাবন্ততোভবতি ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ ।—গুণকৃতং সংসারং দর্শয়িত্বা গুণাতীতং মোক্ষং দর্শয়তি নান্নমিতি ভাষ্যে ।
গুণেভ্যঃ কর্তৃকরণবিষয়াকারেণ পরিণতেভ্য অন্তঃ কর্তারং দ্রষ্টাজীবঃ যদা ন অনুপশুতি কিন্তু
গুণা এব সৈদেব কর্তার ইতোব মনুপশুতি অনুভবতীত্যর্থঃ । গুণেভ্যঃ পরং বাতিরিক্ত মেবাদ্মানং
বেত্তি তদা স দ্রষ্টামদ্ভাবং ময়ি সাদৃশ্যং অধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি । তত্র তাদৃশ জ্ঞানান্তরমপি
ময়ি পরাং ভক্তিং কৃষ্টেব ইভ্যাপান্ত্রোকার্হদৃষ্টোজ্যেয়ং ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্বে বিরত হইয়াছে যে, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগে
এই সংসার বন্ধন সংঘটিত হয়, অর্থাৎ প্রকৃতি এবং পুরুষের সন্মিলনে
জীবের জন্মমূর্ত্তারূপ প্রবাহ আরম্ভ হয় । সে ব্যাপার ঈশ্বরাদীন ।
পুরুষের এইরূপ মিথ্যাভূতা প্রকৃতির সন্মিলন হইলেই আমি সুখী, আমি
দুঃখী, আমি মৃত, ইত্যাকার বিবিধ প্রকার মিথ্যাজ্ঞানের উদ্ভব হয়, এবং
তদ্বৎক অজ্ঞানের বন্ধি হইয়া সদসং যোনি প্রাপ্তির সূচনা করিয়া দেয় ।
এই তত্ত্ব পূর্বাধ্যায়ের সংক্ষেপে কথিত হইয়াছে । এই অধ্যায়ে কিঞ্চিৎ
পূর্বে ইহাই প্রদর্শিত হইয়াছে যে, সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই গুণত্রয় প্রকৃতি হইতে
সংজ্ঞাত, এবং সেই গুণত্রয়ের লক্ষণ, গুণত্রয়ের বন্ধকত্ব, গুণযুক্ত পুরুষের গতি
ইত্যাদি সমস্তই অজ্ঞানবিকৃতি । যিনি সম্যক্দর্শী, অর্থাৎ যিনি

যে চাপকে সুবন্ধিণাঃ । ব্রহ্মানং লোণকোক্ত বাসবাবিচ্যুতশব্দঃ ॥ সঙ্গল বাতনামধ্যে পতন্তুগুণভাবপ
বিষয়াদে চ বন্ধস্তে যে বরা ব্রহ্মচারিণঃ । পুত্রৈরবাপিতা যে চ তে পতন্তু ব্রহ্মজনে । এতে চাসো
নরকাঃ শতলোহং সহস্রশঃ । ভূতান্তে বানি পুরুষের ব্রহ্মান্তর গোচরঃ । বর্ণপ্রভ ব্রহ্মক কৰ্ম ব্রহ্মতি ৭

জ্ঞান প্রভাবে মিথ্যা ও সত্য নির্বাচনে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহারই কি ফল হয় তাহাষ্ট এক্ষণে কীর্তিত হইতেছে । এই জীব দেহ মধ্যে দ্রষ্টা অর্থাৎ সাক্ষীরূপে অবস্থিত । সম্বাদি গুণত্রয়ই হিতাহিত যাবতীয় কর্মের কর্তা । যখন জীব প্রকৃষ্টরূপে বুদ্ধিতে পারে যে, গুণ বন্ধন হেতু গুণেবই প্রাবল্যে ও ক্ষমতায় উচ্চ ও অধম, শ্রেয়ঃ ও নীচ বিবিধ কর্ম অনুষ্ঠিত ও সম্পন্ন হইতেছে, যখন তিনি বুদ্ধিতে পারেন যে, গুণের বন্ধন ছিন্ন করিতে পারিলে কর্মের বন্ধনও বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়, এবং সম্যকরূপে উপলব্ধি হয় যে, গুণত্রয় ব্যতীত কর্মবন্ধনের কোন কারণ নাই, তখনই তাঁহাকে প্রকৃত দ্রষ্টা বলিয়া পরিগণিত করিতে হইবে । এইরূপ প্রকৃতদ্রষ্টা গুণনংযোজিত মিথ্যাত্ব কর্মবন্ধন বিচ্ছিন্ন করিয়া তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও নার বস্তুস্বরূপ আত্মতত্ত্ব অববোধে সক্ষম হন, অনান্নবিস্ময় পরিহার করিয়া আত্মবিস্ময়ের প্রাণিদানে আকৃষ্ট হন, এবং তিনি চরমে ব্রহ্মভাব, ব্রহ্মস্বরূপতা এবং ব্রহ্ম-ময়তা লাভ করিয়া থাকেন ।

ইহার ভাবার্থ এই যে, গুণসম্বন্ধ হেতুই কর্মবন্ধন ঘটে । আত্মা এই দেহ মধ্যে নিত্য যন্ত্রণে নিলিপ্ত দ্রষ্টা ভাবে অধিষ্ঠিত আছেন ; গুণের প্রভাবে আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি যুদ্ধ নিরত, আমি ভোগাসক্ত, ইত্যাকার বোধের অধীন হইয়া থাকেন । প্রকৃত দৃষ্টি হইলেই তিনি বুদ্ধিতে পারেন যে, গুণই বিবিধ কর্ম ঘটাইতেছে, আত্মা স্বয়ং তদ্রূপে স্বতন্ত্রভাবে অবস্থিতি করিতেছেন । এইরূপ সম্যক বোধ হইলে সেই পুরুষ কর্মবন্ধনে আর আত্মনিয়োজন করেন না ; আত্মাকে গুণসম্বন্ধ নির্মুক্ত করিয়া ক্রমে তিনি ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

নরঃ । কর্মণা মনসা বাচা নিরয়েষু পতন্তিতে ॥ অযশিরোভির্দ্বিগুপ্তে নারকৈর্মিবি দেবতাঃ ॥ জ্ঞোক্তাথো
মুখান্ সর্দান্ অংশতপ্তান্ নারকান্ ॥ স্থাপরাঃ কুমরোহজ্ঞান পক্ষিণঃ পশবো নরাঃ ॥ বার্মিকান্নিষাণ্ডদ্যোক্ষিণ্ডক
বধাক্রমন্ ॥" (বিকুপ্তরাজ ২য় অংশ ৬ অধ্যায়) ।

ভগবান্ শব্দসব মৈত্রেয়কে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, হে ব্রহ্মণ ! ভূমণ্ডল ও জলরশির অধো ভাগে
কতকগুলি নরক আছে । পাপিগণ সেই সকল নরকে নিক্ষিপ্ত হয় । এক্ষণে তাহাদের বিষয় কীর্তন করিতেছি,
শ্রবণ কব । হোবশ, শূকর, রোধ ভাল, বিশগন মহাজাল, তপ্ত শ্বশন, বিমোহন, কথিতাক, বৈতরণী কুমীশ,
কুমিতোজন, অগিগত, বন, কৃষ্ণ, লালাতক, দারুণ, পূরবহ পাণ বহিরাণ অযশিরাঃ, সন্দংশ, কালহর, ভয়ঃ,
অবীচি, ব'ভারন, অপ্রতিষ্ঠ, অগীচি প্রভৃতি বিবিধ নরক আছে । এই নরক সমুদায় বসরাজ্যের অন্তর্গত ।

গুণানেন্তানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাহঃখৈর্ষিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥ ২০ ॥

অনুব্র ।—দেহী (জীবঃ) দেহসমুদ্ভবান্ (দেহোদ্ভবকারণভূতান্)
এতান্ ত্রীন গুণান্ অতীত্য (অতিক্রম্য) জন্মমৃত্যুজরাহঃখৈঃ বিমুক্তঃ
(সম্বন্ধরহিতঃ) [সন্] অমৃতং (মোক্ষং) অশ্নুতে (লভতে) ॥ ২০ ॥

প্রতিশব্দ ।—জীব দেহের-কারণ-ভূত এই তিন গুণকে অতিক্রম-
করিয়া জন্ম-মৃত্যু-জরারূপ-হঃখ-হইতে মুক্ত [হইয়া] মোক্ষকে লাভ-
করে ॥ ২০ ॥

ব্যাখ্যা ।—জীব বিবেকবলে দেহোৎপত্তির কারণস্বরূপ এই সত্ত্বাদি
গুণত্রয়কে অতিক্রম করিয়া জন্মমৃত্যু জরা প্রভৃতি হঃখ নিমুক্ত হইয়া
মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কথমপিগচ্ছতীত্বাচ্যতে গুণেতি । গুণানেন্তান্ যথোক্তানতীত্য জীবেন্নে-
বাতিক্রম্য মায়োপাধিভূতাঃ ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ দেহোৎপত্তিবীজভূতান্ জন্মমৃত্যুজরাহঃখৈঃ
জন্ম চ মৃত্যুচ জরা চ হঃখানি চ তৈর্জীবেন্নেব মুক্তঃ সন্ বিদ্বানমৃতমশ্নুতে এবংমদ্ব্যবমপিগচ্ছতী-
ত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

আনন্দগিরি ।—অনর্থব্রাতরূপমপোহ্য বিদ্বান্ ব্রহ্মহং প্রাপ্নোত্যতোতং প্রশংসার্য্য বিবৃ-
ণোতি কথমিত্যাदि। যথোক্তানিত্যোক্তদেব ব্যাচষ্টে মায়েতি । মায়ৈবোপাধিভূতান্ তদা-
শ্রয়ঃ সত্ত্বাদীননর্থরূপানিত্যর্থঃ । সমুদ্ভবন্তীতি সমুদ্ভবা দেহসমুদ্ভবাঃ তানিতি ব্যুৎপত্তিঃ গৃহীত্বা
ব্যাচষ্টে দেহোৎপত্তীতি । যো বিদ্বান্ অবিদ্যাময়ান্ গুণান্ জীবেন্নেবাতিক্রম্য স্থিতস্তম্বেব বিশিনষ্টি
জন্মেতি । পুরস্তাদ্বিস্তরেণোক্তস্য প্রশংসাদত্র সংক্ষিপ্তশ্চ সম্যক্ জ্ঞানস্য ফলমুপসংহরতি এব-
মিতি ॥ ২০ ॥

রামানুজ ।—কর্তৃত্বো গুণেভ্যোহিহমকর্তারমায়ানং পশুন্ ভগবদ্ব্যবমপিগচ্ছতীতি স
ভগবদ্ব্যবঃ কীদৃশ ইত্যত্র গুণানিতি । যো দেহী দেহসমুদ্ভবান্ দেহাকারণত্রয়প্রকৃতি-
সমুদ্ভবানেন্তান্ সত্ত্বাদীংশ্চীন গুণানতীত্য তেষাঞ্চ জ্ঞানৈকাকারমায়ানং পশ্যান্ জন্মমৃত্যু-
জরাহঃখৈর্ষিমুক্তোহমৃতমশ্নুতমায়ানমমৃতমভবতি এন মদ্ব্যব ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

পাণিগণ এই সকল নরকে পতিত হইয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করে । যে মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান করে, যে মধ্যস্থ হইয়া
শপথাত করে, যে মিথ্যা কথা কহে, তাহারো রৌদ্র নামক নরকে গমন করিয়া থাকে । যাহারা ভগ্ন হত্যাকরে

হনুমান্ ।—দেহসমুদ্ভবান দেহস্ত কারণভূতান ॥ ২০ ॥

শ্রীধর ।—ততশ্চ গুণকৃতসর্কানর্থনিবৃত্ত্যা কৃতার্থোভবতীতাহ গুণানিতি । দেহাদ্যাকারঃ সমুদ্ভবঃ পরিণামোবেধাং তে দেহসমুদ্ভবান্তানেতান্ ব্রীণপি গুণানতীত্যাতিক্রম্য তৎকৃতৈজ্ঞানাদি-
ভির্কিস্মুক্তঃ সনগৃহ্যং পরমানন্দং প্রাপ্নোতি ॥ ২০ ॥

বলদেব ।—মদ্ভাবগদেনোক্তমর্থং ক্ষুটয়তি গুণানিতি । দেহী দেহমধ্যস্থোহপি জীবো গুণপুরুষবিবেকবগেনেতান্ দেহসমুদ্ভবান্ দেহোৎপাদকাংশীন্ গুণানতীত্যোক্তজ্ঞা জ্ঞাদিভি-
বিস্মৃক্তোহমৃতমায়ানমগ্ন তেহমুভবতি । সোহয়মসংসারিতলক্ষণো মদ্ভাবঃ মৎপরভক্তিপাত্রতালক্ষণো
বা এবং বক্ষ্যতি ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নোহ্যেতাদিনা ॥ ২০ ॥

মধুসূদন ।—কথমধিগচ্ছতীতুচ্যতে গুণানিতি । গুণানেতান্মায়াজ্ঞকাংশীন্ সৰস্বজ-
ন্তমোনন্দঃ দেহসমুদ্ভবান্ দেহোৎপত্তিবীজভূতান অতীত্য জীবন্মেব তত্ত্বজ্ঞানেন বাধিততাজ্ঞান-
মুত্থাজ্ঞরাহুঃখৈর্জ্ঞানান্ মৃতানা অরয়া দুঃখৈশ্চাধ্যাত্মিকাদিভিন্নমায়ানৈর্কিস্মৃক্তোজীবন্মেব তৎসম্বন্ধ-
শূন্যঃ সন্নিবদানমুতং মোক্ষং মদ্ভাবমন্তে প্রাপ্নোতি ॥ ২০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কথং মদ্ভাবজ্ঞতীতি তত্রাহ গুণানিতি । এতান্ গুণান্ মহাদিচতুर्वিংশতি-
বিকারান্মনা পরিণতান্ দেহসমুদ্ভবান্ স্থলদেহস্ত সমুদ্ভবোযেভ্যস্তান্ অতীত্য জীবন্মেবাতিক্রম্য
নিস্কিকল্পকসমাধ্যাত্ম্যেন বাধিহামৃতং মোক্ষং অল্পমুতে প্রাপ্নোতি, এতেনানন্দাবাপ্তিগুণাতয়
প্রয়োজনমুক্তং যতোমুক্তো অমমুত্থাজ্ঞরাহুঃখৈর্কিস্মুক্তঃ সন্নিততু অনর্থনিবৃত্তিরক্তা ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ ।—ততশ্চ সোহপি গুণাতীত এবোচ্যতে ইত্যাহ গুণমিতি ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য ।—কিরূপে পুরুষ গুণসম্বন্ধ পরিজ্ঞান দ্বারা পরম ফল প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন, তাহা পূর্বে কথিত হইয়াছে । সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই
গুণ ত্রয়ই জীবের বন্ধনের হেতুভূত, জীব স্বয়ং তদতীত, ইত্যাকার বোধ
সহকারে যথার্থ আত্মতত্ত্ব উপচিত হইলে তাঁহার বন্ধনমুক্তি হইয়া থাকে ।
সহজেই জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, বন্ধনের মধ্যে থাকিয়া এবং গুণ সমূহ বা
গুণ বিশেষদ্বারা বেষ্টিত থাকিয়া জীব কিরূপে মুক্তি লাভ করিতে পারেন ?
এরূপ আশঙ্কিত প্রশ্নের উত্তরার্থ এই শ্লোক অবতারণিত হইয়াছে । এই
দেহ অবিদ্যাজনিত এবং গুণত্রয় সম্বলিত । বৈষম্য ভাবপ্রাপ্ত গুণত্রয়
সাম্যাবস্থা পরিহার করিয়া জড়প্রকৃতি হইতে বিচ্ছিন্ন হয় এবং জীবের
দেহ ও দেহলক্ষ কর্মের সূচনা করে । সূত্ররূপে বুদ্ধিতে হইবে, গুণত্রয়ই

যাহারা পরের ভদ্রানন বৎ কবে, যাহারা পোহত্যা করে, তাহারা রেখ নামক নরকে পতিত হয় । হ্রাপারী
ব্রহ্মযাগী, পুণ্যপহারক গাভরপ এবং যোগারী ইহাদের সংসর্গে থাকে, তাহারা শূকর নামক নরকে নিক্ষিপ্ত

দেহোৎপত্তির বীজস্বরূপ। এই দেহোৎপত্তির সূত্রস্বরূপ গুণত্রয়কে অতি-
ক্রম করা আবশ্যিক ; অর্থাৎ সম্যকদর্শন দ্বারা, সারও অসার উপলব্ধি দ্বারা,
প্রকৃত বস্তু বিবেক দ্বারা এই গুণত্রয়ের বন্ধন বিচ্ছিন্ন করা বিধেয়। যদি
জীব উল্লিখিত রূপে গুণনির্মুক্ত হইতে পারেন, যদি উৎকৃষ্ট সমুদ্র বা
অপকৃষ্ট তমোগুণ কিছুই আর তাঁহার জ্ঞানকে আচ্ছন্ন বা বাধ্য করিয়া না
রাখে, তাহা হইলে তিনি সারামোহাদি বিনুক্ত হইয়া, জ্ঞানবলে
জন্ম মৃত্যু জরা ও ব্যাধির হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করেন। একবার
জন্ম হইলেই যতক্ষণ পর্য্যন্ত মোক্ষ সাধিত না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত নিরন্তর
জন্মের দ্বারা বহিতে থাকে। যে যোনিতে যতদিন পর্য্যন্ত জীবনধারণ
সম্ভব, ততদিন পর্য্যন্ত ভোগের পর আবার জীবকে মৃত্যু কবলিত হইতে
হয়। উন্নতি অভিশ্রমী জীবের উৎকৃষ্ট যোনিতে জন্ম হয়, এবং অবনত
জীবকে নিকৃষ্ট যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয়। নিয়মিত ভোগান্তে
পুনরায় মৃত্যুর অধীন হইতে হয়। সুতরাং, প্রকৃষ্ট জ্ঞানবলে যতক্ষণ মুক্তি
লাভ করিতে না পারা যায়, ততক্ষণ নিরন্তর জন্ম মৃত্যুরূপ রথচক্রে নিবদ্ধ
হইয়া জীবকে ঘূর্ণায়মান হইতে হয়। একবার জন্ম পুনরায় মৃত্যু পুনর্জন্মের
সূচনা করে। জীবের জীবন কালও অশেষ দুঃখ জালে জড়িত। যে
ভুবনমোহিনী সুন্দরী লাভণ্য ও শোভা বিকীর্ণ করিয়া সকলের নয়ন রঞ্জন
ও মনোহরণ করিতেছে, কালে তাহার সেই ভুবনভুলভ রূপরাশি অপগত
হইয়া যাইবে, এবং একদা যাহার কটাক্ষ সকলের হৃদয় বিদ্ধ করিয়া
লালসানলে দগ্ধ করিয়াছে, তাহা প্রাভাস্ত্র্য কোটরগত ক্রন্দপূর্ণ ও
বিকট দর্শন হইবে। যে ভুবনমোহন শিশু স্মৃতির হাতের লহর তুলিয়া
আশ্রীর জনের হৃদয় আনন্দে আলুত করিতেছে, এবং অকৌজারিত শব্দে
শ্রেণীগণের কর্ণে সুধা সেচন করিতেছে, তাহার সেই রূপ—তাহার সেই
বাক্য, কালের ছুরতিক্রম্য নিয়মে একদিন অপগত হইবে। যদি সেই
শৈশবের আলেখ্য থাকে, তাহা হইলে সেই শিশুর বুদ্ধকালের প্রতিকৃতির
সহিত একত্র দর্শন করিলে যুগপৎ বিস্ময় ও ক্রেশের উদয় হইবে। যে বীর
বলবিক্রমে উন্নত হইয়া ভূজবলে বসুন্ধরার সাম্রাজ্য অর্জজন করিবার
হইয়া থাকে। যাহার ক্ষত্র বা বৈশ্য হত্যা করে তাহার তাল নরকে গমন করে। যাহার গুপ্তপত্নীতে উপগত
হয়, অথবা যাহার ভগ্নিগামী, যাহার রাজপুত্রকে বিনাশ করে, তাহার তপ্তনরকে বান। সাদ্রী পত্নী-

কল্পনা করিতেছেন, এবং অহঙ্কারে অধীর হইয়া তাবত মানবকেই স্বপ্নার নয়নে দর্শন করিতেছেন, তাঁহার সেই আজ্ঞানুলম্বিত বাহু জরার আক্রমণে এককালে বলহীন হইবে, এবং সেই অহঙ্কারক্ষীত বীর লোলচর্ম্ম পলিত-কেশ বক্তৃতা দেহ লইয়া তাবতের উপহাসাম্পাদ হইবেন । সুতরাং দেখা যাইতেছে, জীবনকালে ও সর্বপ্রকার ভোগ সমভাবেই কখন থাকিতে পায় না । কি বিড়ম্বনা ! এই নিয়মিত ও পরিমিত আয়ুক্ষালের মধ্যে কি বিচিত্রতা ! কতই পরিবর্তন ! এসকল গুরুতর পরিবর্তনের অপেক্ষা ভয়ানক যাতনা আমাদের নিত্য সহচর । আমাদের এই দেহ ব্যাপিমন্দির নামে পরিকীর্তিত । ক্ষুদ্র ও মহৎ স্বপ্ন ও চিরস্থায়ী নানাপ্রকার ব্যাপি আমাদেরকে আক্রমণের চেষ্টায় নিরন্তর ফিরিতেছে । তাহাদিগেব হস্ত হইতে নিস্তার লাভের কোনই উপায় নাই । তাহার যন্ত্রণায় মনুষ্যকে প্রপীড়িত করে এবং প্রাণান্ত ঘটাইয়া সকল বাসনার অবসান করিয়া দেয় । জীবনের আদ্যন্ত এইরূপই বিবিধ ক্লেশপূর্ণ । মৃত্যু হইলেই যে এই যন্ত্রণার সম্বন্ধ ফুরাইল এরূপ নহে । পুনর্জন্মে আবার এই সকল ভীষণ যন্ত্রণা মানবকে অধীন করিবার নিমিত্ত অগ্রেই প্রস্তুত হইতেছে । এই নিদারুণ দুঃখ দুর্দ্দৈব নিরন্তর একমাত্র উপায় জ্ঞানার্জন । জ্ঞান প্রভাবে গুণত্রয়ের শাসন অতিক্রম করিতে পারিলে এবং মত্যা ও সারতত্ত্ব নির্ণয়ে সক্ষম হইলে মানবের জন্ম মৃত্যুর ভয় থাকে না, জরা ও ব্যাপির আক্রমণাশঙ্কা থাকে না । তিনি তখন অমরত্ব লাভ করিয়া দম্ব হইয়া থাকেন । তাঁহার তখন ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তিরূপ পরম সৌভাগ্য ঘটয়া থাকে ।

পক্ষান্তরে ভক্তসম্প্রদায় মূলস্থিত “অমৃতমমৃতং” এই ব্যাকাংগ অবলম্বনে এইরূপ অর্থবধারণ করেন যে, গুণত্রয়াতীত সাধুগণ ব্রহ্মের অসংসারিত্বরূপ ভাব অথবা তৎপ্রতি পরাভক্তি লাভ করিয়া থাকেন । তাঁহার এতদপেক্ষা উচ্চতর আকাঙ্ক্ষা আর কিছুই থাকিতে পারে না । পরে “ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ধতি” (১৮শ অধ্যায় ৫৪ শ্লোক) শ্লোকে ব্যক্ত হইবে যে, ব্রহ্মভূত প্রসন্নাত্মা ভক্তগণ দুঃখ ও কামনা রহিত হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

বিজ্ঞানকারী, কার্যকর, অস্বপিত্তা এবং শরণাগতের অবশ্যক ব্যক্তিগণ তত্ত্বলোহ নামক নরকে পতিত হয় ।
যাহারা গুণ না কল্পিতে গমন করে, তাহার মহাত্মা ল নরকে পতিত হয় । যে সকল ব্যক্তি গুণলোকের প্রতি

অৰ্জুন উবাচ ।

কৈলিঈশ্বরীন্ গুণানেনতানতীতো ভবতি প্রভো ! ।
কিমাচারঃ কথং চৈতাংস্বীন্ গুণানতিবর্ততে ॥ ২১ ॥

অম্বয় ।—অৰ্জুনঃ উবাচ (কথয়ামাস) হে প্রভো ! কৈঃ লিঙ্গৈঃ (চিহ্নৈঃ) এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতীতঃ (অতিক্রান্তঃ) ভবতি, কিমাচার (কঃ আচারঃ অশ্র) কথং (কেন প্রকারেণ) এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতিবর্ততে (অতিক্রমতি) ॥ ২১ ॥

প্রতিশব্দ ।—অৰ্জুন বলিলেন, হে প্রভো ! কি চিহ্ন-দ্বারা এই তিন গুণকে অতিক্রান্ত হয়, ইহার-কিরূপ-আচার, কি-প্রকারে এই তিন গুণকে অতিক্রম-করে ॥ ২১ ॥

ব্যাখ্যা ।—অৰ্জুন বলিলেন, হে প্রভো ! কোন চিহ্নদ্বারা এই গুণত্রয়ের অতিক্রান্ত পুরুষকে জানা যায়, তাঁহাদের আচার ব্যবহার কিরূপ, এবং তাঁহারা কিরূপেই বা এই গুণত্রয়কে অতিক্রম করেন, তাহা আমাকে বলুন ॥ ২১ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—জীবন্তে গুণানতীতান্মৃতমগত ইতি প্রশ্নবীজং প্রতিলভ্য অৰ্জুন উবাচ কৈরিত্তি । কৈলিঈশ্বরীশ্চৈত্বীনেতান্ ব্যাখ্যাগান্ গুণানতীতোহতিক্রান্তোভবতি প্রভো ! কিমাচারঃ কোহস্যাচার ইতি কিমাচারঃ কথং কেন চ প্রকারেণ এতাংস্বীন্ গুণান্ অতিবর্ততে ॥ ২১ ॥

আনন্দগিরি ।—সমাগ্ধীকলং গুণাতিক্রমণপৰ্য্যকমমৃতমুক্তং শ্রব্য মুক্তস্ত লক্ষণং বহুব্যমিত শব্দতঃ বিবক্ষিতস্যং প্রশ্নমুখ্যপয়তি জীবন্তেণেতি । সে ব্যাখ্যাতঃ সযাদয়ো গুণাঃ তৎপরিণামভূতানধ্যাসনতিক্রান্তঃ সন্ কৈলিঈশ্বরীতো ভবতি ইতি তানি বক্তব্যানি সিদ্ধার্থং পূৰ্ব্বমুচ্ছেয়ানি পশ্চাদবদ্বলভ্যানি দিষ্টানি, কানি তানীতি পৃচ্ছতি কৈরিত্তি । যথেষ্টেষ্ঠাব্যাবৃত্তার্থং প্রশ্নান্তরং কিমাচার ইতি । জানাতু গুণাত্ময়োপায়তোক্তদ্বিতীয়প্রকারজিজ্ঞাসয়া প্রশ্নান্তরং কথমিতি ॥ ২১ ॥

অবমাননা বা আক্রোশ করে, যাঁহারা বেদবিশ্বক বা বেদ শিক্ষারী, তাঁহারা অগম্যগামী তাঁহারা লবণ লবক নরকে গমন করে। চোর এবং মৰ্দাচার নিষক বিমোচ নামক লবকে ষাট। দেহ ত্রাণ এবং পিতৃশ্রেষ্টা,

স্বামীনুজ ।—অথ গুণাতীতস্য স্বরূপস্থচনাচারপ্রকারং গুণাত্যাহেতুং চ পৃচ্ছন্ অর্জুন উবাচ কৈরিতি । সত্ত্বাদীংশ্রীন্ গুণানেতানতাতঃ কৈরিনৈঃ কৈর্লক্ষণৈরুপলক্ষিতো ভবতি কিমাচারঃ কেনাচারেণ যুক্তোহসৌ অন্য স্বরূপাবগতেগিন্দ্ৰভূতাচারঃ কীদৃশ ইত্যর্থঃ কথংকৈতান্ কেনোপায়েন সত্ত্বাদীংশ্রীন্ গুণান্ অতিবর্ততে ॥ ২১ ॥

হনুমান্ ।—অর্জুন উবাচ । গিন্দ্ৰৈশ্চিহ্নৈঃ অতীতঃ অতিক্রান্তঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীধর ।—গুণানেতানতীতামৃতমগ্নুত ইত্যেতচ্ছ্রুত্বা গুণাতীতস্ত লক্ষণং তদাচারঞ্চ গুণাত্যারোপায়ঞ্চ সমাধুভূতমর্জুন উবাচ কৈরিতি । হে প্রভো ! কৈরিনৈঃ কীদৃশৈরায়াচিহ্নৈঃ গুণাতীতোদেহী ভবতীতি লক্ষণপ্রশ্নঃ, ক আচারোহস্যোতি কিমাচারঃ কথং বর্তত ইত্যর্থঃ, কথঞ্চ কেনোপায়েনৈতংশ্রীনিপ গুণানতীত্য বর্ততে, তৎকথংপ্রশ্নার্থঃ ॥ ২১ ॥

বলদেব ।—গুণাতীতস্ত লক্ষণমাচারং চ গুণাত্যসাদনঞ্চার্জুনঃ পৃচ্ছতি । কৈরিত্যর্ক-কেনৈকঃ প্রশ্নঃ কৈশ্চিহ্নৈঃ গুণাতীতো জ্ঞাতুং শক্য ইত্যর্থঃ । কিমাচার ইতি দ্বিতীয়ঃ । স কিং যথেষ্টাচারো নিয়তাচারো বেত্যর্থঃ । কথং চৈতানিতি তৃতীয়ঃ, কেন সাধনেন গুণানাত্য-তীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

মধুসূদন ।—গুণানেতামতীতঃ জীবন্মোহমৃতমগ্নুত ইত্যেতচ্ছ্রুত্বা গুণাতীতস্ত লক্ষণং চাচারং চ গুণাতীতয়োপায়ং চ সমাধুভূতমগ্নানঃ অর্জুন উবাচ । এতান্ গুণানতীত্যেব স কৈরিনৈঃকৈশ্চিহ্নৈঃভবতি কৈরিনৈঃ স জ্ঞাতুং শক্যস্তানি মে ক্রহীত্যেকঃ প্রশ্নঃ, প্রভুভূততদুৎপৎ ভগবতৈব নিবারণীয়মতি সূচয়ন্ সঞ্চোধয়তি প্রভো ! ইতি ক আচারোহস্তেতি কিমাচারঃ কিং যথেষ্টেষ্ঠে, কিং বা নিয়মিত ইতি দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ । কথং চ কেন চ প্রকারেণ এতান্ গুণান-নতিবর্ততেহতিক্রান্তীতি । গুণাতীতয়োপায়ঃ ক ইতি তৃতীয়ঃ প্রশ্নঃ ॥ ২১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—প্রকৃতিভোমুক্তিপ্রকারে উক্তে অথ মুক্তলক্ষণানি পৃচ্ছন্নর্জুন উবাচ কৈরিতি । কৈরিনৈঃশিহ্নৈঃশ্রীন্ গুণান্ এতান্ ব্যাখ্যাতান্ অতীতো ভবতি পূমান্ হে প্রভো সচ কিমাচারঃ ক আচারঃ কথং কেন চ প্রকারেণেতংশ্রীন্ গুণানতিক্রান্তোবর্ততঃ ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ ।—স্থিতপ্রজ্ঞস্ত কা ভাবা ইত্যাদিনা বিতীর্ণাপায়ে পৃষ্টং অপার্থং পুনস্ততোহপি বিশেষবৃত্তসম্য পৃচ্ছতি । কৈরিনৈঃকৈরিতোকঃ প্রশ্নঃ কৈশ্চিহ্নৈঃ স্নিগ্ধগাথীতঃ স জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ । কিমাচার ইতি দ্বিতীয়ঃ কথংকৈতানিতি তৃতীয়ঃ গুণাতীতস্ত প্রাপ্তে কিং সাধনমিত্যর্থঃ । স্থিত প্রজ্ঞস্ত কা ভাবা ইত্যাদৌ স্থিতপ্রজ্ঞো গুণাতীতঃ কথং স্রাদিতি তদানীং ন পৃষ্টং ইদানীং তু পৃষ্টং ইতি বিশেষঃ ॥ ২১ ॥

রক্তের দুইকবাক্তি : যে ভোজন নামক নরকে পতিত হয় । যে ব্যক্তি অভিচার ক্রিয়া করে সে কুম্বীশনামক নরকে নিক্ষিপ্ত হয় । সে পিতা দেবতা বা অতিথির অগ্রে ভোজন করে, সে লালভক্ষ নরকে গমন করে । যদ্য প্রস্তুত কারী বেশক নরকে যায় । সাহসী খড়্গাদি নির্মাণ করে বা কণীনাযক বাণ প্রস্তুত করে, তাহার বিপদন নামক দাপ্তক নরকে গমন করে । অসৎ প্রতিগ্রাহী ও অযাক্ষা বায়ক ব্যক্তি এবং নক্ষত্রাদি পদনাকারী অধঃশির

তাৎপর্য্য।—গুণত্রয় সম্বন্ধে বিবিধ বিবরণ শ্রবণ করিয়া অধিকন্তু গুণাতীত হইলে অমৃতত্বলাভ করা যায় জানিয়া অর্জুনের মনে গুণবিষয়ক অধিকতর রহস্য জ্ঞানের বলবতী ইচ্ছা হইল। এজন্য তিনি এই শ্লোকে তিনটি প্রশ্ন উত্থাপিত করিতেছেন। পূর্বে গুণবিষয়ক যে সকল বৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে, সেই গুণসমূহকে অতিক্রম করিয়া যাহারা পরম তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের চিহ্ন কি? অর্থাৎ কোন লক্ষণ দ্বারা সেই গুণাতীত মহাত্মাগণকে নিদ্রারূপে কবিত্তে পারা যায়, অথবা কোন্ কোন্ নিদ্রাশন দ্বারা সাধারণ জনগণ হইতে তাঁহাদিগের পাদক্য সূচিত হয়? ইহাই অর্জুনের প্রথম প্রশ্ন। অর্জুন সঙ্গে সঙ্গে আবার জিজ্ঞাসিতেছেন, সেই গুণাতিক্রান্ত পুরুষের আচার ব্যবহারই বা কিরূপ? অর্থাৎ তিনি কোন্ কোন্ নিয়মাবলম্বনে বা কোন্ কোন্ সদাচারের অনুসরণে তাঁহারা সেই প্রাথমিক দশায় উপস্থিত হইয়াছেন, ইহাই অর্জুনের দ্বিতীয় প্রশ্ন। তদনন্তর অর্জুন সঙ্গে সঙ্গে আবার জিজ্ঞাসিতেছেন, কোন উপায়ে এই গুণত্রয়কে অতিক্রম করা যায়? অর্থাৎ কোন কোন্ নিষ্ঠা কোন্ কোন্ সাধনা অবলম্বন করিলে এই গুণত্রয়ের বন্ধন বিচ্ছিন্ন করিয়া গুণাতীত হওয়া যায়। ইহাই অর্জুনের তৃতীয় প্রশ্ন।

এই শ্লোকে অর্জুন শ্রীভগবানকে “প্রভো” সম্বোধন করিয়াছেন। প্রভু যেমন ভূতের হৃদয় ভাবপবিজ্ঞাত হইয়া তাহার অভাব ও দুঃখ সন্তাপ নাশ করিয়া থাকেন, এস্থলে পরমেশ্বর রূপ পরম প্রভু তদ্রূপে অনুগত ভক্তশিষ্যের আকাঙ্ক্ষা নিবারণ করিবেন, এই উদ্দেশ্যেই এই সম্বোধন পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। সত্বাদি গুণই যখন মনুষ্যকে সংসার দশায় বদ্ধ করিয়া কর্মশ্রোতে ভাসমান করে, এবং সেই গুণত্রয়ের বন্ধন তটতে বিবেক ও বুদ্ধিবলে উত্তীর্ণ হইতে পারিলেই যখন সর্বাপেক্ষা মুক্তিলাভ করা যায়, তখন তদ্বিষয়ক অনুষ্ঠান ও লক্ষণাদির সম্যক পরিজ্ঞান একান্ত আবশ্যক। এই জন্যই এস্থলে অর্জুন তদ্বিষয়ক পরম প্রয়োজনীয় প্রশ্ননিচয় উত্থাপিত

নরকে পতিত হয়। যাহারা একাকী মিষ্টন্ন ভোজন করে, তত্ক্ষণে ক্রমশঃ পুণ্যই নরক প্রাপ্ত হয়। লাক্ষা (পালা), শস্য, রস, তিল এবং লবণ বিক্রয় প্রাপ্ত হইলে পুণ্যবত নরকে গমন করে। বাক্য বিভ্রান্ত হইলে ক্রমশঃ বরাহ পক্ষী পোষণ করে এবং নরক প্রাপ্ত হয়। যে বাক্য রসোপভোগী অর্থাৎ নটাদির বাসনা করিয়া জীবনযাপন করে, নরকের কার্য করে, ক্রমশঃ নরকে ভোগ করে, এবং পুনঃ নরকে, অতিশয়

করিয়াছেন । এস্থলে এইরূপ প্রশ্ন অবতারণিত না হইলে সঙ্ঘাদি গুণাতীত মহাপুরুষের যে অতি তৃপ্তিপ্রদ লক্ষণ শ্রীভগবান্ এই স্থলে নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা হয় তো কখনই উপস্থাপিত হইত না । অর্জুনকৃত প্রশ্নই ইহার মূল । অর্জুন স্বয়ং অজ্ঞ না হইলেও তিনি স্থানে স্থানে অজ্ঞের স্থায় কোতুল ব্যক্ত করিয়া একান্ত অজ্ঞানাচ্ছন্ন মনবগণের সম্মুখে ভগবদ্রূপ-দেশরূপ অতি রমণীয় অতুজ্জ্বল দীপালোক প্রতিষ্ঠিত করিবার উপায় করিয়া দিয়াছেন ।

পূর্বে “স্থিত প্রাজ্ঞস্য কা ভাষা, কিমাসীত ব্রজ্যেত কিম্” ইত্যাদি বাক্যে (২য় অধ্যায় ৫৪ শ্লোক) স্থিতপ্রাজ্ঞ অর্থাৎ গুণাতীত পুরুষের লক্ষণ ভগবানকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । শ্রীভগবান্ও সেই স্থলে “প্রজ্ঞহাতি যদা কামান্” (২য় অধ্যায় ৫৫ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে স্থিতপ্রাজ্ঞের লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন । তথাপি বসবতী জ্ঞানেচ্ছা সহকারে অর্জুন পুনরপি সেই ভাবের প্রশ্ন উত্থাপিত করিতেছে দেখিয়া দয়াময় ভগবান্ প্রশ্ন চিত্তে পুনরায় অন্য ভাষায় অর্জুনের জ্ঞান পিপাসা নিবারণ করিতে উদ্যত হইতেছেন ॥ ২১ ॥

—:—:—

শ্রীভগবানুবাচ ।

প্রকাশঞ্চ প্রস্তুতিঞ্চ মোহমেব চ পাণ্ডব ! ।

ন দ্বেষ্টি সংপ্রস্তুতানি ন নিরুতানি কাক্ষতি ॥ ২২ ॥

অনুব্রূয় ।—শ্রীভগবান্ উবাচ (কথয়ামাস) হে পাণ্ডব ! প্রকাশঃ (সত্ত্বকার্য্যং) চ প্রস্তুতিং (রজঃকার্য্যং) চ মোহং (তমঃকার্য্যং) এব চ সংপ্রস্তুতানি (স্বতঃ উদ্ভূতানি) ন দ্বেষ্টি (হিনস্তি) নিরুতানি ন কাক্ষতি (কাময়তে) ॥ ২২ ॥

প্রতিশব্দ ।—শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে পাণ্ডব ! প্রকাশ ও প্রস্তুতি এবং মোহ স্বতঃ-প্রস্তুত [হইলে] দ্বেষ-করেন না, নিরুতকে আকাক্ষণ করেন না ॥ ২ ॥

বাৎসল্য করে, অর্থলোভে পঞ্চদিন ব্যাভীত ও পরদৈবদায়ী কার্য্য সম্পাদন করে, যে ব্যক্তি গৃহে অগ্নি দান করে, যে দ্বিত্রযাচী, যে ব্রাহ্মণ পক্ষীপদধারী বা গ্রাম স্বাক্ষক, যে ব্রাহ্মণ সোমরস বিক্রেতা, তাহার

দেবাতাবয়ুগণসংহরতি তদেবমিতি । ন নিবৃত্তানি ইত্যাদি বাচ্যে যথা চেতি । তেষামনাক্রীয়ত্বং সমাক্ষপক্ষাদ্বাশকুণপ্রতিকূপতা অবোপগেহন নোদ্বিজতে তেভ্যশ্চ ন স্পৃহতীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

রাগানুচ্ছ ।—শ্রীভগবান্নবাচ । প্রকাশমিতি । আশ্রয়ব্যতিরিক্তেষু বস্তুধ্বনির্দেষু সংপ্রবৃত্তানি সৎসংকল্পমনাং কার্য্যাণি প্রকাশপ্রবৃত্তিমোহাখ্যানি যোন দ্বেষ্টি । তথা আশ্রয়ব্যতিরিক্তেষু তান্যেব নিবৃত্তানি ন কাঙ্ক্ষতি ॥ ২২ ॥

হনুমান্ ।—শ্রীভগবান্নবাচ ॥ ২২ ॥

শ্রীধর ।—দ্বিতপ্রজ্ঞস্তু কা ভাষা ইত্যাদিনা দ্বিতীয়াধ্যায়ে পৃষ্টমেব দত্তোত্তরমপি পুনর্নি-
শেববৃত্তংসয়া পৃচ্ছতীতি জ্ঞাত্বা প্রকারান্তরেণ তন্ত লক্ষণাদিকং শ্রীভগবান্নবাচ প্রকাশক্ষেত্যানি
সংগতিস্তুরৈকেন লক্ষণমাহ প্রকাশমিতি । প্রকাশঞ্চ সর্বদ্বারেণ দেহেহ্মমিতি পূর্বোক্তং
সম্বকার্যং, প্রবৃত্তিঞ্চ রজঃকার্যং, মোহঞ্চ তমঃকার্যং উপলক্ষণার্থমেতৎ সম্বাদীনাম্ সর্বাণ্যপি
কার্য্যাণি যথাযথং সম্প্রবৃত্তানি স্বতঃ প্রবৃত্তানি সন্তি হুংখবুদ্ধ্যা যোন দ্বেষ্টি নিবৃত্তানি চ সন্তি স্মৃ-
ত্বা যোন কাঙ্ক্ষতি গুণাতীতঃ স উচ্যত ইতি চতুর্থেনাধঃ ॥ ২২ ॥

বলদেব ।—যতপি দ্বিতপ্রজ্ঞস্তু কা ভাষেত্যাদিনা পৃষ্টমিদং প্রজ্ঞহাতি যদা কাম্যানিত্যা-
দিনোত্তরিতঞ্চ তথাপি বিশেষজিজ্ঞাসয়া পৃচ্ছতীতি বিদ্যাস্তরেণ তন্ত লক্ষণাদীনাং ভগবান্ প্রকাশং
চেত্যাদি পঞ্চভিঃ । তত্রৈকেন লক্ষণং সমংবেদ্যমাহ প্রকাশং সম্বকার্যং প্রবৃত্তিঃ রজঃকার্যং
মোহং তমঃকার্যং এতানি ত্রীণি সংপ্রবৃত্তানি উপলক্ষণসামগ্ৰীবশাৎ প্রাপ্তানি হুংখরূপাণ্যপি
হুংখবুদ্ধ্যা যোন দ্বেষ্টি বিনাশকসামগ্ৰীবশান্নিবৃত্তানি বিনষ্টানি তানি স্মৃতরূপাণ্যপি স্মৃত্বা যো
নাকাঙ্ক্ষতি এতাদৃশদেববাগশূচ্যো গুণাতীতঃ স উচ্যতে ইতি চতুর্থেনাধঃ । অগতো দ্বেষ-
তনভাবো রাগতনভাবো চ পরো ন বোধিতুমর্হতীতি স্বসংবেত্তমিদং লক্ষণম্ ॥ ২২ ॥

মধুসূদন ।—দ্বিতপ্রজ্ঞস্তু কা ভাষেত্যাদিনা পৃষ্টমপি প্রজ্ঞহাতি যদা কাম্যানিত্যা-
দিনোত্তরমপি পুনঃ প্রকারান্তরেণ বৃত্তংসমানঃ পৃচ্ছতীত্যবশ্যং প্রকারান্তরেণ তন্ত লক্ষণাদিকং
পঞ্চভিঃ শ্লোকৈঃ, যথাএং কৈলিঈশ্বর্যুক্তো গুণাতীতোভবতীতি প্রশস্তোত্তরং শৃণু । প্রকাশং চ
সম্বকার্যং প্রবৃত্তিঞ্চ রজঃকার্যং মোহং চ তমঃকার্যং উপলক্ষণমেতৎ সর্বাণ্যপি গুণকার্য্যাণি
যথাযথং সম্প্রবৃত্তানি অসামগ্ৰীবশান্নিবৃত্তানি সন্তি হুংখরূপাণ্যপি হুংখবুদ্ধ্যা যোন দ্বেষ্টি, তথা বিনাশ-
সামগ্ৰীবশান্নিবৃত্তানি তানি স্মৃতরূপাণ্যপি সন্তি স্মৃত্বা যোন কাঙ্ক্ষতি ন কাময়তে স্বপ্নবন্নিপাত-
নিশ্চয়াৎ, এতাদৃশদেববাগশূচ্যোঃ স গুণাতীত উচ্যত ইতি চতুর্থশ্লোকগতেনাধঃ । ইদং চ
আশ্রয়পতাকং লক্ষণং স্বার্থমেব ন পরার্থং, ন হি স্বাশ্রিতো দ্বেষতনভাবো রাগতনভাবো চ পরঃ
প্রত্যত্যুমর্হতি ॥ ২২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—তত্রাত্তোত্তরমাহ প্রকাশমিতি । প্রবৃত্তিমোহাঃ সৎসংকল্পমনাং কার্য্যাণি
বুখানাবস্থায়াং তানি সমাক্ষপ্তবৃত্তানি সাম্যেন পুংসকৃতাসম্প্রবৃত্তান্ দ্বেষ্টি নাপি সমাধ্যবস্থায়াং
তানি নিবৃত্তানি সন্তি কাঙ্ক্ষতি সোহয়ং নিত্যসমাধিস্থো ব্রহ্মবিধিষ্টঃ যং প্রকৃত্য শ্রীভগবতে
স্বর্গ্যতে দেহঞ্চ নব্রহ্মবহ্নিত্মখিতো বাসিদ্ধো নপশ্যতীতি, অত্রবাশিষ্টে যোগভূময়উক্তাঃ, “জানতুমি-

ভেদেচ্ছ। যা প্রথমা সমুদায়ী। বিচারণাবিতীয়া তু তৃতীয়া তদুমানসা। স্বাপত্তিস্চতুর্থী তাত্ত্বোহ
সংস্ক্রিয়ামিকা। পদার্থাভাবনী বজ্র সপ্তমী তুর্গাশ্বত্বেতি", তত্র যথোক্তসাধনসম্পন্ন মুমুক্ষাত্মা
প্রথমা, শব্দগমনবিচারাদ্বিকাবিতীয়া, নিদিধ্যাসনরূপা তৃতীয়া, এতাঃ সাধনভূময়ঃ, স্বাপত্তিঃ
ব্রহ্মসাংকাররূপা, চতুর্থীফলভূতা, অতাং যোগী কৃতার্থোহপি জীবমুক্তিস্থং পুঙ্কলং নাহুতবতি,
পরান্তিস্রোজীবমুক্তেরবাস্তবভেদাঃ তদাপি পঞ্চমাং ভূমৌ স্বতঃ স্বয়মেব ব্যুত্তিষ্ঠতি, ষষ্ঠ্যাং
পরপ্রয়ত্নেন সপ্তম্যাস্ত ন স্বতঃ পরতোবা ব্যুত্তিষ্ঠতি সোহয়ং নিত্যসমাধিস্থঃ প্রকাশমিতানেন
শ্লোকেনোক্তঃ "প্রকাশঃ প্রবৃত্তিঃ মোহঃ সত্ত্বরজতমসাং কার্য্যাণি যথায়থঃ স্বতঃ প্রবৃত্তানি সন্তি
দুঃখবৃদ্ধা যোন দ্বেষ্টে। নিবৃত্তানি চ সন্তি সুখবৃদ্ধা যোন কাঙ্ক্ষতি স গুণাতীত উচ্যতে" ইতি
স্মারী ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ ।—তন্ কৈলিষ্টৈ গুণাতীতো ভবতীতি প্রথম প্রস্তোতান্তরমাহ প্রকাশমিতি ।
প্রকাশঃ সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ইতি সর্বকার্য্যং প্রবৃত্তিক রজঃ কার্য্যং
মোহক তমঃ কার্য্যং উপলক্ষণমেতৎ সত্ত্বাদীনাং সর্বাণ্যপি কার্য্যাণি যথায়থঃ সংপ্রবৃত্তানি স্বতঃ
প্রাপ্তানি দুঃখবৃদ্ধা ন দ্বেষ্টে। গুণকার্য্যাণ্যোতানি নিবৃত্তানি ভবয়িতি সুখবৃদ্ধা চ ন কাঙ্ক্ষতি
স গুণাতীত উচ্যতে ইতি চতুর্থেনাশয়ঃ (সংপ্রবৃত্তানীতি ক্রীত্বমর্থঃ) ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য্য ।—অধুনা করুণাময় ভগবান্ একে একে অতি বিশদভাবে
অৰ্জুনকৃত প্রশ্নের উত্তর প্রদানে প্রবৃত্ত হইতেছেন। প্রথমে গুণাতীত
পুরুষের লক্ষণ নির্দিষ্ট হইতেছে। প্রকাশ, প্রবৃত্তি এবং মোহ এই তিনই
ক্রমান্বয়ে সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণের ধর্ম্ম। পূর্বে "সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্" (১৪
অধ্যায় ১১ শ্লোক) শ্লোকে পরিব্যক্ত হইয়াছে যে, এই দেহের সকল ইন্দ্রিয়
যখন আত্মাববোধ ব্যতীত আর কিছুতেই প্রবৃত্ত হয় না এবং করণগ্রাম
যখন সত্য বস্তুর প্রকাশ করে, তখনই বুদ্ধিতে হইবে যে, সত্ত্বগুণের প্রাবল্য
ঘটিয়াছে। অতএব প্রকাশকই সত্ত্বগুণের কার্য্য। নিবৃত্ত বলবতী আকা-
ঙ্কার তাড়নায় কর্ম্ম হইতে কর্ম্মান্তরে প্রবৃত্তিই রজোগুণের কার্য্য। আর
নিদ্রা আলস্যাদি পরতন্ত্রতা হেতু অজ্ঞানাদিক্য বিরুদ্ধ তমোগুণের পরি-
চায়ক। এই তিন গুণ সংপ্রবৃত্ত হইয়া মনুষ্যের নানা প্রকার সুখদুঃখাদির
সংঘটন করে। তমোগুণের আধিক্য হইলে অশেষ দুঃখের উদ্ভব হইয়া
থাকে। রজোগুণের বিরুদ্ধি হইলে সুখদুঃখ পরিপূর্ণ ব্যায়মিশ্র ফলের
উদ্ভব হয়। আর সত্ত্বগুণের বিরুদ্ধি হইলে জ্ঞান রুদ্ধি জনিত সুখেরই
উদ্ভব হইয়া থাকে। এইরূপ সুখাদি প্রাপক বলিয়া গুণসমূহের প্রাতি

যাঁহার অনুরাগ বা তজ্জ্ঞ আকাঙ্ক্ষা না হয়, অথবা দুঃখাদির প্রাপক বোধে তৎসমূহের প্রতি যাঁহার বীতরাগ বা দ্বেষের ভাব না জন্মে তিনিই গুণাতীত । গুণ বন্ধন হেতু রাশি রাশি দুঃখ নিয়ত বেষ্টন ও অধিকার করিতেছে । অতএব গুণসমূহ বর্জনীয় বা দ্বেষ্য এরূপ যাঁহার মনে হয় না, এবং গুণবাল্ল্য হেতু অপরিদীপ সুখের ও আনন্দের উদ্ভব হইতেছে বলিয়া যাঁহার তৎপ্রতি আকাঙ্ক্ষা বা অনুরাগ জন্মে না, তিনিই গুণ রাহিত্যের লক্ষণাক্রান্ত । যাহা দুঃখজনক বা ক্রেশোৎপাদক, তৎপ্রতি স্বভাবতঃ সকলের দ্বেষ জন্মিয়া থাকে ; এবং যাহা সুখোৎপাদক ও আনন্দ বিধায়ক, তৎপ্রতি স্বভাবতঃ সকলের অনুরাগ সমুৎপন্ন হয় । কিন্তু যিনি গুণসমূহজনিত সুখদুঃখকে অবিকৃতচিত্তে দর্শন করিতে সমর্থ হইয়াছেন, যিনি সুখের আশায় উৎফুল্ল বা দুঃখের আশঙ্কায় অবসন্ন না হইতে অভ্যাস করিয়াছেন, তিনিই যথার্থ গুণরাহিত্যের লক্ষণাক্রান্ত । সৰ্ব্বগুণেব কার্য্য প্রকাশ দ্বারাও আত্মযাথাত্মদশীর হৃদয় বিচলিত হইয়া থাকে না । যাঁহার হৃদয়ে আত্মতত্ত্ব যথাযথভাবে বদ্ধমূল হইয়াছে, প্রকাশের কামনা তাঁহার আর কেন থাকিবে ? এই জ্ঞানপ্রাপক প্রকাশ ধর্ম্মেও সম্যক্-দশী ব্যক্তি আকাঙ্ক্ষা রহিত । অপিচ তমোগুণের ধর্ম্ম অপ্রকাশ ও অন্ধকার । যিনি আত্মতত্ত্ব অববোধ জনিত আনন্দাধিকারী হইয়াছেন, কদাচিৎ তমোগুণের প্রাবল্যে মোহ উপস্থিত হইলেও বিচলিত বা ভ্রষ্ট-বুদ্ধি হওয়া তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর নহে । সুতরাং তিনি সহজেই বুঝিতে পারেন, সকলই স্থলবৎ অলীক ও অসার, এবং তত্তাবৎ অবশ্য পরিহার্য্য ও ক্ষণবিশ্বংসী । এইরূপ সুদৃঢ় বিশ্বাসের বশবর্ত্তী পুরুষ তমোজনিত মোহের আবিলতাকে দ্বেষ সহকারে পরিহার করিবার আবশ্যকতা অনুভব করেন না । বস্তুতঃ সুখ বা দুঃখ সকলই যাঁহার সমজ্ঞান, তখন তদুভয়ের উৎপাদক গুণ সখক্ষেও তিনি নিশ্চয়ই সমান দৃষ্টি সম্পন্ন । সুখ দুঃখে যাঁহার দ্বেষ বা আকাঙ্ক্ষা নাই, তদুভয় অবস্থা সংঘটক গুণের প্ররুতি বা নিরুতিতে তাঁহার দ্বেষ বা আকাঙ্ক্ষা কখনই হইতে পারে না ।

পুরুষের হৃদয়ে যখন এইরূপ ভাবের উদ্ভব হয়, তখন তাহার লক্ষণাদি তাঁহার আত্মহৃদয়ে নিহিত থাকে, অপর কোন ব্যক্তি কোন ভাব বা কার্য্য দ্বারা তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হয় না । আত্মতত্ত্ব জ্ঞান জনিত বেষ বা হিংসা

রহিত ভাব অপরের গোচরীভূত হওয়া সম্ভব নহে । এই শ্লোকে গুণা-
তীতের স্বসংবেদ্য ভাব পরিব্যক্ত হইল ।

এই অধ্যায়ের পরবর্তী পঞ্চবিংশ শ্লোকস্থিত “গুণাতীতঃ স উচ্যতে”
বাক্যের সহিত শ্লোকত্রয়ের অস্বয় হইবে ॥ ২২ ॥

—(০ —

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্যো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি নেঙ্গতে ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ ।—যঃ উদাসীনবৎ (পক্ষপাতরহিতমধ্যস্থঃ) আসীনঃ
(অবস্থিতঃ) গুণৈঃ (সদ্ধাদিভিঃ) ন বিচাল্যতে (বিচলিতো ভবতি)
গুণাঃ (সদ্ধাদয়ঃ) বর্তন্তে (কুরুন্তি) ইতি এবং যঃ অবতিষ্ঠতি ন
ইঙ্গতে (চলতি) [স গুণাতীতঃ উচ্যতে] ॥ ২৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—তিনি উদাসীনের-ন্যায় অবস্থিত [হইয়া] গুণের-
দ্বারা বিচলিত-হন না, গুণ-সকল করিতেছে, এইভাবে যিনি অবস্থান-
করেন চলিত-হন না [তিনি গুণাতীত কথিত হন] ॥ ২৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—যিনি উদাসীনের ন্যায় অবস্থিত, কোন প্রকার গুণের
দ্বারাই বিচলিত হন না, সদ্ধাদি গুণই স্বস্থ কার্য্য করিতেছে, আমি
তাছাতে নির্লিপ্ত এইরূপ জ্ঞান সহকারে যিনি সেই গুণকার্য্যে ব্যাপ্ত
হন না, তিনিই গুণাতীত পুরুষ ॥ ২৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অথেনানীঃ গুণাতীতঃ কিমাচার ইতি প্রশ্নস্ত প্রতিবচনমাঃ উদাসীনোতি ।
উদাসীনবদ যথোদাসীনোন কস্তচিৎ পক্ষং ভজতে ন তথায়ং গুণাতীতত্বোপায়মার্গেণবস্থিত আসীন
আত্মবিদগুণৈঃসমাসীনঃ বিচাল্যতে বিবেকদর্শনাবস্থাতঃ তদন্তং ক্ষুটীকরোতি গুণাঃ কার্য্য-
কারণবিষয়াকারপরিণতা অতোক্তবিন্ বর্তন্ত ইতি যোহবতিষ্ঠতি । (চন্দোভঙ্গভয়াৎ পরম্পর-
প্রয়োগঃ ।) যোহবতিষ্ঠতীতি পাঠান্তরং । নেঙ্গতে ন চলতি পরূপাবস্থেব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

আনন্দগিরি ।—স্বাহুবসিদ্ধঃ গুণাতীতস্ত লক্ষণমুক্তমিত্যাহ এত্মোতি । পরপ্রত্যক্ষ-
ভাভাবঃ প্রপঞ্চয়তি নহীতি । আশ্রয়ো বিষয়ঃ কৈশিকৈরিত্যাদি পরিত্যক্তা হিতীয়াঃ প্রশ্নঃ
পরিহরতি অথেনতি । দৃষ্টান্তঃ ব্যাচষ্টে যথেনতি । উপেক্ষকস্ত পক্ষপাতহযোগাদিত্যর্থঃ । আত্ম-

বিদায়নঃ কোটস্থ্যজ্ঞানেনাসীনো নিবৃত্তকৰ্ত্তৃস্থানীনো অপ্রযতমানো ভবতীতি দাৰ্ষ্টান্তিকমাহ
তথোতি । গুণাতীতত্বোপায়মার্গো জ্ঞানমেব শব্দাদিভির্বিষয়েরস্ত কুটস্থত্বজ্ঞানং প্রচ্যবনমাশঙ্ক্যাহ
গুণৈর্যতি । উপনতানাং বিষয়াণাং রাগদ্বেষদ্বারা অবৰ্ত্তকত্বমিত্যেতৎ প্রপঞ্চয়তি তদেতদ্বিতি ।
যোহুতিষ্ঠতি স গুণাতীত ইত্যন্তরজ সঞ্চকঃ । (অবপূৰ্ণস্ত তিষ্ঠতে রাগেনপদে প্রয়োক্তব্যে কথং
পরশ্রমপদমিত্যাশঙ্ক্যাহ ছন্দোভঙ্গ্যেতি) । পাঠান্তরে তু বাধিতাহুভূতমাত্রমহুষ্ঠানং করণাকার-
পরিণতানাং গুণানাং বিষয়াকারপরিণতেষু তেষু প্রবৃত্তির্ন মমেতি পশুন্ অচলতয়া কুটস্থদৃষ্টি-
মাশ্বনে ন অহাতীত্যাহ নেদত ইতি ॥ ২০ ॥

রামানুজ ।—উদাসীনৈতি । উদাসীনঃ গুণবতিরিক্তাবলোকনতৃপ্তাত্ত্ব উদাসীন-
বদাসীনঃ গুণৈর্দেখ্যাকাজ্ঞাদ্বারেণ যো ন বিচালাতে । গুণাঃ শ্বেষু কার্যেষু প্রকাশাদিষু বৰ্ত্তন্ত
ইত্যহুসঙ্কার তুষ্ণীমবতিষ্ঠতে নেদতে ন গুণকার্যাহুগুণং চেষ্টতে ॥ ২০ ॥

হুমুমান্ ।—নেদতে ন চালাতে কার্যাকারণসংঘাতবিষয়রূপপরিণতা গুণেষু বৰ্ত্তন্ত
ইতি । অবতিষ্ঠতি যঃ প্রতিপত্ততে স ন চলতি ॥ ২০ ॥

শ্রীধর ।—তদেবং স্তম্বেতৎ গুণাতীতস্ত লক্ষণমুক্তা দ্বিতীয় প্রশ্নস্ত কিমাচার ইত্যন্তো-
ত্তরমাহ উদাসীন ইতি ত্রিভিঃ । উদাসীনবৎ সাক্ষিতয়া আত্মীনঃ স্থিতঃ সন্ গুণৈর্গুণকার্যৈঃ স্তম্বে-
তৎখাদিভির্ন গোবিচালাতে প্রচ্যাব্যতে অপি তু স্বরূপান গুণা এব স্বকার্যেষু বৰ্ত্তন্তে এতৈশ্চ সঞ্চক
এব নাস্তীতি বিবেকজ্ঞানেন যন্তুষ্ণীমবতিষ্ঠতি । (পরশ্রমপদমার্গঃ) । নেদতে ন চলতি ॥ ২০ ॥

বলদেব ।—অথ পরমেশ্বলক্ষণং বক্তুং কিমাচার ইতি দ্বিতীয় প্রশ্নস্যোত্তরমাহোদাসী-
নৈতি ত্রিভিঃ । উদাসীনো মধ্যস্থো যথা বিবাদীনো পক্ষগ্রহৈঃ সমাধ্যাত্মান বিচালাতে তথা
স্বত্বঃখাদিভাবেন পরিণতৈর্গুণৈর্দেখ্যো নাস্ত্যাবহিতৈর্বিচালাতে কিন্তু গুণাঃ স্বকার্যেষু প্রকাশাদিষু
বৰ্ত্তন্তে মম তৈর্ন সঞ্চক ইতি নিশ্চিত্য তুষ্ণীমবতিষ্ঠতে নেদতে গুণকার্যাহুরূপেণ ন চেষ্টতে
গুণাতীতঃ স উচ্যতে ইতি তৃতীয়েনাশয়ঃ ॥ ২০ ॥

মধুসূদন ।—এবং লক্ষণমুক্তা গুণাতীতঃ কিমাচারঃ ইতি দ্বিতীয় প্রশ্নস্ত প্রতিবচনমাহ
ত্রিভিঃ । যথোদাসীনোদগোপকিবদমানয়োঃ কস্তচিং পক্ষমভজমানোন রজ্যতি ন বা দ্বৈষ্ট
তথায়মায়বিজাগদেবশূন্ততয়া স্বস্বরূপ এবাসীনো গুণৈঃ স্তম্বেতৎখাত্তাকারপরিণতৈর্দেখ্যো বিচালাতে
ন প্রচ্যাব্যতে স্বরূপাবস্থানাং, কিন্তু গুণা এবতে দেহেন্দ্রিয়বিষয়াকারপণিতাঃ পরম্পরস্মিন বৰ্ত্ততে
মমত্বাদিত্যন্তোবৈতং সৰ্ব্বভাসকস্ত ন কেনাপি ভাস্ত্বধর্ষণে সঞ্চকঃ স্বপ্নবদায়মাত্রাশ্চায় ভাস্ত-
প্রপঞ্চোজ্জড়ঃ স্বয়ংজ্যোতিঃস্বভাবস্বহং পরমার্থসত্যোনির্বিষ্কারোদ্বৈতশূন্তচেত্যেবং নিশ্চিত্য যঃ
স্বরূপেহবতিষ্ঠতাবতিষ্ঠতে যোহুতিষ্ঠতীতি বা পাঠস্তত্র হুঃ পৃথক্কার্যঃ নেদতে নতু ব্যাপ্রিয়তে
কুত্রচিং, গুণাতীতঃ স উচ্যতে ইতি তৃতীয়গতেনাশয়ঃ ॥ ২০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অথবষ্টাং পদার্থভাবন্যাং গতাত্ত্ববিদধরীয়াহুচ্যতে উদাসীনবদ্বিতি ।
যোহয়ং সমাদ্যো উদাসীন ইবাস্তে ব্যাখ্যানে কিমপি প্রয়োজনমপশুন্ ইহং কৰ্ত্তব্যমস্তুতীতি বাসনা-

শূভ্রাং য় আস্তে এব নতু পরমপ্রযত্ন মন্তরেণ কদাচিদপি গুণৈর্বিচালাতে পরেণ ব্যাধাপিতোগুণান
পশন্ গুণা বর্তন্ত ইতোব জ্ঞায়াপি যোহবতিষ্ঠতি শুদ্ধ এব বর্ততে নতু গুণকৃতৈঃ মিষ্টাদিষ্টম্পশৈঃ
ইক্ষতে চলতি, অয়মর্থঃ, যথা কশ্চিছুগ্মানো রসনামোঢ্যাং স্যং শাকাদিরসং ন বিক্ষতি পরেণ
জ্ঞাপিতোহপি কিঞ্চিদনবিশেষ মুপলভ্যপি তত্রোদাসীন এবান্তে ঝট্টোব্য বিশেষদর্শনশ্চ তিরো-
ধানাং ন তংকৃতং সূত্রং হুংখং বা পশ্যতি তদ্বদয়ং জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—কিমাচার ইতি দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তরমাত উদাসীনবদিত্বি দ্বিভিঃ । গুণকার্যোঃ
সুখ হুংখাদিভিঃ যো ন বিচালাতে স্বরূপাবস্থানামচায়াতে অপিতু গুণাএব স্বস্বকার্যেণ বর্তন্তে
ইত্যেবেতি । অভিন্নম সখন্ধ এব নাস্তীতি বিবেকজ্ঞানেন যন্তুম্যমবতিষ্ঠতি (পরমৈশ্বর্যদ মাৰ্গং) ।
নেদ্বতে ন কাপি দৈহিককৃত্যে যততে ॥ ২৩ । ২৪ ॥

তাৎপর্য ।—অতঃপর অর্জুন কৃত দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরস্বরূপে গুণা-
তীত পুরুষের আচার অধুনা বিবৃত হইতেছে । যিনি সকল ব্যাপারের
মধ্যে নিলিপ্ত, স্বার্থ জ্ঞান বিরহিত ভাবে অবস্থিত, অর্থাৎ যিনি বিবদমান
পক্ষদ্বয়ের মধ্যস্বরূপে অবস্থিত থাকিয়া পক্ষবিশেষের লাভ বা পক্ষান্তরের
ক্ষতি ইত্যাদি বিবেচনায় রাগযুক্ত বা দ্বেষযুক্ত হন না ; উভয়কেই যিনি
সমান চক্ষুতে দর্শন করেন, তদ্রূপে উদাসীনবৎ যিনি একদিকে সত্যস্বরূপ
জ্ঞান এবং অন্যদিকে আপ্তিকবৎ তুচ্ছ অজ্ঞান, এতদুভয়ের মধ্যে অচঞ্চল
ভাবে অধিষ্ঠিত, আর যিনি বিবেক বলে বুঝিয়াছেন, গুণসমূহ স্ব স্ব প্রাকৃতিক
ধর্ম্মানুসারে বিবিধ কার্যের সহিত সংলিপ্ত রহিয়াছে, বস্তুতঃ গুণের বা
গুণকৃত কার্যের সহিত তাঁহার কোন সখন্ধ নাই, তিনি কখনই গুণ দ্বারা
বিচলিত হন না । তিনি জ্ঞানেন, গুণ বা গুণকৃত কর্ম্ম পরমার্থ ফলপ্রদ
নহে ; তৎসমস্তের সহিত কোন পারমার্থিক সখন্ধ নাই । এইরূপ সুদৃঢ়
বিবেক জ্ঞান হেতু গুণ দ্বারা তিনি কখনই বিচলিত হইতে পারেন না ।
যিনি এইরূপ জ্ঞান সহকারে স্বরূপভাবে অবস্থিত, তিনি কোন বিষয়েই
ব্যাপৃত হন না, এবং কিছুতেই তাঁহার স্থির বুদ্ধি ভ্রষ্ট বা চলিত হয় না ।

মূলে “অবতিষ্ঠতি” প্রয়োগ আছে । ইহা সর্গ প্রয়োগ । পূজাপাদ
শঙ্করাচার্য্য বলেন যে, ইহা ছন্দোভঙ্গ ভয়হেতু পরমৈশ্বর্য্যদী প্রয়োগ হই-
য়াছে । ইহার স্থলে কেহ কেহ “অনুতিষ্ঠতি” পাঠান্তর গ্রহণ করেন ॥ ২৩ ॥

সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তল্যনিন্দাত্মসংস্তুতিঃ ॥

মানাপমানয়োস্তল্যস্তল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্বরস্তুপরিত্যাগী গুণাভীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৪ । ২৫ ॥

অম্বয় ।—সমদুঃখসুখঃ (সমে দুঃখসুখে যস্য সঃ) স্বস্থঃ (স্বরূপস্থঃ) সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ (তুল্যানি যুৎপিওপ্রস্তরস্বর্ণানি যস্য সঃ) তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ (হিতাহিতয়োঃ সমজ্ঞানসম্পন্নঃ) ধীরঃ (ধীমান্) তুল্যনিন্দাত্মসংস্তুতিঃ (তুল্যে দোষকীৰ্তনগুণকীৰ্তনে যস্য সঃ) মানাপমানয়োঃ (আদরানাদরয়োঃ) তুল্যঃ (সমজ্ঞানঃ) মিত্রারিপক্ষয়োঃ (স্বহৃদ্পক্ষশত্রুপক্ষয়োঃ) তুল্যঃ (সমবুদ্ধিঃ) সর্বরস্তুপরিত্যাগী (সর্বোত্তমত্যাগশীলঃ) সঃ (সাধকঃ) গুণাভীতঃ উচ্যতে (কথ্যতে) ॥ ২৪ । ২৫ ॥

প্রতিশব্দ ।—[যিনি] দুঃখ-সুখে-সমজ্ঞান-সম্পন্ন, প্রকৃতিস্থ, লোষ্ট্র-প্রস্তর-স্বর্ণে-তুল্যবুদ্ধি, হিতাহিতে-তুল্য-জ্ঞান, ধীমান্, নিন্দাস্তুতিতে-যাঁহার-তুল্যবোধ, মান অপমানে তুল্য-জ্ঞান, মিত্রপক্ষ-ও-শত্রুপক্ষে সমবুদ্ধি, সর্বকৰ্ম-পরিত্যাগী, তিনি গুণাভীত কথিত-হন ॥ ২৪ । ২৫ ॥

ব্যাখ্যা ।—সুখ দুঃখ উভয়েই যাঁহার সমজ্ঞান, যিনি স্বরূপস্থ, লোষ্ট্র প্রস্তরখণ্ড এবং কাঞ্চনে যাঁহার তুল্য-জ্ঞান, হিত এবং অহিত উভয়েই যাঁহার পক্ষে সমান, যিনি ধীর বুদ্ধি সম্পন্ন, আত্মনিন্দা এবং আত্ম-স্তুতিতে যিনি দুঃখিত বা উৎফুল্ল হন না, মান অপমান দুইই যাঁহার নিকট সমান, শত্রু মিত্র উভয়েই যিনি সমব্যবহার সম্পন্ন, যিনি যাবতীয় কৰ্মের উন্ময় পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই গুণাভীত ব্যক্তি ॥ ২৪:২৫ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কিঞ্চ সমদুঃখতি । সমদুঃখসুখঃ সমে দুঃখসুখে যন্ত সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ স্বায়নি স্থিতঃ প্রসন্নঃ অবিক্রিয়ঃ সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ লোষ্ট্রঞ্চ অশ্ম চ কাঞ্চনঞ্চ সমানি যন্ত স সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ প্রিয়ঞ্চাপ্রিয়ঞ্চ প্রিয়াপ্রিয়ে সমে যন্ত সোহয়ঃ তুল্যপ্রিয়া-প্রিয়োবীরোবীমান্ তুল্যনিন্দাত্মসংস্তুতিঃ নিন্দা চ আত্মসংস্তুতিঃ তুল্যে নিন্দাত্মসংস্তুতী যন্ত

যতঃ স তুল্যানিন্দাসংস্কৃতিঃ । কিঞ্চ মানাপমানয়োঃরিতি । মানাপমানয়োঃস্তম্যঃ সমোনির্বিষ্কারঃ
তুল্যোমিত্য়ারিপক্ষয়োঃ যন্তপুণ্যাসীনোভবন্তি কেচিং স্বাভিপ্ৰায়েণ মিত্য়ারিপক্ষয়োঃিভবন্তীতি,
অনন্ত তুল্যোমিত্য়ারিপক্ষয়োঃরিত্যাহ সর্কারস্তপরিভ্যাগী দৃষ্টার্থানি কল্প্যাপ্যারভতে ইত্যারস্তাঃ
সর্বানারস্তান্ পরিভ্যক্তুং শীলং অস্তেতি সর্কারস্তপরিভ্যাগী দেহধারণমাত্রনিমিত্তব্যতিরেকেণ
সর্ককম্পপরিভ্যাগীত্বার্থঃ গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৪ । ২৫ ॥

আনন্দগিরি ।—গুণাতীতস্ত লিঙ্গান্তরমাহ কিঞ্চেতি । তয়োঃ সমত্বং রাগদ্বेषাভ্যুৎপাদ-
কতরা স্বকীয়ত্বাভিমানস্পদং প্রসন্নত্বং স্বাহাদপ্রচ্যুতির্যাবক্রিয়ত্বং বৈদ্যক্ৰিয়া প্রিয়াপ্রিয়য়ো-
রসংভবেহপি লোকদৃষ্টিমাশ্রিত্যাহ প্রিয়ঞ্চেতি । প্রিয়াপ্রিয়গ্রহণেণ গৃহীতানাং কাঙ্ক্ষানানীনাং
ব্রাহ্মণপরিভ্রাজকবৎ পৃথক্গ্রহণং । নিন্দা দোষোক্তিরায়নো গুণকীর্তনং । ইতচ্চ গুণাতীতঃ
শক্যোজ্ঞাতুমিত্যাহ কিঞ্চেতি । মানঃ সংকারস্তিরকারোৎপন্নঃ পরদৃষ্টা যৌ সখিজজ্ঞ
তয়োঃ পক্ষয়োঃ নির্বিশেষো ন কন্তুচিং পক্ষে তিষ্ঠতীত্যাহ তুল্যইতি । বৈদ্যো মিত্ৰাদি-
বৃত্ত্যভাবাতুল্যো মিত্য়ারিপক্ষয়োঃরিত্যবৃত্তমিত্যাশঙ্ক্যাহ যন্তপীতি । সর্বকম্পযোগে দেহধারণ-
মপি নিমিত্তভাবান্ন আদিত্যাশঙ্ক্যাহ দেহেতি উক্তবিশেষণো গুণাতীতো জ্ঞাতব্য ইত্যাহ
গুণেতি ॥ ২৪ । ২৫ ॥

রামানুজ ।—সমেতি । সমদ্বঃখমুখঃ স্বদ্বঃখয়োঃ সমচিত্তঃ স্বদ্বঃ স্বান্ন হিতঃ
স্বাঐক্যপ্রিয়ত্বেন তদ্যতিরিক্তপুত্রজন্মমরণাদি স্বদ্বঃখয়োঃ সমচিত্ত ইত্যর্থঃ ততএব সমলোষ্ট্রাশ-
কাঙ্ক্ষনঃ চ তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো যৌ ধীরঃ প্রকৃত্যাস্বাবিবেককুশলঃ ততএব
তুলানিন্দাসংস্কৃতিঃ আয়ান্ন মনুষ্যাত্তমিনকৃত গুণাগুণনিমিত্ত জ্ঞতিনিম্নয়োঃ স্বাসংস্কার-
সঙ্কেন তুল্যচিত্তঃ । তৎ প্রযুক্ত মানাপমানমোগ্তংপ্রযুক্ত মিত্য়ারিপক্ষয়োঃরপি স্বসদ্ব্যক্তাবাদেব
তুল্যচিত্তঃ তথা দেহিত্বপ্রযুক্ত সর্কারস্তপরিভ্যাগী যএবংভূতঃ স গুণাতীত উচ্যতে ॥ ২৪ । ২৫ ॥

হনুমান্ ।—স্বমিমাংসনি তিষ্ঠতীতি স্বদ্বঃ ধীরঃ ধীমান । কিঞ্চ দেহেপ্রিয়বিষয়াকার
রিপতানতীতো অতিক্রান্তস্তেহু নিস্পৃহঃ ॥ ২৪ । ২৫ ॥

ক্রীধর ।—অপি চ সমেতি । সমে দ্বঃখমুখে যন্ত, যতঃ স্বদ্বঃ স্বরূপ এব হিতঃ,
অতএব সমানি লোষ্ট্রাশকাঙ্ক্ষানি যন্ত, তুল্যো প্রিয়াপ্রিয়ে স্বদ্বঃখংহেতুভূতঃ যন্ত, ধীরোদীমান্,
তুলা নিন্দা চ আয়ান্নঃ স্ততিচ্চ যন্ত । অপি চ মনেতি । মানে অপমানে চ তুলাঃ মিত্রপক্ষে
অরিপক্ষে চ তুলাঃ সর্কান্ দৃষ্টাদৃষ্টার্থানারস্তাহুতমান্ পরিভ্যক্তুং শীলং যন্ত স এবম্ব্যক্তাচার-
শুকোগুণাতীত উচ্যতে ॥ ২৪ । ২৫ ॥

বলদেব ।—কিঞ্চ সমেতি । যতোহয়ং স্বদ্বঃ স্বরূপনিষ্ঠঃ অতএব সমদ্বঃখমুখঃ সমে
অনাস্বদ্ব্যক্ত্যাহ তুল্যে স্বদ্বঃখে বস্য সঃ । সামান্যাস্বদ্ব্যক্ত্যাহ তুল্যানি লোষ্ট্রাদীনি বস্য সঃ ।
লোষ্ট্রমুখপিত্ততুল্যো প্রিয়াপ্রিয়ে স্বদ্বঃখসাপনে বস্তনী বস্য সঃ । ধীরঃ প্রকৃতিপুণ্যবিবেককুশলঃ ।
তুল্যো নিন্দাসংস্কৃতি বস্য সঃ । তৎপ্রয়োজকয়োদেব গুণসৌর্যমগতভাভাণিত্যর্থঃ । য জ্ঞদ্ব্যো

গুণাতীত স উচ্যতে ইতি দ্বিতীয়েনাশয়ঃ । মানেতি শ্ৰুত্বার্থঃ । নিন্দাস্ত্রতী বাগ্‌ব্যাপারেণ সাধো মানাপমানো তু কাশ্মনোব্যাপারেণাপি স্যাভামিতি ভেদঃ । সর্কেতি । দেহবাত্মাত্মাদভ্যং সর্বকর্ম্মগ্রাহং য ঈদৃশো গুণাতীতঃ উদাসীনবদিত্যাহ্যক্তা যস্যচাচারঃ পরৈরপি সংবেদ্যাঃ স গুণাতীতো বোধো ন তু তদুপপত্তিবাদুক ইতি ভাবঃ ॥ ২৪ । ২৫ ॥

মধুসূদন ।—সমে হুঃখস্থে দেবরাগশূন্তমানাম্বর্ষতন্নতন্নতন্ন চ যন্ত স সমহুঃখস্থঃ কশ্মাদেবং যন্তঃ স্বস্থঃ স্বশ্রিত্যশ্রুত্বোৎস্থিতোদৈতদর্শনশূন্তত্বাৎ অতএব সমানি হ্যেয়োপাদেয়ভাব-
রহিতানি লোষ্ট্রাশ্মকাক্ষানি যন্ত স তথা লোষ্ট্রৈঃ পাংস্থপিণ্ডঃ অতএব তুল্যে প্রিয়াপ্রিয়ে স্থখদুঃখ-
সাধনে যন্ত হিতসাধনসাহিতসাধনদ্বন্ধুদ্বিবিষয়ত্বাবেনোপেক্ষণীয়ত্বাৎ, ধীরঃ ধীমান্ ধৃতিমান্ বা
অতএব তুল্যে নিন্দাস্ত্রসংস্ত্রতী দোষকীর্তনগুণকীর্তনে যন্ত স গুণাতীত উচ্যত ইতি দ্বিতীয়গত-
নাশয়ঃ । মানঃ সংকারঃ আদরাপরপর্য্যায়ঃ, অপমানস্তিরস্কারোহাদরাপরপর্য্যায়ঃ তয়োস্ত্বলাঃ
হর্ষবিষাদশূন্তঃ নিন্দাস্ত্রতী শব্দরূপে মানাপমানো তু শব্দমন্তরংপাতি কাশ্মনোব্যাপারবিশেষাবিতি
ভেদঃ । অত্র পকারবকারয়োঃ পাঠবিকল্পেহপ্যর্থঃ স এব । তুল্যোমিত্যরিপক্ষয়োঃ মিত্রপক্ষ-
শ্বেবারিপক্ষয়োঃ দেবাবিষয়ঃ স্বয়ং তয়োঃগ্রহণিগ্রহশূন্ত ইতি বা সর্কারশূন্তপরিভাষ্যে আরভ্যন্ত
ইত্যারম্ভঃ কশ্মাপি তান্ সর্কান্ পরিভ্যক্তুং শীলং যন্ত স তথা দেহবাত্মাত্মাব্যতিরেকেণ সর্বকর্ম্ম-
পরিভাষ্যার্থঃ । উদাসীনবদাসীন ইত্যাহ্যক্তপ্রকারাচারোগুণাতীতঃ স উচ্যতে যদ্বক্তৃমুপেক্ষ-
কত্বাদি ত্রিবিধোদয়াৎ পূর্বে যত্রসাধাবিছাদিকারিণা সাধনেন্দোহন্তেষুয়ংপন্নায়ং তু বিজ্ঞানং
জীবমুক্তস্ত গুণাতীত্যোঃ ধর্ম্মজাতমযত্নসিদ্ধং লক্ষণেন তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ২৪ । ২৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অথ গন্ধমাং ভূমাবসঃসক্ৰিনামিকায়াং স্থিতো ব্রহ্মবিদ্বর উচ্যতে সমেতি ।
সমাদো সমে হুঃখস্থে যন্ত স সমহুঃখস্থঃ স্বস্থঃ স্বেনৈব তিষ্ঠতীতি স্বস্থঃ যদা তুঃ ন সমাদো
ইচ্ছাতদা স্বয়মেব বৃত্তিষ্ঠতীতিভাবঃ সোহপি ব্যাখ্যানবহুয়াং সমলোষ্ট্রাশ্মকাক্ষো বিরক্ত ইত্যর্থঃ
তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ তুল্যানিন্দাস্ত্রসংস্ত্রতিশ্চ প্রিয়াপ্রিয়োনিন্দাস্ত্রতোশ্চ প্রাপ্তৌ তুল্যো হর্ষবিষাদ
শূন্তোহত্রহেতুর্ধীর ইতি, যথাকশ্চিচ্ছুরন্তীত্রগ্রহারবেদনার্ত্তৌহপি নব্যামুহতি ধৈর্য্যাধেদনাকাশুভবতি
তদয়ংহর্ষবিষাদাবশুভবন্নপি ধৈর্য্যায় চলতি, পূর্নস্ত তু জাতায়ামপি বেদনায়াং হর্ষাহাদয়এ
নান্তি তৎপূর্নস্ত তু বেদনৈব নান্তীতি ভেদঃ, এতেন শ্লোকত্রয়েন সর্কেবাং জীবমুক্তানাং সমাধে
লিঙ্গানি তৎসংস্থানি আচারশ্চ পরসংস্থানি লিঙ্গাম্যক্তানি । অথচতুর্থ্যাং ভূমৌসমাপত্তিসংজ্ঞায়া
স্থিতস্ত যোগিনঃ সমাধিস্থত্বাৎ স্বসংবেত্তলিঙ্গাভাবাৎ তদ্বিনিশ্চয়েন দ্বৈতস্ত বাধ্যং লিঙ্গমচা-
রশ্চ পরসংবেত্তএব তদাহ মানেতি । যথাহি পরীক্ষকঃ কুটকারীপদস্তালাভে বিনাশে
হর্ষবিষাদশূন্তো নচ তল্লাভার্থং যত্রমারভতে, মূঢ়স্ত তাত্যাং বাধ্যতে তল্লাভার্থং যত্রমারভতে
এবাং বিবান্ দ্বৈতং মকুমরীচিকাহ্রদসমানং পশুন্ তত্র মানাপমানয়োর্কো মিত্রারপক্ষ
য়োর্কো তুল্যএব নবজ্ঞতরলভায় পশ্বিহায়দগা যত্রমারভতেহতোগুণাতীত ইত্যুচ্যতে সর্ব
পদার্থঃ ॥ ২৪ । ২৫ ॥

বিশ্বনাথ ।—গুণাভীতঃ স উচ্যতে ইতি গুণাভীতস্ত এতানি চিহ্নানি এতান্যচারাঃশ্চ
দৃষ্ট্বে ব গুণাভীতো বক্তব্যঃ নতু গুণাভীতদ্বোপপত্তি বাবদ্বকো গুণাভীতো বক্তব্য ইতি ভাবঃ ॥২৫॥

তাৎপর্য ।—উপসংহারকালে গুণাভীত পুরুষের অন্ত্যাত্ম লক্ষণ
নির্দিষ্ট হইতেছে । ঐহিক দুঃখে বা সুখে সমজ্ঞান, অর্থাৎ দুঃখজনক ব্যাপার
উপস্থিত হইলেও যিনি বিচলিত হন না, এবং সুখসাধক ঘটনা সমাগমেও
যিনি উৎকুল্ল হন না, যিনি আপন হৃদয়জাত আত্মজ্ঞান জনিত আনন্দের মধ্য
গত হইয়া আত্মানন্দ উপভোগ করেন, যিনি পথিমধ্যে অথবা ন্যস্ত ধূলিপিণ্ড
বা প্রান্তর পতিত অকিঞ্চিৎকর শিলাখণ্ড এবং অতি মূল্যবান যজ্ঞলভ্য সুবর্ণ
রত্নাদি সমভাবেই পর্য্যবেক্ষণ করেন, অর্থাৎ মূল্যবান পদার্থের প্রতি সমা-
দর এবং মূল্যহীন পদার্থে অনাদর প্রকাশ না করেন, যিনি সুখসাধনরূপ
প্রিয় সমাগমে অথবা দুঃখবিধায়ক অপ্রিয়াগমে সমভাবে পন্ন, অর্থাৎ যে
বিষয় দ্বারা সুখোদ্ভব হইতে পারে, অথবা যে বিষয় দ্বারা দুঃখ জন্মিতে
পারে, তদুভয়েই যিনি সমভাবে দর্শন করিতে সমর্থ, যিনি সকল ব্যাপা-
রের প্রকৃত রহস্য উদ্ভেদ করিবার উপযোগী বুদ্ধি বিবেক সম্পন্ন, অর্থাৎ
স্বকীয় স্মার্কিত ধীশক্তি সহকারে যিনি সত্যাসত্য অবধারণে সক্ষম,
যিনি চতুর্দিকে স্বকীয় নিন্দাবাদের ঘোষণা শ্রবণ করিয়া অকাতর থাকিতে
পারেন, এবং সর্বত্র স্বকীয় প্রশংসাবাদও অবিকৃতচিত্তে শ্রবণ করিতে
সক্ষম অর্থাৎ নিন্দা ও প্রশংসা উভয়েই যিনি সমভাবে গ্রহণ করিবার
নিমিত্ত হৃদয়কে প্রস্তুত করিয়াছেন তাঁহাকেই গুণধর্মের অতীত বলা যায় ।
মান অর্থাৎ মনুষ্য সমাজ মধ্যে সমাদর এবং অপমান অর্থাৎ মানবমণ্ডলী
কর্তৃক হত্যাদর বা নিগ্রহ, এই উভয়েই ঐহিক তুল্যবোধ, আপনার সম্মানে
ঐহিক হৃদয় একটুও গৌরব ক্ষীত না হয় এবং অপমানে ঐহিক অন্তর
অনুমানও অবসর না হয়, শত্রু ও মিত্র পক্ষে ঐহিক সমবোধ, অর্থাৎ
মিত্রবর্গকে যে ভাবে দর্শন করেন, শত্রুবর্গকেও অঙ্গিকল সেই ভাবেই দর্শন
করিতে যিনি সমর্থ অর্থাৎ কোনরূপ স্বার্থের প্ররোচনায় অভিভূত না হইয়া
যিনি সর্বত্র স্বপক্ষ বিপক্ষ বোধ রহিত ; এবং যিনি সর্বপ্রকার ক্রিয়াহীন,
কেবলমাত্র জীবনধারণোপযোগী যৎসামান্য পদার্থ প্রাপ্তির নিমিত্ত
আয়োজন ব্যতীত অন্য কোনরূপ কর্ম্মানুষ্ঠানের ঐহিক প্রয়োজন হয় না,
তিনিই গুণাভীত নাম প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত ।

পূর্বে যে সকল লক্ষণ নির্দিষ্ট হইল, যে মহাত্মার হৃদয় তদ্বারা বিভূ-
ষিত হইয়াছে, তিনিই বস্তুতঃ সৰ্ব্ব গুণাতীত । গুণধর্ম মনুষ্যকে যে সকল
বিষয় ব্যাপারের অনুষ্ঠানে প্ররত করে, তাঁহার পরম জ্ঞান জনিত অত্যাশ্রিত
হৃদয়কে সেরূপে অধিকার বা আয়ত্ত করিতে কখনই সক্ষম হয় না ।
গুণবন্ধনের অসারত্ব উপলব্ধি করিয়া যিনি যথার্থ দর্শনজনিত আত্মজ্ঞান
লাভ করিয়াছেন, তাঁহাকে বদ্ধ করিতে আর কাহারও ক্ষমতা নাই ।

পূর্বের “অনপেক্ষঃ শুচিদীক্ষ উদাসীনো গতব্যাধঃ ।” “যোন হ্রষাতি
ন দ্বেষ্টি” “সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ” “তুল্য নিন্দাস্তুতির্মোক্ষী” (১২শ অধ্যায়
১৬।১৭।১৮।১৯শ শ্লোক) এই সকল শ্লোকের সহিত মিলাইয়া পাঠ করা
উচিত ।

“মানাপমানয়োঃ” স্থলে কেহ “মানাবমানয়োঃ” এইরূপ পাঠ করেন ।
উভয় পাঠই সমার্থবোধক ॥ ২৪।২৫ ॥

—(০)—

মাক্ষ যোঃব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৌতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ ।—যঃ চ মাং অব্যভিচারেণ (একান্তিকেন) ভক্তিয়োগেন
সেবতে (উপাসতে) সঃ এতান্ গুণান্ সমতীত্য (অতিক্রম্য) ব্রহ্মভূয়ায়
(ব্রহ্মভাবায়) কল্পতে (সমর্থঃ ভবতি) ॥ ২৬ ॥

প্রতিশব্দ ।—যিনি আমাকে একান্তিক ভক্তিবোগ-দ্বারা উপাসনা-
করেন, তিনি এই গুণ-সমূহকে অতিক্রম-করিয়া মোক্ষ-নিমিত্ত যোগ্য-
হন ॥ ২৬ ॥

ব্যাখ্যা ।—যে মাধক একান্তিক ভক্তিয়োগ সহকারে আমাকে
ভজনা করেন, তিনিই এই সমস্ত গুণসমূহকে অতিক্রম-করিয়া ব্রহ্ম
ভাবের অর্থাৎ মোক্ষের অধিকারী হইয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

শঙ্করাচার্য ।—উদাসীনবদিত্যাदि গুণাতীতঃ স উচ্যতে ইত্যেতদন্তমুক্তং যাবদব্রহ্মসাধ্যং
তাবৎ সম্রাসিনামুচ্ছেদঃ গুণাতীতত্বসাধনং মুক্ত্যোঃ স্থিরীভূতস্ত্বসম্বোধনং সদগুণাতীতস্য যতে-
লক্ষণং ভবতীতি অধুনা কথঞ্চ ত্রীন্ গুণান্ অতিবর্ত্তত ইতি প্রসঙ্গ প্রতিবচনমাহ মাঞ্চেতি । মাঞ্চে-
ত্বং নারায়ণং সৰ্ব্বভূতহৃদয়াশ্রিতং যোগতিঃ কৰ্ম্মী বা অব্যভিচারেণ কদাচিৎ যোব্যভিচারতি ন,
ভক্তিবোগঃ ভজনং ভক্তিঃ সৈব যোগন্তেন বিবেকজ্ঞানাত্মকেন ভক্তিয়োগেন জ্ঞানসমুদ্ভবেন

সেবতে স গুণান্ সমতীত্য এতান্ যথোক্তান্ ব্রহ্মভূয়ায় ভবনং ভূয়ঃ ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভবনায় মোক্ষা
কল্পতে সমর্থোভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

আনন্দগিরি ।—যহুৎমুপেক্ষকভাষি তদ্বিত্তোদয়াৎ পূৰ্ণং যত্নসাধ্যং বিজ্ঞাধিকারি
জ্ঞানসাধনত্বেনামুষ্ঠেয়মুৎপন্নায়োং বিদ্যায়াং জ্ঞানমুক্ৰসোক্তধর্মজাতং স্থিরীভূতং স্বাহুতবসিদ্ধ
লক্ষণত্বেন তিষ্ঠতীত্বাক্তে ধর্মজ্ঞাতে বিভাগঃ দর্শয়তি উদাসীনবদিত্যাদিনা । প্রশ্নদ্বয়মেবং পরিকৃত
তৃতীয়ং প্রশ্নং পরিহরতি অধুনেনিতি । মচ্ছন্দস্য সংসারিবিষয়ত্বং ব্যাবস্তয়তি ঈশ্বরমিতি । তদ্বৈ
নারায়ণশাস্ত্রানুষ্ঠিভেদো ব্যাবস্ত্যতে । তস্য তাটস্থ্যং ব্যাবজ্জিনতি সর্কেতি । মুখ্যামুখ্যাদিকারিভেদে
বিকল্পঃ । ভক্তিযোগস্য যাদৃচ্ছিকত্বং ব্যাবজেত্তুমবাভিচারেণেতুক্তং, তথাচষ্টে নেতি । উজ্জন
পরমপ্রেম স এব যুক্ত্যতেহনেনেনিতি যোগঃ তেন সেবতে পরাক্ চিত্তভাং বিনা সদামুসন্দধাতীত্যর্থ
সভগবদনুগ্রহং কৃতসম্যাগ্ধীসম্পন্নো বিধান্ জীবন্তেবেত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

রামানুজ ।—অত্বেবং স্বগুণাত্যয়ে প্রধানহেতুমাহ মাঞ্চেতি । নাস্তং গুণেভ্য
কর্তারমিত্যাদিনোক্তেন প্রকৃত্যাব্যবিকারসম্বন্ধানমাশ্রয়েণ ন গুণাত্যয়ে প্রাপ্তত্বতে তস্যানামি
কালপ্রবৃত্তবিপরীতবাসনাধাৎসম্ভবাং মাং সত্যসকলং পরমকারুণিকমাত্রিতবাসন্যাজগদি
মবাভিচারেণৈকাত্ম্যাবিশিষ্টেন ভক্তিযোগেন যঃ সেবতে স এতান্ সবাদীন গুণান
হ্রতায়ানতীত্যব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ব্রহ্মভাবযোগো ভবতি যথাবস্থিতমাত্মানমমৃতমব্যয়
। প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

হনুমান্ ।—ভক্তিরেব যোগঃ ভক্তিযোগঃ ব্রহ্মভাবায় কল্পতে সমর্থো ভবতি ॥ ২৬ ॥

শ্রীধর ।—কথংকৈতাস্ত্রীন্ গুণান্ তিবর্জিত ইত্যস্ত প্রশ্নোত্তরমাহ মাঞ্চেতি । চণ্ডোহ
বধার্যর্থঃ । মামেব পরমেশ্বরমবাভিচারেণ একান্তেন ভক্তিযোগেন যঃ সেবতে স এতান্ গুণা
সমতীত্য সমাগতিক্রম্য ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভাবায় মোক্ষায় কল্পতে সমর্থোভবতি ॥ ২৬ ॥

বলদেব ।—কথং চৈতাস্ত্রীন্ গুণান্ তিবর্জিত ইতি তৃতীয়প্রশ্নোত্তরমাহ মাঞ্চেতি
চোহবধার্যে । নাস্তং গুণেভ্যঃ কর্তারমিত্যাহুক্ত্যো যো গুণপুরুষবিবেকখ্যাতিমবাপ তস্মৈব ভস্য
গুণাত্যয়ো ন সংসিধ্যতি কিন্তু তদানপি যো মাং কৃষ্ণমেব মায়াগুণাস্পৃষ্টঃ মায়াশ্রিত্যস্তারং নারায়ণা
দিক্রপেণ বহুধাবিভূতং চিদানন্দবনং সার্কজাদিগুণরত্নালয়মবাভিচারেণৈকাত্ম্যকেন ভক্তিযোগেন
সেবতে শ্রয়তি স এতান্ হ্রতায়ানপি গুণান্ তীত্যাতিক্রম্য ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে । গুণাষ্টকবিশিষ্ট
ভ্যায় নিজধর্মায় যোগ্যো ভবতি তং ধর্মং লভতে ইত্যর্থঃ । জীবে ব্রহ্মলক্ষণক এব প্রাক্ তথা চ
ভক্তিশিরষ্কয়েব তদ্বিবেকখ্যাত্যা জীবসা স্বকপলাভো ন তু কেবলমাত্র তয়েতুক্তং । যত্ন ব্রহ্মভূয়া
য়েভ্যেনেব মরুপতাং স যাতীতি পার্থনারথিনোপদিষ্টমিতি ব্যাচষ্টে তদ্বিরবদানমেব তেনৈবেদং
জ্ঞানমিত্যাদিনা মোক্ষেহপি স্বরূপভেদস্তাতিহতত্বাৎ নিরঞ্জনঃ পরমঃ সাম্যমুপৈতীত্যাদিশ্রুতিষপি
তত্র তস্ত দৃষ্টব্যং । অণুববিত্ত্বাদিনিত্যধর্মকৃতত্বেন নিত্যত্বাচ্চ তদ্বৈদন্ত তদ্বাদ্গুণাষ্টকবিশিষ্টত্বম
“ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপোতী”তি শ্রুতো হু ব্রহ্মলক্ষণঃ সন্ ব্রহ্মাপোতি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ “একোপদ্য

বধারণে" ইতি বিশ্বপ্রকাশঃ "যথা তথৈবেদং সাম্যো" ইত্যমরকোষাৎ । অন্তথাঃ ব্রহ্মভাবোত্তরো ব্রহ্মাণ্যমো ন সংগচ্ছত ॥ ২৬ ॥

মধুসূদন ।—অধুনা কথমেতান্ গুণানতিবর্ততে ইতি তৃতীয়প্রশ্নস্ত প্রতিবচনমাহ চতুর্থঃ মামেবেশ্বরং নারায়ণং সৰ্বভূতান্তর্যামিনং মায়য়া ক্ষেত্রজ্ঞতামাগতং পরমানন্দধনং ভগবন্তং । বাসুদেবমব্যভিচারেণ পরমপ্রমলকণেন ভক্তিয়োগেন দ্বাদশাধ্যায়োক্তেন যঃ সেবতে সৰা চিন্তয়তি স মত্তক এতান্ প্রাপ্তকান্ গুণান্ সমতীত্য সমাগতিক্রম্য দৈতদর্শনেন বাধিত্বা ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্ম-ভবনায় যোক্তব্য কল্পতে সমর্থোভবতি সৰ্বদা ভগবচ্চিন্তনমেব গুণাতীতত্বোপায় ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অথ কথং ত্রীন্ গুণানতিবর্তন্ত ইত্যন্তোত্তরং বিবক্ষন্ সাধনভূতাস্থ তিস্থম্ ভূমিষু তৃতীয়াং তদ্ব্যনানসামাহ মাঞ্জেতি । যচ্চসাধকো মাং প্রত্যগাশ্বানং চকারম্বর্থে পূৰ্ব্ভূমি-স্থাপেক্ষয়া বৈলক্ষণ্যং জ্ঞোতয়তি অব্যভিচারেণ বৃত্তান্তরিতেন ভক্তিয়োগেন ময়ি ভগবতি তৈলধারাবদবিচ্ছিন্নবৃত্তিপ্রবাহি মনঃপ্রণিধানরূপেণ যোগেন সেবতে ধ্যায়তি স এবং হৃদ্মীকৃতচিত্তঃ এতান্ গুণান্ সমতীত্য ধ্যানপরিপাকান্তে সৰ্বমপি বাধিত্বা ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্ম ভাবায় কল্পতে যোগ্যো ভবতি, (ভূবোক্তাবহিতি ভবতে: কাশ্) ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ ।—কথং ত্রীন্ গুণানতিবর্ততে ইতি তৃতীয়প্রশ্নস্যোত্তরমাহ মাঞ্জেতি । চ এবার্থে মামেব শ্রীমদ্বন্দ্ব্যকারং পরমেশ্বরং ভক্তিয়োগেন যঃ সেবতে স এব ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভায় ব্রহ্মভূতবায় ইতি ধাবৎ । ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ ইতি মধ্যাকো একয়েতি বিশেষণোপজ্ঞাসাং "মামেব য়ে প্রশন্যন্তে মায়ানেকাং তরস্তিতে" ইত্যত্রাপি এবকার প্রয়োগাৎ ভক্ত্যাবিনি প্রকারান্ত-রেণ ব্রহ্মভূতভবে নতবতীতি নিশ্চয়াৎ । ভক্তিয়োগেন কীদৃশেন অব্যভিচারেণ কৰ্মজ্ঞানাদ্য মিশ্রেণ নিকামকৰ্মণো হ্রাসশ্রবণাৎ । জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংশ্লসেদিতি জ্ঞানিনাং চরমদশাঃ জ্ঞান-

পি হ্রাস শ্রবণাৎ ভক্তি যোগসাত্ত্ব কাপিজ্ঞাসাশ্রবণাৎ ভক্তিয়োগ এব স ব্যভিচারঃ তেন কৰ্ম-যোগমিব জ্ঞান যোগমপি পরিত্যজ্য যদ্যব্যভিচারেণ কেবলেনৈব ভক্তিয়োগেন সেবতে তর্হি জ্ঞানী অপি গুণাতীতো ভবতি নাশ্রুথা । অনন্তভক্তস্ত নিগুণোমদপাশ্রয় ইত্যেকাদশোক্তে: গুণাতীত ভবেত্যব । অত্রৈদং তব্ধঃ "সাব্বিকঃ কারকোহসঙ্গী রাগাক্রোধরাজসঃ স্মৃতঃ । তামসঃ স্মৃতি বিব্রটো নিগুণো মদপাশ্রয়ঃ," ইত্যত্র অসঙ্গিনঃ কৰ্মণঃ জ্ঞানিনোবা সাব্বিকত্বেনৈবসাধকত্বা-বগতে: তৎ সাহচর্যাৎ নিগুণো মদপাশ্রয় ইতি ক্ততঃ সাধক এবাবগম্যতে ততশ্চ জ্ঞানী জ্ঞান-সিদ্ধঃ সত্রেব সাব্বিকত্বং পরিত্যজ্য গুণাতীতো ভবতি । ভক্তস্ত সাধক দশা মারভৌব গুণাতীতো ভবতীত্যর্থ লভ্যতে । অত্র চকারোহবধারণার্থ ইতি স্বামি চরণাঃ । মামেবেশ্বরং নারায়ণ ব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন দ্বাদশাধ্যায়োক্তেন যঃ সেবতে ইতি মধুসূদন সরস্বতী পাদাশ্চ যাচক্যতে ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য ।—"উদাসীনবদাসীনঃ" (২২ শ্লোক) হইতে "গুণাতীতঃ ন উচ্যতে" (২৫ শ্লোক) পর্য্যন্ত শ্লোক চতুষ্টয়ে গুণাতীতত্বের লক্ষণ নির্দিষ্ট

হইয়াছে । অধুনা অর্জুন কৃত শেষ প্রশ্নের উত্তর প্রদত্ত হইতেছে । ভগবন্ত জিই গুণাতীত হইবার পক্ষে একমাত্র সার ও পরম উপায় । যত কিছু সাধনা, যত কিছু কৰ্ম্মানুষ্ঠান আন্তরিক ভগবন্তক্তির তুলনায় সকলেই হয় ও অকিঞ্চিংকর । এই সার কথা বর্তমান শ্লোকে শ্রীভগবান্ পরিব্যক্ত করিয়েছেন । যে ব্যক্তি ঐকান্তিকী ভক্তিनिষ্ঠা সহকারে আমার সেবা করে, সেই সাধকই পরিণামে এই সমস্ত গুণকে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্ম লাভ করিয়

ক । দ্বাদশাধ্যায়ে ভক্তির বিস্তারিত বিবরণ বিন্যস্ত হইয়াছে । ঐ ভক্তির মধ্যে কোনই ব্যভিচার নাই অর্থাৎ যে ভক্তি শ্রীভগবানে অভিমুখে অবিচলিত সমভাবে তৈলধারার স্থায় অবিচ্ছিন্ন রূপে প্রবাহিত, তাহাই ব্যভিচার বিরহিতা ভক্তি । সেইরূপ অব্যভিচারিণী ভক্তি সহকারে যিনি বসুদেবাক্ষজ শ্রীনন্দনন্দন মধুসূদনের প্রিয় কাৰ্য্যানুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তিনিই চরমে গুণসমূহকে অতিক্রম করেন । নিরস্ত্রাধ্যায়ের দ্বারা যিনি সেই শ্রামসুন্দরের শোভাময় কান্তি প্রকীয় হৃদযপে অঙ্কিত করিয়াছেন, তাঁহার যাবতীয় অনুষ্ঠান ও কাৰ্য্য সেই শ্রীনিবাসে প্রীতিসাধনার্থ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, যিনি সর্বত্র সেই পরম কারুণিক মঙ্গলময় জগজ্জ্যোতির সত্তা স্ফূর্ত্তি দেখিয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া থাকেন সেই ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরের মহিমা ও প্রসঙ্গ কীৰ্ত্তন করিতে করিতে তাঁহার বা ও অন্তরেন্দ্রিয় প্রেমানন্দে নৃত্য করিতে থাকে, প্রেমাশ্রু দরদরিত ধাে প্রবাহিত হইয়া তাঁহার বক্ষঃস্থল ধৌত করে, তিনিই ভগবানের পরম ভক্ত গুণাতীত পুরুষ । এইরূপ সেবকের হৃদয়ে কৃতান্তের ভীতি সঞ্চার করিয়া অবসর নাই, গুণধর্ম্মের আবিলতা প্রবেশ করিবার স্থান নাই । এই ভক্তই মোক্ষ লাভের একান্ত অধিকারী । পরিণামে এই কণ্ডাক্ষের মঞ্চের পরিচ্যাগের পর সেই মহাত্মা ব্রহ্মভাব অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

ভক্ত সম্প্রদায়গণ “ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে” এষ্ট শ্লোকে প্রাণে প্রবর্ত্তিত হইয়া নির্দেশ করিয়াছেন যে, একান্ত ভগবন্তভক্ত ব্রহ্মের ভাবাপন্ন হইয়া থাকেন । ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্মে মিশিয়া যান, এরূপ তাঁহাদের অভিপ্রেতি নহে । তাঁহারা ইহাও দেখাইয়াছেন যে, কেবল বিবেক বশে অর্থাৎ যত্নবলে মোক্ষ লাভ করা যায় না । জ্ঞানের সহিত ভক্তির যুগল ভক্তি থাকিলে কখন পরম ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

মূলে “মাঞ্চ” পদের মধ্যে যে চকারের প্রকারের আছে, তাহা “তু”
অর্থে প্রয়োগ হইয়াছে বলিয়া শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় সরস্বতী পাদ ব্যক্ত করিয়াছেন ;
পুণ্যপাদ শ্রীধর স্বামী তথা বলদেব বলিয়াছেন যে, ইহা অবধারণার্থে
প্রযুক্ত হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

—o:~:—

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যয়স্য চ ।

অধ্যায়ঃ

শাস্বতস্য চ ধর্মস্য স্মৃথমৈকান্তিকস্য চ ॥ ২৭ ॥

কর

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদ্গীতাস্মৃপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং
যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে গুণত্রয়বিভাগ
যোগো নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

—o:~:—

অনুয় ।—হি (বস্মাং) অহং ব্রহ্মণঃ প্রতিষ্ঠা (প্রতিমা) অব্যয়স্য
অমৃতস্য (মোক্ষস্য) চ শাস্বতস্য (নিত্যস্য) ধর্মস্য চ ঐকান্তিকস্য
(অখণ্ডিতস্য) স্মৃথস্য চ [প্রতিষ্ঠা] ॥ ২৭ ॥

প্রতিশব্দ ।—যে-হেতু আমি ব্রহ্মের প্রতিমা এবং অব্যয় মোক্ষের
নিত্য ধর্মের ও অখণ্ডিত স্মৃথের [প্রতিষ্ঠা] ॥ ২৭ ॥

ব্যাখ্যা ।—কারণ আমিই ব্রহ্মের প্রতিমা স্বরূপ, এবং আমিই
অব্যয়রূপ মোক্ষের, নিত্য ধর্মের এবং অখণ্ডিত স্মৃথের আশ্রয় স্বরূপ
॥ ২৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কৃত এতদ্বিত্যুচ্যতে ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ :হি বস্মাং প্রতিষ্ঠাং প্রতি-
ষ্ঠিত্যমিতি প্রতিষ্ঠাং প্রত্যগাত্মা, কীদৃশত ব্রহ্মণঃ অমৃতত্বাবিনাশিন অব্যয়ত্বাবিকারিণঃ
শাস্বতস্য চ নিত্যত্ব ধর্মত্ব জ্ঞানযোগধর্মপ্রাপ্ত স্মৃথত্বানন্দরূপত্বৈকান্তিকত্বাব্যভিচারিণঃ অমৃতাদি
হত্যবশ পরমানন্দরূপত পরমাত্মনঃ প্রত্যগাত্মা প্রতিষ্ঠা সমাক্ জ্ঞানেন পরমাত্মতয়া নিশ্চীয়েতে
ইতি তদেতৎকৃত্যায় কল্পতে উক্তং যদা চেষ্মশক্ত্যা ভক্তাঃ প্রহ্লাদিপ্রয়োজনায় ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত

প্রবর্ততে সা শক্তিঃ ব্রহ্মবাহুঃ শক্তি-শক্তিমতোরনন্তাদিত্যি প্রায়োহণবা ব্রহ্মপদবাচ্যং সবি-
ক্লকং ব্রহ্ম তত্ত্ব ব্রহ্মণোনির্দিক্কোহহমেব নাগঃ প্রতিষ্ঠাশয়ঃ কিংবিশিষ্টামবগম্যকতাব্যয়ত
ব্যয়রহিত্ত্ব কিক শাশ্বতত্ত্ব চ নিত্যত্ব ধন্যত্ব জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণত্ব সুখম্যা তজ্জনিভূতৈকান্তনিয়তত্ত্ব চ
প্রতিষ্ঠাহমিতি বর্ততে ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দ ভগবৎ-পূজ্যপাদ শিষ্য পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্কর

ভাগবতকৃতৌ গীতাভাষ্যে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

আনন্দগিরি ।—বিদ্বান্ ব্রহ্মবাহুঃ হেতুং পৃচ্ছতি কুতইতি । তত্রোত্তরমাহ উচ্যত-
ইতি । ব্রহ্মপদস্যাসতি বাধকে মুখ্যার্থগ্রহণমভিপ্রেত্যাহ পরমায়নইতি । তং প্রাতি প্রত্যগায়নো
যং প্রতিষ্ঠাত্বং তদ্ব্যপাদয়তি প্রতিষ্ঠিতীতি । যদ্ব্যপ্য প্রত্যগায়নি প্রতিষ্ঠিতীতি তং কিম্
বিশেষণমিত্যপেক্ষায়ামু ক্তমমৃত্যোত্যাদি । তত্রামৃত্যুতদ্ব্যপাদয়নাব্যয়শব্দস্য পুনরুক্তিং পরিহার্য
অবিকারিণইতি । নিত্যব্রহ্মপদস্যরহিত্যং তেন পূর্বাভ্যামপোনরুৎকং । প্রতিঘিকার্য্য ধর্ম্মশব্দস্য
ব্রহ্মপদ্যুপপত্তিমাশঙ্কাহ জ্ঞানেতি । অর্থোপায়সম্বন্ধাৎ স্বং ব্যাবর্ত্তয়িতুমেকাান্তকসোত্যাৎ ।
অক্ষরার্থমুক্ত্য বাকার্থমাহ অমৃতাদীতি । প্রতিষ্ঠা যম্মাদিতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ তস্মাৎ প্রত্যগায়
পরমায়তয়ানিশ্চয়তে সম্যকজ্ঞানেনেতি যোজন্য অম্য শ্লোকস্য পূর্ব্বশ্লোকেদৈকবাচ্যাতমাহ
তদেতদীতি । বিবক্ষিতং বাকার্থং প্রপঞ্চয়তি যয়েতি । আসক্তিঃ ব্রহ্মৈবেতি । কথং সামান্য-
ধিকরণ্যং তত্রাহ শক্তিীতি । বাখ্যানান্তরমাহ অব্যবেতি । বিশেষণানি পূর্ব্ববদপোনরুতানি
নেতব্যানি তবনেনাধ্যায়েন ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগস্য সংসারকারণত্বং পঞ্চপ্রসঙ্গনিরূপণধারেন চ
সমাগ জ্ঞানস্য সকলসংসারনিবৃত্তিকরমিত্যোতং উপপাদয়তামুক্ষোঃ বহুদাশাং শুশ্রৈরচাণ্যাদি
মুক্তস্যায়ত্নসিদ্ধং লক্ষণমিতি নির্দ্ধারিতঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শুদ্ধানন্দ পূজ্যপাদশিষ্য ভগবদানন্দগিরি বিরচিত

শ্রীভগবদ্গীতা ভাষ্য বিবেচনে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

রামানুজ ।—ই শঙ্কো হিতৌ । যদ্বাদহমযতিচারিভক্তিযোগেন সেবিতোহমৃত্যুত্যা-
ব্যয়ত ব্রহ্মণঃ প্রতিষ্ঠা তথা শাস্ততত্ত্ব ধন্যত্ব অতিশয়িণীনৈগম্যগম্য একান্তিকম্যা সুখম্যা বাসুদেবঃ
সর্কামত্যাদি নির্দিষ্টস্য জ্ঞানিনঃ প্রাপ্যস্য সুখসোত্যর্থঃ যতপি শাস্ততদধর্ম্মণঃ প্রাপকবচনঃ
তথাপি পূর্বেণ তরয়োঃ প্রাপ্যলক্ষ্যেন তং সাহচর্য্যাবয়মপি প্রাপ্যলক্ষ্যং এতৎকৃতং ভবতি ।
পূর্ব্বত্র "দেবীহেয়া শৃণুময়ী মমময়া হুরতয়া । মামেব মে প্রাপদ্বত্ত" ইত্যারভ্য শৃণোতায়স্য
তৎপূর্ব্বকাক্ষরার্থভগবৎপ্রাপ্ত্যানাং ভগবৎপ্রত্যোকোপায় তয়া প্রাপ্তিদি তস্যাং তদেকান্ত ভগ-
বৎপ্রাপ্ত্যোকোপায়ো শৃণোতায়ত্বংপূর্ব্বক ব্রহ্মচাৰ্য্যইতি ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য বিরচিতঃ গীতাভাষ্যে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

হনুমান্ ।—কুতইতি চেৎ ব্রহ্মণঃ পরমাশ্রয়নঃ হি যস্মাৎ প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠিতে গচ্ছতি
 ক্ষেত্রজ্ঞোহতি স্বখমেনেনোতি প্রতিষ্ঠাঃ অহমস্যা অমৃতস্যাব্যয়স্যাবিনাশিন শাশ্বতস্য নিত্যস্য
 ধর্মস্য মোক্ষ সাধনস্য স্বখস্য ব্রহ্মানন্দস্য চৈকান্তিকস্যাব্যভিচারিণঃ কর্মণ্যামাব্যভিচারেণ
 ভক্তিযোগেন যঃ সেবতে স ত্রীন্ গুণান্ সমতীত্য ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে সর্বকোত্তরতঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদায়ে নৈশাচ ভাষ্যে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধর ।—তত্র হেতুমাং ব্রহ্মণোহীতি । হি যস্মাৎ ব্রহ্মণোহহং প্রতিষ্ঠা প্রতিমা ঘনীভূতং
 ব্রহ্মবাহুং যথা ঘনীভূতপ্রকাশ এব সূর্য্যমণ্ডলং তদ্বদিত্যর্থঃ । তথা অব্যয়ত্ব নিত্যত্ব অমৃতত্ব
 চ মোক্ষত্ব নিত্যমুক্তত্বং, তথা তৎ সাধনত্ব শাশ্বতত্ব ধর্মত্ব চ শুদ্ধস্বাভাব্যকর্তব্যং, তথা ঐকান্তিকত্ব
 অব্যভিচারত্বা স্বখত্বা চ প্রতিষ্ঠাহং পরমানন্দরূপত্বং, অতোমৎসেবিনোমস্তাবসাবস্থাবিভাব-
 যুক্তমেবোক্তং ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইতি । কৃষ্ণাদীন গুণাসঙ্গপ্রসঞ্জিতভবাবুধিং । স্বখং তরতি
 মত্তক ইত্যভাষি চতুর্দশে ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতায়াং স্বামিকৃতটীকায়াং চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

বলদেব ।—নহু তদ্বিবেকখ্যাতিয়া বদেকভক্ত্যা চ গুণাতীতো লক্ষণরূপে ব্রহ্মণীকৃতো
 মুক্তঃ কথং তিষ্ঠেদিতি চেৎব্রাহ্ম ব্রহ্মণো হীতি । হিনিচয়ৈ । ব্রহ্মণস্তৎপূর্ব্বকতয়া তয়া সত্বাধ্যা-
 বরণাত্যাদাবিভাবিৎ ৩৪ গুণাষ্টিকস্যামৃতস্য মুক্তির্নির্গতস্যাব্যয়স্য ভাদ্রাপোপৈকরসস্য মুক্তস্য
 মদতিপ্রিয়সাহসেব বিজ্ঞানানন্দমুত্তিরনস্ত গুণো নিরবদ্যঃ সর্বেশ্বরঃ প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠায়তেহত্রেতি
 নিকটকঃ পরমাশ্রয়োহতিপিয়ো ভবামীতি তাদৃশং মাং পরমা ভক্ত্যানুভবং তিষ্ঠতীতি ন মন্তো
 বিশ্লেষণেণঃ ন চ পুনরাবর্ততে “যদগতা ন নিবর্তন্তে মুক্তানাং পরমা গতি”রিত্ত্বত্বিত্যঃ নহু
 মুক্তস্তাঃ কথং শ্রেয়ে শ্রয়ণকলস্য মুক্তের্ণাভাদিতিচেদন্ত্যতিশয়িতং ফলমিতিভাবেনাহ শাশ্বতস্য
 নিত্যস্য ষড়ৈরণ্যশক্তিস্য ধর্মদৈক্যাস্তিকস্য মদসাধারণস্য স্বখস্য চ বিচিন্নলীলারদস্যাহমেব
 প্রতিষ্ঠিতি । তীব্রানন্দরূপমদ্বিত্বমদ্বীলাভবায় মামেব সমাশ্রয়তীব্যবমাং শ্রুতিঃ ।
 “রসো বৈ সঃ রসঃ হেবায়ং লক্ষ্মানন্দীভবতীতি ।” সংসারো গুণযোগঃ স্যাধিমোক্ষস্ত গুণাত্যয়ঃ ।
 তৎসংসারবর্তনৈকোবেতোত্তদ্বকং চতুর্দশে ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতোপনিষত্ভাষ্যে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

মধুসূদন ।—অত্র হেতুমাং । ব্রহ্মণস্তৎপদবাচ্যত্ব সোপাধিকত্ব অগজ্জংপতিহিতিলয়-
 হেতোঃ প্রতিষ্ঠা পারমার্থিকং নির্বিকল্পকং সক্তিদানন্দাস্বকং নিরূপাধিঃ তৎপদলক্ষ্যমহং
 নির্বিকল্পকোবাস্তদেবঃ প্রতিষ্ঠিত্যোহতি প্রতিষ্ঠা কল্পিতরূপরিহিতমকল্পিতং অতো যো মামস্ব-
 পাধিকং ব্রহ্ম সেবতে স ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইতি যুক্তমেব । কীদৃশত ব্রহ্মণঃ প্রতিষ্ঠাহমিত্যা-

কাজ্জায়াং বিশেষণানি অমৃতস্ত বিনাশরহিতস্ত অব্যয়স্ত বিপরিণামরহিতস্ত চ শাশ্বততাপক্ষয়-
রহিতস্ত চ ধর্মস্ত জ্ঞাননিষ্ঠাণক্ষণধর্মপ্রাপ্যস্ত সুখস্ত বিষয়েশ্রিয়সংযোগজ্ঞঃ বারয়তি ঐকান্তিক-
স্তাব্যভিচারিণঃ সর্বস্বিন্ দেশে কালে চ বিদ্যমানস্ত ঐকান্তিকসুখরূপস্তেত্যর্থঃ, এতাদৃশস্ত
ব্রহ্মণোবদ্যাদহং বাস্তবস্বরূপং তন্মাত্রদ্রুতঃ সংসারানু্যোত ইতি ভাবঃ। তথাচোক্তং ব্রহ্মণা
ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি,—“একমব্রাহ্মা পুরুষঃ পূর্ণাণ্যঃ সত্যঃ স্বয়ংজ্যোতিরনন্ত আদ্যঃ।
নিত্যোহক্ষরোহজস্রস্তথোনিরঞ্জনঃ পূর্ণেহৃদয়োমুক্ত উপাধিতোমুখঃ।” ইতি। সর্বোপাধিশূন্য
আত্মা ব্রহ্ম ইমিত্যর্থঃ। শুকেনাপি স্ততিমন্তরৈবেবোক্তং,—“সর্বেষামেবাবস্থানাং ভাবার্থোভবতি
স্থিতিঃ। তস্তাপি ভগবান্ কৃষ্ণঃ কিমতদ্বস্ত রূপাত্ম” ইতি। সর্বেষামেব কাণ্ডাবস্থানাং
ভাবার্থঃ পদমার্গোভবতি কার্যাকারেণ জায়मानে সোপাধিকে ব্রহ্মণি স্থিতিঃ কাণ্ডগতস্বাতিরিক্তায়াঃ
কাণ্ডাসভায়া অনভূপগমাৎ। তস্তাপি ভবতঃ কারণস্ত সোপাধিকস্ত ব্রহ্মণোভাবার্থঃ
পদারূপোহর্থোভগবান্ কৃষ্ণঃ সোপাধিকস্ত নিরূপাধিকে কল্পিতত্বাৎ কল্পিতস্ত চাধিষ্ঠানানতিরিক্তাৎ
ভগবতঃ কৃষ্ণস্ত চ সর্বকল্পনাধিষ্ঠানত্বেন পরমার্থসত্যানরূপাধিব্রহ্মরূপ অতঃ কিমতদ্বস্ত
তন্মাত্রীকৃত্যদন্তদ্বস্ত পারমার্থিকং কিং নিরূপাতাৎ তদেবৈকং পারমার্থিকং নান্তং কিমপীত্যর্থঃ।
তদেতদিদাপ্যুক্তং ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি। অথবা তদন্তর্যস্তদ্যোগমাপ্নোতু নাম কথং হু ব্রহ্মভাবায়
ক্লান্তে ব্রহ্মণঃ সকাশাভবাত্তদাদিতাশঙ্কাহ ব্রহ্মণোহীতি। ব্রহ্মণঃ পরমায়নঃ প্রতিষ্ঠা
পর্যাপ্তিরহমেব নতু মস্তিগং ব্রহ্মেত্যর্থঃ। তথাহমৃতস্তানুতীতস্ত মোক্ষস্ত চাব্যয়স্য সর্বধামুচ্ছোদস্য
চ প্রতিষ্ঠাহমেব মধ্যোব মোক্ষঃ পর্যাবসিতোমংপ্রাপ্তিরেব মোক্ষ ইত্যর্থঃ। তথা শাশ্বতস্য
নেত্যমোক্ষকলস্য ধর্মস্য জ্ঞাননিষ্ঠাণক্ষণস্য চ পর্যাপ্তিরহমেব জ্ঞাননিষ্ঠাণক্ষণোধ্যোম্যেব
পর্যাবসিতো তেন মস্তিগং কিকিৎপ্রাপ্যমিত্যর্থঃ। তথা ঐকান্তিকস্য সুখস্য চ পর্যাপ্তি-
হমেবপরমানন্দরূপস্য মস্তিগং কিকিৎসুখং প্রাপ্যমতীত্যর্থঃ। তন্মাত্রাক্রমেণোক্তং মন্তকো
কৃত্বায় কল্পত ইতি ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিত্রাজকচারণা শ্রীবিবেশ্বর সর্বস্বতী শ্রীপাদ শিষ্য শ্রীমদ্রামানন্দ

সর্বস্বতী বিরচিতায়াং শ্রীভগবদ্গীতা গুঢ়ার্ণ দীপিকায়াং গুণরত্নবিভাগ

যোগো নাম চতুর্দশোধ্যায়ঃ।

নীলকণ্ঠ—বিষয়প্রদর্শনদ্বারা বিচারগাথ্যাং দ্বিতীয়াং ভূমিমাং ব্রহ্মণোহীতি। ব্রহ্মণো
বেদস্ত প্রতিষ্ঠা তাৎপর্যোগে পর্যাবসানস্থানঃ অহমেব অমৃতস্ত কর্মরক্ষণোপপদর্শনদ্বারাচমৃত-
সাধনস্ত অব্যয়স্ত অনাদিহাদনস্তত্কাপৌকসেয়ত্বেনা প্রামাণ্যত্বাকলঙ্কশূন্যত্ব অতঃ প্রামাণ্যভূত-
স্তেত্যর্থঃ, এতেনোপক্রমোপসংহারৌ বিপর্যালোচনয়াবেদাবিরুদ্ধতর্কোপকরণয়াকুংস্রস্ত বেদস্ত
তাৎপর্যমদর্শনকামেন নির্ণেতবামিতিবিচারগাথ্যাংদ্বিতীয়া ভূমিক্তা, তেতুলোপপ্রদর্শনমুখেন
শুভেচ্ছাখ্যাং প্রথমাং ভূমিমাং শাশ্বতস্তেতি, কাম্যধর্মবৎফলদানেন নাশাভাবাৎ ভগবতর্পিত-
নিত্যো ধর্মঃ শাশ্বতঃ, বিবিধাদিপারংপর্যেণ মোক্ষাখ্যাশাশ্বতফলভেতুত্বাৎ শাশ্বতচর্যত্ব

প্রতিষ্ঠাপরমং প্রাপ্যং ফলমহমেব তথা ঐকান্তিকং বিষয়সঙ্গজ্ঞানুৎপত্তাব্যভিচারিস্বরূপভূতং
মোক্ষসুখং তজাপি প্রতিষ্ঠা পরাকাষ্ঠামেব এবং নিকামধর্ষণেবিশুদ্ধচিত্তৈকান্তিকে সূত্রে
স্থিতিভবতি সেয়ং শুভেচ্ছাখ্যা প্রথমাভূমিঃ, তত্র পরাং ভূমিমারোচু মশতস্ত পূরীপূরীভূমি—
রূপদিশতে, যথা ধানেনাশ্বানি গশ্চাত্তীত্যকুনিদিধ্যাসনাশক্তয়া সাঙ্খ্যানামা বিচারতত্ত্বাপ্যশক্তয়া
কর্মযোগেউপদিশতে তদ্বৎ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমৎপদ্মবাক্য প্রমাণমধ্যাদাধুবন্ধরচতুর্পর্বৎশাবতংস শ্রীগোবিন্দহরিহনোঃ শ্রীনীলকর্ণস্য
কৃতৌ ভারতভাবদীপে ভীষ্মপর্কণি ভগবদ্গীতার্থপ্রকাশে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

বিশ্বনাথ ।—নহু স্বত্বজ্ঞানং কথং নিগুণ ব্রহ্ম প্রাপ্তিঃ সাত্ব অদ্বিতীয় তদেকানুভবমৈব ।।
দত্তবৈতরাহ ব্রহ্মণোহীতি । যস্মাৎ পরম প্রতিষ্ঠামেন প্রসিদ্ধং বদ্বন্ধ তস্যাপ্যহং প্রতিষ্ঠা প্রতি-
ষ্ঠীয়েতৎস্মিন্ধি প্রতিষ্ঠা আশ্রয়ঃ আশ্রয়াদিসু শ্রুতিসু সর্বত্রৈব প্রতিষ্ঠা পদস্য তথার্থত্বাৎ । তথা
অমৃতস্য প্রতিষ্ঠা কিং স্বর্গীয়সুখায়াঃ ন অব্যয়স্যাবিনাশরহিতস্য মোক্ষস্য ইত্যর্থঃ । তথা শাস্তস্য
ধর্মস্য সাধনফল দশয়োরপি নিত্য স্থিতস্য ভক্ত্যাখ্যস্য পরমধর্মস্য অহং প্রতিষ্ঠা তথাৎ প্রাপ্য
দৈকান্তিকভক্তমদ্বন্ধিনঃ সুখস্য প্রেমশচহং প্রতিষ্ঠা অতঃ সর্বস্যাপি মদীনহাং কৈবল্যাকাম-
নমাক্রুতেন মদ্বজনেন ব্রহ্মণি লীয়েমানো ব্রহ্মমপি প্রাপ্নোতি । অত্র ব্রহ্মণোহহং প্রতিষ্ঠা বনীভূতং
ব্রহ্মৈবাহং যথা বনীভূত প্রকাশ এব স্বর্গমণ্ডলংতদ্বিত্যর্থঃ ইতি স্বামিচরণাঃ । স্বর্গস্য তেজো-
রূপত্বেনপি যথা তেজস আশ্রয়ত্বমপ্যুচ্যতে এবমেব কৃষ্ণস্য ব্রহ্মরূপত্বেনপি ব্রহ্মণঃ প্রতিষ্ঠামপি ।
অত্র শ্রীবিষ্ণু পূর্বাপমপি প্রমাণং । “শুভাশ্রয়ঃ স চিত্তস্য সর্বগস্য তথায়নঃ” ইতি ব্যাখ্যাতঞ্চ
তত্রাপিস্বামিচরণৈঃ সর্বগস্য আয়নঃ পরং ব্রহ্মণঃ অপি আশ্রয়ঃ প্রতিষ্ঠা । তদ্রূপং ভগবতা
ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহ মিতি । তথা বিষ্ণুদর্শনেনপি নরক দ্বাদশী প্রসঙ্গে “প্রকৃতৌ পুরুষেইতৈব
ব্রহ্মণ্যচি স প্রভুঃ । যথৈক এব পুরুষো বাহুদেবো ব্যবস্থিতঃ ।” ইতি তত্রৈব মাসক পূজা
প্রসঙ্গে “যথাত্তাত্তঃ পরতঃ পরস্মাৎ স ব্রহ্ম ভূতাং পরতঃ পরাস্মা” ইতি । তথা হরিবংশেহপি বিপ্র-
কুমারানয়ন প্রসঙ্গে অর্জুনং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং । “তৎপরং পরমং ব্রহ্ম সর্বং নিভজতে জগৎ ।
মমৈব তদ্বনং তেজো জ্ঞাতৃমর্হসি ভারত ।” ইতি । ব্রহ্মসংহতাপি “যস্য প্রভা প্রভবতো
জগদ্বৎকোটি কোটিবিশেষবসুধাদি বিহৃতি ভিন্নঃ । তদ্রূপনিরুপমমন্ত মশেষভূতঃ গোবিন্দমাদি
পুরুষঃ তমহং ভজামি ।” ইতি । অষ্টমস্কন্ধে “মদীয়ং মতিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মেতি শব্দিভঃ । বেৎ-
স্যাসামুগৃহীতং মে সৎপ্রলৈক্সিবৃতং ছদি ।” ইতি ভগবত্ত্বচ্চ । মধুসূদন সরস্বতী পাদাশ
ব্যাচক্ষ্যতেহং যথা “নহু বহুজ্ঞানুভাবনাপ্রোভু নামকং ব্রহ্মভাবায় কল্পতে ব্রহ্মণঃ সকাশা ভবানাদিহা-
নিত্যাশঙ্ক্যাহ ব্রহ্মণোহীতি প্রতিষ্ঠা পর্যাপ্তি রহমেবেতি । পর্যাপ্তিঃ পরিপূর্ণতা ইত্যমরঃ ।
“পরাক্রুতং মনদ্বন্দ্বঃ পরং ব্রহ্ম নবাক্রুতি । সৌন্দর্য্যসার সর্বস্বং বন্দে নন্দাদ্বন্দ্বং মহৎ” ইতুপ
শ্লোকসংগাহাৎ । অনর্থ এব ত্রৈলোক্যং নিরৈলোক্যং কৃতার্থতা । তচ্চ ভট্টোপ ভবতীত্যাখ্যায়ার্থো
নিদ্রাপিঃ ॥ ইতি সাবর্ণগর্ভিণ্যো হদিগ্যাং ভক্তচেষমাঃ । চতুর্দশোহধ্যায়ঃ গীতাসু সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ
সত্যং ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য্য।—কেন ভগবদ্ভক্ত চরমে ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহারই কারণ এই স্থলে নির্দিষ্ট হইতেছে। শ্রীভগবান্ পূর্ব্বশ্লোকে বলিয়াছেন, ‘যে ব্যক্তি অব্যভিচারিণী ভক্তি সহকারে আমার সেবা করে সেই গুণাতীত হইয়া ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয়।’ এক্ষণে তিনি ইহাই প্রদর্শন করিতেছেন যে, তিনিই ঘনীভূত ব্রহ্মস্বরূপ এবং সকল সত্যদর্শের নিদান। প্রথমেই তিনি ব্যক্ত করিতেছেন যে, আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠাতা অর্থাৎ ব্রহ্মেরও যদি কিছু ব্রহ্ম থাকা সম্ভব হয়, তাহা হইলে সে ব্রহ্ম আমি। অনন্তর ব্রহ্মের স্বরূপ ও তত্ত্ব প্রকাশ করিবার নিমিত্ত কতিপয় বিশেষণ পদ সঙ্গে সঙ্গে প্রযুক্ত হইয়াছে। ব্রহ্ম অমৃতস্বরূপ অর্থাৎ তিনি বিনাশশূন্য। তিনি অবয়ব অর্থাৎ বিপরিণাম রহিত। তিনি শাশ্বত অর্থাৎ তিনি জ্ঞাননিষ্ঠারূপ ধর্ম্মযোগে প্রাপ্য। তিনি সুখ স্বরূপ অর্থাৎ পরমানন্দ রূপ। তিনি ঐকান্তিক অর্থাৎ সর্বদেশে ও সর্বকালে তিনি অব্যভিচারী। যে পরমাত্মা উল্লিখিত রূপ ধর্ম্মাক্রান্ত পরব্রহ্ম, তাঁহাব সেবায় যে ভাগ্যবান্ সাধক অব্যভিচারিণী ভক্তিসহকারে নিযুক্ত, তিনি যে চবমে সেই ভাব প্রাপ্ত হইবেন, ইহাতে কোনই সন্দেহ থাকিতে পারে না।

পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামী প্রভৃতি কেহ কেহ বলিয়াছেন যে, সূর্য্য যেমন ঘনীভূত প্রকাশ, শ্রীভগবান্ও সেইরূপ ঘনীভূত ব্রহ্মের প্রতিমা স্বরূপ। অপিচ তিনি অবয়্বরূপ অমৃত অর্থাৎ মোক্ষের প্রতিমা; কেন না তিনি নিত্যমুক্ত, এবং মোক্ষ সাধনভূত শাশ্বত ধর্ম্মেরও তিনি প্রতিমা, কেন না তিনি শুদ্ধ সত্যাত্মক; তিনি ঐকান্তিক অর্থাৎ অখণ্ডিত স্বথেরও প্রতিমা, কেন না তিনি পরমানন্দরূপ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানন্দ সরস্বতী মুদ্রাস্থিত “প্রতিষ্ঠা” পদের বিকল্পে পর্য্যাপ্তি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ব্রহ্মই সকলের পর্য্যায়মান, সকল অব্যয়ত্ব অমৃতত্ব, সকল শাশ্বতত্ব, সকল ধর্ম্ম, সকল সুখ সেই ব্রহ্মেই পর্য্যায়বিশিষ্ট।

গোবৎস সরগোপলক্ষে * ব্রহ্মাও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে স্তব কবিতাজিলেন। যথা; “একস্মাত্মা প্রকৃষঃ প্রবণঃ সত্যঃ অসংক্লেষোত্তমঃ আদ্যঃ। নিত্যোহক্ষরোহিচ্ছাস্রথো নিরঞ্জনঃ পূর্ণোহিব্রহ্মোন্মুক্ত উপাধিতো মুক্তঃ।”

* গোবৎস চরণ।—একস্মাৎ ইত্যম্ বহুত্বগণকে বস্তুগণন, তৎ একত্বগণ। আমবা সকলেই কৃষ্ণই হইয়াছি, অতএব অষ্টম আমরা এই পুণিনে বসিয়া ভোজন করি। এই বসিয়া ইত্যম্ গোবৎসগণকে পরিচয়্য করিয়া

অর্থাৎ ‘হে ভগবন্ ! তুমি একমাত্র পরমাত্মা পুরাণ পুরুষ, সত্য স্বরূপ, স্বয়ং জ্যোতির্ধর্ম, অন্তরহিত এবং এই বিশ্বের আদি ; তুমিই নিত্য অক্ষর স্বরূপ, নিত্য সূত্র স্বরূপ নিরঞ্জন পূর্ণ অদ্বিতীয় মুক্ত পুরুষ, কেবল উপাদি দ্বারা মানবরূপে পরিদৃষ্ট ।’ (শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ ১৪ অধ্যায়) শ্রীমদ্ভাগবতে পরমজ্ঞানী শুকদেবও বলিয়াছেন, “মর্ষেযামেব বস্তুনাং ভাবার্থো ভবতি-
স্থিতঃ । তস্মাপি ভগবান্ ক্রমঃ কিমতদ্বস্তু রূপ্যতাং ।” ইহার ভাবার্থ
যথা ; ‘যাবতীয় কার্যরূপ বস্তুর সত্য অবস্থিত আছে, সেই সোপাদিক
কার্য সমূহের সত্তা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ; অতএব তিনি ভিন্ন আর কি নিরূপণীয়
আছে ।’

এই শ্লোকোপলক্ষে পূজাপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী অনেক শাস্ত্রীয়
প্রমাণাদি উদ্ধৃত করিয়াছেন । তন্মধ্যে বিষ্ণু পুরাণ হইতে একটি বচন
পরিগৃহীত হইয়াছে । পুরাকালে ধর্মধ্বজ নামে এক নরপতি ভারতবর্ষে
বিরাজমান ছিলেন । মিত্রধ্বজ ও ক্রতধ্বজ নামে তাঁহার দুই পুত্র । মিত্র-
ধ্বজের খাণ্ডিকা নামে এবং ক্রতধ্বজের কেশিধ্বজ নামে পুত্র ছিলেন । এই
জাত্বদ্বয়ের মধ্যে রাজ্য ও বিষয়োপলক্ষে অতি ভয়ানক বিবাদ ছিল । তদু-

কিয়দূরে সহচরগণের সঙ্ঘিত ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন । গো-পণ এবং বৎসগণ চরিতে চরিতে এক বন মধ্যে
প্রবেশ করিল । তখন গোপগণকে না দেখিয়া বরন্তেরা উদ্বিগ্ন হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে আশ্বাস প্রদান করিয়া গো-
দলের অশ্বপণে গমন করিলেন । এদিকে ব্রহ্মা বালকরূপী শ্রীহরির মহিমা বিবরণে সন্দেহান হইয়া তাঁহাকে পরীক্ষা
করিবার জন্য মায়াবাল গোবৎসগণকে ও রাণালগণকে হরণ করিলেন, এবং এক পর্বত গুহার তাহাদিগকে
যোগবলে নিজাময় করিয়া প্রস্থান করিলেন । অন্তর্ধানী শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মার এই কার্য অবগত হইলেন, এবং গো বল
সহ বরন্তগণের উদ্ধারে সক্ষম হইলেন ও কল ব্রহ্মার সম্মুখে উদ্ভব করিবার নিমিত্তই যাহাবলে অস্ত্র খেদু বৎস
ও বরন্তগণকে সৃষ্টি করিলেন । এ বাপার কেহই জানিতে পারিল না, এমন কি বলদেবও ভগবানের মায়ায়
মুগ্ধ হইলেন । এইরূপ ব্রহ্মার এককটী কাল অর্থাৎ পৃথিবীর এক বৎসর অজীত হইল ব্রহ্মা পুনরায় ব্রহ্মধামে
উপস্থিত হইলেন । তিনি শুধা মধ্যে গো বৎস রাণালগণকে নিমিত্ত দেখিলেন । অনন্তর দেখিতে পাইলেন
সেই সময়েই শ্রীকৃষ্ণ সেই সকল গোপ বালকগণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই সমস্ত গোবৎসগণকে চারণ করিতেছেন ।
ইহা দেখিয়া ব্রহ্মা বিস্ময়ান্বিত হইলেন তিনি ভগবানের অনন্তমহিমার বিবরণ অবগত হইয়া সমস্তে শ্রীহরির নিকট
উপস্থিত হইলেন এবং ভক্তি পদগদ বচনে তাঁহার স্তুত কবিত্তে লাগিলেন । ব্রহ্মপতির স্তুত সম্বন্ধে হইয়া শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহাকে স্তুত প্রদান করিলে ব্রহ্মা স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । অনন্তর ভগবান্ মারাত্মক গোবৎস রাণালগণকে
অস্বহীন করিয়া গুণ্যমায়ায়িত্ত মায়া নিজাচ্ছন্ন খেদুগণ ও বরন্তগণকে উদ্ধার করিলেন । তাহার যথোপযুক্ত
ভায় উদ্বিগ্ন হইয়া পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিল । মারাত্মক হেতু তাহার এই এক বৎসর
কালকে এক ক্ষণমাত্র অশ্রুতব করল ।

পলক্ষে খাণ্ডিক্য কেশিধ্বজ কর্তৃক রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়াছিলেন এবং কতিপয় অনুরত ও মন্ত্রী সমভিব্যাহারে বনবাস আশ্রয় করিয়াছিলেন। একদা কেশিধ্বজ অরণ্য বিশেষে কোন যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। সহসা এক ভয়ানক ব্যাঘ্র আসিয়া তাঁহার যজ্ঞধেনু বিনষ্ট করিল। যজ্ঞসমাপ্তি হইল না, অধিকন্তু গাভীর অপঘাত মৃত্যুজনিত আশঙ্কায় সমুচিত প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থার জন্য তিনি কশেরু নামক মহর্ষির সমীপস্থ হইলেন। কশেরু ভৃগুনন্দন শুনকের নিকট গমন করিতে পরামর্শ দিলেন। রাজাকে শুনক বলিয়া দিলেন যে, এ সম্বন্ধে খাণ্ডিক্য যথোচিত ব্যবস্থা প্রদানে সক্ষম, অতএব তুমি তাঁহার নিকট গমন কর। তদনন্তর রাজা কেশীধ্বজ রথারোহণে মুগচর্ম্ম ধারণ করিয়া খাণ্ডিক্যের নিকট উপনীত হইলেন। খাণ্ডিক্য শত্রু সমাগত দেখিয়া কেশিধ্বজকে বধ করিতে উদ্যত হইলে রাজা মনের ভাব যথাযথরূপে বুঝাইয়া দিলেন। তখন খাণ্ডিক্য শাস্ত হইয়া বিহিত কর্তব্যোপদেশ প্রদান করিলেন। কেশিধ্বজ যজ্ঞস্থলে প্রত্যাগত হইয়া আরক্ত কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিলেন। কিন্তু ক্রিয়া সমাপনান্তে তাঁহার মনে হইল, খাণ্ডিক্যকে গুরু স্থলাভিষিক্ত করিয়া উপদেশ গ্রহণ করা হইয়াছে, অথচ গুরুদক্ষিণা প্রদান করা হয় নাই, অতএব তিনি পুনরায় খাণ্ডিক্যের আশ্রমে আগমন করিলেন। এবং সর্গ প্রকারে তাঁহার প্রার্থনানুরূপ দক্ষিণা প্রদানে প্রস্তুত হইলেন। খাণ্ডিক্য সেই সময়ে সমাগরা বম্বুকরার রাজত্ব কান্না করিলে দক্ষিণা স্বরূপে তাহা পাইতে পরিতেন। কিন্তু সেরূপ প্রার্থনা না করিয়া খাণ্ডিক্য দুঃখনিবৃত্তির উপায় জ্ঞানের প্রার্থনা করিলেন। তখন কেশিধ্বজ যে সকল অমূল্য উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহারই একতম শ্লোক এ স্থলে উদ্ধৃত হইতেছে। 'তদযথা, "শুভাশ্রমঃ স চিন্তস্ত সর্গগস্য তথাত্মনঃ । ত্রিভাবভাবনাতীতো মুক্তয়ে যোগিনাং নৃপ ।" ইহার ভাবার্থ এই যে, 'সেই বিষ্ণু সকল মঙ্গলের আদার স্বরূপ, তিনি চিন্তের এবং সর্বব্যাপী আত্মার আশ্রয়। তিনি জগদ্রূপ জরারূপ ত্রিবিধ ভাব চিন্তার অতীত পুরুষ, এবং যোগিগণের মুক্তির কারণ।' * (বিষ্ণু পুরাণ ৬ষ্ঠ অংশ ৭ম অধ্যায় ৭ম শ্লোক)।

* ধর্ম্মভারত কুহলজের পুত্র কেশিধ্বজ যে সকল তত্ত্ব বুঝা যাইতামন্দন খাণ্ডিক্য সমীপে গিয়া

তদনন্তর মহাত্মারূপ কল্পপাদপের পরিশিষ্টাংশ স্বরূপ হরিবংশ হইতে অথ এক শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । একদা এক ব্রাহ্মণ কাতরভাবে দ্বারকায় যজ্ঞদীক্ষিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিলেন যে, তাঁহার পত্নী সন্তান প্রসব করিবামাত্রই স্মৃতিকাগার হইতে সন্তান অপহৃত হয় । বারংবার সেইরূপ ঘটনা ঘটতেছে । কোনও উপায়ে ইহার প্রতিবিধান করিবার জন্য তিনি ভগবানের শরণাগত হইয়াছেন । কারণ আবার তাঁহার পত্নী অসম্মতপ্রসবা । নারায়ণ কৃপা করিলে তাঁহার পুত্রশোক নিবারিত হইতে পারে । যজ্ঞ দীক্ষিত শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণের সাহা-য্যার্থে স্বয়ং গমনে অশক্ত হইয়া অৰ্জুনকে রথি ও অঙ্কক বংশীয় সৈন্য সমভিব্যাহারে যথাস্থানে গমন পূর্বক ব্রাহ্মণের সন্তান রক্ষা করিতে আদেশ করিলেন । অৰ্জুন কর্তব্য পালনার্থ সনৈশ্চৈ ব্রাহ্মণের সহিত নিদ্রিষ্ট স্থানে উপনীত হইলেন । ব্রাহ্মণী অচিরকাল মধ্যে পুত্র প্রসব করিলেন, কিন্তু তৎক্ষণাৎ সকলের সকল সাবধানতা ব্যর্থ করিয়া ছুর্ত নিশাচর বিপ্রকুমারকে হরণ করিল । অৰ্জুনও তাঁহার সৈন্তগণ কোন ক্রমেই সন্তানের উদ্ধার করিতে পারিলেন না । তখন লজ্জায় স্ত্রিয়মাণ অৰ্জুন সনৈশ্চৈ শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রত্যাগত হইলেন । ব্রাহ্মণও উপস্থিত হইয়া গোবিন্দের নিকট আপ-নার কাতরতা প্রকাশ করিলেন । তখন ভূভারহারী নারায়ণ রথেরোহণ পূর্বক অৰ্জুনও দারুককে সঙ্গে লইয়া সমুদ্র ও পর্বতাদি অতিক্রম করিতে করিতে অঙ্ককারময় প্রদেশে গমন করিলেন । স্বকীয় সুদর্শন চক্র দ্বারা সেই অঙ্ককার নিরাকৃত করিয়া অত্যাশ্রয় রমণীয় আলোকের উদ্ভব করিলেন, এবং আপনি সেই তেজোরশির মধ্যে বিগীন হইলেন । অনতিকাল পরে শ্রীকৃষ্ণ অপহৃত ব্রাহ্মণকুমার চতুষ্টয় সহ প্রত্যাগমন করিলেন । স্বস্থানে পুনরাগমন করার পর অৰ্জুন এই সকল অন্তর্ভুক্ত রহস্যের রসান্ত জানিতে ইচ্ছা করিলে নারায়ণ তাঁহাকে স্বকীয় তত্ত্ব বুঝাইবার অভিপ্রায়ে যে উপদেশ ব্যক্ত করিয়াছিলেন, উদ্ধৃত শ্লোক তাহারই অন্যতম । তদ-যথা ; “তৎপরং পরমং ব্রহ্ম দর্শং বিভজ্যে জগৎ । মমৈব তদ্বচনং

বাক্য করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে সংক্ষেপে ও সংলগ্নে অকৃত, ভূত, ধ্যান, যোগ ও সমাধির বিষয়ে অতি প্রশংসিত আছে । বাহ্য ভাবে এ হল তাহা উদ্ধৃত হইল না । (বহু পুণ্যের এই ৬ষ্ঠ অংশ আশু পাঠ্য) ।

‘তজ্জো জ্ঞাতুমহঁসি ভারত !’ ইহার ভাবার্থ এই যে, ‘সেই মর্ষ শ্রেষ্ঠ পরম ব্রহ্ম সকল জগৎকে বিভাগ করেন, হে অর্জুন ! সেই ঘনজ্যোতি আমারই তেজঃস্বরূপ ইহাই জানিও ।’ (হরিবংশ বিষ্ণুপর্ক ১৭২ তম অধ্যায়)

অনন্তর শ্রীমদ্ভগবত ইহাতে আর একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । নিমিত্তিক লয়কালে নিদ্রিত ব্রহ্মার মুখ হইতে ঋক্‌সাম যজুঃ অথর্ষ বেদ-নিচয় উৎপন্ন হইয়াছিল । দানব * হয়গ্রীব সেই বেদ সমূহ অপহরণ করিতেছে জানিতে পারিয়া শ্রীভগবান্ তরুঙ্গার বাসনায় এক ক্ষুদ্র সফরী রূপ ধারণ করিলেন । রাজা সত্যত্রত † একদা রুতমালা নদীতে স্নান করিয়া নিত্যকৃত্য সম্পাদন করিতেছিলেন । সেই সময় তাঁহার অঞ্জলি মধ্যে উল্লিখিত সফরী প্রবেশ করিলেন । ক্ষুদ্র মৎস্যকে অঞ্জলি মধ্যে মাগত দেখিয়া করুণাপূর্ণ রাজা তাঁহাকে জপে নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলেন । তখন সফরী কাতরভাবে জানাইলেন যে, জলে বিস্তর শত্রু গণ করে, তন্মধ্যে জীবন রক্ষা করা অসম্ভব । অতএব রাজার শরণাগত হইয়া তিনি কোন নিরুপদ্রব স্থানের প্রার্থনা করিতেছেন । মৎস্য থাকে দয়াজ্ঞ হইয়া রাজা তাহাকে এক বারিপূর্ণ ঘটে স্থাপন করিলেন । কিন্তু অনতিকাল মধ্যে মৎস্য পরিপুষ্ট হইয়া সমস্ত ঘট অধিকার করিলেন, এবং বৃহত্তর স্থানের নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন, তখন সত্যত্রত সেই মৎস্যকে এক মণিকঙ্কে (বৃহৎ জলপাত্র) স্থাপন করিলেন । অল্পকালেই বিরক্ত মৎস্য-

* হয়গ্রীব।—বেদাপহরণকারী হয়গ্রীবকে প্রলয়ান্ত্রে মৎস্যরূপী ভগবান্ বধ করিয়া বেদের উদ্ধার করিয়া দিলেন ।

† সত্যত্রত।—ত্রিধ্বনিস্ত্যাকণঃ, তস্মাৎ সত্যত্রতঃ । যোক্তব্যে ত্রিশকুণ্ডলজাম্ববান্ চাণ্ডালভায়ুগগতস্ত । দশমহিক্যামনাতৃষ্টাঃ নিবাসিতকলরাপচাপোদগর্গঃ চাণ্ডালপ্রতিগঠনকরণায় চ জাহ্নবীতীরে স্যেথোষে গমংসমস্তবিনং ববন্ধ । পবিত্রত্বেন চ নিবাসিত্রেণ সশরীরঃ পূর্ণমারোপিতঃ । ত্রিশকোতরিন্দ্রিয়ঃ ।” (বিক্রমচূড়ামণি ৩য় অধ্যায় ১০) অর্থাৎ ত্রিধ্বজার পুত্র জাম্ববান্, হযাকণের পুত্র সত্যত্রত । তিনি ত্রিশকুণ্ডলে নিবাসিত । এই সত্যত্রত চাণ্ডালস্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । একসময়ে দ্বাদশবৎসর যাবৎ স্নান্যুষ্টি হইলে ত্রিশকুণ্ডলপরিধার নিবাসিত্রে বভব পোষণের নিমিত্ত গুপ্তভাবে গজাচীরে গটরূপে প্রতিদিন মাস বন্ধন করিয়া পিয়া আসিতেন । কাণ্ড তিনি জানিতেন, নিবাসিত চাণ্ডালের নিকট সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রতিগৃহ করিলেন । তাঁহার এই ব্যবহার নিবাসিত্র পরিচূড় হইয়া তাঁহাকে সশরীরে অর্পণ পমন করাইয়াছিলেন । এই শকুণ পুত্র অশ্বসিদ্ধ দানবীর বশিত্ত্ব ।

দেহে সেই মণিকঙ্ক পূর্ণ হইল । তখন রাজা ক্রমাশয়ে তাঁহাকে জগাশয়ে ছু-
ও হ্রদে নিক্ষেপ করিলেন । সেই বিস্তীর্ণ হ্রদেও মৎস্য দেহের স্থান
সংকুলান হইতেছে না দেখিয়া রাজা বুঝিলেন, এই মৎস্য নিশ্চয়ই ভগবান্ ।
তখন রাজা সত্যব্রত বিবিধ বিধানে সেই মৎস্যরূপী ভগবানের স্তব করিতে
লাগিলেন । রাজার ব্যবহারে সন্তুষ্ট হইয়া মৎস্যাবতার বলিলেন, ‘অতি
অল্পকাল মধ্যে সংসারের প্রলয় কাল উপস্থিত হইবে । তখন ভূভুবাদি
লোক সমূহ অতল সলিলে নিমগ্ন হইবে । সেইরূপ অবস্থা ঘটবার পূর্বেই,
তোমার নিকট এক প্রকাণ্ড নৌকা আসিয়া উপস্থিত হইবে ; তুমি সপ্তর্ষি-
গণ ও সর্ষ প্রকার প্রাণি, সর্ষপ্রকার ওষধি, সর্ষপ্রকার বীজসহ সেই অর্ণব-
বানে আরোহণ করিবে । তখন ভয়ানক অন্ধকারে বিধ্ব আচ্ছন্ন হইলেও
তোমার ভ্রমণে কোন ব্যাঘাত হইবে না । অনন্তর প্রচণ্ড ঝটিকাঘাত উপ-
স্থিত হইবে তাহাতে তোমার সেই তরণী কম্পিত হইতে থাকিবে । সেই
সময় আমি তোমার নিকট উপস্থিত হইব এবং তুমি রহং সর্গরূপ রজ্জুদ্বারা
তরণীকে আমার শৃঙ্গে বন্ধন করিয়া দিবে । যতদিন প্রলয়াস্ত না হয়,
ততদিন পর্য্যন্ত আমি সেই তরণী লইয়া ভ্রমণ করিব । তদনন্তর তোমার
প্রশ্নোত্তরে আমার পরম ব্রহ্ম বিমগ্নক মহিমা তোমাকে বিজ্ঞাপিত করিব ।’
মৎস্যরূপী ভগবানের সেই বাক্যাংশ এ স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে । তদ্ব্যথা ;
“মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরব্রহ্মেতি শব্দিতং । বেৎস্যস্তনুগৃহীতং মে সং-
প্রাশ্নৈ বিব্রতং হৃদি ।” ইহার ভাবার্থ যথা ; ‘তোমার প্রশ্নে আমি স্বীয়
পরব্রহ্ম পদবাচ্য মহিমা তোমার নিকট বিব্রত করিব, তুমি আমার
প্রশ্নাদে তাহা হৃদয়ে ধারণা করিতে সগর্গ হইবে ।’ (শ্রীমদ্ভাগবত ৮ম স্কন্ধ
২৪ শ অধ্যায় ২০ শ্লোক) এতরূপলক্ষে রাজা সত্যব্রত ভগবানের যে স্তব
করিয়াছিলেন, তাহা অতি সুমধুর । এ জন্ত তাহা এ স্থলে উদ্ধৃত হইল ।
যথা ; “রাজোবাচ । অনাদ্যবিদ্যোপহতাঙ্গসংবিদস্তম্মূলংসংসারপরি-
শ্রমাতুরাঃ । যদৃচ্ছয়েহোপস্রুতা যমাপ্নুয়ুর্বিমুক্তিদো নঃ পরমোগুরুভবান্ ॥
জনোহিবুধোহয়ং নিজকর্মবন্ধনঃ সুখেচ্ছয়া কর্ম সমীহতে সুখং । যৎ
সেবয়া তাং বিধুনোত্যসম্মতিং গ্রহিৎ স ভিন্দ্যাদ্ভদ্রং স নো গুরুঃ ॥ যৎ
সেবয়াগ্নেরির রুদ্ররোদনং পুমান্ বিজ্ঞান্মলমাত্মনস্তমঃ । ভজেত বর্ণং নিজ-
মেঘ মোহব্যয়ো ভুয়াৎ স ঈশঃ পরমো গুরোগুরুঃ ॥ ন যৎ প্রসাদাযুতভাগ-

লেশমন্ত্বে চ দেবা গুরবো জনাঃ স্বয়ং । কর্তুং সমেতাঃ প্রভবন্তি পুংস-
স্তমীশ্বরং ত্বাং শরণং প্রপদ্যে । অচক্ষুরক্ষস্ত যথাগ্রীঃকৃত ত্বথা জনস্তা-
বিদুষোহবুধো গুরুঃ । ত্বমর্কদৃক্ সর্কদৃশাং সমীক্ষণো রূতো গুরু ন স্বগতিং
বুভুৎসতাং ॥ জনো জনস্তাদিশতেহসতীং গতিং যথা প্রপদ্যোত তুরতাং

ঃ । ত্বং ত্বব্যয়ং জ্ঞানমমোঘমঙ্গলা প্রপদ্যতে যেন জনো নিজং পদং ॥

• ঈর্ষলোকস্ত সূহৃৎ প্রিয়েশ্বরো ছায়া গুরুষ্ঠানমভীষ্টেনিদ্ধিঃ । তথাপি
লোকো ন ভবন্তমন্ত্রধীর্জানতি সন্তং হৃদি বদ্যকামঃ ॥" (শ্রীমদ্ভগবত ৮ম
স্কন্ধ ২৪ অধ্যায় ২৫—৩১ শ্লোক) ইহার ভাবার্থ যথা ; হে ভগবন্ ! যাহা-
দের জ্ঞান অবিদ্যা দ্বারা আচ্ছন্ন, এবং যাহারা এই সংসারে পুনঃ পুনঃ
পরিভ্রমণ করিয়া অতিশয় শ্রান্ত, তাহারাও আপনারই রূপায় আপনার
চরণাশ্রয় গ্রহণ করিয়া আপনাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; অতএব আপনিই
আমাদের মুক্তিপ্রদাতা পরম গুরু । নিজ কর্ম্মই এই অবোধ ব্যক্তির বন্ধন
হইয়াছে, এ কেবল সূখেচ্ছায় কর্ম্মানুষ্ঠান করে ; কিন্তু আপনার সেবা
করিলে সেই সূখেচ্ছা বিসর্জিত হয়, অতএব আপনিই আমাদের পরম
গুরুরূপে হৃদয় গ্রহি ছেদন করেন । রজত যদ্রূপ অগ্নিসেবা দ্বারা নিজ
মলিনতা পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বীয় স্বাভাবিক রূপ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ আপনার
সেবা দ্বারা পুরুষ অন্তঃকরণের তমোগল পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপ প্রাপ্ত
হয় ; আপনি অব্যয়, দেশ, গুরুরও পরমগুরু, অতএব আমাদের গুরু
হউন । দেবতা, গুরু এবং মহাজনগণ যাহার প্রসাদের অমৃত ভাগের এক
ভাগ পরিমিত প্রসন্নতা দান করিতে সমর্থ হয় না, আপনি সেই ঈশ্বর,
আমি আপনার শরণাগত হইলাম । অন্ধব্যক্তি যেমন অন্ধকে আপনার
পথপ্রদর্শক স্থির করে, সেইরূপ অবিদ্বান্গণ অবোধ ব্যক্তিকে গুরু বলিয়া
স্বীকার করে ; কিন্তু আমি আপনাকেই গুরুরূপে বরণ করি, কারণ আপ-
নার জ্ঞান অর্কপ্রকাশ তুল্য স্বতঃসিদ্ধ এবং আপনি ইন্দ্রিয় সমূহের
প্রকাশক । প্রাকৃত গুরু লোককে অনর্থকর অর্থকামাদির উপদেশ প্রদান
করে, তাহাতে মনুষ্যাগণ আরও তমসাক্রান্ত তুরতাং সংসারে বদ্ধ হয় ;
কিন্তু আপনি সেরূপ গুরু নহেন ; কারণ আপনি যে উপদেশ প্রদান
করেন, তাহা অব্যয় অমোঘ, তদ্বারা জীব স্ব স্বরূপ প্রাপ্ত হয় । হে
প্রভো ! আপনি সকলেরই সূহৃৎ, প্রিয়, ঈশ্বর, আত্মা, গুরু, জ্ঞান এবং

অভীষ্টসিদ্ধি স্বরূপ, তথাপি লোকে কামনাবদ্ধ হেতু অন্তবুদ্ধি হইয়া স্বীয় হৃদয়স্থ আপনাকে জানিতে পারে না ।

এই সকল প্রমাণ দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সূর্য্য তেজোময় ও তেজরূপ হইলেও যেমন তাঁহাকে তেজের আশ্রয় বলিয়া উল্লেখ করা হয়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ব্রহ্মরূপ হইলেও তাঁহাকে ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয় বলা যাইতে পারে ॥ ২৭ ॥

পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামীর উপসংহার বাক্য । গুণের আনন্দ শ্রীকৃষ্ণের অধীন, ভগবদ্ভক্তগণ এই ভবসিন্ধু সুখে অতিক্রম করিয়া ধংকেন, এই তত্ত্ব চতুর্দশাধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যভূষণের উপসংহার বাক্য । গুণযোগেই সংসার বন্ধন ঘটয়া থাকে, গুণের অবসান হইলেই মোক্ষলাভ করা যায় ; কেবল হরিভক্তির প্রভাবেই সেই সিদ্ধি প্রাপ্য, ইহাই চতুর্দশাধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথের উপসংহার বাক্য । ত্রিগুণাধীনতাই অনর্থের হেতু, এবং নিঃশ্রেণীভাবই কৃতার্থতালাভের কারণ ; ভগবদ্ভক্তেরই সেই অবস্থা ঘটয়া থাকে ; ইহাই এই অধ্যায়ের সারার্থ ।

তাৎপর্য্য সমাপ্ত ।

সামান্যমুনি ।—“গুণবদ্ধবিশেষে তেযাং কর্তৃত্বং তন্নিবর্তনং । গতিব্রহ্মস্বমূলকং চতুর্দশ উদীৰ্য্যতে ॥”

তাৎপর্য্য ।—বন্ধনের হেতুভূত বলিয়াই গুণসমূহের কর্তৃত্ব নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ; তাহা-
নিগকে নিবৃত্তি করিতে পারিলে গতিব্রহ্মসহ স্বকীয় মূলেরও নিবৃত্তি হয়, ইহাই চতুর্দশে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

উদ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহুরব্যয়ম্ ।

ছন্দাংসি যস্য পর্ণানি যন্তুং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১ ॥

অর্থঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ (কথয়ামাস) । [সংসারং] উদ্ধমূলং (উদ্ধমূলং কারণং যস্য তন্ম) অধঃশাখং (অঃ অর্ধাটীনাঃ শাখাঃ ৫ জীবরূপাঃ যস্য তন্ম) অশ্বখং (শ্বঃ প্রভাতপর্য্যন্তং ন স্থাস্যতি ইতি তন্ম) প্রাহুঃ (কথয়ামাসুঃ) [শ্রুতয়ঃ], ছন্দাংসি (বেদাঃ) যস্য সংসাররূপস্য পর্ণানি (পত্রস্বরূপানি), তং (ইখং সংসাররূপং অশ্বখং) যঃ বেদ (জানাতি) সঃ বেদবিৎ (বেদজ্ঞঃ) ॥ ১ ॥

প্রতিশব্দ ।—শ্রীভগবান্ বলিলেন, [সংসারকে] উদ্ধমূল অধঃ-
শাখাবিশিষ্ট অশ্বখ বলেন [শ্রুতি-সমুহ], বেদ-সকল যাহার পত্র,
সেই-অশ্বখকে যিনি জ্ঞাত-হন, তিনি বেদজ্ঞ ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা ।—শ্রীভগবান্ বলিলেন, এই সংসাররূপক কল্য প্রভাত পর্য্যন্তও থাকিবে কিনা ভবিষ্যে অনিশ্চয়তা থাকায় অশ্বখ নামে কথিত হয়, ইহার মূল উদ্ধে অর্থাৎ উত্তম উৎকৃষ্ট মূলস্বরূপ, ইহার শাখাসমূহ অধোগামী অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভাদি জীবগণ ইহার অধোমুখ শাখাস্বরূপ, বেদ সকল ইহার পত্র স্বরূপ, যিনি এতাদৃশ অশ্বখকে বিশেষরূপে অবগত আছেন, তিনিই যথার্থ বেদার্থবিৎ ॥ ১ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—যস্মিন্মনসীনাং কন্দিমাং কণ্ঠকলং জ্ঞানিনাঞ্চ জ্ঞানযোগদ্বর্ষপ্রাপ্যং সুখঞ্চ জ্ঞানফলমতোভক্তিযোগেন মাং যে সেবন্তে মংপ্রসাদাৎ জ্ঞানপ্রাপ্তিরূপেণ গুণাতীতা মোক্ষং গচ্ছন্তি কিমুক্তব্যামানন্তরং সম্যক্ বিজানন্ত ইত্যতোভগবান্জ্ঞেনাপূষ্টমপ্যামনন্তরং বিবক্ষু-
কবাচ উদ্ধমূলমিত্যাदि । তত্র তাবচ্ছবরূপককল্পনয়া বৈরাগ্যাভ্যন্তোঃ সংসারস্বরূপং বর্ণয়তি বিরক্তস্ত
হি সংসারাৎ ভগবন্তব্জ্ঞানেনচনিকারোনাক্রান্ততঃ উদ্ধমূলমিতি । উদ্ধমূলং কালতঃ সঙ্গত্যাং কারণ-

যাং নিত্যস্বান্নহৃদ্যোচ্চৈর্দ্বিমুচ্যতে ব্রহ্মব্যক্তমায়াশক্তিমন্তমূলমন্ত্রেতি সোহয়ং সংসারবৃক্ষ উর্দ্ধমূলঃ
 ঋতেশ্চ “উর্দ্ধমূলোহবাঞ্চাখ” ইতি । পুরাণে “চাব্যক্তমূলপ্রভবস্তত্ত্ববাহুগ্ৰহোখিতঃ । বুদ্ধিস্বক-
 ময়শ্চৈব ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরঃ । মহাত্মতপ্রশাখশ্চ বিষয়ৈঃ পত্রবাংস্তথা । ধর্মাদ্বন্দ্বমূলপুষ্পশ্চ সূখ-
 দুঃখফলোদয়ঃ । আগ্নীবাঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ । এতদ্ভ্রূবনকৈব ব্রহ্মাচরতি
 নিত্যশঃ । এতৎ ছিত্ব চ ভিত্ত্বা চ জ্ঞানেন পরমাসিনা । ততশ্চাত্মীরতিং প্রাপ্য যস্মান্নাবর্ততে
 পুনঃ ।” ইত্যাদি । তদুর্দ্ধমূলং সংসারং মায়াময়ং বৃক্ষমধঃশাখং মহদহঙ্কারতন্মাত্রাদয়ঃ শাখা
 ইবাস্ত্রাধোভবন্তীতি সোহহয়মধঃশাখস্তমধঃশাখং, ন যোহপি স্থান্ত্রেতে ইত্যম্ব্যস্তং ক্ষণপ্রধ্বংসিন-
 মম্ব্যং প্রাহঃ কথয়ন্তি প্রতীবাণা ইত্যবয়ং সংসারং মায়াময়ং অনাদিকালপ্রবৃত্তত্বং সোহয়ং
 সংসারবৃক্ষোহব্যয়ং অনাদ্যনন্তদেহাদিসত্ত্বানাশ্রয়োহি স্প্রসিক্তমব্যয়ং, তৈস্যব সংসারবৃক্ষস্য ইদ-
 মন্ত্রাংশিষষণান্তরং ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি ছন্দাংসি ছাদনাদস্য ঋগ্‌যজুঃসামলক্ষণানি যস্য সংসার-
 বৃক্ষস্য পর্ণানীব পর্ণানি যথা বৃক্ষস্ত রক্ষণার্থানি পর্ণানি তথা বেদাঃ সংসারবৃক্ষপরিরক্ষণার্থধর্ম-
 তক্কেতুফলপ্রকাশনার্থাং যথা ব্যাখ্যাতঃ সংসারবৃক্ষং সমূলং যন্তং বেদ স বেদবিদেদার্থবিদি-
 ত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

আনন্দগিরি ।—জ্ঞানেন গুণাত্ময়ে দর্শিতে নাশিত্রে তেবাং বিজ্ঞানেনাত্মাদানশিষে
 তেনাপি তদযোগাত্মন জ্ঞানং গুণাত্ময়েহতুরিত্যাশঙ্ক্যং নিরস্য সাক্ষাদেব শ্রবণাদিহেতুং
 সন্ন্যাসং বিধিৎসুঃ ব্রহ্মস্বয় পরমপুরুষার্থতাক্ষং বিবক্ষুরধ্যায়ান্তরমারভতে যস্মাদিতি । কর্ম্মিণো
 জ্ঞানিনশ্চ শাস্ত্রেহধিকৃতাঃ তত্র কর্ম্মিণাং কর্ম্মানুকূলং ফলমীশ্বরায়ত্তং ফলমত উপপত্তেরিতি
 জ্ঞানং জ্ঞানিনামপি তৎফলমীশ্বরায়ত্তমেব ততোহস্য বদ্ধবিপর্যয়াবিভ্রাত্ত্বাং যস্মাদেব
 তস্মাদ্ য়ে ভক্ত্যাথেন যোগেন মামেব দেবন্তে তে মৎপ্রসাদদ্বারা জ্ঞানং প্রাপ্য তেন গুণা-
 ত্তীতা মুক্তা ভবন্তীতি স্থিতিমিত্যর্থঃ, যে জ্ঞাননস্তস্বমেব সন্দেহাত্তপোহেন জ্ঞানন্তি তেন জ্ঞানেন
 গুণাত্তীতাঃ সন্তো মুক্তিং গচ্ছন্তীতি কিম্ বক্তব্যমিত্যর্থঃ । সিন্ধুমর্থমাহ কিম্ বক্তব্যমিতি ।
 আয়তব্রাজানং যতঃ সংসারহেতুঃ জ্ঞানং মোক্ষানুকূলমতোহর্জুনেন কিস্তদিত্যপূঠমপি তত্ত্বম্
 ভগবান্নুক্তবান্ প্রস্রাবাবেপি তস্ত তদব্যুৎপাদনাভিমানাদিত্যাহ অতীতি । তথৈতি বক্ষ্যতে ।
 কিমিতি সংসারো বর্ণ্যতে তত্রাহ তত্রৈতি । অধ্যায়াদিঃ সপ্তমার্থঃ । বৈরাগ্যমপি কিমিতি
 মুগ্যতে তত্রাহ বিরক্তস্তেতি । ইতি বৈরাগ্যায় সংসারবর্ণনমিতিশেষঃ । নাশসত্ত্বানবন্যৈ বৃক্ষরূপকং
 বদ্ধহেতোদর্শয়তি উর্দ্ধমূলমিতি । কথং কালতঃ স্মৃৎসং তদাহ কারণত্বাদিতি । তদেব কথং
 কার্য্যাপেক্ষয়া নিয়তপূর্বভাবিষ্যাদনাদিত্যাহ নিত্যবাদিতি । সর্বব্যাপিত্যজ্ঞোৎকর্ষঃ সত্ত্বাব-
 রতি মহদ্ব্যচেতি । উর্দ্ধমুচ্ছিতমুংকুঠমিতি যাবৎ । তস্ত কুটস্থস্ত কথং মূলত্বমিত্যাশঙ্ক্যাহ
 অব্যক্তেতি স্মৃতিমূলত্বেন ঋতিমুদাহরতি ঋতেশ্চেতি । অর্কীকো মিকুঠাঃ শাখাইব মহদাত্মা যন্ত
 স তর্থা প্রকৃতে সংসারবৃক্ষে পুরাণসম্মতিমাহ পুরাণে চেতি । অব্যক্তমব্যাকৃতং তদেব মূলং
 তস্মাৎ প্রভবনং প্রভবো যন্ত স তথা তস্মৈব মূলস্তাবক্তস্তানুগ্রহাদতিদৃঢ়বাহিত্যঃ সধর্ষিতঃ ।
 তস্ত লৌকিকবৃক্ষস্ত সাধর্ম্যমাহ বুদ্ধীত্যাদিনা । বৃক্ষস্ত হি শাখাঃ স্বকাদৃশবন্তি সংসারস্ত চ বৃক্ষে:

সকশাশানাপরিণামা জায়ন্তে তেন বৃদ্ধিরেব স্বকৃতময়ন্তং প্রচুরোহয়ং সংসারতরুঃ ইন্দ্রিয়গামন্তরাপি
 ছিদ্ৰাণি কোটরাণি যন্ত স তথা মহান্তি ভূতানি পৃথিব্যাদীজ্ঞাকশান্তানি বিশাখন্তথো যন্ত তথা
 আজীব্যমুপজীব্যস্বং ব্রহ্মণাধিষ্ঠিতো বৃক্ষো ব্রহ্মবৃক্ষস্তথাপি জ্ঞানং বিনা ছেত্তুমশকাতয়া সনাতনঃ
 চিরন্তনঃ এতচ্চ ব্রহ্মণঃ পরশ্রায়নো বনং বননীয়ং সম্ভজনীয়মত্র হি ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিতং তন্ত বৃক্ষস্ত
 সারাগ্রস্ত তদেব ব্রহ্ম সারভূতং অথবাশ্চ ব্রহ্মবৃক্ষস্থানবচ্ছিন্নস্ত সংসারমণ্ডলস্ত তদেতদ্ ব্রহ্ম
 মিব বনং বননীয়ং সম্ভজনীয়ং নহি ব্রহ্মাতিরিক্তং সংসারতাপ্পদমন্তি ব্রহ্মৈবাবিভক্তা সংসারতী-
 ভূপগমাদিতার্থঃ । অহং ব্রহ্মেতি দৃঢ়জ্ঞানেনোক্তং সংসার বৃক্ষং ছিদ্ৰা প্রতিবন্ধকভাবাদাশ্র-
 য়তৌ ভূত্বা পুনরাবৃত্তিরহিতং কৈবল্যং প্রাপ্নোতীত্যাহ এতদिति । অদঃশাখমিত্যেতন্ম্যাচষ্টে
 হৃদিতি । আদিশব্দেনেন্দ্রিয়াদিসংগ্রহঃ । সংসারবৃক্ষস্তাত্চিত্তকলমে প্রায়মানাহ প্রাহরিতি ।
 গন্ধঃসিনোহব্যয়স্বং বিরুদ্ধমিত্যাশঙ্কাহ সংসারেতি । তদেবোপপাদয়তি অনাদৌতি । ছাদনং
 কণাং প্রাবরণং বা কৰ্ম্মকাণ্ডানি স্বর্গারোহাববোধফলানি নানাবিপার্যবাদভূতানি সংসারবৃক্ষং
 ক্ষতি তন্নিষ্টং দোষাণ্যবুদ্বন্তি তেন তানি ছন্দাংসি পর্ণানীব ভবন্তীত্যর্থঃ । তদেব প্রপঞ্চয়তি
 খেতি । উক্তেহর্থো হেতুমাহ যশ্চেতি । কৰ্ম্মকাণ্ডানাং বেদানামিতিশেষঃ । কৰ্ম্মব্রহ্মাখ্যাসর্ব-
 বদার্থস্ত তদ্রাস্তর্ভাবমুপেত্য বাচষ্টে বেদার্থেতি । ১ ॥

রামানুজ ।—ক্ষেত্রাদ্যায়ে ক্ষেত্রক্ষেত্রজভূতয়োঃ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ স্বরূপং বিশোধা
 বশুস্তাপরিচ্ছিন্নজ্ঞানেকাকারস্ত পুরুষশ্চৈব প্রাকৃত্ত গুণসম্প্রপাতনিমিত্তো দেবাত্মাকার পরিণত-
 প্রকৃতিসংবদ্ধোহনাদিরিত্যুক্তং । অনন্তরে চাধ্যায়ে পুরুষস্য কাব্যকারণোভয়াবত্ব প্রকৃতিসম্বন্ধো
 গুণসম্প্রমূলো ভগবদেবৈব কৃত ইত্যুক্তা গুণসম্প্রপ্রকারং সর্বস্বরং প্রতিপাদ্য গুণসম্প্রনিবৃত্তিপূৰ্ণকাস্ব-
 াধ্যাত্ম্যাবাপ্তিশ্চ ভগবদ্ভক্তিমূলত্বাং । ইদানীং ভজনীয়স্য ভগবতঃ স্বাক্ষরাত্মক বস্তুমুক্তবিত্তি-
 ক্তাং বিভূতিভূতান্ স্বাক্ষর পুরুষদ্বয়ান্ নিখিলভেষপ্রত্যনৌককল্যাণৈকতানন্তরাত্ম্যো-
 ক্তস্বরূপেণ বিশজাতীয়স্য পুরুষোহমহং বক্তুমারম্ভতে । তত্র তাবদসম্প্রকৃত্তশপ্টিভগবৎস্বাক্ষরাত্ম্য
 বিভূতিঞ্চ বক্তুং চেদ্যাক্ষরং বদ্ধাক্ষরং বিততম'চংপরিণামবিশেষময়ংপ্রদোকার' কল্পয়ন্
 শ্রীভগবানুবাচ । উক্তমূলমিতি যং সংসারাত্মানম্গমুজ্জমূলমদঃশাখমবায়ং চাতঃ শঃয়ঃ "উক্তমূলো-
 হর্ষাক্ষ শাখঃ প্রয়োহর্থঃসনাতনঃ । উক্তমূলমর্ষাক্ষ শাখং বৃক্ষং যো বেদ সংপ্রাপ্তী"ত্যাধ্যায়ঃ সর্বলো-
 কোপরিণিবিষ্টে চতুস্তথাবিধেন তস্য উক্তমূলস্বং পূর্ণানিবাসিসকলনরপশুযুগপাক্ষিকৃষ্ণমীকীট-
 পতঙ্গস্ববিবরাস্তত্যাগঃশাখঃ । অসম্প্রছেতুভূতান্ অসম্যক্ জ্ঞানোদয়াং প্রবাহকগোচ্ছদ্যোহেনাবায়স্বং
 যস্য চাশ্বখস্য ছন্দাংসি পর্ণাভ্যন্তঃ ছন্দাংসি শঃয়ঃ "বায়ব্যাং ধেমহাশলভেত ভূতিকাশ, ইন্দ্রাণ্যমেকা-
 দশকপালং নির্বপেৎ প্রজাকাম"ইত্যাদিশ্রুতি প্রতিপাদিতৈঃ কাম্যকর্মাভ্যর্থকিতে অয়ং সংসারবৃক্ষ
 ইতি ছন্দাংসোব অন্ত পর্ণানি পট্টৈর্হি বৃক্ষো বদ্ধতে । যন্তমেব'ভূতমবখ্যং বেদ সবেদবিত্তং বেদো
 হি সংসারবৃক্ষস্ত ছেননোপায়ং বদতি ছেদ্যস্য বৃক্ষস্য স্বরূপজ্ঞানং ছেননোপায়জ্ঞানোপযোগীনি
 বেদবিদিত্বাচ্যতে ॥ ১ ॥

হুমান্ ।—যঃ সর্বেষাং লোকানাং উপরিষ্ঠাধ্বর্তমানং সত্যলোকনিবাসি হিরণ্য-
গৰ্ভাস্ত্বেকরগাভিব্যকৃত্য সৰ্ব্বস্ত জগতঃ সৃষ্টিস্থিতি সংহারে তু ভূতমব্যাক্তাক্ষকং ব্রহ্ম উৰ্দ্ধং
কারণং যস্য স উৰ্দ্ধমূলঃ সংসারবৃক্ষো অশ্বখঃ শ্বোন তিষ্ঠতীতি অধঃশাখং তস্মাৎ সত্যলোকাস্তঃ
মণ্ডোভুলোকাস্তর্কাদৌ শাখমশ্বখং প্রাছঃ পণ্ডিতা অব্যয়মবিনাশিনং ছন্দাংসি বেদাঃ পর্ণিত্তা-
ংরূপত্বাৎ তমশ্বখস্তং ক্ষণধ্বংসি তমশ্বখস্ত যন্তং বেদ সবেদবিৎ বেদার্থবিবিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

শ্রীধর ।—বৈরাগ্যেণ বিনা জ্ঞানং ন চ ভক্তিরতঃ ক্ষুটং । বৈরাগ্যোপস্করঃ জ্ঞানমীশঃ
পঞ্চদশেহদিশং ॥ পূর্বাধ্যায়ান্তে “মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবত” ইত্যাদিনা পরমে-
ধরমেকান্তভক্ত্যা ভজতস্তৎপ্রদানকৃজ্ঞানেন ব্রহ্মভাবোভবতি ইত্যুক্তং, নৈচেকান্তভক্তিজ্ঞানং বা
দ্যবিরক্তস্ত সন্তবতীতি বৈরাগ্যপূর্বকং জ্ঞানমুপদেষ্টুকামঃ প্রথমং তাবৎ সাক্ষীশ্লোকাত্যাং সংসার-
রূপং বৃক্ষং রূপকালঙ্কারেণ বর্ণনয়ন্ শ্রীভগবান্ভূবাচ উৰ্দ্ধমূলমিতি । উৰ্দ্ধমূলতঃ ক্রমান্বয়ে ত্যামুৎ-
কৃষ্টঃ পুরুষোত্তমোমূলং যন্ত তং । অথ ইতি ততোহর্কসীতীনাং কার্যোপাধয়োহিরণ্যগৰ্ভাদয়োগৃহ্যন্তে
ত তু শাখা ইব শাখা যস্য তং । বিনশ্বরত্বেন স্বঃ প্রভাতপর্যন্তমপি ন স্ত্যজতীতি বিশ্বাসানর্হ-
বাদশ্বখং প্রাছঃ । প্রবাহরূপেণাবিচ্ছেদাব্যয়ঞ্চ প্রাছঃ, “উৰ্দ্ধমূলোহব্যকৃণ্ডাৎ এবোহশ্বখঃ সনাতন”
ইত্যাদ্যাঃ শ্রুতয়ঃ । ছন্দাংসি বেদা যস্য পর্ণানি ধর্ম্মাশ্বখপ্রতিপাদনদ্বারেন ছায়াহীনান্যৈঃ কর্ম্ম-
কণ্ঠৈঃ সংসারবৃক্ষস্ত সর্বজীবাত্মপ্রবীণস্তপ্রতিপাদনাৎ পর্ণস্থানীয়া বেদাঃ । যন্তমেবমুত্তমশ্বখং বেদ
দ এব বেদার্থবিৎ । সংসারপ্রপঞ্চবৃক্ষস্ত মূলমীশ্বরোব্রহ্মাদয়স্তদংশাঃ স চ সংসারবৃক্ষনিবশ্বরঃ
প্রবাহরূপেণ নিত্যচ বেদোক্তৈঃ কর্ম্মভিঃ সেব্যতামাপাদিতশ্চ ইত্যোক্তবানেব হি বেদার্থঃ স্ত ত
এবং বিদ্বান্ বেদবিদমিতি স্মৃত্যে ॥ ১ ॥

বলদেব ।—সংসারচ্ছেদি বৈরাগ্যং জীবো মেহংশঃ সনাতনঃ । অহঃ সর্কোত্তমঃ
শ্রীমানিতি পঞ্চদশে স্মৃতম্ । পূর্বত্র বিজ্ঞানানন্দস্তোৎপত্তিকণ্ডপাঠকস্তাপি জীবস্ত কর্ম্মরূপানাদি-
বাসনাহুগুণেন ভগবৎসংকল্পেন প্রকৃতিগুণসংগং স চ বহুবিদস্তদভ্যাসচ ভগবত্ত্বক্ৰিয়নিদেন
বিবেকজ্ঞানেন ভবেত্তস্মিন্শ্চ সতি সংপ্রাপ্তনিজস্বরূপো জীবো ভগবন্তমশ্রিত্য প্রমোদী সর্বদা
তস্মিন্শ্চিষ্ঠতীতুতম্ । অথ তদ্বিবেকজ্ঞানৈর্দৃষ্টব্যকরং বৈরাগ্যং জীবস্ত ভজনীয়ভগবদংশং ভগবতঃ
শ্বেতরসকোত্তমং চোক্তবর্থেবুৎপাদ্যায় পঞ্চদশেহস্মিন্ বর্ণ্যতে । তত্র তাবদগুণবিরচিতস্য
সংসারস্ত বৈরাগ্যাবেচ্ছত্বাৎ সংসারং বৃক্ষত্বেন বৈরাগ্যঞ্চ শব্দত্বেন রূপয়ন্ বর্ণয়তি ভগবান্ উৰ্দ্ধমূল
মিত্যাদিতিস্থিতিঃ । সংসাররূপমশ্বখমুৰ্দ্ধমূলমধঃশাখং প্রাছঃ । উৰ্দ্ধে সর্কোপরি সত্যলোকে প্রধান-
বীজোখপ্রথম প্রবোহরূপমহন্তহাস্যকচতুর্য়ুগরূপং মূলং যন্ত তম্ । অধঃ সত্যলোকাদর্কসীতেন
স্বর্ভূর্ভূর্লোকেষু দেবগক্ষর্ককিন্নরাহুরক্ষক্ষরাক্ষসমমুষাপশুপক্ষিকীটপতঙ্গহাবাস্তা নানাদিক্ প্রমত-
ত্বাচ্ছাখা যন্ত তং চতুর্ভূর্গলশায়ভাদিশ্বখমুত্তমবৃক্ষম্ । তাবুশেন বিবেকজ্ঞানেন বিনা নিবৃত্তের-
ভাবাদব্যয়ং প্রবাহরূপেণ নিত্যকৃতমাহঃ শ্রুতয়ঃ । তাস্চ উৰ্দ্ধমূলমর্কশাখো এবোহশ্বখঃ
সনাতনঃ । উৰ্দ্ধমূলমর্কশাখং বৃক্ষং যো বেদ সংপ্রতীতাদিকাঃ । যন্ত সংসারশ্বখস্ত ছন্দাংসি
কাম্যকর্ম্মগতিপাদকানি শ্রুতিবাক্যানি বাসনারূপভিন্নদানবন্ধকৃৎ পর্ণানি প্রাছঃ । তানি

ছন্দাংসি “বায়বঃ প্লেতমালভেত ভূতিকাংঃ ঐন্দ্রমেকাদশকপালং নির্ৰপেৎ প্রজাকাম” ইত্যাদীনি বোধ্যানি । পুত্রৈস্তরুর্কর্ত্তে শোভতে চ তমম্বথঃ যো বেন যথোক্তঃ জানাতি স এব বেদবিৎ । বেদঃ পুং সংসাব্যস্ত বৃক্ষং হেতুয়াভিপ্রাষণাহ । তচ্ছেনোপায়জ্ঞো বৈদ্যর্থবিদিত্তিভাবঃ ॥ ১ ॥

মধুসূদন ।—পূর্বাধায়ে ভগবতা সংসারবন্ধহেতুং গুণান্ ব্যাখ্যায় তেবামতায়েন ব্রহ্ম-
ভাবোমোক্ষোদয়জনেন লভ্যত ইত্যুক্তং “মাক্ষ যোহবাভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে । স গুণান্-
সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয় কল্পত” ইতি । তত্র মনুষ্যস্ত তব ভক্তিযোগেন কথং ব্রহ্মভাব ইত্য-
কাঙ্ক্ষায়াং বস্তু ব্রহ্মরূপতাজ্ঞাপনায় স্বভূতৌহংসং শ্লোকোভগবতোক্তঃ “ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমমৃত-
ত্ৰাব্যয়স্ত চ । শাশ্বতস্য চ ধর্মস্য স্বধর্মৈকান্তিকস্য চ” ইতি । অস্ত্র মনুষ্যস্য বৃত্তিস্থানীয়োহংসং
পঞ্চদশোহাদায় আরভ্যতে । ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য হি তত্ত্বং জ্ঞাত্ব তৎপ্রেমভঞ্জনেন গুণাতীতঃ
সন ব্রহ্মভাবঃ কথমাপ্নুয়াম্লোক ইতি তত্র ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিত্যাদিভগবদনুমানাকর্ণ্য মম তুল্যো
হ্যহংসং কথমেবং বদতীতি বিষয়াবিশ্লিষ্টমপ্রতিময়া লজ্জয়া চ কিকিঞ্চিদপি প্রাপ্তুমশক্যমুত্তমজ্ঞান-
ব্রহ্ম রূপয়া স্বরূপং বিবক্ষুঃ শ্রীভগবানুবাচ । তত্র বিরক্তস্যৈব সংসারাদ্ভবত্তদজ্ঞানেহদি-
র্যোনাত্মথেষতি পূর্বাধায়োক্তং পরমেশ্বরাদীনপ্রকৃতিপুরুষসংযোগকাৰ্য্যং সংসারং বৃক্ষরূপকল্প-
নয়া বর্ণয়তি বৈরাগ্যায় প্রস্তুতগুণাতীতত্বোপায়ত্বাত্ম্য উক্তমুৎকর্ষঃ করণং স্বপ্রকাশ পরমানন্দ
রূপত্বেন নিত্যত্বেন চ ব্রহ্ম অথবা উক্তং সর্বং সংসারবাদেহ্যব্যবহিতং সর্বসংসারমাদিষ্টানং
ব্রহ্ম তদেব মায়য়া মূলমায়োক্তাঙ্কঃ মূলং অথ ইত্যর্কীচীনাঃ কার্যোপাদয়োহিব্যবহিতভাদ্যা
গৃহ্যন্তে তে নানাদিকপ্রস্তুতরাচ্ছাণা ইব শাখা অসোভ্যাপাণাঃ আশ্রু বিনাশিত্বেন ন
কোহপি স্থাতেতি বিশ্বাসানর্হমম্বথঃ মায়াসং সংসারবৃক্ষমব্যয়মনাশ্বিনপ্তদেহাদিসমুদ্ভাণাশ্রয়মাদ্যজ্ঞান-
মহুরেণাব্রহ্মেদামনস্তমব্যয়মাহঃ ক্রতয়ঃ স্থতয়শ্চ । ক্রতয়স্তাব “ছক্ৰমূলোহংকৃশাৎ এবেহম্বথঃ
সনাতন” ইত্যাদ্যাঃ কঠবলীসু গৃহীতাঃ । অর্কীকোনিকঠাঃ কার্যোপাদয়োমহদহকারতত্বাদ্যাদয়োবা
শাখা অসোভ্যাবাকৃশাৎ ইত্যপাণাপদসমানার্থঃ । সনাতন ইত্যব্যয়পদসমানার্থঃ, স্থতয়শ্চ “অব্যাক্ত-
মূলপ্রভবত্বস্যৈবাহুগ্রহোথিতঃ । বুদ্ধিব্রহ্মময়শ্চৈব ইন্দ্রিয়াশ্রয়কোটরঃ । মহাত্ত্বনিশাখশ্চ বিষয়ৈঃ
পত্রবাংস্তথা । ধর্ম্মাধর্ম্মস্বপুশ্চ স্তব্ধঃখফলোদয়ঃ । অর্কীয়াঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ ।
এতৎ ব্রহ্মবনকৈব ব্রহ্মাচরতি সাক্ষিবৎ । এতচ্ছিত্তা চ ভিত্তা চ জ্ঞানেন পদমাসিনা । ততশ্চাত্মগতিং
প্রাপ্য তত্স্মারবর্ত্ততে পুনরিত্যাদয়ঃ । অব্যক্তমব্যাক্ততং মায়োপাদিকং ব্রহ্ম তদেব মূলং কারণং
তত্ত্বাৎ প্রভবেদস্য স তথা তস্যৈব মূলস্যাব্যাক্তস্যাপ্যগতাদিত্ত্বভিত্তিতঃ সম্বন্ধিতঃ বৃক্ষস্য হি
শাখাঃ ব্রহ্মাত্ত্ববন্তি সংসারস্য চ বৃক্ষঃ সক্ষাশান্নানাদিবাঃ পরিণামা ভবন্তি, তেম সাধনযোগ বুদ্ধিরেব
ব্রহ্মতত্ত্বমন্তংপ্রচুরৌহংসং ইন্দ্রিয়গামস্তরাণি ছিন্নাণ্যেব কোটরাণি বস্যা স তথা মহাত্ত্ব
ভূতাত্মাকাশাদীনি পুণ্ড্রিযাস্থানি বিবিধাঃ শাখা বস্তু নিশাখস্তম্বোপসেতি বা অর্কীয়া
উপকীয়াঃ ব্রহ্মণ্য পদমাদ্যনাদিগিষ্টিতোবৃক্ষোব্রহ্মবৃক্ষঃ আত্মজ্ঞানং বিনা ছেতুসম্প্রক্যতস্য সনাতনঃ
এতৎ ব্রহ্মবনং অস্য ব্রহ্মণোজীবরূপস্য ভোগ্যং বনগানীয়াং সমুত্তমীয়াসিতি বনং ব্রহ্ম
সাক্ষিবদাচরতি ন বেতন্তক্তনৈন পিপাত ইত্যর্থঃ । এতৎ ব্রহ্মবনং সংসারবৃক্ষম্বক্ষ্যং ভিগা চ ভিগা

চ অহং ব্রহ্মান্মীত্যতিদৃঢ়জ্ঞানমঙ্গেন সমূলং নিকৃতোত্যর্থঃ আয়ুৰূপাং গতিং প্রাপ্য তস্মাদায়ু-
রূপায়োক্তান্নাবর্তত ইত্যর্থঃ । স্পষ্টমিতরং । অত্র চ গঙ্গাতরঙ্গভূদ্যামনো বৃদ্ধতন্ত্রীতির্য্যঙ-
নিপতিতমর্দোন্মূলিতং মারুতেন মহাস্তমম্বথমুপমানীকৃত্য জীবন্তমিয়ং রূপককল্পনেতি দ্রষ্টব্যং, তেন
নৌর্দ্ধমূলভাধঃশাখাদাহুপপত্তিঃ । যস্য মায়াময়স্যাশ্বখয়া ছকাংসি ছাদনাত্ত্ববস্ত্তপ্রাবরণাং
সংসারবৃক্ষরক্ষণায়া কৰ্ম্মকাণ্ডানি ঋগ্‌যজুঃসামগক্ষণানি পৰ্ণানীব পৰ্ণানি যথা বৃক্ষস্য পরিরক্ষণার্থানি
পৰ্ণানি ভবন্তি তথা সংসারবৃক্ষস্য পরিরক্ষণার্থানি কৰ্ম্মকাণ্ডানি ধৰ্ম্মাদম্বতক্লেতুফলপ্রকাশনাথ-
ভাত্তেবাং যন্ত যথা ব্যাখ্যাতং সমূলং সংসারবৃক্ষং মায়াময়মম্বথং বেদ জানাতি স বেদবিৎ
কৰ্ম্মব্রহ্মাখ্যবেদার্থবিৎ স এবৈতর্য্যঃ । সংসারবৃক্ষস্য হি মূলং ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভাদয়শ্চ জীবাঃ শাখা-
স্থানীয়াঃ, স চ সংসারবৃক্ষঃ স্বরূপেণ বিনম্বরঃ প্রবাহরূপেণ চানন্তঃ, স চ বেদোক্তৈঃ কৰ্ম্মভিঃ
সিধ্যতে ব্রহ্মজ্ঞানে চ ছিত্তং ইত্যেতাবানেব হি বেদার্থঃ, যশ্চ বেদার্থবিৎ স এব সৰ্ব্ববিদিত
সমূলবৃক্ষজ্ঞানং স্তোতি স বেদবিদিতি ॥ ১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—পূৰ্ব্বাধ্যায়েষ্টে স্পষ্টকাস্তিকস্ত প্রতিষ্ঠা পরা কাষ্ঠাভিমিত্ত্বাৎ তত্র কিং
লক্ষণং তৎস্বং কেন বা আবৃতং কেন বা স্পষ্টমেননাস্তাবরণভঙ্গঃ কেন বাধিকারিণা তৎপ্রাপা-
মিত্যাদি বর্ণয়িতুং পঞ্চদশাধ্যায় আরভাতে, উক্লং মূলম্ভিত্তি—“অনন্দাক্ষোব খৰিমানি ভূতানি
জায়ন্তে” ইতি শ্রুতি প্রসিদ্ধং মাল্লবানন্দমারভোত্তরোত্তরশতশ্লোকবিশুদ্ধানন্দমোপানপঙ্তৈরুপরিদ্বিতং
পরমানন্দায়ং বস্ত্র উক্লং তদেব মূলং মূলকারণমন্ত সংসারাস্বখত্বং তমুর্দ্ধমূলম্, অধঃশাখাম্
উক্লাদয়োহধঃ সোপানস্থানীয়াঃ শাখা ইব শাখা অব্যাক্তমহদহঙ্কারপঞ্চঃ স্মাদ্রাঘোড়শবিকারি-
রণাগর্ভবিবাট্ প্রজাপতিমুরগক্ষর্পাস্থরনরতির্গ্যক্হাবরূপাঃ শাখা যন্ত সৌধঃশাখঃ তং,
নখোহপিহৃদ্যং যোগ্যম্ অনৃতদ্বাং অম্বথং সংসারবৃক্ষং তথাপি অব্যয়ং মূঢ়ান্ অনাদ্যনন্তং
প্রাচ্ছর্ষেদাঃ উক্লং মূলোহবাক্ শাখ এনোহম্বথঃ সনাতন” ইত্যাদয়ঃ, ছকাংসি বেদোক্তহপলক্ষিতা
যজ্ঞাদয়ঃ তএব পৰ্ণানি পৰ্ণসংঘাতবৎ শোভাহেতবো যস্য তরোঃ তমম্বথং যো বেদোক্তমিথ্যাভ্যেন
স এব বেদবিৎ বিদিতবেদা ইত্যর্থঃ, অত্রাস্বথরূপকেব সংসারোবর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ ।—সংসারচ্ছেদকোহিঙ্গম্ আয়েশাংশঃ ক্ষরাক্ষরাং । উত্তমঃ পুরুষঃ কু
ইতি পঞ্চদশে কথা ॥ পূৰ্ব্বাধ্যায়ে “মাক্ষমোহব্যভিচারেণ ভক্তিরোগেন সেবতে । স গু-
সমতীত্যা গান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ।” ইত্যুক্তং । তত্র তব মম্বথাস্ত্র ভক্তিরোগেন কথং ব্রহ্মভ
ইতি চেৎ সত্যং । অহং মম্বথ এব কিন্তু ব্রহ্মণোহপি তস্ত প্রতিষ্ঠা পরমেশ্বর ইত্যস্ত স্বরূপ
বৃত্তিহীনীয়োহয়ং পঞ্চদশাধ্যায় মারভাতে । তয় সপ্তগান্ সমতীতা ইত্যুক্তং ইতি গুণময়ে
হয়ং সংসারঃ কঃ কুতোবাং প্রবৃত্তঃ বস্ত্রত্যাগংসংসারমতিক্রামান্ জীবোবা কঃ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত
ইত্যুক্তং ব্রহ্ম বা কিং ব্রহ্মণঃ প্রতিষ্ঠাৎ বা কঃ ইত্যাত্মপেক্ষায়াঃ প্রথমমতিশয়োক্ত্যলঙ্কারেণ
সংসারোহয়মভূতোহম্বথবৃক্ষ ইতি বর্ণয়তি । উক্লং সৰ্ব্বলোকোপরিভলে সত্যলোকে প্রকৃতি
বীজোথপ্রথমপ্ররোহরূপ মহন্তষায়কঃ চতুর্মুখ এক এব মূলং যন্ত তং । অধঃ স্বভূবো ভূর্লোকেন্
অনন্তা দেবগন্ধর্বকিরান্নররাক্ষসশ্রেতভূতমম্বথগবাখাদি পশুপক্ষিকৃমি নীটপতঙ্গাবরস্তাঃ শাখা

যন্ত তং অশ্বখং ধর্মাদি চতুর্ধর্গসাদিকভ্যাং অশ্বখমুদ্রমং বৃক্ষং । স্বেষণে তত্ত্বিমতাং ন যঃ
 স্বাস্ত্রতীতাশ্বখং নষ্টপায়মিতার্থঃ । অভক্তানাং তু অব্যয়ং অনশ্বরং । ছন্দাংসি "বায়ব্যাং
 শ্বেতমালাভত ভূতিকাম ঐন্দ্রমেবাদশকপালং নির্দাপেং প্রজাকামঃ ।" ইত্যাদ্যাঃ কশ্ম প্রত্টি-
 পাদকাবেদাঃ সংসারবর্দ্ধকভ্যাং পর্ণানি বৃক্ষোহিপর্ণৈঃ শোভতে যন্তঃ জানাতি স বেদজ্ঞঃ । তথাচ
 "উর্দ্ধমূলঃ অবাক্ শাখ এযোহশ্বখঃ সনাতন" ইতি কঠবল্লী শ্রুতিঃ ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য।—অতীত অধ্যায় নিচয়ে শ্রীভগবান্ যে সকল তত্ত্ব কথা
 পরিবাক্ত করিয়াছেন, তাহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া অর্জুনের নুতন তত্ত্ব জানিবার
 নিমিত্ত আকাজ্জা নির্দাপিত হইয়াছে । এই জন্যই তিনি বর্তমান অধ্যায়ের
 প্রারম্ভে কোন প্রশ্ন বিশেষের অবতারণা করেন নাই । তথাপি করুণাময়
 নারায়ণ স্বয়ং এ স্থলে আশ্চর্য্য বিষয়ক অন্তরূপ ব্যাখ্যানে প্রবৃত্ত হইতে
 ছেন । পূর্বে যে সকল তত্ত্ব পরিবাক্ত হইয়াছে, তাহাতে ইহাই স্মৃতি
 হইয়াছে যে, কর্ম্মানুষ্ঠানও তজ্জনিত ফলাফল সমস্তই শ্রীভগবানের অধীন,
 এবং কর্ম্ম-ফলাসক্তি পরিশুভ্র কামনা বিরহিত কর্ম্মিগণ ক্রমশঃ গুণা গীত
 হইয়া চরিতার্থ হইয়া থাকেন । অপি চ ইহাই পরিবাক্ত হইয়াছে যে,
 কেবলমাত্র ভক্তি প্রভাবেই আশ্চর্য্যের সম্যক্ পরিজ্ঞান সম্ভাবিত । সেই
 আশ্চর্য্য অধিকতর পরিদ্রুট করিবার বাসনায় অধুনা ভগবান্ স্বয়ং তৎ-
 প্রসঙ্গের অবতারণা করিতেছেন ।

এই শ্লোকে শ্রীভগবান্ একটী মনোহর রূপক অবলম্বন করিয়া সংসারের
 সমারম্ভ প্রতিপাদন করিতেছেন । এই সংসার এক প্রকাণ্ড মহীকুহ
 রূপ । সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে প্রলয়কাল পর্য্যন্ত অবিচ্ছেদে এই সংসার
 প্রবাহিত ; দিনের পর দিন চলিয়া যাইতেছে, দিনে দিনে মিলিয়া
 গেল ও বৎসর অতীত হইতেছে, পর্য্যায় ক্রমে গ্রীষ্ম বর্ষা প্রভৃতি ঋতু সমূহের
 বিবর্তন ও তিরোভাব হইতেছে ; চন্দ্রসূর্য্য নভোমণ্ডলে স্ব স্ব ক্রিয়া নিয়-
 তক্রমে সম্পাদন করিতেছেন, এই সকলকে লইয়া অগণ্য স্থাবর জঙ্গমা-
 ক এই সংসার সমভাবে চলিয়া যাইতেছে । পূর্বে যে জীব সমূহ সংসারে বাস
 করিত, দীর্ঘে দীর্ঘে ক্রমে ক্রমে তাহারা সকলেই হয়তো প্রস্থান করিয়াছে,
 বনব জীব নবোদ্যমে তাহাদের স্থান অধিকার করিয়াছে কিন্তু সাংসারিক
 যম, সংসারের গতি ও ক্রম সমানই রহিয়াছে । এই জন্যই এই সংসার
 বায় নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এই সংসাররূপ প্রকাণ্ড পান্ডপ অশ্বখ

নামে অভিহিত হইয়াছে। অশ্বখ রক্ষ (১৮৬৭ পৃষ্ঠার টীপ্তনী দ্রষ্টব্য) উক্তায় ও বিস্তারে বনস্পতিগণের মধ্যে অত্যন্তম শ্রেষ্ঠরূপে পরিগণিত। অশ্বখের মূল ভূগর্ভে বহুদূর পর্য্যন্ত প্রোথিত এবং তাহার শাখা প্রশাখা চতুর্দিকে বহুদূর অধিকার করিয়া বিস্তৃত। অতিশয় কঠিন ও দৃঢ় মূল হইলেও অশ্বখ ক্ষণবিকংসী। অনন্ত কালের তুলনায় অশ্বখের আয়ুষ্কাল অতি সামান্য ভিন্ন আর কি মনে হইবে? অশ্বখ শব্দের ধাতুগঠিত অর্থালোচনা করিলেও এইরূপই বোধ হয়। যাহা আপনাকে স্থাপন ও রক্ষণ করিতে অশক্ত তাহাই অশ্বখ।

এই সংসাররূপ বিশাল বিটপী উর্দ্ধমূল এবং অধঃশাখ অর্থাৎ এই রক্ষের মূলসমূহ উর্দ্ধদিকে বিস্তৃত এবং শাখা সমূহ অধোদিকে প্রসারিত। সংসার রক্ষ এরূপ বিপরীত ভাবে কেন সংস্থাপিত, তাহারই কারণ প্রদর্শনার্থ পূজ্যপাদ ভাষ্য ও টীকারূপে বলিয়াছেন যে, এই রক্ষ পরব্রহ্মের মায়াক্রান্তি প্রভাবে সৃষ্ট এবং তদ্বারাই ইহা পরিপুষ্ট ও সুরক্ষিত। পুরুষোত্তমরূপ যে পরম ক্ষেত্রাবলম্বনে সংসার পাদপের উদ্ভব, তিনি সর্বত্রগ ও সর্বব্যাপী হইলেও উর্দ্ধে তাঁহার স্থান নির্দেশ করা আবশ্যক। এই জন্তই সংসার পাদপকে উর্দ্ধমূলরূপে নির্দেশ করা হইল। যে স্থান হইতে যে স্থানে রক্ষের মূল সমূহ প্রোথিত থাকে, যে স্থান হইতে মূল দ্বারা রসাকর্ষণ করিয়া রক্ষ পরিপুষ্ট ও সজীব থাকে, তাহাই সেই রক্ষের উদ্ভব স্থান, এবং এই জন্যই সংসাররক্ষকে উর্দ্ধোদ্ভূত এবং উর্দ্ধমূল বলিয়া ব্যক্ত করা হইয়াছে। যেখানে রক্ষের কাণ্ড প্রকাণ্ড, শাখা প্রশাখা, পত্র পুষ্প শোভা পায় ও সর্ব সমক্ষে স্বকার্য্য সাধন করে, তাহাই তাহার কার্য্যক্ষেত্র। সংসাররূপ পাদপ উর্দ্ধদেশ হইতে উদ্ভূত হইয়া অধোদেশে স্বকার্য্য সাধন করিতেছে, এই জন্য এই রক্ষকে অধঃশাখ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে।

শুক, সাম, যজুঃ ও অথর্ষ এই বিশাল সংসার রক্ষের পত্র স্বরূপ। পাদপের পর্ণসমূহ তাহাকে রক্ষা করিবার প্রধান সহায় স্বরূপ। পত্রের আচ্ছন্ন করে বলিয়া রক্ষ সহসা শুষ্ক হইতে পায় না, এবং বাহ্য শীত বা তাপ তাহার দেহে বিশেষরূপে পরিবর্তন ঘটাইতে পারে না। বেদসমূহ কর্ম্মকাণ্ডের ব্যবস্থা ও উপদেশ প্রদান দ্বারা সংসারকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে এবং সেই কর্ম্মজনিত বিবিধ ফলাফল সংঘটিত করিয়া সংসারী জীবকে

শ্রমকর্মের অনুসরণকারী করিয়াছে। বৃক্ষপত্র যেমন সূশীতল ছায়া প্রদানে আশ্রয়ার্থী জীবগণকে বিনোদিত করে, তদ্রূপ সংসাররূপ পাদপের বৈদরূপ পর্ণসমূহ বিশ্বের সমস্ত জীবকে স্বকীয় ছায়া মধ্যস্থ করিয়া রাখিয়াছে।

যে তত্ত্বদর্শী পুরুষ এইরূপে সংসার তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, অর্থাৎ পারমেশ্বরী মায়া সম্ভূত এই সংসারকে ক্ষণবিক্ষংগী বৃক্ষরূপে পরিজ্ঞাত হইয়াছেন এবং সাংসারিক ব্যাপার সমূহ অমার ও অকিঞ্চিংকর বোধে তৎ প্রতি বীতস্পৃহ হইয়াছেন, এবং যিনি বেদ সমূহকে সংসার বিটপীর পত্র স্বরূপ জ্ঞান করিয়া বেদবিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানজনিত ধর্ম্মোন্নতি জ্ঞানোন্নতি রূপ সূশীতল ছায়া সন্তোষ করিয়া থাকেন, তিনিই যথার্থ বেদবিৎ অর্থাৎ বেদতত্ত্বজ্ঞ।

এই উদ্গমূল ও অংশাংশ অংশব্রক্ষের উপমা সতত পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। ভাগীরথীর তরঙ্গাভিঘাতে তটমৃত্তিকা ক্ষয়িত হইলে তটপারশ্ব বিশালপাদপ শিথিলমূল হইয়া যায়, এবং প্রভঞ্জনপ্রভাবে উৎপাটিত হইয়া জাহ্নবীর গর্ভে নিপতিত হয়। তখন সেই ব্রক্ষের মূল তটের উপর এবং শাখা অধোদিকে থাকে। গঙ্গাগর্ভপতিত ব্রক্ষের সহিত এই সংসার ব্রক্ষের অবস্থা তুলনীয়।

এতদুপলক্ষে পূজ্যপাদ ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-নির্ম্মলিখিত পৌরাণিক বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। “অব্যক্ত মূল প্রভবস্তৈশ্রবানুগ্রহো-
খিতঃ। বুদ্ধিব্রহ্মময়শ্চৈব ইন্দ্রিয়ান্তরকোটরঃ। মহাভূত বিশাখশ্চ
বিষয়ৈঃ পত্রবাংস্তথা। দর্শাদর্শমুপ্পাশ্চ যথোক্তফলোদয়ঃ। আজীব্যঃ
সর্বভূতানাং ব্রহ্মরক্ষঃ সনাতনঃ। এতদ্ ব্রহ্মবনঞ্চৈব ব্রহ্মচরতি সাক্ষিবৎ।
‘এতচ্ছিত্ত্বা চ ভিত্ত্বা চ জ্ঞানেন পরমাসিনা। কৃতশ্চাশ্রয়গতিং প্রাপ্য তস্মান্না-
বর্ততে পুনঃ।’ ইহার ভাবার্থ যথা; ‘মায়োপাদিক ব্রহ্মরূপ কারণ
হইতে এই সংসারব্রহ্ম উদ্ভূত এবং সেই মূলভূত অব্যক্তের অনুগ্রহেই
সম্বন্ধিত। ব্রহ্মের স্বরূপ হইতে বৈরূপ শাখাসমূহ উদ্ভূত হয়, তদ্রূপ
এই সংসার ব্রহ্মেরও বুদ্ধিরূপ স্বরূপ হইতে বিবিধ পরিণাম দৃষ্ট হয়। ইন্দ্রিয়
সমূহের ছিদ্রই এই ব্রহ্মের কোটর, আকাশাদি মহাভূত ইহার বিবিধ
শাখা। পরমাত্মা কর্ত্ত্বক অধিষ্ঠিত এই ব্রহ্মকে আশ্রয়স্থান ব্যতিরেকে ছেদন

করা যায় না । ইহাই জীবরূপী ব্রহ্মের ভোগ্য বস্তু, ব্রহ্ম স্বয়ং ইহাতে নিলিপ্ত সাক্ষীর ন্যায় অবস্থিত । এই সংসার অরণ্যকে জ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা ছেদন করিয়া আত্মগতি লাভ করা যায় । এই রূপে জীব পুনরাবর্তিত হয় না ।’

কঠোপনিষদে এই শ্লোকের অনুরূপ শ্রুতি পরিদৃষ্ট হয় । তন্মতঃ ; “উর্দ্ধমূলোহবাকৃশাখ এষোহম্বথঃ সনাতনঃ । তদেব শুক্লং তন্ ব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে ।” (কঠোপনিষৎ ২য় অধ্যায় ৩ বঙ্গী) ইহার ভাবার্থ যথা ; ‘এই অম্বথরূপ সংসাররক্ষ উর্দ্ধ মূল, ইহার শাখা সমূহ অধো-গামী এবং ইহা চিরন্তন । যিনি ইহার মূল, তিনি উজ্জ্বল, ব্রহ্ম এবং অমৃতরূপী ।’

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব এই শ্লোকোপলক্ষে বলিয়াছেন যে, বৈরাগ্যরূপ কুঠারাঘাতে ছিন্ন করা যায় বলিয়াই সংসারকে রক্ষরূপে উল্লেখ করা সাধক ও সুসঙ্গত হইয়াছে । এই সংসাররূপ বিশাল বিটপী কেবল বৈরাগ্যরূপ শস্ত্রাঘাতেই নষ্ট হইয়া থাকে । এই ব্রহ্মের মূল উর্দ্ধমূর্ত্য-লোকে প্রতিষ্ঠিত এবং তাহার মূল চতুর্মুখ মহত্ত্ব স্বরূপ, অর্থাৎ প্রাধান বীজ হইতে চতুর্মুখ মহত্ত্ব অবলম্বনে ইহা অঙ্কুরিত । অতি মহৎ হইতে অতি ক্ষুদ্র জীব পর্য্যন্ত এবং অতি বিশাল পদার্থ হইতে অতি সামান্য পদার্থ পর্য্যন্ত স্থাবর জঙ্গমাশ্লক যাবতীয় সাংসারিক বস্তু এই ব্রহ্মের শাখা প্রশাখা স্বরূপ । অম্বথ ব্রহ্ম বনস্পতি সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ রূপে পরিগণিত । এই সংসারে সাধনশীল মনুষ্য ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চতুর্ভুজ ফলের অধিকারী হইতে পারেন । সংসারই চতুর্ভুজের আশ্রয় স্বরূপ । অম্বথ কাণ্ড প্রশাখা ও শাখা প্রশাখা সহ বহু বিস্তৃত ও বহু বিষয়ের আশ্রয় স্বরূপ এই জন্যই সংসারকে অম্বথ রূপে উল্লেখ করা হইয়াছে । ছন্দঃ অর্থাৎ শ্রুতি বাক্য সমূহকে এই ব্রহ্মের পর্ণরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে । শ্রুতি সমূহ কাম্য কর্ম্ম বিধায়ক এবং বাসনা সংবর্দ্ধন দ্বারা বিষয়ানন্তির পরিপোষক । ব্রহ্মের পত্র সমূহ ও মূল ব্রহ্মের সংরক্ষক । এই জন্যই বেদ বাক্য সমূহকে সংসার ব্রহ্মের পত্র রূপে নির্দেশ করা সুসঙ্গত হইয়াছে । নিম্নোক্ত দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহা সুস্পষ্ট হইবে । শ্রুতি বাক্য যথা ; “বায়ব্যাং শ্বেত মালভত ভূতিকামঃ । ঐশ্রমেকাদশ কপালং নির্ঝপেং প্রজাকামঃ ।”

হার ভাবার্থ; ‘ঐশ্বর্য্য কামী পুরুষ বায়ুদৈবত খেত ছাগ দ্বারা যজ্ঞ করি-
বন । সন্ততি কামী ব্যক্তি ইন্দ্রদৈবত একাদশ কপালায়ক যাগ করিবেন ।’

এতাবত ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বেদে বহুবিধ কাম্য কর্মের
বধান আছে । তদনুসারে কর্ম সম্পাদন করিলে সংসার বন্ধন শুদ্ধ
ইয়া থাকে । পত্নের দ্বারাও রক্ষের স্বাস্থ্য ও দৃঢ়তা গ্রথিত হইয়া থাকে ।
ই জন্ম ছন্দঃ সমূহকে সংসার রক্ষের পূর্ণরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে ॥ ১ ॥

পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামীর প্রারম্ভবাক্য । বৈরাগ্য ব্যতীত জ্ঞান
থবা ভক্তির সম্যক্ আবির্ভাব হয় না, এই জন্মই ভগবান্ পঞ্চদশ অধ্যায়ে
বরাগ্য সহকৃত জ্ঞানের তত্ত্ব পরিষ্কৃত রূপে নির্দেশ করিতেছেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদলদেবের প্রারম্ভ বাক্য । বৈরাগ্য সংসার বন্ধনের
ছদক, সনাতন জীব আমার অংশ এবং আমি (ভগবান্) সর্বোত্তম
ঈমান্ পুরুষ, ইহাই পঞ্চদশাধ্যায়ে নিরূপিত হইয়াছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিনোবের প্রারম্ভ বাক্য । সঙ্গহীনতাই সংসার ছেদক,
দীর্ঘ ঈশ্বরের অংশ, ভগবান্ কৃষ্ণ ক্ষরাক্ষর উভয়েরই উৎকৃষ্ট পুরুষ, এই
একল তত্ত্ব পঞ্চদশাধ্যায়ে পরিব্যক্ত হইয়াছে ।

—:—:—

অবশেষোদ্ধার প্রসূতান্তস্য শাখা

গুণপ্রসঙ্গা বিষয়প্রবালঃ ।

অধঃচ মূলানুসন্ততানি

কর্মানুবন্ধীনি মনুষ্যালোকৈঃ ॥ ২ ॥

অনুব্র ।—তস্য (সংসাররক্ষ্য) গুণপ্রসঙ্গাঃ (সত্ত্বাদিগুণৈঃ বর্জিতাঃ)
বিষয়প্রবালঃ (শব্দস্পর্শাদিপল্লববিশিষ্টাঃ) শাখাঃ অবঃ (পশ্বাদি-
যোনিষু) চ উদ্ধঃ (দেবাদিযোনিষু) চ প্রসূতাঃ (বিস্তারঃ গতাঃ)
মনুষ্যালোকৈঃ কর্মানুবন্ধীনি (পশ্চাৎ কর্মজনকানি) মূলানি অধঃ চ
অনুসন্ততানি (অনুপ্রবিষ্টানি) ॥ ২ ॥

প্রতিশব্দ ।—সেই-সংসার-রক্ষের গুণ-বর্জিত বিষয়-রূপ-পল্লব যুক্ত

শাখা সমূহ অধো-দিকে এবং উর্দ্ধদিকেও বিস্তৃত-হইয়াছে, নরলোকে পশ্চাৎ-কর্ম-জনক মূল-সমূহ অধো-দিকে অনুপ্রবিষ্ট-হইয়াছে ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা ।—সেই সংসাররূপ অশ্বখের শাখা সকল জলসেচনরূপ সত্ত্বাদি গুণ দ্বারা বর্দ্ধিত, শব্দাদি বিষয়সমূহ তাহার নব নব পল্লবরূপে নিরন্তর অঙ্কুরিত হইতেছে, এবং সেই শাখা পশ্বাদি নিকৃষ্ট যোনি হইতে উত্তম দেবাদি যোনি পর্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে ; তাহার নিম্নগত অবাস্তর মূলসমূহ ভাবী কর্মসমূহের জনক, অর্থাৎ সেগুলি বাসনা স্বরূপ, সেই মূলসমূহ অধোভাগে অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছে ॥ ২ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—ন হি সংসারবৃক্ষাদিমাং সমুদ্রাং জ্ঞেয়োহন্তোহণুমাত্রোহপ্যবশিষ্টোহস্তাতঃ সর্বজঃ স যোবেদ স বেদার্থবিদিত্তি, যস্মাৎ সংসারবৃক্ষে সমূলে সর্বজ্ঞেয়ং অন্তর্ভবতীতি তস্মাৎ সমূলবৃক্ষজ্ঞানং শ্রোতি, তস্মৈব সংসারবৃক্ষস্যাপরাবয়বব্যাপারকল্পনোচ্চাতে অতোমহুযাদিভ্যো যাবৎ স্থাবরমূর্দ্ধক যাবদব্রজা বিশ্বস্থজোদ্যম ইত্যেতমন্তঃ যথাকর্ম যথাশ্রুতং জ্ঞানকর্মফলানি তন্তু বৃক্ষস্ত শাখা ইব শাখাঃ প্রমুতা প্রগতা গুণপ্রবৃদ্ধাঃ শুভৈঃ সত্ত্ববজ্রস্তমোভিঃ প্রবৃদ্ধাঃ স্থগীকৃতা উপাদানভূতৈর্বিষয়প্রবালাঃ বিদ্যাঃ শব্দাদয়ঃ প্রবালা ইব দেহাদিকর্মফলভ্যঃ শাখাভ্যঃ অন্তরা ভবন্তীব, তেন বিষয়প্রাণাঃ শাখাঃ সংসারবৃক্ষস্ত পবনমূলমুপাদানং পূর্বমুক্তমপেদানীং কর্মফল-জনিতরাগদ्वेषাদিবাসনামূলানীব ধর্মাদর্ম্যপ্রযুক্তিকারণাত্ত্বাত্তরভাবীনি, তাত্ত্বৎ ৫ দেহাত্ত্বপেক্ষয় মূলাত্ত্বমন্ততানি অনুপ্রবিষ্টানি কর্ম্মানুবন্ধানি কর্ম্ম ধর্ম্মাধর্ম্মলক্ষণমহুবন্ধঃ পশ্চাদ্ভাবী যেযামুদ্বৃতি-মহুভবন্তীতি তানি কর্ম্মানুবন্ধানি মহুযালোকে বিশেষতোহত্র হি মহুযাপাং ধর্ম্মাদিকার-প্রসিদ্ধিঃ ॥ ২ ॥

আনন্দগিরি ।—সমূলসংসারবৃক্ষজ্ঞানে তু ফলং হিত্ব মূলমেব নিক্ষেপ্য জ্ঞাতুং শক্যমিহ তজ্জ্ঞানার্থং প্রযত্নতবামিতি মহা তজ্জ্ঞানস্ততিরত্ৰ বিবক্ষিতেত্যাহ নহীতি । অবয়বসম্বন্ধিত্ত্বপর প্রাপ্তকাদিত্তিরিত্ত্বা বরনা ইতি যাবৎ : আমহুযালোকাদ্যাবিরিকেরিত্যধঃশব্দার্থমাহ মহুযাদিত ইতি । তস্মাদেবরভ্য সত্যলোকাদিত্ত্বাধঃ শব্দার্থমাহ যাবদিত্তি । শাখাশব্দার্থঃ দর্শয়তি জ্ঞানেতি তেষাং হেতুগুণভেদ বহুবিধত্বং সূচয়তি যথেন্তি । প্রত্যক্ষাণাং শব্দাদিবিষয়াণাং প্রাণালয় শাখাঃ পল্লবত্বং অক্ষুরত্বং স্ফোরয়তি দেহাদীতি । উর্দ্ধমূলমিত্যত্র সংসারবৃক্ষস্ত মূলমুত্তং কিমদানীমদশ মূলানীতু্যচাতে তত্ৰাহ সংসারেতি । অনুপ্রবিষ্টত্বং সর্বৈষু লিঙ্গেষুগততয়া সত্ত্বতত্ত্ববিচ্ছিন্নত্ব রাগাদীনাক্ষ কর্ম্মফলজত্বং প্রকটয়তি কথ্যেন্তি । কর্ম্মণাং রাগাদীনামিথে হেতুহেতুমত্ব তেষাং তথাত্ত্বনানবচ্ছিন্নতয়া প্রবৃত্তিঃ বিশেষতো মহুযালোকে ভবতীত্যত্র হেতুমাহ অত্র হীতি কর্ম্মব্যাংপত্ত্যা পাবনিকারো লোকঃ মহুযাশ্চাসৌ লোকশ্চেত্যধিকৃতো ব্রাহ্মণ্যাদিনিশিষ্টো দেহে মহুযালোকঃ ॥ ২ ॥

রামানুজ ।—অথ ইতি । তস্য মনুষ্যাদিশাখস্য বৃক্ষস্য তত্ত্বংকর্মকৃত্য অপরাশ্চ
অধঃশাখাঃ পুনরপি মনুষ্যপখাদিক্রপেণ প্রস্রুতা ভবন্তি । উর্দ্ধকঃ গর্ভকর্মকদেবাদিক্রপেণ প্রস্রুতা
ভবন্তি । তাস্য গুণপ্রকৃতাঃ গুণৈঃ সর্বাদিভিঃ প্রকৃতাঃ বিষয়প্রবালাঃ শব্দাদিবিষয়পল্লাবাঃ
কণমিত্যত্রাহ অদৃশ্য মূলান্ত্রমুসন্ততানি কন্ধ্যামূলবন্ধীনি মনুষ্যালোকে । তন্মূলোক্তপুলস্যায়া
বৃক্ষস্য মনুষ্যাগ্রসাদো মনুষ্যালোকে চ মূলানামুসন্ততানি চ কন্ধ্যামূলবন্ধীনি কন্ধ্যাপ্রাণবন্ধী-
মূলান্ত্রমো মনুষ্যালোকে চ ভবন্তীত্যর্থঃ । মনুষ্যস্বাবস্থায়ং কুঠেহি কন্ধ্যভিরমো মনুষ্যপখাদয়ঃ
উর্দ্ধকঃ দেবাদয়ো ভবন্তি ॥ ২ ॥

হনুমান্ ।—অন্থথোমহলোক প্রভৃতি উর্দ্ধং জনলোকপর্যন্তং প্রস্রুতাঃ গতাঃ তস্য শাখাঃ
কর্মজ্ঞানবাসনারূপা শরীরেচ্ছ্রিয়বিষয়াঃ কর্মকলভূতাঃ গুণাঃ গুণপ্রকৃতাঃ গুণৈঃ সম্বন্ধজন্মোদ্ভি-
ক্ষপাদানকারণভূতৈঃ প্রকৃতাঃ বিষয়প্রবালাঃ বিষয়া শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাঃ প্রবালাইব যাসাং
শাখানাং তা অন্থথ মহলোক প্রভৃতি ভূমলানি নির্বৃত্তদশ্মানি তদ্রূপকরণানি চামুসন্ততানি
মনুষ্যতানি কন্ধ্যামূলবন্ধীনি কন্ধ্যনিমিত্তানি মনুষ্যালোকগ্রহণমূলকণার্থং ॥ ২ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ অধশ্চেতি । হিরণ্যগর্ভাদয়ঃ কার্যোপাদয়োজীবাঃ শাখাহানীয়ম্বেনো-
পাত্তেষু চ যে দ্রুততিন্দ্রহঃ পখাদিয়োনিসু প্রস্রুতা বিস্তারং গতাঃ স্মৃতিবিন্দোক্তাঃ দেবাদি-
নিষু প্রস্রুতান্তস্ত সংসারবৃক্ষস্ত শাখাঃ । কিঞ্চ গুণৈঃ সর্বাদিবৃত্তিভির্জ্ঞানসেচনৈরিব যথাযথং
প্রবৃদ্ধা বৃদ্ধিঃ প্রাপ্তাঃ । কিঞ্চ বিষয়া রূপাদয়ঃ প্রবালাঃ পল্লবস্থানীয়া যাসাং শাখাগ্রস্থানীয়াভি-
রিন্দ্রিয়বৃত্তিভিঃ সংযুক্তত্বাৎ । কিঞ্চ অদৃশ্য চন্দ্রাদুর্দ্ধক মূলানি অন্তঃসত্ত্বানি বিকল্পানি মুখ্যং
মূলগীষর এব ইমানি বৃন্তরালানি মূলানি তত্তত্তোগবাসনালক্ষণানি । তেষাং বর্গ্যমাহ মনুষ্য-
লোকে কন্ধ্যামূলবন্ধীনি ইতি । কর্ম এব অমূলবন্ধি উত্তরভাবি যেযাং তানি উর্দ্ধাধোলোকেষু-
পভূততত্তত্তোগবাসনাদিভিঃ কর্মক্ষেয়ে মনুষ্যালোকপ্রাপ্তানাং তত্তদমূলকপেধু কর্মসু প্রবৃদ্ধির্ভবতি,
তন্মিলেব হি কর্মাদিকারোনাজেযু লোকেষু, অতোমনুষ্যালোক ইত্যুক্তং ॥ ২ ॥

বলদেব ।—কিঞ্চাপ ইতি । তস্যোক্তলক্ষণস্য সংসারান্থস্য শাখা অথ উর্দ্ধ চ প্রস্রুতাঃ ।
প্রোধো মনুষ্যপখাদিয়োনিসু দ্রুততঃ উর্দ্ধকঃ দেবগকর্মাণিয়োনিসু দ্রুততঃ বিস্তৃতাঃ গুণৈঃ সর্বাদি-
বৃত্তিভিরধুনিয়েকৈরিব প্রকৃতাঃ স্থোদ্যভাজো বিষয়া শব্দস্পর্শাদয়ঃ প্রবালাঃ পল্লাবা যাসাং তাঃ
শাখাগ্রস্থানীয়াভিঃ শ্রোত্রাদিবৃত্তিভির্গোদ্রাগাধিষ্ঠানত্যাচ্চ শব্দাদীনাং পল্লবস্থানীয়দম্ তস্যান্থস্যসা-
চন্দ্রকাদুর্দ্ধঃ চাবান্তরাপি মূলান্ত্রমুসন্ততানি বিস্তৃতানি সন্তিতানি চ তত্তত্তোগজনিভাগদেবাদি-
সনারূপানি ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রবৃত্তিকারিষামূলভূল্যাত্ম্যচ্যে । মুখ্যং মূলং তাদৃকভূতপুণ্ড্রস্থদ্বাদানান্থ-
স্তরমূলানি জগ্ৰোধসাব জটোপজটাবন্ধনীতি ভাবঃ । তানি কীদৃশানীতাহ মনুষ্যালোকে
কন্ধ্যামূলবন্ধীনি যতন্ততঃ কর্মকলভোগবাসনে সতি পুনঃমনুষ্যালোকে কর্মতেতুত্বানি ভবন্তীত্যর্থঃ ।
স লোকঃ থলু কর্মভূমিরিতি প্রসিদ্ধং ॥ ২ ॥

মধুসূদন ।—তত্তত্তোগ সংসারবৃক্ষস্বাবয়বসদৃশিত্বপরা কল্পনোচ্যতে । পূর্বে হিরণ্যগর্ভাদয়ঃ
কার্যোপাদয়োজীবাঃ শাখাহানীয়ম্বেনোক্তাঃ, ইদানীং হু তদ্যতোবিশেষ উচ্যতে । তেষু যে

কুপূরচরণা দ্রুতনস্তেঃ পঞ্চাদিযোনিষু প্রস্থতাঃ বিস্তারং গত্যাঃ, যে তু রমণীয়চরণাঃ স্নকুতিনস্তে
উর্দ্ধং দেবাদিযোনিষু প্রস্থতাঃ অতোহধঃ মনুষ্যাত্মানরভ্যাবিরক্ষিপথ্যন্তঃ উর্দ্ধং চ, তন্মাদেবারভ্য
সত্যলোকপর্যন্তং প্রস্থতান্তস্ত সংসারবৃক্ষস্ত শাখাঃ, কীদৃশস্তা গুণৈঃ সম্বরজন্তমোভির্দেহৈর্মিয়-
কিময়াকারপরিণতৈর্জ্ঞলসেচনৈরিব প্রবৃদ্ধাঃ স্থলীভূতাঃ কিক বিষয়াঃ শব্দাদয়ঃ প্রবালাঃ পল্লাব ইব
বাসাং সংসারবৃক্ষশাখানাং তাত্ত্বা শাখাঃ স্থানীয়াত্রিরিক্রিয়বৃত্তিভিঃ সম্বন্ধাদ্যাগাধিষ্ঠানভাভ। কিক
অধঃ চশব্দাদূর্ধ্ব মূলান্তবাস্তরাণি তত্ত্বোৎপত্তিতরাগদেবাদিবাসনালক্ষণানি মূলানীব ধর্মাদধ-
প্রবৃত্তিকারকাণি তস্ত সংসারবৃক্ষস্তমূলস্ততানি, অমুস্যতানি মুখং তু মূলং ব্রহ্মৈবেতি ন দোষঃ ।
কীদৃশান্তবাস্তরমূলানি কর্ম ধর্মাদধর্মলক্ষণমমুবক্ষুং পশ্চাচ্ছনয়িতুং শীলং যেবাং তানি কর্মামুবক্ষীনি,
কুত্র মনুষ্যালোকে মনুষ্যলোকসৌ লোকশ্চেতাধিকৃতোব্রাহ্মণ্যাদিবিশিষ্টোদেহোমনুষ্যালোকতন্মিন্
বাহুল্যেন কর্মামুবক্ষীনি মনুষ্যাণাং হি কর্মাদিধিকারঃ প্রসিদ্ধঃ ॥ ২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অধঃ মাহুমেভ্যস্তিথ্যক্হাবরাদয়উচ্যন্তে উর্দ্ধক্ মাহুমেভ্য এবোপরি চ
গন্ধর্ব্বকদিহিরণ্যগর্ভপর্যন্ত প্রস্থতাঃ প্রসরং প্রাপ্তাঃ তস্ত শাখাঃ গুণৈঃ সম্বাদিতিঃ প্রকর্ষণ
বৃদ্ধা গুণপ্রবৃদ্ধাঃ বিষয়া এব রঞ্জকতয়া কোমল পল্লবরূপাণি প্রবালানি বাসান্তাঃ, সংসার-
বৃক্ষস্ত পরং মূলং ব্রহ্ম উক্তম্, অধঃ ইহ মনুষ্যালোকে চ তস্ত মূলানি বাসনারূপাণি অবাস্তর
রূপাণি সমুতানি প্রবাহনিত্যানি যতঃ কর্মামুবক্ষীনি কঠৈব ধর্মাদধর্মায়ম্ অমুবক্ষুং পশ্চাদ্যাবী
যেবাং ত্যানি কর্মামুবক্ষীনি বাসনাভ্যাঃ কর্মাণি কর্মভোগবাসনা ইত্যনবরতসন্তানোহং বৃক্ষ
ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ ।—অধঃ পঞ্চাদিযোনিষু উর্দ্ধে দেবাদিযোনিষু প্রস্থতান্তস্ত সংসারবৃক্ষস্ত
শাখা গুণৈঃ সম্বাদিবৃত্তিভির্লপ্রবৃদ্ধা বিষয়াঃ শব্দাদয়ঃ প্রবালাঃ পল্লবচানীয়া বাসাং তাঃ কিক
তস্ত মূলে সর্বলোকৈকরলক্ষিতা মহানিধিঃ কচ্চিদন্তীত্যমুমীয়তে যমেব মূলজটাজিরবলম্ব্য স্থিতস্ত
তস্যাম্ববৃক্ষস্যাপি বটবৃক্ষসোব শাখাষপি বাহাজটাস্তীত্যাং । অধঃচেতি ব্রহ্মলোকমূলস্যাপি
তস্য অধঃ মনুষ্যালোকে কর্মামুবক্ষীনি কর্মামূলবীনি মূলানি অমুসন্ততানি নিরন্তরং বিস্তৃতানি
ভবন্তি । কর্মফলানাং যতন্ততো ভোগান্তে পুনর্মুখ্যজন্মমেব কর্মম্ প্রবৃত্তানি ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই সংসাররূপ বিশাল বৃক্ষের সম্যক্ পরিজ্ঞানের
নিমিত্ত শ্রীভগবান্ তদ্বিবরণ আরও স্পষ্টীকৃত করিতেছেন । এই বিশাল
বৃক্ষের শাখাসমূহ অধোদেশ এবং উর্দ্ধদেশ পরিবাণ্ড করিয়া রহিয়াছে ।
আমাদিগের এই ভুলোক অধোলোক । ইহার উর্দ্ধে ভুব, স্ব, মুহ, জন,
তপ, ও সত্য, এই ছয় লোক প্রতিষ্ঠিত আছে । সংসাররূপ বৃক্ষ সকল
লোকেই সমানাদিষ্ঠিত, এই জন্য ইহার শাখা প্রশাখা অধঃ ও উর্দ্ধ লোক
সমূহে বিস্তৃত বলিয়া উল্লেখ করা হইল । ইহার মূল উর্দ্ধে সন্নিবিষ্ট,
সত্যাদি লোক সমূহও উর্দ্ধে সংস্থিত, কিন্তু যে স্থানে সংসার পাদপের মুখ্য

মূল সংস্থিত ; তাহার তুলনায় অন্যান্য লোক পরম্পরা অধস্তন, কিন্তু মনুষ্য লোকের সহিত বিচার করিলে অন্যান্য লোক উর্দ্ধাবস্থিত বুঝা যায়। অতএব পূর্বশ্লোকোক্ত “উর্দ্ধমূলমধ্যশাখং” এইবাক্যের সহিত “অধশ্চোর্দ্ধঞ্চ প্রমৃতান্তস্ত শাখা” এই বাক্যের কোন বিরোধ হইতেছে না। এই সংসার রূপ বৃক্ষ শব্দ রজঃ এবং তমোগুণের দ্বারা বিরুদ্ধ কলেবর। জলসেক এবং বিহিত পরিচর্যা দ্বারা বৃক্ষ পরিপুষ্ট ও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সংসার বৃক্ষও গুণত্রয়ের দ্বারা বিহিত রস প্রাপ্ত হইয়া পরিপুষ্ট ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। পূর্বে (১৪ শ অধ্যায় ৫ শ্লোক) বিশেষ রূপে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় সংসার বৃক্ষের হেতুভূত এবং এতদ্ব্যতিরিক্ত তারতম্যানুসারে জীবের বিবিধ সদসংগতি প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে। সুতরাং এস্থলে সেই গুণত্রয়কেই সংসার বৃক্ষের পরিপোষক রস প্রদাতা রূপে উল্লেখ করা সুসঙ্গত হইয়াছে। আর ইহাও স্মরণ করা আবশ্যিক যে, ত্রিগুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি। প্রায় কালে গুণত্রয় সাম্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া প্রকৃতিতে লীন থাকে। যখন পুনঃ সৃষ্টির আরম্ভ হয়, যখন পরম বীজস্বরূপ পূর্ণ পুরুষ হইতে পুনরায় সংসার বৃক্ষের সূচনা আরম্ভ হয়, তখন ঐশ্বরিক চিহ্নটির সহিত প্রকৃতিগত বৈষম্যপ্রাপ্ত গুণের সম্মিলন হয়। গুণের সম্মিলনেই পুনরায় সংসার বৃক্ষ অভ্যুদিত হইয়া থাকে। অতএব গুণসমূহই সংসার বৃক্ষের পরিবর্দ্ধনের হেতুভূত। বৃক্ষ মাত্রেরই নবোক্ত পল্লব মনোহর শোভা বিস্তার করিয়া থাকে, এবং ভবিষ্যৎ শাখার উৎপাদক স্বরূপে পরিদৃষ্ট হয়। বিষয়সমূহ এই সংসার রূপ মহাবৃক্ষের পল্লব স্বরূপ। বিষয় সমূহের ভোগবাসনা মনুষ্যকে কর্মে প্রবৃত্ত ও নিবদ্ধ করে, এবং তদনুসরণ ক্রমেই মনুষ্য কৰ্মফল রূপ জন্মজন্মান্তরে বদ্ধ হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়গ্রাথ দ্বারা মনুষ্য বিষয় ভোগ করে, এবং বিষয় ভোগের কামনার আচ্ছন্ন হয়। বিষয় সমূহ বিবিধ প্রলোভন জনক ও রমণীয় দর্শন। বৃক্ষের নবজাত কিশলয় সমূহও তজ্জপ। তত্তাবতও নবীন শাখান্তরের উৎপাদক, বিবিধ নয়ন বিনোদন বর্ণ সমাবিষ্ট এবং একান্ত চিত্তাকর্ষক। এই বিশাল বৃক্ষ উর্দ্ধমূল অর্থাৎ ইহার মুখ্যমূল উর্দ্ধে প্রতিষ্ঠিত একথা পুনঃ পুনঃ কথিত হইয়াছে। কিন্তু ভক্তির ইহার আরও অবাস্তব মূল আছে। বাসনা হইতে বিবিধ ধর্ম্মাধর্ম্মের বন্ধন

ঘটিয়া থাকে । সেই ধর্ম্মাধর্ম্ম কারক ঘটনা সমূহও এই সংসার রক্ষের অন্তরালাবস্থিত মূলস্বরূপ । যে স্থলে মুখ্য মূল প্রতিষ্ঠিত থাকে, তাহা পরিদৃষ্ট হয় না, কিন্তু রক্ষের চতুর্দিকে বিস্তৃত অনেক মূল বহির্দেশেই হইতেই দৃষ্টি গোচর হয় । সংসার রক্ষের এইরূপ অবাস্তর মূল সমূহ অধো দেশা-বস্থিত, অর্থাৎ বাহ্যতঃ পরিদৃশ্যমান । এই বাসনারূপ মূল সমূহই মনুষ্য লোকে কর্ম্ম বন্ধনের হেতুভূত । মনুষ্য লোকই কর্ম্ম সাধনের স্থান, ইহা চির প্রসিদ্ধ । বাসনা দ্বারাই মনুষ্য কর্ম্মাসক্ত হয়, এবং বন্ধনে আপত্তিত হয় ! অতএব কর্ম্মবন্ধন বিধায়ক বাসনাজাত অনুষ্ঠান সমূহ সংসার রক্ষের বাহ্য মূলরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

এই সংসার রক্ষের উর্দ্ধ শাখা গন্ধর্ষ কিম্বদেবতাদি স্বরূপ এবং অধঃ শাখা মনুষ্য পশু তিৰ্য্যগাদিরূপ । এই মনুষ্য লোকই কর্ম্ম ভূমি । এই লোকে বিহিত ধর্ম্মানুযোদিত কর্ম্মানুষ্ঠানাদি দ্বারা সংসার রক্ষের উর্দ্ধ শাখা প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবং পাপাচরণাদি দ্বারা অধঃ শাখা প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে । যেমন অগ্ন্যোপাদি রক্ষের জটাকরূপ মূল সমূহ বাহ্য দেশেই পরিব্যাপ্ত থাকে, তদ্রূপ সংসার রক্ষের বাসনাদি রূপ মূল সমূহ সমস্তাং বিস্তীর্ণ আছে ।

পূজ্যপাদ মধুসূদন সরস্বতী মহোদয় এস্থলে কপূরচরণ ও রমণীয় চরণ (১২৫১ পৃষ্ঠার টীপুনী দ্রষ্টব্য) মন্তব্যের উল্লেখ করিয়াছেন । যাহারা মনুষ্য লোকে শ্রেয়স্কর কর্ম্ম সাধন তৎপর, তাহারা উৎকৃষ্টতর জন্মলাভ করিয়া থাকেন, এবং যাহারা নিন্দিত কর্ম্ম নিরত, তাহারা অধম জন্ম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এইরূপে এই সংসার রক্ষে রাগ দ্বেষাদির অদীন জীবগণ ভিন্ন ভিন্ন রূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে । যতক্ষণ সম্যক দর্শন প্রভাবে সংসার রক্ষের অনারত্ব ও অস্থায়িত্ব হৃদগত না হইবে, যতক্ষণ প্রচেষ্টারূপে সংসার রক্ষের তথ্য পরিজ্ঞাত হইয়া আপনাকে সার পদার্থের অধেষণে নিযুক্ত না করিবে, ততক্ষণ তাহাদিগকে এই বিশাল রক্ষের শাখা প্রশাখা রূপে কাল পাত করিতে হইবে ।

মূলস্থিত “অদশ্চ মূলানি” এই বাক্য মধ্যস্থ চকার দ্বারা উর্দ্ধ সূচিত হইতেছে ॥ ২ ॥

ন রূপমসৌহ তথোপলভ্যতে
 নান্তো ন চাদিন্ চ সংপ্রতিষ্ঠা ।
 অশ্বখ্যেনং সুবিরূঢ়মূল-
 মসঙ্কশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিত্বা ॥
 ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং
 যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভুয়ঃ ।
 তমেব চাদ্যং পুরুষং প্রপদ্যে
 যতঃ প্রযতিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥ ৩।৪ ॥

অন্থয় ।—ইহ (সংসারে) অন্য (সংসারাস্থস্য) রূপং (যাতার্থঃ)
 ন উপলভ্যতে (ভ্রায়তে) তথা অন্তঃ (অবসানং) ন, আদিঃ (আরম্ভঃ)
 ন, সম্প্রতিষ্ঠা (স্থিতিঃ) চ ন, এনং সুবিরূঢ়মূলং (দৃঢ়বন্ধমূলং)
 অশ্বখং দৃঢ়েন (নিশিভেন) অসঙ্কশস্ত্রেণ (বৈরাগ্যাস্ত্রেণ) ছিত্বা
 (নিকৃন্ত্য) ততঃ (অনন্তরং) তৎ (বৈষ্ণবং) পদং পরিমার্গিতব্যং
 (অদ্বৈতব্যং) যস্মিন্ (পদে) গতাঃ (প্রবিষ্টাঃ) ভুয়ঃ (পুনঃ) ন
 নিবর্তন্তি (আবর্তন্তে) যতঃ (যস্মাৎ) পুরাণী (চিরন্তনৌ)! প্রযতিঃ
 (সংসাররূপপ্রযতিঃ) প্রসূতা (বিসৃত্য), তৎ এব আত্মং (আদি-
 কারণং) পুরুষং চ প্রপদ্যে (শরণং ব্রজামি) ॥ ৩৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—এই-সংসারে এই-সংসার-রূপের রূপ উপলব্ধ-হয় না,
 সেইরূপ অন্ত নয়, স্থিতিও নয়, এই দৃঢ়-রূপে-প্রোথিত-মূল অশ্বখকে
 শাণিত বৈরাগ্যরূপ-শস্ত্র-দ্বারা ছেদন-করিয়া অনন্তর সেই-বৈষ্ণব
 পদ অন্বেষণ-করিবে, যে-স্থানে প্রবিষ্ট-হইলে পুনর্বার আবর্তন-হয়
 না; যাছা-হইতে অনাদি সংসার-রূপের-উৎপত্তি বিসৃত-হইয়াছে,
 সেইই আত্ম পুরুষকে শরণ-গমন-করি ॥ ৩৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—জগতে এই সংসার রূপের স্বরূপ উপলব্ধি করা যায়
 না, এবং ইহার আদি, অন্ত ও স্থিতি ও স্থির করিতে কেহ সমর্থ নহে ।

দৃঢ়রূপে প্রোথিত মূল এই সংসারাস্থত্বকে সুশাণিত বৈরাগ্যরূপ অস্ত্রের
 দ্বারা ছেদন করিয়া তদনন্তর সেই বৈষ্ণব পদ লাভের উপায় অশ্বেষণ
 করিবে । যে স্থানে গমন করিলে আর পুনরাবৃত্তি হয় না, যাঁহা
 হইতে এই অনাদি সংসার রুদ্ধের প্রবৃত্তি, সেই আদি কারণ স্বরূপ
 পুরুষোত্তমের শরণ গ্রহণ করিলাম, এইরূপ মনে করিয়া তাঁহাকে
 অশ্বেষণ করিতে হয় ॥ ৩ । ৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—যদ্বয়ং বর্ণিতঃ সংসারবৃক্ষঃ ন রূপেতি । ন রূপমন্ত ইহ যথা বর্ণিতঃ
 তথা নৈবোপপত্তাতে স্বপ্নমরীচ্যাদিকমাসাগন্ধবর্জনগরমস্বাদং দৃষ্টনষ্টস্বরূপোহি স ইত্যত এবান্তোন
 পর্য্যস্তোনিষ্ঠা সমাপ্তিরীক্যাব্যাহতে, তথা ন চাদিরিত আরভ্যায়ং প্রবৃত্ত ইতি ন কেনচিদগম্যতে,
 ন চ সম্প্রতিষ্ঠা স্থিতির্যধ্যমন্ত ন কেনচিদ্ভগ্নভাতে, অস্বখমেনং যথোক্তং সুবিরুদ্ধমূলং সূষ্ট
 বিরূপানি বিরোধঃ গতানি মূলানি যন্ত তমেনং সুবিরুদ্ধমূলমঙ্গলশ্রেণে অঙ্গঃ অঙ্গতা পূর্ববিত্ত-
 গোক্তেষণাদিত্যোব্যুতানং তেনাসঙ্গশ্রেণে দৃঢ়েন পরমাত্মাভিমুখনিশ্চয়দৃঢ়ীকৃতেন পুনঃ পুনর্বিবে-
 কাভ্যাসান্ননিশিতেন ছিদ্ৰা সংসারবৃক্ষং সর্বাঙ্গমুকৃত্য তত ইতি । ততঃ পশ্চাৎ যৎ পদং
 বৈষ্ণবং তৎ পরিমার্গিতব্যং পরিমার্গণমশ্বেষণং জ্ঞাতব্যমিত্যর্থঃ । যস্মিন পদে গতাঃ প্রবিষ্টা
 ন নিবর্তন্তি নাবর্তন্তে ভূয়ঃ পুনঃ সংসারায়, কথং পরিমার্গিতব্যমিত্যাহ তমেব চ যৎ পদমঙ্গ-
 নোক্তঃ আধ্যমাদৌ ভবঃ আদ্যং পুরুষং প্রপদ্য ইত্যেবং পরিমার্গিতব্যং তচ্ছরণতয়েত্যর্থঃ ।
 কোহসৌ পুরুষ ইভ্যুচ্যতে যতোযস্মাৎ পুরুষাৎ সংসারমাত্মবৃক্ষ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা নিঃসৃতৈলজা-
 লিকাধিবৎ মারা পুরাণী চিরন্তনী ॥ ৩ । ৪ ॥

আনন্দগিরি ।—পুনঃ পুনঃ রাগাদিনা প্রবৃত্তয়েনানাদিয়ার সংসারবৃক্ষঃ স্বয়মুচ্ছিন্যতে
 ন চোচ্ছেত্ত্বং শক্যতে কেনাপীত্যাশঙ্ক্যাহ যস্মিতি । যথাপূর্বং বর্ণিতং যথাচ লোকে প্রসিদ্ধং
 তথাস্য রূপমিহ শাস্ত্রেহুদীয়তে তথা চাস্য জ্ঞানাপনোদ্যন্তং যুক্তমিত্যাহ যথেনি তস্যাপ্রমিতত্বে
 হেতুমাং প্রপ্নেতি । তস্য স্বপ্নাদিসময়ে দৃষ্টনষ্টস্বরূপত্বং হেতুং কুরোতি দৃষ্টেতি । ইত্যমেয়তেতি
 শেষঃ । তমেবামেয়ত্বং হেতুং কৃত্যবসানমপি তস্য ন ভাতীত্যাহ অতএবেতি । জ্ঞানং বিনা
 ভাস্তাবসানকর্ণগামন্যোনানিমিত্তদ্বায়াবসানমন্তীত্যর্থঃ । ইদং প্রথমমপি নাস্য পরিচ্ছেত্ত্বং
 শক্যমিত্যাহ ভগ্নেতি । আদ্যন্তব্রহ্মণ্যমপি নাস্য প্রামাণিকমিত্যাহ মধ্যমিতি । সংসারবৃক্ষস্যা-
 ন্বথশক্তিস্যা ক্ষণভঙ্গুরস্য স্বয়মেবোচ্ছাদনস্তবাস্তদুচ্ছাদ্যর্থঃ ন প্রবর্তিতব্যমিত্যাশঙ্ক্যাহ অস্বখমিতি ।
 সুখানং বৈরাগ্যাপূর্বকং পারিত্রাজ্যং । দৃঢ়ীকৃততমসেব বিবেকপূর্বস্বেন ক্ষুণ্ণয়তি পুনঃ পুনরিতি ।
 উকৃত্য কিং কৰ্তব্যং তদাহ তত ইতি । পশ্চাদন্বথাদূর্য্যং ব্যবস্থিতমিত্যর্থঃ । ক্ষিত্তং পদং বলমিহ
 জ্ঞাতব্যং তদাহ যস্মিতি । যেন সর্বং পূর্ণং পুরিব বা শয়ানং পুরুষং প্রপদ্যো শরণং গতোহ-
 নীত্যর্থঃ বিবর্তমালাহুরোদিনং দৃষ্টান্তমাহ ঐশ্বের্যেতি ॥ ৩ । ৪ ॥

৮৬ **রায়াসুজ্জ** ।—ন রূপমিতি । অস্যা বৃক্ষস্য চতুর্খাদিভেদে উর্দ্ধমূলকং তৎসজ্জান পর-
স্পরস্যা মহাব্যাগ্রধেনাধঃ শাখকং মহাবায়ে কুঠৈঃ কশ্মভিম্মূলভূতৈঃ পুনরপাখচোর্দ্ধং চ প্রস্বত-
শাখমিতি । যথেনং রূপং নির্দিষ্টং তথা সংসারিভিরূপলভাতে মহাব্যোহিং দেবদত্তস্যাপুত্রো
যজ্ঞদত্তস্য পিতা তদনুরূপ পরিগ্রহচ্চ ইত্যোতান্মাত্রমূলভাতে তথাস্য বৃক্ষস্যাক্তো বিনাশোহপি
বৃক্ষগুণমপভোগেশদংগকৃত ইতি নোপলভাতে তথাস্য গুণসঙ্গ এবাদিরিতি নোপলভাতে । তস্য
প্রতিষ্ঠা চান্মাত্মাত্মাভিমান ইতি নোপলভাতে । প্রতিষ্ঠিতত্মান্মিত্যায়াজ্ঞানমেবাস্য প্রতিষ্ঠা
অখখমেনং স্ববিরুদ্ধমূলমসংগশ্চেন দৃঢ়েন দ্বিষ্টা এনমুক্তপ্রকারং স্ববিরুদ্ধমূলং স্মৃতিবিধিং
রুদ্ধমূলমখং সমাক্জ্ঞানং মূলেন দৃঢ়েন গুণময়ভোগাসংস্রাখোন শস্ত্রেণ দ্বিষ্টা । ততো
বিষয়সঙ্গাক্তোভ্যেতৎপদং পরিমার্গিতব্যং অবেদ্যবীকং যস্মিন গতাভ্যুয়ো ন নিবর্তন্তে । কথমনাদি-
কাল প্রবৃত্তো গুণময়ভোগসঙ্গত্তমূলক বিপরীতজ্ঞানং নিবর্ত্তত ইত্যাহ তমিতি । অজ্ঞানাদি-
নিবৃত্তয়ে তমেব চাভ্যং ক্লেশস্যাদিভূতং “ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্রজেত সচরাচরং । অহং সর্বস্য
প্রভবো মত্তঃ সর্বং প্রবর্ত্ততে । মত্ত পরতরং নান্যং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয়ে” ত্যাদিবৃক্তমাভ্যং
পুরুষমেব শরণং প্রপদ্যেৎ যতঃ যস্মাৎ ক্লেশস্য স্রষ্টরিয় গুণময় ভোগসঙ্গপ্রবৃত্তিঃ পুরাণীঃ
পুরাতনী প্রসূতা । উক্তং হি মর্ন্তেব পূর্কমেতং “দৈবী হেবা গুণময়ী মমমারা হুরতারা । মামেব
যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাঃ তরন্তি ত ।” ইতি যে [প্রপদ্য যতঃ প্রবৃত্তিরিতি বা পাঠঃ] তমেব চাভ্যং
পুরুষং প্রপদ্য শরণমুপগম্যোত্যর্থঃ । যতঃ অজ্ঞাননিবৃত্ত্যাদেঃ ক্লেশমৌত্যস্ত সাধনভূতা পুরাণী
প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুরাতনানাং মুমুক্শুণাং প্রবৃত্তিঃ । পুরাণী পুরাতনা মুমুক্শবো মাং শরণমুপগম্য
নিমুক্তবদ্ধাঃ সজ্জাতা ইত্যর্থঃ ॥ ৩ । ৪ ॥

হনুমান্ ।—অস্যা সংসারবৃক্ষস্য যথোপবর্গিতস্য যথোক্তরূপং নোপলভাতে নাস্তঃ
৮৬ বাবদানমূলভাতে নচাদিঃ আদিঃপদং প্রথমতয়া প্রবৃত্তিরস্য সংসারবৃক্ষস্য নোপলভাতে
৮৭ বদ্ধঃ ষষ্ঠা মধ্যং মায়ামরীচদ্যাকগন্ধকরনগরদ্বিচ্ছাদি ব্রহ্মপদাদখখমেনং যথোক্তমূলং
স্ববিরুদ্ধমূলমসঙ্গশস্ত্রেণ সঙ্গস্যাতাবঃ অসঙ্গঃ শস্ত্রমিব শস্ত্রেন দৃঢ়েন পরমার্থনিশ্চয়দৃঢ়ীকৃতেন
দ্বিষ্টা সংসারবৃক্ষং সমূলমুচ্ছিত্ত । ততঃ যচ্চতৎপদং বৈক্ষ্যং পরিমার্গিতব্যং অবেদ্যব্যাং জাতব্য-
মিত্যর্থঃ কথং পরিমার্গিতব্যং ইত্যাহ তমেব নিমুক্তাদামাদো ভবং পুরুষং জগৎ পূর্ককং প্রপদ্যে
শরণং গচ্ছামি যতঃ যস্মাৎ সংসারমাত্তবৃক্ষস্ত প্রবৃত্তিরাবির্ভাবঃ । প্রসূতাঃ নিশ্চতাঃ পুরাণীনিত্যা
ইতি ॥ ৩ । ৪ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ ন রূপমিতি । ইহ সংসারে দ্বিত্বঃ প্রাণিভিরস্ত সংসারবৃক্ষস্ত তথা
উর্দ্ধমূলবাদি প্রকারেণ রূপং নোপলভাতে, ন চাত্তোহবদানমূলপর্থাস্ত্র্যং, ন চাদিরনাদিষাং,
ন চ সম্প্রতিষ্ঠা স্থিতিঃ কথং তিষ্ঠতীতি নোপলভাতে, যস্মাদেবদত্ততোহং সংসারবৃক্ষোদ্রবচ্ছোদো-
দ্রবকরচ্চ, তস্মাদেনং দৃঢ়েন বৈরাগ্যেণ শস্ত্রেণ দ্বিষ্টা তবজ্ঞানে যতেত্যাহ অখখমেনমিতি
সাক্ষৈন । এনমখখং স্ববিরুদ্ধমূলমাত্তবদ্ধমূলং সত্তং অসঙ্গোহংমমতাত্যাগস্তেন শস্ত্রেণ দৃঢ়েন সম্য
ধিচারেণ দ্বিষ্টা পৃথক্কৃত্য তত ইতি । ততস্তত্ত্ব মূলভূতং তৎপদং বস্তু পরিমার্গিতব্যং অবেদ্যব্যাং,

কীদৃশং যস্মিন্ গতা যৎপদং প্রাপ্তাঃ সন্তোভূয়োন নিবর্তন্তি নাবর্তন্ত ইত্যর্থঃ । অন্বেষণপ্রকার-
মেবাহ তমেবেতি । যত এষা পুরাণী চিরন্তনী সংসার প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা বিস্তৃতা, তমেব চাদ্যং
পুরুষং প্রপদ্যে শরণং ব্রজামি ইত্যেবমেকাশ্বতত্ত্বা অশেষ্ট্যামিত্যর্থঃ ॥ ৩ । ৪ ॥

বলদেব ।—ন রূপমিতি । অস্যাশ্বখস্য রূপমিহ মনুষ্যালোকে তথা নোপলভ্যতে
যথোক্তমূলবাদিধর্মকতয়া ময়োপবর্ণিতম্ । ন চাস্যাস্তো নাশ উপলভ্যতে । কথময়মনর্থত্রাত-
জটিলো বিনশ্যেদिति ন জায়তে । ন চাস্যাদিকারণমূলভ্যতে কুতোহয়মীদৃশো জাতোহতীতি ।
ন চাস্য সংপ্রতিষ্ঠা সমাপ্রয়োহপ্যুপলভ্যতে কিং সমাপ্রিত্যাহয়ং সংতিষ্ঠতি ইতি । কিন্তু মনুষ্যো-
হং পুত্রো যজ্ঞদত্তস্য পিতা চ দেবদত্তস্য তদনুরূপকর্মকারী সূখী হুংখী চাস্মিন্ দেশেহস্মিন্ গ্রামে
নিবসামি ইত্যোক্তাবদেব বিজায়ত ইত্যর্থঃ । যস্মাদেবং দুর্কোদ্যোহনর্থব্রতে হেতুশায়মশ্বখস্তন্মাং
সংপ্রসঙ্গলব্ধবস্ত্বাখ্যাজ্ঞানেনৈনং অসঙ্গশল্পেণ বৈরাগ্যকুঠারেণ দৃঢ়েন বিবেকাত্ম্যাসিনিশিচেৎ ।
হিষা স্বতঃ পৃথক্কৃত্য তৎপদং পরিমার্গিতব্যমিতি পরেণাশ্রয়ঃ । সন্তো বিষয়াভিলাষত্বিরোধ্যাসন্তো
বৈরাগ্যঃ তদেব শস্ত্রং তদভিলাষনাশকত্বাৎ সুবিক্রমলং পূর্বোক্তরীত্যাত্যন্তং বদ্ধমূলম্
ভুতঃ সংসারশ্বখমূলানুপস্থিতিং তৎপদং পরিমার্গিতবাম্ । সংপ্রসঙ্গলব্ধৈঃ শ্রবণাদিভিঃ
সাধনৈরদেষ্টব্যং । তৎপদং কীদৃশং তত্রাহ যস্মিন্মিতি । যস্মিন্ গতাষ্টো সাধনৈর্যং প্রাপ্তা
জনান্ততো ন নিবর্তন্তে স্বর্গাদিব ন পতন্তি । মার্গবিধিরাহ তমেবেতি । যতঃ পুরাণী চিরন্তনীয়ং
জগৎপ্রবৃত্তিঃ প্রসূতা বিস্তৃতা তমেব চাদ্যং সর্ককারণং পুরুষং প্রপদ্যে শরণং ব্রজামি ইতি
প্রাপ্তিপূর্বকৈঃ শ্রবণাদিভিঃসমার্গণমুক্তম্ । যো জগদ্ভুগুণংপ্রপদ্যে সংসারনিবৃত্তিঃ স খলু
ক্লক এব অহং সর্কস্য প্রভব ইত্যাদেঃ । দৈবী হেমা গুণময়ীত্যাদেঃ চ তদ্বক্তেঃ । ন তদ্বাসয়ত
ইত্যাদিনা ব্যকীর্তাবিষাক ॥ ৩ । ৪ ॥

মধুসূদন ।—যস্যং সংসারব্রহ্মোপবর্ণিতঃ, ইহ সংসারে স্থিতিঃ প্রাপ্তিভিরশ্ব সংসার-
যথা বর্ণিতমূর্ত্তমূলবাদি তথা তেন প্রকারেণ রূপং নোপলভ্যতে স্বপ্নমরীচাদিকমায়, ^{১৩} তত্রাজা-
বদ্যযাচ্ছেন দৃষ্টনষ্টরূপত্বং তস্ত, অতএব তস্তাস্তোহিবসানং নোপলভ্যতে এতাবতা কালেন সমাপ্তিঃ
গমিষ্যতীতি অপর্গাস্তত্বাৎ, ন চাস্যাদিরূপলভ্যতে ইত আরভ্য প্রবৃত্ত ইতি অনাদিত্বাৎ, ন চ
সম্প্রতিষ্ঠা স্থিতির্মধ্যমসোপলভ্যতে আদ্যন্তপ্রতিযোগিকত্বাত্ত, যস্মাদেবন্তুতোহং সংসার-
ব্রহ্মোহুর্জ্ঞেয়ঃ সর্কানর্থকরশ্চ, তন্মাং অনাদ্যজ্ঞানেন সুবিক্রমলমাত্যন্তবদ্ধমূলং প্রাপ্তমশ্বখ-
মেনং অসঙ্গশল্পেণ সঙ্গঃ স্পৃহা অসঙ্গঃ সঙ্গবিরোধি বৈরাগ্যং পুত্রবিস্তমোদৈকষণাত্যাগরূপং তদেবং
শস্ত্রং রাগদ্বेषময়সংসারবিরোধিত্বাৎ তেনাসঙ্গশল্পেণ দৃঢ়েন পরমাত্মজ্ঞানোৎস্বকাদৃঢ়ীকৃতেন পুনঃ
পুনর্বৈকোক্ত্যাসিনিশিভেন হিষা সমূলমুক্ত্য বৈরাগ্যশমদমাদিসম্পদ্যা সর্ককর্মসম্ভাসং
কৃৎসেত্যতং । ততোগুরুমুপস্থত্যা ততোহশ্বখাদূর্কং ব্যবস্থিতং তদৈক্যং পদং বেদান্তবাক্য-
বিচারেণ পরিমার্গিতব্যং মার্গনিতব্যমদেষ্টব্যং “সোহদেষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ ইতি” শ্রুতেঃ ।
তৎপদং শ্রবণাদিনা জ্ঞাতব্যমিত্যর্থঃ । কিং তৎপদং যস্মিন্ পদে গতাঃ প্রবিষ্টা জ্ঞানেন ন
নিবর্তন্তি নাবর্তন্তে ভূয়ঃ পুনঃ সংসারায় । কথং তৎ পরিমার্গিতব্যমিত্যাহ যঃ পদশব্দেনোক্ত-

তমেব চান্যমাদৌ ভবং পুরুষং যেনেদং সৰ্বং তং পুৰুষ পুৰুষা শয়নং প্রপদ্যে শরণং গতোহস্মী-
ত্যেবং তদেকশরণতয়া তদধেষ্টব্যমিত্যর্থঃ । তং কিং পুরুষং যতোযস্মাং পুরুষাং প্রবৃতিঃ
মায়াময়ঃ সংসারবৃক্ষপ্রবৃতিঃ চিরন্তন্তনাদিরেষা প্রশ্নতা নিঃসৃষ্টৈবজ্ঞানিকাদিব ময়াহত্যাাদি
তং পুরুষং প্রপদ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩ । ৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নহুখোহপি স্বাত্মমনর্হচাব্যয়শ্চেত্বাক্তে প্রতিক্রণবিনাশিবিজ্ঞানসম্মানরূপোবা
ব্রীহাদিবং প্রবাহনিত্যোবায়ং সংসারশুঁহি' দুৰ্জ্জ্ঞেত্যাগমনানাং কন্মণাক্ষ বীজাকুরবদন্তোজ
জন্মহেতুহতাংজ্ঞানীয়তাদিত্যশব্দা সৰ্বাসৰ্বভামনির্কচনীয়োহয়ামতোতং পক্ষমাশ্রিত্য পরিহর্যত
নরূপমিতি । রজ্জুগন্তেবাস্ত সমাগদৃশা বীক্ষ্যমাণং সং নোপগত্যতে ইহ জীবতোব দেহে যথা
পূৰ্ণমজ্ঞানদশায়াং তথা নোপলভ্যতে জ্ঞানদশায়াং তেনাস্ত মূষা ইমমুতবৈকবেত্মিত্বাক্তম্, এতেন
অমূলপলভ্যরূপত্বচনেন স্বপ্রকাশানাং বিজ্ঞানানাং বীজাদীনাং চ সাদৃশ্যত্ব ব্যাপ্তিঃ, তর্হি
শশবিধাণবং তুচ্ছ এবায়ং স্তাদিত্যত আহ নাশ্বোনচাদিরিতি, উপাদানস্ত মূলজ্ঞানস্তাত্ত্বশূন্য
দয়মপি আত্মশূন্য ইত্যর্থঃ, তর্হি আত্মবদপরিহার্যঃ স্তাদিত্যশব্দাহ নচ সম্প্রতিষ্ঠামন্ত প্রতিষ্ঠাথাং
লয়স্থানং বৃক্ষস্ত ভূমিরিব নাস্তি নচায়ং ব্রহ্মণোবিকারো যেন তত্রৈব লীয়েত, নচেটাপতিঃ ব্রহ্মণঃ
কোটস্থ্যভঙ্গাপত্তেঃ, কিং তর্হি তুচ্ছমজ্ঞানমস্তোপাদানং তয়িংশ্চ জ্ঞানেন বিনষ্টে সমূলস্তাত্তোচ্ছেদো
ভবতি অজ্ঞানস্ত চ তুচ্ছত্বং জুচ্ছেনাত্যপিহিতং যদাসীদ্রিতি ঐত্যা তৎকাণ্যায় রজ্জুরূপাদেঃ প্রলয়ে
তদমূলভ্যস্যাহুতবেন চ সিন্ধু, তস্মাদস্য সম্প্রতিষ্ঠানোপলভ্যত ইতি যুক্তমবোক্তম্, তমিমমমর্থং
বাসনানাং দাঢ্যং স্ববিরূঢ়মূলঃ দৃঢ়তরমূলমপি অসঙ্গশ্লেশং সঙ্গোদেহাদিতাদাব্যাবৃক্তস্তবর্জ্জনমঙ্গঃ
তেন দৃঢ়েন পরিপকেন ছিদ্ধা ততঃ পদং তৎপরিমার্গিতব্যমিত্যুক্তরেণায়মঃ যদাপি মূলদৃক্কমোঃ
। সংসারায়োরঙ্গঃ সুষ্প্রো স্বয়মেব জায়তে তেন তস্মলবাসনাভিরপ্যায়নোহংগোহুর্মীয়েত যদাপি
নানামূলস্তাজ্ঞানোহুচ্ছেদাং নাসঙ্গদীর্ঘ ভাবতি তস্মান্নির্ককল্পসমাখ্যাত্যাসেন কারণশরীরতা-
সঙ্গঃ তেন চাসঙ্গশ্লেশোহুচ্ছেদোমূলোচ্ছেদঃ লবণোদকবৎ রজ্জুবগবদা প্রবিলাপনরূপ
কর্তব্যঃ, নতু সাংখ্যানামিব নামরূপেণ সতঃ পরিবজ্জনমায়ম্ । তমিমমর্থং ছিদ্ধা কিং কন্তব্যমিত্যাহ
ভূত ইতি । নকেবলং নির্লিকল্পসমাখ্যাতদঙ্গমায়েণ কৃতার্থতা, কিং তর্হি ততোহসঙ্গানন্তরং
তং শ্রুতিপ্রসিদ্ধং পদং পদনীয়ং ব্রহ্ম পরিমার্গিতব্যং ঐতিয়ুক্তিবদেনাহমেব ব্রহ্মোহস্মীতি প্রাত্যহম্,
যস্মিন্ পদে নির্লিকল্পে গতাঃ প্রাপ্তাঃ সন্তোনিবর্তন্তি ন পুননিবর্তন্তে তমেব প্রত্যগানন্দমাদ্যং
পুরুষং পুরি শরীরে শয়নমপি প্রপদ্যে শরণং গতোহস্মীতি ভাবয়েৎ, ভাগবত এব বা ইদং বচনং
লোকশিক্ষার্থং বর্ষ এব চ কর্মণাতিবৎ, কোহসৌ পুরুষঃ যতঃ পূবাপী আদ্যা প্রবৃতিঃ,
“সোহকাময়ত বহুত্যাং প্রজায়েয়তি” ইত্যেবং রূপা প্রশ্নতা অস্মাষপি ইদানীং কাময়ামহে
ধনাদিনা বয়ং ভুয়ামঃ স্তাম প্রজায়েমহীতি চেচি, প্রবৃতির্দর্শিতা তৎপ্রণামেনৈব সা নিবর্তিত্যত
ইত্যর্থঃ ॥ ৩ । ৪ ॥

বিশ্বনাথ ।—কিঞ্চেহ মনুষ্যলোকেষ্যরূপং ব্রহ্মণং তথা সনিশ্চয়ং নোপলভ্যতে
সংজীহয়ং মিথ্যা, নিত্যোহয়ং ইতি বাদিমত বৈবিধ্যাদিতি ভাবঃ । নচাত্মোহবসানঃ অপূর্ণ্যস্তব্যং

নচাদিরনাদিহাং ন চ সংপ্রতিষ্ঠা আশ্রয়ঃ কিমাধারঃ কোহয়মিত্যপি নোপলভ্যতে তত্ত্বজ্ঞানাতা-
বাদিতি ভাবঃ । যথা তথায়ং ভবতু জীবমাত্রদ্ব্যর্থকনিধানস্যাস্যছেদকং শব্দঃ অসঙ্গঃ
জ্ঞাত্বা তেনৈনং ছিষ্টা এক অসামূল্যে মহানিধিরেষ্টব্য ইত্যাহ অশ্বখমিতি । সঙ্কেহত্র
অজ্ঞাসক্তিঃ সর্বজ্ঞবৈরাগ্যমিতি যাবৎ তেন শব্দেণ কুঠারেন ছিষ্টা এব স্বতঃ পৃথক্কৃত্য ততস্তস্য
মূলভূতঃ তৎপদং বস্ত্ত মহানিধিরূপং ব্রহ্ম পরিহার্গিতব্যমেষ্টব্যং কীদৃশং তদত আহ । যস্মিন
গতাঃ যৎপদং প্রাপ্তাঃ সন্তোভূয়ো ন নিবর্তন্তে নচাবর্তন্তে ইত্যর্থঃ । অদ্বৈতপ্রকারমাহ যত
এষা পুরাণী চিরন্তনী সংসার প্রবৃত্তিঃ প্রমত্তা বিস্তৃতা তমেবাধ্যং পুরুষং প্রপদ্যে ভজামীতি ভক্ত্যা
অদ্বৈত্ব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩। ৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে শ্লোকদ্বয়ে যে সংসারাস্বখ রক্ষের উল্লেখ করা হইয়াছে
বস্তুতঃ তাহা রূপকমাত্র । এই সংসার রক্ষের তত্ত্ব হৃদয়ে ধারণা করিতে
হয় । সম্যক্ জ্ঞানোদয় হইলে, প্রকৃত দর্শন শক্তি সজাত হইলে উপলব্ধ
হইয়া থাকে যে, এই সংসার রূপ রক্ষ নভোমণ্ডলে গন্ধর্ব্ব নগরাবির্ভাব
দর্শনের মত, উত্তম বালুকাপূর্ণ মরুভূমি মধ্যে সলিলপূর্ণ জলাশয় দর্শনের
মত, স্বপ্নকালে কল্পনাভীত সুখৈশ্বর্য্য প্রাপ্তির মত, নিরবচ্ছিন্ন মায়াময়
ও অলীক । পূর্বে উক্ত মূল অধঃশাখা প্রভৃতি সংসার রক্ষের যে বর্ণনা
নিবন্ধ হইয়াছে, ইহা সেরূপে পরিদৃষ্ট হয় না । ইহার অন্ত অর্থাৎ অবগান
স্থান নির্ণয় করিতে কাহারও সাধ্য নাই । কারণ ইহা সীমামূল্য ও অনন্ত
রূপ সূতরাং ইহার পর্য্যবগান অবধারণ করা অসম্ভব । তদ্রূপ ইহার আদি
নির্ণয় করিতেও মনুষ্য অক্ষম । যে পরম বীজ হইতে এই মহান রূপ
অঙ্কুরিত হইয়াছে এবং ক্রমশঃ কাণ্ড প্রকাণ্ড শাখা প্রশাখা পল্লব পত্রাদিতে
পরিপুষ্ট হইয়া লোক সমূহ অধিকার করিয়াছে । সেই বীজের তত্ত্ব পরি-
জ্ঞাত হওয়া কাহারও পক্ষেই সহজ সাধ্য নহে । ইহার আদি অন্ত অব-
ধারণ যেরূপ অসম্ভব, স্থিতিকাল নির্ণয় করাও তদ্রূপ দুর্লভ ব্যাপার ।
কিরূপে কি ভাবে কেনই বা এই বিশালরূক্ষ অবস্থিত রহিয়াছে, তাহা
নির্ণয় করিতে কাহারও সাধ্য নাই । এই সংসার রূপ অশ্বখ অতি স্থির
নিশ্চল ও দৃঢ়মূল । অর্থাৎ যে স্থানে ইহার মূল প্রতিষ্ঠিত আছে, সেই মহৎ
তত্ত্ব যথেষ্টভাবে বিচলিত বা রূপান্তরিত হইবার সম্ভাবনা নাই ; সূতরাং
এই সংসারাস্বখের ঝটিকাবর্ত্তে বা বাহু কোন কারণে শিথিল মূল হইয়া
স্থানচ্যুত বা নিপতিত হইবার কোনই সম্ভাবনা নাই । এইরূপ দুজ্জের

তত্ত্ব সংসারার্থে ছেদন করিয়া জ্ঞানোন্নতির অভিমুখে ধাবিত হওয়া আবশ্যক। যে রক্ষ মনুষ্যকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, অথচ যাহা বন্ধতঃ মসত্য, তাহাকে কর্তন করিয়া আত্মোন্নতির পথ অন্বেষণ করা বিধেয়। মধুনা তাহারই উপায় প্রদর্শিত হইতেছে। সুদৃঢ় বৈরাগ্যরূপ কুঠারাঘাতে ইহা ছেদন করা আবশ্যক। জ্ঞী পুত্র, বিষয়েত্বার্থ্য এবং কামনার বাবতীঃ বিষয় একান্ত অসার ও নগর। এইরূপ বিশ্বাসের বশবত্তী হইয়া একান্ত ভাবে তত্ত্ববিষয়ে আগ্রহী শূন্য হইবে। ঐকান্তিকী অনানন্দি গংসার রক্ষের পক্ষে তীক্ষ্ণধার কুঠার স্বরূপ। রক্ষ যেরূপ কঠিন, ছেদন-মন্ত্র ও তদনুরূপ তীক্ষ্ণধার আবশ্যক। অবিচলিত অঙ্গই এই সংসার রক্ষ ছেদনোপযোগী সুশাণিত অস্ত্র স্বরূপ। এইরূপ অস্ত্র দ্বারা সংসার রক্ষ ছেদন করার পর পরম পদের অন্বেষণ করিতে হইবে। যে স্থানে গমন করিলে মনুষ্যের আর পুনরাবর্তন ঘটে না, যে স্থানে উপস্থিত হইতে পারিলে জন্মমৃত্যুর বন্ধন ছেদন করিয়া মনুষ্য পরমানন্দের অধিকারী হন, যে স্থানে উপস্থিত হইলে মানবকে কর্ম বন্ধনের আর অধীন হইতে হয় না, এবং সুখ সৌভাগ্যের ইয়ত্তা থাকে না, সেই পরম স্থান প্রাপ্তির পথ মনুষ্যকে অন্বেষণ করিয়া লইতে হইবে। বৈরাগ্যবলে সংসারের অসারত্ব উপলব্ধি করিয়া মানবকে পরমানন্দ পূর্ণ পরম স্থান গমনের উপায় অবধারণ করিতে হইবে। এই সংসার রক্ষে আসক্ত হইয়া শুভাশুভ যত কর্মই কেন সম্পাদন করি না, কেবল শাখা হইতে শাখান্তর প্রাপ্তি ব্যতীত অন্য কোন পরিণামের আশা নাই। চিরদিনই নিরুদ্ধনেত্র বলীবন্ধের ন্যায় সংসার চক্রে ঘূর্ণ্যমান হইয়াই অনন্ত কাল অতিবাহিত করিতে হয়। যে পথে গমন করিলে এই নিদারুণ দুর্দশার অপনোদন হইবে, তাহারই উপায় অন্বেষণ করা আবশ্যক। কি ভাবে সেই উপায় অবলম্বন করিতে হইবে, তাহাই এক্ষণে প্রদর্শিত হইতেছে। বুঝিতে হইবে যে, সেই অনুকম্পাময় ক্রীহরির করুণা ব্যতীত নিস্তারের আর উপায় নাই, বুঝিতে হইবে যে, তাঁহারই শরণাগত না হইলে এই দারুণ দুর্গতি নিবারণের আর পথ নাই। তখন ভক্তি বিগলিত হৃদয়ে দীন ভাবে সেই সর্বোত্তম জগন্নাথের ক্রীচরণের উদ্দেশে নিবেদন করিতে হইবে যে, 'হে আদ্য! হে বিশ্বনাথ! আমি অনন্তোপায়, তোমার করুণা ভিন্ন আমার উদ্ধারের কোনই আশা নাই,

আমি একান্ত ভাবে তোমার শরণাগত হইতেছি, এবং তোমার শ্রীচরণকে আশ্রয় করিতেছি। হে আদিপুরুষ ! এই সনাতনী সৃষ্টি, এই অনন্তকাল ব্যাপী সংসাররক্ষ তোমা হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে, এবং তোমারই ব্যবস্থার বিস্তৃত থাকিয়া নির্দিষ্ট কার্যসাধনে নিযুক্ত। এই বিশ্ব ব্যাপার তোমা হইতেই নিঃসৃত ও উদ্ভূত হইয়াছে ।’

সংসাররূপ বন্ধন বিচ্ছিন্ন করিবার, মোহনিম্মুক্ত হইয়া সত্যপথে পথিক হইবার ভগবদনুগ্রহ ব্যতীত আর কোনই সহায় নাই। ভক্তি সহকারে ভগবৎরূপ লাভ করিবার প্রযত্ন না করিলে এই দুঃশ্চন্দা বন্ধন মুক্তি অসম্ভব। এই জন্যই এ স্থলে ইহাই প্রদর্শিত হইল যে, বিহিতরূপে যথাযথ ভাবে সংসার তত্ত্ব প্রণিধান করিয়া, বৈরাগ্যবলে মোহপাশ বিচ্ছিন্ন করিয়া শ্রীভগবানের শরণাগত হওয়াই একমাত্র ব্যবস্থা। যদি ভাগ্য বলে ভক্তি বলে সাধনা বলে করুণাময়ের প্রদত্ততা লাভ করিতে পারা যায়, তবেই মোক্ষরূপ পরম পদ লব্ধ হইতে পারে, নতুবা উপায়ান্তর নাই। পূর্বে এই গ্রন্থে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, “অহং সৰ্ব্বশ্চ প্রভবঃ” (১০ ম অধ্যায় ৮ শ্লোক) “দৈবীছোষা গুণময়ী মম মায়া” (৭ম অধ্যায় ১৪ শ্লোক)। পরেও বলিবেন, “ন তস্তাসম্যতে সূর্য্যো” (১৫ শ অধ্যায় ৬ শ্লোক) ইত্যাদি। এই সকল বাক্যের তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিলে ইহাই উপলব্ধি হইবে যে, এ সংসারে সকলই আমার, কেবল সেই ভগবানই সার এবং তাঁহা হইতেই সমস্ত উদ্ভূত, স্মরণ্য তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ একমাত্র কর্তব্য।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদনুগ্রহ সনাতনী মহোদয় বলিয়াছেন, এই সৃষ্টি ব্যাপার ইন্দ্রজালবৎ *। ঐন্দ্রজালিক যেমন স্বকীয় কৌশলবলে মারাত্মকী প্রভৃতি প্রদর্শন করে, তদ্রূপ পরমেশ্বর স্বকীয় অচিন্তনীয় শক্তি প্রভাবে এই বিশ্ব ব্যাপারের সংঘটন করিয়াছেন ॥ ৩। ৪ ॥

* ইন্দ্রজাল ভোজবিদ্যা বা ভোজবাজী নামে সাধারণতঃ পরিচিত। ইহা কোন আধুনিক বিদ্যা বা কৌশল নহে। দেবদেব শব্দের পার্বত্যীক এই বিদ্যার উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে নানা প্রকার তরঙ্গিত বিবরণ আছে। ভগবান্ পরম যোগী দত্তাত্রেয়কে এই বিদ্যার উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। নানাবিধ ত্র্যগুণ সাহায্যে ও যত্নবলে ইন্দ্রজাল বিদ্যার সিদ্ধি লাভ হইত। সমস্ত ঐন্দ্রজালিক রহস্তের আলোচনা করিতে হইলে এক প্রকাণ্ড গ্রন্থের প্রয়োজন হয়। দত্তাত্রেয়কে ঈশ্বর এ সম্বন্ধে যে কথা বলিয়াছিলেন, কেবলমাত্র তাহাই এ স্থলে উদ্ধৃত হইতেছে। এই বিদ্যার সিদ্ধিলাভ করিলে মানব অসামান্য

নিৰ্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা
অধ্যাত্মনিষ্ঠা বিনিবৃত্তকামাঃ ।
দ্বৈতৈর্বিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈ-
গচ্ছন্ত্যমৃত্যুঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৫ ॥

অম্বয় ।—নিৰ্মানমোহাঃ । (মানমোহশূন্যঃ) জিতসঙ্গদো-
(তাক্তসৰ্বসঙ্গাঃ) অধ্যাত্মনিষ্ঠাঃ (আত্মজ্ঞাননিবৃত্তাঃ) বিনিবৃত্তকা-
(নিবৃত্তবিষয়কামনাঃ) সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ (সুখদুঃখাভিধৈঃ) দ্বৈ-
(শীতোষ্ণাদিভিঃ) বিমুক্তাঃ (পরিত্যক্তাঃ) অমৃত্যুঃ (বিবেকিন
তৎ অব্যয়ং পদং গচ্ছন্তি ॥ ৫ ॥

প্রতিশব্দ ।—মান-মোহ-শূন্য সঙ্গদোষ-রহিত আত্ম-জ্ঞান-নি-
ষয়-কামনা-বর্জিত সুখ-দুঃখ-নামক শীতোষ্ণাদির-দ্বারা পরিত্য-
ক্তবিবেকিগণ সেই অব্যয় পদকে গমন-করেন ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা ।—মানমোহশূন্য সঙ্গদোষহীন আত্মজ্ঞানে তৎপর বি-
কামনা শূন্য এবং সুখ দুঃখাভিধেয় শীতোষ্ণাদি সহনকর্ম বিবেকশা
পুরুষগণ সেই অব্যয় পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

সাধনে সক্ষম হয়, এবং অনেক অলৌকিক বাণীর সম্পাদনে স্বকীয় উন্নতি এবং পরকীয় উপকার বা অণ
সংসাধন করিতে পারেন ।

“উল্লকস্য কপালেন ঘৃতেনাহতকঙ্কলং । তেন নেত্রাঙ্গনং কৃতা রাত্রৌ পঠতি পুস্তকং ॥ অঙ্কোল
নিক্ষিপ্তে গুরুবারে মূপে গজে । মন্ত্রেণ শিকরেন্নিত্যং বাণবীজফলং হঠৈন । মিলৌহ শেষ্টিতং কৃতা একং
মুপেস্থিতং । মন্ত্রমাতঙ্গবীৰ্য্যন্ত বাহুভূত্যা পরাক্রমঃ । দশহেম দ্বিঘট, তাম্রং যোড়শং রূপাভ্যাপকং ।
সংখ্য। ত্রিলোহী চ জাতব্যা সপ্তকর্পণ । যানিকানি চ বীজানি অঙ্গমং হৃদয়েষ চ । অঙ্কোলবীজ নিমি
মূপে ভূমিতলে ধ্রুং । তবীজং মূপ মধ্যস্থং ত্রিলোহি পৌষ্টিতং কৃৎ । ত্র্যম্বপো হি তপেয়ঃ প্রা নাহ
লকরোদিতং । বানিকানি চ বীজানি অঙ্কোলভৈতলমেলনাং । সফলো জারতে বৃক্ষঃ সিন্ধিযোগমুদাক্ষয়
লমমূপে বিলুমাত্রং তলৈলং নিঃক্ষিপেদ্ বদি । একবানং জপেবজীণো নামাথা লভ্যোদিতং । শিশ্রুবীজাভি
তৈলং পারাণাত পুরীষকং । বরাহস্য বসাগুক্তং গৃহীত্বা চ সমং সমং । পর্দ্বতস্য বসাগুক্তং হরিভালং অনগ্রসি
এতিস্ত তিলচং কৃতা যথা লক্কেবগো নৃপঃ । উল্লুবিষ্ঠাং গৃহীত্বা তু গরুড়তলশেষণাং । বদ্যাদে নিক্ষিপে
বিলুং সিন্ধিপ্তো জারতে ধ্রুং । সপ্নবন্তং গৃহীত্বা তু কৃষ্ণশুদ্ধিককটকং । কৃষ্ণলারক সংগুক্তং পদ্ম গু

পাঠান্তর ।—সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ ।

শঙ্করাচার্য্য।—কথঞ্চাস্তং পদং গচ্ছতীত্যাচ্যতে নির্ধানেনিতি । নির্ধানমোহা মানশ্চ মোহশ্চ মানমোহৌ তৌ নির্গতো যেভ্যস্তে নির্ধানমোহাঃ মানমোহবর্জিতাঃ জিতসঙ্গদোষাঃ সঙ্গএব দোষঃ সঙ্গদোষঃ জিতঃ সঙ্গদোষৌ যৈস্তে জিতসঙ্গদোষা অধ্যাত্মনিভ্যাঃ পরমাত্মস্বরূপা-
লোচনে নিত্যাস্তং পরা বিনিবৃত্তকামাঃ বিশেষতেনির্গোপেন নিবৃত্তাঃ কামা যেযাং তে বিনিবৃত্তকামা
যতঃ সন্ন্যাসিনোবিন্দ্যঃ প্রিয়াপ্রিয়াদিভিক্ষিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞেঃ পরিত্যক্তা গচ্ছন্ত্যমৃত্যু মোহ-
বর্জিতাঃ পদমব্যয়ং তদ্যথোক্তং ॥ ৫ ॥

আনন্দচারি।—পরিমার্গপূর্বকং নৈমগং পদং গচ্ছতাং সংজ্ঞাস্তরাণ্যাক্ষজপূর্বকং
কথংতি কথমিত্যাदि। মানোহংকারঃ মোহবিন্যেবকঃ জিতসঙ্গদোষাঃ শক্রমিত্রসন্ধিধাবপি

কারয়ং । বস্ত্রাদে নিষ্কিপেৎ চূর্ণং সন্ন্যাসী যতি যমালয়ং । সিন্দূরং গন্ধকং তালম্ যমংপিষ্টা মনঃশিলাং ।
তরিশবৎ শরশি অগ্নিবৎদৃগুতে ভ্রমং ॥ অর্ককীরং বটকীরং কীরং ভূষ্মরসস্তবং । গৃহীত্বা পাতকে লিপ্তে
জলপুং করোতি চ । দুষ্কঃ সংজ্ঞায়তে তত্র মহাকৌতুককৌতুকম্ । অঙ্কোলতৈল লিপ্তাসৌ দৃগুতে রাক্ষসাকৃতিঃ ।
পলায়ন্তে নরাঃ সর্পে পশুপক্ষি গজা হরাঃ । অঙ্কোলন্ত তু তৈলেন দীপং প্রজ্জ্বলয়ন্তঃ । রাত্রৌগগতি তুতানি
খেচয়নি মহীতলে ॥ বৃধে বা শনিবারে বা কুকলাং পরিশৃণু চ । শক্র মুহুরতে যত্র কুকলাং তত্র নিষ্কিপেৎ ।
নিখনেভুয় যথোক্ত উচ্ছতে চ পুনঃ সুখী । নপুংসকং ভবেৎ সত্যম্ নান্তথা শঙ্করোহংরবী ॥ গন্ধকম্ হরিতালক
গোমূত্রকং বিধং তথা । হৃদ্য চূর্ণরয়ং কৃষ্ণা কিঞ্চিৎকিং বিনিষ্কিপেৎ । বিদ্যাঃ সর্পে পলায়ন্তে যথা যুদ্ধে
কাতরাঃ ॥ (পস্তাক্সের তন্ত্র, ঈশ্বর দস্তাক্সের সংবাদে ইন্দ্রজাল কৌতুকদর্শন নাম ১১শ পটল)

ইহার আবার্থ্য যথা:—পেটকের কপালের দ্বারা যুতের কক্ষল প্রস্তুত করিয়া সেই অঞ্জন চপুসে দিলে
রাত্রিকালে বিনা দীপ সাহায্যে পুস্তক পাঠ করিতে পারা যায় । বৃহশ্পতিবারে অঙ্কোল (অঁকোড়) বীজ
মুখে নিক্ষেপ করিয়া ত্রিলোহি বেষ্টিত মন্ত্র দ্বারা সিঞ্জন করতঃ একবীজ মুখে রাখিবে । মন্ত্রমাতঙ্গ তুলা পরাক্রম
হইবে । শতভাগ বর্ণ, দ্বাদশ ভাগ তাম্র, ষোড়শ ভাগ রক্ত ত্রিলোহি নামে অতিহিত । যে কোন বীজ অঙ্কোল
তৈল সংযোগে লবণ ফলবান বৃক্ষ হইবে । সেই তৈল যদি শন মুখে বিন্দুমাত্র নিক্ষেপ করা যায়, তবে শন
এক প্রহর কাল জীবিত থাকিবে, ইহাই শিব বাক্য । শিগু (সজিনা) বীজের তৈল, পারাবতের পুত্রী, বরাহের বস, এবং গর্দভের বস হরিতাল ও মনঃশিলা (একরূপ প্রস্তর) সংযুক্ত করিয়া তিলক করিলে
সুগতি সাধনের স্তায় প্রতাপশালী হন । পেটকের বিঠা এরও তৈলের সহিত পেথন করিয়া বাহার অঙ্গে
নিক্ষেপ করিলে, সে ব্যক্তি দ্রুত হইবে । সর্পদন্ত ও কুক বর্ষ বৃদ্ধকের কটক কুকলাদের রক্তযুক্ত করিয়া
বাহার অঙ্গে দিলে, সে ভয়ঙ্কর্য্য হইবে । সিন্দূর, গন্ধক, হরিতাল ও মনঃশিলা সমভাগে পেথন করিয়া
ভাহাতে বস্ত্র লিপ্ত করিবে, সেই বস্ত্র যত্নে ধারণ করিলে তাহা অগ্নির স্তায় দৃষ্ট হইবে । অর্ক (আকন্দ) রস
বটের রস এবং ভূষ্মরের রস কোন পাত্রে মাখাইয়া শুক করিলে, তাহাতে জল দিলে সেই জল দুষ্কর্য্য হইবে ।
অঙ্কোল তৈল অঙ্গে লেপন করিলে রাক্ষসের স্তায় দৃষ্ট হইবে । অঙ্কোলের তৈলে দীপ জালিয়া রাত্রে খেচরাদি
সকলে দেখিতে পাওয়া যায় । সুখ বা শনিবারে কুকলাস গ্রহণ করিয়া যে স্থানে শক্র মুহুরভাগ করে, তথায়
প্রোথিত করিবে : ইহাতে শক্র নপুংসক্য প্রাপ্ত হইবে, এবং পুনর্বার সেই কুকলাসকে তথা হইতে উত্তোলন
করিলে সে পুনর্বার পূর্ণতাব প্রাপ্ত হইবে । গন্ধক হরিতাল গোমূত্র ও বিধ হৃদ্য চূর্ণ করিয়া কিঞ্চিৎ ভাগ
বহির্দেশে নিক্ষেপ করিবে, এই প্রকারে সকল বিষ দূরে পলায়ন করিবে ।

এতদ্ভাষ্যে সিদ্ধান্ত তন্ত্রনাং, ইন্দ্রজাল তন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থে এতৎ পদ্যকং বিস্তারিত বিবরণ আছে ।

শেষপ্রীতিবজ্জিতা ইত্যর্থঃ । তৎপরম্ অবগাদিনিষ্ঠং, সন্ন্যাসিনো বৈরাগ্যাধারা ত্যক্তসৰ্বকৰ্ম্মণ ইত্যর্থঃ, আদিশঙ্কেন তদ্ধেতুগ্রহঃ, মোহবজ্জিতত্বমুক্ত হেতুতঃ সংজ্ঞাসমাহীতঃ ॥ ৫ ॥

রাশানুজ্ঞ ।—নিৰ্দ্দানেতি । এবং মাং শরণমুপগম্য নিৰ্দ্দানমোহো নির্গতানামানুজ্ঞাভি-
মানরূপমোহাঃ জিতসঙ্গদোষাঃ জিতগুণময়ভোগসঙ্গাখাদোষা অধ্যাত্মনিত্যাঃ আত্মনি বৎ জ্ঞানং
তদধ্যাত্মং আত্মদ্যাননিরতাঃ । বিনিবৃত্ত তদিতরকামাঃ স্বথঃখসংজ্ঞৈঃ স্বৈর্ধর্ম্মমুক্তাঃ অমৃতাঃ
স্বাভ্যাসাভ্যবতাবজ্ঞা তদব্যয়ং পদং গচ্ছন্তি অনবচ্ছিন্নজ্ঞানাকারমায়াণাং যথাবহিতং প্রাপ্নু-
বন্তি । মাং শরণমুপগতানাং মৎ প্রসাদাদেব তাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ স্বশাস্ত্যাঃ সিদ্ধিপৰ্ণাভা
ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

হনুমান্ ।—বশীকৃত চেষ্টকৃতয়া জিতসঙ্গদোষা জিতাঃ বিষয়সঙ্কো বিষয়সংকল্প
রহিতা ইত্যর্থঃ অধ্যাত্মনিত্যা আত্মজ্ঞাননিরতাঃ বিনিবৃত্তকামাঃ ত্যক্তকামাঃ স্বৈর্ধর্ম্মমুক্তাঃ
স্বথঃখসংজ্ঞৈঃ স্বাভিপ্রায়দোষাঃ গচ্ছন্তি প্রাপ্নুবন্তি অমৃতাঃ বিবেকিনস্তবৈক্যং পদং
অবিনাশিনং ॥ ৫ ॥

ক্রীধর ।—তৎপ্রাপ্তৌ সাধনাস্তরাণি দর্শয়ন্তীতি নিৰ্দ্দানেতি । নির্গতো মানমোহো
অহঙ্কারমিথ্যাভিনিবেশো যেভ্যন্তে, জিতাঃ পুত্রাদিসঙ্গরূপদোষোভ্যন্তে, অধ্যাত্মে আত্মজ্ঞানে
নিত্যাঃ পরিণিষ্ঠিতাঃ, বিশেষণ নিবৃত্তাঃ কামোযোভ্যন্তে, স্বথঃখহেতুত্বং স্বথঃখসংজ্ঞানি
শীতোষ্ণাদিহীন বদ্যানৈর্ধর্ম্মমুক্তাঃ অতএবামৃতা নিবৃত্তাবিজ্ঞাঃ সন্তস্তদব্যয়ং পদং গচ্ছন্তি ॥ ৫ ॥

বলদেব ।—তৎপ্রাপ্তৌ সত্যং কীদৃশাঃ সন্তস্তদব্যয়ং প্রাপ্নুবন্তীতি নিৰ্দ্দানেতি ।
মানঃ সংকরজতো গর্ভঃ মোহো মিথ্যাভিনিবেশস্তাভ্যাং নির্গতাঃ জিতাঃ সঙ্গদোষাঃ প্রেরতাধ্যা-
নেন্নৈহলক্ষণো বৈন্তে । অধ্যাত্মঃ স্বপ্নাভ্যবিসয়কো বিমর্শঃ স নীত্যো নীত্যকর্তব্যো
যথাং তে । সুখাদিহেতুত্বং সংজ্ঞৈঃ স্বৈঃ শীতোষ্ণাদিভির্ধর্ম্মমুক্তাঃ সন্তস্তদব্যয়ং । অমৃতা
পরিবিধিজ্ঞাঃ ॥ ৫ ॥

মধুসূদন ।—পরিমার্গপূর্কং বৈক্যং পদং গচ্ছতামঙ্গাস্তরাণাহ নিৰ্দ্দানেতি । মানোহ-
হঙ্কারোগর্ভঃ মোহস্ববিবেকাবিপর্যায়োবা তাভ্যাং নিজ্ঞাস্তা নিৰ্দ্দানমোহাঃ তৌ নির্গতো যেভ্যন্তে বা
তথা অহঙ্কারবিবেকাভ্যাং রহিতা ইতি বাবৎ, জিতসঙ্গদোষাঃ প্রেরাপ্রিয়সদিদাবুপরিরাগষেধ-
বজ্জিতা ইতি বাবৎ, অধ্যাত্মনিত্যাঃ পরমাঙ্গসঙ্গপালোচনাতৎপর্যঃ বিনিবৃত্তকামাঃ বিশেষতো
নিরবশেষণ নিবৃত্তাঃ কামা বিষয়ভোগা যেবাং তে বিবেকবৈরাগ্যাধারা ত্যক্তসৰ্বকৰ্ম্মণ ইত্যর্থঃ,
স্বৈঃ শীতোষ্ণজ্বলিপাসাদিভিঃ স্বথঃখসংজ্ঞৈঃ স্বথঃখহেতুত্বং স্বথঃখসংজ্ঞৈঃ । স্বথঃখ-
সংজ্ঞৈর্ভিত্তি পাঠান্তরে স্বথঃখাভ্যাং সঙ্গঃ সঙ্কোচেযমাত্মঃ স্বথঃখসংজ্ঞৈঃ স্বৈর্ধর্ম্মমুক্তাঃ
পরিভ্যক্তাঃ অমৃতাঃ বেদান্তপ্রমাণসঙ্গাতসমাগ্জ্ঞাননির্গতাদ্বজ্ঞানাঃ অব্যয়ঃ যথোক্তম্ পদম্
হন্তি ॥ ৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবং ঐকান্তিকত্ব স্বতন্ত্রাঙ্গাদকঃ সংসারাবধং তজ্জৈবকমসঙ্গমত্বং
চাক্ষু তস্য স্বপ্না প্রাপ্তাবিকারী তস্য স্বরূপকাহ দ্বাভ্যাম্ নিৰ্দ্দানেতি । মানোহর্গঃ মোহো

বিপর্যায়ঃ, তদ্বিহিতাঃ নির্ধানমোহাঃ, জিতঃ সঙ্গঃ কঠোরমিত্যভিমানঃ দোষোরাগাদিশ্চ বৈবে-
জিতসঙ্গদোষাঃ, অধ্যায়ম্ ভাষ্যনিহিতাঃ আত্মধ্যানপরা ইতি যাবৎ, বিনিবৃত্তকামাঃ তাক্তসৰ্ব-
পরিগ্রহাঃ দ্বন্দৈঃ স্বেচ্ছাভেদ্যাপলক্ষণং শীতোষ্ণাদীনামপি তৈর্কিমুক্তান্তিতিক্ষাবস্ত ইত্যর্থ-
অনুভূতিঃ বিজ্ঞানবিজ্ঞানার্ণকৃতবস্তুঃ তৎপদম্ অব্যয়মপুনরাবৃত্তিঃ গচ্ছন্তি ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ ।—তত্ত্বজ্ঞো সত্যাং জনাঃ কীদৃশভূতা তৎ পদং প্রাপ্তবক্তীত্যপেক্ষ্যামাহ
নির্ধানেনিতি । অধ্যায়নিহিতাঃ অধ্যায়বিচারো নিত্যানিত্যকর্তব্যো যেষাং তে পরমাশ্রালোচ-
নতংপরাঃ ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্ব্ব শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে, বিবেক সহকারে সংসার
রক্ষের অনারম্ভ এবং অলীকত্ব অনুভব করিয়া নিত্যস্বরূপ সত্যস্বরূপ পর-
মানন্দ লাভের নিমিত্ত পরম পুরুষের শরণাগত হওয়া আবশ্যক । কীরূপ
সাধনা হইলে, জ্ঞানের কীদৃশ পরিপাক ঘটিলে, সেই অব্যয় পুরুষের করুণা
প্রাপ্তি হইয়া থাকে, তাহাই এক্ষণে প্রদর্শিত হইতেছে । মনুষ্য মানের
অধেষণে ব্যাপ্ত হইয়া অশেষ দুর্গতি অর্জন করে ; কল্পনা বলে বা অহ-
ঙ্কার বলে বা আপনার ঐশ্বর্য্যাদির বলে মানব আপনি আপনার নিমিত্ত
সমাজ মধ্যে অত্যাচ্ছ স্থান অবধারণ করিয়া থাকে । এইরূপ উচ্ছ্রান্তবধা-
রণই মান । সর্ব্ব সাধারণের নিকট হইতে অনুরূপ মান প্রাপ্তির নিমিত্ত
তাহাকে নিরন্তর ব্যাকুল ও চেষ্টিত থাকিতে হয় । কেহ কখনও সমকক্ষ
কথা কহিলে কেহ নিকটে আসিয়া উপবেশন করিলে, গমন কালে কেহ
অগ্রে চলিলে সেই মানী ব্যক্তি মনে করে তাহার অপমান হইল । সেই
অহঙ্কারক্ষীত ক্ষুদ্রচেতা মানব সতত সর্ব্বত্র আপনার সম্মান স্থাপনের
নিমিত্ত চেষ্টাশিত থাকে । এইরূপ বুদ্ধি আত্মোন্নতির একান্ত প্রতিকূল ।
অত্যল্প মাত্র বিচার শক্তির পরিচালনা করিলেই বৃদ্ধিতে পারা যায়, এ
সংসারের মান অপমান কিছুই নহে, সকলেই বিশ্ব বিধাতার সৃষ্ট সমান
জীব, এই বিশ্বের সকলই অলীক, সকলই ক্ষণস্থায়ী, সকলই রুখা । স্বকীয়
রূপ ঐশ্বর্য্যাদি হেতু যে মান স্থাপন করা যায়, তাহা কখনই চিরস্থায়ী
হইতে পারে না । আপনার এই ভঙ্গুর দেহ মতি সহরেই বিনষ্ট হইবে ।
এইরূপ বুদ্ধি সহকারে যিনি মানলাভের বাসনা পরিহার করিতে সমর্থ
হইয়াছেন, এবং যিনি অজ্ঞান ভ্রম প্রমাদাদি পরিত্যাগ করিতে পারিয়া-
ছেন, তিনিই সাধক । গোহের প্রাবল্যে অজ্ঞতা হেতু মানবেরা এই

সংসারকেই চিরস্থায়ী ভোগভূমি এবং পরমানন্দের নিকেতন বলিয়া জ্ঞান করে । পরমার্থের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই উপলব্ধ হয় যে, মানবের এই সিদ্ধান্ত নিতান্ত ভ্রান্ত । সত্য জ্ঞান সহকারে মান মোহ পরিশূন্য হওয়া প্রথমেই আবশ্যিক । এইরূপ মান মোহ পরিশূন্য হইলেই হৃদয়ঙ্গম হয় যে, যাহাকে অদ্য পুত্র বা পত্নীরূপে পরমাদরের বস্তু বলিয়া জ্ঞান করিতেছি, অথবা যে অটালিকা উদ্যানাদি পদার্থকে সুখবিধায়ক বোধে মগ্ন করিতেছি; অথবা যে সকল বস্তু বিলাস ও আনন্দ সংসাদক বোধে আগ্রহসহকারে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছি তত্তাবতের সহিত অদ্যই হউক বা দশদিন পরেই হউক নিশ্চয়ই সকল সম্বন্ধের শেষ হইবে । হয় সেই সকল পদার্থ অগ্রে হস্তপ্রাপ্ত হইবে, না হয়, তাহারা পড়িয়া থাকিবে, আপনাকেই তাহাদের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া চির প্রস্থান করিতে হইবে । এইরূপ বুদ্ধিতে বস্তুজ্ঞার কোন বস্তুর সহিতই সঙ্গ করিবার বাসনা থাকিবে না এবং সঙ্গ ঘটিলেও তৎসম্বন্ধে আসক্তি বা অনুরাগ থাকিবে না । সঙ্গ রূপ দোষ এবং তজ্জনিত বহুবিধ দোষ তখন তিরোহিত হইবে । হৃদয়ের এবং বিধ অবস্থা হইলে স্বতঃ প্রবৃত্তি পরমার্থ তত্ত্বানুসন্ধানে ব্যাপ্ত হইবে । যাহা নিত্য স্বরূপ, যাহা সত্যস্বরূপ, যাহা চিরস্থায়ী, যাহা পরিণামে পরমানন্দ প্রদ, কেবল সেই চিন্তার অন্তঃকরণ তখন পূর্ণ ভাবে অভিনিবিষ্ট হইবে; আত্মার সাক্ষাতি কিসে হয় এবং কি উপায়ে আত্মজ্ঞান লব্ধ হয়, ইহারই উপায়াবধারণে নিরন্তর চিন্তের আকাঙ্ক্ষা জন্মিবে । তখন কামনা সমূহ বিনিবৃত্ত হইবে । অধিকতর অর্থাগম, অধিকতর ভোগৈশ্বর্য্য বিধায়ক সামগ্রী, অধিকতর সাংসারিক সংঘটন ইত্যাদিরূপ কামনা হৃদয় হইতে নির্মূলে নিঃশেষ হইবে । এতাদৃশ উন্নত হৃদয় পুরুষের ক্ষুৎপিপাসা, সুখ দুঃখ, শীত গ্রীষ্ম ইত্যাকার বোধ তিরোহিত হইয়া যায় । তিনি দেখিতে পান, দুই দুই ধর্ম্ম নিয়ত মনুষ্যের অবিচ্ছিন্ন সঙ্গী । শীতের পর গ্রীষ্ম আসিয়া বিব্রত করে এবং গ্রীষ্মের পর পুনরায় শীত আসিয়া ব্যস্ত করিতে থাকে । দারুণ ক্ষুধায় কাতর হইয়া কোন উপায়ে তন্নিবারণ করিলে অক্ষুধা উপস্থিত হয়, কিন্তু আবার কিয়ৎকাল পরেই ক্ষুধা আসিয়া আলাতন করিতে থাকে । প্রেমের বিরহ হয়, রোগে আশঙ্কা হয়, সুখে অসুখ হয়, আনন্দে নিরানন্দ হয় । এইরূপে বিভিন্ন বিপরীত ভাব নিরন্তর মনুষ্য জীবনের নিয়ামক রূপে

সঙ্গে সঙ্গে ফিরিতে থাকে । জ্ঞানের উন্মেষ হইলে মানব এবং বিধ দ্বন্দ্ব সমূহের অসারত্ব সহজেই উপলব্ধি করিতে পারেন, এবং তাহাদের অধীনতা বিচ্ছিন্ন করিয়া স্বাধীন ও নিম্মুক্ত হইয়া উঠেন । তখন সুখ তাঁহাকে আর প্রমত্ত করিতে পারে না, এবং দুঃখও তাঁহাকে আর অভিভূত করিতে সমর্থ হয় না । তিনি সুখদুঃখাদি পরিবর্তনশীল অসার বিষয়ে আপনাকে আসক্ত বলিয়া আর বোধ করেন না । সুখ বা সুখ বিধারক পদার্থের সমাগমে তিনি আর রুগ্ঠ বা উৎফুল্ল হন না, এবং দুঃখ বা তজ্জনক কারণের আবির্ভাবে তিনি আর অবসন্ন বা অভিভূত হন না । যে পুরুষের চিত্ত এইরূপে গঠিত হইয়াছে, যাঁহার হৃদয় এবশ্বকারে অত্যাশ্রিত হইয়াছে, সেই মোহশূন্য সাধু ক্ষয়শূন্য বিকার রহিত পরম পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

পূর্ব শ্লোকে ভক্তি সহকারে ভগবচ্চরণে শরণ গ্রহণ ভগবদ্ জ্ঞান লাভের উপায় রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । একান্ত ভাবে ভগবানের শরণাগত হইতে পারিলে তাঁহারই করুণা বলে বর্তমান শ্লোক নির্দিষ্ট ধর্ম সমূহ অনায়াসেই হৃদয়ে উপজাত হয় । এইরূপ ঘটিলেই আত্মজ্ঞান আপনিই হৃদয়াকাশে পৌর্ণমাসীর শশধরের স্তায় বিকাশ প্রাপ্ত হইতে থাকে, এবং সাধকের অজ্ঞানান্ধকার নাশ করিয়া সিদ্ধিলাভ ঘটাইয়া দেয় ॥ ৫ ॥

—:(০):—

ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ ।

যদাত্মা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬ ॥

অর্থঃ ।—তৎ (পদং) সূর্য্যঃ ন ভাসয়তে (প্রকাশয়তি) শশাঙ্কঃ ন; পাবকঃ (অগ্নিঃ) ন, যৎ (ধাম) গতা (প্রাপ্য) ন নিবর্তন্তে (আবর্তন্তে) তৎ মম পরমং ধাম (স্থানং) ॥ ৬ ॥

প্রতিশব্দ ।—সেই-পদ সূর্য্য প্রকাশ-করে না, চন্দ্র না, অগ্নি না, যে-ধামকে গমন-করিয়া আরত-হয় না, সেই আমার পরম ধাম ॥ ৬ ॥

ব্যাখ্যা ।—যে পরম ধামকে সূর্য্য প্রকাশ করিতে পারে না, চন্দ্র

বা অগ্নির দ্বারাও যাহা উদ্ভাসিত হয় না ; যে স্থানে একবার গমন করিলে আর পুনরাবৃত্ত হইতে হয় না, তাহাই আমার সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ধাম ॥ ৬ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তদেব পদং পুনর্কির্নিষ্যতে নেতি । তন্কামেতি ব্যবহিতেন ধামা সম্বন্ধঃ । ধাম তেজোরূপং পদং ন ভাসয়তে সূর্য্য আদিত্যঃ সর্বাভাসনশক্তিমবহেপি সক্তি, তথা ন শশাঙ্কশ্চন্দ্রো ন পাবকোনাগ্নিরপি । যন্কাম বৈষ্ণবং পদং গতা প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে, যচ্চ সূর্য্যাগ্নি ন ভাসয়তে, তন্কাম পদং পরমং বিশেষার্থম পদং যং গতা ন নিবর্তন্ত ইত্যুক্তং ॥ ৬ ॥

আনন্দগিরি ।—তক্ষেৎ পদং বেদ্যং কৰ্ত্তব্যং কথ্যেতি বৈদ্যাপাতোহবেদ্যং চেদগ্রমত-
ত্বং প্রেপ্সিতত্বাদিসিদ্ধিরিত্যাশঙ্ক্যাহ তদেবেতি । উক্তমন্ত্ৰাঙ্কির্গতি যদ্যাহেতি ॥ ৬ ॥

রামানুজ ।—নেতি । . তদায়জ্যোতিন' সূর্য্যো ভাসয়তি ন শশাঙ্কো ন পাবকশ্চ, জ্ঞানমেব হি সৰ্ব্বত্র প্রকাশকং বাহানি তু জ্যোতীংষি বিষয়েজ্জয়সম্বন্ধবিরোধি তমেনিরসন দ্বারোপেকারকানি অস্ত চ প্রকাশকো যোগঃ তদ্বিরোধি চানাদিকৰ্ম্ম তন্নিবৰ্ত্তনং চোক্তং ভগবৎপ্রপত্তিমূলমঙ্গাদি বদগত্বা পুনর্ন নিবর্তন্তে তন্কাম পরমং জ্যোতিঃ মম মদীয়ং মদ্বিতীত্বতো মনাংশ ইত্যর্থঃ । আদিত্যাদীনামপি প্রকাশকেন্নাস্ত পরমত্বং আদিত্যাদীনি জ্যোতীংষি ন
। নজ্যোতিষঃ প্রকাশকানি জ্ঞানমেবাং প্রকাশকং ॥ ৬ ॥

হনুমান্ ।—যন্মমপদং ধাম তৎসূর্য্যো ন ভাসয়তে নাপি শশাঙ্কঃ নাপি পাবকঃ তংগতা যোগিনঃ ন নিবর্তন্তে নহি পুনরবগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীধর ।—তদেবং গন্তব্যং পদং বিশিনষ্টি ন তদिति । তৎ পদং সূর্য্যাদিয়ান প্রকাশয়ন্তি, যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে যোগিনস্তন্কাম স্বরূপং পরমং মম, অনেন সূর্য্যাদি প্রকাশাবিষয়েন জড়বশীতোষ্ণাদিদোষপ্রসঙ্গোনিবৃত্তঃ ॥ ৬ ॥

বলদেব ।—গন্তব্যং পদং বিশিষ্যন্ পরিচায়য়তি ন তদिति । প্রপন্না যদ্যহা যতো ন নিবর্তন্তে তন্মমৈব ধাম স্বরূপং পরমং শ্রীমৎ । সর্বাভাসকা অপি সূর্য্যাদিয়ন্তর ভাগয়ন্তি প্রকাশয়ন্তি । “ন তত্র সূর্য্যো ভাতী” ত্যাদিঞতেশ্চ সূর্য্যাদিভিরপ্রকাশ্যন্তেযাং প্রকাশকঃ স্বপ্রকাশকচিহ্নিগ্রহো লক্ষ্যপতিরহমেব পদশব্দবোধ্যঃ প্রপন্নৈর্ভব্য ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

মধুসূদন ।—তদেব গন্তব্যং পদং বিশিনষ্টি ন তদिति । যদৈষ্ণবং পদং গতা যোগিনো ন নিবর্তন্তে, তৎপদং সর্বাভাসনশক্তিবানপি সূর্য্যোন ভাসয়তে সূর্য্যাস্তময়েহপি চন্দ্রোভাসকোদৃষ্ট ইত্যশঙ্ক্যাহ ন শশাঙ্কঃ । সূর্য্যচন্দ্রমসৌরভয়োরপ্যস্তময়েহয়িঃ প্রকাশকোদৃষ্ট ইত্যশঙ্ক্যাহ ন পাবকঃ ভাসয়ত ইত্যভয়রাপ্যহবজ্ঞাতে । কুতঃ সূর্য্যাদীনাং তত্র প্রকাশাসামর্থমিত্যত আহ তন্কাম জ্যোতিঃ স্বয়ংপ্রকাশমাদিত্যাদিসকলজড়জ্যোতিরভাসকং পরমং প্রকৃষ্টং মম বিশেষঃ স্বরূপাত্মকং পদং, ন হি যো যত্নাতঃ স ভাসকং তং ভাসয়িতুমিষ্টে । তথা চ শ্রুতিঃ,—“ন তত্র সূর্য্যোভ্যতি ন
; অতঃকং নেমা বিচ্যন্ত্যভ্যতি কুতোহয়ময়িঃ । তমেব ভাস্তমহভ্যতি সৰ্ব্বং তন্ত ভাসা সৰ্ব্বমিহং

বিতাতি"। ইতি । এতেন তৎপদং বেদ্যং ন বা আত্মে বেদ্যভিন্নবেদিত্বসাপেক্ষেন দ্বৈতা-
পত্তির্দ্বিতীয়ে অপুরুষার্থপাতিরিত্যাস্তং । অবৈদ্যেহে সত্যপি স্বয়মপরোক্ষত্বং, তত্রাবৈদ্যত্বং
স্বর্গাদ্যভ্যন্তরেনাত্রোক্তং সর্বভাসয়েন তু স্বয়মপরোক্ষত্বং যদাভিত্যগতং তেজ ইত্যত্র বক্ষ্যতি ।
এবমভ্যাত্ম্যং শ্লোকভ্যাম্ শ্রুতৈর্দলদ্বয়ং বাখ্যাতমিতি দ্রষ্টব্যং ॥ ৬ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নহু যদি তদুর্দ্ধে পদং গচ্ছন্তি তর্হি ততঃ পাতোহপ্যংশস্তাবী,
পতনাস্তাঃ সমুচ্ছ্রয়া ইতিজ্ঞানাত্, ততশ্চ যস্মিন্ গতা ন নিবর্ত্তীত্যমুপপন্নমিত্যাশঙ্ক্য তস্ত পদস্ত
স্বরূপমাহ, ন তদিত্তি তৎপদং সূর্য্যোনিভাসয়তি রূপাদিহীনত্বেন চক্ষুরযোগাত্ম্যং এতেন সর্বেষাং
বাহ্যেন্দ্রিয়াণাং নিবৃত্তিঃ যন্ধি রূপবচ্ছূর্য্যোগ্যং তৎ সর্বেণ চক্ষুরমুগ্রাহকেণ ভাস্তং ইদম্ভ ন
তথৈতৎপদং, ম শব্দাঙ্কশ্চোহপি ভাসয়তি যন্মনোগ্রাহঃ বস্তু তচ্চত্রেণ মনসোহমুগ্রাহকেণ ভাস্তং,
ইদং তু ন তথা, যন্ননসান্ মমুত ইতি শ্রুত্যাংশ্চ মনোগ্রাহকৈনিষেধাত্, নাপি পাবকঃ ভাসয়তি
যন্ধিব্যাচা গ্রাহং তদমুগ্রাহকেণ পাবকেণ ভাস্তং ইদং তু ন তথা যদ্যাচা ন ভাদিতমিতি শ্রুতাস্ত
বাংগোচরনিয়েদ্যং, "ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচে" ত্যাদিশ্রুতাস্তরঞ্চ যতশ্চক্ষুর্মনোবাচামগম্যং
তেন স্থলস্থল্লাম্কারণপ্রপঞ্চাভীতঃ প্রত্যগব্ধয়ং নাস্তঃপ্রজ্ঞং বহিঃপ্রজ্ঞামিতি নস্থলগনণ ইত্যাদি
শ্রুতিভিঃ সর্ববিশেষ রহিতং যৎপ্রতিপ্রাদিতং তৎ মম পরমং ধাম বৃত্তিরূপজ্ঞানাদপরমাদভ্যং
জ্যোতিশ্চিহ্নাত্, মমেতি সদ্ধকোরাহোঃ শির ইতিবহুপচারাত্, যদভিন্নং জ্যোতিঃ স্বয়ং প্রকাশ
মিত্যর্থঃ, অতএব যদ্যস্মা প্রাপ্য জ্ঞাত্বৈত্যর্থঃ ন নিবর্ত্তন্তে নিবৃত্তিকারণস্ত মুশাজ্ঞানস্তাভাবাৎ এবং
ব্যাখ্যানেন হি, "যদা হ্যেবৈষ এতশ্চিহ্নদৃশ্যেনান্যো নিরঞ্জেহনিলয়নেভয়ং প্রতিষ্ঠাঃ বিনষ্টেহথসোহ-
ভয়ং গতৌ ভবতী"তি শ্রুত্যাংমুগমোদৃশ্যতে, অদৃশ্যে ইতি দৃগযোগাত্মেন স্বর্গ্যভ্যন্তরং পৃথ্যদস্ততে
অনাজ্যোনো মনসো যোগ্যস্ম আত্ম্যং তদন্তত্র অনাজ্যো ইতি মনসোহপ্যযোগাত্মেন চন্দ্রভাস্যং
নিরম্যতে, অনিলয়নে লীয়েতহস্মিন্ সর্কং স্থলস্থল্লাম্মিতি নিলয়নং কারণং তদভিন্নে অতএবানিরঞ্জে
বাচামগোচর ইত্যর্থঃ, তেন পাবকপ্রকাশে ইতি সিদ্ধং, যে তু স্বর্গ্যাত্মপ্রকাশম্ অর্জিতাদিমার্গ-
গম্যং সত্যলোকাদপ্যুপরিভনং অপ্রাকৃতং বৈষ্ণবং পদং নিত্যং দেশান্তরেতি তদগম্য পুনর্ন নিবর্ত্তন্ত
ইতি ব্যাচক্ষতে, তেবাং ন রূপমসোহ তথোপলভ্যত ইতি দৃশ্যস্য তুচ্ছত্বাদেবতাদৃশস্যাপি
তুচ্ছত্বমপরিহার্যং দৃশ্যবিশেষাৎ তদাত্ম্যথোক্ত এব শ্লোকার্থঃ ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ ।—তৎপদমেব কীদৃশমিত্যপেক্ষায়ামাহ ন তদিত্তি । ঔঘ্যশৈত্যাতি দ্ৰুত-
রহিতং তৎ স্বপ্রকাশমিতি ভাবঃ তন্মম পরমং ধাম সর্কোংকুঠং অজড়ং অতীজিয়ং তেজঃ সর্ক-
প্রকাশকং । যদ্বজ্রং হরিবংশে । "তৎ পরং পরমং ব্রহ্ম সর্কং বিভজ্যতে জগৎ । মমৈব তদ্বদনং
তেজো জাতুমর্হসি ভারত ।" ইতি । "ন তত্র স্বর্গ্যো ভাতি ন চ চন্দ্রতারকে নেমা বিদ্রাতোভাতি
কুতোহয়মগ্নিঃ । তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্কং তস্ত ভাসা সর্কমিদং বিভাতি ।" ইতি শ্রুতিভ্যশ্চ ॥ ৬ ॥

ভাৎপর্ধ্য ।—শ্রীভগবান্ পূর্ক শ্লোকে যে পরম পদ প্রাপ্তির উপায় কীর্ত্তন
করিয়াছেন, বর্ত্তমান শ্লোকে তাঁহার সেই পরম ধামের বিবরণ প্রকাশ করি-

তেছেন । শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, আমার সেই পরম ধামে সূর্য্য আলোক প্রদান করেন না । যে দিবাকরের কিরণে বসুন্ধরার অন্ধকার অপনোদিত হয়, ষাঁহার প্রভাসম্পাতে পদার্থ পুঞ্জ অবভাসিত হইয়া থাকে, সে সূর্য্যের রশ্মিজাল আমার সেই পরম ধামকে আলোকিত করে না । মার্ত্তণ্ডের মরীচিমালা অতি প্রচণ্ড, সুধাংশুর অংশু পরম রমণীয় । হয়তো বা রমণীয়তার অনুরোধে রবিকরের প্রবেশ নিষেধ করিয়া স্নিক্খোজ্জ্বল কিরণ-বর্ষী চন্দ্র সেই স্থানে আলোকদাতা রূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । এক্রপ আশঙ্কাও অমূলক । তথায় নিশানাথের সুমধুর কিরণরাজিও বিকীর্ণ হয় না । তাহা হইলে তেজঃপ্রভা সম্পন্ন অগ্নি সেই পরম ধামে আলোক প্রদান করিয়া থাকেন ? তাহাও নহে । আমার সেই বৈষ্ণব ধামে আলোক-প্রদ কোন পদার্থেরই প্রয়োজন নাই । সেই পরম ধামে গমন করিলে আর কাহাকেও প্রত্যাহত হইতে হয় না । অর্থাৎ সাধনা বলে বিবেক বৈরাগ্য ও জ্ঞানের পরিপাকে যে ভাগ্যবান একবার সেই স্থানে প্রবেশ করিতে পারেন, তাঁহাকে আর জন্ম মরণের অধীন হইয়া সংসারে প্রবেশ করিতে হয় না । যে স্থানে সূর্য্য চন্দ্র বা অগ্নি নাই, যে স্থানে গমন করিলে আর পুনরার্ত্তির সম্ভাবনা নাই, তাহাই আমার পরম ধাম বলিয়া বুঝিবে ।

স্বপ্রকাশ সর্ব কারণ বিড়ু সেই স্থানে বিরাজিত । সুতরাং সে স্থানে আলোকপ্রদ কোন পদার্থেরই প্রয়োজন হইতে পারে না । ষাঁহার জ্যোতিতে চন্দ্র সূর্য্যাদি জ্যোতির্ম্ময়, ষাঁহার দীপ্তিতে নক্ষত্রমালা দেদীপ্যমান, ষাঁহার তেজে ছত্ৰাশন তেজোময়, সেই পরম জ্যোতি স্বরূপ পরমেশ্বরের ধামে প্রকাশক কোন পদার্থেরই প্রয়োজন হইতে পারে না । সেই পরম স্থান অন্ধকারাচ্ছন্ন নহে, এবং তমঃ প্রভাবে লুপ্তদর্শন হইয়া সেই স্থান বিনির্গয়ের কোন অনস্ভাবনা নাই । কারণ ষাঁহার আলোকে বিশ্বের সর্বত্র আলোকিত, তাঁহার ধাম অবশ্যই অতি রমণীয়, অতি শ্রদ্ধাকারী, কল্পনা-তীত সুমধুরালোকে নিরন্তর আলোকিত ।

শ্রুতি বলিয়াছেন, “ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্র তারকং নেমা বিদ্যুভো ভাস্তি কূতোহয়মগ্নিঃ । তমেব ভাস্তমমুভাতি সর্বং তস্মৈ ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ।” (কঠোপনিষৎ ৫ ম ব্রহ্মী ১৫ শ্রুতি) ইহার ভাবার্থ বধা,

‘তথায় সূর্য্য আলোক প্রদান করেন না, চন্দ্র বা তারকা তথায় প্রকাশিত হইতে সমর্থ হয় না ; সে স্থানে বিদ্যুতের তেজ প্রকাশিত হয় না, এই অগ্নি কিরূপে সেই স্থানকে প্রকাশিত করিবে ? সেই জ্যোতির্ময় পুরুষের দীপ্তিতেই সকলে দীপ্তিমান, তাঁহারই জ্যোতি প্রাপ্ত হইয়া সকলে জ্যোতির্ময় ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য বলিয়াছেন, কেবল জ্ঞানালোকেই সে স্থান উপলভ্য, বাহ্য কোন আলোকের সাহায্যে সেই স্থলের উপলব্ধি করিতে হয় না ; জ্ঞান বলে ক্রমশঃ হৃদয়ের অন্ধকার যতই ধ্বংস হইতে থাকে, ততই সেই পরম ধামের তত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে বোধ বিষয়ীভূত হইতে থাকে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথ ত্রিভগবানের সেই বৈষ্ণবী ধামের তত্ত্ব পরিস্ফুট করিবার অভিপ্রায়ে নিম্নলিখিত হরিবংশীয় বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন । “তৎপরং পরমং ব্রহ্ম সৰ্ব্বং বিভজতে জগৎ । মমৈব তদ্বচনং তেজোজ্ঞাতু-মৰ্হসি ভারত ! ॥” (১৪ শ অধ্যায় ২৭ শ্লোকের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) ॥ ৬ ॥

—(•)—

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭ ॥

অর্থঃ ।—মম (পরমাত্মনঃ) এব অয়ং সনাতনঃ (নিত্যঃ) অংশঃ জীবভূতঃ (জীবরূপঃ) [সন্] জীৱণোকে (সংসারে) প্রকৃতিস্থানি (প্রকৃতি লীনরূপেণ স্থিতানি) মনঃষষ্ঠানি (মনঃ ষষ্ঠং যেষাং তানি) ইন্দ্রিয়াণি (শ্রোত্রাদীনি) কৰ্ষতি (আকর্ষতি) ॥ ৭ ॥

প্রতিশব্দ ।—আমারই এই নিত্য অংশ জীবরূপী [হইয়া] সংসারে প্রকৃতিতে-লীন-রূপে-অবস্থিত মন-সহকৃত ইন্দ্রিয়-সমূহকে আকর্ষণ-করে ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা ।—পরমাত্মাস্বরূপ আমারই নিত্য অংশ জীবরূপে পরিণত হইয়া, প্রলয়ে প্রকৃতিতে লীনভাবে অবস্থিত মনের সহিত শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়বর্গকে পুনর্বার সংসারে বিষয় ভোগের নিমিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য । —নহু সৰ্ব্বা হি গতিরাগত্যা। সংযোগা বিপ্রযোগাত্য ইতি প্রসিদ্ধং হি
কথমুচ্যতে, তদ্ধামগতানাং নাস্তি নিবৃত্তিরিতি শৃণু, তত্র কারণং মমৈবেতি । মমৈব পরমাত্মনো
নারায়ণত্য়াংশোভোগেহবয়ব একদেশ ইত্যনর্থান্তরং জীবলোকে জীবানাং লোকে সংসারে জীবভূতঃ
ভোক্তা কৰ্ত্তেতি প্রসিদ্ধঃ সনাতনঃ পুরাতনঃ যথা জলস্বৰ্গ্যকঃ স্বৰ্গ্যাংশোজলনিমিত্তাপ্যে স্বৰ্গ্যমেব
গত্যা ন নিবৰ্ত্ততে, তথা অয়মপাংশঃ তেনৈবাত্মনা সংগচ্ছতেবমেব যথা বা ঘটাপ্ৰাণাধিপরিচ্ছিন্নো
ঘটাত্মাকাশঃ আকাশাংশঃ সন্ ঘটাদিনিমিত্তাপ্যে আকাশঃ প্রাপ্যা ন নিবৰ্ত্তত ইত্যেবমত উপপন্নমুক্তং
যদগত্যা ন নিবৰ্ত্তন্ত ইতি । নহু নিরবয়বস্ত পরমাত্মনঃ কুতোহবয়ব একদেশোহংশ ইতি, সাবয়বত্বেচ
বিনাশপ্রসঙ্গোহবয়ববিভাগান্নৈব দোষোহবিদ্যাকৃতোপাদিশপরিচ্ছিন্ন একদেশোহংশ ইব কল্পিতো
দৰ্শিতশ্চায়মর্থঃ ক্লেষাধায়ে বিস্তরণঃ । স চ জীবোমদংশেন কল্পিতঃ কথং সংসরতীত্বাক্রমমিতি
চেচ্ছ্যতে মনঃস্ফটানীন্দ্রিয়াণি শৌদ্ৰাণীনি প্রকৃতিস্থানি স্বস্থানে কর্ণশুল্কাদ্যদৌ প্রকৃতৌ স্থিতানি
কৰ্ণত্যা কৰ্ণতি ॥ ৭ ॥

আনন্দগিরি ।—তত্ত্ব প্রসিদ্ধং প্রমাণগতি সংযোগা ইতি । গমনভাগমনান্তবৎ প্রসিদ্ধে-
রপ্যাকং যদগ্বেতাदि इत्यापसंहरति कथमिति । आक्षेपः परिहरति श्रुतिः । तगवत्प्राप्ते-
निवृत्तवत्तावः सप्रमार्गः । जीवन् परांशहेहपि कथमुक्तदोषमधिगतितांशक्य प्रतिविषयकमानाद्य
दृष्टान्तेन प्रत्यागच्छे यथेति । अवच्छेदपक्षमाश्रित्य दृष्टान्तान्तरेणोक्तदोषममादिः दर्शयति
यथा वेति । आक्षेपममाधिमुपसंहरति अतइति । परन्तु निरवयववशादुपसंशयः जीवन्तामुक्तमिति
शक्यते नमिति । तञ्च निरवयववशं साधयति साधयववे चेति । वस्तुतोनिरांशतापि परन्तु
करनया जीवावशेण तविषयातीति परिहरति नैव शेष इति वस्तुतञ्च जीवन्तांशवत् परमाद्यता-
वन्मात्रतया दर्शितहानिताह दर्शितकेति । यदि परन्तांशत्वेन कल्पिता जीवा वस्तुतदभावात् न
तर्हि तञ्च संसारिव उन्क्रांतिर्भवेति शक्यते कथमिति । जीवन्तां संसरणमुत्क्रमणकोपपादयि-
तुमुपक्रमते उच्यतइति ॥ १ ॥

রামায়ণ ।—যেতি। ইখমুখস্বরূপঃ সনাতনো। সদংশ এব সন্ কশিচিদানিকৰ্ম্মরূপা-
 বিদ্যাবেষ্টনিতরোহিতস্বরূপো। জীবহৃতো জীবলোকে বৰ্ণমানো দেবমহুয্যাদি প্রকৃতিপরিণাম-
 বিশেষশরীরস্থানি মনঃ বৰ্ণানামিহ্ময়ানি কৰ্ণতি কশিচ্চ পূৰ্ণোক্তমার্গেণ্যাপ্য। অবিদ্যায়া বৃত্তঃ যেন
 রূপেণাবতিষ্ঠতে। জীবহৃত্ত্বতিসংকুচিত্তস্তানিখ্যাঃ। কৰ্ম্মাশ্রয়প্রকৃতিপরিণামবিশেষরূপ। শরীর-
 স্থানঃ ইহ্মিয়াণঃ মনঃ বৰ্ণানামিহ্ময়তানি কৰ্ম্মাশ্রয়শুদ্ধমিতত্ত্বতঃ কৰ্ণতি ॥ ৭ ॥

হুমান্।—মৈববাংশেত্যেকদেশোজীবঃ লোকো প্রাণিসমূহে জীবভূতঃ ক্ষেত্রঃ
 সনাতনঃ মনঃ ষষ্ঠং যেষাংস্থানি বৃক্ষানীপ্ত্রিয়ানি প্রকৃতে কারণে নায়কপে তিষ্ঠেতীতি প্রকৃতি
 স্থিতানি শব্দানি বিষয়োপলব্ধার্থং তদভিসৃগ্ কুর্সতি আকর্ষতি শোভানীনীপ্ত্রিয়ানি শব্দাদি-
 ভিস্মিষয়ৈঃ যে চ কৰ্ম্মহীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

ଶ୍ରୀଧର ।—ନହୁ ଚ ଦ୍ଵୟୀୟଃ ସାମ ପ୍ରାପ୍ତାଃ ସନ୍ତୋଃ ସମି ନ ନିବର୍ତ୍ତନ୍ତେ, ତର୍ହି “ସତି ସମ୍ପଦା ନ ବିଦ୍ଃ
 ସତି ସମ୍ପଦ୍ୟାମ” ଇତ୍ୟାମି କ୍ରତେଃ ସୁସ୍ଥିତି ଗ୍ରନ୍ଥରସମୟେ ତତ୍ପ୍ରାପ୍ତିଃ ସର୍ବେସାମତୀତି କୋନାମ ସଂସାରି

তাদ্বিত্যাশঙ্ক্য সংসারিণং দর্শয়তি মমৈবেতি পঞ্চভিঃ । মমৈবাংশোভয়মবিবর্যা জীবভূতঃ সনাতনঃ সৰ্গদা সংসারিণেন প্রসিদ্ধঃ অসৌ স্মৃশ্চিপ্রলয়য়োঃ প্রকৃতৌ লীনতয়া হিতানি মনঃ যষ্ঠং যেবাং তানীজিয়াপি পুনর্জীবলোকে সংসারোপভোগার্থমাকর্ষতি । একচ্চ কশ্মেজিয়াণাং প্রোদত্ত চোপলক্ষণং । অয়ন্তাবং, সত্যং স্মৃশ্চিপ্রলয়য়োঃপি মদংশভাৎ সর্গস্তাপি জীবমাত্রস্ত ময়ি লয়াদন্ত্যেব মৎপ্রাপ্তিস্থাপাবিবাবৃত্তস্ত সায়ুশয়স্ত সপ্রকৃতিকে ময়ি লয়োন তু শুদ্ধে । তদ্বক্তং, “অব্যক্তাভ্যন্তরঃ সর্গাঃ প্রভবন্তী”ত্যাदिना । अतः पुनः संसारार निर्गच्छन्निवर्त्तान् प्रकृतौ लीनतया हितानि शेषापाविहृतानीजियाण्याकर्षति, विद्वान्तु शुद्धस्वरूपप्रापेनैर्नरित्तिरिति ॥ १ ॥

বলদেব ।—নমু তৎপ্রপত্ত্যা যন্তংপদং যতি স জীবঃ ক ইত্যপেক্ষ্যামাহ মমৈবেতি । জীবঃ সর্বেশ্বরস্ত মমৈবাংশো ন তু ব্রহ্মরূপাদেবীশ্বরস্ত । স চ সনাতনো নিত্যো ন তু ঘটাকাশাদিভং কল্পিতঃ । স চ জীবলোকে প্রপঞ্চে স্থিতো মনঃবর্ত্তনীয়োহপি শ্রোত্রাদীনী কৰ্ম্মতি পারাদিশৃঙ্খলা ইব বহতি । তানি কীদংশীত্যাহ প্রকৃতিস্থানি প্রকৃতিবিকারভূতাহঙ্কারকাৰ্য্যানী-
ত্যাৰ্থঃ । তত্র মনঃ সার্বিকাহঙ্কারস্ত শ্রোত্রাদিকং তু রাজসাহঙ্কারস্ত কাৰ্য্যমিতি বোধ্যম্ । ভগবৎ-
প্রপত্ত্যা প্রাকৃতকরণহীনো ভগবন্মোকং গতস্ত ভাগবতৈর্দেহকরণৈর্বিভূষণৈরিব বিশিষ্টো ভগবন্তং
লংশ্রয়ন্ নিবসতীতি হৃচ্যতে । “স বা এষ ব্রহ্মনিষ্ঠ ইদং শরীরং মর্ত্যমতিশৃঙ্খ্য ব্রহ্মাভিসংপদ্য
ব্রহ্মণা পত্ততি ব্রহ্মণা শৃণোতি ব্রহ্মণৈবেদং সৰ্ম্মমমুভবতীতি” মাধ্যম্নিনায়নশ্রুতেঃ । “বসন্তি যত্র
পুরুষাঃ সর্বে বৈকুণ্ঠমূর্ত্তর” ইত্যাদি শ্রুতেঃ । ভগবৎসংকল্পসিদ্ধিচিহ্নগ্রহস্ত ভবতীতি । যত্র
ঘটাকশবজলাকাশাবধা জীবো ব্রহ্মগোহংশোহস্তঃকরণেনাবচ্ছিন্নস্তান্নি প্রতিবিম্বনাশাধা ঘটজল-
নাশে তত্তদাকশস্ত শুদ্ধাকশবদন্তঃকরণনাশে জীবাংশস্ত শুদ্ধব্রহ্মমিতি বদন্তি ন তৎ সারম্ ।
জীবভূতো মমাংশঃ সনাতন ইত্যুক্তিয্যাকোপাৎ । পরিচ্ছেদাবিবাদদ্বয়স্ত দেহিনোহস্মিন যথৈত্যত্র
প্রত্যাখ্যানাক্ষ প্রতিবিম্বাদৃশ্যাত্ম তদ্বৎ মন্তবামমুভবদিকরণবিনির্গতাং । তস্মাদ্ভ্রুকোপসজ্জনং
জীবস্ত ব্রহ্মাংশস্ত বিধুমণ্ডলস্ত শতাংশঃ শুক্রমণ্ডলমিত্যাদৌ দৃষ্টং চেদম্ । একবৈশ্বকদেবস্ত
চাংশস্তাহঃ । ব্রহ্ম খলু শক্তিমদেকং বস্ত জীবো ব্রহ্মশক্তি “রিতস্ত্বাত্য প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং
জীবভূতামিতি” পূর্ব্বোক্তেঃ অন্তস্তদেকদেশান্তদংশো জীবঃ ॥ ৭ ॥

মধুসূদন ।—নমু যদাশা ন নিবর্ত্তন্ত ইত্যযুক্তং, যদি গচ্ছন্তি তর্হ্যাবর্ত্তন্তএব স্বর্গবৎ, অথ
নাবর্ত্তন্তে তর্হি ন গচ্ছন্তি তেন গচ্ছতি ন নিবর্ত্তন্ত ইতি চ পরম্পরবিরুদ্ধং “সর্গে কন্যাস্তা নিচরাঃ
পতনাস্তাঃ সমুচ্চরাঃ । সংযোগা বিপ্রযোগাস্তা মরণাস্তাঃ হি জীবিতাঃ ।” ইতি হি শাস্ত্রে লোকে চ
প্রসিদ্ধং অনাশ্রয়ত্বং প্রাপ্তিঃ পুনরাবৃত্তিপর্ধ্যাবসানা ন ত্যশ্রয়প্রাপ্তিরিতি চেৎ ন স্মৃশ্চৌ “সত্যো সৌম্য
তদা সংপন্নোভবতি ইতি” অতিপ্রতিপাদিতায়া অপ্যাশ্রয়প্রাপ্তেঃ পুনরাবৃত্তিপর্ধ্যস্তদ্বদনাং, অত্থা
স্মৃশ্চন্ত মুক্ত্যেন পুনরুৎপাদনং ন সত্যং, তস্মাদাশ্রয়প্রাপ্তৌ গচ্ছতি নোপপদ্যতে, ততোপচারিকবে-
হণ্যানিবৃত্তিনোপপদ্যতে ইত্যেবং প্রাপ্তে ক্রমঃ, গন্ত্বর্জীবন্ত গন্তব্যব্রহ্মাভিমুখ্যাপ্ত্যেতোপচারিকঃ
অজ্ঞানমাত্রাববহিতস্ত তস্ত জ্ঞানমাত্রৈবেব প্রাপ্তিব্যবদেশাৎ । যদি ব্রহ্মণঃ প্রতিবিম্বোজীবন্তনা
যথা জলপ্রতিবিম্বিতস্যা জলাপারে বিম্বভূতস্যাগমনং ততোনাবৃত্তিঃ, যদি বুদ্ধ্যবচ্ছিন্নোব্রহ্ম-

ভাগোজীবন্তস্য যথা ঘটাকাশস্ত ঘটাপায়ে মহাকাশঃ প্রতি গমনং ততোনাবৃত্তিশ্চ তথা জীবন্তা-
পূাপাদ্যপায়ে নিরূপাদিশ্বরূপগমনং, ততোনাবৃত্তিশ্চেতুপচারুচ্যতে, একশ্বরূপত্বাৎপ্রভৃৎ
চোপাদিনিবৃত্ত্যা নিবৃত্তেঃ, স্মৃশ্ণৌ তু অজ্ঞানে স্বকারণে ভাবনা কৰ্ম্মপূৰ্ণপ্রজ্ঞাসহিত্যন্তঃকরণত
জীবোপাদেঃ স্বরূপেণাবস্থানাত্ততঃ এব জ্ঞানাৎ পুনরুদ্ববঃ সম্ভবতি জ্ঞানাদজ্ঞাননিবৃত্তৌ তু
কারণাভাবাৎ কৃতঃ কার্যোদয়ঃ আদজ্ঞানপ্রভববাদন্তঃকরণাহাপাধীনাঃ, তস্মাজ্জীবন্তাহং
ব্রহ্মস্মিতি বেদান্তবাক্যজ্ঞাসাকাংকারাদহং ন ব্রহ্মেতাজ্ঞাননিবৃত্তির্গত্বচ্যতে, নিবৃত্তস্ত চানাত্মং
জ্ঞানস্ত পুনরুপাদ্যভাবেন তৎকার্য্যসংসারাত্তাবেন তৎকার্য্যসংসারাত্তাবোন নিবর্ত্তত ইচ্ছাচ্যত
ইতি ন কোহপি বিরোধঃ । জীবন্ত তু পরমার্থিকং স্বরূপং ব্রহ্মবেতাস্বরূপাবেদিতং । তদন্তঃ
সৰ্ব্বং প্রতিপাদ্যত উত্তরেণ গ্রন্থেন । তত্র জীবন্ত ব্রহ্মরূপত্বাদজ্ঞাননিবৃত্ত্যা তৎস্বরূপং প্রাপ্তত
ততোন প্রচুতিরিতি প্রতিপাত্ততে মমৈবাংশ ইতি শ্লোকোক্তেন । স্মৃশ্ণৌ তু সৰ্ব্বকার্য্যসংসার-
সহিতাজ্ঞানসম্বাদতঃ পুনঃ সংসারোজীবন্তেতি মনঃবৰ্ত্তনানীতি শ্লোকোক্তেন প্রতিপাদ্যতে ।
ততস্তত্ত্ব বস্ত্তোহসংসারিণোহপি মায়য়া সংসারং প্রাপ্তস্ত মন্দমতিভির্দেহতাদাত্মাঃ প্রাপিতস্ত
দেহাত্মতিরেকঃ প্রতিপাদ্যতে শরীরমিত্যাদিনা শ্লোকোক্তেন শ্রোত্রং চক্ষুরিত্যাদিনা তু যথাযথং
অবিষয়েষিঞ্জিরাণাং প্রবর্ত্তকস্ত তস্ত তেভ্যোব্যতিরেকঃ প্রতিপাত্ততে এবং দেহেজ্জিয়াদিবিলক্ষণ-
মুক্ত্যাদিসময়ে স্বাত্মরূপত্বাৎ কিমিতি সৰ্ব্বং ন পশুস্তীত্যাত্মকায়ঃ বিষয়বিকৃষ্টচিত্তাদর্শন-
যোগ্যমপি তং ন পশুস্তীত্যন্তরমুচ্যতে উৎক্রামন্তমিত্যাদিনা শ্লোকেন । তং জ্ঞানচক্ষুঃ পশুস্তীতি
নিবৃত্তং যতন্তোযোগিন ইতি শ্লোকোক্তেন । বিমূঢ়া নাহুপশুস্তীত্যোত্খিতং স্বতন্তোহপীতি
শ্লোকোক্তেনেতি পক্ষানাং শ্লোকানাং সংগতিঃ । ইদানীমক্ষরাণি ব্যাখ্যাত্মাঃ । মমৈব পরমাত্ম-
নোহংশঃ নিরংশস্তাপি মায়য়া কল্পিতঃ সূর্য্যশ্চেব জলে নভস ইব চ ঘটে মৃষাতেদবানঃশ
ইবাংশোজীবনোকে সংসারে স চ আপদারূপোপাদিনা জীবতুতঃ কৰ্ত্তা ভোক্তা সংসারীতি মূর্থেব
প্রসিদ্ধিমুপগতঃ সনাতনো নিত্যঃ উপাদিপরিচ্ছেদেহপি বস্ত্ততঃ পরমাত্মস্বরূপাৎ, অতোজ্ঞানাদ-
জ্ঞাননিবৃত্ত্যা স্বস্বরূপং ব্রহ্ম প্রাপ্য ততোন নিবর্ত্তত ইতি যুক্তং এনমুতোহপি স্মৃশ্ণাৎ কণমাবর্ত্তত
ইতাহ মনঃ বৰ্ত্তং যেবাং তানি শ্রোত্রত্বক্চক্ষুরসনস্মরণাণ্যানি পঞ্চ ইন্দ্রিয়াণি ইন্দ্রত্মানোবিষয়ো-
পলঙ্কিকরণতয়া লিঙ্গানি জাগ্রৎস্বপ্নভোগজনককৰ্ম্মকয়ে প্রকৃতিস্থানি প্রকৃতাংবজ্ঞানে স্বরূপেণ
স্থিতানি পুনর্জাগ্রৎস্বপ্নভোগজনককৰ্ম্মকয়ে ভোগার্থং কৰ্ষতি কুণ্ডোদানীব প্রকৃতেজ্ঞানাদাকৰ্ষতি
বিষয়গ্রহণযোগ্যতাবির্ভাবয়তীত্যর্থঃ, অতোজ্ঞানাদনাবৃত্তাবপ্যজ্ঞানাদাবৃত্তিন হি পপম্বতি ভাবঃ ॥৭॥

নীলকণ্ঠ ।—নহু যদি সূর্য্যাত্ততাস্যজ্যোতিরূপত্বং ক্ষেত্রজং চাপি মাং বিদ্বীতি সৈল্যেব
ক্ষেত্রজস্য সতঃ তব ঘটাদিপ্রকাশে কিমিতি সূর্য্যত্পেক্ষা দৃশ্যতে নহি যঃ স্বয়ং জ্যোতীরূপঃ
অবিষয়াবতাসনে জ্যোতিরন্তরমপেক্ষতে দীপাদিষদর্শনাদিত্যাশঙ্ক্যাহ ত্রিভিঃ মমৈবেতি । যৎ
বস্মাৎ জৈরোগজগৎপ্রপ্তা শরীরম্ অবাপ্নোতি স এব ইহ প্রবিষ্ট আনথাংগেভাঃ “তৎসহ্যৈ
তদেবাহুপ্রাশি” দিত্যাদিহিত্যঃ জৈব এব শরীরধারী তথা বস্ত্মাক্ষেভোঃ অপি শব্দোহবদ্যতঃ
চঃ সমুচ্চ্যর্থঃ, কস্মিন্ বাৎসুক্যন্ত উৎক্রান্তো ভবিষ্যসি কস্মিন্ বা প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠাতা

তু “স প্রাণমহজ্জতেতি” শ্রুতে: প্রাণধারণেনোপাধিনা ঈশ্বর এব চ উৎক্রামতি ততো হেতুদ্বয়াৎ জীবলোকে সংসারে যোজীবভূতঃ প্রাণী স সনাতনঃ সৰ্বদৈকরূপোহিহমেবেতি বক্তব্যো যথার্থঃ ক্ষুদ্রাবিক্ষুলিক্সা ব্যাক্তরৈত্ব্যবমেবৈতম্বাদান্বনঃ সৰ্ব্ব এত আত্মানোব্যাক্তরস্বীতি বহির্বিষ্মুলিঙ্গত্বায়েন মমৈবাংশ ইত্যংশাংশিতাবোক্তিঃ যত্ৰাপি বহৌ ভেদঃ পরিমাণঃ চ অগতং ন দৃশ্যতে তথাপি তূপাধি-
গতমেব তদ্ব্যক্তয়ং তত্রাপ্যুপচর্য্যতে অয়মাত্মাদয়ের্ভিন্নঃ অয়মাত্ম ক্ষুলিঙ্গ ইতি অত্মাদগ্ন ইতি
এবমস্থলমনমমত্বমদীর্ঘমিতি শ্রুতেশ্চতুর্বিধ পরিমাণশূন্তে ত্রক্ষণি মমৈবাংশ ইতি অংশাংশিতাবেন
ভেদোহ্নমহবেচোপচারাদৌপাধিকে ধ্যয়ে, তথাচ শ্রুতিঃ, “বুদ্ধেত্ত্বংনোদ্বাণেন চৈবহারাগ্র-
মাত্রোহ্নবয়েহপি দৃষ্ট” ইতি সমঃ স্থিতিমসমো মশকেন সমো নাগেন সম এভিত্তিতি বৌদ্ধিকরিতি
চ যথা চ বিক্ষুলিঙ্গোবহিরেব নতু বহুংশঃ এবং জীবোহপি ত্রক্ষৈব নতু ত্রক্ষাংশঃ ত্রক্ষণাসা
ত্রক্ষমেকিচ বা উভেতি দাসাদিষপি পিণ্ডেযু গোবৃন্তেব কাং ম্লোন একেকস্মিন ত্রক্ষভাবপরিসমাপ্তি
দর্শনাৎ নিরংশোহংশাংশিকল্পনায়া অযোগ্যোক্ত স এবং জীবভূত এব ঈশ্বরোমমৈবাংশোপেক্ষপভেদো
মনঃ যষ্ঠঃ যেসু তানি মনসা সহ যড়িঙ্গিয়াণি প্রকৃতিস্থানি ইঙ্গিয়াণ্যাং স্বভাববিষয়প্রাবণ্যং তত্র
স্থিতানি স্থপ্তপ্রলয়দমধিকালেসু সঙ্কোচয়তি ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—যদুক্ত্যা সংসারমতিক্রমাৎস্তংপদগামী জীবঃ কঃ ইত্যপেক্ষায়ামাহ
মমৈবাংশ ইতি। যদ্বক্তং বারাহে। “সংশস্তাণ্যবিভিন্নাংশ ইতি দ্বেধায়মিষাতে। বিভিন্নাং-
শস্ত্বজীবঃ জাদিতি।” সনাতনো নিত্যঃ সচ বদ্ধদশায়ং মন এব যষ্ঠ যেষাং তানীঙ্গিয়াণি
তাবুপাধৌ স্থিতানি কৰ্ণতি মমৈবৈতানীতি স্বীয়ত্বাভিমানেন গৃহীতাং পাদগলশৃঙ্খলামিব
কৰ্ণতি ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূৰ্ণ স্নোকে কথিত হইয়াছে যে, সেই পরম দায়ে গমন
করিলে আর পুনরাবর্তন হয় না। এ কথা আপাততঃ অসঙ্গত বলিয়া মনে
হইতে পারে। যদি মনুষ্য তথায় গমন করে স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে
তাহার আগমনও স্বীকার করিতে হইবে। মনুষ্য কর্মফলে স্বর্গলোকে
গমন করে। সঞ্চিত পুণ্যানুরূপ ভোগ সমাপ্ত হইলে তাহার পুনরাবর্তন
ঘটে। যদি পুনরাবর্তন সম্ভব না হয়, তাহা হইলে গমনও সম্ভব হয় না।
সুতরাং মনে হইতে পারে, এ স্থলে পরস্পর বিরুদ্ধ উক্তি প্রকটিত হইয়াছে।
শাস্ত্রাদিতে স্বীকৃত হইয়াছে যে, “সৰ্ব্বে ক্স্যাস্তা নিচর্যাঃ পতনাস্তাঃ সমু-
চ্ছ্রয়াঃ। সংযোগা বিপ্রযোগাস্তা মরণাস্তাঃ হি জীবিতং।” ইহার ভাবার্থ
এই যে, ‘সকল পদার্থেরই ক্ষয় হয়, সকল উর্দ্ধগতিই পতনে অবসিত হয়,
পদার্থ পুঞ্জের সংযোগের বিরোগই পরিণাম, এবং জীবিতের মরণই অন্ত।’
এইরূপ সংস্কার লোক প্রসিদ্ধ। অতএব সকল প্রকার গমনই পুনরাগমন-

শীল । তবে পরমধাম গতগণের শুনরাবুত্তি নাই, এই ভগবদুক্তির সার্থকতা কি ? এই তত্ত্ব প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত এবং লোকের হৃদয় হইতে এই সন্দেহ অপনোদিত করিবার অভিপ্রায়ে ভগবান্ এই শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন ।

এই জীবলোকে অসংখ্য প্রকার জীব পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । কেহ বা হস্ত পদাদি সম্পন্ন, কেহ বা হস্ত পদাদি বিহীন, কেহ বা বিবেকবুদ্ধি বিহীন, কেহ বা কেবল মাত্র অজ্ঞানোচ্ছন্ন, কেহ বা ভবিষ্যৎ চিন্তা যুক্ত, কেহ বর্তমানের ভাবনায় প্রবৃত্ত । দ্বিপদ, চতুষ্পদ, সরীসৃপ, বিহঙ্গম, জলচর ইত্যাদি ভেদে জীব অসংখ্য ; কিন্তু এই কল্পনাতীত বহু ভাবাপন্ন জীব সমূহ বস্তুতঃ সেই ব্রহ্মাণ্ডের পূর্ণ পুরুষেরই একাংশ স্বরূপ । সৃষ্টির প্রারম্ভ কাল হইতে, মনুষ্যজ্ঞানের ও নির্দ্ধারণের সম্ভাবনাতীত প্রথম সূচনা কাল হইতেই পরমাত্মার অংশাবলম্বনে জীবলোকের জীবন প্রবাহ অব্যাহত গতিতে চলিয়া আসিতেছে । এক যাইতেছে, তৎক্ষণাৎ অপর এক তাহার স্থান অধিকার করিতেছে । এক অনন্ত কাল-সাগরে অদৃশ্য হইতেছে, সন্দেহেই অপর এক মস্তকোত্তোলন করিয়া দেখা দিতেছে । এইরূপে সনাতন সৃষ্টিচক্রে আবদ্ধ জীব প্রবাহ পূর্ণ পুরুষের অংশ মাত্র অবলম্বন করিয়া অবিরত প্রবাহিত হইতেছে । এ স্থলে আশঙ্কা হইতে পারে যে, অখণ্ড অচ্ছেদ্য অবিভাজ্য পরমাত্মার অংশ স্বরূপে এই জীব আবির্ভূত হইল কিরূপে ? তদুত্তরে ইহাই কথিত হইতেছে যে, পরমার্থতঃ পরমাত্মার কোনই অংশ নাই । আকাশ যেমন এক হইলেও ভিন্ন ভিন্ন পাত্রগত হইয়া কখনও ঘটাকাশ, কখনও জলাকাশ রূপে প্রতীত হইয়া থাকেন, তদ্রূপ এক অবিচ্ছিন্ন পরমাত্মাও ভিন্ন ভিন্ন পাত্রে ভিন্ন ভিন্ন রূপে উপলব্ধ হইয়া থাকেন । ঘট ভাঙ্গিলে, ভাও নষ্ট হইলে, যেমন তন্মধ্যস্থ আকাশ মহাকাশেই মিশিয়া যায়, তদ্রূপ জ্ঞানোদয়ে, আত্মবোধ জন্মিলে জীবাত্মা পরমাত্মার সহিত মিলিত হইয়া থাকেন । যেমন অনন্তরূপ আকাশ বিশেষ-রূপ মেঘের সহিত সম্মিলন হেতু কখন বা কৃষ্ণ কখন বা স্বেত এবং কখন বা রক্তরূপে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, তদ্রূপ পরমাত্মা ভিন্ন ভিন্ন জীবের সহিত সম্মিলন হেতু ভিন্ন ভিন্ন উপাধিতে অবতাসিত হন । যতক্ষণ প্রকৃত আত্মবোধ উপজাত না হয়, যতক্ষণ সংসারের অসত্যতা ও অসারত্ব উপলব্ধি

জনিত সম্যক্ ব্রহ্ম জ্ঞানের সমুদ্ভব না হয়; ততক্ষণ জীবাত্মার মুক্তি সম্ভবে না। ততক্ষণ তাহার গমনাগমন নিবারণের কোনই উপায় নাই, ততক্ষণ তাহাকে গমন করিলেও প্রতাগমন করিতে হয়। এই তত্ত্বই এই শ্লোকের পরিব্যক্ত হইয়াছে।

সত্য বটে, প্রলয়ে সকল জীবই ব্রহ্মপদে গমন করিবে, কিন্তু জ্ঞান বিরহিত জীবের তদানীন্তন ব্রহ্ম প্রাপ্তি তাহার পুনরাগমন নিরুত্তির হেতু হুত হইবে না। সৃষ্টির প্রাক্কালে তাহাকে পুনরায় সংসারবদ্ধ হইতে হইবে। সমালোচ্য শ্লোকের দ্বিতীয়াংশে এই তত্ত্ব পরিব্যক্ত হইয়াছে। জীবের দেহ নষ্ট হইলেও তাহার পঞ্চেন্দ্রিয় ও ষষ্ঠ মন প্রকৃতিতে লীন হইয়া থাকে। পুনঃ সৃষ্টির প্রারম্ভ কালে তৎসমস্ত জীবাত্মাকে আকর্ষণ করিয়া পুনরায় জীবরূপে সৃষ্টি প্রবাহের অনুসরণ ক্রমে যাতায়াত করিতে প্রবৃত্ত হয়। প্রকৃতিতে লীন মন ও ইন্দ্রিয় সমূহ স্ব স্ব সামর্থ্য ও উপযোগিতানুসারে পরমাত্মা হইতে যথোপযুক্ত চিৎশক্তি আহরণ করে। এই সকল তত্ত্ব ক্ষেত্রাদ্যায়ে বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। বৈষম্যপ্রাপ্ত সত্ত্ব রজঃ ও তমো গুণের সহিত আকৃষ্ট চিৎশক্তি বা পরমাত্মার অংশ মন ও ইন্দ্রিয় যোগের সহিত সন্মিলন জীবের পুনরাবর্তনের সূত্রপাত করিয়া দেয়।

এতাবত ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, যখন পূর্ণ জ্ঞানের আবির্ভাবে অজ্ঞান সমূহ তিরোহিত হইয়া যায়, যখন বিবেক সহকৃত ব্রহ্মাববোধ হেতু ইন্দ্রিয় সমূহ সম্পূর্ণরূপে স্ব স্ব কার্যসাধনে বিরত হয়, যখন মন একান্তভাবে দ্বিবিচ্ছিন্নরূপে ব্রহ্মেই লীন হয়, তখন সেই মুক্ত জীবের গমনের পর আর পুনরাগমনের সম্ভাবনা থাকে না। নভোমণ্ডলে সূর্য্য প্রকটিত হইয়া থাকেন। হৃদরস্থিত জলাশয় সেই সূর্য্যের প্রতিবিম্ব ধারণ করিয়া থাকে। জল যখন শুষ্ক হইয়া যায়, অথবা সে আধার হইতে নির্মূক্ত হয়, তখন সেই জলাশয়ে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব আর প্রতিভাত হয় না। যে সূর্য্যের সেই প্রতিবিম্ব, সেই সূর্য্যেই তাহা ফিরিয়া আইসে। এইরূপে বুদ্ধিতে হইবে যে, যে সকল উপাদান সন্মিলিত হইয়া জীব ও ব্রহ্মের স্বাতন্ত্র্য প্রতিপাদন করিতেছিল, যে যে কারণে জীব নানা প্রকারে ব্রহ্মের বিবিধ উপাধি সংঘটন করিতেছিল, সেই সেই উপাদান ধ্বংস হইলে, এবং সেই সেই কারণ নিঃশেষে অপগত হইলে ব্রহ্মের স্বাতন্ত্র্য তিরোহিত হইয়া যায় এবং

তখন জীবাত্মা ও পরমাত্মার একান্ত মিলন ঘটে। সেই অবস্থা প্রাপ্তি না হইলে জীবের গমনাগমন অপরিহার্য। অতএব পূৰ্ব্ব শ্লোকে “বদগত্বা ন নিবৰ্ত্তন্তে” এই উক্তি এ স্থলে সপ্রমাণ হইল।

এই শ্লোকোপলক্ষ্যে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব বলিয়াছেন, যাহারা পরম পদ প্রাপ্ত হয়, সে জীব কাহারো? এইরূপ আশঙ্কিত প্রশ্নের উত্তর এই শ্লোকে প্রদত্ত হইতেছে। সেই জীব সর্বেশ্বর স্বরূপ শ্রীভগবানেরই অংশ, ব্রহ্মারূপাদি ঈশ্বরের অংশ নহে। সেই জীব সনাতন অর্থাৎ নিত্য; ঘট্টের মধ্যস্থিত আকাশ প্রকৃত মহাকাশের অংশ হইলেও যেরূপ কল্পিত ঘটাকাশ নাম প্রাপ্ত হয়, জীব সেরূপ সর্বেশ্বরের কল্পিত অংশ নহে। সেই জীব এই পঞ্চ ভূতময় জীবলোকে অবস্থিত হইয়া, লোকে যেরূপ চরণাদিতে শৃঙ্খল বহন করিয়া থাকে, তদ্রূপ এই ইন্দ্রিয় পঞ্চককে এবং ষষ্ঠ স্থানীয় মনকে আকর্ষণ করে। সেই ইন্দ্রিয় নিচয় ও মন কি ভাবে অবস্থিত থাকে, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত মূলে “প্রকৃতিস্থানি” প্রযুক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ তৎসমস্ত প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত থাকে; প্রকৃতির বিকারভূত অহঙ্কারেরই তৎসমস্ত কার্য্য স্বরূপ। তন্মধ্যে মন সাত্ত্বিক অহঙ্কারের কার্য্য, এবং শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় সমূহ রাজস অহঙ্কারের কার্য্য স্বরূপ। ভগবানের শরণাগত হইয়া প্রাকৃত ইন্দ্রিয়াদি পরিশূন্য ব্যক্তি ভগবদ্ধামে ভগবৎ সান্নিধ্যে গমন করিয়া ভাগবতদেহ ভাগবত ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা বিভূষিত হইয়া ভগবন্তলোকেই বাস করে ইহাই সূচিত হইতেছে। মাধ্যন্দিনায়ন ঋতিতে উক্ত হইয়াছে যে, “নবা এষ ব্রহ্মনিষ্ঠ ইদং শরীরং মর্ত্য্যমতিশৃঙ্গ্য ব্রহ্মাভিসংপদ্য ব্রহ্মণা পশ্যতি ব্রহ্মণা শৃণোতি ব্রহ্মণৈবেদং সৰ্ব্বমভুবতি।” ইহার ভাবার্থ যথা; ‘সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ পুরুষ এই মর্ত্য্য অর্থাৎ পার্শ্বব কলেবর পরিহার করিয়া ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম দ্বারাই দর্শন করেন, ব্রহ্ম দ্বারাই এই সমস্ত ব্যাপার অনুভব করিয়া থাকেন।’ এই শ্রোত বাক্যের অভিপ্রায় এই যে, ব্রহ্মপরায়ণ সাধু এই নখর দেহ ও তৎসহ তৎসংশ্লিষ্ট ইন্দ্রিয় গ্রাম ও বিষয়সমূহ বিসর্জন দিয়া ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তখন তাঁহার স্বতন্ত্র ইন্দ্রিয়ের সাহায্য আবশ্যক হয় না, তখন ব্রহ্মকেই অবলম্বন করিয়া তাঁহার দর্শন শ্রবণাদি কার্য্য এবং চরাচর সমস্ত ব্যাপারের অনুভূতি নির্বাহিত হইয়া থাকে। স্থতিশাস্ত্রেও কথিত হইয়াছে যে, “বসন্তি

যত্র পুরুষাঃ সর্কে বৈকুণ্ঠমূর্তয়ঃ ।” অর্থাৎ ‘পুরুষেরা সেই স্থানে বৈকুণ্ঠমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া বাস করেন, অর্থাৎ ভক্তি প্রভাবে, আত্মজ্ঞানের প্রাবল্যে পুরুষেরা এই ভূতময় দেহ পরিত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন এবং তথায় বৈকুণ্ঠ মূর্তি ধারণ করিয়া পরমানন্দে কালপাত করেন । স্থলে ব্যক্তব্য যে, অদ্বৈতবাদিগণ এ সম্বন্ধে যে মত সমর্থন করিয়া দিচ্ছেন, তাহা সারগর্ভ নহে । তাঁহাদিগের মতে জীব সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ক্ষের অংশরূপ, এবং ঘটাকাশ জলাকাশ বা জল মধ্যস্থিত সূর্য্য প্রতিলিপিরূপে ব্রহ্ম হইতে বিচ্ছিন্ন মাত্র । ঘটের নাশ হইলেই ঘটাকাশ যেরূপে দ্রাব্যাকারে মিলিত হয়, জল নাশ হইলে তন্মধ্যস্থ মৌর প্রতিলিপি রূপ সূর্য্য মণ্ডলে মিশিয়া যায়, দেহ নাশ হইলে জীবও সেইরূপে শুদ্ধ ব্রহ্ম মিলিত হয় । এইরূপ সিদ্ধান্ত অসার । কারণ এই শ্লোকেই ভগবান্ বলিতেছেন, “জীবভূতো মমৈবাংশঃ সনাতনঃ” এই বাক্যে ইহাই প্রকট হইতেছে যে, জীব অনাদি কাল হইতে নিত্যভাবে ব্রহ্মের অংশরূপে অবস্থিত । তাহা আবির্ভূত হয় না এবং অংশরূপে পুনর্বার ব্রহ্মে মিলিত হয় না । “দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে” (২য় অধ্যায় ১৩ শ্লোক) এই হলেও এ বিষয়ের বিস্তারিত আলোচনা আছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ এই স্থলে বরাহ পুরাণের এক অনুকূল উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন । তদ্যথা ; “স্বাংশশচাথ বিভিন্নাংশ ইতি দেহায়-
মেযাতে । বিভিন্নাংশস্ত জীবঃ স্যাৎ” ইহার ভাবার্থ যথা ; ‘স্বকীয় অংশ-
মনস্তর বিভিন্ন অংশ ভগবানের এই দুই প্রকার ভাগের বিষয় কীর্তিত
হইয়া থাকে । তন্মধ্যে বিভিন্ন অংশই জীবরূপে আবির্ভূত হয় ॥ ৭ ॥

—(০)—

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানি বাশয়াৎ ॥ ৮ ॥

অনুব্র।—ঈশ্বরঃ (দেহাদীনাং স্বামী) যৎ (যদা) শরীরং অবাপ্নোতি (গৃহীত্ব) যৎ (যন্মাৎ) চ অপি উৎক্রামতি (নির্গচ্ছতি)

বায়ুঃ আশয়াৎ (পুষ্পকোষাৎ) গন্ধান্ ইব এতানি (ইন্দ্রিয়ানি)
গৃহীত্বা সংযাতি (সংগচ্ছতি ॥ ৮ ॥

প্রতিশব্দ ।—ঈশ্বর যে-সময় শরীরকে গ্রহণ-করে, যাছা-হইতে
নির্গমন-করে, বায়ু পুষ্প-হইতে গন্ধের ত্যায় এই-সকলকে গ্রহণ-করিয়া
গমন-করে ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা ।—দেহেইন্দ্রিয়াদিপতি জীব যৎকালে এই শরীরকে গ্রহণ
করেন এবং যে সময়ে ইহাকে পরিত্যাগ করেন, তৎকালে বায়ু
যেমন পুষ্পকোষ হইতে গন্ধ গ্রহণ করিয়া প্রস্থান করে, তদ্রূপ জীবও
মনসহকৃত ইন্দ্রিয়সমূহকে আকর্ষণ করিয়া গমন করেন ॥ ৮ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কস্মিন্ কালে শরীরমিতি । যচ্চাপি যদা চাপ্যুৎক্রামতীষ্মরোদেহাদি-
সংযাতস্মামী জীবন্তদা কর্ষতীতি শ্লোকস্ত দ্বিতীয়পাদোহর্থবশাৎ প্রাথম্যেন সন্ধ্যাতে, যদা চ
পূৰ্ণম্যং শরীরাৎ শরীরান্তরমাপ্নোতি, তদা গৃহীত্বৈতানি মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়ানি সংযাতি সম্যক্ যাতি
গচ্ছতি কিমিবেত্যাহ বায়ুঃ পবনো গন্ধানিবাশয়াৎ পুষ্পাদেঃ ॥ ৮ ॥

আনন্দগিরি ।—অস্থানে স্থিতানিমিত্রিয়াণাং জীবোনাকর্ষণস্ত কালং গৃচ্ছতি কস্মিন্নিতি ।
জীবন্তোৎক্রান্তিনে স্বরন্তেত্যাক্ষোব্রশদার্থমাহ দেহাদীতি । উৎক্রান্তানন্তরতাপিনী গতিরিত্যে-
তদর্থবশাদিত্যুক্তং । অবশিষ্টানি শ্লোকান্ধায়াচষ্টে যদাচেতি ॥ ৮ ॥

রামানুজ ।—শরীরমিতি । যচ্ছরীরমবাপ্নোতি যচ্ছরীরাত্তুৎক্রামতি তজ্জারমি-
ত্য়ামীষবঃ এতানীন্দ্রিয়ানি ভূতহৃদৈঃ সহ গৃহীত্বা সংযাতি বায়ুগন্ধানিবাশয়াৎ যদা বায়ুঃ
স্বকচন্দনকস্তুরিকাদাশয়াৎ তৎস্থানাৎ সৃজ্যবগবৈঃ সহ গন্ধান্ গৃহীত্বা অজ্ঞাৎ সংযাতি তৎ-
দিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

হনুমান্ ।—শরীরং যদবাপ্নোতি প্রাপ্নোতি যচ্চাপি যদাচ প্রাপ্তং উৎক্রামতি গচ্ছতীষ্বরঃ
সপুত্রস্বামী ক্ষেত্রজঃ তদা যাতিতি বক্ষ্যমাণানীন্দ্রিয়ানি গৃহীত্বা তৎ যাতি বায়ুগন্ধাৎ গন্ধানি-
তানি ॥ ৮ ॥

ঐধর ।—তাত্ত্বিক্য কিং করোতীত্যাহ শরীরমিতি । যৎ যদা শরীরান্তরং কর্ণ-
বশাদবাপ্নোতি যতন্ত শরীরাত্তুৎক্রামতি ঈষরোদেহাদিনাং স্মামী, তদা পূৰ্ণম্যং শরীরাদেতানি
গৃহীত্বা তচ্ছরীরান্তরং সমাগয়াতি, শরীরে যতাপি ইন্দ্রিয়গ্রহণে দুর্দৃশ্যঃ আশয়াৎ স্বস্থানাৎ
কুসুমাদেঃ সকাশাৎ গন্ধান্ গচ্ছবতঃ স্বস্থানং শান্ গৃহীত্বা বায়ুগন্ধাৎ গচ্ছতি তৎ ॥ ৮ ॥

বলদেব ।—জীবলোকে স্থিত ইন্দ্রিয়ানি কর্ষতীত্যুক্তং তৎ প্রদেবেশেভ্যঃপরীক্ষিতী-
ঈষ্বরঃ শরীরেইন্দ্রিয়াণাং স্মামী জীবো যদ যদা পূৰ্ণশরীরাদন্তচ্ছরীরমবাপ্নোতি

উৎক্রামতি ভৈদেতানীজিয়াণি ভূতহ্মৈঃ সহ গৃহীত্বা যাতি আশয়াং পুষ্পকোশাদ্ গন্ধান্ গৃহীত্বা
বায়ুরিব স যথাক্রমং যাতি তদ্বৎ ॥ ৮ ॥

মধুসূদন ।—কস্মিন্ কালে কর্ষতীত্বাচ্যতে যৎ যদা উৎক্রামতি বহির্নির্গচ্ছতি ঈশ্বরো
দেহেজ্জিয়সংঘাতস্ত স্বামী জীবঃ তদা যতোদেহাহংক্রামতি ততোমনঃষষ্ঠানীজিয়াণি কর্ষতীতি
দ্বিতীয়পদন্ত প্রথমমবয়বঃ উৎক্রমণোত্তরভাবিত্বাদ্গমনশ্চ, ন কেবলং কর্ষতোব কিন্তু যৎ যদা চ
পূর্ষ্মাক্ষরীয়াস্তরমবাপ্নোতি ভৈদেতানি মনঃষষ্ঠানীজিয়াণি গৃহীত্বা সংঘাত্যপি সম্যক্ পুনরাগমন-
রাহিত্যেন গচ্ছত্যাপি শরীরে সত্যোবেজ্জিয়গ্রহণে দৃষ্টান্তঃ আশয়াং কুসুমাদেঃ স্থানাং গন্ধাস্থকান্
স্বস্থানংশান্ গৃহীত্বা যথা বায়ুগীতি তদ্বৎ ॥ ৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—তথৈতান্ত্রেব আশয়াং স্বলয়স্থানাং গৃহীত্বা সংঘাতি বিষয়দেশং প্রতিগচ্ছতি
প্রবেশদগব্যাখানকালেষু, তত্র দৃষ্টান্তঃ বায়ুর্গন্ধানিবাণয়াং গন্ধাশয়াং পুষ্পাং ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ ।—তাত্ত্বিক্য কিংকরৌতীত্যপেক্ষারামাহ শরীরমিতি । যৎ স্থূলশরীরং
কর্ষবণাদবাপ্নোতি যচ্চ যস্মাচ্চ শরীরাক্রম্যতীতি নিক্রামতি ঈশ্বরঃ দেহেজ্জিয়াণাং স্বামী জীবঃ
যস্মাক্তত্র এতানীজিয়াণি ভূতহ্মৈঃ সহ গৃহীত্বৈব সংঘাতি বায়ুর্গন্ধানিবতি বায়ুর্গন্ধা আশয়াং
গন্ধাশ্রয়াং অকটেন্দনাদেঃ সকাশাং স্বস্থাবয়বৈঃ সহ গন্ধান্ গৃহীত্বা অত্র যাতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—কখন কিরূপে মন ও ইন্দ্রিয় সমূহকে আকর্ষণ করিয়া
জীব পুনরায় দেহ সংবদ্ধ হয়, এবং কিরূপেই বা বর্ত্তমান দেহের সহিত
সম্বন্ধ পরিত্যাগ করে, তাহাই এই শ্লোকে পরিব্যক্ত হইতেছে । মরণের
পর অর্থাৎ দেহনাশ ঘটিলে জীব নূতন দেহকে আশ্রয় করে । যে অভিনব
কলেবর তখন সে প্রাপ্ত হয়, তাহার সহিত তাহার পূর্বাবস্থার মন ও
ইন্দ্রিয় সংযুক্ত হইয়া থাকে । এই দেহ হইতে দেহের ঈশ্বরস্বরূপ জীব যখন
প্রস্থান করেন, তখন মন এবং ইন্দ্রিয় নিচয়ও তাঁহার অনুসরণ করে । যখন
পুনর্বার জীব নব শরীর পরিগ্রহ করেন জীব তখন তাহা দিগকে পুনরাকর্ষণ
করিয়া থাকেন । অর্থাৎ পূর্বে ইন্দ্রিয় ও মন নবীন দেহকে আশ্রয় করে ।
এই গভীর বিষয় পরিষ্কৃত করিবার নিমিত্ত এইশ্লোকে একটী অতি মনোহর
দৃষ্টান্তের অবতারণা করিয়াছেন । বায়ু বিভিন্ন স্থান হইতে অনায়াসেই
তত্রত্য গন্ধ আহরণ করিয়া থাকে । বায়ুর ইচ্ছা না থাকিলেও আবশ্যক
না থাকিলেও বিবিধ কুসুমের হৃদয়হারী গন্ধ অথবা গলিত পুতি পদার্থের
নাক্কারজনক স্পর্শ স্বতই বায়ুর সহিত মিলিত হয়, কিন্তু যে যে স্থান হইতে
প্রোতি (গৃহীতি) হরিত হয়, সেই স্থান সমূহ বা আধার সমূহ বায়ুর সহিত

গমন করে না। তদ্রূপ দেহ হইতে উৎক্রান্তি কালে জীবের এই শরীর নিঃসম্পর্কিত ভাবে পতিত থাকিলেও জীব অনায়াসেই মন ও ইন্দ্রিয় সমূহকে তদ্ব্যবহা হইতে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয়। পরে যে দেহ জীবকে অবলম্বন করিতে হয়, আকৃষ্ট মন ও ইন্দ্রিয় সেই দেহেও জীবের সঙ্গে সঙ্গে প্রবেশ করে।

দেহের বারংবার মৃত্যু ঘটে অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ দেহ হইতে জীব বিযুক্ত বা উৎক্রান্ত হইয়া থাকে, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই অথবা যথোচিত কালাত্যায়ে সেই জীবকে পুনরাগমন অর্থাৎ নূতন দেহাশ্রয় করিতে হয়। জীবন কালে জীব মনকে যেরূপে উন্নত করিতে সক্ষম হয়, অর্থাৎ জ্ঞান ভক্তি বিবেক প্রভৃতি সাধনার দ্বারা জীব যতদূর পর্য্যন্ত উন্নতির অভিমুখে অগ্রসর হয়, তাহার জন্মান্তরও তদনুরূপ হইয়া থাকে। এই জন্তই জীবনকাল অনর্থক রূথা কর্ষে ব্যয় না করিয়া বিহিত মার্গের অনুসরণে চিন্তোন্নতির ব্যবস্থা করা আবশ্যিক।

জীবের উৎক্রান্তি কিরূপে হয়, উৎক্রান্তির পর জীবের কিরূপ গতি হয়, অনন্তর কিরূপ ভোগের পর কি ভাবে এবং কি উপায়ে জীবকে পুনরাবর্তিত হইতে হয়, তাহা এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ষট্কে বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। (৮ম অধ্যায় ২০১২৪১২৬ শ্লোকের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য)

বেদান্ত শাস্ত্রে এই সকল ব্যাপার অতি বিশদরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যথা “তদেকোহগ্রঙ্খলনং তৎপ্রকাশিতদ্বারো বিদ্যা সামর্থ্যাত্তদ্ব্যবহায়া-
নুত্তিযোগাচ্চ হার্দানুগৃহীত শতাধিকয়া।” (বেদান্তদর্শন ৪র্থ অধ্যায় ২ র
পাদ ১৭ সূত্র) এই সূত্রের অর্থ বিশদরূপে বুঝাইবার অভিপ্রায়ে এ স্থলে
শারীরিক ভাষা উদ্ধৃত হইল। “সমাপ্তা প্রাসঙ্গিকী পরবিদ্যাগতা চিন্তা।
সম্প্রতি ত্বপরবিদ্যাবিষয়ামেব চিন্তামনুবর্তয়তি। সমানা চাস্ত্যুপক-
মাধ্বদবিদ্যোরুৎক্রান্তিরিত্যুক্তং। তস্মিন্দানীং স্ত্যুপকমং দর্শয়তি।
তস্ত্রোপসংহত বাগাদি কলাপস্ত্রোচ্চিক্রমিষতো বিজ্ঞানাত্মন ওক আর-
তনং হৃদয়ং ‘স এতান্ত্ত্রোচ্চিক্রমিষতো সমভ্যাদদানো হৃদয়মেবাস্বকামতি’
ইতি শ্রুতেঃ তদগ্রঙ্খলনং তৎপুর্নিকোৎক্রান্তিঃ। চক্ষুরাদিস্থানাপাদানা
চোৎক্রান্তিঃ ক্রতে ‘তস্ম হৈতস্ম হৃদয়স্ত্যাং প্রদ্যোততে তেন প্রদোভেনৈষ
আত্মা নিক্রামতি চক্ষুষ্ঠোবা নৃক্কে। বাহন্ত্রোভ্যো বা শরীরদেশেভ্যঃ’ ইতি।

না কিমনিয়মেনৈব বিদ্বদবিদ্ববোৰ্ভবত্যথাস্তি কশ্চিদিদ্ববো বিশেষ নিয়ম ইতি বিচিকিৎসায়াং ঋত্যাবিশেষাদনিয়মপ্রাপ্তবাচষ্টে । সমানেহপি হি বিদ্বদবিদ্ববো হৃদয়াগ্রপ্রদ্যোতনে তৎপ্রকাশিত দ্বারত্বেন মূর্ক্সস্থানাদেব বিদ্বান্ নিক্রামতি স্থানান্তরেভ্যস্তিতরে । কুতঃ বিদ্যাসামর্থ্যাৎ । যদি বিদ্বানপীতরং বতঃ কুতশ্চিদেহদেশাদুৎক্রামেন্নৈবোৎকৃষ্টং লোকং লভেত উজ্জানর্ধিকৈব বিদ্যা স্ত্রাং তচ্ছেষগতানুস্মৃতিযোগাচ্চ বিদ্যাশেষভূতা চ মূর্ক্সভান্ডী সম্বন্ধা গতিরনুশীলয়িতব্য। বিদ্যা বিশেষেষু বিহিতা তামভ্যাস্তং- স্ত্যৈব প্রাতিষ্ঠত ইতি যুক্তং । তস্মাৎ হৃদয়ালয়েন ব্রহ্মণা সমুপাগিতেনানু- গৃহীত স্তম্ভাবমাপনো বিদ্বান্ মূর্ক্সস্ত্যৈব শতাধিকয়া শতাদতিরিক্তয়া একশততময়া নাভ্যা নিক্রামতীতরাভিরিতরে । তথাহি হার্দবিদ্যাং প্রকৃত্য সমামনন্তি “শতৈকৈকা চ হৃদয়স্য নাভ্য স্তাসাং মূর্ক্সানমভিনিঃসৃ- তৈকা । তয়োর্কমায়ন্নম্মৃতত্বমেতি বিষত্ত্বা উৎক্রমণে ভবন্তি ইতি ।”

ইহার ভাবার্থ যথা ; প্রাসঙ্গিকী পরা বিদ্যার বিচার উপস্থিত হইয়া- ছিল, তাহা সমাপ্ত হইয়াছে । এক্ষণে অপরা বিদ্যা সম্বন্ধে বিচার উপস্থিত হইয়াছে । ইতিপূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, শাস্ত্র কথিত স্মৃত্যুপক্রম হেতু জ্ঞানী অজ্ঞানী উভয়েরই উৎক্রান্তি সমান । এক্ষণে সেই স্মৃত্যুপক্রম প্রদর্শিত হইতেছে । বাগাদি ইন্দ্রিয় সমূহ স্ব স্ব ব্যাপার শূন্য, বিজ্ঞানাত্মা জীব উৎক্রমণ অর্থাৎ দেহত্যাগে উদ্যত, এই সময়ে সেই মুমূর্ষু ব্যক্তির ওক অর্থাৎ আশ্রয় বাসস্থান হৃদয় প্রথমে স্থলিত বা প্রদ্যোতিত হইয়া থাকে । অনন্তর জীব ইন্দ্রিয় সমূহকে গ্রহণ করিয়া হৃদয়দেশস্থ নাড়ীতে আগমন করে । তৎপরে তাহা স্থলিত বা প্রদ্যোতিত হইয়া থাকে । অর্থাৎ জীব বৎকালে ইন্দ্রিয়গণের সহিত সম্পিণ্ডিত হইয়া উক্ত স্থানে আগমন করে, তৎকালে তাহার ভবিষ্যৎ ফলের ক্ষুরণ হয় ; ভবিষ্যতে জীব যে শরীর প্রাপ্ত হইবে, বিজ্ঞানাত্মা তদনুরূপই ভাবনা করিতে থাকে । অর্থাৎ তৎকালে তাহার ভাবনাময় শরীর হয় । যদি তাহার পশু হইবার কৰ্ম্ম উদ্ভেজিত হয়, তবে সে আপনাকে তৎকালে পশু বলিয়াই অনুভব করে ; এইরূপ মনুষ্য প্রাপক কৰ্ম্ম প্রবল হইলে ভাবে, আমি মানব ; দেবত্ব প্রাপক কৰ্ম্ম ক্ষুরিত হইলে ভাবে আমি দেবতা । জীবনে যে কৰ্ম্মের প্রাধান্য থাকে, তৎকালে সেই কৰ্ম্মানুরূপ ভাবনাই উপস্থিত হয় । এইরূপ

ভাবনা বা ভাবিক্স সূচক প্রদ্যোতনই জ্ঞান বা প্রদ্যোতন নামে অভি-
 হিত হয়। এই প্রদ্যোতনের পর উৎক্রমণ হইয়া থাকে। উৎক্রমণ কাহারও
 চক্ষু, কাহারও মূৰ্দ্ধা অর্থাৎ ব্রহ্মরক্ষু, কাহারও বা শরীরের অন্ত্যস্ত স্থান
 দিয়া হয়। ঋতি বলিয়াছেন, ‘এই মুমূর্ষুর হৃদয়াগ্রভাগ অর্থাৎ নাড়ীমূখ
 প্রদ্যোতিত হয়, অনন্তর সেই প্রদ্যোতন বিশিষ্ট আত্মা চক্ষু, মূৰ্দ্ধা বা দেহের
 অন্ত কোন স্থান দিয়া বহির্গমন করে।’ ইহার নাম স্মৃত্যুপক্রম অর্থাৎ
 উৎক্রান্তি। কিন্তু এই উৎক্রান্তি সম্বন্ধে জ্ঞানীর বিশেষ নিয়ম রহিয়াছে।
 কারণ অন্ত ঋতি বলেন, ‘জ্ঞানী মূৰ্দ্ধস্ত নাড়ী পথে নিষ্ক্রান্ত হইয়া উচ্চ
 অর্থাৎ উৎকৃষ্ট লোক আক্রমণ করেন।’ বস্তুতঃ জ্ঞানী অজ্ঞানী উভয়েরই
 উৎক্রমণ কখনই সমান হইতে পারে না। হৃদয়াগ্র প্রদ্যোতন উভয়েরই
 হইয়া থাকে, কিন্তু তৎকালে জ্ঞানীর মূৰ্দ্ধস্ত নাড়ী অর্থাৎ মোক্ষদ্বারদ্বরূপ
 সুবুদ্বা নাড়ী বিকাশ প্রাপ্ত হয়, জ্ঞানী মূৰ্দ্ধা পথে উৎক্রমণ করেন। অজ্ঞানি-
 গণ দেহের অন্যান্য স্থান দিয়া নিষ্ক্রান্ত হইয়া থাকে। বিদ্যা
 বলেই জ্ঞানী ব্রহ্মলোক প্রাপক ব্রহ্মরক্ষু পথ দীপ্যমান দেখেন। জ্ঞানীও
 যদিপি অজ্ঞানীর স্থায় দেহের যে সে স্থান দিয়া নিষ্ক্রান্ত হন, এবং উৎকৃষ্ট
 লোক লাভ না করেন, তবে বিদ্যার আরাধনা নিষ্ফল। হৃদয় প্রসূত সুবুদ্বা
 নাড়ীর অনুশীলন করাও বিদ্যার অন্ততম অঙ্গ। জ্ঞানী তাহা বাবজীবন
 অনুশীলন করিয়াছিলেন, এক্ষণে যে তিনি চিরাত্যন্ত স্মৃতিপথাগত সুবুদ্বা
 পথে নির্গত হইবেন, তদ্বিষয়ে কোনই বিচিন্তা নাই, এবং ইহাই যুক্তি
 যুক্ত। ব্রহ্মকে উপাসনা করিলে তাঁহার অনুগৃহে জ্ঞানী ক্রমে ব্রহ্মভাবে
 প্রাপ্ত হন। পরে স্মৃত্যুকালে একশতের অতিরিক্ত সুবুদ্বা নাম্নী মূৰ্দ্ধন্য
 নাড়ী পথে নিষ্ক্রমণ করেন। হৃদয় বিদ্যা প্রকরণেও আছে যে, হৃদয়
 প্রদেশে একশত প্রধান নাড়ী আছে, তন্মধ্যে একটি নাড়ী হৃদয় হইতে
 বিনির্গত হইয়া মূৰ্দ্ধা প্রদেশ পর্য্যন্ত গিয়াছে। ব্রহ্মোপাসক এই নাড়ী পথে
 নিষ্ক্রান্ত হইয়া উচ্চগামী হয়, পরে অন্তত অর্থাৎ মুক্তিলাভ করেন ॥ ৮ ॥

শ্রোত্রঞ্চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং ভ্রাণমেব চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯ ॥

অন্বয় ।—অয়ং (জীবঃ) শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং (ত্বক্) চ রসনং ভ্রাণং এব চ মনঃ চ অধিষ্ঠায় (আশ্রিত্য) বিষয়ান্ (শব্দাদিভোগান্) উপসেবতে (ভূক্তে) ॥ ৯ ॥

প্রতিশব্দ ।—এই-জীব শ্রোত্র, চক্ষু-ত্বক্, রসনা ও ভ্রাণ এবং মনকে আশ্রয়-করিয়া বিষয়কে উপভোগ-করে ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা ।—এই জীব, শ্রোত্র, চক্ষু, ত্বক্, রসনা, ভ্রাণ এই জ্ঞানে-দ্রিয় পঞ্চও কর্ণেদ্রিয় এবং মন, এই সকলকে আশ্রয় করিয়া শব্দাদি বিষয় উপভোগ করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

শব্দরাচার্য্য ।—কানি পুনতানীতি শ্রোত্রমিতি । শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ ত্বগিদ্রিয়ং রসনং জিহ্বা ভ্রাণমেব চ মনশ্চ বর্ষং প্রত্যেকং ইন্দ্রিয়েণ সহাধিষ্ঠায় দেহেন্দ্রিয়বিষয়ান্ শব্দাদীহুপ-সেবতে ॥ ৯ ॥

আনন্দগিরি ।—মনঃবর্ষানীন্দ্রিয়গোব প্রপ্লবায় বিশেষতো দর্শয়তি কানীতি ॥ ৯ ॥

রামানুজ ।—কানি পুনতানীন্দ্রিয়গীত্যাহ শ্রোত্রমিতি । এতানি মনঃ বর্ষানীন্দ্রিয়ানি অধিষ্ঠায় স্ববিসয়বৃত্তাহুগানি কৃত্য তত্ত্বজ্ঞানীন্ বিষয়ানুপসেবতে উপভুক্তে ॥ ৯ ॥

হনুমান্ ।—অধিষ্ঠায় আশ্রিত্য মনশ্চায়ং ক্ষেত্রজঃ বিষয়ান্ শব্দাদীহুপসেবতে উপলভতে ॥ ৯ ॥

শ্রীধর ।—তাভ্যেবেন্দ্রিয়ানি দর্শয়ন্ যদর্থং গৃহীত্বা গচ্ছতি তদাহ শ্রোত্রমিতি । শ্রোত্রাদীনি বাহ্যেন্দ্রিয়ানি মনশ্চাস্তঃকরণমধিষ্ঠায়শ্রিত্য শব্দাদীন্ বিষয়ানয়ং জীব ভূক্তে ॥ ৯ ॥

বলদেব ।—তানি গৃহীত্বা কিমর্থং যাতি তদাহ শ্রোত্রমিতি । শ্রোত্রাদীনি সমনস্তাত্দি-ষ্ঠায়শ্রিত্যয়ং জীবো বিষয়ান্ শব্দাদীহুপভূক্তে তদর্থং তৎগ্রহণমিত্যর্থঃ । চক্ষুঃ কর্ণেদ্রিয়ানি চ পঞ্চ প্রাণাংস্চাধিষ্ঠায়েত্যবগম্য ॥ ৯ ॥

মধুসূদন ।—তাভ্যেবেন্দ্রিয়ানি দর্শয়ন্ যদর্থং গৃহীত্বা গচ্ছতি তদাহ । শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং চ রসনং ভ্রাণমেব চ চকারাং কর্ণেদ্রিয়ানি প্রাণঞ্চ মনশ্চ বর্ষমধিষ্ঠান্নৈব আশ্রিত্যেব বিষয়ান্ শব্দাদীনয়ন্ জীব উপসেবতে ভূক্তে ॥ ৯ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কানি তানি মনঃবর্ষানি তানি গৃহীত্বা গচ্ছা চারং কিং কুরোতীত্যত আহ । শ্রোত্রমিতি । অধিষ্ঠায় ব্যাপারবস্তি কৃত্য বিষয়ান শব্দাদীন্ উপসেবতে প্রকাশয়তি, যথা

দীপঃ স্বতঃ বৃত্তিলাভায় তৈলবস্ত্র্যাদপেক্ষমানোহপি অব্যবসায়ভাসনে স্বয়মেব প্রভৃঃ, এবং জীবোহপি ঘটাস্তারতলাভায় মনঃবটানীজিয়াদি স্বর্গাদীংশ্চাপেক্ষতে, তথাপি ঘটাবতাসঃ স্বয়মেব করোতি, নেতরাপি ইন্দ্ৰিয়স্বর্গাদীনী স্বভাস্তত্বাৎ তৈলবস্ত্র্যাদিবদিত্যাশয়ঃ ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ ।—তত্র গতা কিংকরোতীত্যত আহ শ্রোত্রমিতি । শ্রোত্রাদীনীজিয়ানি মনশ্চাধিষ্ঠায় আশ্রিত্য বিষয়ান্ শব্দাদীন উপভুক্তে ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—যে ইন্দ্ৰিয় সমূহের রূত্তান্ত পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে, অধুনা তাহারই বিশেষ রূত্তান্ত কীর্ত্তিত হইতেছে । কিরূপে দেহাত্মার পর পুনর্দেহাগমে কার্য্যসূত্রে বদ্ধ হইয়া ইন্দ্ৰিয় সমূহ স্ব স্ব ত্রত পুনগ্রহণ করে, তাহারই তত্ত্ব এই শ্লোকে পরিব্যক্ত হইতেছে । আমাদিগের শরীরে কর্ণ, চক্ষু, ভ্রু, জিহ্বা এবং নাসিকা এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্ৰিয় বিদ্যমান আছে । মন নামক ষষ্ঠেন্দ্ৰিয় এই ইন্দ্ৰিয়গ্রামের অধিপতিরূপে অধিষ্ঠিত । পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, ইন্দ্ৰিয়গ্রাম ও মনকে সঙ্গে লইয়া জীব দেহ ত্যাগ করিয়া থাকে । পুনর্দেহাগমে শৃঙ্খলবদ্ধ জীব তৎসমস্তকে আকর্ষণ করিয়া নবদেহ আশ্রয় করে । এই শ্লোকেও পরিব্যক্ত হইতেছে যে, শ্রোত্রেনেত্র প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্ৰিয় সংবলিত মনকে লইয়াই জীব দেহ মধ্যস্থ থাকিয়া কার্য্য সাধনা করে, এবং ইন্দ্ৰিয় গ্রামও দেহকে আশ্রয় করিয়া স্ব স্ব বিষয় ব্যাপার সংসাধনে বিনিযুক্ত হয় ।

বস্তুতঃ আত্মা বিষয় ব্যাপারে নিলিপ্ত ও উদাসীন । দেহের সহিত ইন্দ্ৰিয়ের সংযোগ হেতু বিষয় ব্যাপারের অববোধ হইয়া থাকে । মন স্বকীয় শক্তি প্রভাবে তৎসমস্ত ব্যাপার গ্রহণ ও ধারণ করে । নিলিপ্ত আত্মাকে সেই বিষয় ব্যাপার সমূহের ভোক্তা বলিয়া আমরা অনুমান করি মাত্র । কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তিনি এই সকল ব্যাপারের সহিত সম্বন্ধশূন্য ।

মূলস্থিত “জাগমেব চ ও মনশ্চ” এই দুই স্থলে দুইটি চকার আছে । প্রথমোক্ত পদের চকার দ্বারা বাক্, পার্ণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্ৰিয় লক্ষিত হইয়াছে । কেহ কেহ মনে করেন, শেষোক্ত “মনশ্চ” পদের চকার দ্বারা বুদ্ধি এবং অহঙ্কার সূচিত হইতেছে ।

ইন্দ্ৰিয়াদি বিষয়ের তত্ত্ব পূর্বে বহু স্থানে বাহুল্যরূপে আলোচিত হইয়াছে । (২১৩১২১২০৯১৩১১ পৃষ্ঠার দীপ্তনী দ্রষ্টব্য) ॥ ৯ ॥

উৎক্রামন্তঃ স্থিতং বাপি ভুঞ্জানং বা গুণান্বিতম্ ।
বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুষঃ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ ।—উৎক্রামন্তঃ (পরিত্যক্তন্তঃ) স্থিতং বা অপি ভুঞ্জানং (বিষয়ভোগং কুর্ষন্তঃ) গুণান্বিতং (ইন্দ্রিয়াদিযুক্তং) [জীবং] বিমূঢ়াঃ (অজ্ঞাঃ) ন অনুপশ্যন্তি (অবলোকয়ন্তি) জ্ঞানচক্ষুষঃ (জ্ঞান-দৃষ্টিসম্পন্নঃ) পশ্যন্তি ॥ ১০ ॥

প্রতিশব্দ ।—উৎক্রামণকারী অথবা অবস্থিত কিম্বা বিষয়-ভোগ-পরায়ণ গুণ-যুক্ত [জীবকে] অজ্ঞ-গণ দেখে না, জ্ঞান-দৃষ্টি-সম্পন্ন-গণ দর্শন-করেন ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা ।—জীব কখন দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করে, কখন দেহেই অবস্থান করে, এবং ইন্দ্রিয়াদি গুণযুক্ত হইয়া বিষয় উপভোগ করে ; কিন্তু অজ্ঞগণ ইহাকে দেখিতে পার না, জ্ঞানচক্ষু সম্পন্ন ব্যক্তিগণই দর্শন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—এবং দেহগতং দেহাৎ উৎক্রামন্তমিতি । উৎক্রামন্তঃ পরিত্যক্তঃ দেহং পূর্বোপান্তং স্থিতং বা দেহে তিষ্ঠন্তঃ ভুঞ্জানং বা শব্দাদীংশ্চোপলভমানং গুণান্বিতঃ স্নখদ্বঃখমোহাঠাঃ গুণৈরন্বিতমহুগতঃ সংযুক্তমিত্যর্থঃ । এবভূতমপ্যেনমতাস্তং দর্শনগোচরপ্রাপ্তঃ বিমূঢ়া দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়ভোগবলাকৃষ্টচেতস্তরানেকধা মূঢ়া নানুপশ্যন্ত্যাহো কষ্টং বর্তত ইত্যনুক্ৰোশবিচ ভগবান্ । যে তু পুনঃ প্রমাণজনিতজ্ঞানচক্ষুষস্তএনং পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুষোবিবিকৃতদৃষ্টৈ ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

জানন্দগিরি ।—শরীরমিত্যাদিম্নোকে দেহাদান্বনোহতিরেকমুক্তা শ্রোত্রং চক্ষুরিত্যদে প্রতিপত্তিতে বিষয়ে স্বধাৰ্থং করণানাং প্রবর্তকত্বাৎ তেভ্যোহতিরিক্তশ্চাত্ত্বাত্ত্বাৎ তর্হি তস্মৈ জ্ঞানাদি কুর্ষন্তঃ স্বরূপত্বাৎ কিমিতি সর্বে ন পশ্যন্তীত্যাহুত্বাহ এবমিতি । সন্নিহিততমকে দর্শনবোগ্যমপি বিষয়পরবাদান্বানঃ সর্বে ন পশ্যন্তীতি ভগবতোহনুক্ৰোশঃ দর্শয়তি এবভূতমিতি তর্হি কোহমাত্মদর্শনং ভদাহ যে তু পুনরिति ॥ ১০ ॥

রামানুজ ।—উদিত । যএনং গুণান্বিতং সবাদিগুণময়প্রকৃতিপরিণামবিশেষ মনুষ্যতাদি সংস্থান পিণ্ডসংস্কৃষ্টঃ পিণ্ডবিশেষভূতঃক্রামন্তঃ পিণ্ডবিশেষবাহিতং বা গুণময়ান বিষয়ান্ ভুঞ্জান বা কদাচিদপি প্রকৃতিপরিণামবিশেষমনুষ্যতাদি পিণ্ডাবিলক্ষণং জ্ঞানৈকাকারং বিমূঢ়া নাহ পশ্যন্তি । বিমূঢ়া মনুষ্যতাদিপিণ্ডাকারান্ভাভিমানিনঃ জ্ঞানচক্ষুষস্ত পিণ্ডাত্মবিবেকবিষয়জ্ঞানবন্তঃ সর্বাভিমুখোমং বিবিক্তাকারমেব পশ্যন্তি ॥ ১০ ॥

হুমান্ ।—উৎক্রামন্তঃ শরীরাহুতপঙ্ক্তঃ বাপি শরীরে ভুজ্ঞানঞ্চ বিষয়ানুপদতমানং
গুণাবিতং গুণৈঃ সত্ত্বরজস্তমোভিঃ বুদ্ধ্যাকারণপরিণতৈঃ অধিতং গতি সূচাঃ কার্যাকারণ
সংঘাতে আত্মতদর্শিনঃ নানুপশন্তি নোপলভন্তে জ্ঞানং চক্ষুর্যেবাং তে জ্ঞানচক্ষুঃ জ্ঞান
চক্ষুযো ভূষা কিংন পশন্তীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীধর ।—নহু কার্যাকারণসংঘাতব্যতিরেকেণৈবভূতমাখ্যানং সর্ক্সেহপি কিংন পশন্তি
ভদ্রাহ উৎক্রামন্তমিতি । উৎক্রামন্তঃ দেহাদেহান্তরং গচ্ছন্তঃ তন্নিরেব দেহে স্থিতং বা বিষয়ান্
ভুজ্ঞানং বা গুণাবিতমিচ্ছিরাদিয়ুক্তং জীবং বিমূঢ়া নালোকয়ন্তি জ্ঞানমেব চক্ষুর্যেবাং তে বিবেকিনঃ
পশন্তি ॥ ১০ ॥

বলদেব ।—এবং শরীরহৃদেনাহুতবযোগ্যমপ্যবিবেকিনতমাখ্যানং নানুতবজীতাহ
উদিতি । শরীরাহুৎক্রামন্তঃ তত্রৈব স্থিতং বা স্থিতা বিষয়ান্ ভুজ্ঞানং বা গুণাবিতং স্তব্ধঃ-
মৌহেরিচ্ছির্যভিসীৰিতং বৃক্কং অহুতবযোগ্যমপ্যখ্যানং বিমূঢ়াশ্চিরন্তনবাসনাকষ্টচিত্ততরা
বিবেকাযোগ্যাঃ নানুপশন্তি নানুতবন্তি । জ্ঞানচক্ষুযো বিবেকজ্ঞাননেত্রান্ত তং পশন্তি শরীরবি-
বিবিক্তমহুতবন্তি ॥ ১০ ॥

মধুসূদন ।—এবং বেহগতঃ দর্শনযোগ্যমপি দেহাৎ উৎক্রামন্তঃ দেহান্তঃ গচ্ছন্তঃ
পূর্ক্সখ্যাৎ স্থিতং বাপি তন্নিরেব দেহে ভুজ্ঞানং বা শব্দানীন্ বিষয়ান্ গুণাবিতং স্তব্ধঃ-
মৌহেরিচ্ছির্যভিসীৰিতং বৃক্কং অহুতবযোগ্যমপ্যখ্যানং বিমূঢ়া দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়ভোগবাসনাকষ্টচেতস্তরা-
খ্যানান্ববিবেকাযোগ্যাঃ নানুপশন্তি অহো কষ্টং বর্তত ইত্যজ্ঞানহুক্রোশতি ভগবান্ । যে কু
প্রমাণজনিতজ্ঞানচক্ষুযোবিবেকিনস্ত এব পশন্তি ॥ ১০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—তমেবভূতঃ মনঃবর্তানীচ্ছির্যপি প্রাণক্যাধিষ্ঠার তেভ্যামুৎক্রমণেনোৎক্রামন্তঃ
তেবাং হৈর্ধোণ স্থিতং তেবাং ভোগেন ভুজ্ঞানং তেবাং সত্ত্বরজস্তমোগুণসূক্লেবৈ গুণাবিতং ঘট-
সূর্য্যামিব ঘটাকাশমিব বা ঘটগমনাদিনা গমনাদিবস্তং সত্ত্বরুৎক্রমণাদিশূন্তমপি বিমূঢ়াত্তাবিকল্পণং
নানুপশন্তি জ্ঞানচক্ষুস্ত পশন্তি উপাধেরেবোৎক্রমণাদিকং গতুপহিততাত্মন ইতি জ্ঞানন্তোব
ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ ।—নহু যদ্বাৎ দেহারিক্রামতি যদ্বিন দেহে বা তিষ্ঠতি তদ্রহিতা বা যথা-
ভোগান ভুঙক্তে ইত্যত্র বিশেষঃ নোপলভ্যমহে তদ্রাহ । উৎক্রামন্তঃ দেহারিক্রামন্তঃ স্থিতং
দেহান্তরে বর্তমানঞ্চ বিষয়ান্ ভুজ্ঞানঞ্চ গুণাবিতমিচ্ছির্যাদি সহিতং বিমূঢ়া অবিবেকিনঃ
জ্ঞানচক্ষুযো বিবেকিনঃ ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য ।—জীবাত্মা দেহ মধ্যস্থ থাকিয়া ইন্দ্রিয়প্রাণৈর ব্যাপার
অনুভব করেন না, এবং স্বয়ংই তৎসমস্তের কর্তারূপে স্তব্ধঃ-
খাদি ভোগ
করিয়া থাকেন । এই পরিদৃষ্ট রহস্য বুঝাইবার নিমিত্তই এই শ্লোক

অবতারিত হইয়াছে । আনন্দ-বিধায়ক ঘটনা সমাগমে হর্ষোদয় হয় এবং বিষাদজনক ব্যাপারের আবির্ভাবে শোকের উদ্ভব হইয়া থাকে । মানব কখন আশার তাড়নায় আনন্দের রাজ্যে ছুটাছুটি করে, কখন বা বিষাদের ভয়ে অবসন্ন হইয়া আর্তনাদ করিতে থাকে । এই সকল পরিবর্তনশীল ভিন্নভিন্ন অবস্থা সন্দর্শনে আমরা জীবকে তত্তৎ সুখদুঃখাদির অধীন বলিয়া জ্ঞান করি, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে জীব তত্তৎ বিষয়ে নিলিপ্ত । মন ও তৎসমস্ত ইন্দ্রিয়গ্রাম সহকৃত দেহই এই সকল দশা বিপর্যয়ের ভোক্তা ; জন্ম ক্রমে সেই ভোগাভোগ আমরা জীবের উপর আরোপ করিয়া থাকি ।

দেহ হইতে জীবের উৎক্রমণ অর্থাৎ প্রয়াণই হউক অথবা দেহ মধ্যে জীব অধিষ্ঠিতই বা থাকুন, গুণসম্বন্ধ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাম ও দেহ সম্বন্ধ হেতু সুখদুঃখাদির অধীনরূপে তিনি প্রতীয়মান হইয়া থাকেন । তত্ত্বজ্ঞানের প্রাচুর্য্যে বাহাদিগের অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত না হইয়াছে, সেই মুঢ়গণ এই রহস্য প্রণিধান করিতে না পারিয়া জীবকেই সকল ব্যাপারের কর্তা ভোক্তা বলিয়া অনুমান করে, কিন্তু শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশ সম্যক্রূপে গ্রহণ করিয়া বাহাদিগের অন্তর নির্মল হইয়াছে, প্রকৃষ্ট সাধনা প্রণালীর অনুসরণ করিয়া বাঁহারা সংসারের অসারত্ব প্রণিধান করিয়াছেন, সেই মহাত্মাগণ প্রাক্ষুটিত জ্ঞান চক্ষু দ্বারা সকল তত্ত্বই সম্যক্রূপে অবগত হইতে পারেন, এবং অনায়াসেই বুঝিতে পারেন যে, দেহাশ্রিত ইন্দ্রিয় গ্রামই সুখদুঃখাদির অধীন, এবং তত্ত্বাবতেই ভোগাভোগের সংঘটক ।

বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন মহাত্মাগণই আত্মার স্বাতন্ত্র্য উপলব্ধি করিয়া সাংসারিক ব্যাপারের অসারত্ব অনুধাবন করেন এবং কিছুতেই অভিভূত হন না, কিন্তু বিষয়-পল্লনিমগ্ন সন্ধীর্ণচেতাঃ মানবগণ এই তত্ত্ব প্রণিধান করিতে না পারিয়া আত্মাকেই ভোক্তা ও কর্তা জ্ঞানে নিরন্তর হাহাকার ধ্বনিতে বসুন্ধরা পরিপূর্ণ করিতে থাকে । এই শ্লোক দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, জ্ঞান প্রভাবে প্রকৃত দর্শন শক্তি প্রাপ্ত হইলে জীবাত্মা আপনাকে নিলিপ্ত উদাসীন বলিয়া বুঝিতে পারেন এবং সংসারের হর্ষ সুখ শোক দুঃখাদি উপেক্ষা করিয়া স্বকীয় হৃদয় জাত আনন্দনীরে ভাসিতে ভাসিতে ক্রমোন্নতির পথে অগ্রসর হইয়া থাকেন ।

এই গ্রন্থের পূর্বভাগে শ্রীভগবান বারংবার সুপাঠ ভাষায় এই তত্ত্ব পরিব্যক্ত করিয়াছেন। টীকা ও ভাষ্যকৃৎ মহাত্মারাও বিশেষরূপে এই প্রসঙ্গের আলোচনা করিয়াছেন। বঙ্গভাষা নিবদ্ধ তাৎপর্য্যে এবং টীপনীতেও বিবিধ প্রকারে ইহার কীৰ্ত্তন হইয়াছে ॥ ১০ ॥

—(১০:১০)—

যতন্তো যোগিনশ্চৈনং পশ্যন্ত্যাত্মন্যবস্থিতং ।

যতন্তোহিপাকৃতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১ ॥

অন্থয় ।—যতন্তুঃ (প্রযতমানাঃ) যোগিনঃ চ এনং (আত্মানং) আত্মনি (দেহে) অবস্থিতং পশ্যন্তি, যতন্তুঃ (যতমানাঃ) অপি অকৃতাত্মানঃ (অবিশুদ্ধচিত্তাঃ) অচেতসঃ (অবিবেকিনঃ) এনং ন পশ্যন্তি ॥ ১১ ॥

প্রতিশব্দ ।—প্রযতমান যোগি-গণ এই-আত্মাকে দেহে অবস্থিত দর্শন-করেন, যত্নশীল-হইলেও অবিশুদ্ধ-চিত্ত অবিবেকি-গণ ইহাকে দেখে না ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা ।—যত্নশীল যোগিগণ এতাদৃশ জীবাত্মাকে স্বীয় দেহ মধ্যেই অবস্থিতরূপে দর্শন করেন, কিন্তু বিশেষ যত্ন পরায়ণ হইলেও অবিশুদ্ধচেতাঃ বিবেকশূন্য ব্যক্তিগণ তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে না ॥ ১১ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কেচিত্তু যতন্তুঃ প্রযত্নঃ কুর্কন্তোযোগিনশ্চ সমাহিতচিত্তা এনং প্রকৃতাত্মানং পশ্যন্ত্যনন্যমস্মীতি উপলভ্যন্তে আত্মনি স্বত্বাং বুদ্ধাবস্থিতং । যতন্তোহপি শাস্ত্রাদিপ্রমাণৈরকৃতাত্মানোহসংস্কৃতাত্মানঃ তপসেজিয়জয়েন চ দৃশ্যরিভাদমুপরতা অশাস্ত্রবর্ণাঃ প্রযত্নঃ কুর্কন্তো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসোহবিবেকিনঃ ॥ ১১ ॥

আনন্দগিরি ।—জানচক্ষুঃশব্দেন জ্ঞানাত্মগৃহীতং শাস্ত্রং জ্ঞানসাধনমুক্তং তৎকিমি-দানীং শাস্ত্রমাত্রং জ্ঞানাত্মগৃহীতেনাত্মানং পশ্যন্তি নেত্যাহ কেচিৎকৃত । প্রযত্নঃ শ্রবণ-মননাদ্বকঃ শাস্ত্রাদিপ্রমাণৈর্নৈবতত্ত্বোহস্মীতি সৎকঃ । অসংস্কৃতাত্মনঃ প্রকটয়তি তপসেতি ॥ দৃশ্যরিভাববিরতিকলং কথয়তি অশাস্ত্রেতি । অশুদ্ধবুদ্ধীনাববিবেকিনাঃ সতপি শ্রবণাদিবিষ্টিয়া কলবদ্বিতি মত্বাহ প্রযত্নমিতি ॥ ১১ ॥

হয়,

১১। **রামানুজ** ।—যতন্ত ইতি । মৎপ্রপত্তিপূর্বকং কৰ্ম্মযোগাদিষু যতমানান্তে নিৰ্ম্মলাস্তঃ কৰ্ম্মণাযোগিনো যোগাথেন চক্ষুশ্চান্নি শরীরেহবস্থিতমপি শরীরাদিবিভক্তং স্নেহরূপেণাব-
 ত্তিতমেনং পশ্যন্তি । যতমানা অপ্যকৃতাত্মানো মৎপ্রপত্তি-বিরহিণস্ততএবাসংস্কৃতমনসঃ
 ততএবাচেতসঃ আত্মাবলোকনসমর্থচেতোরহিতাঃ নৈনং পশ্যন্তি এবং রবিচন্দ্রাদীনিমিত্তিয়সন্নি-
 কৰ্ষবিরোধসত্তমস নিরসনমুখেনেত্রিয়াগুগ্রাহকতয়া প্রকাশকানাং জ্যোতিষতামপি প্রকাশকং
 জ্ঞানজ্যোতিরাত্মামুক্তাবস্থো জীবাবস্থচ্চ ভগবদ্বিত্তিরিত্যুক্তং । “তদ্ধামপরমং মম, মমৈবাংশো
 জীবলোকে জীবত্বতঃ সনাতন” ইতি ॥ ১১ ॥

হনুমান্ ।—যতন্তো যমনিরমাদি যোগাহুষ্ঠানে প্রযত্নং কুর্বাণা যতমানা যোগিনঃ
 যোগঃ সযাগজ্ঞানং তত্র প্রবৃত্তা এনমাত্মানং পশ্যন্ত্যপলভন্তে আত্মনি শরীরে যতন্তো
 যোগাহুষ্ঠানে প্রযতমানা অপ্যকৃতাত্মানঃ অত্যাশংক্যাত্মাভ্যামসংস্কৃতাত্তঃকরণা নৈনং পশ্যন্ত্য-
 চেতসঃ অবিবেকিনঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীধর ।—দুজ্জের্গশচায়ং যতোবিবেকিষপি কেচিং পশ্যন্তি কেচিন্ন পশ্যন্তীত্যাহ
 যতন্ত ইতি । যতন্তোধ্যানাদিভিঃ প্রযতমানা যোগিনঃ কেচিদ্দেনমাত্মানমাত্মনি দেহেহবস্থিতং
 নিরিক্তং পশ্যন্তি, শাস্ত্রাত্মাদিভিঃকৃতং কুর্বাণা অপ্যকৃতাত্মানোহবিগুহ্যচিন্তা অতএবাচেতসো
 মন্দমতর এনং ন পশ্যন্তি ॥ ১১ ॥

বলদেব ।—জ্ঞানচক্ষুঃ পশ্যন্তীত্যোতত্বিবরণ্ হুজ্ঞানতাং তত্ৰাহ যতন্ত ইতি । কেচিদ্
 যোগিনো যতমানাঃ শ্রবণাহ্যাপানমুতিষ্ঠন্ত আত্মনি শরীরেহবস্থিতমেনমাত্মানং পশ্যন্তি ।
 কেচিদ্যতমানা অপ্যকৃতাত্মানোহনিৰ্ম্মলচিন্তা অতোহচেতসোহুদিতবিবেকজ্ঞানা এনং ন
 পশ্যন্তীতি দুজ্জের্গমাত্মত্বমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

যধুসুদন ।—পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ ইত্যোতত্বিবরণোতি । আত্মনি স্বকো অবস্থিতং প্রতি-
 কলিতমেনমাত্মানং যতন্তোধ্যানাদিভিঃ প্রযতমানা যোগিন এব পশ্যন্তি । চোহবধারণে ।
 যতমানা অপ্যকৃতাত্মানোযজ্ঞাদিভিরশোধিতাত্তঃকরণাঃ অতএবাচেতসো বিবেকশূন্না নৈনং
 পশ্যন্তীতি মূঢ়া নাহুপশ্যন্তীত্যোতত্বিবরণম্ ॥ ১১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—যতন্তো যত্নশীলযোগিনশ্চ এনম্ আত্মনি বুদ্ধৌ অবস্থিতং বিভূমুৎ-
 ক্রাস্ত্যাদিহীনম্ অসঙ্গং পশ্যন্তি যতন্তোহপি অকৃতাত্মানঃ যে যজ্ঞাদিভিরশোধিতচিন্তাঃ এনং ন
 পশ্যন্তি যতঃ অচেতসঃ অনির্জীতচিন্তাঃ পাষণ্ডতুল্যা ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ ।—তেচ বিবেকিনো যতমানা যোগিন এবোতাহ যতন্ত ইতি অকৃতাত্ম-
 আনোহবিগুহ্যচিন্তাঃ ॥ ১১ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্ব শ্লোকে ইহাই বিবৃত হইয়াছে যে, জ্ঞানিগণ সম্যক্
 ১. প্রভাবে আত্মতত্ত্বাবধারণে সক্ষম এবং বিমূঢ়চিত্ত অজ্ঞানিগণ তদ্বিষয়
 ২. ক্রমে পারণে অশক্ত । বর্তমান শ্লোকে শ্রীভগবান্ ইহাই পরিব্যক্ত করিতেছেন

যে, কিরূপ প্রযত্নপরায়ণ হইলে সাধকগণ আত্মদর্শনে সমর্থ হইয়া থাকেন, এবং কিরূপেই বা জ্ঞানহীনগণের প্রকৃষ্ট দর্শনশক্তি আচ্ছন্ন থাকে । যত্নশীল যোগিগণের মধ্যে কোন্ কোন্ ব্যক্তি আত্মায় প্রকৃত আত্মার সন্গাবেশদর্শন করেন । আত্মজ্ঞান লাভের নিমিত্ত যত্নপরায়ণ অনেকেই হইয়া থাকেন । অনেকেই বিহিত শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশ ক্রমে জ্ঞানমার্গের অনুসরণ করতঃ সাধনপরায়ণ হইয়া থাকেন । তৎসমস্ত নিষ্ঠাবান জ্ঞানার্থীর মধ্যে তাবতেই যে প্রকৃত জ্ঞানলাভে সমর্থ হন, এরূপ নহে । বিবিধ বাহ্য কারণের উৎপীড়নে অনেকের সাধনা সর্বাঙ্গ সুন্দর হয় না, অনেকের নিষ্ঠা পথভ্রষ্ট ও বিফল হয় । অনেকে জ্ঞানভ্রমে অজ্ঞানেরই অনুসরণ করিয়া হতাশ ও ভ্রম মনোরথ হইয়া থাকেন । এইরূপে যাহাদিগের যোগভঙ্গ না ঘটে, যাহারা তত্ত্বদর্শী, সিন্ধু, গুরুপদেশ লাভ করিয়া প্রকৃত পথের অনুসরণ করেন, এবং কোন বাহ্য কারণে বিচলিত না হইয়া সম্পূর্ণ ধীরতা সহকারে জ্ঞানার্বেষণ করিয়া থাকেন, তাহাদৃশ সৌভাগ্যবান সাধকগণ চরমে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন । তাঁহারা বুঝিতে পারেন যে, তাঁহাদিগের এই দেহের মধ্যে আত্মা অবস্থিত আছেন । যাহাকে আপনার জ্ঞান করিয়া আমরা ব্যাকুল হই, যে নম্বর দেহকেই আমরা ভ্রম ক্রমে আত্মা বলিয়া মনে করি, বস্তুতঃ তিনি আত্মা নহেন । জ্ঞাননিষ্ঠ সাধুগণ উপলব্ধি করিয়া থাকেন যে, এই ক্ষণ-ভঙ্গুর আপনের মধ্যেই নাশ রহিত প্রকৃত আপন বিদ্যমান আছেন । আর যাহারা বিমূঢ়াত্মা, অর্থাৎ যাহাদিগের আত্মজ্ঞান লাভ ঘটে নাই, যাহারা বিহিত উপদেশাদি প্রাপ্ত হইয়াও প্রকৃত সৎপথ অনুসরণ করিতে পারে নাই, সেরূপ অনেক লোকও হয়তো আত্মজ্ঞানের নিমিত্ত প্রযত্ন পরায়ণ হইতে পারে, কিন্তু চেতনাশক্তির ক্ষুরণ না হওয়ায় সেই অজ্ঞানাক্ষণ এই আত্ম পদার্থ অবধারণে অক্ষম । দেহ-মধ্যস্থ দেহাদিষ্ঠিত, হইলেও আত্মাকে মোহাচ্ছন্ন জনগণ দেখিতে পায় না ।

পূর্ব শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে, জ্ঞান চক্ষুর দ্বারাই আত্মা পরিদৃষ্ট হইয়া থাকেন । এ স্থলে ইহাও কথিত হইল যে, তৎক্ষণ্য বর্তমান হওয়া আবশ্যক ; কিন্তু বর্তমান হইলেই যে সকল স্থলে আত্ম দর্শন ঘটিয়া থাকে, এরূপ নহে । ভাগ্যক্রমে যাহার জ্ঞানচক্ষুর ক্ষুরণ হয়,

সেইরূপ ব্যক্তিই আত্ম দর্শন করিয়া ধন্ত হন । এতাবত ইহাই সিদ্ধ হই-
তেছে যে, বাঁহার জ্ঞান চক্ষুর ক্ষুরণ হয় নাই, তিনি যতমান হইলেও
আত্মদর্শনের অধিকারী নহেন । আত্ম জ্ঞান লাভের নিমিত্ত প্রযত্ন আপা-
ততঃ বড়ই দুঃসহ ও বাধাযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হয় । প্রথমতঃ চিত্তকে
স্থির করিয়া সাংসারিক সকল কর্তব্য কামনা-বিহীনতা সহকারে সম্পা-
দনের অভ্যাস করিতে হইবে ; তদনন্তর দৈব ও নিত্য যাবতীয় ক্রিয়াকাণ্ড
হইতে বাসনার সংশ্রব উচ্ছেদ করা আবশ্যক । এইরূপে চিত্তশুদ্ধি হইলে
ভগবদ্ভক্তিতে দেহ ও মন পরিপূরিত হইবে । তদনন্তর ক্রমে ক্রমে ধীরে
ধীরে আত্মজ্ঞান উপজাত হইবে । এতাদৃশ সাধনা কখনই অনায়াস সাধ্য
নহে, স্ততরাং সাধন পথাবস্থিত ব্যক্তিকেও আত্মজ্ঞান লাভে সততই
বঞ্চিত হইতে হয় । বাঁহারা আত্মজ্ঞানকামী কিন্তু সাধনভ্রষ্ট, তাঁহাদিগের
পক্ষে তল্লাভের কোনই উপায় নাই । এই গীতাগ্রন্থে “যততোহপি
কৌন্তেয়” (২য় অধ্যায় ৩০ শ্লোক) এবং “মনুষ্যাণাং সহস্রেণ কশিচ্ছ-
যততি সিদ্ধয়ে” (৭ম অধ্যায় ৩ শ্লোক) ইত্যাদি স্থানে এইরূপ প্রদক্ষ
আলোচিত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

—•—(::)—•—

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্বাসয়তেইখিলং ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চান্ধো তত্তেজো বিদ্ধি মামকং ॥ ১২ ॥

অন্বয় ।—আদিত্যগতং (সূর্য্যাবস্থিতং) যৎ তেজঃ, চন্দ্রমসি
(চন্দ্রে) যৎ, অণ্ডো চ যৎ অখিলং (কুৎস্নং) জগৎ ভাসয়তে (প্রকা-
শয়তি) তৎ তেজঃ মামকং (মদীয়ং) বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ১২ ॥

প্রতিশব্দ ।—সূর্য্য-গত যে তেজ, চন্দ্রে যে-তেজ অগ্নিতে যে-তেজ
সমগ্র জগৎকে প্রকাশিত-করে, সেই তেজ আমারই জানিবে ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা ।—সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতি জ্যোতিষ্ক পদার্থ-গত যে
চন্দ্রমসি এই বিশ্বকে উদ্ভাসিত করে, সেই তেজ প্রকৃত পক্ষে আমারই
বলিয়া জানিবে ॥ ১২ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—যং পদং সৰ্গভাবভাসকমণ্যাদিত্যাদিকং জ্যোতির্নিবভাসয়তি

যংপ্রাপ্তাশ্চ মুক্ষবঃ পুনঃ সংসারতিমুখা ন নিবর্তন্তে যন্ত চ পদস্যোপাধিভেদমহুবিধীরমানা
জীবা ঘটাদয় ইবাকশভাংশান্তস্ত পদস্ত সৰ্কাহ্মৎ সৰ্কাব্যবহারাম্পদত্বক বিবক্ষুচ্চতুর্ভিঃ শ্লোকৈঃ
বিত্তুতিসংক্ষেপমাহ ভগবান্ যদেতি । যদানিত্যগতমাদিত্যাপ্রয়ং কিস্তং তেজোদীপ্তিঃ প্রকাশো
জগত্ভাসয়তে প্রকাশয়ত্যর্থিলং সমস্তং যচ্চক্ষমসি যচ্চ শব্দভূতি তন্তেজোহবভাসকং বর্তন্তে,
যচ্চাযো হতবহে, তন্তেজোবিকি বিজানীহি মামকং মদীয়ং মম বিষ্ণোস্তং জ্যোতিঃ । অথবা
যদানিত্যগতং তেজশ্চৈতন্যাত্মকং জ্যোতিশ্চক্ষমসি যচ্চাযো তন্তেজোবিকি মামকং মদীয়ং
মম বিষ্ণোস্তং জ্যোতিরিত্যাদি । নহু স্বাবরেষু চ তৎসমানং চৈতন্যাত্মকং জ্যোতিঃস্তত্র
কথমিদং বিশেষণং যদানিত্যগতমিত্যাদি, নৈষঃ দোষঃ সত্বাদিকারাদিক্যোপপত্তেরাদিত্যাদিশু
হি সত্ত্বমত্যন্তপ্রকাশমত্যন্তভাবরমতন্তদ্রৈবাবিস্তরাং জ্যোতিরিত্তি তদ্বিশিষ্যতে । নহু তদ্রৈব
তদদিকমিতি যথাহি লোকে তুল্যেহপি মুখসংস্থানে ন কাষ্টকুডাদৌ মুখমাবির্ভবতি আদর্শাদৌ
তু স্বচ্চে স্বচ্ছতরে তারতম্যোবির্ভবতি তদ্বং ॥ ১২ ॥

আনন্দগিরি ।—অনন্তরশ্লোকচতুঃষষ্ঠ্য বৃত্তাহুবিধীরমাং তাৎপর্য্যার্থমাহ যংপদমিতি ।

জীবাণ্মনেন চিহ্নপদমুক্তা । তদীয়চৈতন্যোদিত্যাদীনামবভাসকত্বাচ্চ ব্রহ্মণশ্চিহ্নমিত্যাহ যদানি-
তোতি । চিহ্নপদশ্চৈব ব্রহ্মণঃ সৰ্কাহ্মকত্বপ্রতিপাদকত্বেন শ্লোকঃ ব্যাচষ্টে যদিত্যাদিনা ।
আদিত্যাদৌ তত্র তত্র হিতং ব্রহ্মচৈতন্যজ্যোতিঃ সৰ্কাবভাসকমিত্যর্থঃ । ব্রহ্মণঃ সৰ্জজ্ঞত্বেন
চিহ্নপদমাত্র বিবক্ষিতমিতি ব্যাখ্যাস্তরমাহ অথবেতি । চৈতন্যভোক্তব্যঃ সৰ্কাব্যবিশেষবাদি-
ত্যাদিগতবিশেষণমযুক্তমিতি শব্দতে নথিতি । সৰ্কাব্য সবেহপি কচিদেবাবিভাব্যক্রিপেবাবিশেষণ-
মিতি পরিহরতি নৈষ দোষ ইতি । তদেব প্রপঞ্চয়তি আদিত্যাদিমিতি । সৰ্কাব্য চৈতন্য-
জ্যোতিঃস্বল্যত্বেহপি কচিদেবাবিভাব্যাক্য বিশেষণোপপত্তিং দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি যথাহীতি ॥ ১২ ॥

রামানুজ ।—ইহানীমচিংপরিণামবিশেষমাদিত্যাদীনাম জ্যোতিরপি ভগবত্ত্বভূতিরিত্যাহ

যদিতি । অখিলস্ত জগতো ভাসকং তেবামাদিত্যাদীনাম যন্তেজস্তমদীয়ন্তেজ্ঞৈক্যরাদিতেন মদা
তেভ্যো দত্তমিতি বিদ্ধি ॥ ১২ ॥

হুম্যান্ ।—অতোযতমানা অজ্ঞানচক্ষুষো নৈনঃ পশ্যন্ত্যপি অহমাত্মা অনেকবস্ত্রায়-

সংস্কারপাধ্যাত্মং ছবিজ্ঞেয়স্তত্রাপি সকললোকপ্রদিক্কাহ্মমিত্যাহ । যদানিত্যগতং তেজঃ প্রকাশঃ
অখিলং জগত্ভাসয়তে যচ্চ চক্ষমসি তেজঃ যচ্চাযো তন্তেজো বিদ্ধি মামকং তথাচ ক্রতিঃ ।
“যেন স্বৰ্ঘ্য স্তপতি তেজসেহুতদ্বং জ্যোতিরিত্তি” ॥ ১২ ॥

ঐধর ।—তদেব ন তত্ভাসয়তে স্বৰ্ঘ্য ইত্যাদিনা পারমেশ্বরঃ পরং ধামোক্তং, তংপ্রাপ্তা-

নাকাপুনরাবৃত্তিকতা, তত্র সংসারিণোহভাবমাপদ্য সংসারিব্রহ্মণং বেদাদিবাত্তিরিক্তং দর্শিত-
উদানীং তদেব পারমেশ্বরং রূপমনস্তশক্তিভেন নিরূপয়তি যদিত্যাদি চতুর্ভিঃ ।
বিধু হিতং বদনেক প্রকারং তেজোবিষয়ং প্রকাশয়তি তং সৰ্কা তেজোমদীয়মেব জানী-
বলদেব ।—অথ মদংগত জীৱন্ত সংসারয়ন্ত মুক্ষোচ্চ ভোগলোকসংস্থাপ হর,

ভাবেনাহ যদিতি চতুর্ভিঃ । আদিত্যে স্থিতং যন্তেজো যচ্চত্রেহংগৌ চ স্থিতং সৎ সর্বং জগৎ
প্রকাশয়তি তন্তেজো মামকং মদীয়ং বিদ্ধি । উদিতেন সূর্য্যেণ জলিতেন চ বহুনা দৃষ্ট-
ভোগসাধনানি কর্মণি নিষ্পদ্যন্তে তিমিরজাদ্যানাশাদয়ন্ত স্বথহেতবো ভবন্তি । উদিতেন
চন্দ্রেণ চৌষধিপেথিতাপশান্তিজ্যোৎস্নাবিহারাস্তথাভূতা ভবন্তি ইতি তেষাং তত্ত্বসাধকং তেজো
মন্তেজোবিভূতিরিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

মধুসূদন ।—ইদানীং যৎ পদং সর্কাবভাসনকমা অপ্যাদিত্যাদয়োভাসয়িতুং ন ক্ষমন্তে
যৎ প্রাপ্তাশ্চ মুমুক্শবঃ ন পুনঃ সংসারায় প্রবর্তন্তে যস্য চ পদস্তোপাধিভেদমহুবিধীয়মানা
জীবা ঘটাকাণাদয় ঠিক্যাক্ষয় কল্পিতাংশা মূর্ষেব সংসারমহুভবন্তি, তস্ত পদস্ত সর্কাশ্চ-
সর্কাব্যবহারাপাদহ প্রদর্শনেন ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি প্রাপ্তকং বিবরীতুং চতুর্ভিঃ শ্লোকৈরাহ্মনো-
বিভূতিসঙ্কেপমাহ ভগবান্ যদিতি । “ন তত্র সূর্য্যোভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমাপিহ্রাতোভাতি
কুতোহসমগ্নিঃ” ইতি শ্রুত্বাৎ প্রাখ্যাখ্যাং ন তদ্বাসয়তে সূর্য্য ইত্যাদিনা, “তমেব ভাস্তমহুভাতি
সর্বস্তস্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি” ইতি শ্রুত্বাৎ মনেন ব্যাখ্যায়তে, যদাদিত্যগতং তেজশ্চৈত-
ন্যাস্বকং জ্যোতিশ্চন্দ্রমসি যচ্চাংগৌ স্থিতং তেজোজগদখিলমবভাসয়তে, তন্তেজোমামকং মদীয়ং
বিদ্ধি । যদাপি স্বাবরজঙ্গমেষু সমং চৈতন্যাস্বকং জ্যোতিস্তথাপি সন্তোষকর্ষণাদিত্যাদীনা-
মুকর্ষণান্ত্রৈবাবিস্তারং চৈতন্যজ্যোতিরিতি তৈর্কিংশেষাৎ যদাদিত্যগতমিত্যাদি । যথা তুলোহপি
মুখসন্নিধানেন কাষ্ঠকুড়্যানো ন মুখমাবির্ভবতি আদর্শাদো চ তারতম্যোনাবির্ভবতি তদ্বৎ ।
যদাদিত্যগতং তেজ ইত্যুক্তা পুনস্তন্তেজোবিদ্ধি মামকমিতি তেজোগ্রহণং যদাদিত্যাদিগতং
তেজঃ প্রকাশঃ পরপ্রকাশসমর্থং সিতভাসরং রূপং জগদখিলরূপবৎস্ত অবভাসয়তে এবং
যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাংগৌ জগদবভাসকং তেজস্তন্মামকং বিজ্ঞীতীবিভূতি কথনায় দ্বিতীয়োহপ্যার্থোদ্রষ্টব্যঃ ।
অস্তথা তন্মামকং বিজ্ঞীতোক্তাবং ক্রয়াৎ তেজোগ্রহণমন্তরেণৈবতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কথং তর্হি সূর্য্যাদীনামপি ভাসকত্বং লোকে দৃশ্যতে তদপি মদাবেশাদে-
বেতাহ, যদাদিত্যোতি । অত্রাপাদিত্যাদিপদৈঃ করণাধিষ্ঠাত্র্যো দেবতাস্তদধিষ্ঠেয়ানি করণানি
চ তন্ত্রৈণৈব গৃহ্যন্তে যদাদিত্যাদিষু বাহকরণাধিষ্ঠাতৃষু তত্তদধিষ্ঠেয়েষু বাহকরণেষু চ গতং বিস্তমানং
তেজোবিষয়প্রকাশনসামর্থ্যং তন্তেজোমামকং মদীয়ং বিদ্ধি, “যেন সূর্য্যস্তপতি তেজস্কেদঃ যেন
চক্ষুঃষি গশ্চতী” তাদিশ্রুতিভাঃ এবং মনশ্চন্দ্রমসোর্ধ্বাদস্তর প্রপঞ্চপ্রকাশনসামর্থ্যং তদপি
মামকমেব তথা যথাগম্যোঃ সর্বং জগদ্বাসয়তে অব্যাক্ততাদিবিষয়প্রকাশনসামর্থ্যং তদপি
মামকমেবেত্যর্থঃ, অকরযোজনাশ্পষ্টা ১২ ॥

বিশ্বনাথ ।—তদেবং জীবসংস্কারবহুয়াং যৎ যৎ প্রাপ্যবস্ত তত্র অহমেব সূর্য্যচন্দ্রা-
দ্যাস্বকঃ সন্ন্যাসকরোমীত্যাহ যদিতি ত্রিভিঃ । আদিত্যস্থিতঃ তেজ এবোদয়পর্য্যন্তে প্রাক্তরুদিত্য
জীবন্ত দৃষ্টাদৃষ্টভোগসাধনকর্ম্মপ্রবর্তনার্থং জগদ্বাসয়তে এবং যচ্চন্দ্রমসি অগ্নৌ চ তত্তদখিলং
মামকমেব সূর্য্যাদিনঃ জেহমেব ভবামীত্যর্থঃ । মন্তেজস এব তত্ত্ববিভূতিরিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য্য।—শ্রীভগবান্ পূর্বে নির্দেশ করিয়াছেন যে, তদীয় ধাম সূর্য্য চন্দ্র বা অগ্নি দ্বারা আলোকিত হয় না। কারণ তথায় স্বপ্রকাশ পূর্ণ পুরুষ স্বয়ং বিরাজিত। তদনন্তর ইহাও কীর্তিত হইয়াছে যে, শ্রীভগবানের সেই পরম পদ প্রাপ্ত হইলে জ্ঞানিগণকে আর সংসারে নিরন্তর হইতে হয় না; এবং ইহাও প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, সম্যক্ জ্ঞানোন্নতি ব্যতীত সেই পদ দর্শনের সম্ভাবনা নাই; বিনুটায় প্রকৃষ্ট দর্শনশক্তির অভাবে কখনই সেই পদ দেখিতে পায় না। এইরূপ তত্ত্বকথা পূর্বে পরিবাক্ত করিয়া এক্ষণে ভগবান্ উপর্য্যুপরি শ্লোক চতুষ্টয়ে সংক্ষেপতঃ বিভূতি বর্ণন ব্যপদেশে সেই পরম পদের মাহাত্ম্য প্রকটিত করিতেছেন। মার্ত্তণ্ডদেব প্রচণ্ড কিরণ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত বস্তুর অন্ধকাররূপ আবরণ উন্মোচন করিয়া তৎসমস্তকে স্ব স্ব স্বরূপে প্রদর্শন করেন। নিশানাথ সুমধুর স্নিগ্ধোজ্জ্বল জ্যোতি বিকীরণ করিয়া জাগতিক পদার্থপুঞ্জকে পরম রমণীয় উজ্জ্বলতায় আবরণ করিয়া প্রকাশ করেন। অতি দীপ্তিশালী তত্বাশন উর্দ্ধগামী শিখা সমূহ বিস্তার করিয়া সন্নিহিত পদার্থ পুঞ্জের অন্ধকার নাশ করিয়া থাকেন। এই পদার্থ ত্রয়ের দীপ্তি ও অন্ধকার নাশ শক্তি আমারই বলিয়া জানিবে। অর্থাৎ শ্রীভগবানের দীপ্তিতেই তত্তাবত দীপ্তিমান এবং তাঁহারই তেজে তাহারা তেজঃসম্পন্ন। সুতরাং ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, শ্রীভগবানের তেজে যাহারা তেজঃপুঞ্জ, তাঁহাকে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত সেই দীপ্তিশালী পদার্থ পুঞ্জের সাহায্য অনাবশ্যক।

পুজ্যপাদ শ্রীছন্দ্রাচার্য্য তথা শ্রীমদ্বাসুদন সরস্বতী প্রভৃতি এই শ্লোকের পূর্ব্বোল্লিখিত অর্থ ব্যতীত অন্তরূপ অর্থও নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন, আদিত্য, চন্দ্রমা ও পান্দকে শ্রীভগবান্ তেজরূপে অদ্বিতীত আছেন, এই জন্তই তত্তাবত পদার্থ দীপ্তিশালী হইয়াছে। বাহ্যর তেজে তাহারা তেজোময়, সেই ভগবানকে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত তাহাদিগের তেজ বিস্তারের প্রয়োজন হয় না।

এ স্থলে এক আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে। শ্রীভগবানের তেজঃশক্তি স্থাবর জঙ্গমাত্মক এই বিধের অতি ক্ষুদ্র ও অতি মহৎ, অতি সূক্ষ্ম ও অতি বিশাল প্রত্যেক পদার্থেই অনুসূত। তাঁহারই শক্তিতে সকলে অনুপ্রাণিত এবং তাঁহারই চৈতন্যকণিকা সমাবেশে সকলে চৈতন্তময়। তবে-

এ স্থলে কেবলমাত্র সূর্য্য চন্দ্র ও অগ্নির উল্লেখ করা হইল কেন ? এতদুত্তরে ইহাই বক্তব্য যে, এই অত্যাঙ্কল পদার্থত্রয়ের অবধারণ কোনরূপ দোষাবহ হয় নাই । কারণ সৃষ্ট প্রাকৃতিক পদার্থ সমূহের মধ্যে উল্লিখিত পদার্থত্রয় অতি দীপ্তিশালী এবং অত্যন্ত প্রভাসম্পন্ন । এই জন্য সমস্ত পদার্থের মধ্যে উল্লিখিত পদার্থত্রয়ের নির্ধাচন সুসঙ্গত হইয়াছে । অপিচ দর্পণাদি সূক্ষ্ম মন্থণ পদার্থ প্রতিবিশ্ব ধারণে যেরূপ সক্ষম, কাষ্ঠ বা ইষ্টকের সেরূপ ক্ষমতা নাই । যাহা অত্যাঙ্কল, তাহাই ভগবৎ প্রতিবিশ্ব ধারণক্ষম বলিয়া তত্তাবতের বিশেষরূপ নির্দেশ হইলে কোনরূপ দোষ হইতে পারে না ।

এই উপলক্ষ্যে পূজ্যপাদ সরস্বতী মহোদয় যে প্রতি উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা “ন তত্র সূর্য্যোভাতি” ইত্যাদি এই অধ্যায়ের ৬ ঠ শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সুতরাং পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক ।

এই শ্লোকোপলক্ষ্যে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য বলিয়াছেন, আদিত্য শশধর ও হুতাশন স্ব স্ব তেজ ভগবানের রূপাতে প্রাপ্ত হইয়াছেন । তাঁহা-দিগের দ্বারা আরাধিত ভগবান্ তাঁহাদিগকে তেজঃশক্তি প্রদান করিয়া গৌরবান্বিত করিয়াছেন । সুতরাং ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, তত্তাবতের তেজও ভগবদ্বিত্ব ভূতি মাত্র ॥ ১২ ॥

—:❀:—

গামাবিশ্য চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।

পুষ্যামি চোষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ ॥১৩॥

অন্বয় ।—অহং চ ওজসা (বলেন) গাং (পৃথিবীং) আবিশ্য (অধিষ্ঠায়) ভূতানি ধারয়ামি, রসাত্মকঃ (রসময়ঃ) সোমঃ (চন্দ্রঃ) চ ভূত্বা সৰ্ব্বাঃ ওষধীঃ (ত্রীহিষবাদ্যাঃ) পুষ্যামি (সংবর্দ্ধয়ামি) ॥ ১৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—আমিই বলের-দ্বারা পৃথিবীতে অধিষ্ঠান করিয়া ভূত-বর্গকে ধারণ-করিতেছি, রসাত্মক চন্দ্র হইয়া সমস্ত ওষধিকে বর্দ্ধিত-মকমেব হৃদয়ে ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—আমি স্বীয় শক্তির দ্বারা এই বিশ্বে অধিষ্ঠিত হইয়া জীব সমূহকে ধারণ করিয়া রহিয়াছি, এবং আমিই রসস্বভাব সুধাকর রূপে ত্রীহিবাদি ওষধীগণের পরিপোষণ করিতেছি ॥ ১৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কিঞ্চ গামিতি । গাং পৃথিবীমাশিশ্য ধারয়ামি ভূতানি জগদহ-মোজসা বলেন যৎসং কামরাগবিবজ্জিতমৈশ্বরং জগদ্বিধারণায় পৃথিব্যাং প্রবিষ্টং যেন ওর্কী পৃথিবী নাধঃপততি ন বিশীর্ণতে । তথা চ মন্ত্রবর্ণঃ,—“যেন দ্যৌরুগ্রা পৃথিবী চ দৃঢ়েতি সদাধারপৃথিবীমি” ত্যাদিশ্চাতোগামাশিশ্য ভূতানি চরাচরাণি ধারয়ামীতি যুক্তমুক্তং । কিঞ্চ পৃথিব্যাং জাতা ওষধীঃ সর্বা ত্রীহিবাদ্যাঃ পুষ্যামি পুষ্টিমতীয়াস্বাদমতীশ্চ করোমি, সোমো ত্বা রসায়কঃ সোমঃ সর্করসায়কোরসস্বভাবঃ সর্করসানামাকরঃ সোমঃ স হি সর্কী ওষধীঃ স্বায়রসানুপ্রবেশেন পুষ্যামি ॥ ১৩ ॥

আনন্দগিরি ।—ইতচ্চ সর্কীয়কঃ প্রকৃতপদশ্চ যুক্তমিত্যাহ কিঞ্চেতি । ঈশ্বরোহি পৃথিবীদেবতারূপেণ পৃথিবীং প্রবিশ্য ভূতশক্তিতঃ জগদৈশ্বরেণৈব বলেন বিভক্তি ততো শুর্কপি পৃথিবী বিশীর্ণা নাধঃপততীত্যত্র প্রমাণমাহ তথাচেতি । পরন্তুৈব হিরণ্যগর্ভাশ্বনাবস্থানায় মন্ত্রয়োরাণ্যপ্যরতেতি ভাবঃ, দেবতাস্থনা ত্বাপাপৃথিব্যোরুগ্রাশ্বমুচ্চরগতসামর্থ্যঃ তথাপীশ্বরায়ত-মেব স্বরূপধারণং তদপেক্ষ্যাহুর্কলতাদিতি দ্রষ্টব্যং । ঈশ্বরস্ত সর্কীয়কো হেতুস্তরমাহ কিঞ্চেতি । রসায়কসোমরূপতাপত্তাবপি কথমোষধীরীশ্বরঃ সর্কীঃ পুষ্যাতীত্যশ্বাহ সর্কেতি ॥ ১৩ ॥

রামানুজ ।—পৃথিব্যাশ্চ ভূতধারণ্যাঃ ধারকত্বশক্তিশ্রীয়েত্যাহ গামিতি । অহং পৃথিবীমাশিশ্য সর্কীণি ভূতাত্মোজসা মমাপ্রতিহৃতসামর্থ্যেন ধারয়ামি । পুষ্যামীতি তথাহ-মমৃতরসময়ঃ সোমোভূত্বা সর্কৌষধীঃ পুষ্যামি ॥ ১৩ ॥

ছানুমান্ ।—কিঞ্চাতং গাং পৃথিবীমাশিশ্য ভূতানি স্বাবরজঙ্গমাশ্বকানি ধারয়ামি বিভক্তি অহমাত্মা ওজসা বলেন কিঞ্চাশ্বনঃ পুষ্যামি সরসাঃ করোমি রসায়ক রসাদারভূতঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ গামিতি । গাং পৃথিবীমোজসা বলেনাধিষ্ঠায়াহমেব চরাচরাণি ভূতানি ধারয়ামি, অহমেব চ রসময়ঃ সোমোভূত্বা ত্রীছাদ্যৌষধীঃ সর্কীঃ সংবর্দ্ধয়ামি ॥ ১৩ ॥

বলদেব ।—গামিতি । পাংশুমুষ্টিভূত্যাং গাং পৃথিবীমোজসা স্বশক্ত্যাহমাশিশ্য দৃঢ়ীকৃত্য ভূতানি স্থিরচরাণি ধারয়ামি । মন্ত্রবর্ণশ্চৈবমাহ “যেন দ্যৌরুগ্রা পৃথিবী চ দৃঢ়েতি” অস্ত্যথাসৌ শিক্তামুষ্টিবিশ্বীর্ঘ্যেত নিমজ্জেধেতি ভাবঃ । তথাহমেব রসায়কঃ সোমোহমৃতময়শ্চো ভূত সর্কী ওষধী নিশিগা ত্রীছাদ্যাঃ পুষ্যামি স্বাহুবিবিধরসপূর্ণাঃ করোমি । তথাচ ভূমিলোকে স্থিতস্ত জীবস্ত বিবিধপ্রসাদবাটিকাতড়াগাদিক্রীড়াস্থানানি নির্মায় নানারসান্ ভূজানস্ত তন্তং-সাধনমহমেবেতি ॥ ১৩ ॥

মধুসূদন ।—কিঞ্চ গাং পৃথিবীঃ পৃথিবীদেবতারূপেণাশিশ্য ওজসা নিম্নেন বলেন পৃথিবীঃ ধূলিমুষ্টিভূত্যাং দৃঢ়ীকৃত্য ভূতানি পৃথিব্যাধেয়ানি বতুত্বমেব ধারয়ামি অতথা পৃথিবী

সিকতামুষ্টিবিশ্লীৰ্য্যোতাদোনিমজ্জেবা “বেন দৌরুগ্রা পৃথিবী চ দৃঢ়া” ইতি মন্ত্রবর্ণ্যং “সদাধার-
পৃথিবী” ইতি চ হিরণ্যগর্ভভাবাপন্নং ভগবন্তমেবাহ । কিং চ রসাত্মকঃ সর্বরসস্বভাবঃ সোমো
তুভা ওষধীঃ সর্বা ব্রীহিবাত্তাঃ পৃথিব্যাং জাতাঃ অহমেব পুষ্পামি পুষ্টিমতীরসবাদমতীশ
করোমি ॥ ১৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নকেবলমাদিত্যাদিগতং প্রকাশনসামর্থ্যং মামকম্, অপি তু পৃথিব্যাদিগতং
ভূতধারণাপায়নসামর্থ্যমপি মদীয়মেবেত্যাহ গামিতি । গাং পৃথিবীম্ আবিশু তাং দৃঢ়াং কুভা
ভুতানি অহমেব ধারয়ামি ওজসা বলেন অত্থা পৃথিবীসিকতামুষ্টিবিশ্লীৰ্য্যোত, তথাচ মন্ত্রবর্ণ্যং,
“বেন দৌরুগ্রা পৃথিবী চ দৃঢ়তি, সদাধার পৃথিবী” মতি চ. তথাহমেব সোমোরসাত্মকঃ,
জলাত্মকঃ “রসোজলং রসোহর্ষ” ইত্যনেকার্থমঞ্চরী, জলময়োভূতা সর্বা ওষধীঃ পুষ্পামি চ রসবতীঃ
পুষ্টাশ্চ করোমি সোমোহি স্বাস্থ্যরসাত্মপ্রবেশেন সর্বা ওষধীঃ পুষ্পাতীতি প্রসিদ্ধম্ ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—গাং পৃথ্বী ওজসা স্বশক্ত্যা আবিশু অধিষ্ঠায় অহমেব চরাচরানি
ভুতানি ধারয়ামি তথাহমেবামৃতরসময়ঃ সোমোভূতা ব্রীহান্যোষধীঃ সংবর্দ্ধয়ামি ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—উপস্থিত শ্লোকে শ্রীভগবান্ ইহাই প্রতিদর্শন করিতেছেন
যে, ভূতসমূহের আবাস স্থানরূপা এই ধরিত্রী শ্রীভগবানেরই শক্তিতে স্ব-
কক্ষে অধিষ্ঠিত এবং স্বকার্য্যসাধনে সক্ষম । শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, আমি
এই পৃথিবীর * মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া স্বকীয় তেজে ভূতসমূহকে ধারণ করিয়া
রহিয়াছি । প্রত্যুত যে কল্পনাভীত মহাশক্তি প্রভাবে এই মৃত্তিকাময়ী

* পৃথিবী ।—স্বনীথা নামে মৃত্তার এক কণ্ঠা জন্মিয়াছিল, মহারাজ অঙ্গ এই কণ্ঠাকে বিবাহ
করেন । স্বনীথার গর্ভে বেণ নামে তাঁহার এক পুত্র জন্মে । মৃত্তাকণ্ঠার উদরে জন্মগ্রহণ
হেতু বেণ মাতামহ প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় উদ্ধত হইয়াছিলেন । বেণ রাজ্যে অভিষিক্ত
হইয়া ঘোষণা করিলেন যে, পৃথিবীতে কেহই কখন দান, যজ্ঞ বা হোম করিতে পারিবে না ।
কারণ তিনিই যজ্ঞপতি, তিনি ব্যতীত আর কেহই প্রভু বা যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিবার অধিকারী
নাই । বেণের এইরূপ ঘোষণা বাক্য শ্রবণ করিয়া ঋষিগণ অতিশয় উদ্বিগ্ন হইলেন । তখন তাঁহার
সকলে সমবেত হইয়া মহারাজ বেণের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং শাস্ত্র বাক্যে কহিলেন,
‘মহারাজ ! মনোযোগ পূর্ব্বক আমাদের হিতকর বাক্যসমূহ শ্রবণ করুন । ইহা শ্রবণ করিলে
আপনি নিরাপদে ও কুশলে থাকিবেন, এবং আপনার প্রজাবর্গেরও হিতসাধন হইবে । রাজন্ !
আমরা দীর্ঘলব্ধের অমুষ্ঠান দ্বারা যজ্ঞেশ্বর হরির পূজা করিতে বাসনা করিয়াছি । এই যজ্ঞ
অমুষ্ঠিত হইলে আপনার সর্ব্বথা মঙ্গল হইবে এবং আপনিও এই যজ্ঞফলের যষ্ঠাংশভাগী হইবেন ।
আমরা যদি যজ্ঞের ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রীত করিতে পারি, তাহা হইলে তিনি তোমার সমুদায়
অভিলাষ-পূরণ করিবেন । মহারাজ ! যে রাজার রাজ্যে যজ্ঞেশ্বর ভগবান্ হরি সম্পূজিত হন,
হরির রূপার তাঁহার সন্তান বান্ধিত লাভ হইয়া থাকে । ঋষিগণের এবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া বেণ
কহিলেন, হে রাজন্ ! আমি আপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কে আছে যে, আমাকেও তাহার আরাধনা করিতে
হইবে ? তোমার বাহ্যিক যজ্ঞেশ্বর মনে করিতেছ, সে ব্যক্তি কে ? ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ইন্দ্র, বায়ু,

মেদিনী স্বকীয় উপাদানভূত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অণুসমূহ একত্র সংযুক্ত ও সম্মিলিত করিয়া গিরি নদী জনপদ অরণ্যানী প্রভৃতি বিবিধ পদার্থ সহকৃত স্বকীয় বিশাল কলেবর ধারণ ও পোষণ করিয়া রহিয়াছে। সে শক্তি যে কিরূপ অচিন্তনীয়, তাহা ভাষায় বিবৃত করিতে মনুষ্যের সাধ্য নাই। বিজ্ঞান তাহাকেই প্রাকৃতিক আকর্ষণী শক্তি বলিয়া অবধারণ করিয়াছে; কিন্তু সেই প্রাকৃতিক আকর্ষণী শক্তিই ঐশ্বরিক শক্তি। এইরূপ আকর্ষণীশক্তি দ্বারা সংমিলিত রহিয়াছে বলিয়াই এই বিচিত্রতাপূর্ণ অবনীমণ্ডল অশেষ প্রকার শোভা সমৃদ্ধির নিকেতন হইয়া রহিয়াছে। এই শক্তির অভাব হইলেই বসুন্ধরার উপাদানস্বরূপ অণুপুঞ্জ বিচ্ছিন্ন হইয়া কিরূপ চূর্ণাঙ্গা সংঘটন

ঘম, সূর্য্য, হতাশন, বরুণ, ধাতা, পুষা, ভূমি, নিশাকর প্রভৃতি সকল দেবতা এবং নিগ্রহাঙ্গুগ্রহ সমর্থ অস্ত্রাত্ত দেবগণও রাজার শরীরে অবস্থিতি করেন। কারণ রাজাই সৰ্বদেবময় বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। অতএব হে বিপ্রগণ! তোমরা এই সমস্ত অবগত হইয়া আমি যেরূপ আজ্ঞা করিয়াছি তদনুসারে অনুষ্ঠান কর। তোমরা কদাপি দান হোম বা যজ্ঞ করিতে পারিবে না। স্ত্রীলোকের পক্ষে একমাত্র পতিভক্তিয়া যেরূপ পরমধর্ম, তোমাদের পক্ষেও সেইরূপ রাজ্যজ্ঞা পালনই পরমধর্ম। রাজার এতদ্ব্যুৎপাদিত বাক্য শ্রবণে ঋষিগণ কহিলেন, মহারাজ! আমরা যেরূপে যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে অহুমতি প্রদান করুন। ধর্মলোপ করিবেন না। অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলে দেবরাজ বর্ষণ করেন, তাহাতেই শস্তোৎপত্তি হয়, এবং সেই শস্ত আহার করিয়া প্রাণি-গণ শরীর ধারণ করে। অতএব এই চরাচর বিশ্ব যজ্ঞীয় যুগেরই পরিণাম স্বরূপ বলিয়া জানিবেন। মহর্ষিগণ মহারাজ বেণের নিকট এইরূপ নিবেদন করিয়া অহুজ্ঞা প্রাপ্তির নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিলেও রাজা কোন রূপেই যজ্ঞানুষ্ঠানে অহুমতি দিলেন না। তখন মুনিগণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া পরামর্শ করিলেন যে, এই পাপিষ্ঠকে এখনই বিনাশ কর। যে চুর্যুত অনাদি অনন্তপুরুষ ভগবান বিষ্ণুর নিন্দা করে, সে কখনও রাজা হইবার যোগ্য নহে। বেণ ভগবদ্ভক্তি দ্বারা স্নেহ হতপ্রায় হইলেও মুনিগণ মন্ত্রপূত কুশাঘাত দ্বারা তাঁহাকে নিহত করিলেন। অনন্তর ঋষিগণ দেখিলেন যে, ধূলিরাশিতে গগনমণ্ডল আচ্ছন্ন হইতেছে। তখন তাঁহারা সমীপস্থিত লোকদিগকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা কহিল, রাজ্য অরাজক হওয়ার চতুর্দিকেই চৌর্য্য ও দস্যুত্বের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে। তাহারা পরস্বাপহরণে প্রবৃত্ত হইয়াছে, এবং তাহাদিগের দ্রুতগমনবেগে হেতু ধূলিরাশি উৎখিত হইয়াছে। ইহা শুনিয়া মুনিগণ অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন, এবং রাজ্যপালনার্থ রাজপুত্র উৎপাদনের পরামর্শ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সকলে সেই জনপত্য মৃত ভূপতি বেণের উরুদেশে মন্ধান করিতে আরম্ভ করিলেন। মন্ধান করিতে করিতে উরুদেশ হইতে এক পুরুষ উৎপন্ন হইল। সেই পুরুষের আকার দধু স্তম্ভ সূক্ষ্ম, মুণ্ড ক্ষুণ্ণ, মেঘ দ্যুতির খর্ষ। এই উৎপন্ন পুরুষ ঋষিগণের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া বলিল, স্যামাকে কি করিতে আজ্ঞা করেন। ঋষিগণ কহিলেন, “নিষীদ” অর্থাৎ উপবেশন কর। ইহাতেই সে নিষাদ নাম প্রাপ্ত হইল। বিদ্যাচল নিবাসী পাণ্ডারনিবৃত্ত নিষাদগণ ঠগা ভট্টেই উৎপন্ন হইয়াছে, এবং ইহারই নামানুসারে তাহারা নিষাদ নামে খ্যাত হইয়াছে। এইরূপে বেণের শরীরত সমুদায় গাণ নিষাদরূপে নিজা হইলে মুনিগণ পুনর্বার তাঁহার দক্ষিণ বাহ মন্ধান করিতে প্রবৃত্ত

করিত, তাহা কল্পনা করিতেও সাধ্য নাই। ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর স্বকীয় বিচিত্র শক্তিসহকারে এই মেদিনীর মধ্যে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন, এবং স্বকীয় অচিন্তনীয় ক্ষমতাবলে ভুতনমূহকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। তাঁহারই শক্তিতে স্থাবর জঙ্গম সকল পদার্থই নির্দিষ্ট কর্ম সম্পাদনে সক্ষম এবং যথাবৎ স্থানে বিরাজিত থাকিয়া সৃষ্টি প্রবাহ সংরক্ষণে বিনিযুক্ত। মানব চরণ ঘরের উপর নির্ভর করিয়া স্বচ্ছন্দে গমনাগমনে সক্ষম; পশুগণ পদচতুষ্টয়ের সহায়তায় ধারণ কুর্দন ও বিচরণে সমর্থ; সরীসৃপগণ স্ব শ্ব বক্ষের উপর নির্ভর করিয়া ইচ্ছামত পথে ভ্রমণশীল এবং বিহঙ্গমগণ পক্ষপুট সঞ্চালনে বায়ুমণ্ডলে উড়ীয়মান। এই সকল ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য, ভিন্ন ভিন্ন

হইলেন। এই প্রকারে মথিত হইলে সেই দক্ষিণ বাহু হইতে প্রতাপশালী পৃথুর উৎপত্তি হইল। প্রজলিত অগ্নির দ্বারা দীপ্ত সেই পৃথু জন্মগ্রহণ করিলে আকাশ হইতে পিনাক নামক আস্ত্র ধনুঃ, দিব্য শর ও দিব্য কবচ পতিত হইল। জগৎবাসী জীব মণ্ডলী আনন্দিত হইল এবং তাহাতে বেণেরও স্বর্গ লাভ হইল। সেই সংপূর্ণ পৃথু জন্মগ্রহণ করায় বেণ নরপতি পুমান নরক হইতে উদ্ধার পাইলেন। অনন্তর পৃথুর রাজ্যাভিষেকের নিমিত্ত সমুদ্রগণ ও নদীগণ বিবিধ রত্ন ও তীর্থ সলিল লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। পিতামহ ব্রহ্মা, দেবগণ, অন্ধরা প্রভৃতি মহর্ষিগণ এবং স্থাবর জঙ্গম প্রাণিগণ সেই স্থানে সমবেত হইয়া পৃথুকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। পিতামহ পৃথুর হস্তে চক্রাকৃতি রেখা দর্শন করিয়া তাঁহাকে বিষ্ণুর অংশ সন্তুত জানিতে পারিয়া অতিশয় কষ্ট হইলেন। কারণ বাহারা রাজ চক্রবর্তী, তাঁহারা বিষ্ণুর অংশ, এই জ্ঞান তাঁহাদের হস্তে চক্রচিহ্ন থাকে। বেণ তনয় পৃথু মহাসাম্রাজ্যে অভিষিক্ত হওয়াতে তাঁহার অতুল প্রতাপ দেবলোকেও অপ্রতিহত হইল। সেই মহাতেজস্বী পৃথু ধার্মিকগণ কর্তৃক যথাবিধি অভিষিক্ত হইলে যে সকল প্রজা তাঁহার পিতার অধিকারকালে অতিশয় বিরক্ত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহারাই নবীন ভূপতিতে অতিশয় অমুরক্ত হইয়া উঠিল। প্রজারঞ্জন দ্বারাই তিনি রাজা নাম প্রাপ্ত হইলেন। তিনি সমুদ্রে গমন করিতে ইচ্ছা করিলে সাগরের জল তাঁহার প্রভাবে স্তম্ভিত হইত, পর্ষতগণ তাঁহার গমন পথ প্রদান করিত; অরণ্যে প্রবেশ করিলেও তাঁহার রথধ্বজ ভয় হইত না। পৃথিবী প্রভূত ফলপ্রসবিনী হইল, চিত্তা মাত্রেই ভক্ষ্য ভোজ্য উপস্থিত হইতে লাগিল, গাভীগণ কামহুয়া হইল, প্রতি পুটকে মধু পাওয়া যাইতে লাগিল। এই পৃথু জন্মিবা মাত্র শুভগৈতামহ যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, ঐ যজ্ঞে যে স্থানে সোমলতার রস নিম্পীড়িত হইয়াছিল, তথায় স্তম্ভজাতির উৎপত্তি হইল, এবং ঐ সময়েই মাগধ জন্মগ্রহণ করিল। এই স্তম্ভ ও মাগধঃঋষিগণের আদেশে পৃথুর স্তব গানে নিযুক্ত হইল। সেই সকল ভূতি গুনিয়া মহারাজ পৃথু অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন, এবং তাহাদের বর্ণনামুসারে ভবিষ্যতে কার্য্য করিতে সংকল্প করিলেন। এইরূপে তিনি ধর্ম্মামুসারে পৃথিবী পালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এক সময়ে প্রজাগণ স্তম্ভার্জ হইয়া মহারাজ পৃথুর নিকট উপস্থিত হইল এবং নিবেদন করিল যে, যে সময় বেণ দেহ ত্যাগ করেন, তৎকালে রাজ্য অস্বাভাব হওয়াতে, খালি যব গোধূমাদি দ্রব্যগণ কর্তৃক অপহৃত হইয়াছিল। পৃথিবীও সমুদ্রও ওর্ধ্বি গ্রাস করিয়াছেন। অতএব এক্ষণে প্রজাগণ অস্বাভাবে বিনা হইতেছে। এক্ষণে মহারাজই আমাদের বৃত্তিদাতা ও রক্ষক। আমরা সুখায় কাতর হইয়াছি

রূপ অবস্থান এবং ভিন্ন ভিন্ন রূপ ক্ষমতা কেবল সেই সৰ্ব্ব ক্ষমতার আধার স্বরূপ শ্রীভগবানের ক্ষমতার ষটিয়াছে। এই জগৎগুলে তিনি অচিন্তনীয় ক্ষমতা ও শক্তি বিস্তার করিয়া রহিয়াছেন, কিন্তু সেই শক্তির সহিত তাঁহার রাগ বা ঘেষের কোন কারণ নাই। তাঁহার শক্তি সৰ্বত্র সমভাবে প্রচারিত। বস্তু বিশেষে তাঁহার বিশেষ অনুরাগের পরিচয় নাই, অথবা বস্তু বিশেষে তাঁহার ঘেষের কোন পরিচয় নাই। সৰ্বত্র সেই সমদংশী পরম কারুণিক পরমেশ্বরের শক্তিশালী হস্ত সমভাবে বিরাজিত। শ্রীভগবান্ রসাতলক সোম রূপে পরিণত হইয়া রুক্মলতাদির পোষণ করিয়া থাকেন। চন্দ্রের নামান্তর সোম। চন্দ্র হইতে নিঃসৃত রসবিশেষ দ্বারা রুক্মলতাদি সজীব ও পরিপুষ্ট হইয়া থাকে। শ্রীভগবান্ এ স্থলে আপনাকে চন্দ্রমণ্ডল নিঃসৃত সেই সোম-রূপে উল্লেখ করিয়াছেন, এবং তদ্রূপে আপনাকে উদ্ভিজ্জ সমূহের পোষণ-কর্তা বলিয়া সমর্থন করিয়াছেন। বস্তুতঃ ভূপৃষ্ঠস্থিত রুক্মলতাদির ক্রিয়া ও ভাব নিরতিশয় বিস্ময়াবহ। কোন রুক্মের ফল অতি সুস্বাদু ও তৃপ্তিকর, কিন্তু তাহারই পত্র পল্লবাদি অতি কটু ও বিষাদ। কোন রুক্মের ফল লবণাস্বাদ, কাহারও বা তিক্ত কাহারও বা উগ্র, কাহারও বা কষায়। সম কেন্দ্রস্থ সম ষড্বে কর্ণিত ভিন্ন ভিন্ন রুক্মলতাদি সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকার স্বাদ, গুণ, ও ধর্মযুক্ত

আপনি আমাদের রক্ষার উপায়াবধারণ করুন। প্রজাগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া নরপতি পৃথু ক্রোধ সহকারে দিব্য পিনাক নামক ধনু ও শরাসন গ্রহণ পূর্বক পৃথিবীর বিনাশার্থ ধাবিত হইলেন। বহুক্ষণা ভীত হইয়া গোত্রপ ধারণ পূর্বক পলায়ন করিতে লাগলেন, পৃথুও তাঁহার পশ্চাৎ ধাময়ান হইলেন। তখন বহুধা অনন্তোপায় হইয়া পৃথুর শর হটতে পরিত্রাণ লাভের নিমিত্ত অমুনর সহকারে তাঁহাকে বলিলেন, হে নরেন্দ্র! আপনি আমাকে বধ করিতে উদ্ভত হইয়াছেন, কিন্তু স্ত্রী বধে যে মহাপাপ হয়, তাহা কি আপনি জানেন না? পৃথু কহিলেন, এক অপরাধীকে বিনাশ করিলে যেখানে বহু লোকের মঙ্গল সাধিত হয়, সে স্থলে সে অপরাধীর বধে পাপ হয় না, বরং পুণ্য সঞ্চয়ই হইয়া থাকে। পৃথিবী কহিলেন, হে নৃপতে! যদি প্রজা-বর্গের উপকারের নিমিত্তই আমাকে বধ করেন, তাহা হইলে অতঃপর কে আপনার প্রজাবর্গকে ধারণ করিবে? পৃথু কহিলেন, আমি তোমাকে বিনাশ করিয়া স্বীয় যোগ বলে আমার প্রজা-বর্গকে ধারণ করিব। পৃথুর বাক্য শ্রবণে বহুধা অতিশয় ভীত হইয়া কম্পাদিত কলেবরে তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক কহিলেন, মহারাজ! সাধু উপায় অবলম্বন পূর্বক যে কার্যের অস্বত্তান করা যায়, তাহাই সিদ্ধ হইয়া থাকে। অতএব আমি আপনাকে এক প্রকৃষ্ট উপায় নির্দেশ করিয়া দিতেছি, ইচ্ছা হইলে তাহা গ্রহণ করিতে পারেন। নরনাথ! পূর্বের সন্তদায় ওষধি আমি জ্ঞান করিয়াছি, কিন্তু আপনি ইচ্ছা করিলে দ্রুতরূপে সে সমস্ত প্রদান করিতে পারি। হে ধার্মিকোত্তম! আপনি কাহাকেও আমার বৎস করনা করিয়া দিলে সেই বৎসে

কল উৎপাদন করিয়া থাকে । রক্ষণতাদির অবয়ব গত পার্থক্যও অত্য-
শ্চর্য্য । অতি বিশাল রক্ষের অতি ক্ষুদ্রকায় ফল, আবার হয়তো অতি
সামান্য লতিকার ফল অতি রহৎ । কোন ফল দেখিতে অতি সুন্দর, কোন
ফল অতি কুৎসিত । কোন রক্ষের অবয়ব অতি কঠিন, কাহারও বা শরীর
সুকোমল । কোন উদ্ভিদের গন্ধ প্রাণ বিমোহন, কাহারও বা স্ফাকারজনক ।
এই বিশ্বয়াবহ বিচিত্রতার আলোচনা করিলে হৃদয়ে অনির্কটনীয় ভাবের
উদ্ভব হয় । এই কল্পনাভীত অদ্ভুত বিভিন্নতা যিনি সংবিধান করিয়াছেন,
তাঁহার ক্ষমতা যে কি অনীম, তাহা ধারণা করিতে মনুষ্যের সাধ্য নাই ।
সেই বিধেয়র সোমরূপে * অনুপ্রবিষ্ট হইয়া ধরণী বক্ষে বিরাজিত অসংখ্য
প্রকার ওষধি ও বনস্পতির রক্ষণ ও পোষণ করিতেছেন ।

বৎসলা হইয়া আমি ক্ষীররূপে সমুদায় ওষধিই ক্ষরণ করিব । হে বীর ! আমার বন্ধুর
উপরিভাগ সমতল করুন ; তাহা হইলে আমি সেই সমভূমিতে সমান ভাবে উত্তম উত্তম ওষধি
ও বীজ সমূহ প্রদান করিব । পৃথিবীর এবাধধ সারবর্ড উপদেশ শ্রবণ করিয়া নরপতি পৃথু
ধনু কোটি দ্বারা পর্কত সমূহকে উৎসারিত করিলেন । শৈল শ্রেণী ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িল,
এবং তাহাতে পৃথিবী সমতল হইল । পূর্বে পৃথিবী অতিশয় উন্নতাবনত ছিল । এজন্ত গ্রাম
নগরাদির বিশেষ বিভাগ ছিল না, রীতিমত শস্ত উৎপন্ন হইত না, কৃষিকার্য্য করিবার সুবিধা
ছিল না, রীতিমত গোরক্ষা হইত না, পথের অভাবে বাণিজ্য হইত না । কিন্তু যদবধি পৃথু
সিংহাসনে আরোহণ করেন, তদবধি এই সকল বিষয়ের সুব্যবস্থা হইয়াছে, এবং এই সকলের
ক্রমশঃ শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে । পৃথুর প্রযত্নে সমুদায় যে যে স্থান সমতল হইতে লাগিল, মহারাজ
পৃথু সেই সেই স্থলেই প্রজাবসতি স্থাপন করিতে লাগিলেন । সে সময়ে প্রজাগণ কেবল ফল
মূল ভক্ষণ করিয়াই জীবন ধারণ করিত, কিন্তু তাহাও অতিকটে সংগৃহীত হইত । কারণ
পূর্বে সে সময়েই বিনষ্ট হইয়াছিল । অনন্তর পৃথিবীনাথ পৃথু স্বায়ম্ভুৱ মনুকে বৎস করনা করিয়া
সহজেই পৃথিবী দোহনে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি প্রজাপুঞ্জের হিতকামনায় নানাবিধ শস্ত দোহন
করিলেন । তাঁহারই দোহনসম্বৃত শস্ত দ্বারা অত্মাপি সকলে জীবন ধারণ করিতেছে । পৃথু
এই বস্তুসমূহের প্রাণদানহেতু পিতাম্বরূপ হইয়াছিলেন, এই জন্তই ধরণী পৃথিবী নাম প্রাপ্ত
হইলেন । অনন্তর দেবগণ, মুনিগণ, দৈত্যগণ, রাক্ষসগণ, পর্কতগণ, গন্ধর্ব্বগণ, উরগগণ, যক্ষগণ,
পিতৃগণ ও তনুগণ স্ব স্ব অভিলষিত পাত্র গ্রহণ পূর্ব্বক অভিলষিত বস্তু দোহন করিলেন ।
ইহারা সকলেই স্ব স্ব জাতীয় এক এক ব্যক্তিকে বৎস ও দোদ্ধা করনা করিয়াছিলেন । এই
পৃথিবী সমুদয় লোকের মাতা কন্তী ও আধার স্বরূপা, ইনিই সকলের পালনকারিণী ।
(বিষ্ণুপুরাণ ১ম অংশ ১০ম অধ্যায় দ্রষ্টব্য)

* সোম ।—প্রাচীন আর্য্যেরা সোমলতা নাম্নী ওষধি বিশেষ হইতে এক অমৃতকর অত্যাশ্চর্য্য
পানীয় প্রস্তুত করিতেন এবং তাহা দেবতাদিগকে নিবেদন করিতেন । এই সোমরসকে স্বাস্থ্য-
প্রদ, কল্যাণপ্রদ, সৌভাগ্যপ্রদ বলিয়া প্রাচীন আর্য্যগণ বিশ্বাস করিতেন । বেদের নানাহানে
এই সোমরসের উল্লেখ অতি বিস্তৃত আছে । সোমলতা প্রভরে নিম্পীড়ন করিয়া হস্তদ্বারা

মূলে পৃথিবী অর্থে “গো” শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । পৃথিবীর আর কয়েকটি নাম যথা ; “ভূ ভূমিরচলানস্তা রসা বিশ্বস্তরা স্থিরা । ধরা ধরিত্রী ধরণী ক্ষৌণিঃ জ্যা কাশ্যপী ক্ষিতিঃ । সর্গংসহা বসুমতী বসুধোক্ষী বসু-
ন্ধরা । গোত্রা কুঃ পৃথ্বীক্ষাটৈব অবনি মেদিনী মহী ।” (অমর কোষ)

এই শ্লোক দ্বারা ইহাই উপলব্ধ হইতেছে যে, জ্ঞানবগণ বসুন্ধরার বশে স্ব স্ব ক্ষমতানুসারে বিবিধ হর্ষ্য উদ্যান কাননাদি নির্মাণ করিয়া যে সুখ ও আনন্দ উপভোগ করিতেছে, শ্রীভগবানই তাহার বিধায়ক তিনিই শক্তিরূপে তত্তাবতকে ধারণ করিয়া না থাকিলে এবং বৃক্ষলতাদির মনোহর শোভা, বিচিত্র বর্ণ সংযুক্ত কুসুম ও ভিন্ন ভিন্ন সাদবিশিষ্ট ফলপ্রসব ক্ষমতা না দিলে মনুষ্যেরা তজ্জনিত আনন্দভোগে বঞ্চিত হইত ।

মূলে “ওষধি” শব্দের প্রয়োগ আছে । ওষধি বলিলে ফলপাকান্ত বৃক্ষ সমূহকে বুঝায় । অর্থাৎ ফল পরিপক্ব হইলে যে সকল বৃক্ষ গুল্মাদি শুক হইয়া যায়, তাহাদিগকেই ওষধি বলে । এ সম্বন্ধে এইরূপ প্রমাণ দৃষ্ট হয় । “ওষধ্যঃ ফলপাকান্তা বহুপুষ্প ফলোপগাঃ ।” জ্যোতির্লতা অর্থাৎ যে সকল লতা রাত্রিকালে জ্বলিয়া থাকে, অথবা রাত্রিকালে বাহা হঠতে দীপ্তি নিঃসৃত হয়, তাহাদের নামও ওষধি । কবীন্দ্র কালীদাস কুমার-সম্ভব কাব্যে লিখিয়াছেন, “জলন্তি যত্রৌষধ্যো রজস্তাং অটৈতলপূরাঃ সুরতপ্রদীপাঃ ।”

কিন্তু এ স্থলে ওষধি শব্দ দ্বারা সর্বপ্রকার বৃক্ষলতাদি লক্ষিত হইয়াছে । পুজ্যপাদ ভাষ্য ও টীকারূপে এই অভিপ্রায়ই ব্যক্ত করিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

চট্টাইলে সোমরস নিঃসৃত হইত, এবং সেই রস ছাঁকিতে ছাঁকিয়া ছদ্মাদি সহকারে পান করা হইত । সোম চক্ষুরও নামান্তর । চক্ষুসমুৎপন্ন হইতে যে হিমকণা সম্পূর্ণ সুশীতল রসি নিঃসৃত হয়, তাহাও সোম নামে অভিহিত হইয়া থাকে ; সেই সোমই ওষধি বৃক্ষাদির জীবন স্বরূপ । বেদেও দৃষ্ট হয় “বনস্পতিং পবমানমধ্বা সমুদ্ভি ধারয়া । সহস্র বংশং হরিতং ভ্রাজ-
মানং হিরণ্যং ।” (ঋগ্বেদ ৬ষ্ঠ অষ্টক ৯ মণ্ডল ৫ সূক্ত ১০ শ্লোক) ইহার ভাবার্থ যথা ; হে পবমান সোম ! তুমি স্বীয় মধু দ্বারা দ্বারা হরিতবর্ণ, হিরণ্যবর্ণ, দীপ্তমান শাখাবিশিষ্ট বনস্পতিকে সংস্কৃত অর্থাৎ পোষণ কর ।

অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাপ্রিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধং ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ ।—অহং বৈশ্বানরঃ (জঠরাগ্নিঃ) ভূত্বা প্রাণিনাং দেহং
আপ্রিত্য (অধিষ্ঠায়) প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ (প্রাণাপানবায়ুভ্যাং সংযু-
ক্তিতঃ) [সন্] চতুর্বিধং (ভক্ষ্যভোজ্যচোষ্যালেহ্যাত্মকং) অন্নং পচামি
(পাক্তিং নয়ামি) ॥ ১৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—আমি জঠরাগ্নি হইয়া প্রাণিগণের দেহকে আশ্রয়-
করিয়া প্রাণ-অপান-বায়ুর-সহিত-সংযুক্ত [হইয়া] চতুর্বিধ অন্নকে
পাক-করি ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা ।—আমিই জঠরাগ্নিরূপে জীবের দেহমধ্যস্থ হইয়া প্রাণ
এবং অপান বায়ুর সহযোগে ভক্ষ্য ভোজ্য চোষ্য লেহরূপ অন্নকে
পাক করিয়া থাকি ॥ ১৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কিঞ্চ অহমিতি । অহমেব বৈশ্বানর উদরস্থোহভাস্তভূত্বা "রময়ি-
বৈশ্বানরো যোহরমন্তঃ পুরুষে যেনেদমন্নং পচাতে" ইত্যাদিশ্রুতে বৈশ্বানরঃ সন্ প্রাণিনাং প্রাণবতাং
দেহমাপ্রিতঃ প্রবিষ্টঃ প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ প্রাণাপানভ্যাং সমায়ুক্তঃ সংযুক্তং পচামি পাক্তিং
করোমি । অত্র চতুর্বিধং চতুঃপ্রকারং অন্নমশনং ভোজ্যঞ্চ ভক্ষ্যঞ্চোষ্যং লেহঞ্চ ভোক্তা
বৈশ্বানরোহিদির্ভোজ্যমন্নং সোমস্তদেতদুভয়মগ্নীসোমৌ সর্কমিতি পশ্যতোহন্নদোষলেপোন
ভবতি ॥ ১৪ ॥

আনন্দগিরি ।—ভগবতঃ সর্কাত্মনো হেতুস্তরমাহ কিঞ্চেতি । অহমেবেতাং শব্দেন
পরো লক্ষ্যতে ভূত্বা পচামীতি সৎকঃ । পরশ্চৈব জঠরাগ্ন্যনা স্থিতৌ শ্রুতিং প্রমাণমিতি অস্মিতি ।
বাহুং ভোমময়িং ব্যবহরতি যোহরমিতি । দেহান্তরারম্ভকতৃতীয়ং ভূতং ব্যবহরতি যেনেতি ।
জঠরাগ্ন্যনা পরঃ স্থিতশ্চৈতত্ত্বং দেহাপ্রিতত্বং সিদ্ধমিতি ন পৃথককথ্যমিত্যাশঙ্ক্য পুরুষবিধং
পুরুষেহস্তঃপ্রতিষ্ঠিতং বেদেতি শ্রুতিমাপ্রিত্যাহ প্রবিষ্টইতি । পরন্তু জঠরাগ্ন্যনোহন্নপাকে সহকারি-
কারণমাহ প্রোণেতি । সংযুক্তত্বং সংযুক্তিত্বম্ । অন্নস্ত চাতুর্বিধং একটয়তি ভোজ্যমিতি ।
ভোক্তরি বৈশ্বানরমিতি দৃষ্টির্ভোজ্যে সোমদৃষ্টিরেবং ভোক্তৃভোজ্যরূপং সর্কং জগদগ্নিসোমায়ানা
ভুক্তিকালে ধ্যায়তো ভোক্তুরন্নকৃতো দোষো নেতি প্রাসঙ্গিকং সফলং ধ্যানং দর্শয়তি
ভোক্তেতি ॥ ১৪ ॥

রামানুজ ।—অহমিতি অহং বৈশ্বানরো জঠরাগ্নিভূত্বা সর্কেষাং প্রাণিনাং দেহমাপ্রিত্য
তৈতুঃ ভক্ষ্যভোজ্যালেহপেয়াত্মকং চতুর্বিধং অন্নং প্রাণাপানব্যক্তিভেদসমায়ুক্তঃ পচামি ॥ ১৪ ॥

কনুমান্ ।—কিঞ্চ বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণশাপানশ্চ প্রাণাপানৌ তাভ্যাং সমাযুক্তঃ সদ্ধুক্তিত
চতুর্কিধমশিতং স্বাদিতং পীতং লীঢ়ং ॥ ১৪ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ অহমিতি । বৈশ্বানরোজাঠরাগ্নিভূত্বা প্রাণিনাং দেহস্তাস্তঃ প্রবিশ্য
প্রাণাপানাত্মাঞ্চ তদ্বদীপকাভ্যাং সহিতঃ প্রাণিভির্ভূক্তং ভক্ষ্যং ভোজ্যং লেহ্যং চোষ্যং চেতি
চতুর্কিধময়ং পচামি । তত্র যদন্তৈরবথ গ্যাবথগ্য ভক্ষ্যতে অপূপাদি তদ্বক্ষ্যং, যন্তু কেবলং
জিহ্বয়া বিলোভ্য নিগীৰ্য্যতে পায়সাদি তদ্বোজ্যং, যজ্জিহ্বয়াং নিকিপ্য রসাস্বাদেন ক্রমশো
নিগীৰ্য্যতে দ্রবীভূতং গুড়াদি তল্লেহ্যং, যন্তু দণ্ডৈর্নিপীড্য রসাংশং নিগীৰ্য্যাবশিষ্টং ত্যজ্যতে
ইক্ষুদণ্ডাদি তচ্চোষ্যমিতি চতুর্কিধস্ত ভেদঃ ॥ ১৪ ॥

বলদেব ।—ভোগ্যানামরাদীনং পাকহেতুশ্চাহমেবেত্যাহ অহমিতি । বৈশ্বানরো
জঠরাগ্নিস্তজ্জীরকো ভূত্বা প্রাণিনাং সর্কেষাং দেহমুদরমশ্রিতঃ প্রাণাপানাত্মাং তদ্বদীপকাভ্যাং
সমাযুক্তশ্চ সন্নহং তৈতুর্ভূক্তং চতুর্কিধময়ং পচামি পাকং নয়ামি । ঋতিশৈশবমাহ “অয়মগ্নির্বৈশ্বা-
নরো যোহয়মস্তঃ পূর্বে যেনেনং অন্নং পচ্যত” ইত্যাদিনা । তথা চাহমেব জাঠরাগ্নিশরীরন্তত্ত্বপ-
কারীত্যেবমাহ স্তত্রকারঃ “শব্দাদিভ্যোহস্তঃ প্রতিষ্ঠান”চেত্যাদিনা । অন্নস্ত চাতুর্কিধাং চ ভক্ষ্যং
ভোজ্যং লেহ্যং চোষ্যঞ্চৈতি ভেদাৎ । দন্তচ্ছেদ্যং চণকপুপাদি ভক্ষ্যং চৰ্ব্বমিতি চোচ্যতে ।
মোদকৌদনসুপ্পাদি ভোজ্যম্ । পায়সগুড়মধ্বাদি লেহ্যম্ । পকান্নেক্ষুদণ্ডাদি চোষ্যম্ । সোম-
বৈশ্বানরয়োঃ যত্তেভদেনোক্তিঃ স্বব্যাপ্যত্বাদিতি বোধ্যম্ ॥ ১৪ ॥

মধুসূদন ।—কিঞ্চ অহমীশ্বর এব বৈশ্বানরোজাঠরোহগ্নিভূত্বা “অয়মগ্নির্বৈশ্বানরো
যোহয়মস্তঃপূর্বে যেনেনময়ং পচ্যতে” ইত্যাদিঋতিপ্রতিপাদিতঃ সন্ প্রাণিনাং সর্কেষাং
দেহমশ্রিতঃ অস্তঃপ্রবিষ্টঃ প্রাণাপানাত্মাং তদ্বদীপকাভ্যাং সংযুক্তঃ সংযুক্তিতঃ সন্ পচামি
শক্তিং নয়ামি । প্রাণিভির্ভূক্তং অন্নং চতুর্কিধং ভক্ষ্যং ভোজ্যং লেহ্যং চোষ্যং চেতি । তত্র
দন্তৈরবথ গ্য বিথগ্য ভক্ষ্যতে অপূপাদি তদ্বক্ষ্যং চৰ্ব্ব্যমিতি চোচ্যতে, যন্তু কেবলং জিহ্বয়া-
লোভ্য নিগীৰ্য্যতে সুপৌদনাদি তদ্বোজ্যং যন্তু জিহ্বয়াং নিকিপ্য রসাস্বাদেন নিগীৰ্য্যতে কিঞ্চ
দ্রবীভূতগুড়রসালশিখরিণ্যাди তল্লেহ্যং, যন্তু দণ্ডৈর্নিপীড্য রসাংশং নিগীৰ্য্যাবশিষ্টং ত্যজ্যতে
ইক্ষুদণ্ডাদি তচ্চোষ্যম্, ইতি ভেদঃ । ভোক্তা যঃ সোহগ্নির্বৈশ্বানরো যত্তোজ্যময়ং স সোমস্তদে-
চ্ছত্ৰমগ্নীসোমৌ সর্কমিতি ধায়তোহন্নদোষলেপো ন ভবতীত্যপি ব্রহ্মবাৎ ॥ ১৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অহং বৈশ্বানরসংস্র উদরন্তোহগ্নিভূত্বা প্রাণিনাং সর্কেষাং দেহম্ অশ্রিতঃ
ন্ প্রাণাপানাত্মাং বায়ুভ্যাং সমাযুক্তঃ সন্সদীপিতশ্চতুর্কিধময়মদনীয়ং ভক্ষ্যং দন্তব্যাপারপেক্ষম-
পাদি ভোজ্যং তদনপেক্ষং পায়সাদি লেহ্যং গুড়শর্করাদি চোষ্যং নিশ্চেষ্টাত্যজ্যমানম্ ঐক্ষুদণ্ডাদি
ভেন সর্কর সর্কা শক্তিগ্যাদৃশতে সামদৌষেবেতি ভাবঃ, তদেবং ভোক্তা বৈশ্বানরোহগ্নিভোজ্যময়-
গমস্তদেবভয়মগ্নীসোমৌ সর্কমিতি পশ্চতোহন্নদোষলেপো ন ভবতীত্যপি ব্রহ্মবাৎ ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ ।—বৈশ্বানরো জঠরানলঃ প্রাণাপানাত্মাং তদ্বদীপকাভ্যাং সহিতঃ চতুর্কিধং

শঙ্করাচার্য্য ।—কিঞ্চ সৰ্কেতি । সৰ্কেতু প্রাণিজাততাহমাত্মা সন্ হৃদি বুদ্ধৌ সন্নিবিষ্টৌ-
হেতোমতঃ আত্মনঃ সৰ্কে প্রাণিনাং স্মৃতিজ্ঞানঞ্চ তদপোহনঞ্চ যেথাং পুণ্যকৰ্ম্মিণাঞ্চ পুণ্যকৰ্ম্মা-
য়োধেন জ্ঞানস্মৃতী ভবত স্বথা । পাপকৰ্ম্মিণাং পাপকৰ্ম্মাভ্যুপেক্ষা স্মৃতিজ্ঞানয়োঃ পোহনঞ্চ অপায়নমপ-
গমনঞ্চ বেদৈশ্চ সৰ্কেইরহমেব চ পরমাত্মা বেদোবেদিতব্যঃ বেদান্তকৃতং বেদান্তার্থসম্প্রদায়কুদিত্যর্থঃ
বেদবিবেদার্থবিবেদেব চাহং ॥ ১৫ ॥

আনন্দগিরি ।—ইতশ্চ সৰ্কাঅতেন সৰ্কেব্যবহারাস্পদত্বনীশ্বরস্তেত্যাহ কিঞ্চেতি ।
প্রাণিজাতং ব্রহ্মাদিপুস্তিকাস্তমাত্মতয়া বুদ্ধৌ সন্নিবিষ্টং তদগুণদোষণামশেষেণ দ্রষ্টৃত্বমতো
বুদ্ধিমধ্যস্থগুণদোষদ্রষ্টৃবাদিতি যাবৎ । মন্তঃ সৰ্কেকৰ্ম্মাধ্যক্ষাজ্জগদ্বয়স্বত্রধারাদিত্যর্থঃ । প্রাণিনাং
স্মৃতিজ্ঞানয়োঃ স্তদপায়শ্চ ভগবদদীনস্তে ভগবতো বৈষম্যং স্মৃতিত্যাশঙ্ক্যাহ যেমামিতি । স্মৃতি-
জ্ঞানস্তরানাবহুভূতশ্চ পরামৰ্শঃ দেশকালস্বভাববিপ্রকৃষ্টতাপি জ্ঞানমহুভবঃ, ধৰ্ম্মাদপ্ৰমাণ্যঃ বিচিত্রং
কার্য্যঃ কুৰ্ব্বতো নেত্বশ্চ বৈষম্যমিতি ভাবঃ । বেদবেদ্যং পরং ব্রহ্ম ভগবতোহহুদিতি শঙ্ক্যং বারম্ভতি
বেদৈরিতি । বেদাত্মন্যং পৌরুষেষহং পরিহরতি বেদৌতি । তদর্থসম্প্রদায়প্রবর্তকত্বার্থং তদর্থ-
যাথাতথ্যজ্ঞানবস্বমাহ বেদার্থেতি ॥ ১৫ ॥

রায়াভুক্ত ।—অত্র পরমপুরুষবিভূতিভূতৌ সোমবৈশ্বানরৌ অহং সোমো ভূত্বা বৈশ্বা-
নরৌ ভূত্বৈতি তৎসামান্যধিকরণেণ নির্দিষ্টৌ তয়োশ্চ সৰ্কেতু ভূতজাতশ্চ চ পরমপুরুষসামান্য-
ধিকরণ্যানির্দেশে হেতুমাহ সৰ্কেতেতি । তয়োঃ সোমবৈশ্বানরয়োঃ সৰ্কেতু ভূতজাতশ্চ চ
সকলপ্রবৃত্তিগুণজনোদয়দেশে হৃদি সৰ্কে মৎসংকলেন নিযচ্ছন্ অহমাত্মতয়া সন্নিবিষ্টঃ । তথাহঃ
ঋতয়ঃ “অন্তঃ প্রবিষ্টঃ শান্তা জনানাং সৰ্কায়া যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ য আত্মনি তিষ্ঠন্নাত্মনো-
হস্তরৌ যময়তি । পদ্মকোশ প্রতীকশং হৃদয়ং চাপ্যধোমুখং । অথবা দ্বিদমগ্নিন্ ব্রহ্মপুত্রে দহয়ং
পুণ্ডরীকং বেষ্ম ।” স্মৃতয়শ্চ “শান্তা বিষ্ণুরণেষশ্চ জগতো যো জগন্ময়ঃ । প্রশাসিতারং সৰ্কেবা-
মণীয়াংসমণীয়সাং ॥ যমো বৈবস্বতো রাজা যন্তবৈষ হৃদি স্থিতঃ ।” ইত্যাদ্যাঃ । অতো
মন্তঃ সৰ্কেথাং স্মৃতিজ্ঞায়তে স্মৃতিঃ পূৰ্ব্বাহুভূতবিষয়াহুভব সংস্কারমাত্রঞ্চ জ্ঞানং ইন্দ্রিয়লিপ্তা-
গমযোগজ্ঞো বস্তুনিশ্চয়ঃ সোহপি মন্তঃ অপোহন জ্ঞাননিবৃত্তিঃ “অপোহনমূচনং বা উহনং উহ
বা বচ” ইতি স্মৃতে: উহো নাম ইদং প্রমাণমিথং প্রবর্ত্তিতুমহীতি প্রমাণঃ প্রবৃত্তাহতাবিষয়ঃ
সামগ্র্যাদিনিরূপণজ্ঞঃ প্রমাণাভ্যুগ্রাহকং জ্ঞানং । উহোনাম বিতৰ্কঃ । সচ মন্তএব বেদৈশ্চ
সৰ্কেইরহমেব বেদ্যঃ । অতোহগ্নিবাণু সূর্য্যসোমেন্দ্রাদীনাং মদন্তর্গামিকতেন মদাত্মকত্বান্তং-
প্রতিপাদনপটৈরপি সৰ্কেইরহমেব বেদ্যঃ দেবমহুযাদিশবৈজ্ঞীবাঈব বেদান্তকৃতং বেদানা-
“মিদ্ভং যজ্ঞেত বরুণম্ যজ্ঞেতে”ভেবমাদীনামন্তঃ ফলং ফলে হি তে সৰ্কে বেদাঃ পর্য্যবস্তন্তি
অন্তকৃতং ফলকৃতং বেদোদিতফলশ্চ প্রদাতা চাহমেবেত্যর্থঃ । তদ্বক্তৃঃ পূৰ্ব্বমেব “যো যো যাং যাং
তয়ঃ ভরুঃ শ্রদ্ধার্কির্ভুজিহ্বী” ত্যারভ্য “নভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হিতান ।
অহং হি সৰ্কেজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ” ইতি চ । বেদবিবেদে চাহং বেদবিবাহমেব এবং
মদভিধায়িনং বেদঃ অহমেব বেদ ইতোহুগুণা যো বেদার্থং কৃতেন ন সবেদনিদিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১৫ ॥

হুমুমান্ ।—কিং বিশিষ্টোহভিধীয়তে সৰ্গস্ত প্রাণিজাতস্ত হৃদি সন্নিবিষ্টো অপোহনং
হেয়বুদ্ধিস্ত্রোপলক্ষণার্থেনোপাদেয় বুদ্ধিষ্ঠ বেদান্তকুণ্ডলিন্চয়কুণ্ড তথাচ শ্রুতিঃ । “যো ব্রহ্মাণং
বিদধাতি পূৰ্ণং যোঐব বেদাংশ্চ প্রাহিনোতি তস্মৈ” ইতি প্রাহিনোতি দদাত্যুপবিশতীত্যর্থঃ বেদং
বেদীতি বেদবিৎ বেদার্থবিদিত্যর্থঃ । তস্মাদহং সৰ্গলোক প্রসিদ্ধঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধর —কিঞ্চ সৰ্গেত্যেতি । সৰ্গস্ত প্রাণিজাতস্ত হৃদি সমাগন্তর্য্যামিক্রমেণ প্রবিষ্টো-
হং অতঃ মন্ত্র এব হেতোঃ প্রাণিযাত্তস্ত পূৰ্ণাহুভূতার্থাবয়ব্যা স্মৃতিভবতি, জ্ঞানঞ্চ বিষয়েক্রিয়-
সংযোগজং ভবতি, অপোহনঞ্চ তয়োঃ প্রমোষো ভবতি । বেদৈশ্চ সৰ্গেস্তত্তদেবতাক্রমেণা-
হমেব বেদাঃ, বেদান্তকুণ্ড তৎসম্প্রদায় প্রবর্তকোজ্ঞানদোগুরহমিত্যর্থঃ, বেদবিদেব চ বেদার্থ-
বিদপ্যাহমেব ॥ ১৫ ॥

বলদেব ।—প্রাণিণাং জ্ঞানাজ্ঞানতত্ত্বচাহমেবেত্যাহ সৰ্গস্ত চেতি । তয়োঃ সোম-
বৈশ্বানরয়োঃ সৰ্গস্ত চ প্রাণিবৃন্দস্ত হৃদি নিখিলপ্রবৃত্তিহেতুজ্ঞানোদয়দেহেহমেব নিয়ামকভূতেন
সন্নিবিষ্টঃ অন্তঃপ্রবিষ্টঃ শাস্তা জ্ঞানানামিত্যাদিশ্রবণাৎ । অতো মন্ত্র এব সৰ্গস্ত স্মৃতিঃ পূৰ্ণাহুভূত-
বস্তুবিষয়াহুসন্ধিজ্ঞানঞ্চ বিষয়েক্রিয়সম্মিকৰ্ষজন্তং জায়তে । তয়োঃরপোহনং প্রমোষশ্চ মতো ভবতি ।
এবমুক্তং উক্তবেন । “ততো জ্ঞানং তি জীবানাং প্রমোষস্তত্র [স্তেহত্র] শক্তিঃ ইতি । এবং সাংসারি-
কভোগসাধনতাং স্বতোক্তা মোক্ষসাধনতামাহ বেদৈশ্চেতি । সৰ্গেৰ্নিখিলৈবেদৈরহমেব সৰ্গেশ্বরঃ
পৰ্বশক্তিমান্ কৃষ্ণো বেদাঃ “যোহসৌ সৰ্গেবৈদেগীয়ত” ইতি শ্রুতেঃ । তত্র কৰ্ম্মকাণ্ডেন পরম্পরয়া
জ্ঞানকাণ্ডেন তু সাংস্কাদিতি বোধাম্ । কণমেবং প্রত্যোতব্যমিতি চেত্তত্রাহ বেদান্তকুণ্ডহমেবেতি ।
বেদানামন্তোহর্থনির্ণয়স্তৎকুণ্ডহমেব বাদরাগণায়না । এবমাহ সূত্রকারঃ “তত্ত্ব সমন্বয়াদি”ত্যাदिभिः ।
যন্তে বেদার্থমন্তথা বাচক্যতে তত্রাহ বেদবিদেব চাহমিতি । অহমেব বেদবিদিত্তি । বাদরাগণঃ
গ্নয়মর্থমহং নিরর্থকং স এব বেদার্থস্ততোহন্তথা তু ভ্রান্তিবিজৃম্বিত ইতি । তথাচ মোক্ষপ্রদস্ত
সৰ্গেশ্বরতত্ত্বস্ত বেদৈর সাধনাদহমেব মোক্ষসাধনমিতি ॥ ১৫ ॥

মধুসূদন ।—কিঞ্চ সৰ্গস্য ব্রহ্মাদিহাবাস্তস্ত প্রাণিজাতত্ৰাহমায়া সন্ হৃদি বুদ্ধৌ
সন্নিবিষ্টঃ “স এব ইহ প্রবিষ্ট ইতি” শ্রুতেঃ “অনেন জীবেনায়াহুপ্রবিশ্ত নামক্রেণ ব্যাকরবাণি”
শ্রুতি চ, অতোমন্ত্র আয়ন এব হেতোঃ প্রাণিজাতস্ত বধ্যাক্রমেণ স্মৃতিঃ এতচ্ছব্দানি পূৰ্ণাহুভূতার্থ-
বিষয়বৃত্তিযোগিনাং চ জ্ঞানাস্তরাহুভূতার্থবিষয়োহপি, তথা মন্ত্র এব জ্ঞানং বিষয়েক্রিয়সংযোগজ-
ন্তবতি যোগিনাং চ দেশকালবিপ্রকৃষ্টবিষয়ঃ পি এবং কামক্ৰোধশোকাদিবাৎকুলগচেতসাঃ অপোহনং
; স্মৃতিজ্ঞানগোরপায়শ্চ মন্ত্র এব ভবতি, এবং স্তত্র জীবরূপতানুকূল্য ব্রহ্মরূপতামাহ । বেদৈশ্চ
সৰ্গেশ্বরিদিদেবতাপ্রকাশকৈরপি অহমেব বেদাঃ সৰ্গায়ত্তাং “ঐক্যং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহরধো
দেব্যঃ সহপর্ণোগুরুজ্ঞান্ । একং সন্ধি প্রাবহদাবদন্ত্যয়ি যম মা তঃপ্রস্থানমাহঃ” ইতি মন্ত্রবর্ণাৎ “এব-
টঙ্কেব সৰ্গে দেবা” ইতি চ শ্রুতেঃ, বেদান্তকুণ্ড বেদান্তার্থসংপ্রদায়প্রবর্তকো বেদব্যাসাদিক্রমেণ ন
কবলমেতাবদেব বেদবিদেব চাহঃ কৰ্ম্মকাণ্ডোপাসনাকাণ্ডজ্ঞানকাণ্ডায় কয়মন্ত্রাক্রমেণ সৰ্গবেদার্থ-
বচ্চাহমেব অতঃ সাংস্কৃত্য ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমেব ॥ ১৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কিঞ্চ সৰ্বশ্চ প্রাণিজাতস্বাহং হৃদি সন্নিবিষ্ট আত্মত্বার্থঃ, অতোমন্ত আত্ম-
নস্তেষাং স্মৃতিঃ জ্ঞানঞ্চ পুণ্যবতাং, পাপিনাস্তু তয়োরাপোহনং বিশ্বরূপমজ্ঞানঞ্চ ভবতি তথা সৰ্বৈঃ
বেদৈঃ কৰ্মোপাস্তিজ্ঞানকাণ্ডাশ্চকৈরহমেব পরমাত্মা বেদো বেদান্তকৃতং বেদান্তোক্তবিজ্ঞাসম্প্রদায়কুং
বেদবিৎ বেদার্থবিজ্ঞাহমেব এতেন বেদান্তবিদেদবিচ্চ স্ববিত্তিরিত্যুক্তং ভবতি ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ ।—যথৈব জঠরে জঠরাগ্নিরহং তথৈব সৰ্বশ্চ চৰাচরে হৃদি সন্নিবিষ্টো বুদ্ধি-
ভস্করোহহমেব যতঃ মন্তোবুদ্ধিঃ তস্তাদেব পূৰ্ণাচ্ছূভূতার্থদিস্যন্ত্যুভয়বিধং তথা বিশ্বযেন্দ্রিয়-
যোগজ্ঞং জ্ঞানঞ্চ অপোহনং স্মৃতিজ্ঞানয়োরাপগমশ্চ ভবতীতি । আত্মং বক্ষ্যামহামহং যজ্ঞোপাস্তিকর-
মুক্তা মোক্ষাবস্থায়াং যৎপ্রাপাং তজ্ঞাপ্যপকারকত্বমাহ বেদৈ সতি বেদব্যাসঃ তথা বেদান্তকরহমেব
যতো বেদবিৎ বেদার্থতত্ত্বজ্ঞাহমেব মন্তোহন্তোবেদার্থং নজ্ঞানাতাতার্থঃ ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য ।—শ্রীভগবান্ পূর্বে স্বকীয় বিত্বতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ
প্রকটিত করিতেছিলেন ; সেই সূত্রাবলম্বনে অধুনা স্বকীয় তত্ত্ব অল্প প্রকারে
স্পষ্টীকৃত করিতেছেন । তিনি বলিতেছেন, আমি সকলের হৃদয় প্রদেশে
সন্নিবিষ্ট । স্থাবর জঙ্গমায়ক এই চরাচরের যাবতীয় পদার্থের অন্তর
প্রদেশে অন্তর্যামীরূপে অথবা প্রাণরূপে অথবা জীবরূপে অথবা চৈতন্যরূপে
আসিই অধিষ্ঠিত আছি । লোকে বুঝিতে পারুক বা না পারুক, অজ্ঞানের
প্রভাবে জীবগণ তাহা অনুভব করুক বা না করুক, অচেতনবর্ণ জড়শরীর,
চিৎশক্তির অভাবে উপলব্ধি করিতে পারুক বা না পারুক, শ্রীভগবান্
সর্বঘটে সর্বাধারে নিয়ত বিরাজিত । এই ভগবদ্রূপ সম্পদার্থ সকলের
হৃদয় প্রদেশে সন্নিবিষ্ট আছেন বলিয়াই জীবের স্মৃতিশক্তির উন্মেষ
হইয়া থাকে । যিনি যয়ং জ্ঞানরূপ, তাঁহারই সম্মিলন হেতু মনুষ্য পূৰ্ণরূপ
পূৰ্ণদৃষ্টে পূৰ্ণালোচিত বিষয়ের স্মরণ করিতে সক্ষম হয় । সাধনার পরিপাক
হইলে, যোগমার্গে বিচরণশীল হইলে, এই স্মরণ শক্তি উত্তরোত্তর অতি
প্রবল হইয়া থাকে । মানবের মধ্যে যে ব্যক্তির মেধা অস্ত্রের অপেক্ষা
অধিক, সে সাধারণের অপেক্ষা অনেক অধিক বিষয় স্মৃতিপটে অঙ্কিত
করিয়া রাখিতে পারে । ঘর্ষণ দ্বারা এই স্মরণ শক্তি সংবদ্ধিত হয় । কিন্তু
যোগবলে বলীয়ান্ হইলে এই স্মরণশক্তি অতীতের যবনিকা অন্তরিত
করিয়া সুদূর পশ্চাদ্বর্তী ঘটনাও স্মরণ ও চিন্তন করিতে পারে । যোগে
সিদ্ধি লাভ করিলে ইহজন্মের ঘটনাশুষ্ক স্মরণ করিয়াই সাধককে নিরন্ত
হইতে হয় না ; তিনি জননী-জঠর-নিবাসরূপ ব্যবধান অতিক্রম করিয়া
জগদ্বস্তুর ঘটনাও স্মরণ করিতে পারেন । হৃদয়-সন্নিবিষ্ট সৰ্বসাধনক্ষম

শ্রীনিবাসের সাহায্যেই মনুষ্যের এবংবিধ স্মৃতিশক্তির সমাবেশ হইয়া থাকে। অপিচ তাঁহারই অধিষ্ঠান হেতু মানবের জ্ঞানেরও আবির্ভাব হয়। হিতাহিত বিষয় নির্দ্বিগত পুরঃসর কর্তব্যানুসরণ প্ররুতি এবং ক্রমশঃ জ্ঞানের আতিশয্যে সৰ্বজ্ঞানের উৎসস্বরূপ জ্ঞানময় নারায়ণের অনুসন্ধানাসক্তি সেই ভগবান্ হইতেই সংস্কৃত হয়। জ্ঞানরূপ পরমেশ্বর হৃদয়ে বিরাজিত আছেন বলিয়াই মনুষ্য-হৃদয়ে জ্ঞানের প্রবাহ প্রবাহমান হয়, এবং সাধনা বলে সেই জ্ঞানেচ্ছা পরিপক্ব হইয়া পরম জ্ঞান আনয়ন করে। আবার সেই স্মৃতি ও জ্ঞানের অপোহন অর্থাৎ নাশও সেই ভগবান্ হইতেই সংঘটিত হয়। মানব যদি সংসঙ্গ গ্রহণ না করে, সচুপদেশের অনুবর্ত্তী না হইয়া প্রকৃষ্ট পথে বিচরণ করিতে প্ররুত না হয়, সদ্গুরু পরামর্শে স্বকীয় কর্তব্য অবধারণ করিয়া না লয়, তাহা হইলে তাহার উল্লিখিত রূপ স্মৃতি বা জ্ঞান সংবদ্ধিত না হইয়া উত্তরোত্তর অপচিত হইতে থাকে। সাংসারিক বিবিধ আসক্তি তাহাকে অভিভূত করিয়া ফেলে, নানারূপ প্রলাভন তাহাকে দুঃখেদা শৃঙ্খলে নিবদ্ধ করে, এবং কাম ক্রোধ লোভ মোহাদি রিপু নিচয় তাহাকে অধীম ও অবগম করিয়া রাখে। এইরূপে তাহার স্মৃতি ও জ্ঞানের ক্ষুণ্ণি না হইয়া উত্তরোত্তর তত্ত্বাবৎ নিশ্চিহ্ন ও হীন-ভেদ হইয়া পড়ে, এবং কালক্রমে সকলই ধ্বংস হইয়া যায়। ঋক্ সাম যজুঃ ও অথর্ব বেদনিচয়ে (৩২০ । ১৩২ পৃষ্ঠার টীপ্পনী দ্রষ্টব্য) যে পরম দেবতার সাহায্য প্রতিপাদিত করিয়াছেন, ইন্দ্র, অদিতি, মরুৎ, অশ্বিনীকুমার (১৭১৩। ১৮৮। ১২৩৪ পৃঃ টীঃ দ্রষ্টব্য) সোম প্রভৃতি দেবতার স্তুতি ব্যাপদেশে যে পরম দেবতার তত্ত্ব বিনির্গয় করিয়াছেন তিনিই শ্রীভগবান্। সেই ভগবান্ই বেদবেদ্য অর্থাৎ বেদ সমূহেরও জাতব্য পদার্থ। কেবল যে তিনি বেদবেদ্য তাহা নহেন, সেই ভগবান্ই বেদাস্তরূপ। বেদব্যাসাদি ঋষিগণ (১৮১১ পৃষ্ঠার টীপ্পনী দ্রষ্টব্য) বেদান্তাদি শাস্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা হইলেও শ্রীভগবান্ তাঁহাদিগের অন্তর প্রদেশে স্বয়ং প্রবিষ্ট থাকিয়া জ্ঞানালোক প্রস্রলিত করিয়াছিলেন, এবং সেই জন্মই তাঁহারা সেই পরম শাস্ত্রের প্রচার করিয়া জগতের অশেষ কল্যাণ সাধন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। যে বেদান্তশাস্ত্র ভগবন্ত প্রতীপাদনের প্রধান উপায়স্বরূপ, শ্রীভগবান্ই স্বয়ং সাক্ষাৎ সাক্ষকে না হইলেও বস্তুতঃ তাহার মূল কারণ। অপিচ তিনিই বেদার্থবিৎ।

এই যে, অধোমুখ কমলনদৃশ হৃদয় প্রদেগে পরমাত্মা অধিষ্ঠিত । “অথ যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেশ্ম ।” (এই ক্রুতির বিস্তারিত আলোচনা ১৫৫৮ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) । অতঃপর আচার্য্য মহোদয় অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন যে, ইন্দ্রিয় লিপ্সাদি দ্বারা যে বস্তু নিশ্চয় হয়, তাহার নাম জ্ঞান । মূলস্থিত অপোহন শব্দের অর্থ জ্ঞান-নিরুত্তি । অপ এবং উহ, এই পদদ্বয় সন্ধি দ্বারা মিলিত হইয়া অপোহ বা অপোহন শব্দে পরিণত হইয়াছে । অপ শব্দের অর্থ বিপরীত বা বিরুদ্ধ এবং উহ শব্দের অর্থ তর্ক বিতর্ক ; অতএব সম্পূর্ণ পদের অর্থ বিপরীত তর্ক অর্থাৎ সত্য-জ্ঞানের নাশ । বেদে অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, সোম, ইন্দ্রাদি যে সকল দেবতার উল্লেখ আছে, শ্রীভগবানই তত্তাবতের অন্তর্ধামী ও প্রতিপাদক এবং সেই সেই দেবতার নিকট যজ্ঞমান মনুষ্যেরা যে যে বিশেষ ফলের কামনা করে, শ্রীভগবানই তৎফল সমূহের প্রদাতা । এই জন্মই এ স্থলে তিনি গাপনাকে ‘বেদান্তকৃৎ’ অর্থাৎ বেদবিহিত ফল বিধায়করূপে উল্লেখ করিয়াছেন । (এ স্থলে আচার্য্য মহোদয় মূলস্থ ‘বেদান্তকৃৎ’ পদের যে বৃত্তজ্ঞ অর্থ করিয়াছেন তাহা বিশেষরূপে আলোচ্য) এই ভাবের বাক্য শ্রীভগবান পূর্বে পরিব্যক্ত করিয়াছেন । তদ্যথা ; “সো যো যাং যাং হনুং ভকুং শ্রদ্ধয়ার্চ্চিতুমিচ্ছতি ।” (৭ম অধ্যায় ২১শ শ্লোক) “লভতে চ হতঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হিতান্ ।” (৭ম অধ্যায় ২২শ শ্লোক) ‘অহং হি সর্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা’ (৯ম অধ্যায় ২৪শ শ্লোক) প্রভৃতি । শ্রীভগবানই বেদবিৎ । বেদশাস্ত্রসমূহ তাঁহারই প্রতিপাদক এবং তিনি ইং বেদস্বরূপ । যদি কেহ ইহা হইতে বেদের অন্তরূপ অর্থ ব্যাখ্যা করেন, তনি কখনই বেদবিরূপে পরিগণিত হইতে পারেন না ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব এই শ্লোকোপলক্ষ্যে শ্রীমদ্ভগবতের একটী বচ-
াংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন । ভক্তোত্তম উদ্ধব * প্রকৃতি পুরুষের বিহিত

* উদ্ধব ।—কৃষ্ণবংশসম্বৃত্ত মতানুসারে বিশেষ । তিনি একান্ত কৃষ্ণভক্ত ও ভগবান সম্পন্ন ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের
লা কালে উদ্ধব বর্তমান ছিলেন । তিনি নানা স্থলে শ্রীকৃষ্ণকে বিবিধ প্রণয়ন জানের সারস্বরূপ উপদেশস্বরূপ
হরণ করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ লীলায় অন্তর্ভাগে উদ্ধব নিয়ত ভগবানের সঙ্গী ছিলেন । কৃষ্ণবংশ ধ্বংস হইলে
দ্বাপয় বিহুর শোকার্জুলিত ভগ্নবে বহুলাঙ্গিন ধারণ পৃথক নানা স্থান পরিভ্রমণ করিতে করিতে লবনা যমুনা
উদ্ধবের সহিত সঙ্গিত হন । নিবিধ জ্ঞানগর্ভ তত্ত্বোপদেশপূর্ণ বাক্যদ্বারা বিজ্ঞোত্তম উদ্ধব ব্যক্তি জন্ম

তত্ত্ব পরিজ্ঞানের নিমিত্ত শ্রীভগবানকে বলিয়াছিলেন যে, “ভূতো জ্ঞানং হি জীবানাং প্রমোষন্তেহত্র শক্তিভঃ । ইমেব হ্যাত্মমায়া গতিং বেখ নচাপরঃ ॥” (শ্রীমদ্ভগবত ১১শ স্কন্ধ ২২শ অধ্যায় ২৭ শ্লোক) ইহার ভাবার্থ যথা; হে ভগবন! আপনার মায়া শক্তি প্রভাবেই জীবের জ্ঞানের উদয় হয় এবং সেই শক্তি দ্বারাই জ্ঞানের নাশ হয়; অতএব আপনিই আপনার মায়ার গতি জ্ঞানেন, অস্ত্রের তাহা জানিবার শক্তি নাই।

অতঃপর বিদ্যাভূষণ মহাশয় মূলস্থিত বেদান্তরূপ বাক্যের সমর্থক স্বরূপে বেদান্ত শাস্ত্রোক্ত “তত্ত্ব সম্বন্ধাৎ” (বেদান্ত দর্শন ১ম অধ্যায় ১ম পাদ ৪ সূত্র) এই সূত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন। পূজ্যপাদ ভাষ্যকার মহোদয় উপসংহারে ইহাও বলিয়াছেন যে, বাদরায়ণ বেদব্যাস রূপে বেদপ্রতিপাদ্য পরমেশ্বরের যে তত্ত্ব তিনি স্বয়ং ব্যক্ত করিয়াছেন, তদ্বিরুদ্ধ অন্যাস্ত্র বাবতীয় ব্যাখ্যা ভ্রান্তি-বিজুস্তিত ॥ ১৫ ॥

বিদুরকে শাস্ত করিয়াছিলেন। মহাম্ম! শুকদেব উদ্ধবের সখকে বলিয়াছেন যে, “স বাহুদেবাহুচরঃ প্রশান্তঃ বৃহস্পতেঃ প্রাক্তনয়ঃ প্রতীতঃ । আলিঙ্গ্য গাঢ়ং প্রণয়েন ভদ্রং বানামপুঙ্খং ভবগং প্রজানাং ॥” (শ্রীমদ্ভগবত ৩য় স্কন্ধ ১ম অধ্যায় ২৪ শ্লোক) ইহার ভাবার্থ, বাহুদেবের অহুচর, প্রশান্তচিত্ত, বৃহস্পতির প্রিয় শিষ্যরূপে ব্যাভ ভক্তোত্তম উদ্ধবকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বিদুর সপরিজন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। হানাত্তরে উদ্ধবের সখকে উক্ত হইয়াছে যে, “বঃ পঞ্চহায়নো মাত্রে প্রাতরাশায় বাচিতঃ । তন্নৈচ্ছন্নয়ন বস্ত্র সপর্ধ্যাং বাললীলয়া ॥ স কথং সেবয়া তন্ত কালেন জরসং গতঃ । পুষ্টৌ বার্তাং অতিক্রমাত্তত্ঃ পাদানবৃশসরন্ ॥” (ভগবত ৩য় স্কন্ধ ২য় অধ্যায় ২। ৩ শ্লোক) ইহার ভাবার্থ এই যে; পঞ্চ বৎসর বয়স্ক উদ্ধব বাল্য ক্রীড়াকালে ক্রীড়া পুত্তলীকে শ্রীকৃষ্ণ কল্পনা করিয়া তাঁহার সেবা করিতেন। তৎকালে তাঁহার মাতা ভোজনের নিমিত্ত আহ্বান করিলে তিনি তাহাতে কর্ণপাত করিতেন না। এইরূপে ভগবানেরই সেবা দ্বারা তিনি কাল হরণ করিয়া এই বার্কক্য দশায় উপনীত হইরাছেন। এক্ষণে তিনি সেই চিররাখ্য প্রভুর কুশলবার্তা জিজ্ঞাসিত হইলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চরণদ্বয় স্মরণ করিয়া কোনরূপ উত্তর প্রদানে সক্ষম হইলেন না। কারণ তৎকালে ভগবান পৃথিবী ত্যাগ করিয়াছেন।

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশচাক্ষর এব চ ।

ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

অম্বয় ।—ক্ষরঃ (বিনাশশীলঃ) অক্ষরঃ (অবিনাশী) চ যৌ এব ইমৌ পুরুষৌ লোকে (জগতি) [প্রসিদ্ধৌ] সর্বাণি ভূতানি (চরাচরাণি) ক্ষরঃ কূটস্থঃ অক্ষরঃ উচ্যতে (কথ্যতে) ॥ ১৬ ॥

প্রতিশব্দ ।—ক্ষর এবং অক্ষর দুই-ই এই পুরুষ জগতে [প্রসিদ্ধ] ; সকল চরাচর ক্ষর, কূটস্থ অক্ষর রূপে কথিত-হন ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা ।—জগতে ক্ষর অর্থাৎ বিনাশশীল, অক্ষর অর্থাৎ অবিনাশী এই দুই পুরুষই প্রসিদ্ধ ; তন্মধ্যে চরাচর ভূতবর্গ ক্ষর এবং কূটস্থ অক্ষর রূপে কথিত হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

শঙ্করাচার্য্য —ভগবত জৈবরত্ন নারায়ণাখ্যস্য বিহৃত্তিসংক্ষেপ উক্তোবিশিষ্টোপাধিকৃত বদান্দিভাগতঃ তেজ ইত্যাদিনা, অথাধুনা তত্শিব ক্ষরাকরোপাধিশ্রবিতকৃতরা নিকপাধিকস কেবলস্য বরুপনির্দ্ধারয়িব্রহ্মোত্তরশ্লোকা আরভ্যন্তে, তত্র সর্বমেবাভীতানাগতানন্তরাধার্য্যজ্ঞাত ত্রিধা রাশীকৃত্বাহ দ্বাবিমাবিতি । যৌ ইমৌ পৃথগাশীকৃতৌ পুরুষৌ ইত্যাচ্যোতে লোকে সংসাৎ ক্ষরশচ ক্ষরতীতি ক্ষরঃ বিনাশ্তেকোরানিরপরঃ পুরুষোহক্ষরস্তদ্বিপরীতো ভগবতোমায়শক্তি ক্ষরাখ্যস্য পুরুষস্যোৎপত্তিবীজমনেকসংসারিজন্মকামকর্মাধিসংসারপ্রমোহক্ষরঃ পুরুষ উচ্যতে কো তৌ পুরুষাবিত্যাহ স্বরমেব ভগবান্ ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি সমস্তং বিকারজাতমিতার্থঃ কূটস্থ কূটোরানিরিব স্থিতঃ অথবা কূটোমায়াবন্ধনা জিহ্বা কূটিলতা বেতি পর্যায়াঃ অনেকমায়াবন্ধনানি প্রকারেণ স্থিতঃ কূটস্থঃ সংসারবীজানন্ত্যাদি ক্ষরতীত্যক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

আনন্দগিরি ।—উত্তরশ্লোকানাং তাৎপর্য্যং বক্তৃং বৃত্তং কীর্তয়তি ভগবত ইতি বিশিষ্টোপাধিরায়িত্যাদিঃ । সংপ্রত্যখ্যায়নমাপ্তেকুন্তরসন্দর্ভস্য তাৎপর্য্যমাহ অথেন্তি । ন কেবল নিকপাধিকাস্বরূপং নির্দ্ধারণায়োত্তরগ্রন্থঃ কিন্তু সর্বশৈব গীতাশাস্ত্রজ অর্থনির্ণয়ার্থমিত্যা তত্তেন্তি । ক্ষরাকরোপাধিভ্যাং পরমায়ানাচ রাশিরয়যুক্তেন সর্বাশ্রয়েনাভ্যাসিতোবিশ্রুতপ বৃত্তং দ্বাবিমৌ ইতি । পুরুষোপাধিভ্যাং পুরুষস্তং ন দ্ব্যাকাং দ্বিবিবক্ষিত্বাহ পুরুষাবিতি । পর পুরুষঃ ব্যাবর্ত্তয়তি ভগবত ইতি । তত্র কার্য্যালিঙ্গকমহুমানং হৃৎকতি ক্ষরাখ্যন্তেন্তি । মায় শক্তিঃ বিনা ভোক্তৃণাং কর্ম্মাদিসংসারাদেবোক্তকার্য্যোৎপত্তিরিত্যাশ্রয় তস্য নিমিত্তভেদে মায়শক্তিরূপাদানমিতি মত্বাহ অনেকেন্তি । কামকর্মাভীতাদিশলেন জ্ঞানং গৃহ্যতে । প্রকৃতি পুরুষ চৈবেতি প্রকৃতরোরিহ গ্রন্থমিতি শঙ্কামাকাংক্ষাবা নিবারণতি কো হাবিতি

কূটস্থার্হমুক্তা তেন স্থিতস্ত কূটস্থতেতি সংশ্লিষ্টমর্থমাহ অনেকতি । তস্ত কথমক্ষরৎং
বিনা ব্রহ্মজ্ঞানমনাশাদিত্যাহ সংসারেতি ॥ ১৬ ॥

রামানুজ ।—অতো মতএব সৰ্ববেদানাং সারমর্থং শৃণু দ্বাবিমাবিতি । ক্ষরশ্চক্ষর
এব চেতি দ্বাবিমৌ লোকে পুরুষৌ প্রথিতৌ । তত্র ক্ষরশব্দনির্দিষ্টঃ পুরুষো জীবশব্দাভিলপনীয়
ব্রহ্মাদিত্ত্বপৰ্য্যস্ত করণস্বভাবাচিংসংসৃষ্টসৰ্বভূতানি অত্রাচিং সঙ্গরূপৈকোপাধিনা পুরুষইত্যেকত্ব-
নির্দেশঃ । অক্ষরশব্দনির্দিষ্টঃ কূটস্থঃ অচিংসংসর্গবিযুক্তঃ সেন রূপেণাবস্থিতো মুক্তাত্মা
স্বচিংসংসর্গাভাবাৎ অচিংপরিণামবিশেষ ব্রহ্মাদিদেহসাপারণো ন ভবতীতি কূটস্থ ইত্যাচ্যতে ।
অত্রাপ্যেকহনির্দেশো চিরিয়োগরূপৈকোপাধিনাভিহিতঃ পূৰ্ণমনাদৌ কালে মুক্ত একএব ।
বচোক্তং, “বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মন্তাবমাগতা । সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যাস্তি
চেতি” ॥ ১৬ ॥

ভৃম্মানু ।—কিঞ্চাভ্যং ক্ষর একোহক্ষর স্তত্র ক্ষরং দর্শয়তি । ক্ষরঃ সৰ্বাণি ভূতানি
প্রাণিনঃ অক্ষরঃ পুরুষঃ কূটস্থঃ অচলঃ অব্যাকৃতাত্মা মোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

শ্রীধর ।—ইদানীং তদ্ধাম পরমং মমেতি যত্নকং স্বকীয়ং সৰ্বোত্তমং তৎ দর্শয়তি
দ্বাবিতি জিভিঃ । ক্ষরশ্চক্ষরশ্চেতি দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে প্রসিদ্ধৌ । তাবদাহ তত্র ক্ষরঃ
পুরুষোনাম সৰ্বাণি ভূতানি ব্রহ্মাদিহাবরাস্তানি শরীরানি, অবিবেকিলোকম্যা শরীরেষেণ পুরুষত্ব-
প্রসিদ্ধেঃ । কুটোরশিঃ শিলারশিঃ পৰ্বত ইব দেহেষু নশ্রুৎসপি নির্বিকারতয়া তিষ্টতীতি কুটস্থ-
শ্চেতনোভোক্তা স ত্বক্ষরঃ পুরুষ উচ্যতে বিবেকিতিঃ ॥ ১৬ ॥

বলদেব ।—বাদরায়ণাশ্রয়না নির্ণীতং বেদার্থং সংক্ষিপ্যাহ দ্বাবিতি । লোকাতে তত্ব-
মনেনেতি ব্যুৎপত্তেলোকে বেদে দ্বৌ পুরুষৌ প্রথিতৌ ইমাবিতি প্রমাণসিদ্ধতা সূচ্যতে । তৌ
কাবিত্যাহ ক্ষরশ্চেতি । শরীরক্ষরণাং ক্ষরোহনেকাবহো বদ্ধঃ । অচিংসংসর্গৈকদম্মসম্বন্ধাদেক-
ত্বেন নির্দিষ্টঃ । অক্ষরস্তদভাবাদেকাবহো মুক্তঃ । অচিরিয়োগৈকদম্মসম্বন্ধাদেকত্বেন নির্দিষ্টঃ ।
ক্ষরাকরৌ কুটস্থয়তি সৰ্বাণি ব্রহ্মাদিত্ত্বাস্তানি ভূতানি ক্ষরঃ । কূটস্থঃ সৰ্বদেকাবহো মুক্ত ত্বক্ষরঃ
একত্বনির্দেশঃ প্রাপ্তকৃত্যুক্তেকৌধ্যঃ । বহবো জ্ঞানতপসেত্যাদিনেরদং জ্ঞান-মপাশ্রিত্যেত্যাদেশচ
বহুসংখ্যকঃ সঃ ॥ ১৬ ॥

মধুসূদন ।—এবং সোপাধিকমাশ্রয়নমুক্তা ক্ষরাক্ষরশব্দবাচ্যকার্যকারণোপাধিহ্রাবিশো-
ধেন নিরূপাধিকং শুদ্ধমাত্মনং প্রতিপাদয়তি রূপয়া ভগবানজ্জুনায় ত্রিভিঃ শ্লোকৈকদ্বাবিমৌ
পৃথগাশীকৃতৌ পুরুষৌ পুরুষোপাধিহ্রেন পুরুষশব্দব্যাপদেশৌ লোকে সংসারে কৌ ভাবি-
ত্যাহ ক্ষরশ্চক্ষর এব চ ক্ষরতীতি ক্ষরোবিনাশী কার্যরাশিরেকঃ পুরুষঃ ক্ষরতীত্যক্ষরোবিনাশ-
রহিতঃ ক্ষরাখ্যোক্তোপত্তিবীজং ভগবতোমায়াশক্তির্দ্বিতীয়ঃ পুরুষো তৌ ব্যাচষ্টে অয়মেব
ভগবান্ ক্ষরঃ সৰ্বাণি ভূতানি সমস্তং কার্যজ্ঞাতমিত্যর্থঃ । কূটস্থঃ কূটোযগার্থবদ্ব্যজ্ঞাদনেনাযথার্থ-
বস্ত্ত প্রকাশনং একনং মায়েতথ্যাস্তরং তেনাবরণবিক্ষেপশক্তিব্যরূপেণ স্থিতঃ কূটস্থঃ ভগবামায়া-
শক্তিঃ পঃ কারণোপাধিঃ সংসারবীজত্বেনানন্ত্যাদক্ষর উচ্যতে । কেচিত্ত্ব ক্ষরশব্দেনাচেতনবর্গমুক্ত-

কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ইত্যনেন জীবগাহঃ তন্ন সম্যক্ ক্বেদজ্ঞস্তৈবেহ পুণ্যঘোক্তমভেন প্রতিপাদ্য-
 যাং তস্যাং করাক্ষরশব্দাভ্যাং কার্যাকরণোপাধৌ উভাবপি জড়াবেবোচ্যোতে ইত্যেবমুক্তং ॥১৬॥

নীলকণ্ঠ ।—সর্বশাস্ত্রস্বয়ং সংগৃহীতি দাবিতি । লোকে প্রসিদ্ধো ইমৌ ঘাবেব পুরুষৌ
 করোবিনাশী স চ সর্বাণি ভূতানি প্রাণবন্তি কৰ্ম্মক্ষয়ে স্থপ্তিপ্রলয়কৈবল্যাদৌ উপাদিশাশমজ-
 বিনাশশীলো জীবো ব্রহ্মপ্রতিবিম্বভূতো জগৎকৌশলমঃ “প্রজ্ঞানঘন এবতেভ্যো ভূতেভ্যঃ সমুখায়
 তাশ্চেবাংহবিষতীতি” শ্রুতেঃ কূটস্থোনির্ঝিকারো মায়াোপাধিঃ করঃ তদুপাধেবস্বজ্ঞেন নাশাসম্ভবাং
 উপাদিদোষণাবশীকৃতহাচ্ছাদ্যৌ নক্ষরতি পরুপায় চাপতে ইত্যক্ষরঃ ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ ।—যস্মাদহমেব বেদবিত্ত তস্যাং সর্ববেদার্থ নিষ্কৰ্ম্মং সংক্ষেপেণ ব্রহ্মীশি শূণ
 ইত্যাদি। দাবিমাংসি ত্রিভিঃ । লোকে চতুর্দশভুবনায়কে জড় প্রপঞ্চে ইমৌ ধৌ পুরুষৌ
 চেতনোত্তঃ কৌ ভাবত আহ। ক্ষরঃ স্বরূপাং ক্ষরতি বিচ্যুতো ভবতীতি করোজীবঃ পররূপায়
 ক্ষরতীত্যক্ষরঃ ব্রহ্মৈব। “এতদৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা বিবিদিশস্তী”তি শ্রুতেঃ । “অক্ষরং ব্রহ্ম
 পরমং” ইতি শ্রুতেশ্চ অক্ষরণক্ষম ব্রহ্মাচক এবদৃষ্টঃ । ক্ষরাক্ষরয়োঃ পুনর্নির্দেশ্যতি সর্বাণি
 ভূতানি একোজীব এব অনাদ্যবিদ্যায় পরূপবিচ্যুতঃ সন্ কৰ্ম্মপরতঃ সমষ্টায়কো ব্রহ্মাদি
 স্থাবরাস্থানি ভূতানি ভবতীত্যর্থঃ । জাত্যাং একগচনং । দ্বিতীয় পুরুষোহক্ষরস্ত কূটস্থ একেনৈব
 স্বরূপেনাপিচ্যুতিমতা সর্বকালব্যাপী । “একরূপতয়াতু যঃ কালব্যাপী স কূটস্থ” ইত্যমর ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য ।—শ্রীভগবান্ পূর্বে স্বকীয় পরম ধামের (৬ শ্লোক) কীর্তন
 করিয়াছেন । তদনন্তর কতিপয় শ্লোকে স্বকীয় বিভূতির বর্ণনা করিয়াছেন ।
 এক্ষণে ভগবত্ত্ব সম্যকরূপে পরিব্যক্ত করিবার অভিপ্রায়ে তিনটি শ্লোকের
 অবতারণা করিতেছেন । তন্মধ্যে প্রথমে পুরুষের দুই অতন্ত্র ভাবের
 রূপান্তর আলোচিত হইতেছে । পুরুষ শব্দের অর্থ এই গ্রন্থের বহু স্থানে
 বিস্তারিত রূপে পরিব্যক্ত হইয়াছে । (১০ অধ্যায় ১২ । ১০ শ্লোক তাৎপর্য
 ৭ অধ্যায় ৫ শ্লোক প্রভৃতি স্থান সকল দ্রষ্টব্য) লোকে অর্থাৎ সংসারে দুই
 প্রকার পুরুষের রূপান্তর প্রসিদ্ধ আছে । ইহার ভাবার্থ এই যে, পুরুষ দুই
 ভাবে চেতনাচেতন পদার্থের উপর নিয়ামক রূপে বিরাজিত আছেন ।
 এই তত্ত্ব বিবেকিগণ প্রকৃষ্টরূপে পরিজ্ঞাত আছেন । পুরুষের দুই অতন্ত্র
 ভাব ক্ষর ও অক্ষর দুই অতন্ত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে । পার্শ্বত, নদী,
 ব্রহ্ম, স্রষ্টিকা প্রভৃতি জড়বর্ণে পুরুষ যে ভাবে নিহিত আছেন তাহাকে ক্ষর
 বলে । এই অচেতনবর্ণ ধ্বংসশীল, পরিবর্তন-প্রবণ এবং পরিণাম বিশিষ্ট ।
 এই পদার্থপুঞ্জের এবং বিদ ক্ষয় বা ক্ষরণ আছে বলিয়াই এতন্মধ্যস্থ পুরুষ
 ক্ষর নামে অভিহিত । পুরুষের অপব ভাবের নাম অক্ষর । ইহাষ্ট তাঁহার

কুটস্থভাব । মায়া-মিথ্যা-বিজ্ঞপ্তি প্রপঞ্চের উপর সত্য ও সার স্বরূপে তিনি অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন । এই ভাবের ক্ষয় নাই, বিকার নাই, পরিণাম নাই । এই ভাবেই জ্ঞানাবিগ্ণের অশেষের বস্তু, এবং এই ভাবের অব-
বোধই মোক্ষ বিধায়ক ।

শ্রীভগবানের দুই প্রকার ভাব । দুই ভাবেই তিনি তত্ত্বদর্শিগণের হৃদয়ে সমুদ্ভাসিত হইয়া থাকেন । যাবতীয় সৃষ্ট পদার্থ তাঁহার ক্রিয়াশীল-তার পরিচয় দিতেছে । স্বকৃত এই কার্যারামির মধ্যে তিনি এক ভাবে বিরাজমান রহিয়াছেন । সৃষ্ট যাবতীয় পদার্থই পরিণাম ধর্ম সংযুক্ত এবং ক্ষয়শীল । এই ভাবেই শ্রীভগবান্ ক্ষর নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । অপর ভাবে শ্রীভগবান্ বিশ্বের আদি কারণ বা বীজ স্বরূপে বিরাজমান । যে মায়া শক্তি প্রভাবে সৃষ্ট পদার্থ সমূহ অসত্য হইলেও সত্যরূপে প্রতীত হয়, শ্রীভগবান্ সেই শক্তির আবরণকারী ও বিক্ষেপক । এইরূপ কুটস্থভাবে শ্রীভগবান্ অক্ষর নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ।

এই উভয় ভাবে ভগবত্ত্ব প্রণিধান করা অনাবশ্যক । অতি সামান্য জড় পরমাণু হইতে অতি বিশাল গিরি পর্য্যন্ত এবং অতি ক্ষুদ্র কীটাদি হইতে অতি বুদ্ধিমান্ মনুষ্য পর্য্যন্ত তাবৎ পদার্থই শ্রীভগবানের সৃষ্ট । এই সমস্ত পদার্থই ভগবানের মায়া শক্তির পরিচয় দিতেছে, এবং অসার ক্ষণবিধ্বংসী হইলেও মায়ার প্রভাবে সার ও সত্য রূপে উপলব্ধ হইতেছে । এইরূপ পরিণামী জড়বর্গে যে ভগবান্ নাই, এরূপ কথা কোন জ্ঞানার্থী ব্যক্তি ক্রমেও মনে করিতে সাহস করেন না । শ্রীভগবান্ এই নথর জগতের সর্বত্রই বিদ্যমান আছেন ; এই ক্ষরণশীল পদার্থের সহিত সন্মিলন হেতু তাঁহার এই ভাব ক্ষরনামে কীর্তিত হইয়া থাকে । তিনি চৈতন্যময় সৎ পদার্থ । সেই ভাবেই তিনি এই জড়বর্গের সহিত সংশ্রব রহিত হইয়া স্বপ্রকাশ রহিয়াছেন । ইহাই তাঁহার অক্ষর ভাব । উভয় ভাবের স্নাতন্ত্র উপলব্ধি করিতে পারিলে ব্রহ্মতত্ত্বের প্রকৃষ্ট রূপ উপলব্ধি হয় ।

সেই চৈতন্যময় আনন্দময় পরম পুরুষ জড়েও আছেন এবং জড়াভীত হইয়াও আছেন । জ্ঞানিগণ সাধনা দ্বারা দিব্য চক্ষু সম্পন্ন হইয়া এই উভয় ভাবে সেই লীলাময় বিদ্যেধরের তত্ত্ব দর্শন করিয়া থাকেন ।

এতাবত ইহা সিদ্ধ হইতেছে না যে, পুরুষ দুই । কার্য ও কারণ এই

দুই ভাবে পুরুষের বিকাশ আছে। কিন্তু তদ্বারা এরূপ কুখিবা কোন কারণ নাই যে বস্তুতঃ তিনি দুই ও স্বতন্ত্র। এই বিশ্বের ত্র্যক্ষাণি স্বত্বপর্যন্ত স্থাবর ও অস্থাবর চেতনাচেতন যাবতীয় পদার্থ ভগবানের কার্য ; সে কার্যেও তিনি আছেন, এবং কর্তৃরূপে মূলেও তিনি আছেন কারণও তিনি ভিন্ন আর কেহই নহেন এবং কার্যও তিনি ব্যতীত তন কেহই নহেন। এ স্থলে এই তত্ত্ব মাত্র পরিব্যক্ত হইতেছে যে, তিনি সর্বত্র কার্য ও কারণ এই দুইরূপে বিকাশ প্রাপ্ত এবং এই দুই বিভিন্ন ভাবে তাঁহার তত্ত্ব প্রণিধান করা তত্ত্বজ্ঞানার্থী সাধকের আবশ্যক। কার্যরূপ ভাবের সহিত সম্মিলিত থাকিয়া জ্ঞা নলিপু ক্রমে ক্রমে শ্রীভগবানের পরম ভাব উপলব্ধি করিয়া ধন্য হইতে পারেন। এইরূপ তত্ত্ব ভগবান্ এা সুপবিত্র গীতা শাস্ত্রের ৪র্থ অধ্যায় ১০ম শ্লোকে ও ১৪শ অধ্যায় ২য় শ্লোকে পরিব্যক্ত করিয়াছেন।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব মূলস্থিত “লোকে” পদের অর্থ “বেদে” অবধারণ করিয়াছেন। ‘বাদরায়ণ বেদব্যাঙ্গ রূপে শ্রীভগবান্ বেদবেদান্তে সী তত্ত্ব যেরূপে প্রতিপাদিত করিয়াছেন, অতঃপর তাহাই কথিত হইতেছে ভাষ্যকার এইরূপেই এই শ্লোকের সূচনা করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

—:(*):—

উত্তমঃ পুরুষস্তুতঃ পরমাত্মত্বদাহতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্যব্যয় ঈশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয় ।—অন্যঃ তু উত্তমঃ (করাকরাভ্যাং উৎকৃষ্টঃ) পুরুষঃ পরমাশ্রা ইতি উদাহতঃ (উক্তঃ), যঃ অব্যয়ঃ (নির্বিকারঃ) ঈশ্বরঃ (সর্ব নিযন্তা) লোকত্রয়ং (ত্রিভুবনং) আবিশ্য (অধিষ্ঠায়) বিভর্তি (ধারয়তি) ॥ ১৭ ॥

প্রতিশব্দ ।—অন্য উৎকৃষ্ট পুরুষ পরমাশ্রা এই-রূপ কথিত-হন যিনি অব্যয় ঈশ্বর ত্রিভুবনে অধিষ্ঠান-করিয়া ধারণ-করিতেছেন ॥ ১৭

বাখ্যা ।—এই করাকর হইতে উৎকৃষ্টতম অন্য যে পুরুষ তিনি পরমাশ্রা, এবং তিনিই স্বীয় মায়ামুক্তি দ্বারা এই ত্রিলোকে অধিষ্ঠি হইয়া ইহাকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—আভ্যাং ক্রাক্রাভ্যাং বিলক্ষণং ক্রাক্রোরোপাদিহয়দোষণোপশ্রো-
নিত্যত্বকৃত্ত্বভাঃ উত্তম ইতি । উত্তমঃ উৎকৃষ্টতমঃ পুরুষত্বঃ অত্যন্তবিলক্ষণঃ আভ্যাং
পরমায়ৈতি । পরমশাস্ত্রো দেহাদ্যবিদ্যাকৃত্যভ্যাস্তঃ অন্নময়াদিত্যঃ পঞ্চকোষেভ্যঃ আত্মা চ সর্গ-
ভূতানাং প্রত্যক্চেতন ইত্যতঃ পরমায়ৈত্বাদাহতঃ উক্তোবেদান্তেষু স এব বিশিষ্যতে যোলোকত্রয়ং
ভূত্ব বঃস্বরাধ্যঃ স্বকীয়য়া চৈতন্যবলশক্ত্যাবিশ্রু বিভক্তি স্বরূপসম্ভাবমাত্রেন বিভক্তি ধারয়ত্বাব্যয়ান
ব্যয়োবিদ্যাত ইত্যব্যয়ঃ ঈশ্বরঃ সর্বজ্ঞোনারায়ণাখ্য ঈশনশীলঃ যথাব্যাখ্যাত্তেত্বশ্রুত পুঙ্খবোক্তম
ইত্যেতন্মম প্রসিদ্ধং ॥ ১৭ ॥

আনন্দগিরি ।—আধ্যাকারণাখ্যো রাশী দর্শয়িত্য রাশ্তত্ত্বং দর্শয়তি আভ্যামিতি ।
বৈলক্ষণ্যকলমাহ করেতি । উপাদিহয়কৃতগুণদোষান্বপর্শে ফলিতমাহ নিত্যেতি । আভ্যাং
ক্রাক্রাভ্যামিতি যাবৎ, উত্তমোহুত্বইতি পদদ্বয়ং বস্তুতঃ সর্বগৈব ক্রাক্রাস্ত্যভাবদৃষ্টার্থঃ ।
অড়বর্গত্বং বক্রতং স্বাতন্ত্র্যং নিরন্তরিত্বং স এবৈতি । লোকত্রয়মিত্যুপলক্ষণং সর্বং জগদপি বিবক্ষি-
তকৈতন্ত্বমেব বলং তত্র শক্তিময়া তয়েতি যাবৎ । জগদ্ধারণে পরন্তু ব্যাপারান্তরং বারয়তি
স্বরূপেতি । ন চাস্ত্যস্তো ধারয়িত্য স্বতোহ্চলজাদিত্যাহ অব্যয়ইতি । সংযুক্তমেতৎ ক্রমকরণঞ্চ
ব্যক্তাব্যক্তং ক্রমতে বিশ্বমীশইতি প্রত্যর্থং গৃহীত্বাহ ঈশ্বরইতি । কিঞ্চ লোকবেদয়োর্ভগবতো
নামপ্রসিদ্ধা সিদ্ধমপ্রপঞ্চমিত্যাহ যথেন্তি ॥ ১৭ ॥

রামানুজ ।—উত্তম ইতি । উত্তমপুরুষস্ত ভাভ্যাং ক্রাক্রশব্দনির্দিষ্টাভ্যাং বদ্ধমুক্ত-
পুরুষাভ্যামন্তঃ অর্থাস্তরভূতঃ পরমায়ৈত্বাদাহতঃ সর্বাস্থ শ্রুতিষু চ পরমায়ৈতি নির্দেশা-
দেব হ্যুত্তমপুরুষো বদ্ধমুক্তপুরুষাভ্যামর্থাস্তরভূত ইত্যবগম্যতে । কথং, যো লোকত্রয়মাবিশ্রু
বিভর্তব্যয় ঈশ্বরঃ । লোক্যতে ইতি লোকঃ । তৎত্রয়ং লোকত্রয়ং অচেতনং তৎসংসৃষ্টচেতনো
মন্ত্বেচেতি প্রমাণাদবগম্যোত তত্রয়ং যঃ অব্যয়ত্বাবিশ্রু বিভক্তি সএতন্মাদ্যাপ্যাত্ত ভর্তব্যাকার্যাস্তর-
ভূতঃ ইত্যেতাকালোকত্রয়াদর্গ্যাস্তরভূতঃ যতঃ সোহব্যয় ঈশ্বরশ্চ অব্যয়ত্বভাবো হি ব্যয়ত্বভাবাদ-
চেতনভূতঃ তৎ সংবন্ধেন তদঙ্গুগারিণশ্চ চেতনাং অচিৎ সম্বন্ধনোগ্যতয়া পূর্বসংপদ্বিনোহুৎস্বাক্ষা-
র্থাস্তরভূতএব তথৈতস্য লোকত্রয়স্যোশ্রয়ঃ ঈশিতব্যাক্তমাদর্গ্যাস্তরভূতঃ ॥ ১৭ ॥

হনুমান্ ।—পুরুষান্তরং দর্শয়িতুমাহ উত্তমঃ প্রকৃষ্টতমঃ পূর্বমনেন জগদিত্তি পরমায়ৈ-
ত্বাদাহতঃ উক্তো বেদান্তেযু বিশিনষ্টি যঃ পুরুষো লোকত্রয়ং পৃথিবীমন্তরীক্ষং স্বর্গমাবিশ্রু বিভক্তি
বলেন ধারয়তি তথাচ শ্রুতিঃ । “যেন দ্যৌঃ পৃথিবীচ দৃঢ়া” ইতি ॥ ১৭ ॥

শ্রীধর ।—যদর্থমেতৌ লক্ষিতৌ তদাহ উত্তম ইতি । এতাব্যাং ক্রাক্রাভ্যামন্তো
বিলক্ষণ উৎসঃ পুরুষঃ । বৈলক্ষণ্যমেবাহ পরমশাস্ত্রাব্যয়া চেতি উদাহৃত উক্তঃ শ্রুতিভিঃ
আয়ত্বেন ক্রাক্রাভ্যচেতনাবিলক্ষণঃ পরমজ্ঞেনাক্রাক্রাচ ভোক্তৃর্লীলক্ষণ ইত্যর্থঃ । পরমায়ত্বমেব
দর্শয়তি যোলোকত্রয়মিতি । য ঈশ্বর ঈশনশীলঃ অব্যয়শ্চ নির্লিপ্যব এব সন্ লোকত্রয়-
ছদয়মাবিশ্রু বিভক্তি পালয়তি ॥ ১৭ ॥

বলদেব ।—যদর্থং যৌ পুরুষৌ নিকৃপিতৌ তমাহোত্তম ইতি । অন্তঃ করাঙ্করাভ্যাং ন তু তয়োরেবৈকঃ সংকল্প ইতি ভাবঃ । তত্র ঐতিসম্মতিমাহ পরমায়োতি । উত্তমতাপ্রযোজকঃ ধর্মমাহ যো লোকেতি । ন চৈতজ্জগদ্বিধারণপালনরূপমীশনং বদ্ধত জীবন্ত কৰ্ম্মাসম্ভবাৎ । ন চ মুক্তস্ত জগদ্ব্যাপারবর্জ্জমিতি প্রতিষেধাচ্চ ॥ ১৭ ॥

মধুসূদন ।—আভ্যাং করাঙ্করাভ্যাং বিলক্ষণঃ করাঙ্করোপাধিধ্বয়দোষণশৃষ্টোনিভ্য-
শুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবঃ উত্তম উৎকৃষ্টতমঃ পুরুষস্বভাঃ অত্র এব অত্যন্তবিলক্ষণঃ আভ্যাং করাঙ্করাভ্যাং
জড়ারশিভ্যামুভয়তাসকলস্বতীয়শ্চেতনরাশিরিত্যর্থঃ । পরমায়োত্বাদাহতঃ অন্নময় প্রাণময়মনোময়-
বিজ্ঞানময়ানন্দময়েভ্যঃ পঞ্চভ্যোহবিদ্যাকল্পিতায়ভ্যঃ পরমপ্রকৃষ্টোহকল্পিতোত্রকৃপুঙ্কঃ প্রাতি-
ষ্ঠেতু্যক্ত আত্মা চ সর্বভূতানাং প্রত্যক্চেতন ইত্যতঃ পরমায়োত্বাকোবেদাশ্চেষু যঃ পরমাত্মা
লোকত্রয়ং ভূত্বঃস্বরাধ্যাং সর্বং জগদ্বিত্তি যাবৎ আবিণ্য স্বকীয়য়া মায়ামক্তাচদিষ্ঠায় বিভক্তি
সত্তাকর্ম্মি প্রদানেন ধারয়তি পোষয়তি চ কৌদৃশঃ অব্যয়ঃ সর্ববিকারশূন্যঃ ঈশ্বরঃ সর্বস্ত নিয়ন্তা
নারায়ণঃ স উত্তমঃ পুরুষ পরমায়োত্বাদাহত ইত্যম্বয়ঃ । “স উত্তমঃ পুরুষ” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১৭ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এতাব্যং কার্য্যকারণোপাধিভ্যামন্তোনিবপাধিরাত্মনঃ প্রত্যয়ঃ যোহসৌ
পরমায়োতি উদাহৃতঃ শাস্ত্রে, যোহসৌ মায়য়া ঈশ্বরোভূতা যোক্তব্যম্ । উত্তমমবাস্যামশ্রীকৃষ্ণম
আবিষ্ট ধারয়তি শরীরত্রয়ম্, অথাপি অব্যয়ঃ সর্বজ্জ্ঞেন ঈশ্বরদ্বয়েন আত্মাত্মন জীবদ্বয়েণ বা
ন ব্যোতি বর্জ্জতে ক্ষীয়েতে বেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—জ্ঞানিভিরূপাত্মং ব্রহ্মোক্ত্যু যোগিভিরূপাসাং পরমাপান মাত উত্তম ইতি ।
তু শব্দঃ পূর্ববৈশিষ্ট্যদোষকঃ । জ্ঞানিভ্যশ্চাধিকো যোগীভ্যাপাসকবৈশিষ্ট্যাদেবোপাধিগোষ্ঠীঃ চ
লভ্যতে । পরমায়ত্ত্বমেব দর্শয়তি য ঈশ্বরঃ ঈশনশীলঃ অব্যয়ো নির্জ্জিকার এব সন্ লোকত্রয়-
ক্লেশমাবিণ্য বিভক্তি ধারয়তি পালয়তি চ ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্ব শ্লোকে পুরুষের যে দুই ভাবের প্রসঙ্গ কীর্ত্তিত
হইয়াছে তদতিরিক্ত এবং তদ্বিলক্ষণ পুরুষের সত্তা আছে ; সেই পুরুষো-
ত্তমের সত্তা এই শ্লোকের আলোচ্য । যে অব্যয় স্বরূপ পুরুষোত্তম কৃষ্ণ এবং
এই লোকত্রয়ে (১৫২৮ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) প্রবেশ করিয়া তাবৎ জগদমা-
ত্মক পদার্থপুঞ্জকে ধারণ ও পালন করেন, তিনিই পূর্ব শ্লোক কথিত পুরুষ
দ্বয়ের অপেক্ষা মহৎ এবং তদ্বিলক্ষণ । তিনিই উত্তম পুরুষ যাহাও কল্পিতিক
হইয়া থাকেন । সেই উত্তম পুরুষ করাঙ্কর এই উভয় ভাবেই প্রকাশিত
ভাবেও অপূর্ণতা আছে এবং অক্ষর ভাবেও হীনতা আছে । সেই উত্তম পুরুষ
এই উভয়বিধ অপূর্ণতার অতীত । কারণ তিনি নিত্যশুদ্ধ জ্ঞানময় এবং
মুক্তস্বভাব । ক্ষর ও অক্ষর উভয় ভাবেই পুরুষের লিঙ্গতা দোষ আছে, কিন্তু

উত্তম পুরুষে তাদৃশ কোন দোষের সংস্পর্শ নাই । ক্ষরাক্ষর ভাবে পুরুষ জড়াশ্রয়কারী, কিন্তু উত্তম পুরুষরূপে তিনি কেবল চৈতন্য স্বরূপ । তাঁহারই দীপ্তিতে ক্ষরাক্ষর প্রতীয়মান এবং তিনিই তদুভয়ের ভাসক । তিনি পর-মাত্মা নামে পরিব্যক্ত ; অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় এই পঞ্চকোষময় যে আত্মা, তাঁহা হইতে তিনি শ্রেষ্ঠ ও প্রকৃষ্ট, এই জন্যই তাঁহাকে পরমাত্মা বলা হয় । সেই পরমাত্মাই সর্বভূতের চেতন স্বরূপ, এই জন্যই বেদান্ত শাস্ত্রে (৪৪ পৃষ্ঠার টীপনীর দৃষ্টব্য) তিনি পরমাত্মা নামে নির্দিষ্ট হইয়াছেন । সেই পরমাত্মা স্বকীয় মায়াশক্তি দ্বারা ভূতুর্বিশ্বঃ এই ত্রিলোকে অধিষ্ঠান করিয়া ততাবৎকে সত্তারূপ স্ফুর্তি প্রদান দ্বারা ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন, এবং পালন করিতেছেন । তিনি অব্যয় অর্থাৎ সর্বপ্রকার বিকার বিরহিত ; তিনি ঈশ্বর অর্থাৎ সকলের নিয়ন্তা । এইরূপ যে ক্ষরাক্ষর ভাবাভীত পুরুষ, তিনিই উত্তম পুরুষ নামে অভিহিত । শ্রুতিও “স উত্তমঃ পুরুষঃ” অর্থাৎ তিনিই উত্তম পুরুষ, এই বাক্যে তাঁহার নির্দেশ করিয়াছেন ।

পরম পুরুষের এই বিচিত্র তত্ত্ব প্রণিধান করা অতীব দুর্লভ এবং সাত্তি-শয় সাধনা সাপেক্ষ । ক্ষর ও অক্ষর এই যে দুই ভাবের প্রসঙ্গ পূর্বে আলোচিত হইয়াছে, তাহাতে পুরুষের বদ্ধ ও মুক্ত স্বভাব কীর্ত্তিত হই-য়াছে । ক্ষর ভাবে তিনি জড়বর্গের সহিত বদ্ধ, এবং অক্ষর ভাবে তিনি মায়াবিপেক্ষকারী ও আবরণকারী রূপে মুক্ত । যে উত্তম পুরুষের প্রসঙ্গ অধুনা আলোচিত হইতেছে, তিনি এতদুভয় ধর্ম্মাভীত । তিনি বদ্ধ বা মুক্ত নহেন, বদ্ধ বা মুক্ত হইলে যে যে দোষ সংঘটিত হয় পরম পুরুষে তাহার কিছুই নাই । বদ্ধ পুরুষের দ্বারা সৃজন বা পালনাদি কার্য্য সম্ভবিত্তে পারে না, এবং মুক্ত পুরুষের দ্বারা ধারণ ও রক্ষণাদি কার্য্য নির্বাহিত হইতে পারে না । ক্ষরাক্ষর-বিলক্ষণ অথচ সর্বেশ্বর স্বরূপ পরম পুরুষের দ্বারাই পালন রক্ষণ ধারণাদি কার্য্য নির্বাহিত হইয়া থাকে । এতাবতঃ পরম পুরুষের বৈলক্ষণ্য ও পরমত্ব প্রতিপাদিত হইল ।

সেই পরম পুরুষ ক্ষরেরও ঈশ্বর এবং অক্ষরেরও ঈশ্বর । ক্ষর বা অক্ষর তাবতেই তাঁহার শক্তিতে শক্তিমান এবং তাঁহার ইচ্ছায় ক্রিয়াশীল । অথচ বিধের কার্য্য বা কারণ তিনি কিছুই নহেন ; তথাপি সেই উত্তম পুরুষ

কল্পনাভীত চৈতন্যশক্তি সহকারে ত্রিলোকের সর্বত্র চৈতন্যরূপে প্রবিষ্ট, এবং তাঁহারই সত্তায় ত্রিলোকের পদার্থপুঞ্জ ক্ষুণ্ণীকৃত। অথচ তিনি নিলিপ্ত ও উদাসীন। তিনি সুখদুঃখাভীত মায়ামোহাতিক্রান্ত। সর্বত্র সন্নিবিষ্ট হইলেও তিনি কোন পদার্থের ধর্ম গ্রহণ করেন না এবং তাঁহাকে কিছুতেই বিকৃত বা কলঙ্কিত করিতে পারে না। পরমেশ্বরের এই পরম ভাব প্রণিধান করা বড়ই দুষ্কর ॥ ১৭ ॥

—(০:০)—

যস্মাৎ ক্রমমতীতোহিমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয় । যস্মাৎ অহং ক্রমং (জড়জাতং) অতীতঃ (অতিক্রান্তঃ) অক্ষরাং (কূটস্থং) অপি উত্তমঃ (উৎকৃষ্টঃ) চ অতঃ (অস্মাৎ) লোকে বেদে চ পুরুষোত্তমঃ [ইতি] প্রথিতঃ (প্রখ্যাতঃ) অস্মি ॥ ১৮ ॥

প্রতিশব্দ । যে-হেতু আমি ক্রমকে অতিক্রম-করিয়াছি এবং অক্ষর-হইতেও উত্তম, এই-জন্ম লোকে এবং বেদে পুরুষোত্তম [এই-নামে] প্রথিত আছি ॥ ১৮ ॥

ব্যাখ্যা । আমি ক্রম অর্থাৎ বিনাশী জড়বর্গের অতিক্রান্ত এবং অক্ষর অর্থাৎ অবিনাশী চৈতন্য হইতেও উৎকৃষ্ট এই জন্মই লোক সমুহে এবং বেদে আমি পুরুষোত্তম বলিয়া বিখ্যাত, অর্থাৎ আমি হইতে শ্রেষ্ঠ পুরুষ কেহই নহে ॥ ১৮ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তত্ত্ব নামনির্লচনপ্রসিকার্থবৎ নামো দর্শনমিরতিশয়োহহমীশ্বর ইত্যাত্মানং দর্শয়তি ভগবান্ যস্মাদিতি । যস্মাৎ ক্রমমতীতোহহং সংসারমার্য্যাক্ষমখ্যাতিমতিক্রান্তোহিমক্ষরা-দপি সংসারবৃক্ষবীজভূতাদপি চোত্তম উৎকৃষ্টতম উর্দ্ধতমোবা, অতঃ ক্রমাক্রান্ত্যামুদমত্বাশ্চি ভবামি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ প্রখ্যাতঃ পুরুষোত্তম ইত্যেবং মাং ভক্তজন্য বিদুঃ কবয়ঃ কাব্যাদিষু চ পুরুষোত্তম ইত্যনেনাভিগুণন্তি ॥ ১৮ ॥

আনন্দগিরি ।—অশ্বকর্ণাদিবদন্ত্য নামা রূঢ়বাদার্থবিশেষাতাবাত্তগবতোহপি লৌকিকে-শ্বরবদীশ্বরত্বং সাত্ত্বশরমিতি নেত্যাং তন্তেতি । যস্মাদিত্যাত্মশৈবিতঃ নিক্ষিপতি ক্রতচিতি । উত্তমঃ পুরুষইতি বাক্যশেষঃ ॥ ১৮ ॥

রামানুজ ।—তস্মাদিতি । যস্মাদেবমুত্থৈঃ স্বভাবৈঃ করং পুরুষমতীতোহং অক্ষরাশুভ্রা-
দপুৰুষৈর্হেতুভিরুৎকৃষ্টতমঃ অতোহং লোকে বেদে চ পুরুষোত্তম ইতি প্রথিতোহস্মি । বেদার্থা-
বলোকনালোক ইতি স্মৃতিরহোচ্যতে । শ্রুতৌ স্মৃতৌ চেত্যর্থঃ শ্রুতৌ তাবৎ “পরং জ্যোতিরূপং
সংপদ্য স্বেন রূপেণাভিনিষ্পদ্যাতে স উত্তমঃ পুরুষঃ” স্মৃতৌ চ । “অংশাবতারং পুরুষোত্তমস্য
হুনাদিমধ্যান্তমজস্য বিষ্ণোঃ” রিত্যাদৌ ॥ ১৮ ॥

হুমান্ ।—তন্নামনির্কচনার্থমাহ যস্মাদিতি যস্মাৎ করং পুরুষমতীতঃ অতিক্রম্য স্থিত
অক্ষরাদপি পুরুষাচ্ছ্রুততমঃ সৰ্বেভ্যঃ পাপ্যোভ্য হুদিত্বাৎ তথাচ শ্রুতিঃ “উদিত নাম সৰ্বেভ্যঃ
পাপ্যস্তউদিতইতি” অতোহেতোঃ অস্মিন্নলোকে বেদেচ পুরুষোত্তম ইতি প্রথিতঃ তস্মাদহং
সৰ্কলোক প্রসিদ্ধ ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীধর ।—এবমুত্থং পুরুষোত্তমত্বমাত্মনো নামনির্কচনেন দর্শয়তি যস্মাদিতি । যস্মাৎ
করং জড়বর্গমতিক্রান্তোহং নিত্যমুক্তস্তাৎ অক্ষরাচ্ছেতনবর্গাদপ্যুত্তমচ নিয়ন্তৃত্বাৎ অতোলোকে
বেদে চ পুরুষোত্তম ইতি প্রথিতঃ প্রথ্যাতোহস্মি । তথা চ শ্রুতিঃ, “সৰ্কস্তায়মাত্মা সৰ্কস্ত বশী
সৰ্কস্তেশানঃ সৰ্কমিদং প্রশান্তি” ইত্যাদি ॥ ১৮ ॥

বলদেব ।—অথ পুরুষোত্তমনামনির্কচনং স্বস্ত তস্মমাহ যস্মাদিতি । উত্তম উৎকৃষ্টতমঃ ।
লোকে পৌরুষেয়গমে লোকাতে বেদার্থোহেনেনেতি নিরুক্তেঃ বেদে “তাবদেব সং প্রসাদোহস্মাচ্ছ-
রীরাৎ সমুখায় পরং জ্যোতিরূপং সংপদ্য স্বেন রূপেণাভিনিষ্পদ্যাতে স উত্তমঃ পুরুষঃ” ইত্যাদৌ
প্রথিতঃ । যৎ পরং জ্যোতিঃ সংপ্রসাদেনোপসম্পন্নং স উত্তমঃ পুরুষঃ পরমাত্মেত্যর্থঃ । লোকে
চ । “তৈবিজ্ঞাপিতকার্ষ্যস্ত ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ । অবতীর্ণো মহীযোগী সত্যবত্যাং পরাশরাদি”
ত্যাদৌ প্রথিতঃ ॥ ১৮ ॥

মধুসূদন ।—ইদানীং যথাব্যাখ্যাতেশ্বরস্ত ক্ষরাক্ষরবিলক্ষণস্ত পুরুষোত্তম ইত্যোতৎ প্রসিদ্ধ-
নামনির্কচনেন ঈদৃশঃ পরমেশ্বরোহংমেবেত্যাত্মাং দর্শয়তি ভগবান্ ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাং
তন্মাম পরমং মমেত্যাদিপ্রাপ্তনিজমহিমনির্দারণায়, যস্মাৎ করং কার্ষ্যস্বেন বিনাপিনং
মায়াময়ং সংসারবৃক্ষমখ্যাত্যমতীতোহতিক্রান্তোহং পরমেশ্বরঃ অক্ষরাদপি মায়াত্মাদব্যাকৃতা-
দক্ষরাৎপরতঃ পর ইতি পঞ্চমাস্তাক্ষরপদেন শ্রুত্যা প্রতিপাদিতাৎ সৰ্ককারণাদপি চোত্তম
উৎকৃষ্টতমঃ অতঃ ক্ষরাক্ষরাত্যাং পুরুষোপাধিত্যামধ্যাসেন পুরুষপদব্যপদেশাভ্যামুত্তমত্বাদস্মি
কস্মি লোকে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তম ইতি, “স উত্তমঃ পুরুষঃ” ইতি বেদ উদাহৃত এব লোকে চ
কবিকাব্যাদৌ “হরিতথৈকঃ পুরুষোত্তমঃ স্মৃত” ইত্যাদি প্রসিদ্ধং । কার্ণাভ্যোতনবদাচরতঃ
পরার্থান্ পার্থায় বোধিতবতোনিজমীশ্বরত্বং । সচ্চিৎসুখৈকবপুঃ পুরুষোত্তমস্ত নারায়ণস্ত
মহিমা ন হি মানমেতি । কেচিন্নিগৃহ্য করণানি বিস্মজ্য ভোগমাত্মায় যোগমমলাত্মায়ো
যতস্তে । নারায়ণস্ত মহিমানমনস্তপারমাত্মাদয়স্মৃতসারমহং তু যুক্তঃ ॥ ১৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—যস্মাদিতি । ক্ষরম্ উপাধিম্ অক্ষরঞ্চ উপাধিম্ অতীতোহতিক্রম্য স্থিতোহহম্
বিবেকঃ . . .

অভেদিকরাপি চেতি চ শকাৎ করাদপি উত্তমঃ উৎকৃষ্টতমঃ জ্ঞাতং কররূপাদ্বিপাথেঃ উৎকৃষ্টত্বপ-
হিতো জীবশ্চেতনত্বাৎ ততোহুপাৎকৃষ্টতরোমায়োপাধিঃ স্বতন্ত্রত্বাৎ ততোপ্যুৎকৃষ্টতমোহুপাধিঃ
অনাগন্তকরুণত্বাৎ, অক্ষরার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ ।—যোগিভিরূপায়াং পরমাত্মানমুক্তা ভৈরবরূপায়াং ভগবন্তঃ বদন্ত ভগবন্তেষুহি
স্বসাক্ষস্বরূপস্তাস্য পুরুষোত্তমঃ ইতি নামব্যাচক্ষাণঃ সর্বোৎকর্ষমাহ তস্মাদিতি । করঃ পুরুষঃ
জীবাত্মানং অতীতঃ অক্ষরাৎ পুরুষাৎ ব্রহ্মত উত্তমঃ অবিকারাৎ পরমাত্মনঃ পুরুষাদপ্যুত্তমঃ ।
“যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনান্তরাত্মনা । শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যোমাং সমে যুক্ততমোমতঃ ।” ইতি
উপাসকবৈশিষ্ট্যাদেবোপাস্যবৈশিষ্ট্যলভাৎ চকারাভ্যুপগমতো বৈকুণ্ঠনামাদেঃ সকাশাদপি ।
“এতচ্চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” ইতি স্মৃত্যুক্তে রহযুক্তমঃ । অত্র যদ্যপ্যেকমেব
সচ্চিদানন্দস্বরূপং বস্তু ব্রহ্ম পরমাত্ম ভগবৎ শব্দৈক্যচ্যুতে নতু বস্তুতঃ স্বরূপতঃ কোহপি ভেদোহস্মি
স্বরূপত্বাভাবাদিতি যষ্টক্কোত্তেঃ, তদপি তত্ত্বপাসকানাং সাধনতঃ ফলতশ্চ ভেদ দর্শনাৎ ভেদ
ইব ব্যবহৃত্যেতৎ । তথাহি ব্রহ্মপরমাত্মভগবত্বপাসকানাং ক্রমেণ তত্ত্বপ্রাপ্তিসাধনং জ্ঞানং
যোগো ভক্তিশ্চ ফলঞ্চ জ্ঞানযোগয়োবস্তুতো মোক্ষ এব তত্ত্বৈক্য প্রেমবৎ পার্শ্বদৃষ্টক তত্র ভক্ত্য
বিনা জ্ঞানযোগাভায়াং “নৈকস্মদপ্যচ্যুতভাববজ্জিতং ন শোভত” ইতি “পুরেহ ভূমন্ বহুবোহি
যোগিনঃ” ইত্যাদি দর্শনাৎ ন মোক্ষ ইতি । ব্রহ্মোপাসকৈঃ পরমাত্মোপাসকৈঃ স্বসাধ্যক
সিদ্ধার্থং ভগবতো ভক্তিরবশ্যং কষ্টবৈব্য ভগবত্বপাসকৈস্ত্ব স্বসাধ্য ফলসিদ্ধার্থঃ ন ব্রহ্মোপাসন
নাপি পরমাত্মোপাসনা ক্রিয়তে “ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহেতি ।” “সংকল্পভি
র্যতপসা জ্ঞানবৈরাগ্যাতশ্চ যং” ইত্যাদি “সর্বং মনুজক্ৰিয়োগেন মনুজেন লভতে হঞ্জসা । স্বর্গাপবর্গ
বন্ধাম কথঞ্চিদপি বাহুতি” ইতি । “যাটৈব সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থ চতুষ্ঠয়ে । তস্মা বিনা তদাপ্রোবি
নরো নারায়ণপ্রিয়ঃ ।” ইত্যাদি বচনেভ্যঃ । অতএব ভগবত্বপাসনয়া স্বর্গাপবর্গপ্রেমাদীনি
সর্বফলান্তেব লকুং শক্যন্তে । ব্রহ্ম পরমাত্মোপাসনয়াতু ন প্রেমাদীনি ইত্যত এব ব্রহ্মপরমাত্মভ্যা
ভগবত্বৎকর্ষঃ খলু অভেদেহপ্যুচ্যতে যথা তেজস্বেনাভেদেহপি জ্যোতির্দীপ্যগ্নিপুঞ্জেষু মধে
শাতাদ্যার্হিক্রিয়াক্তোরয়িপুঞ্জ এব শ্রেষ্ঠ উচ্যতে তত্রাপি ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য তু পরম এবোৎকর্ষঃ
যথা অগ্নিপুঞ্জাদপি স্বর্গ্যস্য । যেন ব্রহ্মোপাসনা পরিপাকতোলভ্যো নির্বাণমোক্ষঃ স্বদেহুভ্যো-
হুপ্যবকজরাসন্ধাদিভ্যো মহাপাপিভ্যোদন্তঃ ইতি । অতএব ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিত্যত্র
যথাবদেব ব্যাখ্যাতং শ্রীস্বামিচরণৈঃ শ্রীমদ্বন্দন সরস্বতী পাদৈরপি । “চিদান্দ্যাকারং জলদকচিঙ্গারং
কৃতিগিরং ব্রহ্মস্রীং হারং ভবজলদিপারং কৃতধিমাং । বিহসং ভূভারং বিদগদবতারং মুহুরহো
বারং বারং তজ্জত কুশলারস্ত কৃতিনঃ ।” ইতি । “বংশাবিভূষিত করাসবনীরদাভাৎ পীতাম্বর-
দরূপবিষকলাগরোষ্ঠাৎ । পূর্ণেন্দ্রিয়রমুখাদরবিন্দনেদ্রাৎ কৃষ্ণাৎ পরং কিমপি তদ্ব মন
নজানে” ইতি । “প্রমাণতোহপি নির্ণীতং কৃষ্ণ মাংসামৃতত্বং । নশকৃ বস্তি যে সোদুঃ স্তে
মুচ্য নিরয়ং গতাঃ ।” ইত্যুক্তবন্তিঃ শ্রীকৃষ্ণে সর্বোৎকর্ষ এব ব্যবস্থাপিতঃ ইত্যতঃ । যৌইনৌ
ইত্যাদি শ্লোকত্রয়স্যাস্য ব্যাখ্যায়ামস্যাং অভ্যুহা নাবিকর্ষবা নমোহস্তু কেবলং বিদ্যাঃ ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য ।—শ্রীভগবান্ কর এবং অক্ষর নামধেয় পূৰ্ণ বিহীন পুরুষদ্বয় হইতে বিলক্ষণ এবং শাস্ত্রসঙ্গত পুরুষোত্তম নামের অধিকারী, এই তত্ত্ব এই শ্লোকে প্রতিপাদিত হইতেছে । তিনি বলিতেছেন, আমি ক্ষরের অতীত, অর্থাৎ যে পুরুষ কর নামে পরিচিত ও সেই ভাবে ক্রিয়াশীল আমি সেই পুরুষ হইতে বিলক্ষণ ও স্বতন্ত্র । অপিচ আমি অক্ষরের অর্থাৎ যে পুরুষ সৃষ্টি ব্যপারে অক্ষর নামে পরিচিত ও সেই ভাবে ক্রিয়াশীল, তাঁহার অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । পুরুষের এতদুভয় ভাব হইতেই আমার বৈলক্ষণ্য ও শ্রেষ্ঠতা অবিসংবাদিত । ক্ষররূপে পুরুষ এই মায়াময় মিথ্যাকল্পিত সংসার স্বরূপ অস্থায়্যপাদপে সন্নিবিষ্ট রহিয়াছেন, এবং অক্ষররূপে পুরুষ সেই অসত্য সংসারের মূল স্বরূপে উদ্ধে বিরাজ করিতেছেন । শ্রীভগবান্ তদুভয়েরই অতীত, তদুভয় হইতেই পৃথক্ ও বিলক্ষণ । পরমেশ্বরের এই বৈলক্ষণ্য হেতু লোকে অর্থাৎ সাংসারিক মনুষ্য মধ্যে তিনি পুরুষোত্তম নামে প্রসিদ্ধ । সংসারে যাহারা উৎকৃষ্ট ভাবমালা গ্রথিত করিয়া কাব্যগ্রন্থাদি রচনা করেন, অথবা ভক্তিদোতক অমৃতময় প্রবন্ধাদি নিবদ্ধ করেন, তাঁহারা সকলেই শ্রীভগবানের এই শ্রেষ্ঠত্ব ও উত্তমত্ব প্রণিধান করিয়া তাঁহাকে পুরুষোত্তম নামে অভিহিত করিয়াছেন । কেবল যে লোক মধ্যেই তাঁহার এই নাম প্রসিদ্ধ হইয়াছে, এরূপ নহে । সৰ্ব্বশাস্ত্রের সার স্বরূপ পরম জ্ঞানের ভাণ্ডার স্বরূপ, সকল তত্ত্ব কথার নিরন্তর স্বরূপ, সুপরিজ্ঞ বেদশাস্ত্রেও শ্রীভগবান্ পুরুষোত্তম নামে অভিহিত ও প্রসিদ্ধ হইয়াছেন ।

এই শ্লোকোপলক্ষ্যে পূজ্যপাদ শ্রীধরস্বামী নিম্নলিখিত শ্রোত প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন । “সৰ্বশাস্ত্রমাত্মানসৰ্বশ্রবণী সৰ্বশ্রোতশানঃ সৰ্বমিদং প্রশান্তি ।” অপিচ পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য তথা শ্রীমদ্বলদেব ও মধু-সূদন “তাবদেব সংপ্রসাদোহস্মাচ্ছরীরাত্ সমুখায় পরং জ্যোতিরূপং সম্পদ্য স্বেন রূপেণাভিনিপাদ্যতে স উত্তমঃ পুরুষঃ ।” এই শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন । অপিচ স্মৃতি বলিয়াছেন, “অংশাবতারং পুরুষোত্তমস্ত হনাদি মধ্যান্তমজ্ঞান্য বিষ্ণোঃ ।” অপিচ “তৈবিজ্ঞাপিত কার্য্যস্ত ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ । অবতীর্ণো মহাবোণী সত্যবত্যাং পরাশরাত্ ।” এতাবতা শ্রীবিষ্ণুর সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠত্ব এবং পুরুষোত্তমত্ব স্পষ্টরূপে সপ্রমাণ হইতেছে ।

কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাস * রঘুবংশনামাভিধেয় জগদ্বিখ্যাত কাব্যে লিখি
য়াছেন যে, “হরিষ্যধৈকঃ পুরুষোত্তমঃ স্মৃতঃ মহেশ্বরস্ত্রাশ্বক এব নাপরঃ । ত
বিভূর্মা মুনয়ঃ শতক্রতুং দ্বিতীয়গামী নহি শক্ণু এষ নঃ ॥” (রঘুবংশ ৩
সর্গ) ইহার ভাবার্থ এই যে, হরি যেরূপ একমাত্র পুরুষোত্তম নামে বিখ্যাত
ত্রাশ্বক যেরূপ মহেশ্বরেরই নাম অপরের নয়, সেইরূপ মুনীগণ আমাকেই
(ইন্দ্রকেই) শতক্রতু বলিয়া নির্দেশ করেন ; আমাদের এই শব্দত্রয় দ্বিতীয়
গামী নহে, অর্থাৎ আর কেহ এ নামের যোগ্য নহে ।

* কালিদাস ।—উজ্জয়িনী দেশাধিপতি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সত্যরথসুত্রি, কণপক, অমরসিং
বেতালভট্ট, ঘটকর্ণর, কালিদাস, বরাহ, মিহির ও বরকচি এই নবরত্ন বিদ্যাজ্ঞ করিতেন । ইহার সত্য
সুশীল ও সুকবি । তদ্ব্যয্যে কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাসই মহারাজের অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিলেন । ইহার
সুকবি তৎকালে কেহই ছিলেন না । এই কণকজ্ঞা ভারতীর প্রিয়পুত্র কালিদাসের জীবনী বিবিধ কোতুহল
ঘটনাপূর্ণ । ইনি এক দরিত্রের সন্তান ছিলেন । বাল্যে ইহার বিদ্যা শিক্ষা কিছুই হয় নাই, বিশেষতঃ ইহ
বুদ্ধি অতিশয় স্থূল ছিল । এমন ক ইনি বৃক্ষশাখা ছেদন কালে যে শাখার অগ্রভাগে উপবিষ্ট থাকিতে
তাহারই মূলদেশ কণ্ঠে কিছুক্ষণ ইতস্তত করিতেন না । শাখা ছিন্ন হইলে তিনিও যে তৎসহিত ভূপতি
হইবেন, এ জ্ঞান তাঁহার ছিল না । এই সময়ে সেই প্রদেশে এক ধনশালী ব্যক্তির বিদুষী কস্তা এইরূপ প্রতি
করিয়াছিলেন যে, যে ব্যক্তি তাঁহাকে গিচারে পরাস্ত করিতে পারিবেন, তাঁহাকেই তিনি পতিত্বে বরণ করিবেন
কস্তার প্রতিজ্ঞার কথা শুনিয়া তাহার পিতা ভাটগণকে চতুর্দিকে প্রেরণ করিলেন । বহুপ্রদেশ হইতে পণ্ডিতগ
কস্তা লাভার্থে তথায় আগমন করিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহাকে গিচারে পরাস্ত করিতে পারিলেন না । সকলে
হতাশ হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । পণ্ডিতবর্গ এইরূপে পরাস্ত হইলে আর কেহই সাহন করিয়া কস্তা
সহিত গিচার করিতে অগ্রসর হইল না । এতদ্বর্ণনে কস্তার পিতা অতিশয় চিন্তাকুল হইলেন, এবং স্থির ক
লেন যে, এবার আগত বরকে বিনা গিচারেই কস্তা সম্প্রদান করিবেন । আবার ভাটগণ বরের অনুসন্ধান
বহির্গত হইল । তাহার প্রতিবারেই বিফল মনোরথ হইয়া অতিশয় কষ্ট হইয়াছিল । একদা তাহার বাইরে
বাইতে পশ্চিমদ্যে দেখিল, কালিদাস বৃক্ষশাখার উপবিষ্ট হইয়া সেই শাখারই মূলচ্ছেদনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । ইহ
দেখিয়া সকলে ভাবিল যে, ইহার অপেক্ষা সুখ আর জগতে নাই । অতএব ইহাকেই পাত্ররূপে লইয়া বাড়ির
উচিত । এইরূপ পরামর্শ করিয়া তাহার কালিদাসকে লইয়া কস্তার পিতার নিকট উপস্থিত হইল । কস্তা
পিতাও বিনা বাকাশায়ে বিদুষী কস্তাকে সূর্য্যস্তম কালিদাসের হস্তে সম্প্রদান করিলেন । কিন্তু বিবাহ করিয়া
কালিদাস স্ত্রী হইতে পারিলেন না, নিরন্তর বিদ্যাভিমানিনী পত্নী কর্তৃক তিনি তিরস্কৃত হইতে লাগিলেন ।
ইহাতে তাহার অতিশয় নিকেল উপস্থিত হইল । তখন তিনি মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন, যে কোন উপায়েই
হউক, তাঁহাকে বিদ্যাশিক্ষা করিতে হইবে, এবং যতদিন যতদিন এ বিষয়ে সফলতা লাভ না করিবেন, ততদিন
পত্নীকে সুখদর্শন করাইবেন না । এইরূপ সংকল্প করিয়া কালিদাস পৃথগাগ পুথক এক পতীর অরণ্য
মধ্যে গমন করিলেন, এবং তথায় একান্ত মনে সরস্বতীর আরাধনায় নিমগ্ন হইলেন । কিছুদিন অতীত হইলে
সরস্বতী দেবী তাঁহার আরাধনায় প্রসন্না হইয়া তাঁহাকে দর্শন দান করিলেন । কালিদাস তাঁহার নিকট বর
প্রার্থনা করিলে দেবী তাঁহাকে সমুদ্র পর্যন্ত সন্মোহিত করিয়া কিং পদ তুলিতে আদেশ করিলেন । তাঁহার আবে-

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিখনাথের অভিপ্রায় । শ্রীভগবান্ পূর্বে যোগিদ্বিগের ধ্যান ও উপাসনার অবলম্বন স্বরূপ পরমাত্ম তত্ত্ব পরিব্যক্ত করিয়া এক্ষণে ভক্তবৃন্দের উপাস্য ভগবত্ত্ব কীর্তন করিতে উদ্যত হইয়াছেন, এবং তদুপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণরূপধারী ভগবানের পুরুষোত্তম নামের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন করিতে উদ্যত হইয়াছেন । তিনি ক্ষর অর্থাৎ জীবাাত্ররূপ পুরুষের অতীত; তিনি অক্ষর পুরুষের অর্থাৎ ব্রহ্ম অপেক্ষাও উত্তম ; বিকার রাহিত্য হেতু পরমাত্ম পুরুষ হইতেও তিনি শ্রেষ্ঠ । এই গীতাশাস্ত্রে পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, “যোগিনামপি সর্কেষাং মদ্যন্তেনাস্তুরাঙ্গনা । শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ।” (৬ষ্ঠ অধ্যায় ৪৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য) এতদ্বারা

শাদুযারী কালিদাস ভুব দিয়া পত্নী উত্তোলন করিলে দেবী তাঁহাকে ঐ বস্তুর নাম জিজ্ঞাসা করিলেন । কালিদাস বলিলেন, “পাক ।” দেবী পুনর্বার ভুব দিতে আদেশ করিলেন । কালিদাস আবার ভুব দিয়া বলিলেন, “পত্নী ।” দেবী পুনরায় ভুব দিতে বলিলেন । এবার ভুব দিয়া কালিদাস দিব্য শক্তি করিলেন । তিনি উষ্টিয়াই দেবীর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, এবং অতি স্থূললিত বাক্যে তাঁহার স্তব আরম্ভ করিলেন । সে স্তব এই “কচ্ছল-পূরিতলোচনভাঃ কুচয়ুগলধিতমুদাহারে । বীণাপুস্তকরঞ্জিতহস্তে ভগবতী ভারতি দেবি! নমস্তে ॥” দেবতার রূপবর্ণনা চরণ শেষ হইতে আরম্ভ করা উচিত, কিন্তু কালিদাস তাঁহার ব্যতিক্রম করিয়া মূণ হইতেই রূপ বর্ণনা করিলেন । এজন্য কষ্টা সরস্বতী তাঁহাকে শুদ্ধলভ কবিত্ব শক্তি প্রদান করিয়া অবশেষে বলিলেন যে ‘তুমি বেজ্ঞানজ্ঞ হইবে, এবং বেজ্ঞা গৃহেই তোমার মৃত্যু হইবে ।

দেবীর প্রসাদে বিদ্যালান্ত করিয়া কালিদাস স্রষ্টা মনে গৃহে প্রত্যাগমন কবিলেন । তিনি যখন বাটতে উপস্থিত হইলেন, তখন রাত্রিকাল । তাঁহার পত্নী গৃহবার রক্ষা করিয়া নিশ্চিন্তা হইয়াছিলেন । তিনি সেট ঘরে বারংবার আঘাত করিতে লাগিলেন । তাঁহার পত্নী আঘাত শব্দে জাগরিতা হইয়া কে কি অজ্ঞ ঘরে আঘাত করিতেছে, ইহা জিজ্ঞাসা করিলে কালিদাস কহিলেন, “অন্তি কশ্চিৎ বাহিশেষঃ ।” তাঁহার পত্নী পতির কঠোর বৃত্তিতে পারিয়া দ্বার মুক্ত করিলেন এবং তাঁহার দৈবী কৃপায় বিদ্যালান্তের কথা শুনিয়া অতিশয় আনন্দিতা হইলেন । কালিদাস পত্নীকে যে বাক্যে উত্তর দিয়াছিলেন, তদ্ব্যবহা তিনটা পদ অবলম্বন করিয়া তিনখানি অভুলনীর কাব্য রচনা করিয়াছিলেন । “অন্তি” পদ অবলম্বনে “অন্ত্যন্তরঙ্গাং দিশি দেবতাক্ষা” প্রমুখ কুমার-সম্বৎসর মহাকাব্য, “কশ্চিৎ” পদাবলম্বনে “কশ্চিৎকান্তাবিরহগুণা বাবিকারপ্রমত্ত” ইত্যাদি মেঘদূত কাব্য এবং “বাহু” এই পদাংশ অবলম্বন করিয়া “বাহুবাবিব সম্পৃক্তো বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে ।” শৌর্য রঘুবংশ মহাকাব্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন । এতদ্ব্যতীত তিনি জগৎ প্রসিদ্ধ অভুলনীর ‘অভিজ্ঞান শকুন্তল’ নাটক, বিক্রমোদ্যোত-কৃত-সংহার শূকরাষ্টক প্রভৃতি গ্রন্থসমূহ রচনা করিয়া জগতে অক্ষর কীর্তি লাভ করিয়াছেন । ইহার রচনা নৈপুণ্য ও বুদ্ধিবশত সম্বন্ধে এত প্রশংসা প্রচলিত আছে যে, সে সকল সংগ্রহ করিতে হইলে একখানি বৃহৎপুস্তকের প্রয়োজন হয় । আমরা তাঁহার সম্বন্ধে দুই একটীমাত্র প্রবাদ উদ্ধৃত করিলাম । একদা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভাসদবর্গ রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, বরকৃতি ও কালিদাস উভয়েই সমান পণ্ডিত হইলেও মহারাজ কালিদাসের অতিই এত অনুরক্ত কেন ? বিক্রমাদিত্য তাহাদ্বিগের প্রথের কোনজন উত্তর প্রদান না করিয়া কেবলমাত্র ঈষৎ

উপাসনার বিশিষ্ট সূচিত হইতেছে। যোগবলে জ্ঞান লাভার্থ পরমাত্মোপাসনা এক প্রকার এবং শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে ভগবদুপাসনা অন্তরূপ; এই ভিন্ন ভিন্ন ভাবের উপাসনায় ভিন্ন ভিন্ন রূপ উপাস্য প্রাপ্তি সংঘটিত হয়। মূলস্থিত “চ”কার দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, জীবাত্মা, ব্রহ্ম, এমন কি বৈকুণ্ঠনাথের অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ। যে যে বিশেষ বিশেষ ভাবে তাঁহার উপাসনা করিয়া তাঁহার বিশেষ বিশেষ ভাব লব্ধ হইয়া থাকে, তিনি তত্ত্বাৰ্থ অপেক্ষাও উত্তম। মহামতি সূত বলিয়াছেন, “এতেচাংশ কলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।” অর্থাৎ এই সকলেই পরম পুরুষের অংশ মাত্র, কেবল কৃষ্ণই স্বয়ং পূর্ণরূপী ভগবান্। এ স্থলে ইহাই বিচার্য্য যে, যদিও ‘সই সচ্চিদানন্দরূপ ভগবন্মাতাভিধেয় পূর্ণ পুরুষের বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই, তথাপি উপাসকগণের কামনানুসারে এবং উপাসনার পার্থক্য ক্রমে ফলতঃ সেই অভিন্ন পুরুষও ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পরিগৃহীত ও উপাসিত হইয়া থাকেন। এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে বিশেষ আলোচনা আছে। যাঁহার ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবদ্ভাবের উপাসনা করিয়া থাকেন, তাঁহার স্ব স্ব অবলম্বিত সাধনার পরিপাকান্তে জ্ঞানযোগ লাভ করেন, এবং তাহারই ফল স্বরূপে পরিণামে মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; কিন্তু যাঁহার ভক্তিমার্গের সাধক অর্থাৎ অব্যভিচারিণী ভক্তি সহকারে ভগবদুপাসনা করিয়া থাকেন, তাঁহার চরমে সেই শ্রীহরির পার্শ্বদরূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকেন। সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বিচার্য্য যে, ভক্তিবিরহিত জ্ঞান বা যোগ সাধনা দ্বারা মোক্ষ লব্ধ হইতে পারে না। ভগবদ্ভক্তি বিবর্জিত শুষ্ক জ্ঞান এবং নীরস যোগ কখনই মোক্ষের প্রাপক হইতে পারে না। যথা, “নৈকর্ষ্মমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং।” অর্থাৎ অচ্যুত ভগবানের ভাববর্জিত নৈকর্ষ্মরূপ

হাস্য করিলেন। পরে এক সময় সভায় নবগ্রহ উপস্থিত হইলে মহারাজ অদুরাভ এক শুক্লবর্ণ নির্দেশ করিয়া বরকটিকে তাহার স্বরণ দিখাসা করিলেন। বরকটি বলিলেন “ওঃ কাষ্ঠান্তঃস্থঃ।” তখন বিস্ময়ান্বিত কালিদাসকে বলিতে উদ্বিগ্ন করিলে কালিদাস বলিলেন, “নীরসতরুণঃ পুরোভাঃ।” সম্ভাষণ গণ বৃন্দেতে পারিলেন যে, মহারাজ কি জন্য কালিদাসের ত্রুটি অনুগ্রহ।

কোন সময়ে এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত বিক্রমাদিত্যের সভায় পরিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছিলেন। মহারাজ তাঁহার বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন। পরদিন বিচার হইবে এইরূপ হির হইল। কালিদাস ১০ নং পত্রিতের বিদ্যা পরীক্ষা মানসে নারীবেশ ধারণ করিয়া কৃত্তক বধার সেই পণ্ডিত দ্বন্দ্ব করিতেছিলেন সেই ঘাটে উপস্থিত হইলেন, এবং ব্যংগ্যর তাঁহার দিকে কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। পণ্ডিত জনৈক

সন্ন্যাস কখনই শোভা পায় না বা কোন ফলপ্রসূ হয় না । ব্রহ্মোপাসকই হউন বা পরমাত্মোপাসকই হউন, উভয়কেই স্ব স্ব অভীষ্ট ফললাভের নিমিত্ত নিশ্চয়ই ভগবদ্ভক্তি অবলম্বন করিতে হইবে ; কিন্তু বাঁহারা মূল হইতেই ভক্তিমার্গে ভগবদুপাসনারত, তাঁহাদিগের অভীষ্ট ফললাভের নিমিত্ত ব্রহ্মোপাসনা বা পরমাত্মোপাসনার সহায় গ্রহণ করিতে হইবে না । “নজ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ।” “যৎকৰ্ম্মভিৰ্যতপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ ।” “সৰ্বং মন্তুজিযোগেন মন্তুক্তো লভতেহঞ্চসা । স্বৰ্গাপবৰ্গবন্ধাম কথঞ্চিদপি বাঞ্ছতি ।” (শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধ ২০শ অধ্যায় ৩১ । ৩২ । ৩৩ শ্লোক) “যাটৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে ।” ইত্যাদি বচন দ্বারা ভগবদ্ভক্তিরই শ্রেষ্ঠত্ব কীৰ্ত্তিত হইতেছে । অতএব ভগবদুপাসনা রূপ পবিত্র সাধনা অবলম্বন করিলে স্বৰ্গ, অপবৰ্গ অর্থাৎ মুক্তি এবং প্রেম প্রভৃতি সকল প্রকার প্রার্থনীয় ফলই লব্ধ হইতে পারে । কিন্তু ব্রহ্মোপাসনা বা পরমাত্মোপাসনার ফলে চরমে প্রেমাতি প্রাপ্ত হওয়া যায় না । এই কারণেও ভেদ না থাকিলেও ব্রহ্মোপাসনা বা পরমাত্মোপাসনা হইতে ভগবদুপাসনার প্রাধান্য অঙ্গীকৃত হইয়া থাকে । একটী সহাজ দৃষ্টান্ত দ্বারা এই তত্ত্ব পাঠকের হৃদয়গত করাইবার চেষ্টা হইতেছে । অগ্নি, দীপ এবং অন্ত জ্যোতি সকলই তেজস্বী পদার্থ হইলেও শীত প্রভৃতি ক্লেশবিমোচন ক্ষমতা হেতু অগ্নিরই প্রাধান্য ও প্রশংসা কীৰ্ত্তিত হইয়া

রমণীকে তাঁহার দিকে পুনঃ পুনঃ কটাক্ষপাত করিতে দেখিয়া প্রকৃত্তীলোক বোধে বলিলেন “কি মাং দু পত্নসি যটেন কটিক্ষিতেন বক্তৃৎ চার পরিমীলিত লোচনেন । অন্যং বিলোকয় জনং তব কল্পযোগ্যং নাহং ঘটাক্ষিতকটং প্রববাং স্পৃশামি ॥” অর্থাৎ হে হৃদয়রি । কক্ষে কৃত্ত ধারণ করিয়া মনোহর নিমীলিত লোচনে বারংবার আমার প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতেছ কেন ? তোমার মনোভিলাষ পূর্ণ করিতে পারে, এরূপ কোন ব্যক্তির দিকে কটাক্ষপাত কর ; কারণ কৃত্ত বহনে যাহার কটিদেশ আঘাত হইয়াছে, এরূপ কোন রমণীকে আমি স্পর্শ করি না ।” পণ্ডিতের এইরূপ কথা শুনিয়া কালিদাস বলিলেন, “সত্যং ব্রহ্মীম মকরজ্ঞপদাশ্রয়ী ! নাহং স্বদর্শনস্য পরিভ্রান্তামি । দাসোহস্য মে বিঘটিতস্তব তুল্যরূপী সো বা ভবেদহি ভবেদিতি মে বিতর্কঃ ।” অর্থাৎ ‘হে কল্পর্ণশরপীড়িত ! তোমার প্রণয়ভিলাষে তোমার দিকে দৃষ্টপাত করিতেছি না ; অন্য ঠিক তোমার ন্যায় আমার এক ভৃত্য হারাইয়া গিয়াছে, তুমিই সেই ভৃত্য কি না, ইহাই আমি দেখিতেছি ।’ দ্বিধিজরী পণ্ডিত জীলোকের মুখে ঐদৃশ কথিতা শ্রবণ করিয়া বিশ্বয় সহকারে তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । কালিদাস আপনাকে কালিদাসের পরিচায়িকা বলিয়া পরিচয় দিলেন । তখন সেই পণ্ডিত ভাবিলেন, কালিদাসের পরিচায়িকা বধন এরূপ বিদূষী, তখন কালিদাস না জানি কত বিঘাদ্ । অতএব তাহাকে জয় করা কখনই সম্ভবপর নহে । এইরূপ চিন্তা করিয়া দ্বিধিজরী ঘাট হইতেই প্রস্থান করিলেন ।

পাকে । কিন্তু অগ্নিপুত্র হইতেও যেমন সূর্য্যের প্রাধান্ত অবিসংবাদিত, তদ্রূপ ব্রহ্ম পরমাত্মা ইত্যাদি যে ভাবেরই ভজনা করা হউক না কেন, ততাবৎ অপেক্ষা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরমোৎকর্ষ সুনিশ্চিত ও নিঃসংশয়িত । ব্রহ্মোপাসনারূপ সাধনার পরিপাকে যে নির্ধারণরূপ মোক্ষ (৫৮৮ । ১১-১৭ পৃষ্ঠার টীপ্তনী দ্রষ্টব্য) লব্ধ হইয়া থাকে, পরম করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্ভেদে মহাপাপী অঘ, বক, জরাসন্ধ (২২৩৪ পৃষ্ঠার টীপ্তনী দ্রষ্টব্য) প্রভৃতিকে অনায়াসে তাহা প্রদান করিয়াছিলেন । “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহং” (১৪শ অধ্যায় ২৭ শ্লোক) এই স্থলে শ্রীভগবান্ নিজমুখে যে চত্ব পরিবাক্ত করিয়াছেন, এবং তৎসম্বন্ধে ভক্তিভাজন শ্রীধর স্বামী ও যদুসুন্দর সরস্বতী যেরূপ সুসঙ্গত অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা আলোচ্য । তদনন্তর পূজ্যপাদ টীকাকার কতিপয় সুমধুর ভক্তি ভাব সম্বিত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া সপ্রমাণ করিয়াছেন, যে শ্রীকৃষ্ণের সর্বোৎকৃষ্ট স্বাক্ষরবাদি-সম্মত ॥ ১৮ ॥

—: (*) :—

যো মা মেবমসম্মূঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমং ।

স সর্ববিদ্বজ্জতি মাং সর্বভাবেন ভারত ! ॥ ১৯ ॥

অনুব্র । হে ভারত ! এবং অসংযুতঃ (মোহবর্জিতঃ) [সন্] ৭ঃ মাং পুরুষোত্তমং (সর্বপুরুষশ্রেষ্ঠং) জানাতি, সঃ সর্ববিৎ (সর্বজ্ঞঃ) সর্বভাবেন (সর্বপ্রকারেণ) মাং এব ভজতি (সেবতে) ॥ ১৯ ॥

প্রতিশব্দ । হে ভারত ! এই-রূপ মোহ শূন্য [হইয়া] যে আমাকে পুরুষোত্তম-রূপে জানে সেই সর্বজ্ঞ সর্ব-প্রকারে আমাকেই ভজনা-করে ॥ ১৯ ॥

ব্যাখ্যা । হে ভারত ! যে সাধক এইরূপে মোহাদি পরিশূন্য হইয়া আমাকে পুরুষোত্তম রূপে অবগত হন, সেই সর্বজ্ঞ পুরুষ সর্ব-প্রকারে কেবল আমাকেই ভজনা করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অথেনানীঃ যথানিহিতমায়ানঃ দোষেদ তত্তেদং ফলমুচ্যতে যোমা-
নতি । যোমামীশ্বরঃ যথোক্তবিশেষণমেবঃ যথোক্তেন প্রকারেণাসংযুতঃ সংমোহবর্জিতঃ সন্

জানাত্যমহমস্মীতি পুরুষোত্তমং স সৰ্ববিৎ সৰ্বান্বনা সৰ্বং বেদীতি সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বভূতহং ভজতি
মাং সৰ্বভাবেন সৰ্বান্বচিত্তয়া হে ভারত ! ॥ ১৯ ॥

আনন্দগিরি ।—আনন্দোহ্যপ্রপঞ্চঃ জ্ঞানফলোক্ত্যা ভোতি অথেতি । যথোক্ত-
বিশেষণং সৰ্বান্বাদিবিশেষণোপেতমিতি যাবৎ । ক্রমাক্রান্তীত্বং যথোক্তপ্রকারঃ সংমোহবর্জিতঃ
সংমোহেন দেহাদিষ্মান্বাদীস্ববুদ্ধ্যা রহিত ইত্যর্থঃ । ভগবন্তঃ জ্ঞানতঃ সৰ্ববিৎ তসৌব সৰ্বান্ব-
নামেয়বাদিত্যাহ স সৰ্ববিদিতি । সৰ্বান্বনি মন্যোবাসক্তচিত্তেহেনেত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

রামানুজ ।—যোমামিতি । য এবমুক্তেন প্রকারেণ পুরুষোত্তমং মামসংমৃঢ়ো জানাতি
ক্রমাক্রপুরুষাভ্যামব্যয়স্বভাবতয়াপ্যনভয়গৈশ্বাদিযোগেন চ বিসজাতীয়ং জানাতি স সৰ্ববিৎ
মৎপ্রাপ্তুপায়তয়া যদেদিত্যং তৎসৰ্বং বেদ । ভজতি মাং সৰ্বভাবেন যে চ মৎপ্রাপ্তু-
পায়তয়া মন্তজনপ্রকারা নির্দিষ্টাশ্চ সৰ্বৈর্ভজনপ্রকারৈশ্চাং ভজতে সৰ্বৈশ্বদ্বৈতৈর্বেদনৈশ্চ
যা প্রীতির্থা চ মম সৰ্বৈশ্বদ্বৈতৈর্ভজনৈরুভয়বিধা সা প্রীতিরনেন বেদনেন জায়ত ইত্যোতৎ
পুরুষোত্তমং বেদনং পূজয়তি ॥ ১৯ ॥

হুম্যান্ ।—অথেনানীং পুনঃ পুরুষোত্তমং পুরুষং যো বেদন্তস্য ফলমুচ্যতে যোমাং
পরমেশ্বরমেবমসংমৃঢ়ঃ নিশ্চিতবুদ্ধিঃ বেতি পুরুষোত্তমং ন কৰ্ম্মস্বরূপবলবীৰ্য্যভেজোভিরিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীধর ।—এবং ভূতেশ্বরজ্ঞাতুঃ ফলমাহ য ইতি । এবং নিরুক্তপ্রকারেণাসম্মুচ্যোনিশ্চিত-
মতিঃ সন্মোমাং পুরুষোত্তমং জানাতি সৰ্বপ্রকারেণ মামেব ভজতি ততশ্চ সৰ্ববিৎ সৰ্বজ্ঞো
ভবতি ॥ ১৯ ॥

বলদেব ।—তাৎপর্য্যদ্যোতনায় পুরুষোত্তমত্বে বেদুঃ ফলমাহ যো মামিতি । এবং
মহত্ত্বনিরুক্ত্য ন শুশ্রূষণাদিবং সংজ্ঞামাত্রেন যো মাং পুরুষোত্তমং জানাতি অসংমৃঢ়ঃ প্রোক্তে
পুরুষোত্তমত্বে সংশয়শূন্যঃ সন্ম স শ্লোকত্রয়সৌবার্থঃ জানন্ সৰ্ববিৎ নিখিলস্ত বেদস্য তত্রৈব
তাৎপর্য্যং । পুরুষোত্তমত্বজ্ঞো মাং সৰ্বভাবেন সৰ্বপ্রকারেণ ভজতুপাস্তে । সৰ্ববেদার্থবেত্তার
সৰ্বভক্ত্যঙ্গাহুষ্ঠাতরি চ যো মে প্রসাদঃ স তস্মিন্ ভবেদিতি মে পুরুষোত্তমত্বে সন্ধিহানস্বদীতসৰ্ব-
বেদোহ্যজ্ঞঃ সৰ্বথা ভজয়ত্যতঃ ইতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

মধুসূদন ।—এবং ন্যূননির্দোষজ্ঞানে ফলমাহ যোমামিতি । যোমামীশ্বরং এবং যথোক্ত-
নামনির্দোষেন অসংমৃঢ়ঃ মহুযা এবাং কশ্চিৎ কৃষ্ণ ইতি সংমোহবর্জিতঃ জানাত্যমীশ্বর এবেতি
পুরুষোত্তমং প্রাধাণ্যাতং স মাং ভজতি সেবতে । সৰ্ববিৎ মাং সৰ্বান্বনোবেদীতি স এব সৰ্বজ্ঞঃ
সৰ্বভাবেন শ্রেয়লক্ষণেন ভক্তিযোগেন হে ভারত ! অতোবহুত্বং “মাং চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তি-
যোগেন সেবতে । স গুণান্ সমতীত্যোতান্ ব্রহ্মভূয় কলত ॥” ইতি তদুপপন্নং । যজোক্তং ব্রহ্মণো-
হি প্রতিষ্ঠাহমিতি তদুপপন্নতঃ “চিদানন্দাকারং জলদকৃচিসারং অতিগিরং ব্রহ্মজীবাং হারং
ভবজলধিবারং কৃতধিরাং । বিহস্তং ভূতারং বিদগ্ধবতারং মুহুরহোমহোবারংবারং ভজত কুশলারস্ত-
কতিনঃ” ॥ ১৯ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এতদ্বিজ্ঞানকলঃ ময়ি ভক্তিরেবেত্যাহ, যোমামিতি অসংমৃঢ়ঃ মম পুরুষোত্ত-

মত্রে সংশয়বিপর্যাসাদিহীনঃ স এব সৰ্ব্ববিৎ যতোমাং পুরুষোত্তমং জানাতি, তৎফলক মাং সৰ্ব্বভাবেন সৰ্ব্বাশ্বনা সৰ্বৈঃ প্রকারৈর্ভজতি ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ ।—নবেতস্মিৎস্বয়া ব্যবস্থাপিতেহ্যপ্যর্থো বাদিনো বিদন্ত এব তত্র বিবৰ্ত্ততাং তে লক্ষ্যামোহিতাঃ সাধুস্ত ন মুহ্যতীত্যাহ যো মামিতি । অসংযুতঃ বাদিনাং বাদৈরপ্রাপ্তসংমোহঃ । স এব সৰ্ব্ববিৎ অনবীতশাস্ত্রোহপি স এব সৰ্ব্ব শাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞঃ । তদ্বজ্ঞঃ কিশাধীতাধ্যাপিত সৰ্ব্ব শাস্ত্রোহপি সংযুতঃ সম্যক্ত্বমর্থ এবতি ভাবঃ তথা য এবং জানাতি স এব মাং সৰ্ব্বতোভাবেন ভজতি তদজ্ঞোভজয়পি ন মাং ভজতীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—শ্রীভগবান্ পূর্বে স্বকীয় পুরুষোত্তম নামের তত্ত্ব কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । এক্ষণে নেই পুরুষোত্তমস্বরূপ ভগবত্ত্ব পরিজ্ঞানে এবং-ভূতেশ্বর তত্ত্বজ্ঞান প্রাধিকান নিবন্ধন এবং আত্মাববোধে কিরূপ পরিণাম হইয়া থাকে তাহাই বিবৃত করিতেছেন । শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, যে সৌভাগ্যবান্ সাধক মায়ামোহাদি পরিশূন্য হইয়া এবং অজ্ঞানরূপ ক্ষণাক্ষরকায় বিষয়কূপ হইতে জ্ঞানালোকিত রমণীয় প্রদেশে উপনীত হইয়া আমায় পুরুষোত্তম বোধে হৃদয়ে ধারণ করিতে সক্ষম, তিনিই ধন্য এবং তাঁহার সাধনাই সার্থক । এ সংসারে মোহের মদিরায় সকলেই মত্ত । মোহপাশ বিচ্ছিন্ন করিয়া, অসত্য ও অসারকে ঘৃণার সহিত উপেক্ষা করিয়া পরম ফলপ্রদ পরমাকাঙ্ক্ষিত বস্তু প্রাপ্তি বিষয়ে মনুষ্যের আসক্তি অল্পই দেখা যায় । একেতো বিহিত পথপ্রদর্শক ভাগ্যক্ৰমে কদাচিত্ লাভ করা যায় ; তাহার পর যদি দৈবাৎ সেরূপ সছুপদেশ প্রদানক্ষম মহাপুরুষের সহিত সম্মিলন ঘটে, তাহা হইলেও তৎপ্রদত্ত পথে বিচরণ করিবার শত সহস্র অন্তরায় উপস্থিত হইয়া থাকে । সর্বোপরি মনুষ্য হৃদয় এতই দুর্বল এবং আপাতমনোহর প্রত্যক্ষ সুখের এতই অনুরাগী যে, সাধনালভ্য অপ্রত্যক্ষ ভবিষ্যৎ সুখের নিমিত্ত হৃদয় সহসা প্রস্তুত হইতে চাহে না । এই সকল কারণেই সম্ভ্রাম মনুষ্যকে জন্ম হইতে মরণ কাল পর্য্যন্ত বিজড়িত করিয়া রাখে ; কিন্তু এই মোহই পরমোন্নতির একমাত্র প্রবল প্রতিবন্ধক । এই জন্তই এই স্থলে শ্রীভগবান্ অসম্মুদ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন । এইরূপ সম্ভ্রাম বিজড়িত হইয়া যিনি শ্রীভগবানকে পুরুষোত্তম রূপে পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, তাঁহারই পরিজ্ঞান যথার্থ । কার্য্য ও কারণরূপে ক্রর ও অক্রর পুরুষের অপেক্ষা শ্রীভগবান্ শ্রেষ্ঠ । সুতরাং তিনি পুরুষোত্তম । তাঁহার

এইরূপ প্রকৃষ্ট পরিজ্ঞান হইয়াছে, তিনিই সৰ্ববিৎ অৰ্থাৎ বেদবেদান্ত প্রতিপাদ্য পুরুষোত্তমের তত্ত্ব পরিজ্ঞান হেতু সকল বিষয়ের জ্ঞানই তাঁহার লব্ধ হইয়াছে। সার ও অসার বস্তু বিনির্গয়ে তিনি সক্ষম হইয়াছেন, মোহের কুহেলিকা ভেদ করিয়া জ্ঞানের রমণীয় জ্যোতিঃপূর্ণ প্রদেশে তিনি বিচরণ করিতেছেন এবং ইহকাল ও পরকাল, জন্ম ও মৃত্যু, সুখ ও দুঃখ, এ সকলের রহস্যই তিনি সম্যাকরূপে পরিজ্ঞাত হইয়াছেন। এইরূপ সৰ্ববিৎ মহাত্মা সৰ্বপ্রকারে সেই পুরুষোত্তম স্বরূপ শ্রীভগবানেরই ভজনা করিয়া থাকেন। আত্মানাত্ম বিবেক সহকারে অনাত্ম বস্তুর পরিহার পূর্বক তিনি নিরন্তর পরমাত্মস্বরূপ পরম পুরুষের চিন্তাতেই বিনিযুক্ত থাকেন এবং আপনার আন্তরিক উদ্যম, দৈহিক চেষ্টা, জীবনের অধ্যবসায়, সকলই সেই পুরুষোত্তমের ভজনাতে পর্যাবসিত করেন। তাঁহারই হৃদয় সেই ভগবৎ প্রেমে সতত পরিপূর্ণ হইয়া থাকে, এবং তাঁহারই অন্তর প্রদেশে স্নমধুর ভক্তির প্রবাহ নিয়ত প্রবাহিত হইতে থাকে। সেই প্রেমলক্ষণা ভক্তি সহকারে সেই পুণ্যশীল সৰ্বতত্ত্বজ্ঞ রহস্যবিৎ সাধক নিরন্তর ভগবন্নিষ্ঠাতেই কালাতিবাহিত করিয়া থাকেন।

শ্রীভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন, “মাং চ যোঃন্যাভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে। সন্তোষান্ সমভীতৈত্যান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে।” (১৪শ অধ্যায় ২৬শ্লোক) সেই ভগবদ্বক্ত তৎ এই স্থলে উপপন্ন হইল।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব এই শ্লোকোপলক্ষ্যে প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, যাহারা অত্রত্য শ্লোকত্রয় প্রতিপাদিত পুরুষোত্তম তত্ত্ব সম্যাকরূপে পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, অৰ্থাৎ কেবল সংজ্ঞামাত্র মনে না করিয়া যথাযথরূপে তাঁহার তত্ত্ব হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন, তাঁহারাই সৰ্বজ্ঞ এবং শ্রীভগবানের রূপাভাজন। যাহারা উল্লিখিত তত্ত্বজ্ঞানের অপেক্ষা বেদবেদান্তের মৰ্ম্মাদিতে অধিকতর অভিজ্ঞ অথচ পুরুষোত্তম তত্ত্ব সম্বন্ধে কিকিঞ্চিৎসহ ও সন্দেহযুক্ত তাঁহার ভগবানের তাদৃশ করুণাম্পদ হইতে পারেন না।

এতাবত ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, শাস্ত্রজ্ঞানই চরম জ্ঞান নহে। শাস্ত্র প্রদর্শিত পথে দুষ্কর সাধনা সহকারে যথাযথ ভগবত্তত্ত্বজ্ঞানই প্রকৃষ্ট জ্ঞান। অশেষ শাস্ত্র-সিদ্ধি অতিক্রম করিয়াও গনের নির্মলতা সংঘটিত না হইতে পারে, এবং অহঙ্কার ও আত্মাভিমান অপগত না হইতেও পারে। স্মরণ্য

শাস্ত্রজ্ঞানের ফলেও অসম্মোহ অবস্থা না হইলেও না হইতে পারে ; কিন্তু প্রকৃষ্ট ব্রহ্মজ্ঞানের অত্যন্ত মাত্র হৃদয় প্রদেশে আবির্ভূত হইলে স্বতই অন্তরাত্মা পাপপ্রদৌত হইয়া যায় এবং সকল জ্ঞানের সারস্বরূপ পরম জ্ঞান উত্তরোত্তর হৃদয়কে উন্নত ও পরম ফলাভিমুখী করিতে থাকে ॥ ১৯ ॥

—:~:~:~:—

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়ানঘ ! ।

এতদ্বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্যাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ! ॥২০ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
ভীষ্মপৰ্বণি শ্রীভগবদ্গীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং
যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে পুরুষোত্তম-
যোগো নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

—:~:~:~:—

অম্বয় । হে অনঘ ! (অপাপ !) হে ভারত ! ইতি (পূর্বোক্ত প্রকারেণ) গুহ্যতমং (অতি গোপনীয়ং) ইদং শাস্ত্রং ময়া উক্তং (কথিতং) এতৎ বুদ্ধা (জ্ঞানী) বুদ্ধিমান্ (সম্যক্ জ্ঞানী) কৃতকৃত্যঃ (কৃতার্থঃ) চ স্যাৎ (ভবেৎ) ॥ ২০ ॥

প্রতিশব্দ । হে অনঘ ! হে ভারত ! এইরূপ অতি-গোপনীয় এই শাস্ত্র আমার-কর্তৃক কথিত-হইয়াছে, ইহাকে জানিয়া সম্যক্-জ্ঞানী এবং কৃতার্থ হয় ॥ ২০ ॥

ব্যাখ্যা । হে পাপরহিত ভরতবংশাবতঃস ! আমি তোমাকে অতি গুহ্যতম বিষয়ক এই সমস্ত উপদেশ প্রদান করিলাম ; যিনি ইহার মর্ম্ম প্রণিধান করিতে পারেন, সেই জ্ঞানীই কৃতার্থ হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অম্বয়পায়ে ভগবন্তব্রজানঃ মোক্ষফলমুদ্ভূতধেদানীঃ তৎ ত্তৌতি ইতি গুহ্যতমমিতি । ইত্যেতৎ গুহ্যতমং গোপ্যতমং অত্যন্তং রহস্যমিত্যেতৎ কিস্তজ্ঞানঃ যদ্যপি গীতাপাং সমস্তং শাস্ত্রম্ চ্যতে তথাপ্যয়মেবাধ্যায়ঃ ইহ শাস্ত্রমিত্যাচ্যতে স্বত্বার্থঃ প্রকরণাৎ সর্বোহি

গীতাশাস্ত্রার্থোহম্মিন্নধ্যায়ে 'সমাসেনোক্তেন' কেবলং সৰ্ব্বশ্চ বেদার্থ ইহ পরিসমাপ্তোযন্তং বেদে স বেদবিৎ, বেদৈশ্চ সৰ্ব্বৈরহমেব বেদ্য ইতি চৌক্তমিদমুক্তং কথিতং ময়া হে অনঘ ! এতচ্ছাস্ত্রং ষণ্মাদশিতার্থং বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্তাষ্ট্রবেৎ, নাস্তথা কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ! কৃতং কৃত্যং কৰ্ত্তব্যং যেন স কৃতকৃত্যঃ বিশিষ্টজন্মগ্রহতেন ব্রাহ্মণেন যৎ কৰ্ত্তব্যং তৎ সৰ্বং ভগবন্তস্তুে বিদিতে কৃতং ভবেদিত্যর্থঃ ন চাস্তথা কৰ্ত্তব্যং পরিসমাপ্যতে কস্মচিদিত্যভিপ্রায়ঃ । "সৰ্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ ! জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে" ইতি চৌক্তং । "এতন্নি জন্মসাক্ষ্যং ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ । প্রাপ্যৈতৎকৃতকৃত্যোহি বিজোভবতি নাস্তথা" ॥ ইতি চ মানবং বচনং । যত এতৎ পরমার্থতত্ত্বমতঃ শ্রুতবানসি অতঃ কৃতার্থস্থং ভারতেতি ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দ ভগবৎ পূজ্যপাদশিষ্য পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্কর
ভাগবতকৃতৌ গীতাভাষ্যে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

আমন্মগিরি ।—অধ্যায়ার্থমন্ধ্যোপসংহারলোকমবতারয়তি অম্মিন্নিতি । সৰ্ব্বস্যাং গীতায়াম্ শাস্ত্রশব্দে বক্তব্যে কথমম্মিন্নধ্যায়ে তৎপ্রয়োগঃ স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ বদ্যাপীতি । সন্নিহিত-মধ্যায়ং স্তোতুমপি কৃততন্ত্র শাস্ত্রশব্দস্তদর্থ্যভাবান্তত্ৰাহ সৰ্ব্বৌহীতি । গীতাশাস্ত্রার্থস্য সৰ্ব্বস্যাত্ম সংক্ষিপ্তত্বাদেব কেবলং শাস্ত্রশব্দো ন ভবতি কিন্তু বেদার্থস্যাপি সৰ্ব্বস্যাত্ম সমাপ্তেয়ু'ক্তং শাস্ত্র-পদমিত্যাহ নেতি । তত্র গমকমাহ যন্তমিতি । ভগবন্তত্ত্বজ্ঞানে কৃতকৃত্যতেত্যেতদুপপাদয়তি বিশিষ্টেতি । নান্যথেতুক্তং প্রপঞ্চয়তি নচেতি । সত্যপি তত্ত্বজ্ঞানে কৰ্ম্মণাং কৰ্ত্তব্যসমাপ্তিরিত্যা-পক্ষ্যাহ সৰ্ব্বমিতি । তত্ত্বজ্ঞানে কৃতার্থতেতি তত্র মনোরপি সম্মতিমাহ এতকীতি । ভারতেতি সম্বোধনভাৎপৰ্য্যমাহ যতইতি । তদনেনান্মনো দেহাদ্যতিরিক্ততঃ চিত্রপঙ্কং সৰ্ব্বাশ্চর্যং কার্য্যকারণবিনিমুক্তত্বেনাপ্রপঞ্চয়ঃ তস্যাখণ্ডৈকরসব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞানাদশেষপুরুষার্থপরিসমাপ্তিরি-ত্যুক্তং ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শুক্লানন্দ পূজ্যপাদশিষ্য শ্রীমদানন্দগিরি বিরচিতৈ
শ্রীগীতাভাষ্যে বিবেচনে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

রামানুজ ।—ইতীতি । ইৎ মম পুরুষোত্তমত্বপ্রতিপাদনং সৰ্ব্বেষাং গুহ্যানাং শুদ্ধ-তমমিদং শাস্ত্রং ত্বমনবতর্য্য যোগ্যতমইতি কৃত্বা ময়া ভবোক্তং এতদ্বুদ্ধাবুদ্ধিমান্ স্যাৎ কৃতকৃত্যশ্চ মাংপ্রপন্ননাউপাদেয়া বা বুদ্ধিঃ সা সৰ্ব্বৌপাত্তা স্যাৎ । যচ্চ তেন কৰ্ত্তব্যং তচ্চ সৰ্বং কৃতং স্যাদিত্যর্থঃ । অনেন লোকেনানন্তরোক্তং পুরুষোত্তমবিষয়ং জ্ঞানং শাস্ত্রজন্মমৈবৈতৎ কৰোতি নতু সাক্ষাৎকররূপমিত্যুচ্যতে ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য বিরচিতৈ গীতাভাষ্যে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

হুমান্ ।—ঈশং গুহ্যতমং শাস্ত্রশাসনাস্তানিনীচ উত্তমবিদগতং এতচ্ছাস্ত্রং বুদ্ধা বুদ্ধিমান্
ব্রহ্মনিঃশ্রাং কৃতকৃত শ্চ কৃতং কৃত্যং যেন স কৃতকৃত্যঃ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিষ্ণুসংহিতায়ৈ পৈশাচভাষ্যে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

ত্রিধর — অধ্যায়ার্থমুপসংহরতি ইতীতি । ইত্যনেন সংক্ষেপপ্রকারেণ গুহ্যতমমতিরহস্তং
সম্পূর্ণং শাস্ত্রমেবং ময়োক্তং ন তু পুনর্বিংশতিশ্লোকমধ্যায়স্বাত্ত্বং হে অনঘ ! ব্যসনশূন্য ! অত-
এবৈতদ্ব্যক্তং বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ সম্যাকজ্ঞানী শ্রাং কৃতকৃত্যশ্চ শ্রাং যোহপি কোহপি হে ভারত !
স্বং কৃতকৃত্যোহসীতি কিং বক্তব্যমিতি ভাবঃ । সংসারশাখিনঃ ভিত্তা স্পষ্টং পঞ্চদশে বিভূঃ ।
পুরুষোত্তমযোগাথ্যে পরং পদমুপাদিশ্য ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্বিকৃতটীকায়াম্পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

বলদেব ।—অর্থতদপার্বৈষপ্রকাশমিতি ভাবেনাহ ইতীতি । ইত্যেবং সংক্ষেপরূপং
পুরুষোত্তমত্বনিরূপকমিদং ত্রিশ্লোকীশাস্ত্রং তুভ্যং পরমভক্তায় ময়োক্তম্ । হে অনঘ স্বরাপাণ্যত্রেব
নৈতৎ প্রকাশমিতি ভাবঃ । এতদ্বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ পরোক্ষজ্ঞানী স্যাং কৃতকৃত্যোহপরোক্ষজ্ঞানী
চেতি পুরুষোত্তমত্বজ্ঞানমভ্যর্চ্যতে । বদ্ধাশূন্যো যঃ পুংসো ভিন্নস্তদভূতভূতম্ । স পুমান্
চরিরেবেতি প্রাপ্তং পঞ্চদশাদিতঃ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীম-লদেবকৃতে শ্রীভগবদ্গীতোপনিষদ্ভাষ্যে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

মধুসূদন ।—ইদানীমধ্যায়ার্থঃ স্ববস্তুপসংহরতি ইতীতি । ইতি অনেন প্রকারেণ
গুহ্যতমং ব্রহ্মতমং সম্পূর্ণং শাস্ত্রমেব সংক্ষেপেণেদমগ্নিধায়ায়ৈ ময়োক্তং হে অনঘ ! অব্যসন !
এতদ্বুদ্ধাভ্যোহপি যঃ কশ্চিৎ বুদ্ধিমানাস্তজ্ঞানবান্ শ্রাং কৃতং সর্বং কৃত্যং যেন ন পুনঃ কৃত্যাস্ত্বং
যত্নাশ্চি স কৃতকৃত্যশ্চ শ্রাং বিশিষ্টৈরম্মপ্রযুক্তেন ব্রাহ্মণেন যং কৰ্ত্তব্যং তং সর্বং ভগবদ্বশে
বিদিতং কৃতং ভবেৎ ন ; তত্ৰথা কৰ্ত্তব্যং পরিশ্রমাপাতে কতচিদিতি ভ্রান্তপ্রায়ঃ হে ভারত ! স্বং তু
নহাকুলপ্রযুক্তঃ স্বয়ং চ ব্যসনরহিত ইতি কুলগুণেন স্বগুণেন চৈতৎ বুদ্ধা কৃতকৃত্যোভবিষ্যসীতি
কিমু বক্তব্যমিতি ভ্রান্তপ্রায়ঃ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য নিবেশ্বরসরস্বতী-শ্রীপাদনিষা শ্রীমধুসূদনসরস্বতী পরিচিতিয়াঃ

শ্রীভগবদ্গীতা গুণার্থবীপিকায়াম্পুরুষোত্তমযোগোনিম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

নীলকণ্ঠ ।—অগ্নিধায়ায়ৈ ভগবদ্বশজ্ঞানং যোগকলমুদ্রাপ্রদানীং তৎ স্তোতি ইতীতি ।
ইতি এতৎ গুহ্যতমমত্যন্তরহস্তং শাস্ত্রং যদ্যপি উগমষ্টাদশাধ্যায়ী কুংসরশাস্ত্রং তদ্যপি অগ্নিধায়ায়ৈ
কুংসর শাস্ত্রার্থস্ত প্রদর্শনাৎ অগ্নিমপি শাস্ত্রম্ অত্রহি কার্য্যকারণবিভাগঃ সংসারবৃক্ষস্তানিত্যায়ঃ

ভগবতোবিত্ততয়ঃ যন্তঃ বেদ স বেদবিৎ বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব বেদ্য ইত্যাদিনা সৰ্গভঃ শাস্ত্রার্থোদর্শিতোহস্তি ইদং ময়া উক্তং হে অনঘ ! নির্যাসন ! এতৎ রহস্যং বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ জ্ঞানীভ্যাং আশ্রয়িত্তবেৎ, তাবতা কৃতকৃত্যঃ সৰ্গঃ হি কৃত্যং পরমাস্রাবগতিপর্যাস্তং তদ্রৈব কৃত্য-পুরুষার্থসমাপ্তেঃ চাত্মাং প্রাপণীয়শ্চ ত্র্যং ভবতি নাতঃপরং কৰ্তব্যমবশিষ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীমৎপদ্মাকাশ্রমাণনর্থাদাদ্যুরদ্ধর চতুর্ধ্বরবংশাবতঃস শ্রীগোবিন্দহৃদিস্থনোঃ শ্রীনীলকণ্ঠ কৃতো ভারতভাবদীপে ভীষ্মপর্বণি ভগবদ্গীতার্থপ্রকাশোনিম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

বিশ্বনাথ ।—অধ্যায়ার্গমুপসংহরতি ইতীতি । বিংশত্যাশ্লোকৈকরেভিন্নতিরহস্তঃ শাস্ত্রমেব সম্পূর্ণঃ ময়োকৃতঃ । জড়ৈচৈতন্যবর্ণনাং বিরূতং কুর্কৃতাকৃতং । কৃষ্ণ এব মহোৎকর্ষ ইত্যাদ্যার্থ ক্রুরিতঃ ॥ ২০ ॥

ইতি সারার্গ-বর্ণিণ্যাং বর্ণিণ্যাং ভক্তচেতসাং । গীতাস্থয়ঃ পঞ্চদশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাং ।

তাৎপর্য ।—সুপবিত্র পুরুষোত্তম রহস্য পরিবাক্ত করিয়া এক্ষণে শ্রীভগবান্ উপসংহার কালে তদ্বিময়ক জ্ঞানের মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছেন । এই অতুদার স্মরণ পৃথ তত্বোপদেশ পরিপূর্ণ গীতাশাস্ত্র অশেষ রহস্যের ভাণ্ডার স্বরূপ, পরম জ্ঞানের পেটিকা স্বরূপ এবং অতি গোপনীর জ্ঞাতব্য রহস্য কথার আধার স্বরূপ । ইহা আমূল বিবিধ ত্বজ্ঞেয় রহস্যপূর্ণ হইলেও অধুনা এত পবিত্র বিংশতি শ্লোকময় পঞ্চদশাধ্যায়ে যে পরমেশ্বরের স্বরূপ পুরুষোত্তমের তত্ত্বকথা বিস্তৃত হইয়াছে, তাহা পরম ফলপ্রদ, পরম জ্ঞেয়, একান্ত বোধিতব্য, অথচ অশেষ রহস্যজালে জড়িত এবং গোপ্যতম । অর্থাৎ এই তত্ত্ব যে সে স্থানে ব্যক্ত করা বিদেয় নহে । কারণ সর্গসাধারণে ইহার মর্ম্ম এহণে অধিকারী নহে । কেবল শিক্ষিত বিহঙ্গম বিশেষের জ্ঞায় এই রহস্য ধ্বনিত করিতে পারিলেই ফলপ্রাপ্তি ঘটে না, ইহার তত্ত্ব সময়ক্রমে স্ফুট করিতে পারিলেই অভীপ্সিত ফল লব্ধ হইয়া থাকে ; কিন্তু সেরূপ অধিকার প্রাপ্তি সকলের ঘটিতে পারে না । এই জন্যই এত তত্বোপদেশ গুহ্যতমরূপে নিদ্ধিষ্ট হইয়াছে ।

শ্রীভগবান্ অভিন্নহৃদয় বান্ধব অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া লোকহিতের নিমিত্ত এই পরম তত্ত্ব কথা বিস্তৃত করিয়াছেন । এই তত্ত্ব যথাযথ বুদ্ধি সহকারে হৃদয়ে ধারণ করিতে পারিলে বুদ্ধিবৃত্তির যথার্থ সাফল্য হয় এবং যিনি তাহাতে রূতকার্য্য হন, তিনি যথার্থ বুদ্ধিমান্ নামে অভিহিত হইয়া

থাকেন। মনুষ্যের বুদ্ধি নিয়ত বহু বিষয়ে বিচরণ করে এবং সত্যকে অবহেলা করিয়া অনেক সময়ে অসত্যকে আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত প্রধাবিত হয়। এরূপ নির্দিত বুদ্ধি বুদ্ধি নামেরই অযোগ্য। যে বুদ্ধির সাহায্যে উন্নতি না হইয়া অধোগতির পথ প্রাপ্ত হয়, সে বুদ্ধি বুদ্ধিই নহে এবং সেইরূপ বুদ্ধিশালী মনুষ্য বুদ্ধিমান নামের যোগ্য নহে। যে বুদ্ধি প্রভাবে পুরুষোত্তম তত্ত্ববোধে সমর্থ হওয়া যায়, মোহের প্রলোভন বিচ্ছিন্ন করিয়া, জ্ঞানের সুমধুর আস্থান বাণী শুনিতে শুনিতে হৃদয় বিহ্বল হয়, সেই বুদ্ধিই প্রশংসনীয়, এবং সেইরূপ বুদ্ধিমান পুরুষই প্রকৃত বুদ্ধিমান। এইরূপ বুদ্ধিমান হইলে মনুষ্য কৃতকৃত্য হইয়া থাকে; অর্থাৎ তাহার জীবনের সকল কর্তব্য সকল প্রয়াস এবং সকল অধ্যবসায় সমাপ্ত হইয়া যায়। মুক্তিরূপ পরম ফলপ্রাপ্তি মানব জীবনের একমাত্র লক্ষ্য। যে বুদ্ধি সজ্ঞাত হইলে মনুষ্য অনায়াসে মুক্তির পথে অগ্রসর হইতে পারে, যে পরম সাধনার প্রভাবে চরমে পরম ফলের আলোকে সে সম্মুখে দর্শন করে, তাহার আর কি কার্য থাকিবে? জীবনের পরম উদ্দেশ্য সংস্কৃত হওয়ায় তিনি কামনাশূন্য আনন্দপূর্ণ এবং ভক্তিবিহ্বল হইয়া থাকেন।

এই শ্লোকে শ্রীভগবান্ অর্জুনের “অনঘ” অর্থাৎ পাপরহিত শব্দে সম্বোধন করিয়াছেন। অর্জুন ব্যাসন শূন্য ও মহৎশ প্রসূত; এই পরমোপদেশ তাঁহারই শ্রোতব্য বিদিতব্য এবং গ্রহণীয়। যে উপদেশ প্রকৃষ্টরূপে হৃদয়ে ধারণ করিতে পারিলে যে কোন সাধকই কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন, সেই উপদেশ প্রভাবে অর্জুনের আশ্রয় মহৎশশাস্ত্র মহাত্মা যে অনায়াসেই কৃতকৃত্য হইবেন, একথা বলাই বাস্তব্য।

কোন কোন ব্যাখ্যাতা মহোদয় বুদ্ধিমানের এবং কৃতকৃত্যের স্বতন্ত্র রূপ ফলের নির্দেশ করিয়াছেন। বুদ্ধিমানেরা পরোক ভাবে এবং কৃতকৃত্যেরা অপরোক ভাবে ব্রহ্ম লাভ করিয়া থাকেন।

শ্রীভগবান্ কর্তৃক নির্দিষ্ট “সৰ্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্শ্ব! জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে।” (৪র্থ অধ্যায় ৩০ শ্লোক) এই বাক্যের তাৎপর্য এই স্থানে সমর্থিত হইল। এই শ্লোকোপলক্ষ্যে পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য নিম্নোক্ত বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। “এতচ্ছঙ্করম্ সাক্ষ্যং ব্রাহ্মণস্য বিশেষতঃ। প্রাপ্যৈতৎ কৃতকৃত্যো হি দ্বিজো ভবতি নাস্তথা।” (মনুসংহিতা ১২শ

অধ্যায় ৯০ শ্লোক) এই আত্মজ্ঞান ও বেদাদি তত্ত্ব দ্বিজাতির বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের জন্মদাক্ষ্য সম্পাদক ; দ্বিজাতিবর্গ ইহা প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চয়ই কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামীর উপসংহার বাক্য । অশ্বখরূপ সংসার রূক্ষ ভেদ করিয়া শ্রীভগবান্ পুরুষোত্তম যোগ নামক এই পঞ্চদশাধ্যায়ে পরম পদ সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেবের উপসংহার বাক্য । যিনি বদ্ধ এবং মুক্ত এই উভয় অবস্থা হইতে স্বতন্ত্র, তিনিই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, শ্রীহরিই সেই শ্রেষ্ঠ পুরুষ ; এই তত্ত্ব পঞ্চদশাধ্যায়ে নিরূপিত হইয়াছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথের উপসংহার বাক্য । জড় চৈতন্যবর্গের বিশ্লিষ্ট বিবরণ বিন্যস্ত করিয়া বর্তমানাধ্যায়ে ইহাই নিৰ্ণীত হইয়াছে যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই মহোৎকর্ষ স্বরূপ ।

তাৎপর্য্য সমাপ্ত ।

—: (: : :) :—

যায়ুন মুনি ।—অচিন্মিশ্রাধিগুচ্ছাচ্চ চেতনাং পুরুষোত্তমঃ । ব্যাপনাং ভরণাং স্বাম্যা-
নন্তঃ পঞ্চদশোদিতঃ ॥

তাৎপর্য্য ।—জড় চৈতন্য এবং বিশুদ্ধ চৈতন্য এতদ্ব্যয় হইতে সৃষ্ট পদার্থের মধ্যে সৰ্ব্বব্যাপকত্ব হেতু, সৰ্ব্বপালকত্ব হেতু এবং সৰ্ব্বস্বামিত্ব হেতু পুরুষোত্তম স্বতন্ত্র, এই তত্ত্ব পঞ্চদশাধ্যায়ে কীর্তিত হইয়াছে ।

ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

অভয়ং সত্ত্বং শুদ্ধিজ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ ।
দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আর্জ্জবম্ ॥
অহিংসা সতামক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।
দয়া ভূতেষলোলুপ্তং মর্দবং হীরচাপলম্ ॥
তেজঃ ক্রমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।
ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতস্যা ভারত ! ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

অম্বয় ।—শ্রীভগবানু উবাচ । হে ভারত ! অভয়ং (অভীকৃত্য)
সত্ত্বসং শুদ্ধিঃ (চিত্তনির্মলতা) জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ (জ্ঞানযোগনিষ্ঠতা)
দানং দমঃ (বাহ্যেন্দ্রিয়সংযমঃ) চ যজ্ঞঃ চ স্বাধ্যায়ঃ (ব্রহ্মযজ্ঞাদিঃ)
তপঃ আর্জ্জবং (অকৌটিল্যং) অহিংসা (পরপীড়াবর্জনং) সত্যং
অক্রোধঃ (ক্রোধত্যাগঃ) ত্যাগঃ (সন্ন্যাসঃ) শান্তিঃ (চিত্তোপরতিঃ)
অপৈশুনং (পররক্তাপ্রকটীকরণং) ভূতেষু দয়া অলোলুপ্তং (লোভবর্জনং)
মর্দবং (যুত্বা) হ্রীঃ (লজ্জা) অচাপলং (অচঞ্চলত্বং) তেজঃ
(প্রাগল্ভ্যং) ক্রমা (সহিষ্ণুতা) ধৃতিঃ (ধৈর্য্যং) শৌচং (বাহ্যাত্মসু-
শুচিত্বং) অদ্রোহঃ (অজিঘাৎসা) নাতিমানিতা (নাত্যর্থং মানাভিলাষতা)
দৈবীং (শুদ্ধসত্ত্বময়ীং) সম্পদং (বাসনা-সন্তুতিং) অভিজাতস্যা (অভি-
লক্ষ্য উৎপন্নস্য) ভবন্তি ॥ ১ । ২ । ৩ ॥ .

প্রতিশব্দ ।—শ্রীভগবানু বলিলেন, হে ভারত ! অভীকৃত্য, চিত্ত-
শুদ্ধি, জ্ঞান-যোগ-নিষ্ঠা, দান, দম, যজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞাদি, তপস্যা, সরলতা,

পাঠান্তর ।—অলোলুপ্তং ।

অহিংসা, সত্য, ক্রোধ-ত্যাগ, সন্ন্যাস, শান্তি, পরদোষ-অপ্রকাশ, ভূতে
দয়া, লোভ-হীনতা, লজ্জা, অচপলতা, তেজ, ক্ষমা, ধৈর্য্য, শৌচ, অজি-
ঘাংসা, অতিমান-রাহিত্য, শুদ্ধ-সাত্বিকী সম্পদকে লক্ষ্য-করিয়া-জাত-
ব্যক্তির হয় ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে ভারত ! যাঁহারা শুদ্ধগুণময়ী
দৈবী বাসনা-বীজ লইয়া জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদের অভয়, চিন্তের
প্রশমতা, জ্ঞানযোগে নিষ্ঠা, দান, বাহেন্দ্রিয়সংযমরূপ দম, যজ্ঞ,
স্বাধ্যায়, তপস্যা, সারল্য, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ ভাব, সন্ন্যাস, চিন্তের
শান্তি, পরদোষের অপ্রকাশেচ্ছা, জীবে দয়া, লোভহীনতা, মুহূর্ত্তা,
লজ্জা, অচাপল্য, তেজ, ক্ষমা, ধৈর্য্য, বাহ্যভ্যন্তর শৌচ, জিঘাংসা-
রাহিত্য, অতিমানলাভে অনিচ্ছা প্রভৃতি গুণসমূহ স্বতই উদ্ভূত হইয়া
থাকে ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—দৈবাত্মরী রাক্ষসী চেতি প্রাণিনাং প্রকৃত্যেনাবমেহধ্যায়ে স্থচি-
তাসাং বিস্তারপ্রদর্শনায়ভয়ং সৰ্বসংভুদ্ধিরিত্যাদিরথায় আরভ্যতে, তত্র সংসারমোক্ষায় দৈবী
প্রকৃতিঃ, নির্বন্ধনাত্মরী রাক্ষসী চেতি দৈববাদানায় প্রদর্শনং ক্রিয়তে ইত্যরয়োঃ পরিবৰ্জনায়
শ্রীভগবান্‌বাচ অভয়মিত্তি । অভয়মতীকৃত্য সৰ্বসংভুদ্ধিঃ সৰ্বভ্যন্তঃকরণশ্চ সংব্যবহারেষু পরবন্ধন-
মায়ানৃতাদিপরিবৰ্জনং শুদ্ধভাবেন ব্যবহার ইত্যর্থঃ । জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ জ্ঞানং শাস্ত্রত আচার্য্যত-
শাস্ত্রাদিপদার্থানামবগমোগোহবগতানামিক্রিয়াদ্রুপসংহারেণৈকাগ্রতয়া স্বায়মশ্বেদাতাপাদনং যোগ-
স্তয়োজ্ঞানিবোগের্য্যবস্থিতিঃ ব্যবস্থানং তন্নিষ্ঠতা এষা প্রধানা দৈবী সাত্বিকী সম্পৎ, যত্র চ যেষা-
মধিকৃতানাং বা প্রকৃতিঃ সম্ভবতি সাত্বিকী সোচ্যতে । দানং যথাশক্তি সধিভাগোহন্নাদীনাং, দমশ্চ
বাহ্যকরণানাং উপশমোহন্তঃকরণস্তোপশমঃ, শাস্তিঃ বক্ষ্যতি, যজ্ঞশ্চ শ্রোতোহগ্নিহোত্ৰাদিঃ স্মার্ত্তশ্চ
দেবযজ্ঞাদিঃ, স্বাধ্যায়ঃ ঋগেদাদ্যধ্যয়নমদৃষ্টার্থং তপোবক্ষ্যমাণং শারীরাদি, আৰ্জ্জবমুজুৎ সৰ্বদা ।
কিঞ্চ অহিংসেতি । অহিংসা অহিংসনং প্রাণিনাং পীড়াবৰ্জনং, সত্যমপ্রিয়ানৃতবৰ্জনং যথা-
ভূতার্থচনং, অক্রোধঃ পট্টেরাক্রুষ্টভ্যাভিহতশ্চ বা প্রাপ্তস্য ক্রোধস্তোপশমনং, ত্যাগঃ সন্ন্যাসঃ
পূৰ্ণঃ দানস্তোত্রুৎ, শাস্তিরন্তঃকরণস্তোপশমঃ, অপৈশ্বনমপিশ্বনতা পরমৈ পররূপকটী-
করণং পৈশ্বনস্তদভাবোহপৈশ্বনং, দয়া ভূতেষু হৃৎষিতেষু, অলোলুপ্তমিক্রিয়াণাং বিষয়সন্নি-
ধাবিক্রিয়া, মর্দনং মুহূর্ত্তা অক্রোধঃ, হ্রীলজ্জা, অচাপলমসতি প্রয়োজনে বাক্যপাদিপাদীনাম-
মব্যাপারয়িতৃৎ । কিঞ্চ তেজ ইতি । তেজঃ প্রাগলভ্যং ন ভগগতা দীপ্তিঃ, ক্ষমা আকৃষ্টস্য
তাড়িতস্ত বাস্তবিক্রিয়াহংপতিঃ, উৎপন্নায়ঃ বিক্রিয়ায়াঃ প্রশমনং অক্রোধঃ ইত্যবোচাম ইথং

কমায় অক্ৰোধস্য চ বিশেষঃ, বৃত্তির্দেহেহস্তিৱেশবসাদং প্রাপ্তেহু তস্য প্রতিবেধকোহস্তঃকরণব্রাবিশেষঃ, যেনোত্তস্তিতানি করণানি দেহশ্চ নাবসীদন্তি। শৌচং দ্বিবিধং মুজ্জলাভ্যাং কৃতং বাহ্যং আভ্যন্তরঞ্চ মনোবুদ্ধ্যানৈর্খ্যলং মায়ারাগাদিকালুষ্যাভাবঃ এবং দ্বিবিধং শৌচং, অজ্যোঃ পরজিহ্বাঃপাতবোহহিংসনং, নাতিমানিতাত্যর্থং মানোহতিমানঃ স যস্য বিদ্যাতে সোহতিমানং তত্ত্বাবোহতিমানিতা আত্মনঃ পূজ্যাতাতিশয়ভাবনাভাব ইত্যর্থঃ, ভবন্ত্যভয়াদীশ্চেতদন্ত্যঃ সম্পদমভিজাতস্ত কিংবিশিষ্টাং সম্পদং দৈবীং দেবানাং সম্পদং তামভিলক্ষ্য জাতস্য দৈবী বিভূতাহংস্য ভাবিকল্যাণস্যেত্যর্থো হে ভারত ! ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

আনন্দগিরি ।—ব্যবহিতেন সঞ্চকং বদন্তমায়ান্তরমবতারয়তি দৈবীতি । দৈবসুচিত রাক্ষসীমাসুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীমিত্যাদাবিতি শেষঃ । প্রকৃতীনাং বিস্তরেন দর্শনং কুত্ৰোপযোগীতাগম্য বিভজ্যোপযোগমাহ সংসারেতি । অতীতে চাধ্যায়ে কশ্মাসুবন্ধীনাঞ্চ মূলান্ত মুসন্ততানাত্ম কশ্মব্যঙ্গ্য্য বাসনাঃ সংসারস্যাবাস্তরমূলভেনোক্তান্তা মহুযাদেহে প্রাগ্ভবীর কশ্মাসুসারেণ ব্যজ্যমানাঃ সাবিকাদিভেদেন দৈব্যাদিপ্রকৃতিত্রয়ত্বেন বিভক্তাভাবিতীযুভগ বাহুভবানিত্যাহ ভগবানিতি । অতীকৃত্য শাস্ত্রোপদিষ্টেহর্থ সন্দেহং হিছামুষ্ঠাননিষ্ঠে পরবন্ধনা পরন্ত ব্যাজেন বশাকরণং মায়্য হৃদয়েহত্থা কৃত্য বহিরন্তথা ব্যবহরণং অন্তম যথাদৃষ্টং কথনমাদিপদেন বিপ্রলম্ববিভ্রমাদি গ্রহঃ । উক্তমর্থং সংক্ষিপ্যাহ শুদ্ধেতি । এষেতা ভয়াদ্যা জ্ঞানাদিস্থিত্যন্তা ত্রিধোক্তেতি বাবৎ । তামেব সাবিকীং প্রকৃতিং প্রকটয়তি যত্নেতি জ্ঞানে কশ্মপি বাধিকৃতগামভীকৃতাদায়া প্রকৃতিঃ সা তেষামন্ত সাবিকী সম্পদিত্যর্থঃ । মহা ভাগ্যানামভূতম্ভা দৈবী সম্পদুতা, সংপ্রতি সর্কেষাং যথাসম্ভবং সম্পদং ব্যাপদিশতি দানমিতি বাহু করণবিশেষেণ কারণমাহ অন্তঃকরণন্তেতি । দেবযজ্ঞাদিরিত্যাদিশব্দেন পিতৃযজ্ঞোভূত যজ্ঞোমহুযাযজ্ঞেচিতি এবমুক্তং ব্রহ্মযজ্ঞস্ত স্বাধ্যায়েন পৃথক্করণাদৈবীং সম্পদমভিজাতস্ত বিশেষ-গাস্তরাণি দর্শয়তি কিক্ষেতি । ভ্যাগশব্দেন যাগদানং কশ্মারোচাতে তজ্জাত পুর্কমিতি, লজ্জাহ-কার্য্যানিবৃতিহেতুগর্হানিমিত্তা মনোবৃত্তিঃ । দৈবী সম্পদং প্রাপ্তস্ত বিশেষগাস্তরাণ্যপি সম্বীত্যাঃ কিক্ষেতি । ব্যাবস্তং কীর্তয়তি নেতি । অধ্যাত্মাদিকারাদিশেষঃ । কশ্মাক্রোধয়োরেকার্থত্বেন পৌনরুক্ত্যামশক্য পরিহরতি উৎপন্নায়ামিতি । তয়োরেব বিশেষায় পৌনরুক্ত্যঃ ফলতীত্যাঃ ইখমিতি । বৃত্তিবিশেষমেব বিশদয়তি যেনেতি । শৌচস্ত দৈবদ্যামেব প্রকটয়তি মুজ্জলশেত্যাदिনা । নৈর্দ্ব্যন্যমেব ক্ষোরয়তি মায়েতি । উক্তমুপসংহরতি এবমিতি । অতিমানদভাবমেব বানন্তি আত্মনর্হতি । কষ্টেতানি বিশেষগানীতাপেক্ষায়ামাত ভবন্তীতি । সাদকস্ত মহুযাদেহন্তেব কথং দৈবীং সম্পদমাভিলক্ষ্য জাতস্য মত্যাশঙ্কাত দৈবীতি ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

ব্রাহ্মবুদ্ধি ।—অতীতেনাধ্যায়রয়েণ প্রকৃতি পুণ্ডরোদিক্রয়োঃ সংকষ্টয়োশ্চ যথাস্থ্যং তৎ সংসর্গবিযোগয়োশ্চ গুণসঙ্গ তদ্বিপর্গ্যতেতুকত্বং সর্ক প্রকারেণাবস্থিতয়োঃ প্রকৃতিপুণ্ডরোদগ-বহিভূতিত্বং বিভূতিমত্তো ভগবতো বিভূতিভূতাদিচিদন্তনঃ চিদন্তনশ্চ ব্রহ্মজ্ঞোভরকপাদব্যয়ত্ব্যাপন ভরণস্বাভ্যর্থায়রতয়া পুনঃযোক্তমত্বেন যথাস্থ্যক বর্ণিতং । অনস্বপমকস্যার্থস্ত ত্বয়ে শাস্ত্রবস্ততাং

বক্তাঃ শাস্ত্রপুত্রদিপরীতয়োর্দেবাস্তবগম্যোর্বিশিষ্টাংশং শ্রীভগবানুবাচ । অভয়মিত । অহং-
দেতি । তেজহিতি । ইষ্টানিষ্টনিয়োগসংযোগরূপস্ত দুঃখস্ত হেতুর্দর্শনজঃ দুঃখং ভয়ং তন্নিবৃত্তি-
রভয়ঃ, সম্বৎসরিকঃ সম্বৎসরঃ করণস্ত বজ্রতমো ভ্যামস্পৃষ্টকঃ, জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ প্রকৃতিবিক্রাস্ত-
স্বরূপ নিবেকনিষ্ঠা, দানং আয়াজিহদনস্ত পাত্রে প্রতিপাদনং দমো মনসো দিব্যৌশুধ্য-
নিবৃত্তি সংশীলনং, যজ্ঞঃ কলাভিসন্ধিবহিত ভগবদারাদনকপ মহাযজ্ঞাদ্যুষ্ঠানং স্বাধ্যায়ঃ সবিভূতে-
র্ভগবত্তদারাদন প্রকারস্ত চ প্রতিপাদকঃ ক্রুৎস্নো দেব ইত্যমুসন্ধায় বেদাভ্যাসনিষ্ঠা, তপঃ
কৃচ্ছটাক্রিয়গদ্যপাদপাদদেভগবৎপ্রীণনকর্মযোগ্যতাপাদনস্ত করণং, আর্জবং মনোবাকায়-
কর্ম প্রবৃত্তীনামেকনিষ্ঠতা পরেণ অহিংসা পরপীড়াবজ্ঞানং, সত্যং যথা দীর্ঘাগোচবভূতহিতব্যাক্যং,
অক্রোধঃ পরপীড়াকলক চিত্তবিকাররহিতত্বং, ত্যাগঃ আত্মহিতপ্রত্যানীকপরিগ্রহব্রমোচনং শাস্ত্র-
রিস্ত্রিয়ানাং বিষয়প্রাপ্যনিরোধসংশীলনং অপৈশুনং পরানর্থকরব্যাক্যনিবেদনাকরণং, দয়া মর্সেবু
ভূতেষু দুঃখাসঙ্কিম্বুৎ, অলোলুপ্তত্বং [অলোলুপ্তমিতি বা পাঠঃ] বিষয়েষু নিস্পৃহভিমিত্যর্থঃ, মাদ্ৰি-
মকাটিষ্ঠং সাধুজনবিশ্লেষানর্হিতত্বং, হ্রীঃ অকার্য্যকরণে লজ্জা অচাপলং স্পৃহণীয় বিষয়সন্নিধান-
চপলত্বং তেজঃ দুজ নৈরনভিভাবনীয়ত্বং, কমা পরনিমিত্ত পীড়াহুভবেহপি তং প্রতি চিত্তবিকার-
রহিততা ধৃতির্মহতামপ্যাপদি কৃত্যকর্তব্যতাপধারণং, শৌচং বাহ্যস্তঃকরণানাং কৃত্যযোগ্যতা
শাস্ত্রীয়ঃ অদ্রোহঃ পরেষমুপদেষঃ পরেষু স্বচ্ছন্দবৃত্তিনিরোধরহিতত্বমিত্যর্থঃ । নাতিমানিতা স্থানে
গর্বোহতিমানিত্বং তদ্রহিততা এতৎ শুভা বৈবীং সম্পদমভিজাতস্ত ভাষ্যস্ত । দেবসম্বন্ধিনী সংপৎ
দৈবী দেবা ভগবদাজ্ঞানুবৃত্তিশীলাঃ তেষাং সংপৎ সাচ ভগবদাজ্ঞানুবৃত্তিবৈব তামভিজাতস্ত
তামভিমুগীকৃত্য জাতস্ত তাম ভবন্তিভূতং জাতস্ত ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

চতুর্থম্ ।—নবমে অধ্যায়ে দৈবী আশ্রয়ী রাক্ষসীচেষ্টে প্রাণিনাং প্রকৃত্যো উক্তাঃ
বিস্তরেণ প্রতিপাদয়িতুমধ্যায় আরভাতে । শ্রীভগবানুবাচ 'অভয়ম' ইত্যাদি সম্বৎসরিকত্বং বচনং
জ্ঞানং শাস্ত্রাচার্যোপদেশেনাশ্রয়ী পদার্থাবগমোহবগতানাং যোগাযুষ্ঠানেন সাফল্যকরণং যোগো
জ্ঞানঞ্চ যোগশ্চ জ্ঞানযোগৌ তয়োর্বাবস্থিতিঃ, দানমর্গিতাঃ সদ্ভবাসমর্পণোত্তমঃ অস্তঃকরণোপ-
রতিঃ যজ্ঞঃ সত্ব পঞ্চমহাবজ্ঞাঃ শ্রোত্রায়িষ্টোমাদয়ঃ, স্বাধ্যায়ো বেদাভ্যাসঃ, তপস্বিবিশং কায়িকং
বাচিকং মানসং চেতি, আর্জবং অংকুরতা । কিঞ্চ অহিংসা প্রাণিনামপীড়া অক্রোধঃ প্রসক্তস্ত
ক্রোধস্ত ত্যাগঃ । শাস্তিঃ বাহ্যেগ্রিয় উপরতিঃ, অপৈশুনং পররক্ত প্রচ্ছাদনং দয়া ভূতেষু অতাপঃ
অচাপলং বার্থচেষ্টা বর্জনং । তেজঃ প্রতাপঃ ক্ষমাক্রোধকারণেষু সংহৃত চিত্তস্তাবিক্রিয়া ধৃতিঃ
কুংপিপাসাদি সহনং শৌচঃ মলশোধনং অদ্রোহঃ পরজিবাংসাতাবঃ নাতিমানিতা আশ্বনঃ
পূজ্যতাপ্রতিপত্তিঃ এতৎসংগতয়ো ভগবন্তি জায়ন্তে সংপৎ লাভং দেবানামিযং দৈবী তামভি-
লক্ষ্য জাতয়া পার্শ্ব সম্পদং লক্ষ্য জাত্যেত্যর্থঃ ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

শ্রীধর :—অংকুরী সম্পদংত্যাগী দৈবীমোক্ষপ্রিতা নরঃ । মুচ্যস্ত ইতি নির্ণেতুং তদ্বি-
বেকোহথ বোড়নে ॥ পূর্বাধ্যায়ান্তে এতদ্বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্যাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারতেত্বাভং, তত্র
ক এতৎসং ব্রূতে কোবা ন ব্রূত ইত্যপেক্ষারঃ তত্ত্বজ্ঞানেহবিকারিণোহনদিকারিণঞ্চ বিবে-

কার্থঃ ষোড়শাধ্যায়স্তারম্ভঃ । নিরূপিতে হি কার্যার্থে চাবিকারিজিজ্ঞাসা ভবতি । তত্ক্ষণং ভট্টে,
 “ভারোযোষেন বোঢ়বাস প্রাগান্মোষিতোযদা । তদা কন্তস্য বোঢ়েতি শক্যং কৰ্ত্তুং নিরূপণ”
 মিতি । তত্রাধিকারিবেশেষণভূতাং দৈবীং সম্পদমাহ অভয়মিতি দ্বিভিঃ । অভয়ং ভয়াভাবঃ, সমস্ত
 চিন্তস্ত সংশয়ঃ স্প্রশন্নতা, জ্ঞানযোগে আশ্রয়জ্ঞানোপায়ে ব্যবস্থিতিঃ পরিনিষ্ঠা, দানং স্বভোগ্য-
 স্তান্নাদেৰ্ধেখোচিতসম্বিভাগঃ, দমোবাহুস্ত্রিয়সংযমঃ, যজ্ঞোযথাধিকারং দশপোর্ণমাসাদিঃ, স্বাধ্যায়ো
 ব্রহ্মযজ্ঞাদিঃ, তপ উত্তরাদ্যায়ে বক্ষ্যমাণং শরীরাদি, আৰ্জ্জবমবক্রতা । কিঞ্চ অহিংসেতি ।
 অহিংসা পরপাড়াবর্জনং, সত্যং যথাদৃষ্টার্থভাষণং, অক্রোধস্তাড়িতস্যাপি চিত্তে ক্রোধাহুংপত্তিঃ,
 ত্যাগ উদাস্ত্যং, শাস্তিচিন্তোপরতিঃ, পৈশুনং পরোক্ষে পরদোষপ্রকাশনং তদ্বর্জনমপৈশুনং,
 ভূতেশু দীনেষু দয়া, অলোলুপ্তং লোভাভাবঃ অবর্ণলোপস্বার্থঃ, মাদ্ভবঃ মূঢ়ং অকুরতা, হীরকার্য্য-
 প্রবৃত্তৌ লোকলজ্জা, অচাপলং বার্ষক্রিয়ারাহিত্যং । কিঞ্চ তেজ ইতি । তেজঃ প্রাগলভ্যং, ক্ষমা
 পরিত্যাদিবৃপপদ্যমানেষু ক্রোধপ্রতিবন্ধঃ, স্থিতিহুঃখাদিভিরবদাদে চিন্তস্ত স্থিরীকরণং, শৌচং
 বাহ্যভ্যন্তরশুদ্ধিঃ, অদ্রোহোজিঘাংসারাহিত্যং, অতিমানিতা আশ্রয়তীপূজ্যভ্যভিমানস্তদভাবো
 নাতিমানিতা, এতাত্তভয়াদীনী ষড়্ বিংশতিপ্রকারাণি দৈবীং সম্পদমভিজাতস্য ভবন্তি দেবযোগ্যাং
 সাত্বিকীং সম্পদমভিলক্ষ্য তদাভিমুখ্যেন জাতস্য ভাবিকল্যাণস্ত পুংসোভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

বলদেব ।—দৈবীং তথাস্থরীং কক্ষঃ সম্পদং ষোড়শেহব্রবীৎ । উপাদেয়ত্বহেয়ত্বে বোধয়ন্
 ক্রমতস্তয়োঃ ॥ পূৰ্ব্বব্রাহ্মণমুশাস্ত্রমুসন্তানীত্যাদিনা প্রাচীনকাম্মনিমিত্তাঃ শুভাশুভবাসনাঃ
 সংসারতরোরবাস্তরমূলত্বেনোক্তাঃ । এতা এব নবমে দৈব্যাস্থরী রাক্ষসী চৌতি প্রাণিনাং প্রকৃতভাষে
 নিগদিতাঃ । তত্র বৈদিকার্থস্থানহেতুঃ সাত্বিকী শুভবাসনা মোক্ষোপযোগিনী দৈবী প্রকৃতিঃ
 সৈবেহ দৈবী সম্পত্তরোরূপাদেয়ং ফলম্ । স্বাভাবিকরাগদ্বेषমুসারিণী সর্দানর্থহেতু রাজসী ভামসী
 চাশুভবাসনা আস্থরী রাক্ষসী চ প্রকৃতিঃ নিরয়নিপাতোপযোগিনী সা, সা চাস্থরী সম্পত্তরোরৌহর্যং
 ফলমিত্যেতদ্বোধয়িতুং ষোড়শস্তারম্ভঃ । তত্র দৈবীং সম্পদং ভগবানুবাচ অভয়মিত্যাদিনা ত্রিকণ ।
 চতুর্ণমিশ্রমাণাং বর্ণনাক ধর্ম্মাঃ ক্রমাদিহ কথ্যন্তে । সন্ন্যাসিনাং তাবদাহ । অভয়ং নিরুদ্ভয়মঃ
 কথমেকা কী জীবিস্যমীতি ভয়শূন্যম্ । সমস্তশুদ্ধিঃ স্বাশ্রমধর্ম্মাত্তষ্ঠানেন মনোনৈশ্চল্যং । জ্ঞান-
 যোগে শ্রবণাদৌ জ্ঞানোপায়ে ব্যবস্থিতিঃ পরিনিষ্ঠেতি ত্রয়ম্ । অথ গৃহস্থানাং আঃ । দানং
 স্বভোগস্ত জ্ঞানার্জ্জিতস্তান্নাদেঃ সৎপাত্রে যথায়োগ্যং সমর্পণম্ । দমো বাহুস্ত্রিয়বর্গস্ত যথায়োগ্যং
 সংযমঃ । যজ্ঞোহগ্নিহোত্রাদেবীহিতস্তাহুষ্ঠানমিতি ত্রয়ম্ । অথ ব্রহ্মচারিণামাহ স্বাধ্যায়ো ব্রহ্মযজ্ঞঃ
 শক্রিমতো ভগবতঃ প্রতিপাদকেহয়মপৌরুষেয়োৎকররাশিরিত্যাহুস্কার্য বোভ্যাসনিষ্ঠৈতেত্যকং
 অথ বানপ্রস্থানামাহ তপ ইতি । তত্ক্ষণং শরীরাদিভেদমিত্যষ্টাদশে বক্ষ্যমাণং বোধ্য-
 মিত্যেকম্ । অথ বর্ণেষু বিপ্রাণামাহ আৰ্জ্জবং সারল্যম্ । তত্ক্ষণং শ্রোতবৃদ্ধভ্যাতর্গাগোপনং
 জ্ঞেয়ম্ । অহিংসা প্রাণিজীবিকাহুজ্ঞেয়কতা । সত্যমনর্থানুসন্ধিযথাদৃষ্টার্থবিষয়ং বাক্যম্ ।
 অক্রোধো দুর্জ্ঞানকৃতং স্বতিরস্বয়েহুদ্বাদিতস্ত কোপস্য নিরোধঃ । ত্যাগো ত্ত্রক্কেরপি তত্রা-
 প্রকাশঃ । শাস্তিমনসঃ সংযমঃ । অপৈশুনং পরোক্ষে পরানর্থকারিবাক্যপ্রকাশনম্ । ভূতেশু

দয়া তদহঃখাসংহিতা । আলোদহঃ নিলোভতা । পলোপশ্চান্দসঃ । মাদ্বিং কোমলতঃ সংপাঙ্ক-
সজ্জিহ্মেদাসহনম্ হ্রীর্বিদগ্ধগি লজ্জা । অচাপলং ব্যর্থক্রিয়াবিরহ ইতি দাদশ । অথ ক্ষত্রিয়াণামাহ
ভেক্ষন্তচ্ছজনানভিত্যাব্যতম্ । ক্ষমা সত্যপি সামর্থ্যে স্বাসমানং পরিভাবকং প্রতি কোপামুদয়ঃ ।
যুতিঃ শরীরেন্নিরেখবসনেষপি তত্ত্বতন্তকঃ প্রযত্নঃ যেন তেষাং নাবগাদঃ স্যাদিতি ত্রয়ম্ । অথ
বৈজ্ঞানামাহ শৌচং ব্যাপারে বাণিজ্যে মায়ানুতাদিরাহিত্যম্ । অদ্রোহঃ পরজিবাংসরা খড়্গান্য-
গ্রহণমিতি দ্বয়ম্ । অথ শূদ্রাণামাহ নাতিমানিতা আত্মনি পূজ্যত্বভাবনামুত্তমতা বিপ্রাদিনু ক্রিষু
নম্রভেত্যেকমিতি বড়বিশিষ্টাঃ । এতে তত্র তত্র প্রধানভূতা বোধ্যা অমুক্তানামপ্যুপলক্ষণার্থাঃ ।
দেহারম্ভকালোদ্যুতৈঃ স্কৃতটৈতর্য়াকং দৈবীং শুভবাসনামভিলক্ষীকৃত্য জাতস্য পুরুষস্য ভবন্তি
উদয়ন্তে “পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপং পাপেনেতি” শ্রুতেঃ । দেবাঃ খলু পরেশামুত্তমশীলা-
ন্তেবামিয়ং সম্পদনয়া তৎপ্রাপকজ্ঞানভক্তিসম্ভবাং সংসারতরোরূপাদেয়ং কলমেতৎ ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

মধুসূদন ।—অনন্তরাধ্যায়ে “অশ্বশ্চ শূলভাস্ত্রসমুত্থানি কর্ম্মমুদকীনি মহুয্যালোক” ইত্যত্র
মহুয্যদেহে প্রাগ্ভবীয়কর্ম্মামুসারেণ ব্যজ্যমানা বাসনাঃ সংসারস্তাবান্তরমূলত্বেনোক্তান্তাশ্চ
দৈবাস্ত্ররী রাক্ষসী চেতি প্রাণিনাং প্রকৃতরোনবমেহাধ্যায়ে স্থচিভাঃ, তত্র বেদবোধিতকর্ম্মাস্ত্র-
জ্ঞানোপারামুষ্ঠানপ্রবৃতিহেতুঃ সাবিকী শুভবাসনা দৈবী প্রকৃতিরিত্যুচ্যতে এবং বৈদিকনিবে-
ধাতিক্রমেণ স্বভাবসিদ্ধরাগদেবামুসারিসর্কানর্থপ্রবৃতিহেতুভূতা রাক্ষসী তামসী চাশুভবাসনাস্ত্ররী
রাক্ষসী চ প্রকৃতিরিত্যুচ্যতে তত্র চ বিষয়ভোগপ্রাধাত্মেন রাগপ্রাবল্যাদামুষ্ঠীতঃ হিংসাপ্রাধান্যেন দ্বেষ-
প্রাবল্যাদ্রাক্ষসীভিমিতিবিবেকঃ । সংপ্রতিতু শাস্ত্রামুসারেণ তদ্বিহিতপ্রবৃতিহেতুভূতা সাবিকী
শুভবাসনা দৈবী সম্পৎ শাস্ত্রাত্তিক্রমেণ তদ্বিষয়বিষয়প্রবৃতিহেতুভূতা রাক্ষসী তামসী চাশুভবাসনা
রাক্ষস্যাহর্যোরেকীকরণেনাস্ত্ররী সম্পদিতি দ্বৈরাশ্চেন শুভাশুভবাসনাভেদঃ “দ্বয়া হ প্রাজাপত্য
দেবাশ্চাস্ত্রাশ্চ” ইত্যাদি শ্রুতিপ্রসিদ্ধং শুভানামাদান্যাস্ত্রভানাং হানায় চ অতিপাদয়িতুং
বোধ্যশৌহাধ্যায় আরভ্যতে । তত্রাদৌ শ্লোকত্রয়েণাদেয়াং দৈবীং সম্পদং শাস্ত্রোপদিষ্টেহর্থে সন্দেহং
বিনাহুষ্ঠাননিষ্ঠং একাকী সর্গপরিগ্রহশূন্যঃ কথং জীব্যামীতি ভয়রাহিত্যঃ বাহভয়ং
স্বস্বাস্ত্রঃকরণস্য শুক্ণিনিমলতা তস্যাসম্যক্তা ভগবন্তস্বক্ষুর্তিযোগ্যতা স্বস্বসংগুধিঃ পরবন্ধনমাস্ত্রা-
নুতাদিগরিবন্ধনং বা পরস্য ব্যাজেন বশীকরণং পরবন্ধনং হৃদয়েহন্তথাকৃত্য বহিরন্তথ্য ব্যব-
হরণং মার্য অযথাদৃষ্টকরণমনুতমিত্যাди, জ্ঞানং শাস্ত্রাদাস্ত্রতত্ত্বস্বাভগমঃ চিষ্টৈকান্ততয়া তন্ত
আত্মতবারুঢ়ং যোগঃ তরোর্যাবহিতিঃ সর্গদা তদ্রিষ্টতা জ্ঞানযোগাব্যবহিতিঃ, যদা তু অভয়ং
সর্গভূতভয়দানসংকল্পপালনং এতচ্ছান্তেবামপি পরমহংসধর্ম্মাণামুপলক্ষণং স্বস্বসংগুধিশ্রবণাদিগরি-
পাকেশান্তঃকরণস্যাসম্ভাবনা বিপরীতভাবনাদিমলরাহিত্যঃ জ্ঞানমাত্মসাক্ষাৎকারঃ যোগোমনো-
নাশবাসনাক্ষয়মূলঃ পুরুষপ্রযত্নভাভ্যাং বিশিষ্টা সংসারিবিপলক্ষণা যা স্থিতীর্জীবশুদ্ধিকর্জানযোগ-
ব্যবহিতিরিত্যেবং ব্যাখ্যায়তে, তদা কলভুতৈব দৈবী সম্পদয়ঃ দ্রষ্টব্য ভগবন্তক্তিং বিনাস্তঃকরণ-
সংস্কদেরযোগোদ্রা সাংপি কথিতা । “মহাত্মানস্ত মাং পার্থ ! দৈবীং প্রকৃতিমাপ্রিভাঃ । ভক্ত্যানন্ত-
বনসোক্তাভ্য ভূতাদিবদ্য” ইতি নবমে দৈব্যাং সংগদি ভগবন্তুক্তেককৃত্যাক ভগবন্তুক্তেরভিশ্রেষ্ঠ-

দ্ব্যভিচারাদিত্তিঃ সহ পাঠোন কৃত ইতি দ্রষ্টব্যং । মহাভাগ্যানাং পরমহংসানাং কলকলং দৈবীং সম্পদমুকুতা ততোন্যূনানাং গৃহস্থাদীনাম্ সাধনভূতামাহ দানং স্বতঃপরিচয়পূর্বকং পঞ্চমসংস্করণ-
 দানমরাদীনাম্ যথাসক্তি শাস্ত্রোক্তং সংবিভাগঃ, দমোবাহুস্ত্রিরসংযমঃ ঋতুকালাভ্যতিরিক্তকালে
 মৈথুনাদ্যভাবঃ । চকারোহুস্তানাম্ নিবৃত্তিলক্ষণধর্ম্যাণাম্ সমুচ্চরার্থঃ । যজ্ঞশ্চ শ্রৌতোহগ্নিহোত্র-
 দর্শপূর্ণমাসাদিঃ স্মার্তোদেবযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞোভূতযজ্ঞোমমুয্যযজ্ঞ ইতি চতুর্বিধঃ, ব্রহ্মযজ্ঞস্য বাধ্যার-
 পদেন পৃথগুক্তেঃ, চকারোহুস্তানাম্ প্রবৃত্তিলক্ষণধর্ম্যাণাম্ সমুচ্চরার্থঃ । এতদ্ব্যং গৃহস্থস্য
 বাধ্যারোব্রহ্মযজ্ঞঃ অদৃষ্টার্থমুখেনাদ্যধারনরূপঃ যজ্ঞশব্দেন পঞ্চবিধমহাযজ্ঞোক্তিসত্ত্বেহ্যসাধারণ্যেন
 ব্রহ্মচারিধর্মত্বকথনার্থং পৃথগুক্তং । তপস্ত্রিবিধং শরীরাদি সপ্তদশে বক্ষ্যমাণং বানপ্রস্থসাধারণ্যে
 ধর্মঃ । এবং চতুর্গামাশ্রমগামসাধারণ্যান্ ধর্ম্মাহুতু । চতুর্গাম বর্ণনামসাধারণধর্ম্মানাহ আজ্ঞং
 অবক্রত্বং শ্রদ্ধধানেষু শ্রোতৃষু স্বজ্ঞাতার্থাসংগোপনং । প্রণিবিষ্টিচ্ছেদোহিংসা তদহেতুত্বমহিংসা,
 সত্যমনর্থাননুযুক্তি যথাত্বতাবচনং, পট্টেরাক্রোশে ভাঙনে বা ক্লতে সতি প্রাপ্তোষঃ ক্রোধস্তস্য
 তৎকালমুপশমনমক্রোধঃ, দানস্য প্রাপ্তক্লেঃ ত্যাগঃ সংগ্রাসঃ, শমস্ত প্রাপ্তক্লেঃ শান্তিরন্তঃকরণ-
 স্যোপশমঃ, পরস্মৈ পরোক্ষে পরদোষপ্রকাশনং পৈশুন্যং তদভাবোহপৈশুন্যং দয়া ভূতেশু হৃৎপিণ্ডে-
 স্বমুকুলা, অলৌলুপ্তং ইন্দ্রিয়াণাং বিবরসমিধানেন্ধ্যাবিক্রিয়ত্বং, মর্দনমক্ৰুরত্বং যথাপূর্বপক্ষাদিবশি
 শিবাদিবশিপ্রভাবাদিব্যতিরিক্তেণ বোধয়িতৃত্বং, হ্রীরকার্যপ্রবৃত্ত্যারম্ভে তৎপ্রতিবন্ধিকা লোক-
 লজ্জা, অচাপলং প্রয়োজনং বিনাপি বাক্যপাদ্যদিব্যাপারয়িতৃত্বং তদভাবঃ, আজ্ঞাবাদয়োহচাপলস্তা
 ব্রাহ্মণস্যসাধারণ্য ধর্ম্মাঃ । তেজঃ প্রাগলভ্যং স্ত্রীবালকাদিতিমূঢ়ৈরনভিভাব্যত্বং, কমা সত্যপি
 সামর্থ্যে পরিভবহেতুং প্রতি ক্রোধস্তানুংপত্তিঃ, ধৃতির্দেহেন্দ্রিয়ৈশ্ববসাদঃ প্রাপ্তেবশি তদ্রুতন্তকঃ
 প্রেক্ষ্যবিশেষঃ যেনোত্তমিত্তানি করণানি শরীরং চ নাবসৌদত্তি, এতদ্ব্যং ক্ষত্রিয়সাধারণ্যং,
 দৌচমাভ্যন্তরং অর্থপ্রয়োগাদৌ মায়ানৃতাদিরাহিত্যং নতু মৃজলাদিজনিতং বাহ্যমত্র গ্রাহ্যং, তত্ত
 শরীরভুক্তিরূপতয়া বাহুত্বেনান্তঃকরণবাসনাসোধকভাবাৎ তদ্বাসনানামেব সাত্বিকাদিতেদভিরা-
 নাম্ দৈব্যাহুত্যাধিসম্প্রকৃপ্তেনাত্র প্রতিপাদয়িতৃত্বাৎ, বাধ্যারাদিবৎ কেনচিৎক্লেপেণ বাসনা-
 রূপেষু তদপ্যাদেবমেব । হ্রোহঃ পরজিহ্বাংসয়া শস্ত্রগ্রহণাদি তদভাবোহদ্রোহঃ, এতদ্ব্যং
 বৈশ্যসাধারণ্যং, অত্যাধঃ মানিত্যনি পূজ্যত্বাতিশয়ং ভাবনাহতিমানিতা তদভাবোহাতিমানিতা
 পূজ্যেবু নম্রতা, অয়ং শূদ্রসাধারণ্যেধর্ম্মঃ “তমেতং বেদাহুৎচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদমস্মি যজ্ঞেন
 দানেন তপসাহনশকেন” ইত্যাদিশ্রুত্যা বিবিদ্যৌপায়িকতয়া বিনিবৃত্তাঃ অসাধারণাঃ সাধারণাশ্চ
 বর্ণপ্রমথর্ম্মা ইহোপলক্ষ্যন্তে, এতে ধর্ম্মা ভবন্তি চ নিস্পদ্যন্তে দৈবীং শুদ্ধস্বকর্ম্মীং সম্পদং
 বাসনাসমুৎপত্তিঃ শরীররক্তকালে পৃণাকর্ষভিরভিব্যক্ত্যমভিলক্ষ্য জাতস্য পুণ্ড্রস্য “তং
 বিদ্যাকর্ষনী সমদ্যরভতে পূর্বপ্রজ্ঞা চ পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্ষণ্য ভবতি পাপঃ পাপেন” ইত্যাদি
 শ্রুতিভাঃ । হে ভারতেতি সম্বোধয়ন্ শুদ্ধবংশোভবয়েন পুত্ৰত্বম্বেতাৎপদধর্ম্মযোগ্যোহসীতি
 হুচরতি ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নবসংখ্যারে রাক্ষসী অঙ্গুরীদৈবী চেতি ত্রিশ্রঃ সম্পদ উক্তাত্মরাক্ষসী-

মামুখ্যামেবাস্তর্ভাব্যে যে এব সম্পদাবত্র ব্যুৎপাদ্যেতে “দ্বয়াহপ্রাজাপত্য দেবাশ্চামুহরাশ্চ”তি শ্রুতৌ অভয়সম্বৎসরাদিবীভূতয়োদেবাঃ দম্বদর্শাদিবীভূতয়োহমুহরা ইতি দ্বৈরাশ্রদর্শনাৎ পূর্বাধ্যায়ান্তে ইদমুক্তং সন্মানঘোষতাজ্জুনং সম্বোধয়তাহনবৎসং দৈবসম্পত্তিমবৎ তদ্বিপৰ্যায়স্বাহুরীসম্পদিতি দর্শয়িতুং শ্রীভগবানুবাচ, অভয়মিতি । অভয়ং যোচ্ছেনববুধ্যভাবঃ, সম্বৎসংগুহিঃ চিত্তনৈশ্বল্যম্, জ্ঞানং শ্রবণাদি-
জ্ঞাং যোগোজ্ঞাতেহর্থে চিত্তপ্রদানং তয়োর্ক্যবস্থিতিনিষ্ঠা এষা মুখ্যা দৈবী সম্পৎ, দানং যথাশক্তি সংবিভাগোহমাদীনাম্, দমো বাহেজ্জিয়নিয়ম, যজ্ঞঃ শ্রোতস্মার্তাদিঃ, স্বাধ্যায়োবেদাধ্যয়নম্, তপোব্রহ্মচর্যমপলক্ষণং শারীরাদি দ্বিবিধং, আর্জবং ঋজুত্বং সর্বদা । কিঞ্চ অহিংসা প্রাণিপীড়া-
বর্জনম্, সত্যম্ অপ্রিয়ান্তবর্জনং যথাভূতার্থভাষণম্, অক্রোধঃ পটেরাকুষ্ঠভ্রাত্তিতপ্তস্ত বা প্রাপ্তস্ত
ক্রোধস্তোপশমনম্, ত্যাগঃ সর্বকর্মসম্মাসঃ পূর্বং দানস্তোক্তত্বাৎ, শান্তিঃ অন্তঃকরণস্তোপ-
শমঃ, অপৈশুনং পররক্তপ্রকাশনং পৈশুনং তদ্রাহিত্যং, দয়া দুঃখিতেষু ভূতেষু রূপা,
অলোলুপৎ ইঞ্জিয়ানাং বিষয়সন্নিধাব্যাবিক্রিয়া, মর্দবং যুত্বতা, হ্রীলজ্জা, অচাপলম্ অসতি
প্রয়োজনে বাক্পাণিপাদাদীনাম্যাপারয়িত্বম্ । কিঞ্চ তেজঃ প্রাগলভ্যং, নতুগ্রতা, ক্ষমা
আকুষ্ঠস্ত তড়িতস্ত্যাস্তর্কিক্রিয়ামুৎপত্তিঃ উৎপন্নয়াং বিক্রিয়ায়াং প্রশমনমক্রোধ ইত্যুক্তং
যুতির্দৈহৈক্রেয়েষবসাদং প্রাপ্তেষু তস্ত প্রতিষেধকোহন্তঃকরণবৃত্তিবিষেযঃ যেনোন্তস্তিতানি
দেহাদীনানিবাদীদন্তি,শোচং দ্বিবিধং মৃজ্জলাভ্যাং বাহুং আস্তরং মনোবুদ্ধ্যোন্নৈশ্বল্যং মায়ারাগাদি-
কালুষ্যভাবঃ অদ্রোহঃ পরিজিবাংস্যাভাবঃ নাতিমানিতা অত্যন্ত মানরাহিত্যং এতানি অভয়া-
দীনানিবাদীঃ সম্বৎসরং সম্পদং অভিলক্ষ্য জাতস্ত স্বভাবেতো ভবন্তি হেভারত ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—যোড়শে সম্পদং দৈবীমাসুরীমপ্যবর্ণয়ৎ । সর্গক্ দ্বিবিধং দৈবমাসুরং
প্রভূরক্ষয়ৎ ॥ অনন্তরাধায়ে উর্দ্ধমুগমধঃশাখমিত্যাदिনা বর্ণিতস্য সংসারাপথ বৃক্ষস্য ফলানি
ন বর্ণিতানি ইত্যমৃত্যুত্যান্মিহায়ায়ে তস্য দ্বিবিধানি মোচকানি বন্ধকানিচ ফলানি বর্ণয়িষ্যন্ প্রথমং
মোচকান্যাহ অভয়মিতি ত্রিভিঃ । তাক্ষপুত্রকলহাদিক একাকী নিজর্জনে বনে কথং জীবি-
ষ্যামীতি ভয়রাহিত্যমভয়ং । সম্বৎসংগুহিঃ চিত্তপ্রসাদঃ । জ্ঞানযোগে জ্ঞানোপায়ে অমানি
জ্ঞানো বাবস্থিতিঃ পরিনিষ্ঠা দানং স্বভোজ্যসাম্পাদেঃ যথোচিত সংবিভাগঃ । দমোবাহেজ্জিয়
সংযমঃ । যজ্ঞো দেবপূজা । স্বাধ্যায়ঃ বেদপাঠঃ । আদীনান্ম্পষ্টানি ত্যাগঃ পুত্রকলহাদিষু
মমতাভ্যাগঃ অলোলুপৎ লোভাভাবঃ এতানি ষড়্বিংশতি রত্নমাদীনানিবাদীঃ সা বাকী সম্পদ-
মভিলক্ষ্য জাতস্য সাধিকাঃ সম্পদঃ প্রাপ্তিব্যক্তকে কণে জন্মলব্ধবতঃ পুংসোভবন্তি ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

তাৎপর্য ।—অতীত অধ্যায়ের উপসংহার কালে শ্রীভগবান্ নির্দেশ
করিয়াছেন যে, তদীয় পুরুষোত্তম তত্ত্ব যে ব্যক্তি সম্যকরূপে পরিজ্ঞাত
হইয়াছেন, তিনিই সর্ববিৎ হইয়া কৃতকৃত্য হইয়াছেন । সহজেই প্রশ্নো-
থাপিত হইতে পারে যে, এইরূপ কৃতকৃত্য হইবার অধিকারী কে ? কোন্
শ্রেণীর সৌভাগ্যবান্ সাধক সাধনার পরিপাকে এই পরমজ্ঞান লাভ করিয়া

ধন্য হইয়া থাকেন? এইরূপ আশঙ্কিত প্রশ্নের উত্তর অধুনা শ্রীভগবান্ কর্তৃক শ্লোকদ্বয়ে নিবদ্ধ হইতেছে ।

পূর্বাধ্যায়ে “অধশ্চ মূলান্নুসন্ততানি” (১৫শ অধ্যায় ২য় শ্লোক) ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীভগবান্ প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, মনুষ্যের কর্মই তাহার সংসার বন্ধনের মূলস্বরূপ হইয়া থাকে । সাংসারিক প্রাণিগণের প্রকৃতি দৈবী আশুরী রাক্ষসী ভেদে ত্রিবিধ । এই গ্রন্থের নবম অধ্যায়ে “মোঘাশা মোঘকর্মাণঃ” “মহাত্মানস্ত মাং পার্থ” (৯ম অধ্যায় ১২ । ১৩ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে ভগবান্ এইতত্ত্ব পরিব্যক্ত করিয়াছেন । প্রকৃতিগত এবং বিধ বৈষম্য নিবন্ধন জীবগণ শুভাশুভ কর্মে বিনিযুক্ত হইয়া থাকে । যে কর্ম পরম শ্রেয়স্কর, অন্ম সর্বব্যাপার উপেক্ষা করিয়া কেহ তাহাই অবলম্বন করে; কেহ বা আপাতমনোহর ভোগস্বখে প্রমত্ত হইয়া পরম কল্যাণসাধন পরিত্যাগ করে; কেহ বা উভয় ভাবেরই অনুসরণ করিয়া ব্যাগিশ্র কার্যের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । এইরূপ প্রাকৃতিক স্বাভাব্য হেতু মনুষ্যের অধিকারিত্বেরও বৈষম্য ঘটিয়া থাকে । অতীত জীবনের ক্রিয়া কলাপ জাত ব্যক্তিকে সংসারাবদ্ধ করিয়া প্রকৃতির অনুরূপ কর্ম সাধনে আসক্ত করিয়া দেয় । এইজন্য কেহ অনায়াসেই হয়তো পুরুষোত্তম তত্ত্ব প্রণিধান করিতে সক্ষম; কেহ বা হয়তো বহু সঙ্কপদেণ লাভ করিয়াও তাহা হৃদয়ে ধারণা করিতে অক্ষম; কেহ সন্তাই তদ্বিময়ক জ্ঞানে আসক্ত; কেহ শত সুযোগের মধ্যে থাকিয়াও তদ্বিময়ে উদাসীন যাহার হৃদয়ে দৈবী ভাব প্রবল; তিনিই সহজে তদাসক্ত হইয়া থাকেন এবং যাহার হৃদয়ে রাক্ষসী ভাব প্রবল, তিনি তদ্বিমুগ্ধ হন । এই তত্ত্ব শ্রীভগবান্ অধুনা প্রতিপাদন করিতে সমুদ্যত হইয়াছেন ।

প্রকৃতি ত্রিবিধ হইলেও এ স্থলে রাক্ষসী ও আশুরী ভাবদ্বয়ের বর্ণনায় সামান্য হেতু তদুভয়কে আশুরী নামে অভিহিত করা হইয়াছে । এই ভাব দ্বয়ে রাক্ষসী ও তামসী প্রকৃতির ক্রিয়া অতিশয় প্রবলরূপে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, এবং তিন্দা, দ্বেষ, পরানিষ্টকামনা, স্বার্থপরতা প্রভৃতি অশুভ কার্যেরই লীলা পরিদৃষ্ট হয় । ইহার বিপরীত ভাবের নামই দৈবী প্রকৃতি তাহাতে সাত্ত্বিকভাবের সম্পূর্ণ সমাবেশ থাকে, এবং দর্শনসাধন ও জীবিত সম্পাদন প্রভৃতি শুভ লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয় । এতদুভয় ভাবের রহস্য আরক্ত অধ্যায়ে বিশেষরূপে আলোচিত হইতেছে ।

বেদাদি শাস্ত্রবিহিত ক্রিয়া মার্গানুসারে পারলৌকিক সফলতা বিধায়ক ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান দৈবী প্রকৃতির প্রাবল্যেই হইয়া থাকে । আর শাস্ত্রাদি বিরোধী অশ্রেয়স্কর কার্য্য সমূহের অনুষ্ঠান রাক্ষসী ও আশুরী প্রকৃতির প্রাবল্যে সম্পন্ন হয় । বিষয় ভোগের দুর্নিবার আকাঙ্ক্ষায় প্রমত্ত হইয়া যে সকল কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই আশুরী ভাবের পরিচায়ক এবং কেবল হিংসারস্তিমাত্র পরিতৃপ্তি করিবার বাসনায় যে যে কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই রাক্ষসী রুতির পরিচায়ক । এই ক্ষণ্তই শেষোক্ত প্রকৃতিদ্বয়ের নানাপ্রকার সমতা পরিদৃষ্ট হয় । অতএব তদুভয়কে স্বতন্ত্র ভাবে নির্দেশ না করিয়া এই স্থলে সাধারণতঃ আশুরী নামেই নির্দেশ করা হইয়াছে ।

কি কি রূপ লক্ষণ দ্বারা পুরুষোত্তম তত্ত্বের অধিকারী উপপন্ন হইয়া থাকে তাহাই এক্ষণে নির্দিষ্ট হইতেছে । তদুপলক্ষ্যে শ্রীভগবান্ এ স্থলে ষড়্বিংশতি প্রকার ভিন্ন ভিন্ন গুণধর্ম্মের নির্দেশ করিয়াছেন । নিম্নে প্রত্যেকের ভাব স্পষ্টীকৃত হইতেছে । অভয় (১) অর্থাৎ ভয়াভাব ; একাকী গহনবনে বা গিরিশুহায় বা মনুষ্য সমাগম সম্ভাবনা শূন্য স্থানে কোন অবলম্বন বিশেষ গ্রহণ না করিয়া কি প্রকারে জীবন ধারণ বা রক্ষণ করিব, ইত্যাকার আশঙ্কা-রাহিত্যের নাম অভয় । সত্বসংশুদ্ধি (২) অর্থাৎ চিন্তের সুপ্রসন্নতা ; সত্ব অর্থাৎ অন্তঃকরণের শুদ্ধিরূপ নির্মলতা ; সেই অন্তঃকরণে ভগবন্তাবের স্ফূর্তি প্রাপ্তি যোগ্যতা ; অথবা অপরকে ছলনা পূর্ব্বক বশীভূত করিয়া স্বার্থসিদ্ধিরূপ প্রবঞ্চনা, হৃদয়ে একরূপ ভাবের পোষণ করিয়া বাছে ভিন্নবিধ ব্যবহাররূপ মায়া, যথাবদ্বিষয়ের ভিন্নরূপ বিবরণ প্রদানরূপ অনৃত, ইত্যাকার দুষ্টানুষ্ঠান রাহিত্য হেতু অন্তঃকরণের স্বচ্ছতার নাম সত্বসংশুদ্ধি । জ্ঞানযোগ ব্যবস্থিতি (৩) অর্থাৎ আত্মজ্ঞান রূপ সাধনার পরিনিষ্ঠা ; শাস্ত্রালোচনা জনিত আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধীয় যে অববোধ তাহারই নাম জ্ঞান, চিন্তের একাগ্রতা হেতু সেই আত্মতত্ত্ব বিষয়ক জ্ঞান হৃদয়ে বস্তুমূল করার নাম যোগ, এইরূপ জ্ঞান ও যোগে বিশেষরূপে অবস্থিতি অর্থাৎ বিশেষরূপে তদ্রিষ্ঠার নাম জ্ঞানযোগ ব্যবস্থিতি । দান (৪) অর্থাৎ অতোজ্য অন্নাদির যথাসম্ভব বিভাগ ; ভিক্ষালব্ধ বা বদুচ্ছা প্রাপ্ত অন্নাদি ভোজ্য বস্তুর স্বত্ব ত্যাগ পূর্ব্বক ধর্ম্ম শাস্ত্রোপদেশের অনুবর্ত্তন

ক্রমে উপস্থিত অতিথি বা প্রার্থীকে প্রদানের নাম দান । দম (৫) অর্থাৎ বাহ্যেন্দ্রিয় সংযম ; বিবাহিতা সহধর্মিণীর সহিত ঋতুকাল ব্যতীত সময়ান্তরে সংসর্গ রাহিত্যরূপ সর্গ ব্যাপারে নিদ্বিষ্ট বিহিত ভোগ ব্যতীত যথেষ্ট ইন্দ্রিয় ভোগরাহিত্যের নাম দম । যজ্ঞ (৬) অর্থাৎ বেদবিহিত দর্শ পৌর্ণমাসাদি যাগ, (১৯২ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) অগ্নি হোতাদি (১৩০।৬৪০ পৃষ্ঠার টীঃ দ্রঃ) বৈদিকযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ (৬৩৯ পৃষ্ঠার টীঃ দ্রঃ) প্রভৃতি চতুর্বিধ স্মার্তযজ্ঞরূপ ক্রিয়ার নাম যজ্ঞ । স্বাধ্যায় (৭) অর্থাৎ ব্রহ্মযজ্ঞ । তপঃ (৮) শরীরাদি সংক্রান্ত অনুষ্ঠান বিশেষ । সপ্তদশাধ্যায়ে এতদ্বিষয়ক বিশেষ বিবরণ বিস্তৃত হইবে । আর্জ্জব (৯) অর্থাৎ অবক্রতা; শ্রদ্ধাবান্ শ্রোতার নিকট স্বকীয় পরিক্রান্ত অর্থ বিশেষের অসন্দোপনরূপ সরলতার নাম আর্জ্জব । অহিংসা (১০) অর্থাৎ পরপীড়া বর্জন; প্রাণিরূতিচ্ছেদরূপ হিংসা রাহিত্যের নাম অহিংসা । সত্য (১১) অর্থাৎ যথাসূচ্যার্থ ভাষণ । অক্রোধ (১২) অর্থাৎ তাড়িত হইলেও চিন্তে ক্রোধের অনুৎপত্তি । ত্যাগ (১৩) অর্থাৎ ঔদাস্য ; দানের প্রসঙ্গ পূর্বে কথিত হইয়াছে, এ স্থলে ত্যাগ সম্রাণ বোধক । শান্তি (১৪) অর্থাৎ চিন্তের উপরতি ; দমের প্রসঙ্গ পূর্বে উক্ত হইয়াছে, অত্রত্য শান্তি চিন্তের উপরম । অশৈশ্ব (১৫) অর্থাৎ পরোক্ষে পরদোষ উদ্দেশ্যরূপ দোষরাহিত্য । ভূতে দয়া (১৬) অর্থাৎ দীনগণের প্রতি দয়া, অথবা কাতর বা দুঃখিতগণের প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ । অলোলুপত্ব (১৭) অর্থাৎ লোভবিহীনতা ; ইন্দ্রিয় সমূহের সহিত ভোগ্য বিষয়ের ঘনিষ্ঠতা হইলেও তৎসম্বন্ধে লোভ রাহিত্য বা ঔদাসীন্য । মার্দ্দব (১৮) অর্থাৎ মৃদুতা বা অক্রুরতা ; বিরক্তিশূন্য ভাবে শিষ্যাদিকে বা রথ্য পূর্বপক্ষ স্থাপনকারিগণকে যথাবিহিত শাস্ত্রার্থ বোধন । হ্রী (১৯) অর্থাৎ গিন্দিত কার্য্যে প্ররত হইবার পূর্বে তৎপ্রতিকূল লোকলজ্জা । অচাপল (২০) অর্থাৎ অনর্থক ক্রিয়াহীনতা, প্রয়োজন বিনা বাক্য এবং হস্ত পদাদির অকারণ ব্যবহারের নাম চপলতা, তদ্বিহীনতাই অচাপল্য । তেজ (২১) অর্থাৎ প্রগল্ভতা ; ত্রী, শিশু বা মৃদু কাহারও দ্বারা অনভিভবত্ব । ক্ষমা (২২) অর্থাৎ কাহারও নিকট পরিতপ ঘটিলেও তজ্জন্য ক্রোধোৎপত্তি বিহীনতা । প্রতি (২৩) দুঃখাদি কনিত্ত অবসাদে চিন্তের

স্বৈর্য্য বিধান অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহ এবং হৃদয় কারণ বিশেষে দুঃখে অবসন্ন হইলে সেই অবসাদ দূর করিয়া হৃদয়কে ও ইন্দ্রিয় গ্রামকে প্রকৃতিস্থ করিবার সামর্থ্যের নাম ধৃতি । শৌচ (২৪) বাহ্যভ্যন্তর শুদ্ধি ; কেবল মুঞ্চলাদি দ্বারা বাহ্য দৈহিক বিশোধন শৌচের লক্ষিত নহে । বিহিত অর্থ জ্ঞান সহকারে অসত্য ভাষণাদি কুপ্রবৃত্তি হইতে অন্তরের বিশোধন শৌচ শব্দের দ্বারা সূচিত হইতেছে । অদ্রোহ (২৫) অর্থাৎ পরহননেচ্ছায় অস্ত্রাদি প্রয়োগে অপ্রবৃত্তি । নাতিমানিতা (২৬) অর্থাৎ আপনাকে অতিপূজ্য জ্ঞানের নাম অতিমানিতা, এবং বিধি অহঙ্কারসূচক প্রবৃত্তির অভাবই নাতিমানিতা অথবা পূজ্যব্যক্তিগণের সম্মুখে নম্রতা প্রকাশ ।

উল্লিখিত ষড়্বিংশ প্রকার ধর্ম্ম দৈবী সম্পৎ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । কারণ দেবপ্রকৃতিক অর্থাৎ সাত্ত্বিক ভাবাপন্ন মনুষ্যাগণকেই তত্ত্বাবৎ আশ্রয় করে । জন্মান্তরীণ কর্ম্মের পরিণাম স্বরূপে পুনঃ সংসার বন্ধনকালে বাসনা স্বরূপে নিহিত উল্লিখিত দৈবীসম্পৎ সমূহ অভিজাত অর্থাৎ গৃহীতজন্মা জীবের হৃদয়ে স্থান গ্রহণ করিয়া থাকে । এই সকল দৈবী সম্পদে যিনি সম্পন্ন হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন, তিনিই সাধনা বলে পুরুষোত্তম তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী । জ্ঞানের ক্রমোন্নতি এবং সাধনার পরিপাক সহকারে ক্রমশঃ সেই ভাগ্যবান ব্যক্তি উত্তরোত্তর পূর্ণ জ্ঞানের অধিকার লাভ করিতে সক্ষম হইতে পারেন, এবং তাঁহার সাধনা ও অধিকার রাজনী ও তামসী ভাবাপন্ন আনুরী সম্পৎশালী জীবগণের অপেক্ষা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র শ্রেষ্ঠ কল্যাণপূর্ণ এবং নিঃশ্রেয়স বিধায়ক ।

পূর্বে যে সকল দৈবী সম্পদের উল্লেখ করা হইয়াছে, তৎসমস্তই অশেষ কল্যাণের হেতুভূত হইলেও পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য তথা শ্রীমদ্ভৃগুস্বদন প্রভৃতি ব্যাখ্যাভূষণ তৎসমস্তের মধ্যে প্রথম তিনটিকে প্রধান অর্থাৎ পরম হংসগণের (২৫২৯ পৃষ্ঠার টীপ্তনী দ্রষ্টব্য) অবলম্বনীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । সন্ন্যাসীরা সর্কৃত্যাগী হইয়া মনুষ্য সমাজ হইতে দূরাবস্থিত থাকিয়া নিরন্তর আত্মজ্ঞান লাভার্থ যোগ সাধনায় নিরত থাকেন । তথ্য আত্মীয় বন্ধু প্রিয় পরিজন কেহই নিকটে থাকে না অথবা কাহারও সহিত মিলনের আশা থাকে না; এইরূপ অবস্থাতেও স্নান সজ্জাত ভয়ের সংস্পর্শ হইয়া তাঁহারা প্রশান্তচিত্তে ব্রহ্মসাধন করিয়া থাকেন । তাঁহাদিগকে

ইহাতে অচাপল পর্যাস্ত দ্বাদশটি ব্রাহ্মণের অসাধারণ ধর্ম বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । তেজঃ ক্ষমা এবং ধৃতি এই গুণত্রয় ক্ষত্রিয়ের অসাধারণ ধর্ম-রূপে উল্লিখিত হইয়াছে । শৌচ ও অদ্রোহ এই দুইটি বৈশ্যের অসাধারণ ধর্মরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । নাতিমানিতা শূদ্রের অসাধারণ ধর্ম কথিত হইয়াছে ।

মূলস্থিত “দমশ্চ” এই পদ মধ্যস্থিত চকার অনুক্ত নিরুক্তি লক্ষণ ধর্ম-সমূহের সূচনা করিতেছে । অপিচ “যজ্ঞশ্চ” এই পদমধ্যস্থিত চকার নিরুক্তি লক্ষণ ধর্মের সূচনা করিতেছে ॥ ১।২।৩ ॥

পূজ্যপাদ শ্রীমৎশ্রীধরস্বামী প্রারম্ভ বাক্য । আশ্রমী সম্পদ পরিত্যাগ করিয়া দৈবী সম্পদের আশ্রয় গ্রহণ করিলে মানবগণ মুক্ত হইয়া থাকেন, এই তত্ত্ব নির্ণয় করিবার অভিপ্রায়ে তদ্বিসয়ক প্রসঙ্গ ষোড়শাধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণের প্রারম্ভ বাক্য । শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শাধ্যায়ে তদুভয়ের উপদেশত্ব ও হেয়ত্ব বিসয়ক উপদেশ প্রদান করিতে করিতে দৈবী এবং আশ্রমী সম্পদের বিবরণ ব্যক্ত করিয়াছেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথের প্রারম্ভ বাক্য । ষোড়শাধ্যায়ে পরম প্রভু আশ্রমী এবং দৈবী সম্পদের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে অক্ষর পুরুষের রূপালক দৈব ও আশ্রম এই দুই প্রকার সর্গের প্রসঙ্গ কীর্তন করিয়াছেন ।

—:(*):—

দত্তো দর্পোহভিমানশ্চ ক্রোধঃ পারুষ্যমেব চ ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্য পার্থ ! সম্পদমাস্রুরীম্ ॥ ৪ ॥

অম্বয় । হে পার্থ ! দত্তঃ দর্পঃ অভিমানঃ ক্রোধঃ পারুষ্যং (নৈষ্ঠ্যং) অজ্ঞানং চ এবং আশ্রমীং (অশ্রম সঙ্কিনীং) সম্পদং অভিজাতস্য (অভিলক্ষ্য জাতস্য) [ভবন্তি] ॥ ৪ ॥

প্রতিশব্দ । হে পার্থ ! দত্ত দর্প অভিমান ক্রোধ নৈষ্ঠ্য ও অজ্ঞান আশ্রমী সম্পদকে লক্ষ্য করিয়া-জাত-ব্যক্তির [হয়] ॥

ব্যাখ্যা । হে পার্থ ! দম্ভ, দর্প, অভিমান ক্রোধ, পরুষভাবণ, এবং
অজ্ঞান এই কয়টি আত্মরী সম্পদ ; যাহারা আত্মরী সম্পদ সম্পন্ন
হইয়া জন্মগ্রহণ করে, তাহাদিগকে এইগুলি আশ্রয় করে ॥ ৪ ॥

শরীরার্থ্য ।—অথেনানীমান্তরী সম্পদহ্যতে । দম্ভো ধর্মধ্বজিৎ, দর্পো ধনযজ্ঞানি-
নিমিত্তউৎসেকোহভিমানঃ, পূর্বোক্তঃ ক্রোধশ্চ, পারুষ্যমেব পরুষবচনং যথাকারণকুশ্যাবিরূপং
রূপবান্ হীনাভিজনমুত্তমাভিজন ইত্যাদি, অজ্ঞানকাবিরেকজ্ঞানং মিথ্যাজ্ঞানং কর্তব্য-
কর্তব্যাদিমিথ্যাপ্রত্যয়বিষয়ং অভিজ্ঞাতস্য পার্থ ! কিমভিজ্ঞাতস্যোতাহ অজ্ঞরাণাং সম্পদাত্মরী
তামভিজ্ঞাতস্তোতার্থঃ ॥ ৪ ॥

আনন্দগিরি ।—আদেয়ধেন দৈবীঃ সম্পদমুক্তা হেয়ধেনাত্মরীঃ সম্পদমাহ অথেতি ।
উৎসেকো মদো মহদবীরণে হেতুঃ, আত্মস্বয়ংকৃষ্টাধারোপোহতিমানঃ, ক্রোধশ্চ কোপাপর্য্যায়ঃ ।
অপর্যাপকারপ্রকৃতিহেতুর্নৈরাধিবিকারলিঙ্গোহস্তঃ করণবৃত্তিবেশেষঃ পরুষো নিষ্ঠুরঃ প্রত্যক্ষরূপবাক্
তত্ত্ব ভাবঃ পারুষ্যস্তদুদাহরতি যথেতি । তামভিজ্ঞাতস্ত দম্ভাদীশ্রজ্ঞানাত্তানি ভবন্তি ইত্যম্-
যজ্ঞতে ॥ ৪ ॥

রামানুজ ।—দম্ভোদর্পেতি । দম্ভো ধার্মিকত্বখ্যাপনায় ধর্ম্মাহুষ্ঠানং, দর্পঃ কৃত্যাকৃত্যা-
বিরেককরো বিষয়াহুভবনিমিত্তোহর্ষঃ অভিমানঃ স্ববিজ্ঞাভিজনাত্মগুণোহতিমানোহভিমানঃ ক্রোধঃ
পরপীড়াকলচিত্তবিকারঃ, পারুষ্যঃ সাধুনাসুদেগকরত্বভাবঃ অজ্ঞানং পরাবরতত্ত্বকৃত্যাকৃত্যাবিরেকঃ ।
এতে অতাবা আত্মরীঃ সম্পদমভিজ্ঞাতস্য ভবন্তি আত্মরা ভগবদজ্ঞাত্তিবৃত্তিলীলাঃ ॥ ৪ ॥

হুম্যান্ ।—দম্ভো ধর্মধ্বজিৎ, দর্পঃ ধনাদিনিমিত্তিউৎসেকঃ অভিমানঃ আত্মনঃ
পূজ্যতা, প্রতিশোধঃ কোপঃ, এতেন তন্নাদয়ো ভবন্তি, পারুষ্যং ক্রোধঃ অজ্ঞানমবিরেকঃ
আত্মরানামিয়ং সম্পদাত্মরী ॥ ৪ ॥

শ্রীধর ।—আত্মরীঃ সম্পদমাহ দম্ভ ইতি । দম্ভো ধর্মধ্বজিৎ, দর্পো ধনবিদ্যাদিনিমিত্ত
চিত্তোৎসেকঃ, অভিমানো ব্যাখ্যাত এব, ক্রোধঃ প্রসিদ্ধঃ, পারুষ্যং নিষ্ঠুরত্বং, অজ্ঞানমবিরেকঃ,
আত্মরীমিত্যপলক্ষণং অজ্ঞরাণাং রাক্ষসানাঞ্চ যা সম্পত্তিস্তামভিলক্ষ্য জাতস্যোতানি দম্ভাদীনি
ভবন্তি ॥ ৪ ॥

বলদেব ।—অথ নরকহেতুমান্তরীঃ সম্পদমাহ দম্ভ ইত্যেকেন । দম্ভো ধার্মিকত্ব-
খ্যাতয়ে ধর্ম্মাহুষ্ঠানম্, দর্পো বিজ্ঞাভিজনজ্ঞো গর্ভঃ, অভিমানঃ বস্মিন্নতর্কত্ববুদ্ধিঃ,
ক্রোধঃ প্রসিদ্ধঃ, পারুষ্যং প্রত্যক্ষং রূক্ষভাবিতং । চক্ৰরশ্মিপাদেঃ সমুচ্চায়কঃ । অজ্ঞানং
কার্য্যকার্য্যাবিরেকধীশ্রুতত্বম্ । চক্ৰরোহিত্যাদেঃ সমুচ্চায়কঃ । এতে দেহারক্তকালোদ্যুতৈহুতুতৈ-
বর্ত্তমানাত্মরীমন্ততবাদনামভিলক্ষ্য জাতস্ত পুরুষস্ত ভবন্তি । “পাপঃ পাপেনৈতি” স্তোতঃ ॥ ৪ ॥

মধুসূদন ।—আদেয়ধেন দৈবীঃ সংগদ মুক্তে দানীঃ হেয়ধেনাত্মরীঃ সম্পদমেকেন
শ্লোকেন সজ্জিগাহ । দম্ভো ধার্মিকত্বরায়নঃ খ্যাপনং তদেব ধর্মধ্বজিৎ, দর্পো ধন-

অজ্ঞানাদিনিমিত্তমহদবধারণাহেতুর্গর্ভবিশেষঃ, অভিমান আয়ত্ততাত্ত্বপূজাত্তিশয়াধারোপঃ
 “দেবাচ্চ বা অসুরাশ্চোভয়ে প্রাজাপত্যঃ তং স্পৃধিরে ততোহসুরা অতিমানেনৈব কশ্মিন্নুবয়ং
 জুহুৰ্বামেতি স্বেষেবাস্যোবু জুহুতশ্চেক্ষন্তেহতিমানেনৈব পরাবভূবুস্তান্নাতিমন্তোত পরাভবন্ত
 হেতম্মুখং যদতিমান” ইতি শতপথশ্রুতাক্তঃ, ক্রোধঃ স্বপরাপকার প্রযুক্তিহেতুরতিজ্ঞানাত্মকোহন্তঃ
 কশ্মণ্বুক্তিবিশেষঃ, পারুষ্যং প্রত্যক্ষরক্ষবদনশীলত্বং । চকারোহন্তুতানাং ভাবভূতানাং চাপলাদি-
 দোষাণাং সমুচ্চয়ার্থঃ । অজ্ঞানং কর্তব্যাকর্তব্যাদিবিষয়বিবেকাভাবঃ । চন্দ্রোহসু কানামভাবভূতা-
 নামধৃত্যাদিদোষাণাং সমুচ্চয়ার্থঃ । আসুরীমসুরমণে হেতুভূতাং রজস্তমোময়ীং সম্পদমন্তভবাসনা-
 সন্ততিঃ শরীরায়ত্তকালে পাপকশ্মিরিত্তিভ্যাক্তমভিলক্ষ্য জাতন্ত কুপুরুষদ্য দস্তাদ্যা অজ্ঞানাত্তা
 দোষ এব ভবন্তি ন ত্তভবাদ্যাগুণা ইত্যর্থঃ । হে পার্থেতি সযোদয়দ্বিত্তুকমাত্ত্বেন তদযোগাত্ত্বং
 হ্চয়তি ॥ ৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অথেনানীং রজস্তমোময়ী আসুরী সম্পদ্রুচাতে দন্তইতি । দন্তোদধর্ম্মধ্বজিত্বং
 দর্পঃ ধনভিজননিমিত্ত উৎসেকঃ, অভিমানঃ আয়নি পূজ্যতাবুদ্ভিঃ, ক্রোধঃ প্রসিদ্ধঃ, পারুষ্যং
 নিষ্ঠুরতাষণঃ, অজ্ঞানঃ অবিবেকজনিতোন্মিখাপ্রত্যয়ঃ, এতে আসুরীং সম্পদমভিলক্ষ্য জাতন্ত
 সন্তি হে পার্থ ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ ।—বন্ধকানি ফলাস্তাহ । দন্তঃ স্ত্রীদাম্বিকত্বেহপি দাম্বিকত্ব প্রথ্যাপনং ।
 দর্পো ধনবিজ্ঞাদিহেতুকো গর্ভঃ । অতিমানোহন্তুকৃত সংমাননাকাঙ্ক্ষিত্বং কলরপুত্রাদিষা সন্তির্বা ।
 ক্রোধঃ প্রসিদ্ধঃ । পারুষ্যং নিষ্ঠুরতা । অজ্ঞানমবিবেকঃ । আসুরীমিত্যাপলক্ষণং রাক্ষসী-
 মপি সম্পদমভিজাতন্ত রাজস্তাত্তমস্তাশ্চ সম্পদঃ প্রাপ্তিসূচকক্ষেণ জন্মলক্ষ্যতঃ পুংসঃ এতানি
 দস্তাদানি ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য । পূর্বে শ্লোকদ্বয়ে অভিজাতগণের দৈব সম্পত্তি প্রাপ্তির
 বিষয় কীর্তিত হইয়াছে । তাহাই পরম মঙ্গলকর, অশেষ সফলতার মূল
 স্বরূপ, এবং পরম জ্ঞানবিধায়ক । এইজন্য সেই শ্রেষ্ঠ তত্ত্বের বিবরণ
 প্রথমে বিস্তার করিয়া অধুনা হয় আসুরী সম্পদের বিষয় কথিত
 হইতেছে । আসুরী সম্পদসম্পন্ন অভিজাতগণ দুর্গতিভাগী হইয়া থাকেন,
 একথা বলাই বাহুল্য ।

কোন কোন প্রকৃতি আসুরী সম্পদের পরিচায়ক তাহাই এক্ষণে
 নির্দিষ্ট হইতেছে । দন্ত অর্থাৎ আপনাকে দাম্বিক রূপে লোকসমাজে
 প্রতিপত্তি করিবার নিমিত্ত ধর্ম্মধ্বজি ভাব । দর্প অর্থাৎ ধন সম্পদ ও
 আত্মীয় কুটুম্বের বাহুল্য হেতু লোক মধ্যে মহত্ত্ব স্থাপনের চেষ্টারূপ গর্ভ ।
 অভিমান অর্থাৎ আপনাকে লোক মধ্যে অতিশয় পূজ্যরূপে অবধারণ ।
 অর্থাৎ অপরের অপকার সাধন বাসনায় হৃদয়ের উত্তেজিত ভাব । পারুষ্য

অর্থাৎ লোকের সমক্ষে তাহাদিগের প্রতি রুদ্ধ বা কর্কশ বাক্য প্রয়োগ শীলতা। অজ্ঞান অর্থাৎ কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণে বিবেকের অভাব এই গুলি আশুরী সম্পদ। যিনি পাপজন্মা কুপুরুষ, জন্মকালেই তাঁহায়ে এই সকল অধোগতি প্রাপক ধর্ম আশ্রয় করিয়া থাকে।

এই সকল ধর্ম রজঃ এবং তমোগুণ বহুল সূত্রাতঃ পূর্ব কথিত অভ্যন্তর-ত্যাগি ধর্মের অতি বিরোধী।

মূলে “পার্থ” এই সম্বোধন পদ প্রযুক্ত হইতেছে। ইহাতে সূচিত হইতেছে যে, যাহারা কুকুল জাত যাহাদের বংশে পরম্পরাগত পাপ প্রবণতা বিদ্যমান, তাহারাই আশুরী সম্পদের অধিকারী হইয়া থাকে, কিন্তু হে অর্জুন! তুমি পুণ্যশীলা পুঁথি দেবীর গর্ভজাত; অতএব তোমার এই সকল অধোগতি প্রাপক ধর্মের সহিত সম্বন্ধ থাকি। অসম্ভব! যাহারা আশুরী সম্পদশালী, তাহাদিগের পুরুষোত্তম বিষয়ক জ্ঞানলাভের অধিকার সহজে সঙ্গাত হইবার নহে, কিন্তু অর্জুনের সে আশঙ্কা নাই।

মূলস্থিত “এব চ” পদ মধ্যস্থ চ কার দ্বারা অনুক্ত চাপল্যাগি দোষেরও সূচনা হইতেছে। শেষস্থিত চকার দ্বারা অনুক্ত অভাবভূত অগ্নিত প্রভৃতিও লক্ষিত হইয়াছে।

অশ্রুগণ দন্ত অভিমান প্রভৃতি অসদ্বর্মে সাতিশয় ক্ষীণ। দেবতা-দিগেরও অগ্রে আসন পাইবার নিমিত্ত এবং তদধিক মান মর্যাদা সূক্ষ-সৌভাগ্য ভোগ করিবার অভিপ্রায়ে তাহারা চির বিবদমান। শাস্ত্রাদিতে এ তদ্বিষয়ক ভুরি ভুরি প্রমাণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। সমুদ্র মন্থন ব্যাপারে (১৬২৪ । ১৮৭১ পৃষ্ঠার দীপ্তনী দ্রষ্টব্য) ইহার বিশেষ প্রমাণ আছে। অমিত পরাক্রমশালী হইলেও কুপ্ররুতি সমূহের বাহুল্যে অশ্রুগণ পর্য্যদন্ত ও হীনাবস্থ হইয়াছেন। অতএব ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, দৈহিক বল বা সাহসের আতিশয়্য হইলেও হৃদয়ের প্ররুতি উদার ও সার্বিক ভাবা-পন্ন না হইলে সঙ্গতি লাভের কোনই উপায় নাই।

মূলস্থিত “আশুরী” এই উপগন্ধ দ্বারা পূজ্যপাদ শ্রীমৎশ্রীধর স্বামী রাক্ষসী ভাবাদিও লক্ষিত হইয়াছে বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

অশ্রুগণের অভিমানাতিশয়্য প্রদর্শনার্থ পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সনাতন শতপথ শ্রুতির এক প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য মূলস্থিত অভিমান শ্বে “অতিমান” পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন । এবং স্বকীয় বিদ্যা ও অভিজ্ঞানাদি হেতু অভিমান এইরূপ অর্থবধারণ করিয়াছেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব মূলস্থিত দর্প শব্দের উল্লিখিত রামানুজাচার্য্য হইতে অভিমান শব্দের ন্যায় অর্থবধারণ করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

—(ঃঃ)—

দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়াম্মুরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভিজাতোহসি পাণ্ডব ! ॥৫॥

অম্বর । দৈবী সম্পদ বিমোক্ষায় (কৈবল্যায়) আম্মুরী [সম্পদ] নিবন্ধায় (সংসারবন্ধনায়) মতা (কথিতাঃ), হে পাণ্ডব ! মা শুচঃ (শোকং কার্য্যঃ) [ত্বং] দৈবীং সম্পদং অতি (লক্ষীকৃত্য) জাতঃ অসি ॥ ৫ ॥

প্রতিশব্দ । দৈবী সম্পদ মোক্ষের-নিমিত্ত, আম্মুরী [সম্পদ] বন্ধনের-নিমিত্ত কথিত-হইয়াছে, হে পাণ্ডব ! শোক-করিও না, [তুমি] দৈবী সম্পদকে লক্ষ্য-করিয়া জন্মিয়াছ ॥ ৫ ॥

বাখ্যা । অন্তর্যাদি দৈবী সম্পদ মোক্ষের সাধক এবং দম্ভাদি আম্মুরী সম্পদ সংসার বন্ধনের মূল বলিয়া কথিত হইয়াছে ; কিন্তু হে পাণ্ডুকুলপ্রদীপ ! তুমি এজন্য চিন্তিত হইও না, কারণ তুমি দৈবী সম্পদকেই অবলম্বন করিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছ; অতএব তোমার কোন আশঙ্কা নাই ॥ ৫ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অনয়োঃ সম্পদোঃ কার্য্যমুচ্যতে দৈবীতি । দৈবী সম্পৎ যা সা বিমোক্ষায় সংসারবন্ধনাং, নিবন্ধায় নিয়তোবন্ধোনিবন্ধন্তদর্থমাম্মুরী সম্পদভিপ্রোক্তা, তথা রাক্ষসী তত্রৈবমুকে সত্যজ্ঞানস্যান্তর্গতং ভাবং কিমহমাম্মুরীসম্পদযুক্তঃ কিম্বা দৈবীসম্পদযুক্ত ইত্যেব-মালোচনারূপমালঙ্কার ভগবান্ মাণ্ডুচঃ শোকং মা কার্য্যঃ, সম্পদং দৈবীমভিজাতোহসি হে পাণ্ডব ! অভিলক্ষ্য জাতোহসি ভাবিকল্যাণম্বমসীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

আনন্দগিরি ।—অনয়োরিতি । কার্য্যং ফলবিভাগঃ, আম্মুরীত্যাশলক্ষণং রাক্ষসী

চেতি দ্রষ্টব্যমিত্যাহ তথেন্দি । ফলবিভাগে সম্পদোন্মেষমুক্তে প্রতীত্যর্জুনস্তাতিপ্রায়ঃ ভগবৎ
বচনমিত্যাহ তত্রেন্দি । তত্রাভিজাত্যং হেতুং করোতি পাণ্ডবেতি ॥ ৫ ॥

রামানুজ ।—দৈবী সম্পদিতি । দৈবী মনোজ্ঞানবৃত্তিরূপা সংপদিমোক্ষায় বন্ধাবৃত্তয়ে
ভবতি ক্রমেণ মংপ্রাপ্তয়ে ভবতীত্যর্থঃ । আত্মরী মদাজ্ঞাতবৃত্তিরূপা সম্পদ্বিবন্ধায় ভবতি
অদোগতিপ্রাপ্তয়ে ভবতীত্যর্থঃ । এতৎ ব্রহ্ম স্বপ্রকৃত্যনির্দ্ধারণাভিতীতায়ার্জুনায়ৈবমাহ
মাণ্ডচ ইতি শোকং মা কৃপাঃ বক্তৃ দৈবী সম্পদমভিজাতোহসি । হে পাণ্ডব ! ধার্মিক্যেসরস
হি পাণ্ডোস্তনয়স্বস্তিত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ৫ ॥

হনুমান্ ।—অনয়োঃ সম্পদোঃ ফলমাহ দৈবীতি । বিমোক্ষায় সংসারবিমোক্ষায়
নিবন্ধো অবিদ্ধা কামকামনিবন্ধঃ মাণ্ডচঃ শোকং মা কাৰীঃ ॥ ৫ ॥

ক্ৰীধর ।—এতয়োঃ সম্পদোঃ কার্যং দর্শয়মাহ দৈবীতি । দৈবী বা সম্পত্তয়
যুক্তো ময়োগদিষ্টে তত্ত্বজ্ঞানেহদিকারী, আত্মরী সম্পদা যুক্তস্ত নিত্যং সংসারীত্যর্থঃ । এতচ্ছ
কিমহমত্রাদিকারী ন বেতি সন্দেহাত্মাকুলমর্জুনমাখ্যায়তি হে ভারত ! মাণ্ডচঃ শোকং মা কাৰীঃ
যতস্বং দৈবীং সম্পদমভিজাতোহসি ॥ ৫ ॥

বলদেব ।—এতয়োঃ সম্পদোঃ ফলভেদমাহ দৈবীত্যর্কেকেন শব্দটম্ । বাণবৃত্ত্য
পূজ্যান্ দ্রোণাদীন জিঘাংসোঃ ক্রোধপাক্ষ্যবতো মমেষমাত্মরী সম্পন্নকং জনয়েদিতি শৌচরস
পার্থমালক্ষ্যাহ মা গুচ ইতি হে পাণ্ডবেতি । ক্ষত্রিয়স্ত তে যুদ্ধে বাণনিষ্কপপাক্ষ্যাদিকং
বিহিতত্বং দৈবেব্য সম্পত্ততোহতত্বত্ব আত্মরীতি মা গুচঃ শোকং মা কুর ॥ ৫ ॥

মধুসূদন ।—অনয়োঃ সম্পদোঃ ফলবিভাগোহভিধীয়তে, যস্য বর্ণস্য যতাপ্তভসা
চ বা বিহিতা সাবিকী ফলাভিসন্ধিরহিতা ক্রিয়া সা তস্য দৈবী সম্পৎ সা সবৃত্তিকি-
ভগবদ্বক্তৃজ্ঞানবোগস্থিতির্যত্বা সতী সংসারবন্ধনাবিমোক্ষায় কৈবল্যায় ভবতি, অতঃ সৈবো-
পাদেয়া শ্রেয়োহর্থিতঃ, যা তু যত শাস্ত্রনিষিদ্ধা ফলাভিসন্ধিপূর্ণা সাহস্কারা চ রাজসী তামসী
ক্রিয়া তস্য সা সর্গাপাত্মরী সম্পৎ অতোবাক্ষ্যাপি তদন্তত্বত্বৈব সা নিবন্ধায় নিয়তা সংসারবন্ধায়
মতা সংমতা শাস্ত্রাণাং তদন্তসারিণাং চ, অতঃ সা চৈবৈব শ্রেয়োহর্থিত্যতির্যার্থঃ । তদৈবং সত্যং
কয়া সম্পদা যুক্ত ইতি সন্দেহানমর্জুনমাখ্যায়তি ভগবান্ মাণ্ডচঃ অহমাত্মরী সম্পদা যুক্ত ইতি
শব্দয়া শোকমহুতাপং মা কাৰীঃ, দৈবীং সম্পদমভিলক্ষ্য আতোহসি প্রাগজ্ঞিতকল্যাণোভাবিকল্যা-
ণশ্চ ত্বমসি হে পাণ্ডব ! পাণ্ডুপুত্রেষুজ্ঞেয়সি দৈবী সম্পৎ প্রসিদ্ধা কিং পুনস্বরীতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অনয়োঃ সম্পদোঃ কার্যমাহ দৈবীতি । দৈবী পূর্বোক্তা অর্জুনস্ত শব্দা
কিমহমাত্মরীং সম্পদি আতোহসীতি তামপত্তদতি মাণ্ডচ ইতি ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ ।—এতয়োঃ সম্পদোঃ কার্যং দর্শয়তি দৈবীতি । বস্ত বস্ত পর প্রহরৈবর্জুন
জিঘাংসোঃ পাক্ষ্যক্রোধাদিমতো মমেষমাত্মরী সম্পৎ সংসারবন্ধপ্রাপিকাদৃষ্টতে ইতি
বিলম্বমর্জুনং মাখ্যায়তি মাণ্ডচ ইতি পাণ্ডবেতি তব ক্ষত্রিয়কুলোৎপন্নস্ত সংগ্রামে পাক্ষ্য
ক্রোধাদ্যাঃ ধর্ম শাস্ত্রে বিহিতা এব তদন্তত্বৈব এব তে হিংসাদ্যা আত্মরী সম্পদিত্যভাবঃ ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য।—পূর্বে দৈবী এবং আত্মরী এই উভয় প্রকার সম্পদের বৈলক্ষণ্য প্রদর্শিত হইয়াছে। এক্ষণে তন্মধ্যে কোনটী পরম কল্যাণ বিধায়ক এবং কোনটী বা অধোগতি প্রাপক, তাহারই নির্দেশ পূর্ব্বক শ্রোতা অৰ্জ্জুনের হৃদয়স্থিত আশঙ্কা নিবারিত হইতেছে।

শ্রীভগবান বলিতেছেন, দৈবী সম্পদ মোক্ষের হেতুভূত অর্থাৎ দৈবী সম্পদ সম্পন্ন পুরুষ চরমে মোক্ষরূপ পরম ফলের অধিকারী হইয়া থাকেন। দৈবী সম্পদের প্রাবল্যে চিত্তশুদ্ধি জনিত ভগবত্ত্ব প্রাণিধানে সম্যক সক্ষমতা জন্মে এবং তদ্বারা পরিণামে কৈবল্যলব্ধ হইয়া থাকে। আর আত্মরী সম্পদ বন্ধনের হেতুভূত, অর্থাৎ আত্মরী সম্পদের প্রাবল্যে সংসার বন্ধন জীবকে মূঢ় রূপে বদ্ধ করে। ইহা রজস্তমোবহুল, এইজন্য পরম জ্ঞানলাভের প্রতিকূল। সুতরাং শাস্ত্র এবং শাস্ত্রার্থবিৎ মনস্বিগণ ইহাকে বন্ধন বিধায়ক ও হেয় রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। হে অৰ্জ্জুন! তুমি দৈবী সম্পদ সম্পন্ন কিম্বা আত্মরী সম্পদ বিশিষ্ট, ইত্যাকার আশঙ্কা করিয়া শোক সংকুল হইওনা। কারণ তুমি যে মহদ্বংশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছ, তাহাতে তোমার আত্মরী সম্পদ প্রলিপ্ত হওয়ার সম্ভাবনা নাই। তুমি পূর্ব্বজন্মান্বিজিত অনেক সংকর্ম্ম দ্বারা প্রতিষ্ঠা ভাজন, ভবিষ্যতেও তোমার দ্বারা অশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে। তুমি দৈবী সম্পদ সম্পন্ন হইয়াই জন্মপরিগ্রহ করিয়াছ। অতএব এ সম্বন্ধে তোমার কোন আশঙ্কারই প্রয়োজন নাই।

এ স্থলে শ্রীভগবান্ প্রীতি সহকারে অৰ্জ্জুনকে পাণ্ডব নামে সম্বোধন করিয়াছেন। ইহার দ্বারা অৰ্জ্জুনের পরম পুণ্যশীল প্রাধিত্যনামা পাণ্ডু নৃপতির বংশে জন্মলাভের রত্নাস্ত্র সূচিত হইতেছে। এক্ষণে মহদ্বংশজাত ব্যক্তির পক্ষে অতি হেয় ও অকল্যাণের হেতুভূত আত্মরী সম্পদ প্রাপ্তির কোনই সম্ভাবনা নাই।

আত্মরী সম্পদের সহিত রাক্ষসী সম্পদও বুঝিতে হইবে, এইরূপ অভিপ্রায় অনেক পুজ্যপাদ ব্যাখ্যাতা পরিব্যক্ত করিয়াছেন।

সহজেই আশঙ্কা হইতে পারে যে, এস্থলে শ্রীভগবান্ অৰ্জ্জুনকে কেন শোকমুক্ত জ্ঞান করিয়া তন্নিবারণার্থ আশ্বাস বাণী প্রয়োগ করিতেছেন? অৰ্জ্জুন প্রথম হইতেই যুদ্ধাদিরূপ নিকরূপ কর্ম্ম অতি অকল্যাণ জনক বোধে

কাতর হইয়াছেন, এবং ভীষ্মদ্রোণাদি গুরুজনবর্গের ও দুৰ্য্যোধনাদি
আত্মীয়গণের দেহে অস্ত্রক্ষেপ নরকবিধায়ক মনে করিয়া অবসন্ন হইয়া-
ছেন । এই সকল দুষ্কর্ম সহজেই আত্মরী সম্পদের লক্ষণ বলিয়া তাঁহার
মনে হইতে পারে । এজন্য তাঁহাকে কর্তব্য পথ দেখাইয়া দিবার অভি-
প্রায়ে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে, তোমার কোন শোকের অবসর নাই ।
যে হেতু তুমি মহৎকুলজাত ; যুদ্ধাদি কার্য্য নিকারুণ্যের পরিচায়ক হইলেও
তাহা ক্ষত্রিগের স্বদর্ম্ম ; নিকামভাবে স্বদর্ম্ম পরিপালনে তোমার আত্মরী
সম্পদের পরিচয় প্রদান কখনই ঘটিবে না ॥৫॥

—•):*(—

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আস্মর এব চ ।
দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আস্মরং পার্থ ! মে শৃণু ॥ ৬ ॥

অম্বয় । হে পার্থ ! লোকে (সংসারে) দৈবঃ আস্মরঃ এব চ
দ্বৌ ভূতসর্গৌ (জীব-সৃষ্টি), দৈবঃ বিস্তরশঃ (বহুধা) প্রোক্তঃ
(কথিতঃ) আস্মরং মে (মৎসকশাং) শৃণু ॥ ৬ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে পার্থ ! এই লোকে দৈব এবং আস্মর দুই-প্রকার
ভূত-সৃষ্টি, দৈব বিস্তররূপে কথিত-হইয়াছে, আস্মরকে আমার-নিকট
শ্রবণ-কর ॥ ৬ ॥

বাখ্যা । হে পার্থ ! এ সংসারে দৈব এবং আস্মর এই দুই-প্রকার
জীব-সৃষ্টি হইয়াছে ; তন্মধ্যে দৈবসর্গ পূর্বে বিস্তারিত ভাবে তোমাকে
বলিয়াছি, এক্ষণে আস্মরসর্গ আমার নিকট শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—দ্বৌ ভূততী । দ্বৌ বিঃসম্ব্যাকৌ ভূতসর্গৌ ভূতানাং সম্ব্যাকাঃ সর্গৌ
সৃষ্টী ভূতসর্গৌ সৃজ্যতে ইতি সর্গৌ ভূতান্যেব সৃজ্যমানানি দৈবাস্মরসম্পাদনকালি দ্বৌ
ভূতসর্গাবিত্যুচ্যেতে, “স্মরা হ প্রাজাপত্যো দেবশ্চাস্মরশ্চ” ইতি শ্রুতঃ লোকেহস্মিন্ সংসারে
ইত্যর্থঃ সর্বেষাং বৈবিধোপপত্তেঃ । কো ভৌ ভূতসর্গৌ ইত্যুচ্যেতে প্রকৃত্যবেব দৈব-
আস্মর এব চ উক্তয়োরেব পুনরুৎপাদপ্রয়োজনমাহ দৈবোভূতসর্গোভূতঃ সর্বসংসৃজিত্যাদিনা
বিস্তরশোবিস্তরপকারৈঃ প্রোক্তঃ কথিতো আস্মরোবিস্তরশোভতন্তংপরিবজ নার্মাস্মরং পার্থ
মে মম বচনভ্রষ্ট্যমানং বিস্তরশঃ শৃণু অবধারণ ॥ ৬ ॥

আনন্দগিরি ।—নির্দয়ানাং রক্ষসাং সম্পত্ত্বীয়াস্তি সা কস্মিন্নোক্তেত্যাপদ্যাত্মা-
মন্তর্ভাবাদিত্যাহ ষাতি । ভূতানাং দ্বৈবিধো মানভেনোদীপ্তব্রাহ্মণমুদাহরতি ষয়া হেতি
সম্পৎস্বয়ন্তেভ্যোহতিরিক্তানামপি প্রাণিভেদানাং সম্ভবাৎ কুতোভূতানাং দ্বিভিন্নিরতিরিত্যাপদ্যাহ
সর্কেষামিতি ॥ ৬ ॥

রামানুজ ।—যৌ ভূতেতি । অস্মি কৰ্ম্মলোকে কৰ্ম্মকরাণাং ভূতানাং সর্গো
যৌ দ্বিবিধো দৈব আত্মরশ্চ । সর্গ উৎপত্তিঃ প্রাচীনপুণ্যাপারপকৰ্ম্মবশাৎ ভগবদাজ্ঞানুভূতি
তদ্বিপরীতকরণোৎপত্তিকালএব বিভাগেন ভূতাত্ম্যং শাস্ত্র ইত্যর্থঃ । তত্র দৈবসর্গো
বিস্তরণঃ প্রোক্তঃ দেবানাং মদাজ্ঞানুভূতিশীলানামুৎপত্তির্যদাচারকরণার্থঃ স আচারঃ ।
কৰ্ম্মযোগজ্ঞানবোধিভক্তিযোগরূপো বিস্তরণঃ প্রোক্তঃ । আত্মসাধাং সর্গশ্চ যদাচারকরণার্থ-
জ্ঞানসাধনং মে শৃণু মৎসকশাৎ শৃণু ॥ ৬ ॥

ছত্ৰমানু ।—সর্গঃ সৃষ্টিঃ দেবানাময়ং দৈবো আত্মসাধনময়মাত্মনঃ দৈবসর্গঃ বিস্তরণঃ
বিস্তরণে ॥ ৬ ॥

ত্ৰীধর ।—আত্মরী সম্পৎ সর্কায়না বজ্জয়িতব্যেত্যোতদর্থমাত্মরীং সম্পদং প্রপঞ্চয়িতু-
মাহ ষাতি । যৌ দ্বিপ্রকারৌ ভূতানাং সর্গৌ মে বচনাচ্ছৃণু; আত্মরসাক্ষপ্রক-
ত্যোরেকীকরণৌ ষাতিত্বাৎ, অতোরাক্ষসীমাত্মরীং দৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতা ইত্যাদিনা
নবমাধ্যায়োক্ত প্রকৃতিত্ৰৈবিধ্যোনা বিরোধঃ, স্পষ্টমন্যৎ ॥ ৬ ॥

বলদেব ।—তথাপ্যানিবৃত্তশোকঃ তদানন্তাত্মরীং সম্পদং প্রপঞ্চয়তি ষাতি । অস্মি
কৰ্ম্মাদিকারিণি মনুষ্যালোকে দ্বিবিধো ভূতসর্গৌ মনুষ্যসৃষ্টী ভবতঃ । যদায়ং মনুষ্যঃ শাস্ত্রাৎ
স্বাভাবিকো রাগদ্বेषৌ বিনিধূয় শাস্ত্রীয়ার্থমুষ্ঠায়ী তদা দৈবঃ । যদা শাস্ত্রমুৎসজ্য স্বাভাবিক-
রাগদ্বেষাদীনোহশাস্ত্রীয়ান্ ধৰ্ম্মান্ আচরতি তদা আত্মনঃ । ন হি ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাভ্যাগন্যা কোটিভূতীয়াস্তি ।
ঐতিশ্চৈবমাহ “ষয়া হ প্রাজাপত্যো দেবাস্চাত্মরাস্চে”ত্যাদিনা । তত্র দৈবো বিস্তরণঃ প্রোকৌহ-
ভয়মিত্যাদিনা । অথাহুয়ং শৃণু বিস্তরণৌ বক্ষ্যামি ॥ ৬ ॥

মধুসূদন ।—নহু ভবতু রাক্ষসী প্রকৃতিরাত্মর্য্যামন্তর্ভূতা শাস্ত্রনিষিদ্ধক্রিয়োন্মথভেন
সামান্ত্রাৎ কামোপভোগপ্রাধাত্তপ্রাণিহিংসাপ্রাধাত্তাভ্যাং কচিৎস্বেনেদেব বাপদেশোপপত্তেঃ
প্রকৃতিভূতীয়া পুণ্যগতি “ত্ৰয়াঃ প্রাজাপত্যোঃ প্রাজাপত্যৌ পিতরি ব্রহ্মচর্য্যমুচুর্দেবা মনুষ্যা-
অত্মরা” ইতি ঐতেঃ, অতঃ সানি হেয়কোটাভূতাদেয়কোটৌ বা বক্তব্যেত্যাত আহ ষাতি ।
অস্মিন্নলোকে সর্কায়নপি সংসারমার্গে যৌ দ্বিপ্রকারাবাব ভূতসর্গৌ মনুষ্যসর্গৌ ভবতঃ, কো ভৌ
দৈব আত্মরশ্চ ন তু বাক্যসোমাত্মবোধিধিকঃ সর্গোহস্তীত্যর্থঃ । যোযদা মনুষ্যঃ শাস্ত্রসংস্কারপ্রাব-
লোন স্বভাবসিদ্ধৌ রাগদ্বেষাবতিভূয় ধৰ্ম্মপরাধগোভবতি স তদা দৈবঃ, যদা তু স্বভাবসিদ্ধরাগ-
দ্বেষপ্রাবলোন শাস্ত্রসংস্কারমতিভূয় ধৰ্ম্মপরাধগোভবতি স তদাহুয়ং ইতি দ্বৈবিধ্যোপপত্তেঃ । ন হি
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাভ্যাং ভূতীয়া কোটিরস্তি । তথা চ শ্রুতে,—“ষয়া হ প্রাজাপত্যো দেবাস্চাত্মরাস্চে” ততঃ
কনীয়সা এব দেবা জায়স্যা অত্মরা” ইতি । দমদানদম্যবিধিপরে তু বাস্তে ত্ৰয়াঃ প্রাজাপত্যো

ইত্যাদৌ দমদানদয়ারহিতা মনুষ্যা অসুরা এব সন্তঃ কেনচিৎ সাধর্ষণে দেবা মনুষ্যা ইত্যাশ্রয়ন্ত ইতি নাথিক্যাবকাশঃ । একেনৈব দ ইত্যাক্ষরেণ প্রজাগতিনা দমরহিতামনুষ্যান্ প্রতি দমোপদেশঃ কৃতঃ, দানরহিতান্ প্রতি দানোপদেশঃ, দয়ারহিতান্ প্রতি দয়োপদেশঃ, নতু বিজাতীয়া এব দেবাসুরমনুষ্যা ইহ বিবক্ষিতাঃ মনুষ্যাকারত্বাচ্ছান্ত । তথা চাস্তে উপসংহরতি তদন্তেবেবেবা দৈবী বাগনুবদতি ত্বনয়িত্বুর্দন ইতি দাম্যত দয়ধর্মমিতি তদন্তং ত্রয়ং শিক্ষেদমং দানং দয়ামিতি, তস্মাত্ক্ষণী মামুবা চ প্রকৃতিরাস্বর্ধ্যামেবান্তর্ভবতীতি যুক্তমুক্তং হৌ ভূতসর্গাবিতি । তত্র দৈবোভূতসর্গোময়া স্বাং প্রতি বিস্তরশোবিত্তরপ্রকারৈঃ প্রোক্তঃ স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণে দ্বিতীয়ে, ভক্তিলক্ষণে ত্রাদশে, জ্ঞানলক্ষণে ত্রয়োদশে, গুণাতীতলক্ষণে চতুর্দশে, ইহ চাত্তমিত্যাদীনাম্ । ইদানীমানুরং ভূতসর্গং মে মঘচনৈর্কিত্তরশঃ প্রতিপাদ্যমানং তং শৃণু হানার্থমবধারণ সমাক্ষর্য জাতন্ত হি পরিবর্জনে শকাতে কর্তৃমিতি হে পার্থেতি সম্বন্ধস্থচনেনাপেক্ষণীয়তাং দর্শয়তি ॥ ৬ ॥

নীলকণ্ঠ । — যৌ দ্বিসংখ্যো ভূতসর্গৌ ভূতানাং স্বভাবৌ মে মঘচনাং শৃণু ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ । — তদপি বিষয়মজ্জুনং প্রতি আশ্রয়ী সম্পদং প্রপঞ্চয়িতুমাহ দ্বাবিতি । বিস্তরশঃ প্রোক্ত ইতি অন্তরং সত্ত্ব সংস্কৃতিরিত্যাदिঃ ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য । — অতঃপর শ্রীভগবান্ আশ্রয়ী সম্পদের বিস্তারিত বিবরণ বিন্যস্ত করিতে উদ্যত হইয়াছেন । দৈবী সম্পদের বাহুল্য রূপ আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন । কারণ তাহা এই গ্রন্থের পূর্ব ভাগে বারংবার বিবিধ বিধানে আলোচিত হইয়াছে । স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ নির্দেশ কালে দ্বিতীয়াধ্যায়ে, ভক্তি লক্ষণ নির্দেশকালে ত্রাদশাধ্যায়ে, ত্রয়োদশাধ্যায়ে জ্ঞানলক্ষণের বিবরণ উপলক্ষে, চতুর্দশাধ্যায়ে গুণাতীত লক্ষণ বিস্তার প্রসঙ্গে এবং বর্তমান অধ্যায়ে “অভয়ং” ইত্যাদি শ্লোকে যে সকল গুণধর্ম ও ভাবের সমালোচনা নিবন্ধ হইয়াছে, তৎসমস্তই দৈবী সম্পদের লক্ষণ । সুতরাং এ গ্রন্থের নানান্থানে যে রূপ বাহুল্য ভাবে দৈবী সম্পদের উল্লেখ হইয়াছে, আশ্রয়ী সম্পদের সেরূপ উল্লেখ কুত্রাপি ঘটে নাই । একজ্ঞ তদ্বিষয়ক সম্যক পরিজ্ঞান শিষ্যের একান্ত আবশ্যক বোধে সম্প্রতি শ্রীভগবান্ তাহারই বর্ণনায় প্ররম্ভ হইতেছেন ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, এই লোকে অর্থাৎ মানব মণ্ডলীর কর্মকৃত্তিম্বরূপ এই ধরা ধামে ভূতসৃষ্টির সমকাল হইতে দৈব এবং আশ্রয় এই দুই প্রকার সম্পদের সৃষ্টি হইয়াছে । ইহার ভাবার্থ এই যে, আদি কাল হইতেই এই দুই ভাব জগতে চলিয়া আসিতেছে । ইহা অদ্যতন কোন নূতন কাণ্ড নহে । এই স্থলে এক বিরোধের সম্ভাবনা উপস্থিত হইতেছে । স্রষ্টি

বলিয়াছেন, “ত্রয়াঃ প্রাজাপত্যাঃ প্রজাপতো পিতরি ব্রহ্মচর্যমুচুর্দ্দেবা
অমুরঃ” এতাবতা দেব, মনুষ্য, অমুর, এই তিন ভাবের উল্লেখ পরিদৃষ্ট
হইতেছে। অপিচ এই গ্রন্থে নবমাধ্যায়ে “রাক্ষসীমাসুরীকৈব প্রকৃতিং
মোহিনীং শ্রিতাঃ” (১২ শ্লোক) ইত্যাদি শ্লোকে ত্রিবিধ ভাবেরই উল্লেখ
করা হইয়াছে। এ স্থলে দুই প্রকারের উল্লেখ হওয়ায় সহজেই বিরোধের
আশঙ্কা হইতে পারে, কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে সে আশঙ্কা তিরোহিত
হইবে। কারণ যে সকল মনুষ্য যখন সদ্গুণের আধার স্বরূপ হইয়া পুণ্য-
ময় শুভকর্মানুষ্ঠানে প্ররুত থাকে, তখন তাদৃশ মনুষ্যেরা দেব নামের
উপযোগী এবং যে সকল দুর্ভাগ্য মনুষ্য পরপীড়ন পরস্বাপহরণ প্রভৃতি
নিন্দনীয় প্ররুতির অনুবর্তী হইয়া পাপানুষ্ঠানে এবং গর্হিতাচরণে নিযুক্ত
থাকে তাহারাই অমুর নাম প্রাপ্ত হয়। শ্রীভগবান্ একটিকে উপাদেয় ও
অপরটিকে হেয় বুঝাইবার নিমিত্ত যে তৃতীয়টি পরিত্যাগ করিয়াছেন এরূপ
নহে। বস্তুতঃ এই দুই কোটি ব্যতীত তৃতীয় কোটির অবধারণা অনাব-
শ্যক। ঋতিও নির্দেশ করিয়াছেন যে, দুই প্রকার ভাবের মধ্যে দেব
ভাব শ্রেষ্ঠ এবং অমুর ভাব নিকৃষ্ট। আর উপরোক্ত নবমাধ্যায়ের
বচনেও যে ত্রিবিধ স্বতন্ত্র ভাবের উল্লেখ দৃষ্ট হইতেছে, তন্মধ্যে আসুরী ও
রাক্ষসী ভাবদ্বয়কে একত্র একস্বরূপে গ্রহণ করিলে দুই স্বতন্ত্র ভাবই প্রাপ্ত
হওয়া যায় এবং কোন বিরোধই থাকে না।

অতঃপর শ্রীভগবান্ শ্লোকের উপসংহার কালে বলিতেছেন, দৈবের
কথা বিস্তারিত ভাবে পূর্বে কথিত হইয়াছে, এক্ষণে আসুর ভাবের বিবরণ
আমার নিকট শ্রবণ কর। অবহিত চিত্তে এই তত্ত্ব শ্রবণ করিয়া তুমি
ইহার রহস্য অবধারণ কর।

মূলস্থিত “পার্থ” এই সম্বোধন বাক্য দ্বারা নিকট সম্বন্ধ-জনিত অনু-
পেক্ষণীয়ত্ব সূচিত হইতেছে।

এ স্থলে আসুরী সম্পদের বিস্তারিত বিবরণ করিতে শ্রীভগবান্ কেন
প্ররুত হইতেছেন, তাহার কারণ স্বরূপে পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামী
নির্দেশ করিয়াছেন যে, আসুরী সম্পদ সর্বথা পরিবর্জনীয় অর্থাৎ এই
ভাবে জীবের অধোগতি নিঃসংশয়িত, স্মৃতরাং ইহার তত্ত্ব বিশেষ রূপে
প্রণিধান করিয়া ইহাকে পরিত্যাগ করিতে প্রয়াসী হওয়াই জীবের আর-

শ্রুত । এসম্বন্ধে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব বলিয়াছেন যে, পূৰ্ণস্নোক্তোক্ত বাক্য
শ্রবণেও অৰ্জুনকে অনিহন্ত-শোক বুঝিয়া শ্রীভগবান্ আসুরী সম্প্রদায়ের
বিস্তারিত বিবরণে প্রবৃত্ত হইতেছেন ॥ ৬ ॥

—:*(*)::—

প্রযুক্তিঃ নিরুক্তিঃ জনা ন বিদুরাসুরাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্যতে ॥ ৭ ॥

অর্থঃ ।—আসুরাঃ (অসুর স্বভাবাঃ) জনাঃ প্রযুক্তিঃ (ধর্ম্যং)
চ নিরুক্তিঃ (অধর্ম্যং) চ ন বিদুঃ (জানন্তি) তেষু ন শৌচং (শুচিত্বং)
ন আচারঃ অপি চ সত্যং ন বিদ্যতে ॥ ৭ ॥

প্রতিশব্দ ।—আসুর জন-গণ ধর্ম্য এবং অধর্ম্যকে জানে না, তাহা-
দের-মধ্যে শৌচ নাই, আচারও নাই, সত্যও বিদ্যমান নাই ॥ ৭ ॥

বাখ্যা ।—আসুর প্রকৃতি মানবগণ ধর্ম্যবিষয়ক প্রযুক্তি বা অধর্ম্যজনক
নিষেধসূচক নিরুক্তি কিছুই জানে না ; তাহাদের মধ্যে শৌচ, আচার
বা সত্য কিছুই বিদ্যমানতা নাই ॥ ৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অধ্যায়পরিসমাপ্তোক্তোক্ত আসুরী সম্পদ্যে প্রাণিশিষ্যগণেন প্রদর্শ্যতে
প্রত্যক্ষীকরণেন চ শক্যতে অস্তাঃ পরিবর্জনং কৰ্ত্তৃমিতি, প্রযুক্তিমিতি, । প্রযুক্তিঃ প্রবর্তনং যন্মিন
পুরুষার্থসাধনে কৰ্ত্তব্যে প্রযুক্তিস্তাং, নিরুক্তিঃ তদ্বিপরীতাং যদ্বাদনর্থহেতোনিবর্তিতব্যম্ । সা নিরুক্তি-
স্তাঃ জনা আসুরা ন বিদুঃ ন জানন্তি । ন কেবলং প্রযুক্তিনিবৃত্তী এব ন বিজ্ঞানশৌচঃ নাপি
চাচারো ন সত্যস্তেষু বিদ্যতে অশৌচান্ আচারমাণবিনোহনৃতবাদিনোহাসুরাঃ ॥ ৭ ॥

আনন্দগিরি ।—নব্যধায়েশেষোক্তোক্ত আসুরীসম্পদর্শনমগুরুতঃ তত্ত্বাস্ত্রাভ্যায়েন পঞ্চপ্রকাশন-
ন্যাস্ত্রাবতারাদিত্যাশঙ্ক্যাহ প্রত্যক্ষীকরণেনেতি । বর্জনীয়মাসুরীঃ সম্পদং নিবৃণোতি প্রযুক্তি-
কেতি । তাং বিহিতাং প্রযুক্তিং ন জানন্তীত্যর্থঃ, তাদৃশ নিষিদ্ধাং ক্রিয়াং ন জানন্তীতিসম্বন্ধঃ ।
ন শৌচমিত্যাদেস্তাংপর্য্যমাহ অনাচারেতি । শৌচসত্যোরাচারাস্ত্রভাবোচপি ব্রাহ্মণপরিব্রাজক-
ন্যায়েন পৃথগুপাদানম্ ॥ ৭ ॥

ভট্টাচার্য্য ।—প্রযুক্তিমিতি । প্রযুক্তিঃ নিরুক্তিঃ চাহাদয়সাধনং যৌক্ত্যাদনকং বৈদিকং
ধর্ম্যমাসুরা ন বিদুঃ ন জানন্তি ন শৌচং বৈদিককর্ম্মযোগ্যত্বঃ । শাস্ত্রসিদ্ধং তৎ বাহ্যমাস্ত্রং
চাতুরেন ন বিদ্যতে নাপি চাচারঃ তদ্বাহ্যমাস্ত্রশৌচং যেনাচারেণ সদ্ধাবন্দনাদিনা জায়তে

সৌমি আচারস্তেষু ন বিদ্যাতে । যথোক্তং । “সন্ধ্যাহীনোহ শুচিনিত্যমনঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মশু ।” ইতি ।
তথা চ সত্যঞ্চ তেষু ন বিদ্যাতে সত্যং যথাজ্ঞানং ভূতহিতরূপভাবণং তেষু ন বিদ্যাতে ॥ ৭ ॥

হুমান্ ।—প্রবৃত্তিঃ কৰ্ত্তব্যানুষ্ঠানং ন বিহুৰ্জানন্তি তে আত্মরং সংপদং প্রাপ্তানুষ্ঠারঃ
আচারঃ শিষ্টাচরণং সতামবিতৰ্হবচনং ॥ ৭ ॥

শ্রীধর ।—আত্মরীং বিস্তরশোনিরূপয়তি প্রবৃত্তিঞ্চৈতাদি দ্বাদশভিঃ । ধৰ্ম্মে প্রবৃত্তিম-
ধৰ্ম্মান্নিবৃত্তিকামত্মরস্বভাবা জনা ন জানন্তি, অতঃ শৌচমাচারঃ সত্যঞ্চ তেষু নান্ত্যেব ॥ ৭ ॥

বলদেব ।—আত্মরং সৰ্গমাহ প্রবৃত্তিঞ্চৈতি দ্বাদশভিঃ । আত্মরা জনা ধৰ্ম্মে প্রবৃত্তিম-
ধৰ্ম্মান্নিবৃত্তিঞ্চ ন জানন্তি । চকারাত্যাং তয়োঃ প্রতিপাদকে বিধিনিষেধবাক্যে চ ন জানন্তি ।
বেদেদ্বাহাত্যাবাদিত্যুক্তম্ । তেষু শৌচং বাহ্যভাস্তরং তৎপ্রবৃত্তিতন্নিবৃত্ত্যুপযোগি ন বিদ্যাতে ।
নাপ্যাচারো মদ্বাদিতিক্রুতঃ । ন চ সত্যং প্রাণিহিতানুবন্ধি যথাদৃষ্টার্থবিষয়বাক্যমিতি গৃহগোমায়ু-
বস্ত্রেশ্বানুগদেশাদি ॥ ৭ ॥

মধুসূদন ।—যজ্ঞনীয়ামাত্মরীং সম্পদং প্রাণিবেশেষণতয়া তানহমিত্যতঃ প্রাক্তনৈন
দ্বাদশভিঃ শ্লোকৈর্বিবৃণোতি প্রবৃত্তিমিতি । প্রবৃত্তিঃ প্রবৃত্তিবিষয়ং ধৰ্ম্মং চকারাত্যাং প্রতিপাদকং
বিধিবাক্যং চ এবং নিবৃত্তিবিষয়মধৰ্ম্মং চকারাত্যাং প্রতিপাদকং নিষেধবাক্যং চ আত্মরস্বভাবা জনা
ন জানন্তি, অতস্তেষু ন বিবিধং শৌচং নাপ্যাচারোমদ্বাদিতিক্রুতঃ, ন সত্যং চ প্রাণিহিতযথার্থ-
ভাবণং বিদ্যাতে সত্যশৌচয়োরাচারাস্তর্ভাবেহপি ব্রাহ্মণপরিব্রাজকজ্ঞানেন পৃথগুপাদানং, অশৌচাঃ
অনাচার্যঃ অনুভবাদিনোহুত্মরা মদ্বাদিনঃ প্রসিদ্ধাঃ ॥ ৭ ॥

নীলকণ্ঠ ।—প্রবৃত্তিঃ বিধিবাক্যং, নিবৃত্তিঃ নিষেধবাক্যং নবিদুঃ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ময়োঃ শিষ্টাশিষ্ট-
হেতুর্জ্ঞানরহিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—ধৰ্ম্মে প্রবৃত্তিঃ অধৰ্ম্মান্নিবৃত্তিঃ ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য ।—আত্মর ভাবের বর্ণনায় প্রবৃত্তি হইয়া প্রথমতঃ শ্রীভগবান্
আত্মরগণের প্রকৃতির বিবরণ বিস্তার করিতে আরম্ভ করিয়াছেন । এই
শ্লোক হইতে এই অধ্যায়ের দ্বাদশশ্লোক পর্য্যন্ত এই প্রসঙ্গ বিস্তৃত
হইতেছে ।

আত্মর ভাবাপন্ন মানবগণ ধৰ্ম্ম প্রবৃত্তি বিরহিত । কোন্ কার্যের
অনুষ্ঠান প্রেরণের, কিরূপ কর্ম্মমার্গ অবলম্বন করিলে ইহলোকে সংসারের
কল্যাণ সংসাধিত হইবে এবং পরলোকে স্বকীয় সদ্গতি সমুপস্থিত হইবে
তাহা তাহারা জানে না । প্রকৃষ্ট জ্ঞান না থাকায় তাহাদিগের সংপ্রবৃত্তির
উদ্দেশ্য হয় না এবং সম্বিষয়ক তত্ত্বাবধারণে তাহাদিগের কোন শক্তি জন্মে
না । এতাদৃশ আত্মর ভাবাপন্ন জীবেরা নিবৃত্তির পন্থাও জানিতে পারে
না । যে কার্য অনুষ্ঠান করিলে সংসারে অমঙ্গল প্রভাবিত হইবে,

এবং স্বকীয় উন্নতি ও উর্দ্ধগতির পথ নিরুদ্ধ হইবে, সেই কার্য্য হইতে বহু সহকারে চিন্তকে প্রত্যাহত করিয়া তৎসাধনে বিনিবৃত্ত থাকা যে একান্ত আবশ্যক, ইহাও তাহারা জানেন না। তাহারা অন্তরকে শাসন করিতে না পারিয়া, বাগনা-শ্রোতাকে দমন করিতে অশক্ত হইয়া, নিয়ত আশুভৃষ্টি-প্রদ কর্ম্মানুষ্ঠানে রত থাকিয়া ইহকাল ও পরকালের অশেষ অমঙ্গল সংসাধিত করে। কেবল যে, তাহারা প্রযুক্তি নিবৃত্তির সম্বন্ধেই অজ্ঞানান্ধরূপ নহে। অপিচ তাহারা শৌচ ভাব বিরহিত। দেবতা ব্রাহ্মণাদি যেরূপ শুচিসম্পন্ন হইয়া বিচরণ করিয়া থাকেন, এবং তাঁহাদিগকে দর্শন মাত্রই যেরূপ পুত্ৰ কলগবর সম্পন্ন বলিয়া অনুমিত হয়, অহুরগণের দেহে তাহার একান্ত অভাব পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। কোপে হয়তো তাহাদিগের সমস্ত শরীর কম্পমান, হিংসায় হয়তো তাহাদিগের লোচনের দৃষ্টি কুটীল এবং স্বার্থীশ্বেষণ হেতু হয়তো তাহাদের ভাব ভঙ্গী সঙ্গত। অধিকন্তু অহুরগণ সদাচার পরিভ্রষ্ট। সঙ্ক্যাবন্ধনা * দেবার্চনা, ভগবানের স্তুতি পাঠ, মালিকা ধারণ, চন্দ্রনাদির তিলক লেপন, নিয়ত পরোপকার সাধন চেষ্টা,

* ব্রাহ্মণ।—ব্রাহ্মণ যুগ হইতে ব্রাহ্মণের উৎপত্তি। সর্ব্ববর্ণ মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। যৌগ ভেদে ব্রাহ্মণর বিবিধ সংজ্ঞা আছে। প্রক্ষবীণে হংস, শাম্বল বীণে ঋতিধর, কুশবীণে কুশল, ক্রৌঞ্চ বীণে গুহ এবং শাক-বীণে সত্যব্রত নামে অভিহিত। পুন্ড্রবীণে সমস্ত একবর্ণ। অঘোরম, যজ্ঞন ও দান, ব্রাহ্মণের এই তিন প্রকার ধর্ম্ম এবং অধ্যাপন যাজন ও প্রতিগ্রহ এই তিন প্রকার জীবিকা নির্দিষ্ট আছে। ইহার আশ্রম চতুষ্টয়ের (১৫ পুষ্টার টীলনী ব্রহ্মণ্য) অধিকারী। “অব্রাহ্মণ্যন্ত বট প্রোক্তা কবিণা তববাদিনা। আবো রাজতুস্তেবাং দ্বিতীয়ঃ ক্রমবিক্রী। তৃতীয়ো বাহবাঙ্ক্যঃ স্যাদ্ভূতুর্ধো ব্রাহ্মণ্যকঃ। পঞ্চমস্ত তৃত্তেবাং ব্রাহ্মণ্য নগরস্য চ। অসাপত্যস্ত বঃ পূর্বাং সাদিত্যাকৈব পশ্চিমাং। নোপাসীত দ্বিজঃ সঙ্ক্যাং স বটোহব্রাহ্মণঃ স্তুতঃ।” অর্থাৎ তত্বজ্ঞ কবিগণ চর প্রকার অব্রাহ্মণ নির্দেশ করিয়াছেন। প্রথম রাজ সেবক, দ্বিতীয় ক্রম বিক্রয়কারী, তৃতীয় বহবাঙ্ক্য, চতুর্থ ব্রাহ্মণ্যক, পঞ্চম ব্রাহ্মণ বা নগর কর্তৃক ভরণীয়, বট ব্রাহ্মণ্য বিহীন। ইহার অব্রাহ্মণ।

† সঙ্ক্যা।—সঙ্ক্যা ব্রাহ্মণের অন্তর্গত অবস্ত কর্তব্য কর্ম্ম বিশেষ। সূর্যোদয় কালে প্রাতঃসঙ্ক্যা, মধ্যাহ্ন কালে মধ্যাহ্ন সঙ্ক্যা এবং সূর্যাস্ত কালে সারং সঙ্ক্যা, এই ত্রিসঙ্ক্যার অনুষ্ঠান দ্বিজগণের নিত্য কাধ্য। সাধ, কক ও বহুঃ এই বেদত্রয়-অবলম্বিতদে ইহার অনুষ্ঠানের কিঞ্চিদাস্য ভায়তম্য আছে। কিন্তু বস্তুতঃ তৎপরা সঙ্ক্যে তিনই সমান। বেদমতা পারত্রীর উপাসনাই সঙ্ক্যার মূল উদ্দেশ্য। যে ব্রাহ্মণ ত্রিসঙ্ক্যা বিহীন, তাহার কোন কাধ্যই সিদ্ধ হয় না। সে ব্যক্তি নিরত অন্তি এবং সর্ব্বকর্ম্ম বহিঃকৃত। ত্রিসঙ্ক্যাবর্জিত ব্রাহ্মণ পুত্র জন্মা, দেবদগ্ন অথবা পিতৃদগ্ন তাহার পুত্র্য ভর্পণকি কিছুই গ্রহণ করেন না। “উপতিষ্ঠতি বৈ সঙ্ক্যাং বেদ

বাছে ও অন্তরে সদৃগতির নিমিত্ত ব্যাকুলতা ইত্যাদিরূপ সদাচার অবলম্বনে অসুরগণ বিরত । মম্বাদি ধর্মশাস্ত্র প্রবর্তকগণ যে সকল গৌচাচারের প্রসঙ্গ কীর্তন করিয়াছেন, অসুর ভাবাপন্ন জীবগণ সতত তদনুষ্ঠানে বিরত । তাহাদিগের মধ্যে যে কেবল শৌচ ও সদাচারের অভাব পরিদৃষ্ট হয় একরূপ নহে, তাহাদের কার্যে সত্যেরও একান্ত অভাব পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । তাহারা ক্রুরকর্মা, মিথ্যা ছলনা চাতুরী এবং প্রবঞ্চনা তাহাদের প্রধান অবলম্বনীয়, সত্যসম্মত সরল পথে বিচরণ করিতে তাহারা সক্ষম অশক্ত । এই জন্মই তাহারা মায়াবী নামে প্রসিদ্ধ ।

মূলে “প্রযুক্তিঃ নিরুক্তিঃ” এই স্থলে দুইটি চকার আছে । প্রথমটি প্রযুক্তি প্রতিপাদক বিধিবাক্যের এবং দ্বিতীয়টি নিরুক্তি প্রতিপাদক নিষেধ বাক্যের সূচনা করিতেছে ।

অসুরগণের বাহ্য ও অন্তর উভয়ই অবিশুদ্ধ । বেদবিহিত ক্রিয়া কলাপে তাহাদিগের একান্ত অপ্রযুক্তি এবং তাহারা নিষিদ্ধ কর্মের বিনির্গমে অক্ষমতা হেতু তদ্বিষয়ে নিরুক্তিজ্ঞান পরিশূন্য । বেদাদি শাস্ত্র বিহিত বিধিনিষেধ সূচক ব্যবস্থা বিষয়ে তাহারা অনভিজ্ঞ অথবা অশ্রদ্ধাবান্ ; গল্পপদেশ লাভ করিলেও তদনুযায়ী কর্মানুষ্ঠানে অনিচ্ছুক এবং তাহাদিগকে উপদেশ প্রদান করা ভাষ্যে দ্ব্যত্নত্ব প্রক্ষেপের স্থায় অনর্থক ॥ ৭ ॥

পূর্বাং ন পশিমাং । অত্র ত্বি তে দুরাশ্রয়ানস্তামিত্রং নরকং যুগ ॥ (বিষ্ণুপুরাণ ৩য় অংশ ১১শ অধ্যায় ১০১ শ্লোক) অর্থাৎ যে ব্যক্তি প্রাতঃসন্ধা ও সাংসংস্কার উপাসনা না করে, সেই দুরাশ্রয় অন্ধতামিত্র নামক নরকে গমন করিয়া থাকে । অপিচ, “গবাং সপিঃ শরীরহং ন করোত্যজপোষণং । নিঃস্বপং কৰ্ম সংযুক্তং পুনস্তানং তদোষণং । এবং ন হি শরীরহঃ সর্পিষং পরমেধরঃ । বিনা চোপাসনাদেব ন করোতি হিতং নৃধ ।” (অষ্টকারণ তত্ত্ব) অর্থাৎ দুহুৎ বেষণ পাজীগণের শরীরহ হইয়াও তাহাদের শরীর পোষণে সহায়তা করে না, কিন্তু দেহ নিঃস্বপ হইলে তাহা তাহাদের রোগের ঔষধ হয়, তদ্রূপ পরমেধরও সকলের শরীরহ হইলেও উপাসনা ব্যতীত তিনি ভাহারও মঙ্গলকারক হন না । অতএব ত্রিদক্ষা তাহার উপাসনা অবশ্য কর্তব্য কর্তব্য ।

জনন মরণাশৌচকালে সন্ধ্যা নিষিদ্ধ । সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী ও শ্রাদ্ধবাসরে সাংসংস্কার অনুষ্ঠান করিবে না, করিলে পিতৃহত্যার পাপ স্পর্শ করে ।

অসত্যমপ্রতিষ্ঠন্তে জগদাহরনীশ্বরম্ ।

অপরম্পরসমুত্তং কিমন্যৎ কামহেতুকম্ ॥ ৮ ॥

অনুব্রুয় ।—তে (আনুরাঃ) জগৎ অসত্যং (বেদাদি প্রমাণরহিতং) অপ্রতিষ্ঠং (অব্যবস্থিতং) অনীশ্বরং (নিয়ন্তুরহিতং) অপরম্পর সমুত্তং (স্ত্রীপুরুষসংযোগাৎ জাতং) অন্যৎ কিং কামহেতুকং (কাম-মূলকং) শ্রাহুঃ (কথয়ন্তি) ॥ ৮ ॥

প্রতিশব্দ ।—তাহারা জগৎকে অসত্য, অপ্রতিষ্ঠ, অনীশ্বর, স্ত্রী-পুরুষ-সংযোগী-হইতে-জাত অন্য কি কাম-মূলক বলে ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা ।—সেই অনুরস্বভাব মানবগণ এই জগৎকে বেদাদি প্রমাণ রহিত, ধর্ম্মাধর্ম্ম ব্যবস্থাহীন, অনীশ্বর ও স্ত্রী পুরুষের অন্যান্য সংযোগে উৎপন্ন এবং ইহা কামমূলক ভিন্ন অন্য কিছুই নহে, এইরূপ ব্যক্ত করে ॥ ৮ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কিঞ্চ অসত্যোতি । অসত্যং যথা বয়মনুতপ্রায়ান্তথেনঃ জগৎ সর্বং অসত্যমপ্রতিষ্ঠঞ্চ নাত্ম ধর্ম্মাধর্ম্মৌ প্রতিষ্ঠাতোহপ্রতিষ্ঠকেতি তে আনুরা জনা জগদাহরনীশ্বরং ন চ ধর্ম্মাধর্ম্মদ্বাপেক্ষাকোহিত শাসিতেশ্চরৌ বিদ্যাত ইতি অতোহনীশ্বরং জগদাহঃ । কিঞ্চ অপরম্পরসমুত্তং কামপ্রযুক্তয়োঃ স্ত্রীপুরুষয়োঃসংযোগাৎ জগৎ সর্বং সমুত্তং কিমন্যৎ কামহেতুকং কামহেতুকমেব কামহেতুকমন্তঃসংগতঃ কারণং ন কিঞ্চিদদৃষ্টং ধর্ম্মাধর্ম্মাদিকারণান্তরং বিদ্যাতে জগতঃ কাম এব প্রাণিনাং কারণমিতি লোকায়তিকদৃষ্টিরিয়ং ॥ ৮ ॥

আনন্দগিরি ।—আনুরাণাং জনানাং বিশেষণান্তরাণ্যপি সম্বীত্যাহ কথোতি । বিদ্যাত ইত্যাহরতি পূর্বেণ সধ্বকঃ । শাসিতকমগ্যমদৃষ্টং নিমিত্তীকৃত্য প্রকৃত্যধিষ্ঠাত্ৰাণ্যকেন ব্রহ্মণা রহিতং জগদ্বিদ্ভ্যতে চেৎ কথন্তুতুংপত্তিরিত্যাশঙ্ক্যাহ কথোতি । কিমন্যদিত্যাদেবোপেক্ষপত্ত তাত্পর্য্যমাহ ন কিঞ্চিদতি ॥ ৮ ॥

রামানুজ ।—কিঞ্চ অসত্যমিতি । অসত্যং জগদেতৎ সত্যশব্দনির্দিষ্টব্রহ্মকার্য্যং তথা ব্রহ্মাকর্ম্মমিতি নাহং । অপ্রতিষ্ঠং তথা ব্রহ্মণি ন প্রতিষ্ঠিতমিতি বদতি ব্রহ্মণানন্তেন দৃষ্টাহি পৃথিবী সর্বলোকান্ বিভর্তি যথোক্তং “তেনৈয়ং নাগবর্গেণ শিরসা বিধৃত্য মহী । বিভর্তি মালাং লোকানাং সদেবাস্তরমাদিভাঃ ।” ইতি অনীশ্বরং সত্যসংকল্পেন পরব্রহ্মণা সর্বৈশ্বরেণ মনৈব নির-মিতমিতি চ ন বদন্তি । “অহং সর্বত্র প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্তত” ইত্যুক্তং । “বদন্তি চৈব, অপরম্পর সমুত্তং কিমন্যৎ যোষিৎপুরুষয়োঃ পরম্পরস্বকেন জাতমিদং মহেশ্বরাধিকমূলগত্যাক্তে

অসংযতঃ কিমন্তুহপলভ্যতে কিঞ্চিদপি নোপলভ্যত ইত্যর্থঃ । অতঃ সৰ্বমিদং জগৎ
কামহেতুকমিতি ॥ ৮ ॥

হুমান্ ।—অসত্যং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৌ তপতোস্তাপ্রতিষ্ঠাং (?) তদপ্রতিষ্ঠিতং স্বাম্যৎ ন
বিভক্তে তদনীশ্বরং শ্রীপুংসমোর্যো মৈথুনং সংযোগন্তেন সংভূতং পরন্তু অসংভূতে কামহেতুরেব
কামহেতুকং ॥ ৮ ॥

শ্রীধর ।—নহু বেদোক্তর্যোৰ্দ্ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ময়োঃ প্রবৃত্তিং নিবৃত্তিকং কথং ন বিহঃ কুতোবা
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ময়োঃ নদীকারে জগতঃ স্রব্ধঃখাদিব্যবস্থা শ্রাৎ, কথং বা শৌচাচারাদিবিষয়ানীশ্বরাজ্ঞা-
মতিবর্ত্তেরন্ ঈশ্বরানদীকারে চ কুতোজগৎপত্তিঃ শ্রাদত আহ অসত্যমিতি । নাস্তি সত্যং বেদ-
পুরাণাদি প্রমাণং যস্মিন্তাদৃশং জগদাহঃ বেদাদীনাম্ প্রমাণাৎ ন মন্তস্ত ইত্যর্থঃ । তদ্বাক্যং,—
“অরোবেদস্য কৰ্ত্তারো মুনিভণ্ডনিশাচরাঃ” ইত্যাদি । অতএব নাস্তি ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মরূপা প্রতিষ্ঠা ব্যবস্থা-
হেতুৰ্ভূতং স্বাভাবিকং জগদৈচ্ছিত্যমাহুরিত্যর্থঃ । অতএব নাস্তীশ্বরঃ কৰ্ত্তা ব্যবস্থাপকশ্চ যস্য
তাদৃশং জগদাহঃ । তর্হি কুতোহস্য জগত উৎপত্তিং বদন্তীতাত আহ অপরম্পরসম্ভূতমিতি ।
অপরশ্চ পরশ্চৈত অপরম্পরং অপরম্পরতোহন্তোত্তরতঃ শ্রীপুংসমোর্যিথুনং সম্ভূতং জগৎ ।
কিমন্তু কারণমস্য নাস্ত্যন্তু কিঞ্চিৎ । কিন্তু কামহেতুকমেব শ্রীপুংসমোর্যুক্তয়োঃ কাম এব
প্রবাহরূপেণ হেতুরন্যোত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

বলদেব ।—তেষাং সিদ্ধান্তান্ দর্শয়তি তত্রৈকজীববাদিনামাহাসত্যমিতি । ইদং
জগদসত্যম্ শুক্লিরজতাদিবদ্রাস্তিবিজ্ঞম্ভিতম্ । অপ্রতিষ্ঠং খপুস্ববিরিাশ্রয়ম্ । নাস্ত্যোবেষরো
জস্মাদিহেতুর্ভূতস্য তৎ । সোহপি তদ্বদ্রাস্তিরিচিত এব । পারমার্থিকে তস্মিন্ স্থিতে তস্মিন্মিত-
জগত্তদ্বদ্রনষ্টপ্রায়ং ন শ্রাৎ । তস্মাদিত্যং জগৎ ত এব মন্তস্তে । এত্বেব নির্কিণেষা সর্ব-
প্রমাণাবেদ্য চিদ্রূপাদেকো জীবন্ততোহন্যজ্জজীবৈশ্বরাস্বকং তদজ্ঞানাৎ প্রতিভাসতে । আশ্বরূপ-
সাক্ষাৎকারাদবিসম্বাদি স্বাপ্নিকমিব চন্তাশ্বরথাদিকমাজাগরাৎ । সতি চ স্বরূপসাক্ষাৎকারে
তদজ্ঞানকল্পিতং তজ্জীবৎসেন সহ নিবর্ত্তেত স্বাপ্নিকরথাশ্বাদীব স্রুপ্তাবিতি । অথ স্বভাববাদিনাং
বৌদ্ধানামাহ অপরম্পরসম্ভূতমিতি শ্রীপুরুষসন্তোগজন্যং জগৎ ভবতি ঘটোৎপাদনে কুলালশ্চেব
বালোৎপাদনে শিত্রাদেজ্ঞানীভাবাৎ সত্যপ্যসকৃৎসন্তোগে সম্ভানামুৎপত্তেচ শ্বেদজাদীনামকস্মা-
ছুৎপত্তেচ তস্মাৎ স্বভাবাদেবেদং ভবতি ইতি । অথ লোকায়তিকানামাহ কামহেতুকমিতি ।
কিমন্যথ্যাচ্যং শ্রীপুরুষয়োঃ কাম এব প্রবাহাশ্বনা হেতুরন্তেতি । (বার্ধৈষ্ঠ্যঃ) । অথবা
জৈনানামাহ কামঃ শ্বেচ্ছৈব হেতুরন্তেতি । যুক্তিবলেন যো বৎ কল্পয়িতুঃ শক্যুয়াং স তদেব
ভূত হেতুঃ বদন্তীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

মধুসূদন ।—নহু ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ময়োঃ প্রবৃত্তিনিবৃত্তিবিষয়য়োঃ প্রতিপাদকং বেদাখ্যং প্রমাণ-
মস্মি নির্দোষং ভগবদাজ্ঞারূপং সৰ্বলোকপ্রসিদ্ধং ভূতপূজীবীন চ স্মৃতিপুরাণেতিহাসাদীনি
সন্তি তৎ কথং প্রবৃত্তিনিবৃত্তিভং প্রমাণাধ্যক্ষানং জ্ঞানে বা আজ্ঞাশ্রবণ্যনাং শাসিতরি ভগবতি

সতি কথং তদনুষ্ঠানেন শৌচাচারাদিরহিতত্বং চুষ্টানাং শাসিতুর্ভগবতোহপি লোকবেদপ্রসিদ্ধ-
 ত্বাদত আহ অসত্যমিতি । সত্যমবাধিততাপর্ধ্যবিষয়ং তদ্বাবেদকং বেদাখ্যং প্রমাণং তদুপকীৰি
 পুরাণাদি চ নাস্তি যত্র তদসত্যং বেদবাক্যস্য প্রত্যক্ষসিদ্ধয়েহপি তৎপ্রামাণ্যানক্যাপগমাদিশিষ্টো-
 ভাবঃ অতএব নাস্তি ধর্ম্মাধর্ম্মরূপা প্রতিষ্ঠা ব্যবস্থাহেতুর্ভস্য তদপ্রতিষ্ঠং তথা নাস্তি শুভাশুভয়োঃ
 কর্ম্মণোঃ ফলদাত্ত্বেরোনিয়ত্বা যস্য তদনীশ্বরং তে আত্মরা জগদ্বাহঃ বলবৎপাপপ্রতিবন্ধাৎবেদস্য
 প্রামাণ্যং তে ন মজ্জন্তে ততশ্চ তদ্বোধিতরোধর্ম্মার্থরোরীশ্বরস্য চানন্দীকারাদ্যেষ্ঠোচরণেন তে
 পুরুষার্থব্রূতা ইত্যর্থঃ । শাস্ত্রৈকসমধিগম্যধর্ম্মসংহারেন প্রকৃত্যধিতাত্মা পরমেশ্বরেণ রহিতঃ জগদি-
 য়াতে চেৎ কারণতাব্যং কথং তদুৎপত্তিরিত্যাশঙ্ক্যাহ অপরম্পরসমুৎতং কামপ্রযুক্তরোদ্রীপুং-
 সয়োঃরজোভ্রংশংবোগাৎ সমুৎতং জগৎকামহেতুকং কামহেতুকমেব কামহেতুকং কামাতিরিক্ত-
 কারণশূন্যং । নহু ধর্ম্মাদ্যপ্যস্তু কারণং নেত্যাহ কিমন্তং, অন্যৎ অদৃষ্টং কারণং কিমস্তু নাভ্যো-
 বেত্যর্থঃ অদৃষ্টাকীকারেহপি কচিদগত্বা স্বভাবে পর্য্যবসানাত্ স্বাভাবিকমেব জগদৈচ্ছিত্র্যামন্ত দৃষ্টে
 সম্ভবতাদৃষ্টকল্পনাবকাশাত্, অতঃ কাম এব প্রাণিনাং কারণং নানাদদৃষ্টেখরাণীত্যাছরিত
 লোকায়তিকদৃষ্টিরিতং ॥ ৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অসত্যং সত্যবজ্জিতং জগৎ প্রাণিজাতং তথাহি প্রতিষ্ঠং ধর্ম্মাধর্ম্মাখ্যা
 প্রতিষ্ঠা আশ্রয়ত্বজ্জন্ম অনীশ্বরম্ অনিয়ন্তৃকম্ আহঃ, অপরম্পরসমুৎতম্ অপরম্পরাঃ
 (ক্রিয়াসাত্তো ইতিমুত) বীজাকুরবৎপরম্পরকারণীভূতানাং ধর্ম্মাধর্ম্মত্বাংসনানাং তৎ সাতত্যাং
 তদ্বাৎ সমুৎতং কিমন্তল্লোকেহস্তু নকিঞ্চিদপি ধর্ম্মাত্ত্বপেক্ষয়া উৎপত্ততে কিন্তু সর্ব্বং কামহেতুকং
 ত্রীপুংসয়োঃপ্রিথ্বীভাবং কামন্তত্বমেবস্বভাবাদেব জন্তজ্জীৱতে নতদৃষ্টাদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ ।—আত্মরাণাং মতমাহ অসত্যং মিথ্যাত্বং ভ্রমোপলক্ষ্যমেব জগন্তে বদন্তি
 অপ্ৰতিষ্ঠং প্রতিষ্ঠা আশ্রয়ত্বজ্জহিতং । নহি থপ্পলস্ত কিকিঞ্চিদধিষ্ঠানমন্তীতি ভাবঃ । অনীশ্বরং
 মিথ্যাত্বত্বাদেব জৈশ্বরকর্তৃকমেতত্ত ভবতি শ্বেদজাণীনাং অকস্মাদেব জাতত্বাৎ অপরম্পর-
 সমুৎতং অজ্ঞং কিং বক্তব্যং কামহেতুকং । কামোবাদিনামিচ্ছিবহেতুর্গত তৎ । মিথ্যাত্ব-
 ত্বাদেব যে যথাকল্পয়িতুং শক্যবন্তি তথৈবৈতদিতি । কেচিৎ পুনরেষং ব্যাচক্ষ্যতে অসত্যং
 নাস্তি সত্যং বেদপুরাণাদিকং প্রমাণং যত্র তদ্বাক্যং । “ত্রয়োবেদস্ত কর্তারো মুনিভগুনিশাচরাঃ”
 ইত্যাদি । নাস্তি ধর্ম্মাধর্ম্মরূপা প্রতিষ্ঠা ব্যবস্থা যত্র তৎ ধর্ম্মাধর্ম্মাবপি ভ্রমোপলক্ষ্যাবিতি ভাবঃ ।
 অনীশ্বরং জৈশ্বরোহপি ভ্রমেণৈবোপলভ্যতে ইতি ভাবঃ । নহু ত্রীপুংসয়োঃ পরম্পরপ্রযত্ন
 বিশেষাৎ জগদিদং উৎপন্নং দৃশ্যতে যত্র নৈতদপীত্যাহপরম্পরসমুৎতমিতি মাতাপিতৃভ্যাং
 বালক উৎপন্নত ইত্যপি ভ্রম এব কুলানন্ত বটোৎপাদনে জ্ঞানমিব মাতাপিত্রোবদাদৃশ বালোৎ-
 পাদনে কিল নাস্তিজ্ঞানমিতি ভাবঃ । কিমন্তং অজ্ঞং কিং বক্তব্যমিতি ভাবঃ । তদ্বাদিবৎ
 জগৎ কামহেতুকং কামেন শ্বেচ্ছ্যেব হেতুকাঃ হেতুকল্পনা যত্র তৎ যুক্তিবলেন বেদং হেতুং
 পরমাপু মারৈখরাদিকং জল্পয়িতুং শক্যবন্তি তে বদন্তীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর বেদাদি ধর্ম্মশাস্ত্রে অবিদ্বানী অহরগণের সবন্ধে

আরও বিস্তারিত বিবরণ নিবদ্ধ হইতেছে, তাহারা বেদপুরাণাদি শাস্ত্র-সঙ্গত প্রকৃতি ও নিরুক্তি বিষয়ে অনভিজ্ঞ এবং তত্তদ্বিষয়ে লক্ষ্যোপদেশ হইলেও তাহারা বিদ্বৈষ বুদ্ধির প্রাবল্যে উপদেশানুরূপ অনুষ্ঠানে অনিচ্ছুক । এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বব্যাপার এবং ইহার অষ্টা পরমেশ্বর সম্বন্ধে তাহা-দিগের বিশ্বাস বড়ই বিচিত্র । তাহারা মনে করে, এই জগৎ অসত্য ; এই জগতের সম্বন্ধে পরম পবিত্র বেদাদি শাস্ত্র সমূহে অনাদি কাল হইতে যে সকল অভ্রান্ত উক্তি বিস্তৃত হইয়াছে, তৎসমস্ত অহর ভাবাপন্ন নাস্তি-কেরা প্রমাণিক বলিয়া গ্রাহ্য করে না এবং সেই সকল উক্তি অবিশ্বাস-দিত্ত বলিয়া বিশ্বাস করে না । যখন এই জগতকে তাহারা অসত্য বলিয়া ঘোষণা করে, তখন এই জগন্মধ্যে যে ধর্মাধর্মের ব্যবস্থা আছে, তাহাও বিশ্বাস করিতে তাহারা ইচ্ছা করে না । তাহারা মনে করে, এই বিশ্বে যে ধর্মাধর্মরূপ শাসন প্রচলিত হইয়া মানবকে সংযমের পথে নিয়ত পরিচালনার চেষ্টা করিতেছে, যে ব্যবস্থার অনুবর্তী হইয়া জগতের মানবগণ পাপপুণ্য হিতাহিত এবং ভাবী মঙ্গলামঙ্গলের ব্যবস্থা করিতেছে, তাহা অমূলক এবং হেতুশূন্য । এবংবিধ বিশ্বাসের অধীন অস্ববগণ এই জগতকে নিরীখর অর্থাৎ ঈশ্বর বিহীন বলিয়া উল্লেখ করে । যে পরম কারুণিক পরমেশ্বরের নিয়মে রবি চন্দ্র তারা আকাশ পথে ঘূর্ণ্যমান হই-তেছেন, ষাঁহার নিয়মাধীনতায় জীবপুঞ্জ জনন মরণরূপ চক্রপথে নিয়ত পরিভ্রমণ করিতেছে, ষাঁহার ব্যবস্থায় কালচক্র আবর্তিত হইয়া দিবারাত্রি পক্ষ ঋতু এবং সংবৎসরের উদ্ভব করিতেছে, ষাঁহার সম্ভা প্রত্যক্ষগোচর না হইলেও এ জগতে সনাতন কাল হইতে জ্ঞানিগণ দ্বারা নিঃসংশয়িত রূপে প্রতিপন্ন হইয়াছে, সেই পরমেশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধেও এই মন্দমতিগণ অবিশ্বাসী । তাহারা এই জগতকে নিরীখর অর্থাৎ কোন অষ্টা বা নিয়াম-কের অনধীন স্বতঃজাত বা স্বাধীন বলিয়া উল্লেখ করে । তাহা-দিগের ভ্রান্ত বুদ্ধি তাহাদিগকে অতি হানুজনক সিদ্ধান্তের অধীন করি-য়াছে । তাহারা মনে করে, এ জগৎ অপরের সহিত পরের সম্মিলন দ্বারা সম্মত । জীবরাজ্যে তাহারা দেখিতে পায়, জ্বীপুরুষের যৌনসম্মিলন প্রভাবে জীবিত জীবান্তরের উদ্ভব হইতেছে; উদ্ভিদ রাজ্যে তাহারা দেখিতে পায়, কুসুম মধ্যস্থ কেশরের এক প্রকার রেণু অন্ত কেশরে সম্মি-

লিত হইয়া উদ্ভিদের বীজ উৎপন্ন করে ; তাহারা দেখিতেছে, পরস্পর সম্মিলিত হইয়া ভূত সমূহ পদার্থান্তরের উদ্ভব করিতেছে । অতএব তাহারা মীমাংসা করিতেছে যে, কাম প্ররুতির আভাবিক আকর্ষণে বদ্ধ হইয়া একের সহিত অপরের সম্মিলন হেতু এই জাগতিক ব্যাপার সমূহের উদ্ভব হইতেছে । এই সকল ব্যাপারের নিয়ন্তা রূপে যে অপরিণীম শক্তি কার্য্য করিতেছে, যে অমিত পরাক্রান্ত মহেশ্বর সর্বত্র সমুপস্থিত থাকিয়া যেরূপ কৌশলে এই সৃষ্টি প্রবাহ পরিচালিত করিতেছেন, তাহা বিনির্গণ করিতে ও অরগণের ক্ষমতা নাই, প্ররুতিও নাই । সুতরাং তাহারা সহজেই সিদ্ধান্ত করে যে, এ জগৎ কেবল কামমূলক, তন্মিত্র অন্য কোন মূল প্রীকার্য্য নহে ।

এইরূপ জ্ঞানবিবর্জিত অস্বরগণ বেদকে মানব সৃষ্ট বলিয়া মনে করে । তাহারা বলে, “ত্রয়ো বেদশ্চ কৰ্ত্তারো মুনিভণ্ডনিশাচরাঃ” অর্থাৎ মুনি ভণ্ড এবং নিশাচর, এই তিন শ্রেণীর লোক বেদকর্ত্তা । এই সকল অস্বর ভাবাপন্ন মনুষ্য জগতে নাস্তিক লোকায়ত (২৬৬ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) নামে প্রসিদ্ধ ।

ভাষ্যকার পূজাপাদ শ্রীমদ্ভগবদেব এই শ্লোক মধ্যস্থ সমর্থনবাক্যসমূহ বিভিন্ন শ্রেণীর অবিচ্ছাদিগণের উক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । “অসত্য অপ্রতিষ্ঠ অনীশ্বর” এই তিন একজীববাদিদিগের বিশ্বাস । স্বভাববাদী বৌদ্ধগণের * মতে এই বিশ্ব ব্যাপার অপারস্পর সম্ভূত । তাঁহারা

+ বোদ্ধা—পূর্বকালে এই দেশে বুদ্ধদেবের জন্ম হইয়াছিল । তিনি জীভগবানের অবতাররূপে উদ্ভবিত হইয়া আসিতেছেন । বজ্রীয় কবিকৃষ্ণের আকিল বরূপ ভগবদবগৃহীত অরুণের নিরোদ্ধত অমৃতমন বাক্যে বুদ্ধদেবের গুণি গীতি বিন্দু করিয়াছেন । “নিম্নসি বজ্রবিধেরহহ ক্রটিজাতং সদরুদর দর্শিতপশুবাতে । কেশব পৃথ বুদ্ধগরীর জ্বর গগণীণ হয়ে ।” অজ্ঞাত বহুতর প্রামাণিক পুরাণাবি এত্বেও বুদ্ধদেবের সাহায্য কীর্ত্তিত হইরাছে ।

জীভগবানের অবতার বুদ্ধদেবের সত্যসুগতি সাধকগণ বোদ্ধা নামে পরিচিত । একসময়ে সমগ্র ভারতবর্ষ কেবল বুদ্ধদেবের প্রসূতিত ধর্ম্মমার্গের অনুসরণকারী হইয়াছিল । ভারত ভূমির গোত্র বরূপ বুদ্ধদেবের ধর্ম্ম সত্যরূপে বৈশাল সমূহ এবং উত্তরে অরুণ হিমালয় পর্বতের বাধা অতিক্রম করিয়া ভূমণ্ডলের সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল এবং বহুজরার তির তির ধর্ম্মাবলম্বী জনপদানিগণ তারতকে পুণ্যভার্থ এবং ভারতের বুদ্ধদেবকে আপনাদের গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন ।

বেশালের সাগুদেশে কপিলবন নগরে ভগবান্ বুদ্ধের আবির্ভাব হইয়াছিল । তথার শুদ্ধোদন নামে এক ক্ষত্রিয় রাজার গুহাতে তদীয় পত্নী যামা দেবীর গর্ভে বুদ্ধদেবের আবির্ভাব হয় । আশৈশব বুদ্ধদেব ধর্ম্মপ্রাপী ত লোকহিতৈষী ছিলেন । এ সংসার অংশব বরণার আগার বরূপ, মানব জীবন কেবল রূপপূর্ণ গাণিত্য

বলেন, এই জীব প্রবাহ শ্রী পুরুষের সন্তোগদ্বারা প্রবাহিত হইতেছে, এরূপ নহে । এরূপ বিশ্বাসের কারণ এই যে, কুলালের ঘটোৎপত্তি সম্বন্ধে যেমন জ্ঞান থাকে না, পিতা মাতারও সন্তানোৎপাদন বিষয়ে তদ্রূপ জ্ঞান-ভাব দৃষ্ট হয় । যদি সন্তানোৎপাদন বিষয়ক জ্ঞান সহকারে শ্রীপুরুষ

এবং বৃদ্ধরূপ রূপে পরিপূর্ণ । রোগ শোকে এবং দুর্দ্দমনীয় বাসনাশ্রোতে সমুখা নিরত ভাগমান । মানব জাতির শোক নাশনের উপায়াদেশবশে বৃদ্ধদেবের হৃদয় বালাকাল হইতেই ব্যাকুল হয় । এই জন্ত নবীন যৌবনে লাবণ্যময়ী পত্নী গোপা, হৃদয়ানন্দদায়ক পুত্র রাহুল, পিতা মাতা এবং আত্মীয় স্বজনদের সহযোগ করিয়া ভগবান বৃদ্ধ সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন । বাণ্যে ইনি গৌঃম নামে পরিচিত ছিলেন ।

সন্ন্যাস আশ্রম অব্যবসায় করার পর বহুদিন হৃদয়ের ঈপ্সিত পথ দেখিতে না পাইয়া ভগবান গৌঃম সাত্বিক রূপে কালপাত করিয়াছিলেন । তদনন্তর তিনি পরম শান্তিপ্রদ মোক্ষোপায় উদ্ভাবন করিয়া জগতের অশেষ কল্যাণ সাধিত করিয়াছিলেন । অল্পে অল্পে বহুলোক জ্ঞানার্থীরাপে ইহার সমীপস্থ হইতে লাগিল ; এবং কাল ক্রমে ইহার প্রবর্তিত ধর্ম সাধনার পদ্ধতি সর্বত্র প্রচারিত হইতে থাকিল । তখন হইতে ইনি বৃদ্ধদেব নামে পরিচিত হইলেন । অশীতি বর্ষ বয়ঃক্রমের পর ভগবান বৃদ্ধ লোকলীলা সংবরণ করেন ।

বৃদ্ধদেবের মতামুযুক্ত সাধকগণ কালক্রমে দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়াছেন । এক সম্প্রদায় প্রচলিত হিন্দু-ধর্ম সঙ্গত জাতি ভেদ এবং আচার ব্যবহারের অন্তর্ভুক্ত করেন, পরমায়ী স্বরূপ এক পরম বৃদ্ধের অন্তিম্বৈ অঙ্গীকার করেন এবং দেবদেবীর পূজা পদ্ধতির আবশ্যকতা স্বীকার করেন । এই সম্প্রদায় আশ্রিক বৌদ্ধ নামে পরিচিত । অপর সম্প্রদায় বেদাদি শাস্ত্রের প্রাধান্তে বিশ্বাস করেন না, জাতি ভেদের প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করেন না, দেবদেবী বা পরমায়ীর অন্তিম্বৈ অঙ্গীকার করেন না । এই সম্প্রদায় অন্ত্রিক বৌদ্ধ নামে পরিচিত । এ হলে শেখোক্ত সম্প্রদায়ই লক্ষিত হইয়াছিল । (বৃদ্ধদেবের বাহলা জীবন চরিত্রাদি ললিত বিস্তার প্রকৃতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য)

ভগবান বৃদ্ধ যে সকল উপদেশ প্রদান করিয়া মানবমণ্ডলীকে ধ্বংস করিয়াছেন, তত্তাবৎ অতুলনীয় । তাহার তিরোধানের পর মগধরাজ অজাতশত্রু, কালশোক, অশোক এবং তৎপরে তুরক জাতির নৃপতি কনিক বৃদ্ধদেবের প্রবর্তিত ধর্ম মত সমূহ একত্র বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন । অশোক নরপতির প্রবর্তে ভারতবর্ষের নানা স্থানে বৌদ্ধধর্মের সাহস্রাশ্রয়ক বিবিধ-স্তূপ, মঠ এবং বিহারাদি স্থাপিত হইয়াছিল । এখনও তাহার অনেকগুলি মনোহর সমভাবে দণ্ডায়মান থাকিয়া অশোকের কীর্তিকাহিনী ঘোষণা করিতেছে । এই বিহার ও মঠের প্রাচুর্য্য তেজ সমস্ত মগধ দেশ বিহার নামে পরিচিত হইয়াছে ।

গৃহী ও ত্যাগী ভেদে বৌদ্ধ সাধক দুই শ্রেণীতে বিভক্ত । গৃহিণী উপাসক উপাসিকা নামে পরিচিত এবং ত্যাগিণী প্রবণ ও ভ্রাবক নামে পরিচিত হইয়া থাকেন । বিহার নিরবচ্ছিন্ন উদাসীন ভাঁহাদের নাম ভিক্ষু । যে হলে ভিক্ষুর দলবদ্ধ হইয়া বাস করেন, তাহার নাম বিহার ।

বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে অনেক কলহ করিবার নিমিত্ত তিন সময়ে যে তিন মহা সভা হইয়াছিল, তাহার নাম সংঘ । সেই সংঘের প্রবর্তিত বৌদ্ধধর্ম ধর্ম সংক্রান্ত উপদেশ অনুষ্ঠান সমূহ তিন গ্রন্থে বিধিবদ্ধ করিয়াছেন । সেই গ্রন্থত্রয়ের নাম ত্রিপিটক । সূত্র, বিনয় ও অভিধর্ম ভেদে পিটক তিন প্রকার । সূত্র পিটকে বৌদ্ধধর্মের মতামত বিবদ্ধ আছে । বিনয় পিটকে আচার পদ্ধতি বিবদ্ধ আছে, এবং অভিধর্ম পিটকে ধর্মতত্ত্বের বৃহৎ আখ্যায়িক ভাব বিহিত রহিয়াছে ।

সন্তোষ করে এরূপ বলা যায়, তাহা হইলেও অনেকস্থলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, পুনঃ পুনঃ স্ত্রীপুরুষের রমণেও সন্তানোৎপন্ন হইতেছে না, অথচ অকস্মাৎ স্বেদজ্বাদি (২৪৪২ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) প্রাণীর উদ্ভব হইতেছে । অতএব তাঁহাদের মতানুসারে এ সমস্ত ব্যাপারই স্বভাবজাত বলিয়া বুঝিতে হইবে । আর লোকায়তিকদিগের (২৪৬ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) মতে ইহা কামহেতুক । আরও জৈন * মতাবলম্বিগণ বলিয়া থাকেন যে কাম অর্থাৎ স্বেচ্ছাই এই জগতের হেতু স্বরূপ । যুক্তিবলে যিনি যেরূপ

বৌদ্ধধর্মের সাধন প্রণালী ও তত্ত্ব সুহৃদ নিতান্ত জটিল ও দুর্বোধ্য । তাহা বিশদরূপে বিবৃত করিতে হইলে বহুশব্দ প্রস্তুত প্রয়োজন । সংক্ষেপতঃ এই মাত্র বলা যাইতেছে যে, "অহিংসাপরমো ধর্মঃ" ইহাই বৌদ্ধধর্মের মূলনীতি । সর্বত্রীয়ে দয়া, সমুদয়ার হিত চেষ্টা, ক্রোধ ঘেব রাহিত্য প্রভৃতি অসামান্য সদগুণ সমূহই বৌদ্ধধর্মের প্রধান অনুষ্ঠান । এইরূপ বিবিধ অনুষ্ঠান দ্বারা হৃদয় নির্মল হইলে সাধক সমস্তাশুভ ও বিগত চিন্তা হইয়া পরিণামে নিকীর্ণ লাভ করেন । বৌদ্ধদিগের এই নিকীর্ণ তত্ত্ব হিন্দু দার্শনিকগণের ব্যাপ্যাত নিকীর্ণ হইতে কোন কোন বিষয়ে বিভিন্ন ।

নিকীর্ণ প্রাপ্তি কাহারও এক জন্মে সাধনাতেই হয়, কাহারও বা বহু জন্মান্তরের প্রয়োজন হয় । অতীত জন্ম সমূহে মত্তব্য নানা বোঝিতে ভ্রমণ করিয়াছেন, এবং পরমার্থী জন্মেও পশু পক্ষ্যাদি বিবিধ জন্ম পরিগ্রহ করেন । স্বয়ং বুদ্ধদেবও অতীত জন্মে হস্তী যুগ প্রভৃতি বোঝিতে কষ্টগ্রাহ ছিলেন এইরূপ অভিপ্রায় তিনি স্বয়ং ব্যক্ত করিয়াছেন এবং তত্তাবৎ অতীত জন্মের বৃত্তান্ত তিনি স্মরণ করিয়া বলিয়াছেন, যতক্ষণ নিকীর্ণ না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত জন্মমৃত্যুর অধীনতা অচ্ছেদ্য ।

বৌদ্ধধর্মের পৃথিবীয়াণী প্রচারের ইতিহাস বড়ই বিস্তরজনক । বৌদ্ধধর্ম প্রচারকগণ অতি দীর্ঘ ভাগে সর্বত্র ধর্মমত প্রচার করিয়াছিলেন । অসির শক্তি বা রাজ-শাসনের দ্বারা অন্ত্যায় ধম্মাবলম্বিত জনগণকে তাহার ধর্মপ্রাণ আনয়ন করেন নাই । সকল ধর্মে শ্রদ্ধা প্রকাশ করা এবং সকল ধর্মাবলম্বী জনগণকে সম্মানিত করাই বৌদ্ধদিগের নীতি ছিল । অধিরোধী নীতি সত্ত্বেও বৌদ্ধধর্মের ভূমণ্ডলব্যাপিত ইহার অসাধারণ মহত্বের পরিচায়ক । প্রত্যুত বৌদ্ধধর্মের সদয়তাব কোমলতা ও সহনশীলতা ইহাকে কঠোর হৃদয় হইতে অতি কোমল প্রাণ পর্যন্ত এবং অতি জ্ঞান সম্পন্ন হইতে অতি বর্ধিত পর্যন্ত তাবৎই আদর ভাজন করিয়াছে ।

ভারতবর্ষ এই ধর্মের জন্মভূমি হইলেও এদেশ হইতে বৌদ্ধধর্ম আর তিরোহিত হইয়াছে বলিলেই হয় । নেপাল প্রদেশে এখনও ইহা প্রচলিত রহিয়াছে । থিব্‌হল প্রভৃতি ভারত মহাদাগরীর দ্বীপপুঞ্জে এবং ভারতের পূর্বসীমা ব্রহ্ম জাম্বালয় প্রভৃতি দেশে, উত্তরে তিব্বত প্রভৃতি দেশে বৌদ্ধধর্মের পূর্ণ প্রচার রহিয়াছে । চীন, জাপান, মালেকিয়া, সাইবেরিয়া প্রভৃতি দেশের অধিবাসিগণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ।

* জৈন ।—বৌদ্ধধর্মের অবসার কালেই জৈন ধর্মের প্রাচুর্য্য হইয়াছিল । বৌদ্ধের কঙ্কালের উপর অন্তরূপ অবয়ব গঠন করিয়া জৈন ধর্ম প্রস্তুত করা হইয়াছে । স্থূলতঃ জৈনধর্ম অনেক বিষয়ে বৌদ্ধধর্মের সহিত একরূপ । অহিংসা জৈন ধর্মের মূল মত । পাছে অতি দ্রুত জীবেরও জীবন নষ্ট হয়, এই ভয়ে জৈনগণ দৈনিক ক্রিয়া কলাপে অতিমাত্র সাবধানতা অবলম্বন করিয়া থাকেন । ইত্যাদিগের বতিপদ চায়র হস্তে পরিভ্রমণ করেন এবং সেই চায়র ব্যজন করিয়া পশুপাখ্যের জীবকুলকে অপসারিত করেন । পাছে সুখ বিষয়ে কোন জীব

কল্পনা করিতে সমর্থ, তিনি এই জগতের তদ্রূপই হেতু নির্দেশ করিয়া-
ছেন । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বেদাদি প্রামাণিক শাস্ত্রের উপর বিশ্বাস
না থাকায় বিভিন্ন সম্প্রদায় সমূহ বদৃচ্ছা ক্রমে জগতের হেতু অবধারণ
করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

—ঃ(*)ঃ—

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টাত্মানোহম্পবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যত্রকর্মাণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয় ।—নষ্টাত্মানঃ (মলীমসচিতাঃ) অম্পবুদ্ধয়ঃ (ক্ষুদ্রমত্তয়ঃ)
উত্রকর্মাণঃ (হিংস্রকর্মাণঃ) এতাং দৃষ্টিং অবষ্টভ্য (অবলম্ব্য) অহিতাঃ
(শত্রবঃ) [ভূত্বা] জগতঃ ক্ষয়ায় (বিনাশায়) প্রভবন্তি (উৎপত্ত্বন্তে) ॥ ৯ ॥

অবেশ করিয়া পতাহ হইয়া, এই ভয়ে উাহারা বস্ত্র ধারী মুখ বাঁধিয়া রাখেন । রাত্রিকালে আহার করিলে ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র জীব অলক্ষ্যে ভোক্তব্য পদার্থের সহিত মিশিয়া মরিয়া যাউতে ও উন্নত হইতে পারে এই ভয়ে রাত্রিতে
ইহার আহার করেন না । কোন তরল পানীয় অনাচ্ছাদিত রাখিবার নিয়ম নাই, কারণ তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
কীট পতঙ্গ পতিত হইয়া মৃত্যু কবলিত হইতে পারে । বৌদ্ধগণের প্রবর্তিত “অহিংসাপরমো ধর্ম্মঃ” এই নীতি
জৈনগণের মধ্যে অতিশয় পূর্ণতা ও পরিপূর্ণতা লাভ করিয়াছে ।

যে যে সাধক সাধনা প্রভাবে নির্বাপন পদবী লাভ করিয়াছেন, উাহারা তীর্থঙ্কর নামে অভিহিত । জৈনগণ
তীর্থঙ্করের বিগ্রহ স্তম্ভমূর্ত্তি সোধে না মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করিয়া অর্চনা করেন পূজার বিশেষ কোন পদ্ধতি
নাই । কেবল কতকগুলি অর্থনা ব্যক্তি ও স্তোত্র যাত্রা উচ্চারণ করিলেই আরাধনা সম্পন্ন হয় । একটা পুষ্প
বা একটা বাক্য কোন ফল হস্তে লইয়া জৈনেরা তীর্থঙ্করের সমক্ষে উপস্থিত হইয়া থাকেন । পরেশনাথ বহুমান
কালে সকল জৈনানুষ্ঠানে পূজিত হইতেছেন ।

হিন্দুর দেবদেবী জৈনগণ সম্মানের সহিত দর্শন করেন । বিশেষতঃ হরপার্বতীর প্রতি ইহার শ্রদ্ধাপ্রকাশ
করিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণ ইহাদিগের পক্ষে উপেক্ষীয় নহেন ; প্রত্যুত পরেশনাথের মন্দিরে ব্রাহ্মণেরাই
সেব্যকল্পে নিয়োজিত থাকেন । শ্রীকৃষ্ণের রাসযাত্রার সময় জৈনগণ পরেশনাথকে অতি সমারোহে একস্থান
হইতে অগ্ৰ স্থানে লইয়া যান ।

জৈননিজের মধ্যে দিগম্বর ও বেতাঙ্গর এই দুই সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায় । দিগম্বরগণ নগ্নতার পক্ষপাতী
এবং বেতাঙ্গগণ গুত্র পরিচ্ছদ ধারণের অনুগামী । এক সম্প্রদায় তীর্থঙ্করকে বিবিধ ভূষণে ভূষিত করিবার
ব্যবস্থা দিয়া থাকেন, অপর সম্প্রদায় পরেশনাথকে নিরবচ্ছিন্ন নগ্ন ভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখেন । জৈনদিগের
সাধুগণের নাম শ্রাবক । বৌদ্ধ শ্রমণগণের ভায় শ্রাবকগণও অনেক কঠোর নিয়মের অধীন ।

ভারতবর্ষের অনেক স্থানে জৈনদিগের বিশেষ প্রাকৃতিক দৃষ্ট হয় । এই সম্প্রদায়ের লোকেরা শ্রম সর্ব্বত্রই
ধনশালী ও অধ্যাপিত ।

প্রতিশব্দ ।—মলিন-চিত্ত অম্প-বুদ্ধি হিঙ্গ্র-স্বভাব [ব্যক্তিগণ]
এই দৃষ্টিকে অবলম্বন-করিয়া শত্রু [হইয়া] জগতের ক্ষয়ের-নিমিত্ত
উৎপন্ন-হয় ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা ।—নষ্টায়া ক্ষুদ্রবুদ্ধি ক্রুরকর্মা অস্বরগণ এই দৃষ্টিকে
আশ্রয় করিয়া শত্রুরূপে জগতের বিনাশের নিমিত্ত প্রাহৃত্ত হইয়া
থাকে ॥ ৯ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—এতামিতি । এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্যাশ্রিত্য নষ্টায়া নো নষ্টস্বভাবা বিভ্রষ্টপন্ন-
লোকসাপন্যঃ অন্নবুদ্ধয়ো বিষয়বিষয়া অন্নৈব বুদ্ধির্বেদান্তে অন্নবুদ্ধয়ঃ প্রভবন্ত্যন্তবন্তি উগ্রকর্মাণঃ
ক্রুরকর্মাণো হিংসারূপাঃ ক্রয়াং জগতঃ প্রভবন্তীতি সদ্ধকঃ জগতোহহিতাঃ শত্রব ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

আনন্দগিরি ।—যথোক্তা দৃষ্টিব্রহ্মদৃষ্টিবদিতৈবেত্যাশঙ্ক্যাহ এতামিতি । প্রাপ্তপদিতা-
মেতাং লোকায়তিকদৃষ্টিমবলম্ব্যেতি যাবৎ । নষ্টস্বভাবত্বমেব স্পষ্টয়তি বিভ্রষ্টেতি । বিষয়-
বুদ্ধেরন্নয়ং দৃষ্টমাত্রোদ্যেশেন প্রবৃত্তং, জগতঃ প্রাণিজাত্যেতি যাবৎ ॥ ৯ ॥

রামানুজ ।—এতামিতি । এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্যাবলম্ব্য নষ্টায়া নঃ অদৃষ্টদেহাতিরিক্তা-
য়ানঃ । অন্নবুদ্ধয়ঃ স্বটবৎ জ্ঞেয়ভূতে দেহে জাত্বেন্ন দেহন্যতিরিক্ত আয়োপলভ্যত ইতি
বিবেকাকুশলাঃ । উগ্রকর্মাণঃ সর্পেযাং চিংসকাঃ জগতঃ ক্রয়াং প্রভবন্তি ॥ ৯ ॥

হনুমান্ ।—আশ্রিত্য নষ্টায়া নঃ বদ্ধাদি কর্মাণি নিরতা এতাং দৃষ্টিং লোকায়ত মদর্শন-
মবষ্টভ্যা আশ্রিত্য নষ্টায়া নঃ অন্নবুদ্ধয়ো বিষয়েষু ভোগ্যভোক্তৃমাত্রযুক্তাঃ প্রবর্তন্তি জারয়ে
উগ্রকর্মাণঃ বদ্ধাদিকর্ম নিরতাঃ ক্রয়াং জগতঃ প্রভবন্তীতি সদ্ধকঃ অহিতাঃ আপংকরাঃ ॥ ৯ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ এতামিতি । এতাং লোকায়তিকানাং দৃষ্টিং দর্শনমাশ্রিত্য নষ্টায়া নো
মলীমসচিত্তাঃ সন্তোহন্নবুদ্ধয়ো দৃষ্টার্থমাত্রমতরাঃ, অতএবোগং হিংস্রং কর্ম যেষাং তে, অহিতা
বৈরিণোক্তৃহা জগতঃ ক্রয়াং প্রভবন্তি উত্তবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বলদেব ।—অন্বয়তিনির্ণায়কানি দর্শনানি চ তৈঃ কৃতানি যান্যাপ্য জগদ্বিনশ্চ তীত্যাহ
এতামিতি । (জটৈত্যকবচনং) এতানি দর্শনান্যাবষ্টভ্যালখ্যানবুদ্ধবস্তুভূমতরো নষ্টায়া নো দৃষ্টে-
দেহাদিবিবিক্যাত্ত্বা উগ্রকর্মাণো হিংস্রাপৈশুন্যপাক্ষাদিকর্মান্বিতা জগতোহহিতাঃ শত্রবশ্চ
সন্তস্ত ক্রয়াং প্রভবন্তি পরমার্থজগদ্ব্যপন্নস্তীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

মধুসূদন ।—ইদং দৃষ্টিং শাস্ত্রীয়দৃষ্টিবদিতৈবেত্যাশঙ্ক্যাহ এতামিতি । এতাং প্রাপ্তক্কাং
লোকায়তিকদৃষ্টিমবষ্টভ্যাবলম্ব্য নষ্টায়া নো বিভ্রষ্টপন্নলোকসাপন্যঃ অন্নবুদ্ধয়ো দৃষ্টমাত্রোদ্যেশে প্রবৃত্ত-
মতরাঃ উগ্রকর্মাণো হিংস্রাঃ অহিতাঃ শত্রবো জগতঃ প্রাণিজাত্য ক্রয়াং ব্যায়সর্পাদিরূপেণ
প্রবর্তন্তি উৎপাদয়েৎ । তস্মাদিহঃ দৃষ্টিত্যক্তাধোগতিতত্বতয়া সর্বাঙ্গানা প্রয়োহর্থিতয়েরে
হেইবেত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এতামহুপদোক্তাঃ লোকায়তিকানামভিপ্রের্তাঃ দৃষ্টিম্ অবষ্টভ্য তামাপ্রিত্য
নষ্টাশ্বানঃ কামাদিবশ্চেন নষ্টধৈর্যাঃ যতোহস্মৈ ক্ষুদ্রে দৃষ্টশ্বধে এবং বুদ্ধির্যেবাঃ তে অন্নবুদ্ধয়ঃ
অহিতা হিংস্রাঃ ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ ।—এবংবাদিনোহস্রাঃ কেচিন্নষ্টাশ্বানঃ কেচিন্নষ্টজ্ঞানঃ কেচিন্নষ্টকর্ষণাঃ
বহ্ন্যাচারাঃ মহানারকিনো ভবন্তীত্যাহ এতামিত্যেকাদশভিঃ । অবষ্টভ্য আলম্ব্য ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্ব কথিতরূপ ভ্রমাত্মক বিশ্বাসের বিরূপ ভয়াবহ
পরিণাম হয় এবং তদ্বারা জগতের কি প্রকার ঘোর অনিষ্ট সংসাধি
হয়, তাহাই এস্থলে প্রদর্শিত হইতেছে । পূর্বোল্লিখিতরূপ ভ্রমাত্মক দৃষ্টির
বশবর্ত্তী হইয়া অর্থাৎ তাদৃশ অমূলক প্রমাণ বিরহিত এবং শাস্ত্রাসিদ্ধ
বিশ্বাসঘারা পরিচালিত হইয়া জীবগণ অশেষ দুর্গতি ভোগ করিয়া থাকে ।
এইরূপ আপাতমনোহর অথচ অসার দর্শনের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া
জীবের আত্মা চিরদিনের নিমিত্ত নষ্ট হইয়া যায় অর্থাৎ তাহার সদসৎ
নির্দ্বন্দ্ব শক্তি তিরোহিত হইয়া তাহাকে জন্মের কুপে নিপাতিত করিয়া
রাখে । অপিচ এরূপ ভ্রান্ত দর্শনের প্রভাবে তাহাদের বুদ্ধি অতি সঙ্কীর্ণ
হইয়া পড়ে, হুতরাং তাহারা উচ্চাভিলাষে ও উন্নতিসাধক কর্ম সাধনে
বঞ্চিত হইয়া পড়ে । তাহারা বুদ্ধির অল্পতা হেতু, আত্মার সঙ্কীর্ণতা হেতু
উগ্রকর্মা অর্থাৎ হিংসা ঘেম প্রভৃতি জঘন্য কর্ম নিরত হইয়া পড়ে । এবং—
বিধ জষ্টমতি অসাধুদর্শী দুরাচারেরা মানবের ঘোর অনিষ্টকারীরূপে
জগতের ক্ষয়ের নিমিত্ত প্রাচুর্য্ভূত হইয়া থাকে । ব্যাঘ্র সর্পাদি হিংস্র
জীবকুল যেরূপ জগতের অনিষ্টকারী, উল্লিখিত অসত্য পথাবলম্বী মানব-
গণও তজ্রূপে জঘ্ন গ্রহণ করিয়া নিরন্তর জগতের অনিষ্ট সাধন করিয়া
থাকে । হুতরাং সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে, পূর্বোল্লিখিত কুপথ-
গামিগণের দৃষ্টি নিতান্ত অধোগতি বিধায়ক । অতএব বাঁহারা শ্রেয়ো-
ভিলাষী, বাঁহারা ইহজ ও পরজ কল্যাণ কামনা পরায়ণ, তাঁহাদিগের
পক্ষে এইরূপ দৃষ্টি সর্বথা হয়ে ও বর্জনীয় ॥ ৯ ॥

কামমাপ্রিতা হৃস্পূরং দন্তমানমদাশ্রিতাঃ ।

মোহাদ্ গৃহীতাসদগ্রাহান্ প্রবর্তন্তে হুশ্চিত্রতাঃ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ ।—হৃস্পূরং (পূরয়িতুমশক্যং) কামং (বাসনাং) আশ্রিত্য (অবলম্ব্য) দন্তমানমদাশ্রিতাঃ (দন্তমানমদযুক্তাঃ) হুশ্চিত্রতাঃ [সন্তঃ] মোহাৎ (অবিবেকাৎ) অসদগ্রাহান্ (অশুভনিশ্চয়ান্) গৃহীত্বা প্রবর্তন্তে ॥ ১০ ॥

প্রতিশব্দ ।—হৃস্পূরগীয় বাসনাকে আশ্রয়-করিয়া দন্ত-মান-মদ-যুক্ত হুশ্চি-ত্রত [হইয়া] মোহ-হেতু অশুভ-নিশ্চয়কে গ্রহণ-করিয়া প্রবৃত্ত হয় ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা ।—আশ্রয় জনগণ হৃস্পূরগীয় বাসনাকে আশ্রয় করতঃ দন্তমানমদযুক্ত এবং হুশ্চিপরায়ণ হইয়া অবিবেক হেতু অশুভ নকল্প সমূহকে গ্রহণ পূর্বক কার্য্যে প্রবৃত্ত হয় ॥ ১০ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তে চ কামেতি । কামং ইচ্ছাবিশেষমাপ্রিত্যাবষ্টতা হৃস্পূরমশক্যপূরণং ভ্রমানমদাশ্রিতাঃ দন্তশ্চ মানশ্চ মদশ্চ দন্তমানমদাশ্রিতাঃ মোহাদবিবেকতঃ গৃহীত্বোপাধায় সদগ্রাহানশুভনিশ্চয়ান্ প্রবর্তন্তে লোকে হুশ্চিত্রতাঃ অশুচীনিত্রতানি যেযান্তে হুশ্চিত্রতাঃ ॥ ১০ ॥

আনন্দগিরি ।—তানেব হ্রাচারানুসারান্ প্রকারান্তরেণ বিশিনষ্টি তে চেতি ॥ ১০ ॥

রামানুজ ।—কামমিতি । হৃস্পূরং হৃস্পাপবিষয়ং কামমাপ্রিত্য তৎসিদ্ধার্থবিষয়া মোহাদজ্ঞানাত্ অসদগ্রাহান্ অজ্ঞায়গ্রহীতান্ গৃহীত্বা হুশ্চিত্রতাঃ, অশাস্ত্রবিহিতত্রয়যুক্তাঃ ভ্রমানমদাশ্রিতাঃ প্রবর্তন্তে ॥ ১০ ॥

হরমুখানু ।—হৃস্পূরমশক্যপূর্ণং দন্তশ্চ মানশ্চ মদশ্চ তৈরশ্রিতাঃ দন্তো ধর্ম্মধ্বজঃ শ্রীকৃষ্ণাখ্যাপনং মানঃ আয়ুনি সন্তাবনং মদোদর্পঃ মোহাদবিবেকাৎ গৃহীত্বা উপাধায় সদগ্রাহানশুভ বিবাহাৎ বর্তন্তে লোকে অশুচীনিত্রতাত্তেযাং তে হুশ্চিত্রতাঃ ক্ষিপণাদি (?) ভ্রাস্তারিণঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীধর ।—অপি চ কামমাপ্রিত্যেতি । হৃস্পূরং পূরয়িতুমশক্যং কামমাপ্রিত্য দন্তা-ভিযুক্তাঃ সন্তঃ কৃত্তদেবতারাদিনো প্রবর্তন্তে । কথং অসদগ্রাহানুগৃহীত্বা অনেন মন্ত্রেণৈতাং বতামারধ্য মহানিধীন্ সাধয়াম ইত্যাদীনু হ্রাগ্রহান্ মোহমায়েরা নীকতা প্রবর্তন্তে, হুশ্চিত্রতা অশুচীনিত্রতামাংসাদিবিসরণি ত্রতানি যেযাং তে ॥ ১০ ॥

পাঠান্তর ।—গৃহীতাসদগ্রাহান্ ।

বলদেব ।—অথ তেষাং হ্রততাং হ্রাচারতাকাংহ কামমিতি । হ্রপূরং কামং বিষয়কৃৎসাম্প্রিত্য মোহান্নতু শাস্ত্রাদসদগ্রাহান্ গৃহীত্বা অন্তচিত্ততাঃ সন্তঃ প্রবর্তন্তে । অসদ-
গ্রাহান্দৃষ্টনক্রবদাশ্ববিনাশকান্ কলিতদেবতাতন্ত্রতদারাদননিমিত্তককামিনীপার্শ্ববিনিধ্যাকর্ষণরূপান
হ্রাগ্রাহানিত্যর্থঃ । অন্তটীনি অশাননিষেবণমদ্যমাংসবিষয়াণি ব্রতানি যেষাং তে দন্তেনাধর্ষিষ্টে-
হপি ধর্ষিষ্টতথ্যাপনেন মানেনাপূজ্যত্বত্বেহপি পূজ্যত্বতথ্যাপনেন মদেনাভুংকৃষ্টেহপ্যাংকৃষ্টভারোগপেন
চাধিতাঃ ॥ ১০ ॥

মধুসূদন ।—তে যদা কেনচিৎ কর্মণা মহুষ্যযোনিমাপদ্যন্তে তদাহ কামমিতি । কামং
তদদৃষ্টবিষয়ভিলাষং হ্রপূরং পূরয়িতুমশ্যাকং দন্তেনাধর্ষিকত্বেহপি ধর্ষিকতথ্যাপনেন মানেন
অপূজ্যত্বেহপি পূজ্যত্বতথ্যাপনেন মদেন উৎকর্ষরাহিত্যপ্যাংকর্ষবিশেষাধ্যারোপেণ মহদবধারণা-
য়েতুনাহরিতাঃ অসংগ্রাহান্ অন্তভনিশ্চয়ান্ অনেন মন্ত্ৰেণমাং দেবতামারাদ্য কামিনীনাংকর্ষণং
করিয়ামঃ, অনেন মন্ত্ৰেণমাং দেবতামারাদ্য মহানিধীনসাধয়িষ্যাম ইত্যাদিহ্রাগ্রাহরূপান মোহাদ-
বিবেকাত্ গৃহীত্বা ন তু শাস্ত্রাং অন্তটীনি অশানাদিনেশোচ্ছিষ্টভাষ্যবহাদ্যশৌচসাপেক্ষাণি বামাগমা-
দ্রাপদিষ্টানি ব্রতানি যেষাং তেহুচিত্ততাঃ প্রবর্তন্তে যত্র কুত্ৰাপ্যৈবমিকে দৃষ্টকলে ক্ষুদ্রদেবতা-
রাদনাদাবিতি শেষঃ এতাদৃশাঃ পতন্তি নরকেহুচাবিত্যাগ্রিমেষাং ॥ ১০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অসদগ্রাহান্ বশ্তাকর্ষণনিধ্যাজ্ঞনকায়সিদ্ধাদিসাধনেষু অসমীচীনেষু গ্রাহাঃ
নির্সন্ধাত্যন্তাভিনিবেশাঃ তান্ গৃহীত্বা অন্তটীনি মন্ত্রমাংসাদিসাপেক্ষাণি ব্রতানি নিয়মবিশেষা
যেষাং তে তথাভূতাঃ সন্তঃ কুমার্গপ্রাপ্তেনৈব প্রবর্তন্তে জগৎ ক্ষরায়তি সৰ্বদ্বঃ ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ ।—অসদগ্রাহান্ প্রবর্তন্তে কুমতে এব প্রবৃত্তা ভবন্তি । অন্তটীনি শৌচাচার-
বজ্জিতানি ব্রতানি যেষাং তে ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য ।—অহর ভাবাপন্ন মানবগণ কিরূপ ভাবে সংসারে বিচরণ
করে এবং কিরূপ পুণ্যপুণ্যের বশবর্তী হইয়া কোন্ কোন্ কর্ম অবলম্বন করে,
তাহাই অতঃপর প্রদর্শিত হইতেছে । এ সংসারে কামনার পূরণ নাই,
এক কামনার অবসান হইতে না হইতেই অন্য এক কামনা আসিয়া মান-
বকে বিব্রত করিতে থাকে । রমণীয় অটালিকা, সুন্দরী নারী, বিবিধ
ধনরত্ন, শোভনোদ্যান, হয় হস্তী প্রভৃতি বাহন, ভোগৈশ্বর্য্য বিধায়ক বহু
সামগ্রী, মনুষ্যের অবিশ্রান্ত কামনার বিষয় । এই কামনার কোনই অন্ত
নাই । এখনই ক্ষুধার তাড়নায় অস্থির হইয়া ভোজ্যবস্তু লাভে ক্ষুধিবারণ
জনিত শাস্তি উপজাত হয় বটে, কিন্তু অতিরিক্ত কাল মধ্যেই আবার জঠর
আলা উৎপীড়িত করিতে থাকে । রমণী সঙ্গলোভে ব্যাকুল হইয়া মনুষ্য
হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হয়, এবং যতক্ষণ সেই কামনার বস্তুকে সন্তোষ করিতে
না পায়, ততক্ষণ সে স্থির হইতে পারে না । কিন্তু এইরূপ ভোগবাসনা

একবার নিরন্তর হইলেই মনুষ্যের কামনার অবসান হয় না। পুনরায় সেই রূপ ভোগের নিমিত্ত তাহাকে উন্মাদপ্রায় হইতে হয়। এইরূপে প্রত্যেক বিষয়েই দেখিতে পাওয়া যায় যে, কাম বস্তুতই দুষ্স্পর্শগী। এইরূপ শাস্তি সম্ভাবনা বিরহিত কামকে আশ্রয় করিয়া, অপিচ দস্ত, মান এবং মাংসর্য্য যুক্ত হইয়া অমুর ভাবাপন্ন মানবগণ অনেক অনর্থের উৎপাদন করে। অকারণ অনর্থক আত্মপ্রতিষ্ঠা পরিস্থাপনের চেষ্টার নাম দস্ত; পাণ্ডিত্যের একান্ত অভাব হইলেও তজ্জনা গৌরব প্রকাশ, সততা বিহীন হইলেও সর্ব্বতোভাবে আপনার সঙ্করিত্বতার ঘোষণা প্রভৃতি অলীক অনুষ্ঠানকে দস্ত বলে। মাংসারিক মান মর্য্যাদা অতি অকিঞ্চিৎকর হইলেও প্রত্যেক বিষয়ে আপনার সম্মান স্থাপন পূর্ব্বক অভিমান প্রকাশ করা মুঢ়ের কার্য্য। সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে অজ্ঞানজনিত অহঙ্কারে ক্ষীত হইয়া সর্ব্বত্র আপনাকে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ও পরম গৌরবাধিত বোধে অস্বাচ্ছ তাবত্তের প্রতি তাজ্জীল্য বা অবজ্ঞা প্রদর্শন নিতান্ত হীনজনের কার্য্য। এ সকল ব্যাপারই উন্নতির প্রতিকূল এবং অধোগতি বিধায়ক। অমুর ভাবাপন্ন মানবগণ উল্লিখিতরূপ নিয়ত বর্জনশীল কামের অধীন হইয়া অপিচ দস্ত মান এবং মোহযুক্ত হইয়া অজ্ঞানান্ধকারে বিচরণ করে এবং অতি নিকৃষ্ট বিবেক-বিহীনতা পাশে বদ্ধ হইয়া অসদবলস্থানীয় স্থগিত কর্ম্ম সমূহকে পরম প্রার্থিত কর্তব্য বলিয়া বোধ করে। অজ্ঞানের প্রাবল্যে হয় উপায় বিশেষ অবলম্বন করিয়া তাহার সিদ্ধিলাভের প্রয়াসী হয়; যারণ, উচাটন বশীকরণ প্রভৃতি নিম্নিত আভিচারিক * অনুষ্ঠান সমূহকে জীবনের অতি সুখ-

* অভিচার।—অভিচার ভয় প্রকার; যারণ, মোহন, ভয়ন, বিবেচন, উচাটন, বশীকরণ। আর্চনাগণের নিমিত্ত বা শত্রুনাশের অভিপ্রায়ে দেবতা বিশেষের উদ্দেশ্যে পুষ্পপত্রী বিশেষকে হস্তা অথবা নির্ধারিত ত্রয়াধি সাহায্যে বিশেষ বিশেষ মন্ত্রাদির দ্বারা অতীত দেব বা দেবীর স্তুতি ও পূজা বা সাধনের নাম অভিচার। সানাতনো নামান্তরাৎ : বিবিধ আভিচারিক বিধান আছে। বাহুল্য ভয়ে এতলে তৎসমস্ত উদ্ধৃত করা হইল না। সংক্ষেপে নিম্নে কিঞ্চিৎ স্থূল বিবরণ বিন্যস্ত হইতেছে। যারণ কার্য্যের নিমিত্ত মঙ্গলবাদ্যযুক্ত অষ্টমী তিথিতে মাত্রিকালে বহিরকাঠের অঙ্গার দ্বারা লৌহ কলকে শত্রুর প্রতিকৃতি লিখিতে হইবে। তৎসমস্ত বিধান ক্রমে সেই তিথের নিদিষ্ট স্থান সমূহে মন্ত্র লিখিয়া দেবীর পূজা করিতে হইবে। এইরূপ অনুষ্ঠান স্থানিকাহিত করিলে একাদশ দিবসে শত্রু রোগাক্রান্ত হইবে এবং বিশেষদিন উত্তীর্ণ হইতে না হইতেই সে বন্যাসরে পন্নন করিবে। (যোগবী তন্ত্র তট্ট্য) মোহন কার্য্যের নিমিত্ত সানাতনো নিমিত্ত ত্রয়া সহকারে বিধি বিহিত মন্ত্রাদি উচ্চারণ পূর্ব্বক কনিষ্ঠা, মধ্যমা এবং অন্তঃ এই অঙ্গুলীজয়ের দ্বারা হোম করিবে (বিশেষ বিবরণ তন্ত্রসারে তট্ট্য)

প্রদকর্তব্য বোধে অবলম্বন করে । এই দেবতার ভজনা করিলে বহুধন লাভ হইবে, এই মন্ত্রের সাধনা করিলে নারী বিশেষ অধীন হইবে এবং এই উপা-
য়ের অনুষ্ঠান করিলে ভোগের আশা সফল হইবে, ইত্যাকার অলীক অসার
চিন্তায় এবং নিন্দিত অনুষ্ঠানে তাহারা জীবনপাত করে । এই সকল
অসুর ভাবাপন্ন জীব নিতান্ত অশুচিত্রিত অর্থাৎ নিন্দিত আচরণ পুরায়ণ ।
কদর্য্য ভোগ, সুরাসেবন, মাংসভোজন, পরকীয়া গমন, মিথ্যাভাষণ,
ধর্ম্মমার্গের বিরুদ্ধাচরণরূপ অপবিত্র অকল্যাণকর গর্হিত আচরণই
তাহাদিগের বিলাস । এই হীনজনেরা জগন্মণ্ডলে উল্লিখিতরূপ অসদানুষ্ঠানে
রত থাকিয়া তাহারা আপনাদের সর্বনাশ করে এবং জগন্মণ্ডলে
অসদৃষ্টান্ত স্থাপন করিয়া সমাজের ঘোর অমঙ্গল সাধন করে ।

গ্রাহশব্দে কুস্তীরাদি হিংস্র জলজন্তুকে বুঝায় । কোন কোন পূজ্য-
পাদ ব্যাখ্যাতা উল্লিখিতরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়া যে সকল ব্যাপার মনু-
ষ্যের অধোগতিরূপ একান্ত সর্বনাশ সংঘটিত করে, তাহাদিগকে গ্রাহ-
রূপে অবধারণ করিয়াছেন ॥ ১০ ॥

বিষেধ কার্যের নিমিত্ত গ্রীষ্মকালে পূর্নিমা তিথিতে মধ্যাহ্নে মহিষ এবং অশ্বের পুরীষের সহিত গোমূত্র সংযুক্ত
করিয়া বাহার সহিত বিষেধ ঘটাইতে হইবে তাহার নাম লিখিতে হইবে । অথবা মহিষ এবং অশ্বের রক্ত দ্বারা
অশ্বশান বস্ত্রে কাকপক্ষ সাহায্যে তাহার নাম লিখিবে । তদনন্তর বিজ অথবা চত্বালের কেশ দ্বারা বেষ্টন করিতে
হইবে । তৎপরে যুক্তিকা নির্মিত কাঁচা শরায় স্থাপন করিয়া তাহা যথানিদিষ্ট স্থানে রক্ষা করিবে । তদনন্তর
বিহিত পদ্ধতিক্রমে তৈরনের পূজা করিলে নিশ্চয়ই বিষেধ ঘটবে । (বট্‌কর্ণ দীপিকা) শুভ্রন কার্ণের
নিম্নতম কাক ও পেচকের পক্ষ দ্বারা শরাবে নিদিষ্ট মন্ত্র বিধান ক্রমে লিখিয়া ঐ মন্ত্র সহস্রবার জপ করতঃ নিশা-
কালে চতুপথে নিহিত করিবে । এই উপায়ে জগতের শুভ্রন হইতে পারে । (ফেংকারিণী তন্ত্র ঙ্টব্য)
উচ্চাটন কার্ণের নিমিত্ত কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমী বা চতুর্দশী তিথিতে শনিবারে অথনন্তর নির্মিত কেশহুত দ্বারা গ্রথিত
মালার বিহিত মন্ত্র নির্দিষ্টগার জপ করিতে হইবে । তাহাতে যাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া এই কার্য অহুতি হইবে,
সে ব্যক্তি বদেপ বজনাগি ঙ্ট হইবে । (শারদা তন্ত্র ঙ্টব্য) বশীকরণ কার্ণের নিমিত্ত রক্ত ও গলা সহযোগে
প্রতিমা নির্মাণ করিয়া দেড় হুত পরিমিত গন্তের মধ্যে স্থাপন করিবে । গন্তের চতুর্দিকে রক্তপতাকা স্থাপন
করিতে হইবে । তদনন্তর রক্তা সনে পুঙ্খানুপুঙ্খ উপবেশন করিয়া জপ আরম্ভ করিবে । তিনপূর্ণ ঘটস্থাপন
করিয়া বিহিত পূজা করিতে হইবে । তদনন্তর নানাবিধ অগুষ্ঠান সহকারে অনেক জপ ও ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে
প্রার্থিত ব্যক্তি নিশ্চয়ই বশতাপন্ন হইবে । (বৃহদ্রীল তন্ত্র ঙ্টব্য) এই সকল আভিচারিক অগুষ্ঠান ধর্ম্ম শাস্ত্রে
অতিশয় নিষিদ্ধ এবং উপপাতক মধ্যে পরিগণিত । যথা ; “হিংসোদ্বীনাং ত্র্যাকীণোহভিচারো বুলকর্ম্ম চ ।”
(মহাসংহিতা ১১শ অধ্যায় ৬৪ শ্লোক) অর্থাৎ ওদ্বী সকলের হিংসা, উপপত্তি সহযোগে পত্নীর উপাঙ্গনে
কীটিকণাভ, আভিচারিক ক্রিয়া দ্বারা অপরের অনিষ্ট সাধন এবং যত্রাদি দ্বারা বশীকরণ, এই সমস্তকে উপ-
পাতক বলা হয় ।

চিন্তামপরিমেয়ঞ্চ প্রলয়ান্তামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদ্বিতী নিশ্চিতাঃ ॥

আশাপাশশতৈর্বদ্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ ।

ঈহন্তে কামভোগার্থমন্যায়ৈনার্থসঞ্চয়ান্ ॥১১। ১২॥

অনুব্র।—অপরিমেয়াং (অপরিমিতাং) প্রলয়ান্তাং (মরণান্তাং)
চ চিন্তাং উপাশ্রিতাঃ (আশ্রিতাঃ) কামোপভোগপরমাঃ (কামোপভোগ
এব পরমঃ পুরুষার্থঃ যেমাং তে) এতাবৎ (ভোগ এব পুরুষার্থঃ) ইতি
নিশ্চয়াঃ (কৃতনিশ্চয়াঃ), আশাপাশশতৈঃ (অসংখ্যআশাজালৈঃ) বদ্ধাঃ
(নিবদ্ধাঃ) কামক্ৰোধপরায়ণাঃ) (কামক্ৰোধযুক্তাঃ) কামভোগার্থং
(বাসনাতৃপ্ত্য) অন্যায়ৈন পরপীড়নাদিনা (অর্থসঞ্চয়ান্) ধনরাশীন
ঈহন্তে (চেষ্টন্তে) ॥ ১১। ১২ ॥

প্রতিশব্দ।—অপরিমিত ও মরণান্ত চিন্তাকে আশ্রয়-করতঃ কাম-
ভোগ-পরায়ণ ভোগই-পুরুষার্থ-এইরূপ কৃত-নিশ্চয়, অসংখ্য-আশা-
পাশ-দ্বারা বদ্ধ, কাম-ক্ৰোধ-যুক্ত [আনুরাগ] কাম-ভোগ-নিমিত্ত
অন্যায়ের-দ্বারা অর্থ-সঞ্চয়কে চেষ্টা-করে ॥ ১১। ১২ ॥

ব্যাখ্যা। এই সকল আনুরাস্তাব ব্যক্তিগণ অপরিমিত এবং
মরণান্তস্থায়ী চিন্তাকে অবলম্বন পূর্বক কামভোগ পরায়ণ হইয়া কাম
ভোগই পরম পুরুষার্থ এইরূপ কৃতনিশ্চয় হয়, এবং অসংখ্য আশা-
পাশে বদ্ধ হইয়া কামক্ৰোধ পরায়ণ হইয়া পরপীড়নাদি অন্যায়ের
দ্বারা ধন সঞ্চয়ে যত্নবান্ হয় ॥ ১১॥ ১২ ॥

শঙ্করাচার্য্য।—কিঞ্চ চিন্তেতি। চিন্তামপরিমেয়ঞ্চ ন পরিমাতুং শক্যতে অন্তাশ্চিন্তায়
ইহন্তা অপরিমেয়া তামপরিমেয়াং প্রলয়ান্তাং মরণান্তামুপাশ্রিতাঃ সৰ্বা চিন্তাপরা ইত্যর্থঃ,
কামোপভোগপরমাঃ কামান্ত ইতি কামাঃ শব্দাদয়ত্ত্বপভোগপরমাঃ অয়মেব পরমঃ পুরুষার্থোযঃ
কামোপভোগ ইত্যেবং নিশ্চিতায়াং এতাবদ্বিতী নিশ্চিতাঃ। আশাপাশেতি। আশাপাশশতৈঃ
আশা এব পাশাত্ত্বতৈরাশাপাশশতৈর্বদ্ধা নিবন্ধিতাঃ সন্তঃ সর্বতঃ আক্ৰম্যমাণাঃ কামক্ৰোধ-
পরায়ণাঃ কামে ক্ৰোধো পরমরনং পর আশ্রয়োযেবান্তে কামক্ৰোধপরায়ণাঃ ঈহন্তে কাম-

ভোগার্থঃ কামভোগপ্রয়োজনায় ন ধৰ্ম্মার্থমন্যায়ৈনার্থসঞ্চয়ান্ অর্থপ্রচয়ান্ অজ্ঞায়ৈন পরম্পাপহর-
ণানিনেত্যর্থঃ ॥ ১১ । ১২ ॥

আনন্দগিরি ।—তানেব বিধাস্তরেণ বিশিনষ্টি কিক্বেতি । চিন্তামাখীয়যোগক্ষে-
মোপারালোচনাস্বিকামপরিমেয়বিষয়ত্বাৎ পরিমাতুমশক্যামাপ্রিতাইতি সঙ্কঃ । এষকামোপভোগঃ
পরময়নঃ সূখত্বেতোতাবাৎ পারত্রিকং তু নাস্তি সূখমিতি নিশ্চয়বস্তুইত্যাহ এতাবদিতীতি ।
আনুরানেব পুনঃ বিশিনষ্টি আশেতি । অণক্যোপারার্থবিষয়া অনবগতোপারার্থবিষয়া বা
প্রার্থনা আশা স্তাঃ পাশাইব পাশান্তেষাং শতৈর্কর্কসাইব শ্রেয়সঃ প্রচ্যাব্যোত ততো নীয়মানায়
ইত্যাহ আশাএবেতি ॥ ১১ । ১২ ॥

রামানুজ ।—চিন্তেতি । অদ্যথোবা মুমূর্ষবঃ চিন্তামরিমেয়াকাপরিচ্ছেদাঃ প্রলয়াস্তাৎ
প্রাকৃতপ্রলয়াবধিকসাধ্যবিষয়মুপাপ্রিতাঃ । তথা কামোপভোগপরমাঃ কামোপভোগএব
পরমঃ পুরুষার্থ ইতি মন্যনাঃ । এতাবদিতি নিশ্চিতা ইতোহধিকঃ পুরুষার্থো ন বিদ্যাতে
ইতি সজ্ঞাতনিশ্চয়াঃ । আশাপাশেতি । আশাপাশশতৈঃ আশাখ্যাপাশশতৈর্কর্কসঃ কামক্ৰোধ
পরারণাঃ কামক্ৰোধৈধকনিষ্ঠাঃ কামভোগার্থমজ্ঞায়ৈনার্থসঞ্চয়ান্ প্রতীহন্তে ॥ ১১ । ১২ ॥

ছানুমান্ ।—অপরিমেয়াঃ বিচ্ছেদরহিতাঃ প্রলয়াস্তামুপাপ্রিতাঃ সদা চিন্তাপরাইত্যর্থঃ
কামোপভোগপরমাঃ বিষয়োপভোগপ্রধানা এতাবদিতি নিশ্চিতাঃ এতাবান্ পুরুষার্থঃ
লক্ষ্যবি বিষয়োপভোগমিতি নিশ্চিতা কৃত্যধাবসায়াঃ । আশাপাশশতৈঃ বন্ধাঃ আক্লষ্যমাণাঃ
কামক্ৰোধো পরময়নঃ যেষাং তে কামক্ৰোধ পরারণাঃ কামক্ৰোধবর্ণা ইত্যর্থঃ জহন্তে অজয়ন্তি
কামভোগ প্রয়োজনার্থমজ্ঞায়ৈন অশান্ত বিহিতোপায়ৈনার্থ সঞ্চয়ান্ দ্রব্যসঞ্চয়ান্ ॥ ১১ । ১২ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ চিন্তামিতি । প্রলয়োমরণমেবান্তোযন্ত্যামপরিমেয়াঃ পরিমাতুম-
শক্যাং চিন্তামাপ্রিতা নিত্যচিন্তাপরা ইত্যর্থঃ । কামোপভোগএব পরমোযেষাং তে, এতাবদিতি
কামোপভোগএব পরমঃ পুরুষাণোনান্যদন্তীতি কৃতনিশ্চয়া অর্থসঞ্চয়ানীহন্ত ইত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ, তথা
চ বার্ষ্পত্যসূত্রং, “কাম এতৈবকঃ পুরুষার্থ ইতি চৈতজ্জবিশিষ্টঃ কামঃ পুরুষ ইতি চ” । অতএব
আশেতি । আশা এব পাশান্তেষাং শতৈর্কর্কসাইব ইত্যন্তত আক্লষ্যমাণাঃ, কামক্ৰোধপরারণাঃ
কামক্ৰোধো পরময়নমাপ্রয়োযেষাং তে, কামভোগার্থমন্যায়ৈন চৌর্যাদিনার্থানাং সঞ্চয়ান্ স্নানী-
নীহন্ত ইচ্ছন্তি ॥ ১১ । ১২ ॥

বলদেব ।—অপরিমেয়মরণাঃ প্রলয়াস্তাঞ্চ মরণকালাবধিসাধ্যবস্তববিষয়াঃ চিন্তামুপা-
প্রিতাঃ কামোপভোগঃ সমাধিব্রহ্মসেবৈব পরমঃ পূমর্থো যেষাং তে । এতাবদেব কামোপ-
ভোগমাত্রমেতৈবহিকং ন ততোহিহ্যং পারলৌকিকং সূখমন্তীতি কৃতনিশ্চয়াঃ । আশেতি স্পষ্টম্ ।
জহন্তে কর্তুং চেষ্টন্তে । অন্যায়ৈন কুটসাক্ষ্যেণ চৌর্যেণ চ ॥ ১১ । ১২ ॥

মধুসূদন ।—তানেব পুনর্বিশিনষ্টি চিন্তামিতি । চিন্তামাখীয়যোগক্ষেমোপারালোচনা-
স্বিকং অপরিমেয়াঃ অপরিমেয়বিষয়ত্বাৎ পরিমাতুমশক্যাং প্রলয়োমরণমেবান্তোযন্ত্যাম
প্রলয়াস্তাঃ শাবজীবমমুর্ষবর্তমানামিতি যাবৎ ন একবলমন্তচিত্রতাঃ প্রবর্তন্তে কিম্বেতাদুর্নীঃ চিন্তাঃ

চাপাশ্রিতা ইতি সমুচ্চয়ার্থককারঃ সদানন্তুচিন্তাপরা অপি ন কদাচিৎ পারলৌকিকচিন্তাভ্যুতঃ, কেং তু কামোপভোগপরমাঃ কামান্ত ইতি কামাঃ দৃষ্টাঃ শব্দাদয়োবিষয়ান্তুহুপভোগ এব পরমঃ পুরুষার্থোই ধর্মাদির্ঘোষাং তে তথা পারলৌকিকমুত্তমং সুখং কুতোই কাময়ন্তে তত্রাহ এতাবদৃষ্টমেব হুখং নান্যদেতচ্ছরীরবিয়োগে ভোগ্যং সুখমস্তি এতৎকায়ান্তিরিক্তস্ত ভোক্তুরভাবাদিতি নিশ্চিতাঃ এবং নিশ্চয়বন্তঃ । তথা চ বার্ষ্পত্যং সূত্রঃ,—“চৈতন্যাবিশিষ্টঃ কায়ঃ পুরুষঃ কাম এবৈকঃ পুরুষার্থঃ” ইতি চ । ত ইদৃশা অসুরাঃ অশক্যোপায়ার্থবিষয়া অনবগতোপায়ার্থবিষয়া প্রার্থনা মাশান্তা এব পাশা ইব বন্ধনহেতুভ্যাং পাশান্তেষাং শটৈঃ সমুহৈবন্ধনা ইব শেষসঃ প্রচ্যাব্যোতস্তত- মাঙ্কযা নীয়মানাঃ কামক্ৰোধৌ পরময়নমাশ্রয়োঘোষাং তে কামক্ৰোধপরায়ণাঃ স্ত্রীব্যতিকরাভি- ণ্যপরাশ্রিতাভিলাষাভ্যাং সদা পরিগৃহীতা ইতি যাবৎ কর্তুং চেষ্টন্তে কামভোগার্থং অনায়েন ব্রহ্মহরণাদিনা অর্থসঞ্চয়ান্ ধনানরাশীন । সঞ্চয়ানিতি বহুবচনেন ধনপ্রাপ্তাবপি তত্ত্বজ্ঞানবৃত্তে- র্ভয়প্রাপ্তিবর্দ্ধনতৃষ্ণাতরুপোলোভোদর্শিতঃ ॥ ১১ । ১২ ।

নীলকণ্ঠ ।—চিন্তাং যোগক্ষেমবিষয়াং প্রলয়াস্তাঃ মরণাবধিং এতাবৎ দেহ এবাচ্চা- চামোভোগ এব পুরুষার্থ ইত্যেহনাস্তীতি নিশ্চিতাঃ নিশ্চয়বন্তঃ, তথাচ বার্ষ্পত্যং সূত্রং চৈতন্ত্যবিশিষ্টঃ কায়ঃ পুরুষঃ কাম এবৈকঃ পুরুষার্থঃ” ইতি চ । অত্যায়েন পরবন্ধনাদিনা অর্থ- সঞ্চয়ান্ ধনরাশীন ইহন্তে লিপ্যন্তে ॥ ১১ । ১২ ॥

বিশ্বনাথ ।—প্রলয়াস্তাং প্রলয়োমরণং তৎ পর্যাস্তাং । এতাবদিতি ইঞ্জিয়াপি বিষয়- রূপে মজ্জন্ত নাম কা চিন্তা ইত্যেতাবৎ এবশাস্ত্রার্থতাৎপর্যমিতি নিশ্চিতং যেযাং তে ॥ ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—অসুরভাবাপন্ন অশুচিত্তিত মানবগণের আরও কতক-গুলি চেষ্টার বিষয় অধুনা দুই শ্লোকে বিবৃত হইতেছে । তাহাদের চিন্তা অপরিমেয় এবং প্রলয়াস্ত কালস্থায়ী । কোন সংকল্প ও সাধু উদ্দেশ্য না থাকায় তাহারা যাবজ্জীবন কেবল কুচিন্তায় ব্যাপ্ত থাকে । যতদিন তাহাদিগের দেহের নাশ না হয়, ততদিন নিরন্তর রাশীকৃত কুচিন্তা তাহা-দিগের স্বক্ষে ন্যস্ত থাকে । ব্যক্তি বিশেষের দনশালিতা দেখিয়া তাহারা হিংসায় অর্জ্জরিত হইয়া সেই আচ্যব্যক্তির অনিষ্ট চিন্তায় মগ্ন হয়, কাহা-রও পত্নীর সহিত অপরিমিত অকৃত্রিম প্রণয় প্রবাহ দেখিয়া তাহারা সেই প্রেম-স্রোত নিরুদ্ধ বা শুষ্ক করিবার প্রয়াসে চিন্তাকুল হয়; কাহাকেও বিদ্যাধর্ম বা সংকীর্ণের নিমিত্ত যশোভাজন দেখিয়া তাহারা নেই গুণাধিত পুরুষকে অপদস্থ করিবার চিন্তায় মগ্ন হয়, ইত্যাকার নীমাশূন্য চিন্তা-সাগরে তাহারা নিয়ত নিমগ্ন । কোন সময়েই জ্ঞানের উন্মেষ না হওয়ার জীবনান্ত কাল পর্য্যন্ত এই সকল দুর্ভাবনা কখনই তাহাদিগের সঙ্গ হয়

করে না । এই সকল অজ্ঞানান্ধ ব্যক্তি কামোপভোগকেই পরম পদার্থ জ্ঞান করে । যেরূপ কামনা কেন উপস্থিত হউক না, তাহার ভালমন্দ বিচারে তাহার। অশক্ত, তাহাদিগের বোধে সকল কামনাই পরম সুখের হেতুভূত, এবং তাহা উপভোগ করিতে পারিলেই পরম সৌভাগ্যোদয় হইবে বলিয়া তাহার। বিশ্বাস করে । স্নায় বা অন্তায়, হিত বা অহিত চিন্তা পরিহার পূর্বক তাহার। কাম্য বস্তু লাভ ও তাহার উপভোগ করিতে পারিলেই জীবন ধারণ সার্থক বলিয়া মনে করে । বয়স্কের শোভাময়ী সহধর্মিণীকে দেখিয়াও তাহার। ভোগের নিমিত্ত বিচলিত হয় এবং যতক্ষণ সেই কুৎসিৎ বাসনার পরিতৃপ্তি না হয়, ততক্ষণ তাহার। উন্মত্ত ভাবে কামোপভোগের চেষ্টায় বিনিযুক্ত থাকে । কামনামাত্রেরই পরিতৃপ্তি তাহার। পুরুষার্থসিদ্ধির লক্ষণ বলিয়া জানে । তাহার। অজ্ঞতা হেতু অতি তুচ্ছ ও অবৈধ পার্থিব সুখের অশ্বেষণে ব্যাপ্ত হইয়া জীবনপাত করে । পারমার্থিক অতুলনীয় পরম সুখের তত্ত্ব তাহার। কিছুই জানে না । তাহার। বিশ্বাস করে, এই দেহই সর্বস্ব । এই দেহ মধ্যে দেহাতিরিক্ত আত্মা নামক কোন বস্তুর অস্তিত্বে তাহাদিগের বিশ্বাস নাই । দেহান্ত হইলেই সকল ভোগের অন্ত হইবে বলিয়া তাহার। জানে এবং দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করে, এইরূপ ভ্রমই তাহার। সত্য বলিয়া হৃদয়ে পোষণ করিয়া রাখে; তজ্জন্যই তাহার। দৈহিক ভোগ ব্যতীত অন্য কোন উচ্চাভিলাষের অনুসরণ করে না । এই দেহ নাশের পর দেহাতীত আত্মা যে অবিনশ্বর ভাবে বর্তমান থাকিবে এবং অত্রত্য কর্মসূত্রে বদ্ধ হইয়া সেই আত্মাকে যে বারংবার ক্লেশময় অপ্রার্থিত সংসার বন্ধনে বদ্ধ হইতে হইবে, স্মরণ্য এই জীবনেই নিতান্ত সাবধানতার সহিত পারলৌকিক শ্রেয়স্কর ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান করা বিধেয়, ইত্যাকার অভ্রান্তসত্য তত্ত্ব তাহাদিগের হৃদয়ে স্থান লাভ করিতে পারে না । এই দুর্ভাগ্য নিয়ত বিবিধ আশায় বদ্ধ । এই কার্য করিলে এইরূপ সুখ হইবে, তাহার পরে, এইরূপ সৌভাগ্যোদয় ঘটবে, তদনন্তর এইরূপে জগন্মান্য হইব, ইত্যাকার অসংখ্য আশা এই অস্থির ভাবাপন্ন মানবগণের হৃদয়কে নিয়ত আবদ্ধ করিয়া রাখে । আশার বন্ধন ছিন্ন করিয়া স্বাধীন হইতে তাহাদিগের আর সাধ্য নাই । ব্যাধের স্থাপিত বাগুরায় যেমন বিহঙ্গমকুল বদ্ধ হয়, ধীবরের জালে যেমন

মীন সমূহ আবদ্ধ হয়, সেই রূপে এই হতভাগ্যেরা আশার পাশে বদ্ধ হইয়া থাকে। অন্যান্য জীবকে আয়ত্ত করিবার নিমিত্ত নিষাদেৱা একখানি মাত্র জাল বিস্তার করিয়া থাকে; কিন্তু এই ছুরাচারগণকে আশার শত কাঁদ নিয়ত বাঁধিয়া রাখিয়াছে। তাহারা কামনা এবং ক্রোধের অধীন। বস্তু বিশেষ প্রাপ্তির নিমিত্ত তাহারা নিয়তই কামনাপরায়ণ। তদ্বিশেষে অসিদ্ধি সম্ভাবনা ঘটিলে তাহারা ক্রোধে উত্তেজিত হইয়া উঠে। পার্শ্বস্থ প্রতিবাসীকে ক্ষুদ্র ভুখণ্ডে কোশলে ঘিরিয়া লইয়া আপনায় করিতে অভিলাষী; কিন্তু যদি কোশল প্রকাশ হওয়ায় সে মনোরথ সিদ্ধ না হয়, তাহা হইলে নিদারুণ ক্রোধে সেই প্রতিবাসীকে নির্যাতন করিবার প্ররুতি, এইরূপ যুগপৎ কামনা ও ক্রোধপরায়ণতা এই জুড়াচারী মানবগণের অবিশ্রান্ত ব্যবহার। স্বকীয় কামভোগের নিমিত্ত অর্থাৎ কাম্যবস্তু প্রাপ্তির অভিলাষে তাহার্য অপরের অনিষ্ট সাধনে নিয়ত চেষ্টাশীল। কাহারও কোন অতি তুণ্ডপ্রদ ভোগ্যবস্তু আত্মসাৎ করিবার বাসনায় এই দুর্বৃত্তেরা সেই বস্তুর অধিকারীকে অশেষ বিপদে ফেলিয়া, এমন কি তাহাকে বিনাশ করিয়াও প্রার্থিত পদার্থ অপহরণ ও আত্মসাৎ করিতে পশ্চাৎপদ নহে।

ভাস্তদর্শিগণ কেবল কামভোগকেই এই শরীরের সার্থকতা জ্ঞান করে, এই কথা প্রতিপাদন করিবার অভিপ্রায়ে কোন কোন টীকাকার নিম্ন-লিখিত বার্ষ্পত্য সূত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন। তদ্ব্যথা; “চৈতন্যবিশিষ্টঃ কায়ঃ পুরুষঃ কাম এতৈকঃ পুরুষার্থঃ।” ইহার ভাবার্থ এই যে, এই চৈতন্য-ময় শরীরই পুরুষ, আর কেবল কামই একমাত্র পুরুষার্থ ॥ ১১। ১২ ॥

—:.(.)::—

ইদমদ্য ময়া লব্ধমিদং প্রাপ্স্যে মনোরথম্ ।

ইদমন্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্জনম্ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়।—অদ্য ময়া ইদং (ধনাদিকং) লব্ধং (প্রাপ্তং) ইদং মনোরথং (মনস্কটিকরণং) প্রাপ্স্যে (প্রাপ্স্যামি) ইদং অস্তি পুনঃ অপি মে (মম) ইদং ধনং ভবিষ্যতি ॥ ১৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—অদ্য আমার-কর্তৃক ইহা লব্ধ-হইয়াছে, এই মনো-
রথকে পাইব, ইহা আছে, পুনর্ব্বারও আমার এই ধন হইবে ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—তাহারা মনে করে, সম্প্রতি আমি এই ধনাদি লাভ
করিয়াছি, পরে এই মনস্তুষ্টিকর পদার্থকে লাভ করিতে পারিব ;
সম্প্রতি আমার এই ধন আছে, কিন্তু ভবিষ্যতে পুনর্ব্বার আমার অধিক
পরিমাণে ধন বৃদ্ধি হইবে ॥ ১৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—ঈদৃশচ তেষামভিপ্রায়ঃ ইদমিতি । ইদং দ্রব্যং অদ্য ইদানীং ময়া
লব্ধং ইদঞ্চ অন্যং প্রাপ্তে মনোরথং মনস্তুষ্টিকরং, ইদমপি মে ভবিষ্যত্যাগামিনি সংসংসরে
পুনর্ধনং তেনাহং ধনী বিখ্যাতো ভবিষ্যামি ॥ ১৩ ॥

আনন্দগিরি ।—তেষামভিপ্রায়োহপি বিবেকবিরোধীত্যাহ ঈদৃশচেতি । দ্রব্যংগো
হিরণ্যাদি । ইদমন্যদ্বন্ধৌ প্রাথ্যমানত্বেন বিপরिवর্ত্তমানমিত্যেতৎ ॥ ১৩ ॥

রামানুজ ।—ইদমিতি । ইদং ক্ষেত্রপুত্রাদিকং সর্ব্বং ময়া মৎসামর্থ্যেন লব্ধং নাদৃষ্টা-
দিনা ইমং চ মনোরথমহমেব প্রাপ্তে নাদৃষ্টাদিসহিতঃ মৎসামর্থ্যালক্সমিদং ধনং মেহন্তি ইদমপি
পুনর্ধনং মৎসামর্থ্যেন ভবিষ্যতি ॥ ১৩ ॥

ছানুমান ।—ইদং দ্রব্যং স্ববর্ণাদি অশ্মিন্মহতি প্রাপ্তমিদং মনোরথং প্রাপ্যো অহং মনো-
রথং অভিমতঃ তিতিইদমপি ধনং ভবিষ্যতি ॥ ১৩ ॥

শ্রীধর ।—তেষাং মনোরথং কথয়ন্ নরকপ্রাপ্তিমাহ ইদমদ্যোতি চতুর্ভিঃ । প্রাপ্যো
প্রাপ্ত্যামি মনোরথং মনসঃ প্রিয়ং, স্পষ্টমনাং । এতেষাঞ্চ ত্রয়ংগাং শ্লোকানামিত্যজ্ঞান-
বিমোহিতাঃ সন্তো নরকে পতন্তীতি চতুর্থেনাদ্বয়ঃ ॥ ১৩ ॥

বলদেব ।—তেষাং ধনাশাস্ত্রবৃত্তিঃ মনোরাজ্যোক্ত্যা বিবৃণন্ নরকনিপাতমাহেদমিতি
চতুর্ভিঃ । ইদং ক্ষেত্রং পুত্রপুত্রাদি মরৈবাদ্য স্বধীবলেন লব্ধম্ । ইমং মনোরথং মনঃপ্রিয়মর্থ-
মহমেব অবলেন প্রাপ্যামি । অবলেনৈব লক্সমিদং ধনং মম সংপ্রত্যন্তি । ইদমিধ্যমাণং
ধনং আগামিবর্ষে মম্বলেনৈব মে ভবিষ্যতি ন তদৃষ্টবলেন ঈশ্বরপ্রসাদেন বেতার্থঃ ॥ ১৩ ॥

মধুসূদন ।—তেষামীদৃশীঃ ধনতৃষ্ণাম্বৃত্তিঃ মনোরাজ্যকথনেন বিবৃণোতি ইদমিতি ।
ইদং ধনং অত ইদানীমেনেনোপায়েন ময়া লব্ধং, ইদং তদনাং মনোরথং মনস্তুষ্টিকরং লীভ্রমেব
প্রাপ্যো ইদং পুত্রৈব বৃদ্ধিতং গৃহেহন্তি ইদমপি বহুতরং ভবিষ্যত্যাগামিনি সংসংসরে পুনর্ধনং
এবং ধনতৃষ্ণাকুলো নরকেহন্তচাৰিত্যাগ্রিমেষাং ॥ ১৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—আশাপাশান্ বিবৃণোতি ইদমভেতি ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—শত আশা-পাশবদ্ধ ধনতৃষ্ণাকুল জীবগণ মনে মনে

কিরূপ অভিসন্ধির পোষণ করিয়া থাকে, তাহাই অতঃপর শ্লোক চতুষ্টিয়ে কথিত হইতেছে । বহু যত্নে ও আয়াসে কিঞ্চিৎকাল ধন বা কাম্য অন্য কোন বস্তু লাভ করিয়া তাহারা হর্ষোৎফুল্লচিত্তে কল্পনা করে যে, অদ্য অর্থাৎ সম্প্রতি আমি বিত্ত লাভ বা অর্জন করিয়াছি । তাহার পর সে মনে মনে অনেক প্রকার কল্পনা করিয়া অবধারণা করে যে, চেষ্টা বা যত্ন সহকারে প্রয়াসবান্ হইলে আমি এই এই অভীষ্ট শীঘ্রই প্রাপ্ত হইব । তদনন্তর সে চিন্তা করিতে থাকে যে, বর্ত্তমানে আমার এই আছে, এবং ভবিষ্যতে অর্থাৎ সংবৎসর পরে বা নিয়মিত কালাত্যায়ে পুনরায় এই এই ধন অর্থাৎ প্রার্থিত পদার্থ সমূহ আমি প্রাপ্ত হইব ।

এতাবত ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে যে, এইরূপ আশা-পাশবদ্ধ জীবের বাসনার অবসান নাই, এবং ধনতৃষ্ণারও শাস্তি নাই । সে নিরন্তর আকাশে অটালিকা নির্মাণ করিতে থাকে এবং বর্ত্তমানের সহিত ভবিষ্যতের সম্মিলন করিয়া স্বথময় রাজ্যের সংগঠন করে । এইরূপ হতভাগ্যগণের নরকনিবাস হয়, একথা শ্রীভগবান্ অচিরে ব্যক্ত করিবেন ।

তাহারা যে কিছু ধন ধান্য, গাভি গৃহাদির অপিকারী, তত্ত্বাবৎ স্বকীয় বাহুবলে ও ক্ষমতা দ্বারা অর্জিত বলিয়া জ্ঞান করে । ভবিষ্যতে সেইরূপ ক্ষমতা দ্বারা আর যাগ সংগ্রহ করিতে পারিবে তাহারও কল্পনায় তাহারা প্রমত্ত হয় । তাহারা একবারও মনে করে না যে, এই সকল ব্যাপারে শ্রীভগবানের কর্তৃত্ব একমাত্র নিয়ামক অথবা তাঁহার প্রসাদেই এই সকল অর্জিত হইয়াছে বা হইবে ॥ ১৩ ॥

—: (০) :—

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুহ্নিষ্যে চাপরানপি ।

ঐশ্বরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥১৪॥

অর্থ ।—ময়া অসৌ শত্রুঃ হতঃ অপরাণ্ (শত্রূন্) অপি হনিষ্যে (নাশয়িষ্যামি) চ, অহং ঐশ্বরঃ (সর্ব্ব নিয়ন্তা) অহং ভোগী (বিবিধ ভোগসম্পন্নঃ) অহং সিদ্ধঃ (সিদ্ধমনোরথঃ) বলবান্ সুখী ॥ ১৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—আমার-কর্তৃক এই শত্রু হত-হইয়াছে, অপরকেও নাশ-করিব ; আমি ঈশ্বর, আমি ভোগী, আমি সিদ্ধ, বলবান্, সুখী ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—আমি এই শত্রুকে বিনাশ করিয়াছি, পরে অন্যান্য শত্রুগণকেও বিনষ্ট করিব ; কারণ আমিই সর্ব নিয়ন্তা, বিবিধ ভোগোপকরণ বেষ্টিত, সিদ্ধ মমোরথ, বলবান্ এবং সুখী ॥ ১৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অসৌ ময়েতি । অসৌ দেবদত্তনামা ময়া হতঃ দুর্জয়ঃ শত্রুঃ, হনিষ্যে চাশ্বাষয়াকান্ পরানপি কিমেতে করিষ্যন্তি তপস্বিনঃ সর্কষাপি নাস্তি মন্তুল্য ঈশ্বরোহহমহং ভোগী সর্কষকারণে চ সিদ্ধোহহং সম্পন্নঃ পুত্রৈঃ পৌত্রৈর্নপ্তুভিন্ কেবলং মায়াবোহহং বলবান্ সুখী চাহমেব অন্যে তু ভূমিভারায়াবতীর্ণাঃ ॥ ১৪ ॥

আনন্দগিরি ।—যথোক্তে মদভিপ্রায়ে প্রতিবন্ধকঃ শত্রুরপি ন সম্ভবতীত্যাহ অসাবিতি । তন্তোবিহীনানাং ত্রয়া পরিভবেহপি তন্তুল্যানাং শত্রুগাং পরিভবো নিশ্চিতো ন ভবতীত্যশঙ্ক্যাহ সর্কষেতি । ঐশ্বর্য্যাতিরেকেহপি কূতন্তেষাং ভোগসামর্থ্যমিত্যাশঙ্ক্যাহ অহমিতি । সিদ্ধম্বেব ক্ষুটয়তি সম্পন্নইতি । বলবানোজস্বী সুখী রোগরহিতঃ ॥ ১৪ ॥

রামানুজ ।—অসাবিতি । অসৌ ময়া বলবতা হতঃ শত্রুঃ অপরানপি শত্রুনহং শূরোধীরশ্চ হনিষ্যে কিমত্র মন্দধীভির্দুর্কলৈঃ পরিকল্পিতেনাদৃষ্টাদি পরিকরণে তথাচ ঈশ্বরোহহং স্বাধীনোহহমন্যেবাং চাহমেব নিয়ন্তা । অহং ভোগী স্বতএব ভোগী নাদৃষ্টাদিভিঃ । সিদ্ধোহহং স্বতঃ সিদ্ধোহহং ন কদাচিদদৃষ্টাদেঃ । তথা স্বতএব বলবান্ স্বতএব সুখী ॥ ১৪ ॥

হুগুমান্ ।—ঈশ্বরোহহং সর্কষপ্রকারেণ বরঃ ভোগী বিষয়েহপি ভোগবান্ সিদ্ধঃ সম্পন্ন বলসংপন্নঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ অসাবিতি । সিদ্ধঃ কৃতকৃত্যঃ, স্পষ্টমন্যৎ ॥ ১৪ ॥

বলদেব ।—এবং ধনতৃষ্ণাং প্রপঞ্চ্য ইষ্টং ভাবং প্রপঞ্চয়তি অসাবিতি । বজ্রদন্তাখো-হসৌ শক্রমগ্ন্যতিবলিনা হতঃ অপরানপি শত্রুনহমেব হনিষ্যামি তেষাং দারধনাদি চ নেব্যামীতি চশকাৎ । মন্তো ন কোহপি জীবেদিতি ভাবঃ । নবীশ্বরেজ্জামদৃষ্টং চ কেচিজ্জর-হেতুমাহন্তত্রাহ অহমেবেশ্বরঃ স্বতন্ত্রঃ যদহং ভোগী স্বতো নিখিলভোগসম্পন্নঃ সিদ্ধোহস্মীতি । যদি কশ্চিদীশ্বরং কল্পয়তি তর্হি স মামেবেশ্বরং কল্পয়তু ন তু মন্তোহন্যমতুপলঙ্কেরिति ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

মধুসূদন ।—এবং লোভঃ প্রপঞ্চ্য তদভিপ্রায়কথনেনৈব তেষাং ক্রোধঃ প্রপঞ্চয়তি অসাবিতি । অসৌ দেবদত্তনামা ময়া হতঃ শত্রুরতিদুর্জয়ঃ, অতইদানীমনারাসেনৈব হনিষ্যে চ হনিষ্যামি অপরান্ সর্কানপি শত্রুং ন কোহপি মৎসকাশাক্ষীবিষ্যতীত্যপরোহর্থঃ । চকারায় কেবলং হনিষ্যামি তান্ কিন্তু তেষাং দারধনাদিকমপি ঐহীযামীত্যভিপ্রায়ঃ । কূতন্তবৈতাদৃশঃ

সামর্থ্যং ভক্তুল্যানাং শত্রুণাং তদধিকানাং শত্রুণাং সম্ভবাদিত্যত আহ। ঈশ্বরোহহং ন কেবলং
মানুষো যেন মত্তুল্যোহধিকোবা কশ্চিৎ ত্রাৎ কিমেতে করিষ্যতি বরাকাঃ, সৰ্ব্বথা নান্তি মত্তুলাঃ
কশ্চিদিতানেনান্তি প্রায়েণ ঈশ্বরত্বং বিবৃণোতি। যস্মাদহং ভোগী সৰ্ব্বৈর্ভোগোপকরণৈরুপেতঃ
সিদ্ধোহহং পুত্রভৃত্যাদিভিঃ সহায়ৈঃ সম্পন্নঃ স্বতোহপি বলবান তেজস্বী সুখী সৰ্ব্বথা নীরোগঃ ॥১৪॥

নীলকণ্ঠ ।—ক্রোধপরায়ণত্বং কামপরায়ণত্বঞ্চ পূর্বোক্তরাভ্যাহ অসাবিত্তি। ঈশ্বরঃ
সমর্থঃ সৰ্ব্বেষাং নিগ্রহে, সিদ্ধঃ লজ্জাখিলভোগসাধনঃ, বলবান্ বিষয়োগভোগে সমর্থঃ, অন্তঃস্ব
সুখী ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—এইরূপ ধনতৃষ্ণা পরায়ণ ভোগরত অধম মনুষ্যাগণ কি
প্রকারে সংসারে আপনার প্রাধান্ত স্থাপন করে, তাহারই বিষয় কীর্ত্তিত
হইতেছে। এই দুষ্টদলের কোন এক ব্যক্তি শত্রু বিশেষকে হত্যা করিয়া
নগৌরবে আত্মপ্রাধান্ত স্থাপনের নিমিত্ত ব্যক্ত করিয়া থাকে যে, আমার
দ্বারা ঐ শত্রু নিহত হইয়াছে। সে সহজেই বিশ্বাস করে যে, যখন একজন
শত্রুকে নিপাত করিতে পারিয়াছে, তখন অস্ত্রাশ্রয় শত্রুগণকেও বধ করিতে
পারিবে। এই বিশ্বাসে সে জগৎ সমক্ষে বাহুবান্ধবান পূৰ্ব্বক আপনার
বল বীর্য্যের পরিচয় প্রদান করিতে করিতে সকল শত্রু নিপাতের সম্ভব
ব্যক্ত করিয়া থাকে। এইরূপ অহঙ্কার-স্কীত বলগর্ভিত দুর্জ্ঞান আপনা-
কেই ঈশ্বর জ্ঞান করে। স্বকীয় বিক্রম, প্রভুত্ব ও ক্ষমতা অপরিমিত
বলিয়া সে অনুভব করে, এবং যে সৰ্ব্বশক্তিমান পরমেশ্বরের নিয়মে বিশ্ব-
চক্র বিঘূর্ণিত হইতেছে, তাঁহাকেও তুচ্ছ বোধ করিয়া আত্মমৰ্য্যাদা প্রত্যাশন
করিতে থাকে। তাহার চারিদিকে অকিঞ্চিৎকর ঐহিক ভোগোপকরণ এবং
অস্ত্রায়ুজ্জিত অতিয়ুগিত বিলাসের সামগ্রী দর্শন করিয়া সে আপনাকে পরম
ভোগী বলিয়া মনে করে। অপিচ সে বাসনামুযায়ী বস্তুসংগ্রহে লক্ষম
হইয়াছে বলিয়া আপনাকে সিদ্ধমনোরথ মনে করিয়া থাকে। অবিহিত
উপায়ে পার্শ্বস্থ প্রতিবাসিগণের বা সমীপাগত মনুষ্যাগণের হৃদয়ে ভীতি
সঞ্চার করিতে পারিলেই যে মহত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হয় না, এ বোধ সে দুৰ্জ্ঞানের
নাই। সে ধর্ম্ম-বিগর্হিত অসদুপায়ে অজ্জিত বিত্তাদি বেষ্টিত দেখিয়া
আপনাকে সিদ্ধ বলিয়া ঘোষণা করে। আর আপনার বহু সন্তান, দাস
দাসী, বহু রক্ষকাদি দর্শন করিতে করিতে সে আপনাকে বলবান বলিয়া
জ্ঞান করিতে থাকে। কিন্তু এ বোধ তাহার একবারও উদ্ভিত হয় না।

যে, এই সকল দুষ্ক মহায় সম্পন্ন অতি দুর্বল । কারণ এ সকলের কিছুই তাহার মৃত্যু নিবারণ করিতে পারিবে না, অথবা পরকালের কোন সন্ধান করিতে সক্ষম হইবে না । এইরূপ বলদৃষ্ট মৃত আপনার পুত্র পৌত্র, দুহিতা দৌহিত্রাদি বেষ্টিত হইয়া চারিদিকে ঐহিক সৌভাগ্যসূচক পদার্থপুঞ্জ দেখিতে দেখিতে মনে করিতে থাকে যে, আমি পরম সুখী । এইরূপ অলীক অসার সুখে প্রমত্ত থাকিয়া সেই হতভাগ্য মৃত পরিণাম চিন্তার সময় পায় না, অথবা তাহার কোন আবশ্যকতাও অনুভব করে না । এখনই বিধি-নিয়োজিত শমন তাহার ক্রোড়স্থ প্রেমপুতলী নগ্নকে নাশ করিতে পারে, অথবা হত্যাশন এক মুহূর্ত্তেই তাহার সমস্ত অটালিকা বিভাদি ভস্মসাৎ করিয়া দিতে পারে, এরূপ চিন্তা একবারের নিমিত্তও তাহার হৃদয় মধ্যে উদ্ভিত হয় না ।

মূলস্থিত “হনিষ্যে চ” এই বাক্যাংশস্থিত চকার দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, সেই দুর্বল কেবল হত্যা করিয়াই ক্ষান্ত হইবে না, তাহার ধনসম্পত্তি ও স্ত্রী প্রভৃতিকেও সবলে গ্রহণ করিবে ।

মূলস্থিত বাক্য পরম্পরার একটি কার্যাকারণ সম্বন্ধ আছে । প্রথমতঃ কথিত হইয়াছে যে, আমার দ্বারা দেবদত্ত বা যজ্ঞদত্ত নামাভিষেক কোন শত্রু হত হইয়াছে, সুতরাং এই এক ক্রিয়ার পরিণাম স্বরূপে সেই অহঙ্কার-স্মৃতি দৃষ্ট মনে কবিতোছে যে, যখন একজনকে অনায়াসে হত্যা করিতে পারিয়াছি, তখন নিশ্চয়ই অপরাপনের হত্যা করিতে পারিব । লোকে যদি মনে করে যে, সেই প্রতাপশালী ব্যক্তি ঈশ্বরেচ্ছায় এই সকল কার্য্য সংসাধনে সক্ষম হইয়াছে, তদুত্তরে কথিত হইতেছে যে, সে ঈশ্বরের প্রাধান্য অঙ্গীকার না করিয়া আপনাকেই ঈশ্বররূপে ব্যক্ত করে এবং আপনাকে সম্পূর্ণ স্বাধীন ও অপরের নিয়ন্তা বলিয়া মনে করিয়া থাকে । অতঃপর যদি কেহ মনে করে যে, তাহার এই ভোগ বা সিদ্ধি অদৃষ্ট বশতঃ সাধিত হইতেছে, তদুত্তরে সেই পাষণ্ড বলে যে, স্বকীয় ক্ষমতাতেই সে এই সকল সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছে ; এ সম্বন্ধে অদৃষ্ট বা অন্তঃকাহারও কর্তৃত্ব নাই ॥ ১৪ ॥

আঢ্যোহভিজ্ঞনবানস্মি কোহ্যোহস্তি সদৃশো ময়া ।
যক্ষ্যে দাস্যামি মোদিষ্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অনুব্র।—[অহং] আঢ্যঃ (ধনবান্) অভিজ্ঞনবান্ (কুলীনঃ)
অস্মি, ময়া সদৃশঃ (তুল্যঃ) অণ্ডঃ (অপরঃ) কঃ অস্তি (বর্ততে),
[অহং] যক্ষ্যে (যাগং করিষ্যামি) দাস্যামি মোদিষ্যে (হর্ষাতিশয়ং
প্রাপ্স্যামি) ইতি (ইৎং) অজ্ঞানবিমোহিতাঃ (অবিবেকবিভ্রান্তাঃ) ॥ ১৫ ॥

প্রতিশব্দ।—[আমি] ধনবান্ কুলীন হই, আমার সদৃশ অণ্ড কে
আছে, [আমি] যাগ-করিব, দান-করিব, হর্ষ-লাভ-করিব এই-রূপ
অজ্ঞান-দ্বারা-বিমুগ্ধ ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা।—তাহারা মনে করে, আমি ধনবান্, আমি কুলীন, আমার
সমান পৃথিবীতে আর কে আছে? আমি যশোলাভের নিমিত্ত
যজ্ঞানুষ্ঠান করিব, দান করিব, বিবিধ আনন্দ সন্তোষ করিব; অনুরাগণ
এইরূপ অবিবেকের দ্বারা বিমুগ্ধ হয় ॥ ১৫ ॥

শঙ্করাচার্য।—আঢ্য ইতি। আঢ্যোধনেনাভিজ্ঞনবান্ সপ্তপুরুষঃ শ্রোত্রিয়াদি-
সম্পন্নস্তেনাপি ন মম তুল্যোহস্তি কশ্চিৎ সদৃশস্তুল্যোময়া, কিঞ্চ যক্ষ্যে যাগেনাপ্যন্যানভি-
ভবিষ্যমি দাতামি নটাদিত্যঃ মোদিষ্যে হর্ষাতিশয়ং প্রাপ্স্যামীত্যেবং অজ্ঞানেন বিমোহিতাঃ
অজ্ঞানবিমোহিতাঃ অবিবেকতাবপমাপরাঃ ॥ ১৫ ॥

আনন্দগিরি।—বিদ্যাবৃত্তধনভিজ্ঞনৈঃ মতুল্যো নাতীত্যাহ আঢ্যইতি। তথাপি
যাগদানাত্যন্তংকলেন বা কশ্চিদধিকোভবিষ্যতীত্যপিভ্যাহ কিঞ্চেতি। নচ তেবামেবোহস্তি-
প্রায়ঃ সাধীরানিত্যাহ ইত্যেবমিতি ॥ ১৫ ॥

রামানুজ।—আঢ্যইতি। অহং যতশ্চাঢ্যোহস্মি। অভিজ্ঞনবানস্মি যত এবোক্তমকুলে
প্রসূতোহস্মি। অস্মিন্ন্লোকে ময়া সদৃশঃ কেহিন্যঃ অসামর্থ্যলক্ষণকবিত্ববো'বিদ্যাতে যক্ষ্যে
দাতামি মোদিষ্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ। জৈবরাষ্ট্রগতনিরপেক্ষেণ স্বয়মেব বাগদানাদিকং কর্তুং
শক্যমিত্যজ্ঞানবিমোহিতা মন্যন্তে ॥ ১৫ ॥

হঙ্করানু।—অভিজ্ঞনবান্ বর্জিতবান্ দাতামি গোতৃহিরণ্যাদিকতমর্থিত্যো বিতরি-

য্যামি যৌদিযো হর্ষাতিশয়ক প্রাপ্যামীতি এবমজ্ঞানবিমোহিতা অবিবেকেন বিমোহিতাঃ
সন্তঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ আচ্যইতি । আচ্যোদ্যনাদিসম্পন্নঃ, অভিজ্ঞনবান্ কুলীনঃ, যক্ষ্যে বা গান্ধা-
হুষ্ঠানেনাপি নীক্ষিতান্তরেভ্যঃ সকাশাস্থহতীং প্রতিষ্ঠাং প্রাপ্ত্বামি, দাত্ত্বামি ত্বাবকেভ্যশ্চ,
মোদিযো হর্ষং প্রাপ্ত্বামি ইত্যেবমজ্ঞানেন বিমোহিতা মিথ্যাভিনিবেশং প্রাপিতাঃ ॥ ১৫ ॥

বলদেব ।—নহু সম্পদা কুলেন চান্যে স্বংসমা বীক্ষ্যন্তে তৎ কথমীশ্বরদ্বমিতি ।
আচ্যঃ সম্পন্নঃ স্বতোহহমস্ম্যভিজ্ঞনবান্ কুলীনশ্চ ন তু কেনচিমিমিত্তেন অতো মৎসদৃশোহন্যঃ
কোহস্তি ন কোহপীত্যহমেবেশ্বরঃ । অতোহহং স্ববলেনৈব যক্ষ্যে দিব্যাক্ষনানং সজ্জিতং করিষ্যে
দাত্ত্বামি ভাগ্যমধরাপি খণ্ডরিষ্যামোহবঃ মোদিযো ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ সন্তো নরকে পতন্তীভ্যা-
গ্রিমেণাশ্বরঃ ॥ ১৫ ॥

মধুসূদন ।—নহু ধনেন কুলেন বা কশ্চিত্ত্বভূত্যাঃ ত্রাদিত্যত আহ আচ্যোতি । আচ্যোদ্যনী
অভিজ্ঞনবান্ কুলীনোহপ্যহমেবামি অতঃ কোহেন্যোহস্তি সদৃশোমরা ন কোহপীত্যর্থঃ । যাগেন
দানেন বা কশ্চিত্ত্বভূত্যাঃ ত্রাদিত্যত আহ । যক্ষ্যে যজ্ঞেনাপ্যজ্ঞানভিত্তিবিষ্যামি দাত্ত্বামি ধনং
ত্বাবকেভ্যোনটানিভ্যশ্চ ততশ্চ মোদিযো মোদং হর্ষং লপ্যে নর্তুক্যাদিভিঃ সহেত্যেবমজ্ঞানো-
বিবেকেন বিমোহিতাঃ বিবিধং ভ্রমং ভ্রমপরম্পরাং প্রাপিতাঃ ॥ ১৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—আচ্যোদ্যনী, অভিজ্ঞনবান্ কুলীনঃ, অজ্ঞানেন অবিবেকেন মোহিতাঃ
বিবিধং ভ্রমং প্রাপিতাঃ ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—উল্লিখিত রূপ দুইয়ের আরও কোন্ কোন্ কারণে আত্ম
মহাত্ম্য প্রতিপাদন করে, তাহাই অতঃপর বিবৃত হইতেছে । উল্লিখিত
রূপ অহঙ্কারী ব্যক্তি মনে করে যে, আমি আচ্য অর্থাৎ ধনশালী । কিন্তু
কেবল ধনশালিত্বই আমার একমাত্র গৌরব নহে ; আমি অভিজ্ঞন-
বান্ । অর্থাৎ অতিশ্রেষ্ঠ বা সম্মানিত কুলীনবংশে * আমার জন্ম ।

* কুলীন ।—বর্তমান কালে কুলীন শব্দ সাধারণতঃ যে অর্থে ব্যবহৃত হয়, পূর্বে কালেও এই শব্দের অর্থ তদ্রূপ
পাই ছিল । কিন্তু মহারাষ্ট্র ; বঙ্গাল দেশের অর্ধাতিত যে কোলিনা অথবা ইদানীং এতদেশে প্রচলিত হইরাছে, তাহা
পুর্নাকালে ছিল না । পূর্বেকালে সত্য, আর্থা, সজ্জন ও সাধুগণ কুলীন নামে অভিহিত হইতেন । কোবতার
অবসরসিংহও কুলীন শব্দের উল্লিখিত রূপে অর্থ করিয়াছেন । বংশনাটক কুল শব্দের উত্তর ভাভার্থে অথবা অপ-
ভ্যার্থে ইন প্রত্যয় দ্বারা কুলীনশব্দ নিম্পন্ন হয় ।

কুলীনের নর প্রভাব লক্ষণ এদেশে প্রচলিত আছে । যথা ; “আচারে বিশ্রো বিশ্ব্য প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনঃ ।
নির্ভীকভুক্তিপোষানং যথা কুললক্ষণং ॥” এই দুয়ের উপর নির্ভর করিয়া সেযৎপীর মরণতি বঙ্গাল দেশে-
হ সবাচার সম্পন্ন নির্ভাবান্ ব্রাহ্মণের কুললক্ষণ করিয়াছেন । বহু কাল অতীত হইরাছে, তথাপি এখনও সেই
লক্ষণ এখনও বহুতে ডিরোহিত হয় নাই । কোলিনোর প্রথম প্রাচীনকালে বৈষ্ণব সর্গভগাবিত মহাপুরুষগণ

অতএব আমার সমান ব্যক্তি আর কেহই নাই। আমি যখন নানা প্রকার অনুষ্ঠান জ্ঞাত আছি, তখন কেবল যে ধনশক্তি দ্বারাই আমাকে শত্রু নিপাত করিতে হইবে, এরূপ নহে, আমি বাগ বিশেষ দ্বারা অপরকে পরাভব করিতে সমর্থ। দ্বারারা আমার ক্ষতিগান করিয়া থাকে, দ্বারারা আমাকে প্রীত করিতে চেষ্টা করে, তাহাদিগকে আমি ধন দান করিব। ইহার ভাবার্থ এই যে, নট, চাটুকার প্রভৃতি দ্বিগত জীবেরাই আমার দানের পাত্র। এইরূপে জীবনপাত করিতে আমার আয়োদের অভাব কোন সময়ই হইবে না। আমি নর্তুকী প্রভৃতি বিলাসিনীগণের সহিত নিরন্তর পরমানন্দে কালপাত করিতে থাকিব। এইরূপ অজ্ঞান অর্থাৎ বিবিধ জমপরম্পরা দ্বারা তাহার বিমোহিত হইয়া থাকে। অজ্ঞানতা হেতু কুংসিং ও নিন্দনীয় আচরণকেই তাহার স্লাঘার বিষয় মনে করে এবং সাধু সংকল্প পরিহার করিয়া মোহাচ্ছন্ন ভাবে কালপাত করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

—:-(*):-

অনেকচিত্তবিস্রাস্তা মোহজালসমারুতাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেইশুচৌ ॥১৬॥

অর্থঃ।—অনেকচিত্তবিস্রাস্তাঃ (বিবিধ মনোরথেন বিকিণ্ডচিত্তাঃ) মোহজালসমারুতাঃ (অজ্ঞানজালেণ আরুতাঃ) কামভোগেষু (বিষয়োপভোগেষু) প্রসক্তাঃ (নিরতাঃ) [সন্তঃ] অশুচৌ (অপবিত্রে) নরকে পতন্তি (গচ্ছন্তি) ॥ ১৬ ॥

প্রতিশব্দঃ।—বিবিধ-মনোরথ-দ্বারা-বিকিণ্ড-চিত্ত, অজ্ঞান-জালে-দ্বারা-আরুত, বিষয়-ভোগে অভির্নিবিষ্ট [হইয়া] অপবিত্র নরকে পতিত-হয় ॥ ১৬ ॥

এই লক্ষ্যন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এক্ষণে তদধিকারিবর্ণের মধ্যে সেরূপ ভ্রম বর্জিত সমাবেশ আর দেখা যায় না। অপিচ অনেক স্থলেই সর্বপ্রকার বোধেরই প্রাচুর্য্য পশ্চিষ্ট হয়। ইত্যাদিরূপ বিবিধ কারণে বহুতো বাক্যল সেনের প্রাপ্তিও কৌলিন্য প্রথা ক্রমেই শিথিলত্ব হইয়া বাইতেছে। সুপতি বরাল সেনের তিরোধানের অনেক পরে দেবীঘর ঘটক নামে এক কুলচর্চা প্রাচুর্য্য হইয়াছিলেন। তিনি বরাল কৃত কৌলিন্য ব্যবস্থা মানস্কপে বিধিভঙ্গ ও সিরষিত করিয়াছিলেন।

সাধনীয়মিতি বিশেষণ ভ্রাতৃকুলাঃ অনেকচিত্তবিভ্রান্তাঃ যোহোহিসংস্রপি সদ্ভুক্তিঃ ভগবৎ জ্ঞানঃ
ভেন আবৃতঃ প্রসক্তাঃ প্রকর্ষণ লগ্নাঃ অশুচৌবিগ্ন জ্ঞানিময়ে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ ।—অশুচৌ নরকে বৈতরণ্যাধৌ ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য ।—এইরূপ হীনচরিত্র মানবগণের পরিণাম কিরূপ হইয়া থাকে, তাহাই অতঃপর কথিত হইতেছে । উল্লিখিত রূপ বিবিধ বিষ-
য়িণী চিন্তার দ্বারা এইরূপ ব্যক্তির চিত্ত নিম্নত সম্পূর্ণরূপে অমার্চ্ছন থাকে ।
কখনও মোহিনী আশার মধুময় আশ্বাসে বিমোহিত হইয়া সে কুপথে
ধাবিত হয়, কখনও পরকীয় বিত্তলোভে মত্ত হইয়া সে কুকার্যে প্রবৃত্ত
হয়, কখনও শত্রু নাশের বাসনায় ব্যাকুল হইয়া সে নরহত্যারত হয়,
কখনও বা সৌন্দর্য্য ভোগে লালসায় বিকলচিত্ত হইয়া সে সতীর সর্সনাশে
উদ্যত হয় । এবস্তৃত অসংখ্যপ্রায় কুচিন্তায় সেই পাপিষ্ঠের চিত্ত সতত
বিভ্রান্ত । সেই অধম জন অজ্ঞানরূপ জালে সতত আচ্ছন্ন । মৎস্য যেমন
সূত্রজালে নিবদ্ধ হইয়া কোনদিকেই নিক্ষেপের পথ দেখিতে পায় না, সেই
রূপে এই পাপপরায়াণ মনুষ্যাগণ মোহরূপ জালে সমারত থাকে ; সেই
জাল ভেদ করিয়া জ্ঞানালোকে উপনীত হইতে তাহার আর সাধ্য নাই ।
ইহারা কামভোগেই আগ্রহ চিত্ত । ইন্দ্রিয় সমূহের পরিভূর্ণি সাধক পদার্থের
উপভোগ করিতেই ইহাদিগের একমাত্র প্ররুতি । অন্য কোন প্রকার
উচ্চাভিলাষ বা উচ্চ প্ররুতি কোন সময়েই ইহাদিগের হৃদয়ে স্থান পায় না ।
এই হতভাগ্য অশুচিগণকে অপবিত্র ভাবে নরকে নিপতিত হইতে হয় ।
পুণ্যলেশের একান্ত অভাব হেতু এই পাপপরায়াণগণের কলেবর মল
মূত্রাদি সংবলিত অপবিত্র ভাবে বৈতরণী * প্রভৃতি অস্থানে পতিত হইয়া
থাকে ॥ ১৬ ॥

বৈতরণী ।—বসম্বার সইপন্থ পাপভোগ্য মলীর নাম বৈতরণী । পানী বা পুণ্যাস্থা সকলকেই এই বৈতরণী
অভিহ্রম করিয়া কদোচিত কলভোগের নিমিত্ত বস মলিনে অবেশ করিতে হয় । যে পানের আশ্রয়ে মনুষ্য
যরপ্রোতা আশ্রিতবরী বৈতরণী নীরে নিপতিত হয়, সেই ছরিত রাশি ক্ষয় করিবার নিমিত্ত গো প্রভৃতি বিবিধ
পান কর্ত্তের বিধান আছে । বৈতরণী সম্বন্ধে নিম্নলিখিত উক্তি পরিলক্ষ্য হয় । “নরী বৈতরণী নাম দুর্গভা
করিয়াবতা । তত্ত্রভোগ্য মহাবেশা অহিকেশতরঙ্গিনী ॥” (প্রারুচিত বিবেক) অর্থাৎ বৈতরণী নাম
নরী দুর্গভুক্ত এবং শোণিতবহা ; এই শোণিতী প্রতাপ বারিপূর্ণা, মহাবেশপালিনী এবং অহি ও ভেদনযুক্ত
তরঙ্গসমাবৃত্ত । এই ভীষণ নরী সম্বন্ধে কালিকা পু্রাণে নিম্নলিখিত রূপ বর্ণনা আছে । তদ্বৎ ;—
“নাগাধানগিমাধেন ন ভ্রোণা মাধদেন চ । তদ্বৎ লকা সাত নরী তত্ত্রভোগ্য দিতীমবা । হুঃশেন তাঃ কু

আত্মসম্ভাবিতাঃ স্তব্ধা ধনমানদাম্বিতাঃ ।

যজ্ঞন্তে নামযজ্ঞেস্তে দন্তেনাবিধিপূর্বকম্ ॥ ১৭ ॥

অন্থর ।—আত্মসম্ভাবিতাঃ (আত্মনৈব অহঙ্কৃতাঃ) স্তব্ধাঃ (অনত্রাঃ)
ধনমানদাম্বিতাঃ (ধনমানমদযুক্তাঃ) তে (অসুখা) দন্তেন (ধর্ম-
ধ্বজিতরা) নামযজ্ঞেঃ (নামযাত্রযজ্ঞেঃ) অবিধিপূর্বকং (শাস্ত্রবিধি-
বর্জিতং) [যথা স্মৃৎ তথা] যজ্ঞন্তে (যাগং কুর্যন্তি) ॥ ১৭ ॥

প্রতিশব্দ ।—আপনার-মনে-অহঙ্কৃত, অনত্র, ধন-মান-মদ-যুক্ত
তাহারা দন্ত-সহকারে নাম-যাত্র যজ্ঞের-দ্বারা অবিধি-পূর্বক যাগ-করে ॥ ১৭ ॥

বাখ্যা ।—সেই সকল আত্মর ব্যক্তি আপনা আপনি অহঙ্কৃত
অনত্র এবং ধন, মান ও মদসম্বাহিত হইয়া কেবল নামযাত্র প্রসিদ্ধির
নিমিত্ত দন্ত সহকারে বিধিবর্জিত ভাবে যাগানুষ্ঠান করে ॥ ১৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—আত্মোক্তি । আত্মসম্ভাবিতাঃ সর্বগুণবিশিষ্টত্বাৎ আত্মনৈবাস্মিন সম্ভাবিতাঃ
ন সাধুতিঃ স্তব্ধা অপ্রশতান্নানো ধনমানদাম্বিতা ধননিমিত্তোমানোমবশ তাভ্যাং ধনমা নমদাত্যা-
মবিতা যজ্ঞন্তে নামযজ্ঞনামযাত্রযজ্ঞেস্তদন্তেন ধর্মধ্বজিতরা অবিধিপূর্বকং বিহিতান্বেতি-
কদব্যভারহিতৈঃ ॥ ১৭ ॥

আনন্দগিরি ।—নহু তেবামপি কেষাকিইদৈদিকে কৰ্ম্মণি যাগদানাদৌ প্রবৃত্তি প্রক্তিপত্তের-
বৃত্তং বৈতরণ্যাদৌ পতনমিতি চেত্তদ্রাহ আত্মোক্তি । আত্মরীসম্পদমভিজাতৈরধর্মজাতমেব
সকীয়তে প্রবৃত্তেরপি বৈদিকে কৰ্ম্মণি নৈব পুণ্যমিত্যুক্তং ॥ ১৭ ॥

রামানুজ ।—আত্মনৈব সম্ভাবিতাঃ । আত্মনৈবাস্মিন সম্ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ স্তব্ধাঃ পরি-
পূর্ণ যজ্ঞমানা ন কিঞ্চিৎকুর্যাণাঃ কথং ধনমানদাম্বিতাঃ ধনেন বিদ্যাভিজ্ঞানভিমানেন চ জনিত-

পৃথিবী বিচক্ষিঁ মহতাবুদ । সব চোড়ীগতৈর্বাশ্পৈ বিকিপ্তি নতকবান । তন্ম্যা উপরি ন বাস্তি মেবা অপ
ভগবত । বসবারে সমাবৃত্তা বোজনবর বিতৃত । নিয়ঃ বহতি সংপূর্ণা ভীষনভী জগত্ৰয়ং ॥ (কালিকাপুরাণ
১৮ শ অধ্যায়) ইহার ভাবার্থ এই যে, বিবিধ বৈমানিক বায় বা রথযাত্রা এই ভীষণা ভগ্নভেদে বৈতরণী
ভরণ করিতে কেহ সক্ষম হয় না । পৃথিবী অতি দুঃখে এই এই ভীষণ নদীকে পারণ করিতেছে । এই নদী
সর্বথা উর্দ্ধগত বাষ্পবাহু বিমানচারিগণকে আপনার মধ্যে নিক্ষিপ্ত করে । এইজন্য বেৎসপণ্ড ভয়ে ইহার
উপর গমন করেন না । এই ভরতর নদী বসবারে বোজনবর ব্যাপিরা অবস্থান করিতেছে । ভরনী বায়
পার হওয়া বায় না বলিয়া ইহার নাম বৈতরণী ।

মহাবিভাঃ । নামযৈজ্ঞান্যমপ্রয়োজনৈর্ঘটতি নামমাত্র প্রয়োজকবৈজ্ঞান্যভেদে তদপি দন্তেন
হেতুনা যষ্ট্বত্থাপনার অবিধিপূৰ্ণকং অযথোদিতং যজ্ঞস্তে ॥ ১৭ ॥

হনুমান্ ।—আত্মনা সংতাবিতাঃ পূজিতাঃ শুদ্ধা শুদ্ধ দৈবতে অণ্যপ্রণতাঃ ধনাত্তি-
মানো ধনমানন্ত মদন্ত ধনমানমদো তাভ্যামবিতাঃ যজ্ঞস্তে পূজয়ন্তি নামপ্রধানবৈজ্ঞাঃ ।
দন্তেন ধার্মিকত্থাপনেন অবিধিপূৰ্ণকং ॥ ১৭ ॥

শ্রীধর ।—যস্য ইতি চ যন্তেবাং মনোরথ উক্তঃ, স কেবলং দন্তাহকারাদি-
প্রধানএব ন তু সাধিক ইত্যতি প্রায়েণাহ আত্ম্যেতি ভাষ্যঃ । আত্মনৈব সন্তাবিতাঃ পূজিতাঃ
নীতাঃ নতু সাধুভিঃ কৈশ্চিৎ, অতএব শুদ্ধা অনন্তাঃ ধনেন যোমানোমদন্ত তাভ্যামবিতাঃ সন্তাঃ
তে নামমাত্রেণ যে যজ্ঞস্তে নামযজ্ঞাঃ যথা দীক্ষিতঃ সোমযাজীত্যেবমাবিনা নামমাত্রপ্রসিদ্ধয়ে যে
যজ্ঞাঃত্বর্ঘজ্ঞে, কথং দন্তেন নতু শ্রদ্ধয়া অবিধিপূৰ্ণকঞ্চ যথা ভবতি তথা ॥ ১৭ ॥

বলদেব ।—আত্মনৈব সন্তাবিতাঃ শ্রেষ্ঠাঃ নীতা ন তু শাস্ত্রজ্ঞৈঃ সন্তিঃ শুদ্ধাঃ অনন্তা
ধনেন সম্পদা মানেন চ পরমহংসো মহাপ্রমগঃ শ্রীপূজ্যপারো মহাপূজাবিভিক্ত্যেবংলক্ষণেন
সংকারেণ যো মদো গর্কন্তেনাবিতাঃ । নামযৈজ্ঞান্যমাত্রেণ যজ্ঞৈঃ পূজাবিভিক্তিঃ যক্লন্তা
দেবতা যজ্ঞস্তে । স্বক্কানাং গৃহগামভূদয়াদি দন্তেন ধার্মিকজন্তেন বিশিষ্টা বিরক্তিবেশাঃ সন্ত
ইত্যর্থঃ । অবিধিপূৰ্ণকমবেদবিহিতং যথা ভবতি তথা ॥ ১৭ ॥

মধুসূদন ।—নহু তেযামপি কেবলিকৈবৈবিকৈ কণ্ঠগি যাগবাদানদো প্রবৃতিদিশাঃনয়ুক্তং
নরকে পতনমিতি নেতাহ আত্ম্যেতি । সর্কগণবিশিষ্টা বরমিত্যাত্মনৈব সন্তাবিতাঃ (হুজাতাঃ
প্রাপিতা ন তু সাধুভিঃ কৈশ্চিৎ, শুদ্ধা অনন্তাঃ যতোধনমানমদাবিতাঃ ধননিমিত্তোযোমানঃ আত্মনি
পূজাভ্যাসপ্রাপ্যাস, তস্মিন্তন্ত যোমদঃ পরমন্ শুদ্ধাদাবপূজাভ্যাসমানস্তাত্যামবিতাঃ নাম-
যৈজ্ঞান্যমাত্রৈজ্ঞান্য সাধিকৈদক্ষিতঃ সোমযাজীত্যাদি নামমাত্রসম্পাদকৈক্যা যৈজ্ঞান্যবিধি-
পূৰ্ণকং বিহিতাজৈতিকর্তব্যতারহৈতদন্তেন ধার্মিকজন্তরা ন তু শ্রদ্ধয়া যজ্ঞস্তে অতন্তৎফলতালোন
ভবন্ত্যর্থঃ । ১৭ ॥

নীলকণ্ঠ ।—আত্মনৈবাত্মানং মহান্তং মন্যতে তে আত্মসন্তাবিতাঃ, শুদ্ধাঃ অপ্রণতাঃ
ধননিমিত্তোমানোগর্কো মদ উদ্রান্ততা তাভ্যামবিতাঃ ধনমানমদাবিতাঃ, নামযৈজ্ঞান্যম-
মাত্রৈবজ্ঞৈঃ দন্তেন ধার্মিকজন্তরা অবিধিপূৰ্ণকং যথোক্তধনজ্ঞানবরমিত্তিকল্যাপিতভিহিতং
যজ্ঞস্তে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—আত্মনৈব সন্তাবিতাঃ পূজিতাঃ নীতাঃ নতু সাধুভিঃ কৈশ্চিদিত্যর্থঃ ।
অতএব শুদ্ধা অনন্তাঃ । নামমাত্রনৈব যে যজ্ঞাঃ তে নামযজ্ঞাঃ ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য ।—পূৰ্ণ শ্লোকনিচয়ে যে সকল ব্যক্তি নরকে নিপাতিত হয়
বলিয়া নির্দিষ্ট হইরাছে, তাহাদিগের মধ্যে এক শ্রেণীর বন্ধানুষ্ঠানকারীর

এসক উল্লিখিত হইয়াছে । কিন্তু যজ্ঞরূপ পুণ্য কর্ম সাধন করিয়াও কেন তাহারা অনুরূপ শুভফল প্রাপ্ত না হইয়া নিদারুণ অশুভা গতি লাভ করিয়া থাকে, ইহা জানিবার নিমিত্ত সহজেই লোকের চিত্তে আকাজ্জা জন্মিতে পারে । সেই আকাজ্জা নিবারণোদ্দেশ্যে এই শ্লোক অবতারণিত হইয়াছে ।

প্রথমতঃ সহজেই উপলব্ধ হইতেছে যে, দুষ্কৃত্য কখনই হৃদয়ের দীনতা সহকারে বিধিপূর্বক কোনই সংকল্পানুষ্ঠান করে না । তাহারা আপনাকে আপনিই বড় বলিয়া স্থির করে, অর্থাৎ আপনিই অহঙ্কার-স্কীত হইয়া আপনাকে পরম বিজ্ঞ ও পরম জ্ঞানী বলিয়া অবধারণ করে । এসংসারে সাধু মহাপুরুষগণ বা বিজ্ঞ বিচারনিপুণ সামাজিকগণ যাহাকে শ্রেষ্ঠ ও সঙ্গুণাঙ্ঘিত বলিয়া স্থির করিয়া থাকেন, তিনিই বস্তুতঃ তদ্রূপে সম্মান লাভের যোগ্য পাত্র । এই দুর্কৃত্যগণ তাদৃশ কোন মহাজনের সমর্থনোক্তির অপেক্ষা না করিয়া আপনিই আপনাকে সর্ব বিষয়ে জ্ঞানবিস্তম বলিয়া স্থির করে । এরূপ যাহার হৃদয় ভাব, সে কখনই মনুষ্য সমাজের সমক্ষে বিনয়নম্র ভাব প্রদর্শন করিতে পারে না । সে জ্ঞানিগণের উপদেশবাণী বিদ্রূপের সহিত উপেক্ষা করে, সজ্জনগণের হিত কথা সগর্বে অবহেলা করে এবং সামাজিক বিধি ব্যবস্থা সাহস্কারে অগ্রাহ্য করে । এরূপ ব্যক্তি আপনার ধনসম্পত্তি এবং তজ্জনিত মান ও অহঙ্কারে সর্বদা পরিপূর্ণ হৃদয় হইয়া স্কীতবক্ষে লোকসমক্ষে বিচরণ করে । সে জানে, ধনশালিতার অপেক্ষা গৌরবের পরিচয় এ জগতে আর কিছু নাই । যে ব্যক্তি বিস্ত-সম্পন্ন, সেই সকল মানের অধিকারী ; সুতরাং তাহার অহঙ্কার সীমামূল্য হইয়া থাকে । এরূপ অহঙ্কৃত ব্যক্তি যে যজ্ঞানুষ্ঠান করে, তাহা কেবল নাম মাত্র । তাহারা হয়তো বা শাস্ত্রবিহিত পদ্ধতির অনুসরণ করে না, হয়তো বা আচার্য্যের উপদেশ গ্রহণ করে না, এবং হয়তো বা গুরুপদ্বিষ্ট মার্গের অনুসরণ করে না । এইরূপ ব্যক্তির অনুষ্ঠিত যজ্ঞ কখনই প্রকৃত যজ্ঞ-নামে পরিচিত হইতে পারে না । তাহাদের পূজ্য দেবতা হয়তো স্বকপোল-কল্পিত, অনুষ্ঠান সমূহ হয়তো অশাস্ত্রবিহিত এবং মন্বাদিও নিজের অজ্ঞতানুচক । এইরূপ অনুষ্ঠান সাম্বিক ভাব বিবর্জিত । দম্ভ সহকারে বিধিবিহিত ভাবে এইরূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে,

হুতরাং এরূপ যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা অনুষ্ঠাতার কোন শুভ ফল না হইয়া অধোগতির পথই প্রশস্ত হয় ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য মূলস্থিত “স্তুক” শব্দের ভাবার্থ লিখিয়াছেন যে, আপনাকে পরিপূর্ণ অর্থাৎ সর্বপ্রকার জ্ঞান ধর্মাদি সম্পন্ন বোধে অন্য কোনরূপ অনুষ্ঠানে অপ্রবৃত্ত । নামযজ্ঞ প্রসঙ্গে ভাষ্যকার মহোদয় অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, কেবল ‘যজ্ঞানুষ্ঠানকারী’ এই নাম অর্থাৎ খ্যাতিমাত্র লাভের নিমিত্ত যে অনুষ্ঠান তাহাই নামযজ্ঞ । কোন কোন ব্যাখ্যাতা এই প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন যে, কেবল যশের জন্য বা আমি দীক্ষিত, আমি সোমযাজী ইত্যাকার নাম প্রচারের জন্য যে অনুষ্ঠান, তাহাই নামযজ্ঞ ।

পূজ্যপাদশ্রীমৎ শ্রীধর স্বামী তথা শ্রীমন্মধুসূদন সরস্বতী “দীক্ষিতঃ সোমযাজী” এই অংশ উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন যে, এস্থলে অনুষ্ঠানকারীর কিছুই করিতে হয় না ; ইহা কেবল নামমাত্র যজ্ঞ বিশেষ ॥ ১৭ ॥

—:~::~~::~:—

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।

মামাত্মপরদেহেষু প্রদ্বিষন্তোহভ্যসূরকাঃ ॥ ১৮ ॥

অনুব্র।—[তে] অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং চ সংশ্রিতাঃ (আশ্রিতাঃ) আত্মপরদেহেষু (স্বদেহপরদেহেষু) মাং (ভগবন্তঃ প্রদ্বিষন্তঃ (ঘেবং কুরুন্তঃ) অভ্যসূরকাঃ (সাধুনাং গুণনিন্দকাঃ) [ভবন্তি] ॥ ১৮ ॥

প্রতিশব্দ।—[তাহার।] অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম এবং ক্রোধের আশ্রয়-করিয়া স্বদেহ-ও-পর-দেহে আমাকে ঘেব-করতঃ সাধুগণের গুণের-নিন্দক [হয়] ॥ ১৮ ॥

ব্যাখ্যা।—এই সকল ব্যক্তি অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম এবং ক্রোধের বশীভূত হইয়া স্বদেহে এবং পরদেহে চিদংশরূপে স্থি

আমাকে ঘেব করতঃ সাধুগণের গুণাবলীতে বিবিধ প্রভারণাদি দোষের উদ্ঘাটন করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অহমিতি । অহঙ্কারমহঙ্কারমহঙ্কারঃ বিদ্যামানৈরবিদ্যামানৈশ্চ গুণৈরাশ্র-
ত্বেদ্যারোপিতৈর্কিশিষ্টমাত্মানমহমিতি মত্রেতে সোহহঙ্কারোহবিদ্যাধাঃ কষ্টতমঃ সৰ্বদোষাণাং মূলং
সৰ্বসামর্থপ্রবৃত্তীনাঞ্চ মূলং তং পরিগৃহ্য তথা বলং পরাভিভবনিস্তং কামরাগাদিতং দৰ্পং দৰ্পো নাম
যন্তোত্তবে ধৰ্ম্মমতিক্রামতীতি গোহরমন্তঃকরণাশ্রয়োদোষবিশেষঃ, কামং জ্ঞাদিবিষয়ং, ক্রোধমনিষ্ট-
বিষয়ং, এতানজ্ঞাংশ্চ মহতোদোষান্ সংশ্রিতাঃ, কিঞ্চ তে মামীশ্বরং আশ্রয়পরদেহেহু স্বদেহে পর-
দেহেহু চ তদ্বুদ্ধিকৰ্ম্মসাক্ষিত্বতঃ মাং প্রবিষন্তোমচ্ছাসনাতিবর্জিতং প্রবেষন্তঃ কুর্যন্তোহত্যাশ্রয়কাঃ
সদ্যার্গস্থানাং গুণেশু অসহমানাঃ ॥ ১৮ ॥

আনন্দগিরি ।—ব্রহ্মজ্ঞানং পুনরাহুরা দূরাণোবোদ্ধিযন্ত ইত্যাহ অহঙ্কারমিতি । অহ-
ঙ্কারমেব ফোরয়তি বিভ্রম্যনৈরিতি । অধ্যারোপিতবৈশিষ্ট্যবিষয়ত্বাদহঙ্কারত্বাবিদ্যামূলত্বেনা-
বিদ্যাত্মত্বমাহ অবিদ্যাধাহিতি । বিবেকিত্তিস্তত্ত্বাতিব্রহ্মাদেব হেয়ত্বং সূচয়তি কষ্টতমইতি । তদেব
স্পষ্টয়তি সৰ্ব্বৈতি । তৎসংশ্রুতিহিতি সদ্ধকঃ । কার্য্য কারণসামর্থ্যমুক্তবিশেষণং বলং অহঙ্কারএব
মহদবধীরণাপৰ্য্যন্তত্বেন পরিণতো দৰ্পন্তঃ ব্যাকরোতি দৰ্পো নামেত্যানি । অজ্ঞাংশ্চ দোষা-
ন্যাসার্থাদীন্ কেষলং উক্তমেব তেনাং বিশেষণং কিঞ্চ কষ্টতমমতি বিশেষণাত্মরমিত্যাহ কিঞ্চৈতি
যদ্যপীশ্বরম্ভ্রতি ঘেবন্তেবাং সম্ভাগতে তথাপি কথং স্বদেহে পরদেহেহু চ তং প্রতি ঘেবঃ নহি
তত্র ভোক্তারঃ স্তরেণেশ্বরত্বাবহানমিতাশঙ্ক্যাহ তদ্বুদ্ধীতি । তেষামীশ্বরং প্রতি ঘেবমেব একট-
রতি মচ্ছাসনেনিতি । ঈশ্বরস্য শাসনং শ্রুতিস্মৃতিরূপস্তদতিবর্জিতং তদ্ব্রহ্মজ্ঞানাত্মস্থতানপরাত্ত-
মুখত্বং ॥ ১৮ ॥

রামানুজ ।—তে চৈদৃক ভূতাব্যজন্ত ইত্যাহ অহমিতি । অনজ্ঞাপেক্ষোহহমেব সৰ্বং
করোমীতোবং রূপমহংকারমশ্রিতাঃ । তথা সৰ্বস্য করণে মদ্বলমেব পর্যাশ্রমিতি চ বলং ।
অতো মৎসদৃশো ন হি কশ্চিদতীতি দৰ্পকঃ । এবংভূতস্য মম কামমাত্রেণ সৰ্বং সম্পৎ-
স্যত ইতি কামং । মম যেহনিষ্টকারিণত্বান্ হনিষ্যামীতি চ ক্রোধঃ । এবমেতান্ সংশ্রিতাঃ ।
স্বদেহেহু পরদেহেহু চাবস্থিতং সৰ্বস্ত কারয়িতারং পুরুষোত্তমং মাং অভ্যশ্রয়কাঃ প্রবিষন্তঃ
কুযুক্তিভিঃ মৎস্থিতৌ দোষমাবিকুর্যন্তো মামসহমানাঃ অহঙ্কারাদিকান্ সংশ্রিতা যোগাদিকং
সৰ্বং ক্রিয়াজাতং কুর্যন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

হুমান্ ।—অবিভ্রম্যনৈরপি গুণৈরাশ্রত্বেদ্যারোপিতৈরপ্যহং গুণবানিতি প্রতিপত্তি-
রহংকার ত্বমশ্রিতা মামীশ্বরমাত্মপরদেহেহু ব্যবস্থিতং প্রবিষন্ত অসহমানাঃ অভ্যশ্রয়কাঃ আশ্র-
য়পরদেহেহু ব্যবস্থিত ঈশ্বরেহপ্যান্যবল গুণদোষানাবিকুর্যন্তি ॥ ১৮ ॥

ত্ৰিধ্বন ।—অবিকল্পি পূর্বকতমেব প্রপঞ্চয়তি অহঙ্কারমিতি । অহঙ্কারাদীন সংশ্রিতাঃ
সন্ত আশ্রয়পরদেহেহু আশ্রয়েহে পরদেহেহু চ চিদংশেন স্থিতঃ মাং প্রবিষন্তো যন্তস্তে দন্তবজ্জেষু

প্রকারা অভাবান্নানোবুৎথৈব পীড়া ভবতি, তথা পশ্বাদীনামপ্যবিধিনা হিংসারঃ চৈতত্ত্বজ্ঞোহ
এবাবশিষ্যত ইতি প্রধিবন্ত ইতুক্তং, অভ্যুত্থকাঃ সন্ন্যাসবস্তিনাং গুণেষু দোষারোপকাঃ ॥ ১৮ ॥

বলদেব ।—সৰ্ক্ষদা বেদতৎপ্রতিপাদ্যেধৰাবমস্তারস্তে ইত্যাহ অহঙ্কারমিতি । অহঙ্কারা-
দীন সংশ্রিত্তে আত্মনঃ পরেবাঞ্চ দেহেষু নিয়ামকতয়া ভৰ্তৃতয়া চাবস্থিতং মাং সৰ্ক্ষেধরঃ
মহিবরকং বেদকং প্রধিবন্তোহবজ্ঞাপকুর্কস্তে । ভবন্তি, অভ্যুত্থকাঃ কুটিলবুদ্ধিভিন্নম বেদজ
চ গুণেষু দোষানাবোপপত্তঃ, অহমেব অন্তঃ করোমীত্যহঙ্কারঃ, অহমেব পরাধীনীতি বলঃ,
মন্তুল্যো ন কোহপ্যতীতি দৰ্পঃ । যদিচ্ছৈব সৰ্ক্ষদাধিকৈতি কামঃ । মৎপ্রতীপনহমেব
হনিষ্যামীতি ক্রোধশ্চ ॥ ১৮ ॥

মধুসূদন ।—যক্ষ্যে দাত্তামীত্যাদিসঙ্কল্পেন দত্তাহঙ্কারাদি প্রধানেন প্রবৃত্তানামানুসরণং
বহিরঙ্গসাধনমপি বাগদানাদিকং কৰ্ম ন সিধ্যতি অন্তরঙ্গসাধনং তু জ্ঞানভেদাভ্যাগবন্তজ্ঞানাদি তেষাং
দূরাপান্তমেবেত্যাহ অহমিতি । অহমতিমানরূপোহহঙ্কারঃ স সৰ্ক্ষসাধারণঃ ঐতৈরারোপিতৈস্তৃণৈ-
রাশ্বনোমহৰাতিমানমহঙ্কারং তথা বলং পরপরিভবনিমিত্তং শরীরগতসামর্থ্যবিশেষঃ, দৰ্পং পরা-
ধীরাণ্যরূপং গুরুনৃপাত্যতি ক্রমকারণং চিত্তদোষবিশেষঃ, কামমিষ্টবিষয়ান্ধিতাং, ক্রোধমনিষ্টবিষয়ে
চকারাং পরগুণসিদ্ধিরূপং মাংসর্গ্যং এবমস্তাংস্ত মহতোদোষান্ সংশ্রিতাঃ এতাদৃশা অনি-
পত্তিতাস্তব ভক্ত্যা পুতাঃ সন্তোদরকে ন পতিষ্যন্তি চেন্নেত্যাহ । মামীধরঃ ভগবন্তং আশ্রয়-
দেহেযু আত্মনাং তেষামানুসরণং পরেবাং চ তৎপুত্রভাৰ্যাদীনাং দেহেষু প্রেমাস্পদেষু তত্ত্ববুদ্ধি-
কৰ্মসাক্ষিতয়া সত্ত্বমতিপ্রেমাস্পদমপি হৃদৈবপরিপাকাং প্রধিবন্তঃ জীবন্ত মম শাসনং ঐতিক্রপং
তদুক্তার্থানুষ্ঠানপরায়ণতয়া তদতিবৰ্ত্তনং মে প্রবেশন্তঃ কুর্কস্তঃ নৃপাদাজ্ঞানলজ্ঞানমেব হি তৎপ্রবেশ
ইতি প্রসিদ্ধং লোকে । নহু গুৰ্বাদরঃ কথং তান্নানুশাসতি তদাহ অভ্যুত্থকাঃ গুৰ্বাদীনঃ
বৈদিকমার্গস্থানাং কারুণ্যাদিগুণেষু প্রতারণাদিদোষারোপকাঃ, অন্ততঃ সৰ্ক্ষসাধনশূন্য নরক এব
পতন্তীত্যর্থঃ । মামানুশ্রয়পরদেহেষিতান্তাপরা ব্যাখ্যা । স্বদেহে পরদেহে চ চিদংশেন স্থিতং মাং
প্রধিবন্তোযজ্ঞস্তে দত্তবজ্ঞেষু প্রকারাঃ অভাবাদীক্ষাদিনান্নানোবুৎথৈব পীড়া ভবতি, তথা পশ্বাদীনা-
মপ্যবিধিনা হিংসরা চৈতত্ত্বজ্ঞোহমাজ্ঞবশিষ্যত ইতি । অপরা ব্যাখ্যা, আশ্রয়দেহে জীবনাবিষ্টে
ভগবন্তীলাবিগ্রহে বাস্তুদেবাদিসমাক্তে মনুষ্যত্বাদিত্রমায়াং প্রধিবন্তঃ তথা পরদেহেযু প্রজ্ঞাদাদিসম-
খ্যেযু সৰ্ক্ষদাহবিত্ত্বং মাং প্রধিবন্ত ইতি যোজনা উক্তং হিনবমে “অবজানন্তি মাং মুঢ়া মাছুৰীং
তদুমাশ্রিতং । পরং ভাবমজানন্তোমম ভূতমহেশ্বরং ॥ যোষাপা যোষকর্ণাগোমোযজ্ঞানা বিচেষতঃ ।
রাক্ষসীনাহুরীক্লেব প্রকৃতিঃ শোহিনীং শ্রিতাঃ” ॥ ইতি । অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং সত্ত্বস্তে মামহুজঃ”
ইতি চান্যত্র । তথা চ অনীরষেবার ভক্ত্যা পুততা তেষাং সত্ত্ববতীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—হঙ্কারোহহমেব সৰ্ক্ষশ্রেষ্ঠ ইতি বুদ্ধিঃ, বলং শরীরঃ, জাতিধনাত্তিজন
নিমিত্তক দৰ্পং পরাধীন্যঃ কামঃ ক্রোধক সংশ্রিতাঃ, মাং সৰ্ক্ষদেহেযু আবিষ্টম আশ্রয়দেহে স্বদেহ-
শোষণেন “কৰ্মবস্তন শরীরস্থঃ ভূতগ্রাণমচেষতঃ, মাং চৈবান্তঃপরীদহুঃ তাবিদ্ধান্নরনিষ্ঠরামিতি”

বক্ষ্যমাণদিশা পরদেহে চ হিংসাদিনাগ্রহিষন্তঃ অভ্যাস্থকাস্তঃ সৰ্বত্র গুণেষু বেদোক্তেষু শ্রমাদিষু
অশক্তস্তাদিলক্ষণং দোষমারোপয়ন্তঃ ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ ।—মাং পরমাশ্রয়ং অমানয়ন্ত এব প্রহিষন্তঃ । যদা আশ্রয়পরাঃ পরমাশ্রয়পর্যায়াঃ
সাধবন্তেষাং দেহেষু হিতঃ মাং প্রহিষন্তঃ সাধুদেহ-ষেষাদেব মদ্বেষ ইতি ভাবঃ । অভ্যাস্থকাস্তাঃ
সাধুনাং গুণেষু দোষারোপকাঃ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—আশ্রয়স্বভাব সম্পন্ন জীবগণ অবিধি পূৰ্ব্বক যজ্ঞানুষ্ঠান
করিয়াও নরকস্থ হইয়া থাকে । কারণ তাহাদিগের অনুষ্ঠান সৰ্ব্বথা ধৰ্ম্ম
মार्গ পরিভ্রষ্ট এবং অহঙ্কারাদি বিজৃম্বিত । এই তত্ত্ব পূৰ্ব্ব শ্লোকে পরি-
নাক্ত হইলেও অধুনা তাহা আরও স্পষ্টরূপে প্রকীৰ্ত্তিত হইতেছে । এই
অহর ভাবাপন্ন মানবগণ অহঙ্কার, বল, দৰ্প, কাম এবং ক্রোধের অধীন ।
আপনাকে বিদ্যমান ও অবিদ্যমান গুণসমূহের আধার বলিয়া জ্ঞান করা,
এবং সেইরূপ জ্ঞানের বশবর্তী হইয়া অপরাপর তাবতকে হেয় বা তুচ্ছ
বলিয়া বিবেচনা করার নাম অহঙ্কার । এই অহঙ্কারই সকল অনর্থের
মূলীভূত । যত কিছু পাপে মনুষ্য প্রলিপ্ত হইয়া সংসারে পিশাচের অপেক্ষা
অধম ভাবে ব্যবহার করে, যত কিছু দুষ্কর্মের স্রোতে বহুঙ্করাকে কলুষ-
প্লাবিত করিয়া থাকে অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে,
ভূতাবতারের মূলে সেই দুর্ভাচারগণের দুর্দমনীয় অহঙ্কার সগর্বে মস্তকো-
ত্তোলন করিয়া রহিয়াছে । স্বকীয় দৈহিক শক্তির, ধনশালিতার, লোক-
বলের, বিদ্যাবতার অহঙ্কারে ক্ষীণ হইয়া ভোগপরায়ণ দুর্ভাচারের পাপা-
চারে প্ররক্ত হইয়া থাকে । অপরকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত অহঙ্কৃত
মানব সততই প্রয়াসবান হইয়া থাকে । যে দৈহিক শক্তি প্রভাবে তাহার
অন্যকে পরাভূত ও পর্য্যুদস্ত করিতে সক্ষম হয়, তাহারই নাম বল । এই
বলের অপব্যবহারে সংসারে প্রতিনিয়ত যে কতই শোচনীয় কাণ্ড সংঘটিত
হইতেছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । দৈহিকবল থাকিলেই যে,
কারণে বা অকারণে পরনিপীড়ন করিতে হইবে, ইহা কদাপি ধৰ্ম্মনীতি
সম্মত নহে । মনুষ্য পদে পদে এই ধৰ্ম্মনীতি উপেক্ষা করিয়া সংসা-
রের সৰ্ব্বনাশ সাধন করে । অহঙ্কার-বিমুঢ়াত্মা মনুষ্য অনেক সময়ে শাস্ত্র
জ্ঞান সম্পন্ন গুরুদেবের উপদেশ বা দেশপালক নরপতির আদেশ অবহেলা
করিয়া স্বকীয় স্বাধীনেচ্ছা সম্মত কার্য্য করে । যে প্রযুক্তির বশবর্তী হইয়া

তাহারা এইরূপ নিন্দনীয় আচরণ করিয়া থাকে, তাহার নাম দৰ্প। শ্রেয়োভিলাষী মনুষ্য শাস্ত্রাচার্যোপদেশ পালনে বাধ্য, এবং মনুষ্য সমাজের মঙ্গল সাধনার্থ রাজকীয় শাসন প্রতিপালন করিবার নিমিত্ত দায়ী। দৰ্পভাবে এই সকল ব্যবস্থার মন্তকে পদাঘাত করা একান্ত গর্হিত কার্য। সাধারণতঃ কাম শব্দ দুই অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। কামনা উভয় প্রকার অর্থের মূলভূত হইলেও স্থূলতঃ শ্রীবিষয়ক ভোগাভিলাষ কাম শব্দের সাধারণ অর্থ এবং ইষ্ট অনুকূল ও ভোগস্বপ্রদ বস্তু সমূহের লাভার্থ ঐকান্তিক অভিলাষ ইহার অপার্থ। শেষোক্ত অর্থের মধ্যেই প্রথমোক্ত ভাব সন্নিবিষ্ট আছে ইহা বলাই বাহুল্য। এই ভোগাভিলাষ কখনই নিরুত্তি হইবার নহে। মহারাজ যযাতি (২৪৯ পৃষ্ঠার টীপ্বনী দ্রষ্টব্য) বলিয়াছেন, “ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি। হবিষা কৃষ্ণবজ্রৈব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে।” এই প্রদঙ্গ এই গ্রন্থে পুনঃ পুনঃ বিস্তারিত ভাবে আলোচিত হইয়াছে। সুতরাং তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। সংক্ষেপতঃ ইহাই বলিলে পর্যাপ্ত হইবে যে, এই কাম-প্রবৃত্তি সংসারে অশেষ অনর্থের মূল এবং অধোগতির প্রকৃষ্ট গোপান। অপরের দ্বারা কোনরূপ অনিষ্ট সংঘটনের সম্ভাবনা উপস্থিত হইলে মনুষ্য ক্রোধে প্রদীপ্ত হইয়া থাকে, এবং সেই ক্রোধের প্রাবল্যে হয়তো মহদনর্থের সংঘটন করে। অমূলক বা সমূলক কোন কারণেই ক্রোধকে জ্বলয়ে প্রবেশ করিতে দেওয়া অনাবশ্যক। কেন না একাল পর্য্যন্ত সংসারে যত পাপ-শ্রোত প্রবাহিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ স্থলেই ক্রোধকে মূলভূতরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। উল্লিখিত অহঙ্কারাদি ভয়ানক দোষ সমূহের যাহারা আশ্রয় তাহাদিগের দ্বারা ভূগুণে কোন শুভকার্য সংশ্লিষ্ট হওয়া দূরে থাকুক, প্রভূত প্রবল পাপের কালিমা তাহাদিগকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে; অধিকন্তু ধরিত্রীকে পাপভার প্রণীড়িত করে। তাহারা স্বপ্ন দেখে এবং তদতিরিক্ত অস্বাভাব্য বাবতীয় জীবদেহে যে শ্রীভগবান্ বিদ্যমান রহিয়াছেন, তাঁহার তত্ত্ব কদাপি প্রণিধান না করিয়া তাঁহার প্রতি বিদ্বেষ ভাব প্রদর্শন করে। অতি ক্ষুদ্র কীট হইতে অতি মহৎদেবতা পর্য্যন্ত সকলেই ব্রহ্মময়, এই পরমতত্ত্ব প্রণিধান না করিয়া দুরাচারেরা জীব হিংসার প্রমত্ত হয়, এবং পরমেশ্বরের বিদ্বেষাচরণ করে। তাহারা আপ-

নার পদে আপনি কুঠারাঘাত করিয়া ক্ষান্ত হয় না, অপরেরও সৰ্ব্বনাশ সাধনার্থ দুষ্ক্রিয় রত থাকিয়া জীবনপাত করে। তাহাদের এইরূপ অনুর্তান কেবল ভগবানের প্রতি বিদ্রোহ বুদ্ধির পরিচায়ক। তাহারা শ্রোত ব্যবস্থাদি অবহেলা পূর্বক যাহাকে যাহাকে পরম প্রেমাস্পদ বলিয়া জ্ঞান করে, ততাবং বস্তুতঃ কেহই নহে, যিনি তাহার প্রকৃত আপ-
নার, যাহাকে চিনিতে পারিলে তাহার পরম মঙ্গল সংস্কি হইবে এবং যাহার সহিত সম্বন্ধ চিরস্থায়ী ও অবিদ্বন্দ্ব, তাঁহাকে অবজ্ঞা করিয়া এই দুষ্টেরা আত্ম ও পর নিগ্রহ করিয়া থাকে এবং তদন্তে তাহাদের চিংস্ররূপ ভগবানের বিদ্রোহ প্রকাশ হয়। এস্থলে আত্মপর শব্দ উপলক্ষে কোন কোন পূজ্যপাদ ব্যাখ্যাতা অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, লীলা-
প্রকাশে শ্রীভগবান্ বামুদেব নাম গ্রহণ পূর্বক স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া-
ছিলেন। তিনি সাক্ষাৎ পরম পুরুষ হইলেও দুৰ্দৃষ্টি সম্পন্ন দুষ্টেরা তাঁহার প্রতি বিদ্রোহ প্রকাশ করিতে ক্ষান্ত হয় নাই। অথবা ভক্তোত্তম প্রবন্ধ*

* প্রঃ—বারম্বাং মনুর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র ছিলেন। রাজা উত্তানপাদের স্ত্রীতি ও স্ত্রীতি নারী দুই মহিষী ছিলেন। হরতির গর্ভে উত্তম ও স্ত্রীতির গর্ভে প্রব নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। রাজা উত্তানপাদ প্রথম মহিষীর প্রতি সন্তানের অধিকার ছিলেন এবং তদুপলক্ষ্যে উত্তম কুমারকে
অতিরিক্ত স্নেহের সহিত লালন পালন করিতেন। স্ত্রীতি এবং তাঁহার সন্তান প্রব কখনই মরণের অনুরূপ
বা সমাদর ভোগ করিতে পাইতেন না। একদা রাজা উত্তানপাদ প্রিয়ব্রত উত্তমকে অস্ত্রধারণ করিয়া সিংহা-
সনে উপবিষ্ট ছিলেন। পঞ্চ বর্ষ বয়স্ক বালক প্রব সেই স্থানে সমাগত হইয়া বৈদ্যের দ্রাক্ষা উত্তমের সৌভাগ্য
দর্শন করিলেন এবং আপনিও পিতৃকোড়ে আরোহণ করিবার জন্য আন্তরিক ব্যাকুলতা প্রকাশ করিতে থাকি-
লেন। উত্তমজননী স্ত্রীতি নিকটে গিয়াছিলেন, সপত্নীতনয় প্রবের এইরূপ আকিঞ্চন দর্শনে স্ত্রীতি
তাঁহাকে অনেক বিক্রম ও ভৎসনা করিলেন। অতিমান-স্ব-স্বিত্ত্বের প্রব পেরে স্থান হইতে প্রস্থান করিয়া জননী
স্ত্রীতির নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং বিনীত বাচ্য সমূহ মাতৃদরশে নিবেদন করিলেন। স্ত্রীতি তাঁহাকে
প্রিয়ব্রতের করিবার চেষ্টা করিলে প্রব কহিলেন, আমি বহুজ্ঞার সন্তানের পথও আর প্রার্থনা করি না।
যে পথে আমি নাই, যে স্থানের তুল্য পবিত্র নিকেতন, মানব কল্যাণ করিতে পারে না, আমি অতঃপর
তাঁহার সন্তান। তখনস্তর প্রব মাতার নিকটে বিদায় গ্রহণ করিয়া মন্থনে প্রবেশ করিলেন। তিনি দেখিতে
পাইলেন, অরণ্য মধ্যে কৃশানোশরি সপ্ত মহিষ উপবিষ্ট। মহাবিশপকৃত প্রবের উত্তরে প্রব যত্নে অতিপ্রায়
নিবারণ করিয়া বলিলেন, আমি অভুলনীর স্রষ্টা পদলাভের প্রার্থনা। তখন সপ্তবিধ একে একে ভগবান্ অচ্যু-
তের আরাধনা করিতে উপদেশ প্রদান করিলেন এবং সত্র বিশেষ রূপ করিতেও শিক্ষা দিলেন। তখনস্তর প্রব
সকল কামনে একাকী দৃঢ়ত হইয়া তপস্যার প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার অলৌকিক সাধনা দেখিয়া দেবগণও
আনন্দ হইলেন এবং তাঁহাকে ভগ্নোদ্যম করিবার প্রয়াস করিলেন। কিন্তু সকলকেই বিফল প্রবৃত্ত হইতে

(আত্মরান্) সংসারেষু আত্মরীষু (ক্রুরস্বভাবব্যাভ্রসর্পাদিষু) যোনিষু
এব অজ্ঞতঃ (নিরস্তুরং) কিপামি (ভ্রাময়ামি) ১৯ ॥

প্রতিশব্দ ।—আমি দ্বেষকারী হিংস্রক নরাদ্যম অশুভ-কর্ম্ম-পরায়ণ
তাদৃশদিগকে সংসারে আত্মরী যোনিতেই নিরস্তুর নিক্ষেপ-করি ॥ ১৯ ॥

ব্যাখ্যা ।—মদ্বিদ্বেষক হিংসাপরায়ণ অশুভকর্ম্মকারী সেই সকল
নরাদ্যম মনুষ্যাগণকে আমি সংসারে নিম্নত ব্যাভ্রসর্পাদি আত্মর যোনিতে
পরিভ্রমণ করাইয়া থাকি ॥ ১৯ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তানহমিতি । তানহং সর্কান্ সন্মার্গপ্রতিপক্ষভূতান্ সাধুদ্বৈগোদ্বিষতশ্চ
মাং ক্রুরান্ সংসারেষেব নরকসংসরণমার্গেযু নরাদ্যমান্ অদর্শদোষবদ্বাং কিপামি প্রকিপামি
অজ্ঞতঃ সন্ততমন্তান্ অশুভকর্ম্মকারিণ আত্মরীষেব ক্রুরকর্ম্মপ্রায়স্ ব্যাভ্রসিংহাদিযোনিষু
কিপামীত্যনেন সঘকঃ ॥ ১৯ ॥

আনন্দগিরি ।—তেষামুজ্জ্বলশেষণবতামাত্মরাগাং কিং শ্রাদ্ধিতি তদাহ তানিতি ।
তগবতোনৈবদ্যুপ্যপ্রসঙ্গঃ প্রত্যাদিশতি অধ্যক্ষ্যেতি ॥ ১৯ ॥

রামানুজ ।—তানিতি । এবং মাং যে দ্বিষন্তি তান্ ক্রুরান্নরাদ্যমান্ অশুভানহমজ্ঞতঃ
সংসারেষু জন্মজন্মরমণাদিক্রপেণ পরিবর্ত্তমানেষু সংসারেষু তদ্রূপাত্মরীষেব যোনিষু কিপামি
মদাহুকুলাপ্রতানীকেষু যোনিষু কিপামি তত্তজ্জন্মপ্রাপ্ত্যহুগুণপ্রযুক্তিহেতুত্ব বুদ্ধিযু ক্রুরাশ্বহমব
সংযোজয়ামীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

হনুমান্ ।—সিংহব্যাভ্রবরাহাদিষু ॥ ১৯ ॥

শ্রীধর ।—তেষাঞ্চ কদাচিদপ্যাত্মরভাবপ্রচুতিন্ ভবতীত্যাহ তানিতি দ্বাভ্যাং । তানহং
মাং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু জন্মমৃত্যুমার্গেযু তদ্রূপাত্মরীষেবাতিক্রুরাস্ত্ৰ ব্যাভ্রসর্পাদিযোনিষু
স্রমবরতঃ কিপামি তেষাং পাপকর্ম্মণাং তাদৃশং ফলং দদামীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

বলদেব ।—এষামাত্মরস্বভাবাং কচিদপি বিমোক্ষো ন ভবতীত্যাহ তানিতি দ্বাভ্যাং ।
আত্মরীষেব হিংসাতৃকাদিযুক্তাস্ত্ৰ স্নেহব্যাধিযোনিষু তত্তৎকর্ম্মাহুগুণফলঃ সর্কেষ্বরোহহমজ্ঞতঃ পুনঃ
পুনঃ কিপামি ॥ ১৯ ॥

মধুসূদন ।—তেষাং বৎকপরা কদাচিমিত্যরঃ শ্রাদ্ধিতি নেভ্যাহ । তান্ সন্মার্গপ্রতিপক্ষ-
ভূতান্ দ্বিষতঃ সাধূন্ মাং চ ক্রুরান্ হিংসাপরান্ অন্তোনরাদ্যমান্ অভিনিমিত্তান্ অজ্ঞতঃ সন্তত-
মন্তান্ অশুভকর্ম্মকারিণঃ অহং সর্ককর্ম্মফলদাতেশ্বরঃ সংসারেষেব নরকসংসরণমার্গেযু কিপামি
পাতয়ামি নরকগতাশ্চ আত্মরীষেব অভিক্রুরাস্ত্ৰ ব্যাভ্রসর্পাদিযোনিষু তত্তৎকর্ম্মবাসনাত্মসারেণ
কিপামীত্যহুবক্তাতে, এতাদৃশেষু নাশ্তি মনেষ্বরস্ত্ৰ রূপেত্যর্থঃ । তথা চ শ্রুতিঃ,—“অথ কপূরচরণাঃ

অভ্যাশেহ কপূর্যং বোনিমাপত্তেরন্ স্বযোনিং বা শূকবযোনিং বা চণ্ডালযোনিং বেতি”। কপূর-
চরণাঃ কুংসিতকর্ণাণঃ অভ্যাশেহ শীঘ্রমেব কপূর্যং কুংসিতাং বোনিমাপদ্যত ইতি ঋতেরর্থঃ,
অতএব পূৰ্ণপূৰ্ণকৰ্ম্মাসারিত্বেন্নব্রজ্য বৈষম্যং নৈষ্কৰ্ণ্য বা । তথা চ পারমৰ্শঃ শূত্রং “বৈষম্য-
নৈষ্কৰ্ণ্যো ন সাপেক্ষত্বাত্থা হি দৰ্শয়তো”তি এবং চ পাপকৰ্ম্মাণ্যেব তেষাং কারয়তি ভগবান্ তেষু
তবীজসবাং কারণিকত্বেহপি তানি ন নাশয়তি তন্নাশকপুণ্যোপচর্য্য ভাব্যং, পুণ্যোপচর্যং ন কার-
য়তি, তেবামযোগাত্ম্যং । ন হীষরঃ পাষণেষু যবাকুরান্ করো’ত ঈষদ্বাদযোগ্যস্তাশি যোগাত্ম্যং
সম্পাদয়িতুং শক্যো’তীতি চেৎ শক্যো’ত্বেব সত্যসম্বন্ধত্বাৎ, যদি সম্বন্ধয়েৎ, ন তু সম্বন্ধযতি আজ্ঞালজ্জিহ্ব
শ্চতুর্ভ্রোহিষু হ্রদ্রায়নপ্রগলভ্যং অতএব প্রয়তে “এষ হ্বেব সাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমুন্নিনীষতে
এব উএবাসাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমধোনিীনীষত” ইতি । যেষু প্রসাদকারণমন্ত্যাজ্ঞাপালনাদি
তেষু প্রসীদতি যেষু তু তবৈপরীতাং তেষু ন প্রসীদতি, সতি কারণে কার্য্যং কারণভাবে
কার্য্যীভাব ইতি কিমত্র বৈষম্যং । “পরায়ু তচ্ছুভেরিতি” জ্ঞায়াক অন্ততোগত্বা কিকিৰৈষম্যা-
পাদনে মাহামায়বাদদোষঃ ॥ ১৯ ॥

নীলকণ্ঠ ।—তেষাং ফলমাহ তানিতি । সৰ্ব্বভূতসমোহিষাহং তান্ বেনোক্শশাসনাতীগান্
ভূতলোহেকৰ্ণন্ অমমন্তরায়ান্ নহু তটস্থো যেন মে বৈষম্যং জ্ঞাৎ, পূৰ্ণপূৰ্ণসংস্কারান্তে তথৈব
পাশং কুৰ্ব্বন্তি তদমুকপং ফলক প্রাপ্তবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—ঈশ্বরে বিদেষ বুদ্ধি বিশিষ্ট অমুর ভাবাপন্ন জীবগণের
পরিণামে কি ভগ্নতি হইয়া থাকে, তাহাই এই শ্লোকে শ্রীভগবান্ পরিবাক্ত
করিতেছেন । ভগবান্ বলিতেছেন, আমার প্রতি যাহারা ঘেব পরায়ণ
অর্থাৎ আমি লীলাপ্রকাশের নিমিত্ত অথবা পাপিগণের দণ্ডবিধান এবং
পুণ্যজ্ঞাগণের উদ্ধার সাধনাভিপ্রায়ে সময়ে সময়ে যখন অবতার রূপে
আবির্ভূত হই, তখন তাহারা নিরতিশয় দুর্জীবহারে আমার প্রতি বিদেষ
প্রকাশ করে এবং আমার লীলার সাময়িক অবসান হইলেও পরাগত দুষ্টেরা
সেই অবতারের উল্লেখ করিয়া বিক্রপ নিন্দা ও তাক্ষীল্য প্রকাশ করে ।
তাহারা মন্তস্ত একান্ত মদাসক্তজনগণকে আমার নিত্য রূপাপাত্র এবং
মংসরূপ জ্ঞান না করিয়া নানা প্রকারে লাঞ্ছিত করে । ইহাতে আমার
প্রতি তাহাদিগের বিদেষ প্রকাশ করা হয় । অধিকন্তু সংপ্রবর্তিত বিধি
ব্যবস্থার বিরোধিতা করিয়া, মৎপ্রতিষ্ঠিত সদাচার ও সুনীতিন উল্লঙ্ঘন
করিয়া এবং মরিয়োজিত ধৰ্ম্ম মার্গের পরিপন্থী হইয়া তাহারা বিবিধ
বিধানে আমার প্রতি বিদেষ প্রকাশ করিয়া থাকে । এইরূপ ব্যক্তিগণ
নিতান্ত ক্রুর ও নরাধম ; যে হেতু তাহারা দুষ্ট বুদ্ধির সাগাঘ্যে কেবল পর-

কীর অনিষ্ট সাধনে প্ররত থাকে এবং খলব্যবহারের দ্বারা অপরের অন্তরে তীব্র বক্রণা উৎপাদন করে। এইরূপ জুরেরা যে নরাধম, একথা বলাই বাহুল্য। কারণ মনুষ্য জীবন লাভ করিয়া যে মানবীয় কোন কর্তব্য সাধনে সমর্থ হইল না, যে লীলাময় নারায়ণের মধুর চরিত কথা শ্রবণ করিয়া প্রেমবিহ্বল হইল না, জগতের জীববর্গের কল্যাণ সাধনের নিমিত্ত যাহার হৃদয় উন্মত্ত হইল না, ধর্ম সদাচার ও সংকার্য্যে যাহার প্ররতি জন্মিল না, যে দুর্লভ মানব জীবন পশুর অপেক্ষাও স্থগিত ভাবে অতিবাহিত করিল, তাহার মানব জীবন নিরবচ্ছিন্ন অসার এবং সে অপদার্থরূপে পরিগণিত। এই সকল ব্যক্তি অতিশয় অশুভকারী; কারণ তাহারা নিন্দিত আচরণ পরায়ণ এবং জীবের অমঙ্গলের নিদান স্বরূপ, এরূপ ব্যক্তিবর্গকে ব্রহ্মাণ্ডের নিরতিশয় অশুভ ফলভাগী করিয়া থাকেন। তাহাদিগের শিরে অমঙ্গলের প্রবাহ নিপতিত হইতে থাকে। যে সকল অমঙ্গলকে আমরা নিতান্ত ক্লেশকর বলিয়া মনে করি, তদপেক্ষাও গুরুতর অতি ভয়ানক অমঙ্গল আমাদের অলক্ষ্যে চারিদিকে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। পারলৌকিক এবং জন্মান্তরীন অশুভই নিতান্ত অকল্যাণকর। আমরা দেখিতে পাই বা না পাই, আমাদের বর্তমান ব্যবহার পারলৌকিক ফলাফলের ব্যবস্থাপক। যখনই আমরা ধর্ম বিগর্হিত আচরণ করি, তখনই সঙ্গে সঙ্গে আমাদের ভবিষ্যৎ অকল্যাণ আশ্রয় করিয়া থাকে। এইরূপ পরিণাম অবশ্যস্বাভাবী। শ্রীভগবানের নিয়মানুসারে জন্মান্তরে সেই আশ্রয় ভাবাপন্ন মনুষ্যগণকে আশুরী যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয়, অর্থাৎ সর্প ব্যাধ প্রভৃতি হিংস্র খল ও জীবলোকের নিতান্ত ভীতিবিধায়ক নিকৃষ্ট জীবরূপে তাহাদিগকে আবির্ভূত হইতে হয়।

এতদুপলক্ষ্যে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদন সরস্বতী যে বিচারের অবতারণা করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম নিম্নে প্রকটিত হইতেছে। যিনি পরম করুণাময়, তাহার ব্যবস্থায় জীবের বাবতীয় শুভাশুভ অনায়াসে সংঘটিত হইতে পারে, তিনি কাহারও অন্যায় ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া তাহার দুর্গতির ব্যবস্থা করিয়া থাকেন, ইহা মনে করিলে তাঁহার প্রতি বৈষ্ণব্য দোষারোপ করা হয়। কিন্তু এতদ্বিষয়ে তাঁহার পক্ষপাতের লেশমাত্রও দৃষ্ট হয় না। কারণ মানবগণ স্ব স্ব কর্ম্মফলানুসারেই উত্তমাদমগতি লাভের অধিকারী।

হইয়া থাকে । পরন্তু বাহারা ভগবদ্দোহী, তাহাদের প্রতি তাঁহার রূপা হওয়া অসম্ভব । ঋতিও বলিয়াছেন, “অথ কপুয়চরণা অভ্যাশেহ শীজমেব কপুয়াং কুৎসিতাং যোনিমাপদোরন্থ যোনিং বা শূকরযোনিং বা চণ্ডালযোনিং বা ।” (ছান্দোগ্য উপনিষৎ ৫ম প্রপাঠক ১০ম খণ্ড ৭ম ঋতি) ইহার ভাবার্থ যথা ; ‘বাহারা কপুয়চরণ অর্থাৎ পাপ কর্মনিরত, ক্রুর, মিথ্যাবাদী, মায়া মদাদি সংযুক্ত, তাহারা স্বপ্ন কর্মানুসারে অধম যোনিতে জন্মগ্রহণ করে ; পরে অবশিষ্ট কর্মফলানুসারে কুকুরযোনি, শূকরযোনি অথবা চণ্ডালযোনিকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।’ অতএব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, পূর্বে পূর্বে কর্মানুসারেই জীবগণ উত্তমাদম গতি লাভ করিয়া থাকে ; এ বিষয়ে ঈশ্বরের উপর বৈষম্য বা নৈস্কর্ষ্য দোষের আরোপ করা যায় না । বেদান্তসূত্রকার ভগবান্ বাদরায়ণি বলিয়াছেন, “বৈষম্যনৈস্কর্ষ্যে ন সাপেক্ষত্বাৎ তথাহি দর্শয়তি ।” (বেদান্তসূত্র ২য় অধ্যায় ১ম পাদ ৩৪ সূত্র) অর্থাৎ ‘বিষয় সৃষ্টি দর্শনে ঈশ্বরে বৈষম্য বা নৈস্কর্ষ্য দোষের আরোপ করা যায় না, কারণ এ সমস্ত বৈষম্য নিমিত্তান্তরের দ্বারা উদ্ভূত হইয়া থাকে । ঋতিও এই মতেরই সমর্থন করিয়াছেন ।’ (বিশ্বত ব্যাখ্যা ৯ম অধ্যায় ৯ম শ্লোকের তাৎপর্য্যে দ্রষ্টব্য) এতদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ভগবান্ এই সকল দুর্ভাচার আশুর ভাবাপন্ন ব্যক্তিগণকে আত্মরক্ষণ পাপ কর্মেরই প্ররুতি প্রদান করিয়া থাকেন ; কারণ এই সকল দুর্ভাগ্য পাপেরই বীজ রোপণ করিয়াছে, অতএব তাহাদের তদ্বী-জানুরূপ ফলভোগই অবশ্যস্বাভাবী । নিষ্কর্মের বীজ রোপণ করিয়া তাহাতে সূক্ষ্ম আত্মকলের প্রত্যাশা করা বাতুলতামাত্র । কিন্তু ঈশ্বর পরম কারুণিক হইলেও তাহাদের সেই সকল পাপ বীজ বিনষ্ট করেন না । কারণ তাহাদের তদ্বীজনাশক পুণ্য সঞ্চয়ের একান্ত অভাব পরিলক্ষিত হয় । পরম করুণাময় পরমেশ্বর স্বীয় করুণা প্রভাবে তাহাদিগের পুণ্য-সঞ্চয় প্ররুতিও প্রদান করেন না, যে হেতু এই সকল দুর্ভাচার ব্যক্তি পুণ্য-সঞ্চয়ের একান্ত অযোগ্য । তাহাদের পাপ-প্ররোচিত হৃদয় পাপপথে ধাবিত হইতেই একান্ত অভিলাষী ; সন্মার্গের অনুসরণে তাহারা অনিচ্ছুক এবং অশক্ত । স্বেচ্ছাময় পরমেশ্বর সর্বশক্তিমান হইলেও পাপাণে বাক্যব্রতের উদ্ভব করেন না । এ স্থলে সঙ্কল্পেই প্রবৃত্ত হইতে পারে যে, যখন তিনি

স্বেচ্ছাময় সর্গশক্তিমান্, যখন তাঁহার ইচ্ছা প্রভাবেই এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইয়াছে, তাঁহারই ইচ্ছায় এই জগদ্বস্ত্র পরিচালিত হইতেছে, এবং তিনি ইচ্ছা করিলে এক মুহূর্ত্তে এই জগৎ ধ্বংসমুখে নিপতিত হইতে পারে, তখন তিনি স্বীয় ইচ্ছাশক্তি প্রভাবে অযোগ্যেরও যোগ্যতা সম্পাদনে সমর্থ। অতএব তিনি এই সকল আশ্রয় স্বভাব মানবগণের পাপবীজ বিনষ্ট করিয়া পুণ্যবীজ রোপণে অসমর্থ কেন? এতদুত্তরে ইহাই কথিত হইতেছে যে, তিনি সত্যসঙ্গ হেতু অসম্ভবকেও সম্ভব করিতে সমর্থ। তাঁহার ইচ্ছা হইলে অযোগ্যও যোগ্যতা লাভে কৃতার্থ হইতে পারে। কিন্তু এ স্থলে তিনি তদাজ্ঞানজনকারী অভক্তদ্রোহী দুরাত্মা আশ্রয়গণের প্রতি অতিশয় অপ্রসন্ন, এই জন্য করুণাময় হইলেও তিনি এই সকল মানবের উপর স্বকীয় রূপাবলি বর্ষণ দ্বারা তাহাদিগের পাপকালিমা বিধৌত করিয়া তাহাদিগকে পুণ্যপথে আনয়ন করিতে ইচ্ছা করেন না। ঋতিও বলিয়াছেন, “এষেব সাধুকর্ম্ণ কারয়তি তংযমুর্নিবীষতে এষ উ এবাসাধুকর্ম্ণ কারয়তি তং-যমধোনিবীষতে।” ইহার ভাবার্থ যথা; ‘ঈশ্বরই পুণ্যকর্ম্ণ করাইয়া জীবকে উর্দ্ধলোকে আনয়ন করেন, এবং তিনিই নিন্দিত কার্য্য করাইয়া মানবকে অধোগতি প্রদান করিয়া থাকেন।’ অর্থাৎ যে ব্যক্তি সর্বদা তৎপ্রসাদা-কাজ্জী, যিনি নিরন্তর তত্ত্বজন, তদ্রূপ, তৎকীর্ত্তন, পরহিত, সর্বভূতে দয়া বিতরণ প্রভৃতি মঙ্গলজনক কার্য্যের দ্বারা শ্রীভগবানের অনুগ্রহভাজন হইয়া থাকেন, তিনিই তৎপ্রসাদে সর্বলোকাকাজ্জিত অমূল্যত পরমপদ লাভ করিয়া ধন্য হইতে সমর্থ হন। কিন্তু যে ব্যক্তি তাঁহার প্রসাদাকাজ্জী নহে, যে নিয়ত ভগবদ্বিদ্বেষ পরায়ণ, ভগবন্তের নিন্দা, প্রতারণা, পরস্বা-পহরণ, সতীর ধর্ম্মনাশ, সুরাপান, অভক্ষ্য ভক্ষণ, অগম্যাগমন, পরদ্রোহ প্রভৃতি অমঙ্গল সূচক নিন্দিত কার্য্যের দ্বারা নিয়ত জগতে অশান্তি এবং অমঙ্গল বহিঃ প্রস্থালিত করিয়া সংসার ধ্বংস করিতে সমুদ্যত, তাদৃশ কুৎসিতাচারী দুরাত্মা মানব তৎপ্রসাদ লাভে বঞ্চিত হইয়া আপনাকে অধঃপাতিত করিয়া থাকে। যে সকল ব্যক্তি সতত তাঁহার আজ্ঞাপালনে তৎপর তিনি তাহাদের উপর যে প্রসন্ন হইবেন এবং যাহারা তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালনে বিমূঢ়, তাহাদের উপর যে অপ্রসন্ন হইবেন ইহা স্বাভা-বিক। প্রভু আজ্ঞাবাহী ভূত্যের প্রতি করুণা পরায়ণ হইয়া থাকেন এবং

আজ্ঞা লজ্জনকারী ভূত্যের উপর ক্রুষ্ঠ হন, ইহা প্রতিনিয়তই আমরা প্রত্যক্ষ করিতেছি। প্রসন্নতা লাভের কারণ থাকিলেই রূপালাভ করা যায়, কিন্তু কারণ না থাকিলে রূপারূপ কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে না। অতএব ঈশ্বরে বৈষম্য দোষ কখনই আরোপিত হইতে পারে না। এত-বিষয়ে আরও একটি হৃদয় দৃষ্টান্ত পুরাণাদিতে শ্রুত হওয়া যায়। অগ্নির শীতনিবারক শক্তি থাকিলেও যে ব্যক্তি অগ্নির নিকটস্থ হয়, তাহারই শীত নিবারণ হইয়া থাকে, কিন্তু যে ব্যক্তি অগ্নি হইতে দূরে অবস্থান করে, তাহার শীত নিবারণ কখনই সম্ভব নহে। এস্থলে অগ্নির কোন বৈষম্যতা না থাকিলেও যেকোন সমীপস্থ এবং দূরস্থ ভেদে শীতের নাশ ও নাশাভাব দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ যে ব্যক্তি সাধনার দ্বারা ঈশ্বরের নিকটস্থ হইতে পারে, সেই তাঁহার রূপালাভে সক্ষম, এবং যে ব্যক্তি দুষ্কর্মে দ্বারা উত্তরোত্তর ভাঁহা হইতে দূরস্থ হয়, সে কদাপি ভাঁহাব করুণালাভ করিতে পারে না। এ বিষয়ে ঈশ্বরের কিছুমাত্র বৈষম্য বা পক্ষাপাতিত্ব দোষ নাই ॥ ১৯ ॥

—:~::~:—

আত্মরীং যোনিমাপন্ন। মূঢ়া জন্মনি জন্মনি ।
মামপ্রাপ্যৈব কোন্তেয় ! ততো যান্ত্যধমাং গতিম্ ॥২০॥

অন্বয় ।—হে কোন্তেয় ! (কুন্তীতনয় !) মূঢ়াঃ (অবিবেকিনঃ) জন্মনি জন্মনি আত্মরীং যোনিং আশ্রয়ঃ প্রাপ্তাঃ [সন্তঃ] মাং (ভগ-বন্তং) অপ্রাপ্য (অনাসাদ্য) এব ততঃ (তন্মাং) অধমাং (নিকৃষ্ট-তমাং) গতিং যান্তি (প্রাপ্যু বন্তি) ॥ ২০ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে কোন্তেয় ! মূঢ়গণ জন্মে জন্মে আত্মরী যোনিকে প্রাপ্ত [হইয়া] আমাকে না পাইয়াই তাহা হইতে নিকৃষ্টতম গতিকে গমন-কর ॥ ২০ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে কুন্তীতনয় ! এতাদৃশ মূঢ়গণ জন্মে জন্মে আত্মরী-যোনিকেই প্রাপ্ত হয়, এবং কোনও জন্মে আমাকে না পাইয়া উত্তরো-ত্তর নিকৃষ্টতম গতি লাভ করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—আত্মরীমিতি । আত্মরীং যোনিমাপরাঃ প্রতিপন্ন। মূঢ়া জ্ঞানি জ্ঞানি
অবিবেকিনঃ প্রতিজ্ঞ্য তমোবহলাশ্বেষ যোনিম্ জায়মানা অধোগচ্ছন্তি তে মূঢ়া মামীশ্বরং
অপ্রাপ্য অনাসাদৈব হে কৌন্তেয় ! ততস্তস্মাদপি যান্তি অধমাঃ নিকৃষ্টতমাকৃতিং মামপ্রাপ্যোতি
ন মৎপ্রাপ্তৌ কাচিদপ্যশঙ্কাত্তোমচ্ছিষ্টসাধুমার্গপ্রাপ্তিমপ্রাপ্যেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

আনন্দগিরি ।—নহু তেভ্যমপি ক্রমেণ বহুনাং জ্ঞান্যনামস্তে প্রয়োভবিষ্যতি নেত্যাহ
আত্মরীমিতি । তেভ্যামীশ্বরপ্রাপ্তিশঙ্কাতাবে কথন্তন্নিষেধঃ স্মাদিত্যাশঙ্ক্যাহ মামিত্যাদিনা ।
যস্মাদাত্মরী সম্পদনর্থপরম্পরয়া সৰ্ব্বপুরুষার্থপরিপস্থিনী তস্মাদযাবৎ পুরুষঃ স্বভ্রমো ন কাঙ্ক্ষিৎ
পারবশ্যকরীং যোনিমাপন্নস্তাবদেব হেনাসৌ পরিহরণীয়েতি সমুদায়ার্থঃ ॥ ২০ ॥

রামানুজ ।—আত্মরীমিতি । মদাশুক্য প্রত্যনীরকজ্ঞাপরাঃ পুনরপি জ্ঞানি জ্ঞানি
মূঢ়াঃ মদ্বিপরীতজ্ঞানী মামপ্রাপ্যৈবাশ্তি ভগবান্ বাসুদেবঃ সৰ্ব্বেশ্বর ইতি জ্ঞানমপ্রাপ্য ততস্ততো
জ্ঞাননোহধমামেব গতিং যান্তি ॥ ২০ ॥

হুমান্ ।—আপরাঃ প্রাপ্তাঃ মাং সৰ্ব্বগমীশ্বরং অধমং নিকৃষ্টান্তঃকরণমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ আত্মরীমিতি । তে চ মামপ্রাপ্যেবেত্যেকারণেণ মৎপ্রাপ্তিশঙ্ক্যপি
কুতস্তেবাং মৎপ্রাপ্ত্যুপায়ং সন্মার্গমপ্রাপ্য ততোহপ্যধমাং ক্রমিকীটাদিগতিং যান্তীত্বাক্তং ।
শেষং স্পষ্টং ॥ ২০ ॥

বলদেব ।—নহু বহুজ্ঞান্যস্তে তেবাং কদাচিদ্বদমুকম্পরাস্বরযোনেৰ্বিস্মৃক্তিঃ স্যাদিতি চেত-
ত্যাহাত্মরীযোনিমিতি । তেমূঢ়া জ্ঞানি জ্ঞানজ্ঞাস্বরযোনি মাপরা মামপ্রাপ্যৈব ততোহপ্যধমামি-
নিকৃষ্টাং শ্বাদিযোনিং যান্তি । মামপ্রাপ্যৈবৈবকারেণ মদমুকম্পায়াঃ সম্ভাবনাপি নান্তি
তন্মাতোপারবোগী সজ্জাতিরপি দুলভেতি প্রতিশৈবমাহ । “অথ কপূরচরণা অভ্যাশে
হ যতে কপূরাং যোনিমাপদ্যোরন্ স্বযোনিং বা শূকরযোনিং বা চাণ্ডালযোনিং বে”ত্যাদিকাঃ ।
নবীশ্বরঃ সত্যসংকল্পবাদযোগ্যস্যাপি যোগ্যতাং শঙ্কুয়াং কৰ্ত্তুমিতি চেৎ শঙ্কুয়াদেব যদি সংকল্পয়েৎ
বীজাতাবান সংকল্পযতীত্যতস্তত্তাঃ বৈষম্যমাহ স্বত্রকারঃ বৈষম্যনৈর্ঘ্যেনেত্যাদিনা । ততশ্চ
তানহমিত্যাদিষ্ময়ং স্থপন্নম্ । এতে নান্তিকাঃ সৰ্ব্বদা নারকিপে দৰ্শিতাঃ । যে তু শাপাদস্বাস্ত-
দম্ময়িনশ্চ রাজত্যাঃ প্রত্যেকে উপেক্ষনুহরিবরাহাদৌ বিকৌ স্বশত্রুপক্ষিভেদে বিধেযিণোহপি
বেদবৈদিককৰ্ম্মপরাঃ সৰ্ব্বনিয়ন্তাঃ কালশক্তিকমপ্রত্যক্ষং সৰ্ব্বেশ্বরং মন্যন্তে তে তুপেক্ষাদি-
ভিনিহতাঃ ক্রমাৎ ত্যজন্ত্যাত্মরীযোনিং ক্লেশেন নিহতাস্ত বিমূঢ়াস্তে চেতি ন তে বেদবাহাঃ ॥২০॥

মধুসূদন ।—নহু তেভ্যমপি ক্রমেণ বহুনাং জ্ঞান্যনামস্তে প্রয়োভবিষ্যতি নেত্যাহ
আত্মরীমিতি । যে কদাচিদাত্মরীং যোনিমাপরাঃ জ্ঞানি জ্ঞানি প্রতিজ্ঞানি মূঢ়াতমো-
বহলভেনাবিবেকিনঃ ততস্তস্মাদপি যান্ত্যধমাং গতিং নিকৃষ্টতমাং গতিং মামপ্রাপ্যোতি ন মৎ-
প্রাপ্তৌ কাচিদাশঙ্ক্যাপ্যন্তি অভোমহুপিষ্টে বেদমার্গমপ্রাপ্যেত্যর্থঃ । এবকারতির্ধাক্ষ্যবরাভি
বেদমার্গপ্রাপ্তিবরূপাযোগ্যতাং দর্শয়তি, ভেনাত্যস্ততমোবহলভেন বেদমার্গপ্রাপ্তিবরূপাযোগ্যতাঃ
ত্বা পূৰ্ব্বপূৰ্ব্বনিকৃষ্টযোনিতো নিকৃষ্টতমামধমাং যোনিমুক্তরোক্তরং গচ্ছতীত্যর্থঃ হে কৌন্তেয়েতি

নিজসংবন্ধকথনেন যমিতোনির্ভীর্ণ ইতি স্থচরতি । যন্মানেকমা আহুরীঃ যোনিমাপন্নানামুত্তরোত্তরং
নিকৃষ্টতরনিকৃষ্টতমযোনিলাভোন তু তৎপ্রতীকারসামর্থ্যমত্যন্ততমোবহলত্বাৎ, তন্মাদ্যাবশ্যমুদ্যোগ-
লাভোহস্তি তাবদ্ব্যহতাংশি প্রযত্নেমানুষ্ঠায়াঃ সম্পদঃ পরমকষ্টতমায়ঃ পরিহারায় অরয়েব যথা-
শক্তি দৈবী সংপদমুত্তেরা শ্রেয়োঃখিভিত্তত্যা তিষ্ঠ্যাগাদিদেহপ্রাপ্তৌ সাধনামুষ্ঠানাব্যোগ্যভারকদাপি
নিস্তারোহস্তীতি মহৎ সঙ্কটমাপদ্যোভেতি সমুদার্যার্থঃ । তদ্বক্তং, “ইতৈব নরকব্যাধেদিকিৎসাৎ
ন করোতি যঃ । গতা নিরোধঃ স্থানং সরস্বতীঃ কি করিষ্যতি” ॥ ইতি ॥ ২০ ॥

নৌলকণ্ঠ ।—আহুরয়োনীপ্রাপ্তেরপিকলমাহ আহুরীমতি । অধমাং নারকীং, তিষ্ঠ্যক্
স্বাবরাদিরূপাং বা ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ ।—মামপ্রাপ্যেব ইতি নতু মাং প্রাপ্যতি বৈবশ্বত মনস্তরীয়াষ্টাবংশ চতুর্দশ-
ষাপরাতেহবতীর্ণঃ মাং কৃষ্ণং কংসাদিরূপান্তে প্রাপ্য প্রাণিবস্তোহাপ মুক্তিমেব প্রাপ্নুবতীতি ।
তত্ত্বিজ্ঞানপরিণাকতো লভ্যামশিমুক্তিং তাদৃশপাশিভোহ্যপারং অপারকৃপাসিদ্ধির্দনাম নেতি
ভূত মরুত্মনোহিহ্লদুচ্যোগ যুজো হৃদি যশ্মনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ অরণা”দিতি স্ততরোপায়াঃ
অতঃ পূর্বোক্তো মমৈব সর্বোৎকর্ষোবরীবতীতি ভাগবতামৃতকারিকা যথা । “মাং কৃষ্ণরূপিণং
সাবরপ্রবৃন্তি মমদ্বিষঃ । তাবদেবামাং যোনিং প্রাপ্নুবতী”তি ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য ।—শ্রীভগবান্ পূর্বে শ্লোকে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, এতাদৃশ
অধর্ম্মাচারী আহুর স্বভাব ব্যক্তিগণ আমার রূপালাভে অসমর্থ হইয়া নির-
ন্তর নিকৃষ্টতম যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে । “সই সকল ভগবদ্বক্তি
বিহীন কুৎসিতাচার মানবগণের পরিণাম কিরূপ ভয়ানক হইয়া থাকে,
তাহাই অতঃপর প্রদর্শিত হইতেছে । এস্বলে যদিই অর্জুনের মনে সন্দেহ
উপস্থিত হয় যে, এই সকল পতিত মানবগণ জন্ম জন্মান্তরে নিদারুণ
নরক বস্ত্রণা ভোগ করিয়া যদিই পরিশেষে আত্মকৃত পাপের জন্য অনুতপ্ত
হয়, যদি সে ব্যক্তি শ্রীম দুষ্কৃতির ভীষণ পরিণাম দর্শনে সভয় চিত্তে অস-
ম্মার্গ হইতে প্রত্যাবর্তনের জন্ত ব্যাকুল হয়, যদি কদাচিৎ সে আত্মহৃদয়ের
দিকে লক্ষ্য করিয়া কাতর কণ্ঠে তোমার করুণা ভিক্ষা করে, তাহা হইলেও
কি সেই পতিত ব্যক্তির উদ্ধার হইতে পারে না ? সেই অধম মানব তোমার
রূপাকণা লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে সক্ষম হয় না ? অর্জুনের হৃদয়জাত
এতাদৃশ আশঙ্কিত প্রশ্নের উত্তর প্রদানের অভিপ্রায়ে শ্রীভগবান্ বর্তমান
শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, হে কৌন্তেয় ! এতাদৃশ আহুর স্বভাব ব্যক্তিগণ
অভিশয় মুঢ়, অর্থাৎ তাহারা বিবেকজ্ঞান বিরহিত । তাহাদের বুদ্ধি

তমোগুণবহুল । তমোগুণ সর্বদা বিবেক শক্তিকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, এই জন্তই তাহারা কদাচিত্ সংপদের অনুসরণ করিতে সক্ষম হয় না । তাহাদের প্ররুতি বেদমার্গে পরিভ্রমণ করিতে অসমর্থ হওয়ায় নিরন্তর অসংপথে ধাবিত হইয়া তাহাদিগের মলিন চিত্তক্ষেত্রকে অধিকতর কলুষিত করিতে থাকে । এতাদৃশ ক্ষুদ্র বুদ্ধি কলুষিত চিত্ত মানবগণ নিরন্তর আশুরী ষোনিতেই জন্মপরিগ্রহ করিয়া থাকে । জন্মের পর মৃত্যু মৃত্যুর পর জন্ম, এইরূপে নিরন্তর জন্ম মৃত্যুর ঘূর্ণায়মান চক্র আবর্তিত হইতে থাকে, সেই চক্রে বিঘূর্ণিত হইয়া হতভাগা মানব উত্তরোত্তর নিকৃষ্ট হইতে নিকৃষ্টতর ষোনিতে গমন করে । একবার এই নিকৃষ্ট আশুরী ষোনিতে জন্ম পরিগ্রহ করিলে আর সহজে উদ্ধার হইবার উপায় থাকে না ; আশুরী জন্ম লাভ করিয়া মানবের আত্ম ভাবই প্রবলতর হয়, এবং তাহাতে সে উত্তরোত্তর নিকৃষ্ট কার্য রত হইয়া থাকে । সংশিক্ষা, সাধুসঙ্গ, ধর্ম্মানুরাগ, সংকার্ষ্যের অনুষ্ঠান প্রভৃতি স্মৃতিপ্রদ প্ররুতিবিচয় ক্রমেই বিলুপ্ত হইয়া যায় ; অসং-সংসর্গ, অকার্ষ্যের অনুষ্ঠান, অসংপ্ররুতির অনুসরণ প্রভৃতি নরক বিধায়ক ভাব সমূহই তাহার হৃদয়ে প্রবল হইয়া উঠে । সেই সকল ভাবের প্রাবল্যে সে যে উত্তরোত্তর জন্ম জন্মান্তরে নিকৃষ্ট গতিই লাভ করিবে, তাহা নিশ্চিত । এতাদৃশ দুষ্কৃতি পরায়ণ মানবগণ কখনই শ্রীভগবানের মাহাত্ম্য ক্ষুদ্র কলুষিত হৃদয়ে ধারণ করিতে সমর্থ হয় না । শ্রীভগবানের অলৌকিক মহিমাকে তাহারা বাতুলের প্রলাপোক্তি বলিয়া অবজ্ঞা প্রকাশ করে, তাঁহার দৈবী লীলাকাহিনী শ্রবণ করিয়া তৎসমূহকে ঘৃণার চক্ষে নিরীক্ষণ করে, এবং দয়াময় শ্রীহরির অপার গুণরাশির মধ্যে বিবিধ দোষে আবিষ্কার করিয়া তাঁহার নিন্দা প্রচার করিতে থাকে । এই মূঢ় মানবগণ কখনই ঈশ্বরের সর্বশক্তিমত্তায় বিশ্বাস স্থাপন বা তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ করিতে পারে না । এইরূপ বিশ্বাস বা শ্রদ্ধার অভাবে তাহাদের হৃদয়ে কদাপি ভগবন্তুক্তি উপজাত হয় না । গুরুপদেশে বা বেদান্ত বাক্যে তাহাদিগের আস্থা থাকে না । তাহারা নিয়ত কদাচারী, দুষ্কর্ম্মপরায়ণ, ভগব-দ্বেষী হইয়া সংসারে বিচরণ করে । এতাদৃশ মূঢ় মানবগণ কোনকালেই শ্রীভগবানের রূপাপাত্র হইতে পারে না ; তাহাদের হৃদয়ে ভগবন্তুক্তিরূপ শান্তি স্রোতস্বতী কোনদিনই প্রবাহিত হয় না । এই সকল দুর্বাস্তা মানব

চিরদিনই ভীষণ মরুভূমি সদৃশ হৃদয় লইয়া, অতৃপ্ত বাসনার মোহে পতিত হইয়া সংসারে বিচরণ করে, আশার শতপাশে বেষ্টিত হইয়া উত্তরোত্তর ক্রমিকীটাদি জন্ম প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয়, কিরূপ আমুরগণ চিরদিনের নিমিত্ত নরকগামী হয় এবং কীদৃশ আমুরগণ ভগবৎরূপার উদ্ধার লাভ করে, তৎসম্বন্ধে নিম্নলিখিত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন । পূর্বোক্ত লিখিত ক্রুরকর্মা, ভগবদ্বিষেষী নাস্তিক আমুরগণ চিরদিন নরক ভোগ করে, কোন কালেই তাহারা উদ্ধার প্রাপ্ত হয় না ; কিন্তু বাহারা শাপবশতঃ আমুর-কূলে হিরণ্যকশিপু প্রভৃতিরূপে অথবা তদনুযায়ী রাজকূলে শিশুপালাদি রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহারা প্রত্যক্ষ বামন (১৪৪৬ পৃষ্ঠার টীপ্তনী দ্রষ্টব্য) নরসিংহ (২৬১৫ পৃষ্ঠার টীপ্তনী দ্রষ্টব্য) প্রভৃতি শ্রীহরির অবতার বিশেষকে স্বশত্রুপক্ষ জ্ঞান করিয়া বিদ্বেষ ভাবাপন্ন হইলেও বেদবিহিত কর্মানুষ্ঠানে রত ছিল, এবং সর্কনিয়ন্তা সর্কশক্তিমান অপ্রত্যক্ষ সর্কেশ্বরে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছিল । এই জন্যই তাহারা বামনাদি অবতার কর্তৃক নিহত হইয়া ক্রমে আশ্রয়ধোনি ত্যাগ করিয়া উর্দ্ধগতি লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছে এবং পরে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে দেহত্যাগ পূর্বক মোক্ষলাভ করিয়াছে । অতএব তাহারা পূর্বোক্ত লিখিত আমুরগণের স্থায় বেদ-বহিষ্কৃত নহে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদধুসূদন সরস্বতী পরিশেষে নিম্নলিখিত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন । বাঁহারা গাঅার শ্রেয়োভিলাষী, তাঁহারা একান্ত অধোগতি প্রাপ্তির পূর্বেই দৈবী কার্য্যানুষ্ঠানের চেষ্টা করিবেন । কারণ তির্থাগাদি জন্ম প্রাপ্ত হইলে, আর কোন সাধনারই অবসর বা শক্তি থাকিবে না । অতএব সেই সঙ্কট প্রাপ্তির পূর্বেই তন্নিস্তারের উপায়ানুষ্ঠান করা উচিত । এতৎসম্বন্ধে সরস্বতী মহোদয় নিম্নলিখিত শাস্ত্র বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা ; “ইহৈব নরকব্যাধে শ্চিকিৎসাং ন করোন্তি যঃ । গজা নিরৌষধঃ স্থানং সুরুজঃ কিং করিষ্যতি ॥” অর্থাৎ যে ব্যক্তি ইহলোকেই নরকরূপ ব্যাধির চিকিৎসা না করে, সেই ব্যক্তি পরে বোগযুক্ত হইয়া ঔষধবিহীন স্থানে গমন করতঃ কি করিবে ?

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, সেই সকল

আম্বর ভাবাপন্ন মানব যতদিন না আমাকে প্রাপ্ত হয়, ততদিনই তাহারা এইরূপে নিকৃষ্ট হইতে নিকৃষ্টতম যোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া থাকে ; কিন্তু আমাকে প্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ আমার করুণা লাভ করিতে পারিলে তাহা-
দিগকে আর এরূপ যজ্ঞাভোগ করিতে হয় না ; তাহারা অনায়াসেই মুক্তিলাভ করিতে পারে । বৈবস্বতমন্বন্তরে (৭৫১ । ১৫৩৬ পৃষ্ঠার টীপ্তনী দ্রষ্টব্য) চতুর্যুগে স্বাপনের শেষে অবতীর্ণ কৃষ্ণরূপী আমাকে প্রাপ্ত হইয়া মন্দিহেবী কংসাদি আমার শত্রুতাচরণ করিয়াও মুক্তিলাভ করিয়াছিল । ভক্তি এবং জ্ঞানের পরিপাকে যে মুক্তিলাভ করা যায়, অপার করুণাসিদ্ধি আমি তাদৃশ পাপিদিগকেই সেই অমূল্য মুক্তি প্রদান করিয়াছি । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, “ভুতমরুতানোহংক দৃঢ়যোগযজ্ঞোহদি যন্মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।” অর্থাৎ প্রাণায়ামাদির দ্বারা বায়ুনিরোধ করিয়া কঠোর যোগপরায়ণ মুনিগণ সুবিশুদ্ধ চিত্তে বাঁহাকে উপাসনা করেন, পাপিগণ তাঁহাকে শত্রুরূপে স্মরণ করিয়াও সেই যোগলভ্য গতিকে প্রাপ্ত হইয়াছে । অতএব মংপ্রাপ্তিই সর্বানর্থ বিনাশের হেতু । ভাগবতা-
মৃত কারিকা গ্রন্থেও উক্ত হইয়াছে যে, “মাং কৃষ্ণরূপিণং যাবন্নাপ্নুবন্তি মম দ্বিষঃ । তাবদেবাবধমাং যোনিং প্রাপ্নুবন্তি” ইহার ভাবার্থ যথা ; যে পর্য্যন্ত আমার শত্রুগণ কৃষ্ণরূপী আমাকে প্রাপ্ত না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত তাহারা উত্তরোত্তর অধম যোনিকেই লাভ করিয়া থাকে । এতদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, আমিই সর্বোৎকৃষ্ট এবং মংপ্রাপ্তিই সর্বোৎ-
কর্ষসাধিকা ।

মূলমন্ত “এব” কারের দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, ভগবানকে লাভ করা দূরে থাক, তাহাদের কদাপি ভগবৎ-রূপালেশ প্রাপ্তির সম্ভাবনাও নাই ॥ ২০ ॥

ত্রিবিধং নরকস্যেদং দ্বারং নাশনমাত্মনঃ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতত্রয়ং ত্যজেৎ ॥২১॥

অম্বয়।—কামঃ ক্রোধঃ তথা লোভঃ ইদং ত্রিবিধং (ত্রিপ্রকারং) নরকস্য দ্বারং (সাধনং) আত্মনঃ নাশনং (নীচযোনিপ্রাপকং) তস্মাদেতৎ ত্রয়ং ত্যজেৎ (পরিহরেৎ) ॥ ২১ ॥

প্রতিশব্দ।—কাম, ক্রোধ এবং লোভ এই তিন-প্রকার মরকের দ্বার, আত্মার নাশক, অতএব এই তিনকে ত্যাগ-করিবে ॥ ২১ ॥

ব্যাখ্যা।—কাম, ক্রোধ এবং লোভ এই তিন প্রকার প্রযুক্তিই নরকের প্রশস্ত দ্বার স্বরূপ এবং আত্মার নীচযোনিগমনরূপ বিনাশের কারণ; অতএব সৰ্ব্ব প্রযত্ন সহকারে এই প্রযুক্তিত্রয়কে ত্যাগ করা বিধেয় ॥ ২১ ॥

শঙ্করাচার্য্য।—সৰ্ব্বস্তা অর্থাত্য়াঃ সম্পদঃ সংক্ষেপোহবদ্যতে, যন্মিত্রিবিধে সৰ্ব্বা-
মুরীসম্পত্তেদেহনস্তোহপ্যন্তর্ভবতি যৎপরিহারেণ পরিহৃতশ্চ ভবতি, যদ্ব্যুলং সৰ্ব্বস্তানর্থক-
তদেতচ্চ্যতে ত্রিবিধমিতি। ত্রিবিধং নরকদ্বারং ত্রিঃপ্রকারং নরকস্ত প্রাপ্তিদ্বারং নাশন-
মাত্মনঃ যদ্বারং প্রবিশন্নৈব নশ্রুতি আত্মা কষ্টম্ভিৎ পুরুষার্থীর যোগোন ভবতীত্যেত-
চ্চ্যতে দ্বারং নাশনমাত্মনইতি। কিং তৎ কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতৎ ত্রয়ং ত্যজেৎ।
যত এতৎ দ্বারং নাশনমাত্মনস্তস্মাদ্ কামাদিত্রয়মেতৎ ত্যজেৎ ত্যাগস্ততিরং ॥ ২১ ॥

আনন্দগিরি।—কথমাত্মনঃ সম্পদনস্তভেদবত্তী-পুরুষায়ুষেণাপি পরিহর্তুং শক্য-
তেত্যাশঙ্ক্যাহ সৰ্ব্বলোভি। সংক্ষেপোক্তি কলমাহ যন্মিতি। কামাদৌ ত্রিবিধে সৰ্ব্বস্যাত্মন-
সম্পত্তেদস্যন্তর্ভাবেহপি কথমসৌ পরিহ্রিয়তে তত্রাহ যৎপরিহায়েথেতি। কামাদিপরিহারে-
ণাত্মনঃ সম্পত্তেদপরিহারেহপি কথং সৰ্ব্বানর্থগরিবর্জ্জনমিত্যাশঙ্ক্যাহ যদ্বুলমিতি। কথমাত্মনো
নিত্যন্ত নাশনশক্তে তত্রাহ কষ্টম্ভিদিতি। ত্রিবিধমপি সামান্ততো দর্শিতমাক্ষাণ্ডার্য্য-
বিশেষতো দর্শয়তি কিং তদ্বিতি। তস্মাদিতি ব্যাচষ্টে যত ইতি। কামাদিত্যাগে সতি অনর্থ-
চরণশ্রেয়ঃপ্রতিবন্ধনিবৃত্তী স্যাতিমিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

রাধাকৃষ্ণ।—অতাস্থরবতাবস্যাশ্রয়শতদ্বারহেতুমাং ত্রিবিধমিতি। অস্যাশ্রয়বতাব-
রূপস্য নরকতৈত্তত্রিবিধং দ্বারং তচ্চাত্মনো নাশনং কামঃ ক্রোধো লোভ ইতি ত্রয়ণাং বন্ধণাং
পূৰ্বেব ব্যাখ্যাতং দ্বারং মার্গো হেতুরিত্যর্থঃ তস্মাদেতৎ ত্রয়ং ত্যজ তস্মাদতিথোয়নরকহেতুমাং
কামক্রোধলোভানাং এতৎ ত্রয়ং দূরন্তঃ পরিত্যজ ॥ ২১ ॥

হুমান্ ।—ত্রিবিধং ত্রিঃপ্রকারং দ্বারং পদ্ম আত্মনোনাশকারণং এতৎভ্রমং জহি ॥২১ ॥”

শ্রীধর ।—উক্তানামাহরদোষাণাং মধ্যে সকলদোষমূলভূতং দোষত্রয়ং সর্বথা বর্জনীয়-
মিত্যাহ ত্রিবিধমিতি । কামঃ ক্রোধোলোভশ্চ ইতীদং ত্রিবিধং নরকস্ত দ্বারং অতএবাশ্বনো
নাশনং নীচযোনিপ্রাপকং তস্মাদেতৎভ্রমং সর্বাশ্বনা ত্যজ্যেৎ ॥ ২১ ॥

বলদেব ।—নবাহুরীঃ প্রকৃতিং নরকহেতুং শ্রদ্ধা য়ে মগ্ধ্যাত্মাঃ পরিহর্ন্তুমিচ্ছন্তি তৈঃ
কিমমুষ্ঠেরমিতি চেব্রাহ ত্রিবিধমিতি । এতৎভ্রমপরিহারে তস্যাঃ পরিহারঃ স্মাদিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

মধুসূদন ।—নবাহুরী সম্পদনন্তভেদবতী কথং পুরুষায়ুষ্যেণাপি পরিহর্ন্তুং শক্যো-
তেত্যশংক্য তং সজ্জিগ্যাহ ত্রিবিধমিতি । ইদং ত্রিবিধং ত্রিপ্রকারং নরকস্ত প্রাপ্তৌ দ্বারং সাধনং
গর্ভগ্যা আহুর্ধ্যাঃ সম্পদোমূলভূতং আত্মনোনাশনং সর্বপুরুষার্থাযোগ্যতাসম্পাদনেনাত্য-
স্তাধমযোনিপ্রাপকং কিং তদিত্যত আহ কামক্রোধস্তথা লোভ ইতি প্রাখ্যাখ্যাভ্যং,
যস্মাদেতৎভ্রমমেব সর্কানর্থমূলং তস্মাদেতৎভ্রমং ত্যজ্যেৎ এতৎভ্রমত্যাগেনৈব সর্কাপ্যাহুরীসম্পদাত্মনা
ভবতি, এতৎভ্রমত্যাগশ্চ উৎপন্নস্ত বিবেকেন কার্য্যপ্রতিবন্ধঃ, ততঃ পবং চাহুৎপত্তিরিতি
ব্রহ্মবাৎ ॥ ২১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—সংক্ষেপমাহুর্ধ্যাঃ সম্পত্তেরাহ ত্রিবিধমিতি ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ ।—তদেব আহুরী সম্পত্তীর্বিপ্তার্থ্য প্রোক্তা ইত্যতঃ সাধুক্তং । “মাণ্ডুঃ
সম্পদং দৈবীমভিজ্ঞাতোহসি ভারত” ইতি কিংবাহুরানামেতদ্রিকমেব স্বাভাবিকমিত্যাহ
ত্রিবিধমিতি ॥ ২১ । ২২ ॥

তাৎপর্য্য ।—বর্তমান অধ্যায়ের পূর্ব পূর্ব শ্লোক সমূহে আহুরী সম্প-
দের বিস্তারিত বিবরণ বিস্তৃত করিয়া অধুনা ভগবান্ তাহার সংক্ষিপ্ত
বিবরণের উল্লেখ করিতেছেন, এবং কি উপায়ে সেই সর্কানর্থকরী আহুরী
সম্পদ হইতে বিমুক্ত হওয়া যায়, তাহাও ব্যক্ত করিতে সমুদ্যত হইয়াছেন ।
এই সম্পদ অনন্তভেদবিশিষ্ট, মহাশক্তিশালী এবং ষাবতীয় অশুভের নিদান
স্বরূপ ; অতএব সর্ক প্রযত্ন সহকারে ইহার ত্যাগই বিধেয় । কিন্তু অস্কা-
য়ুষ ক্ষুদ্রবুদ্ধি মানব কিরূপে এই মহাভয়ঙ্কর সম্পদের অতুলনীয় শক্তিকে
পর্য্যদন্ত করিয়া তাহার করাল কবল হইতে আপনাকে উদ্ধার করিতে
সমর্থ হইবে, কোন্ উপায়ে এই সম্পদের আপাতমনোহর প্রলোভন সমূহ
পরিত্যাগ করিয়া মানব আত্মোন্নতি লাভের উপায়াদ্বেষণ করিবে এবং
কিরূপেই বা আহুরীসম্পদ বিনির্মুক্ত হইয়া তাহার শ্রীহরির রূপাভাসন
হইবে, পরম করুণাময় শ্রীভগবান্ এক্ষণে সেই উপায়ের পদ্ম প্রদর্শন
করিবার জন্তই বর্তমান শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, এ সংসারে কাম ক্রোধ এবং লোভের আকর্ষণ অতি প্রবল। মানবের হৃদয় কামনার আধার। অতুল ঐশ্বর্য্য, রমণীয় অটালিকা, সুন্দরী ভাষা, সুকুমার নন্দন, অসংখ্য দাগ দাগী প্রভৃতি যে সকল কাম্য বস্তু সুখোপভোগের কারণ, মানব সর্বদাই তাহাদের চিন্তায় আকুল। এই আকুলতাই তাহার কামনাকে ক্রমশঃ বদ্ধিত করে। কিরূপে তাহার ঐশ্বর্য্য বদ্ধিত হইবে এই চিন্তায় প্রাবল্যে ক্রমে তাহার হিতাহিত জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়; সে তখন যে কোন উপায়ে আপনার সন্তোষ পূরণ করিতে চেষ্টা করে। সেই ক্ষুদ্রচেতা মানব কামনার প্রণোদনে প্রলুব্ধ হইয়া প্রতারণা, পরপীড়ন, অত্যাচার, নরহত্যা প্রভৃতি নীচরসি সমূহ অবলম্বন করিয়া আপনার প্রযুক্তি চরিতার্থ করিতে চেষ্টিত হয়। সুন্দরী স্ত্রী দর্শন করিলেই তাহাকে উপভোগের নিমিত্ত তাহার হৃদয়ে অত্যাংকট কামনার উদয় হয়; সেই কামনার তাড়নায় বিবিধ নারকীয় লীলার অভিনয় করিতে সে কদাপি পশ্চাৎপদ হয় না। এইরূপে কামনার তাড়নায় অন্ধ ব্যক্তির যদি কামনা পূরণে কোন বিঘ্ন সমুপস্থিত হয়, তখনই তাহার হৃদয় ক্রোধে উদ্ভূত হয়; সে সেই বিঘ্নকারী ব্যক্তিকে গণেশ প্রকারে উৎপীড়িত ও লাঞ্ছিত করে, তাহার উপর ভীষণ অত্যাচার করিয়া আপনার প্রতিশোধ প্ররুতির চরিতার্থতা সম্পাদন করে, এবং তজ্জন্তু বিবিধ পৈশাচিক কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া সংসারে বিবিধ অমঙ্গলের স্রোত প্রবাহিত করিয়া থাকে। এই ক্রোধের প্রাবল্যে মানবের হিতাহিত জ্ঞান একেবারেই বিলুপ্ত হইয়া যায়, এবং তদ্বারা সে আপনাকেও হত্যা করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হয় না। লোভ মানবের পরম শত্রু। কাহারও অর্থ রানি, সুন্দরী স্ত্রী, মনোরম উদ্যান প্রভৃতি যে কোন সুন্দর বস্তু সে দর্শন করে, তাহাই আশ্রসাৎ করিবার জন্য তাহার হৃদয় প্রলুব্ধ হয়, এবং তজ্জন্য সে বিবিধ যুক্তি উপায় অবলম্বন করে। এই লোভের প্রাবল্যেই এক নরপতি অন্য এক নরপতির রাজ্য গ্রহণের নিমিত্ত লালসিত হয়, অসংখ্য মানবের শোণিত স্রোতে ধরণীকে প্লাবিত করিয়া, অসংখ্য অর্থ ব্যয়ে আপনার ভাণ্ডার নিঃশেষিত করিয়া সেই লোভ প্ররুতির চরিতার্থতা করিতে সন্মুদ্যত হয়। এই নীচ প্ররুতির তাড়নায় দম্ভগণ শত শত নরহত্যা করিয়া আপনার হস্তকে কলঙ্কিত করে, কামুক সতী স্ত্রীর সর্ব-

নাশ সাধন করে এবং প্রবল ব্যক্তি দুর্বলের উপর অযথা অত্যাচার করে । সংসারে যত কিছু অনর্থ সংঘটিত হয়, প্রায় সকলেরই মূল কারণ লোভ । এই লোভ একবার হৃদয়ে প্রবেশ করিলে আর তাহার রক্ষা নাই ; সে যতক্ষণ না অধোগতির চরমসীমায় উপনীত হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত দুঃস্বপ্নের অনুষ্ঠান করিতে কিছুতেই ক্ষান্ত হয় না । অতএব দেখা যাইতেছে যে, কাম ক্রোধ এবং লোভ এই তিনই যাবতীয় অনর্থের মূল । এই প্রযুক্তি ত্রয়ই নরকের দ্বার স্বরূপ । এই তিনটি দ্বারের যে কোনটিতেই প্রবেশ করিলে পরিণামে ভীষণ নরক ভোগ অনিশ্চিত । এই তিন প্রযুক্তিই আত্মবিনাশের মূল কারণ, অর্থাৎ একবার ইহাদের মধ্যে যে কোন প্রযুক্তির বশীভূত হইলেই আত্মার অধোগতি হইয়া থাকে, এবং শেষে ক্লমি কীটাদি নীচযোনি প্রাপ্ত হইয়া নিদারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় । একবার এই দ্বারে প্রবেশ করিলে মানব সৰ্ব্বকার্য্য বহির্ভূত এবং সৰ্ব্ব পুরুষার্থভ্রষ্ট হইয়া থাকে । অতএব যাহারা উন্নতিকামী, যাহারা এই দুঃখময় সংসার হইতে আত্মাকে উদ্ধার করিয়া মুক্তি লাভের অভিলাষী, যাহারা ক্লগিক হৃথ, ক্লগিক আনন্দ, ক্লগস্থায়ী ঐশ্বর্য্যের প্রলোভন ত্যাগ করিয়া অনন্ত হৃথ, চিরানন্দ, চিরস্থায়ী ঐশ্বর্য্য লাভ করিতে প্রয়াসী, সেই সকল উন্নতিপ্রয়াসী মানব যত্ন সহকারে নরকদ্বার স্বরূপ এই প্রযুক্তি ত্রয়কে পরিত্যাগ করিতে চেষ্টা করিবে । কারণ ইহাদিগকে ত্যাগ করিতে পারিলেই সমস্ত আশুরী সম্পদ পরিত্যক্ত হইবে । হৃদয়ক্ষেত্র হইতে কাম ক্রোধের মলিনতা একবার বিদূরিত হইলেই তথায় বিবেকের অভ্যুদয় হইবে । এই বিবেক বলে চিন্তা ক্রমশঃ নির্মলভাবে ধারণ করিলে যেক্রমে আত্মোন্নতি সাধিত হইবে, তাহা পরবর্তী শ্লোকে বিবৃত হইবে ।

এতদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, মানবের সৰ্ব্বপ্রযত্ন সহকারে কাম, ক্রোধ এবং লোভ পরিত্যাগ করা সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয় । অতএব চেষ্টা এবং অভ্যাস দ্বারা সতত এই প্রযুক্তি ত্রয়কে হৃদয় হইতে দূরীভূত করিতে যত্ন করিবে । এই প্রযুক্তি ত্রয় হইতে আপনাকে বিমুক্ত করিতে পারিলেই আত্মোন্নতি অবশ্যস্বাবী ॥ ২১ ॥

এতৈৰ্বিমুক্তঃ কৌন্তেয় ! তমোদ্বারৈস্তিভিনরঃ ।

আচরত্যাশ্রয়ঃ শ্রেয়স্ততো যাতি পরাং গতিং ॥ ২২ ॥

অশ্রয় ।—হে কৌন্তেয় ! এতৈঃ ত্রিভিঃ তমোদ্বারৈঃ (নরকসাধন-
ভূতৈঃ) বিমুক্তঃ নরঃ আশ্রয়ঃ শ্রেয়ঃ (তপোযোগাদিকং) আচরতি
(অনুভূতিষ্ঠতি) ততঃ (তস্মাৎ) পরাং (উৎকৃষ্টাং) গতিং যাতি
(প্রাপ্নোতি) ॥ ২২ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে কৌন্তেয় ! এই তিন নরক-দ্বার-কর্তৃক বিমুক্ত
মানব আপনার হিতকে অনুষ্ঠান-করে, তাহা-হইতে উৎকৃষ্ট গতিকে
প্রাপ্ত-হয় ॥ ২২

ব্যাখ্যা ।—হে কৌন্তেয় ! এই তিনপ্রকার নরকদ্বার হইতে বিমুক্ত
মানব আপনার শ্রেয়ঃসাধক তপোযোগাদির অনুষ্ঠান করে, এবং
সেই অনুষ্ঠানের ফলে উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—এতৈরিতি । এতৈর্বিমুক্তঃ কৌন্তেয় ! তমোদ্বারৈস্তমসানরকভ-
দ্বঃখমোহাশ্রকভ দ্বারাদি কামাদয়ৈত্তৈরিত্তিভির্বিমুক্তো নর আচরত্যাশ্রয়ঃ
শ্রেয়োবাৎপ্রতিবন্ধঃ পূর্বং নাচরতি তদপগমাদাচরতি ততস্তদাচরণতয়া যাতি পরাং গতিং

আনন্দগিরি ।—ন কেবলং শ্রেয়ঃ সমাচরনামুগ্রীঃ চ সম্পদা বদ্যসৌকম্যেব সম্যগী-
যারী লভতে কিন্তু লৌকিকমপি সুখমিত্যপরাধঃ ॥ ২২ ॥

রামানুজ ।—এতৈরিতি । এতৈঃ কামক্রোধলোভস্তমোহাবৈশ্বখিপরীতজ্ঞানহেতুভি-
র্বিমুক্তো নর আশ্রয়ঃ শ্রেয়ঃ আচরতি লব্ধমধিকানো মদাম্বকুল্যে প্রাপ্ততে । ততো যামেব
পরাং গতিং যাতি ॥ ২২ ॥

হুহুমানু ।—এতৎপ্রত্যয়ে কিং কলমিত্যাহ এতৈরিতি । এতৈস্তমোদ্বারৈর্নরক-
দ্বারৈর্বিমুক্তঃ আচরতি তিষ্ঠতি অহুগচ্ছতি সিদ্ধিঃ পুরুষার্থপ্রাপ্তিযোগ্যতাং ॥ ২২ ॥

শ্রীধর ।—ত্যাগে বিশিষ্টঃ কলমাহ এতৈরিতি । তমসানরকস্য দ্বারভূতৈঃ তৈরিত্রিভিঃ
কামাদিভির্বিমুক্তো নর আশ্রয়ঃ শ্রেয়ঃসাধনং তপোযোগাদিকমাচরতি ততস্ত যোযং
প্রাপ্নোতি ॥ ২২ ॥

বলদেব ।—তত্যাগে কলমাহ এতৈরিতি । শ্রেয়ঃ বা প্রমকন্দ্যাদিশ্রেয়ঃসাধনম্ । পরাং
গতিং মুক্তিম্ ॥ ২২ ॥

মধুসূদন ।—এতদ্রয়ং ত্যক্তঃ কিং শ্রাদ্ধিতি তত্রাহ এতৈবিত্তি । এতৈঃ কামক্ৰোধ-
লোভৈস্তমোদ্বারৈর্নরকসাধনৈর্কিমুক্তোনিরহিতঃ পুরুষ আচরত্যায়নঃ শ্রেয়োবদ্ধিতঃ বেদবোধিতঃ
হে কোন্তেয় ! পূৰ্ণং হি কামাদিপ্রতিবন্ধঃ শ্রেয়োনাচরতি যেন পুরুষার্থঃ সিধ্যৎ অশ্রে-
য়শ্চাচরতি যেন নিরয়পাতঃ শ্রাং, অধুনা তৎপ্রতিবন্ধরহিতঃ সন্নশ্রেয়োনাচরতি শ্রেয়শ্চাচরতি,
ততশ্চ ঐহিকৌ সুখমমৃত্যুয় সমাধীদ্বারা যাতি পরাং গতিং মোক্ষং ॥ ২২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কামাদিত্রয়ত্যাগে কিং শ্রাদ্ধত আহ এতৈরিত্তি । তমোদ্বারৈঃ তমসেনরকশ্চ
চঃখমোহান্মকশ্চ দ্বারভূতৈর্কিমুক্তঃ সন্নায়নঃ শ্রেয়ঃ কল্যাণং ভগবদারাদিনাদিকম্ আচরতি
ততশ্চ পরাং গতিং মোক্ষং যাতি তস্মাৎ কামাদিত্রয়ং ত্যজেদিত্তি ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য্য ।—শ্রীভগবান্ পূৰ্ণশ্লোকে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, কাম, ক্রোধ
এবং লোভ এই তিনই আশ্রয় যোনি প্রাপ্তির কারণ এবং নরকেব দ্বার
স্বরূপ । অতএব যত্ন সহকারে এই তিনটিকে ত্যাগ করা বিধেয় । এইরূপ
ত্যাগ দ্বারা কিরূপ ফলোৎপত্তি হয়, তাহাই বর্ত্তমান শ্লোকে প্রদর্শিত হই-
তেছে । শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, হে কোন্তেয় ! কাম ক্রোধ এবং লোভ এই
তিনটি নরকের দ্বার স্বরূপ ইহা পূৰ্বেই উক্ত হইয়াছে । এই প্ররুত্তিত্রয় হইতে
মুক্ত হইতে পারিলেই পুরুষ আপনার হিতসাধক কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে
সমর্থ হয় । পুরুষ যৎকালে এই প্ররুত্তিত্রয়ের বশীভূত থাকে, তৎকালে
সে কোনও হিতজনক কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে পারে না । সে সময়ে
তাহার হিতাহিত জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, এবং কোন্ কৰ্ম্ম তাহার কল্যাণ-
জনক, কোন্ কৰ্ম্ম করিলে সে পরলোকে সদ্গতি লাভ করিতে পারিবে,
কোন্ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে তাহার হৃদয় সংসার বন্ধন ছিন্ন হইবে এবং সে পরম
মঙ্গল লাভ করিয়া ক্লতार्থ হইবে, তাহা তাহার বোধগম্য হয় না । এইজন্যই
সে ব্যক্তি নিয়ত বিবিধ বীভৎস কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, পশুবৎ নিন্দিত
আচরণ দ্বারা পরলোকের পথ রুদ্ধ করিয়া দেয়, এবং তন্তুকীট যেরূপ আপ-
নার কার্য্যের দ্বারা আপনিই বন্দী হয়, তদ্রূপ সেও স্ত্রীয় নিন্দিত কার্য্যের
দ্বারা আপনাকে সংসারে নিবদ্ধ করে । সে তৎকালে যে যে কার্য্যের
অনুষ্ঠান করে, তাহাই তাহার নিরতিশয় অকল্যাণকর, এবং পুরুষার্থ
সিদ্ধির প্রতিকূল । এইরূপ অসংপ্ররুত্তির বশীভূত হইয়া সে ব্যক্তি প্রতি
নিয়ত এবশ্বিধ কার্য্য কলাপের অনুসরণ করে, বাহা তাহার নরকনিপাতের
নিরতিশয় অসুখকূল । কিন্তু সেই পুরুষ যৎকালে এই কামাদিকে পরিত্যাগ

করিতে সমর্থ হয়, তৎকালে অসদানুষ্ঠানের প্রতিকূল এবং সদানুষ্ঠানের অনুকূল প্ররতি নিচয় তাহাকে আশ্রয় করে, এবং সেই সংপ্ররতি নিচয়ের অনুসরণ করিয়া সে ব্যক্তি আপনার শ্রেয়স্কর কার্য সমূহ অনায়াসে সাধন করিতে পাবে। এক্ষণে যদিও সে সংস্কার বশে কদাচিৎ কোন অসৎ কার্যের অনুষ্ঠানে প্ররত হয়, যদিই সে কখনও আত্মার অহিতজনক কোনও দুষ্কর্ম সাধন করিতে অভিলাষ করে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ বিবেক আসিয়া তাহার অভিলষিত কার্যের প্রতিপক্ষরূপে দণ্ডায়মান হয়, এবং তাহার উন্মার্গগামী চিত্তকে শাসিত করিয়া পুনর্বার সংপথে চালিত করে। তৎকালে কামক্রোধাদি আসিয়া আর তদনুষ্ঠিত সংপ্ররতির বিপর্যয়ে দণ্ডায়মান হইতে পারে না, সে যে কোন শ্রেয়স্কর আত্মোন্নতি সাধক কার্য করিতে সমুদ্যত হয়, তাহাই তাহার বিনা বাধায় সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। তখন বিবিধ সদগুণ আসিয়া তাহার চিত্তক্ষেত্রে আশ্রয় করে। সেই সকল গুণের বশবর্তী হইয়া পুরুষ সর্বজীবে দয়া, ভগবদ্ভক্তি, সাধুসঙ্গ প্রভৃতি সাধু অনুষ্ঠানে রত হয়। এই সমস্ত কার্যই পরম শ্রেয়স্কর এবং আত্মার পরমোন্নতি সাধক; এই সকলের অনুষ্ঠান দ্বারা পরলোকে সন্ধান লাভ হইয়া থাকে এবং ইহলোকেও বিবিধ স্বস্তি লাভ হয়। এই রূপে সেই মানব স্বস্তি আশ্রম বিহিত বেদানুমোদিত কার্য সমূহের অনুষ্ঠান করিতে করিতে ক্রমে চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। ক্রমে তাহার হৃদয়ের যাবতীয় মলিনতা বিদূরিত হইয়া তাহা বিশুদ্ধ ও নিৰ্ম্মল হইয়া থাকে। এইরূপ নিৰ্ম্মলচিত্ত ব্যক্তি অনায়াসে গুরুবেদান্ত বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন পূর্বক ভগবদ্ভক্তির অধিকারী হইয়া থাকে। এই ভগবদ্ভক্তির প্রাবল্যে দেখরের প্রীতিজনক কার্য সমূহের অনুষ্ঠান করিতে করিতে মানব ক্রমশঃ কামনা বিহীন হইয়া জ্ঞানের উচ্চসোপানে আরোহণ করিতে থাকে। এবিধ কার্যের দ্বারা তাহার সংসারবন্ধন ক্রমে শিথিল হইয়া পড়ে, এবং পরিশেষে পুরুষ পরমাগতি অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করিয়া কৃত-কৃতার্থ হয়।

এতদ্বারা ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, কাম, ক্রোধ, লোভ ইত্যবতীয় অনর্থের মূল এবং ইহাদের পরিহারই সকল পুরুষার্থের চেষ্টা। কামাদির অধীনতা নরক প্রাপ্তির কারণ, এবং তদ্বিন্মুক্ততাই পরমাগতি লাভের

প্রকৃষ্ট পথ । অতএব মানবের সৰ্বদাই এই প্রবৃত্তিনিচয় হইতে দূরে অবস্থান পূৰ্ব্বক বিবেকের সহায়তা গ্রহণ করাই কর্তব্য ॥ ২২ ॥

—•:•:•—

যঃ শাস্ত্রবিধিমুংসৃজ্য বর্ততে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ ।—যঃ শাস্ত্রবিধিঃ (শাস্ত্রানুশাসনং) উংসৃজ্য (পরিত্য্য) কামকারতঃ (স্বৈচ্ছাপরতন্ত্রঃ) [সন্] বর্ততে (তিষ্ঠতি) স সিদ্ধিঃ (তত্ত্বজ্ঞানং) ন অবাপ্নোতি (লব্ধুং শক্যতে) ন সুখং ন পরাং (প্রকৃষ্টাং) গতিং (মোক্ষং) [অবাপ্নোতি] ॥ ২৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—যে শাস্ত্র-বিধিকে ত্যাগ-করিয়া স্বৈচ্ছা-পরতন্ত্র [হইয়া] থাকে, সে সিদ্ধি প্রাপ্ত-হয় না, সুখ না, উৎকৃষ্ট গতি [প্রাপ্ত-হয়] না ॥ ২৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—যে ব্যক্তি শাস্ত্রানুশাসন বাক্যসমূহ উলঙ্ঘন করিয়া ইচ্ছামত কার্য্য করিতে থাকে, সে ব্যক্তি কখনও তত্ত্বজ্ঞান, ঐহিকসুখ বা মোক্ষ কিছুই লাভ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—সৰ্ব্বত্রৈতত্ত্বাহীনসম্পদপরিবৰ্দ্ধনস্ত শ্রেয় আচরণস্ত শাস্ত্রঃ কারণং, শাস্ত্রপ্রমাণাহুভয়ং শক্যং কৰ্ত্ত্বং নাশ্রুত্বা, অতঃ যঃ শাস্ত্রেতি । যঃ শাস্ত্রবিধিঃ শাস্ত্রং বেদং তন্ত্রবিধিঃ কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যজ্ঞানকারণং বিধিপ্রতিষেধাখ্যমুংসৃজ্য তাক্ণ বর্ততে কামকারতঃ কামপ্রবৃত্তঃ সন্ ন স সিদ্ধিঃ পুরুষার্থযোগ্যতামাপ্নোতি । নাপ্যস্মিন্ লোকে সুখং নাপি পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং স্বৰ্গং মোক্ষং বা ॥ ২৩ ॥

আনন্দগিরি ।—আত্মার্থ্যঃ সম্পদোৰ্দ্ধ্বজনে শ্রেয়সশ্চ করণে কিং কারণং তদাহ সৰ্ব্বভেতি । তন্ত্র কারণং সাধ্যতি শাস্ত্রেতি । উক্তমুপভীবানন্তরলোকঃ প্রবর্তয়তি অতইতি । শিষ্যতে বোধ্যতেহনেনাপূৰ্ব্বোৎপত্তি ইতি শাস্ত্রং তচ্চ বিধিনিষেধাস্বকমিত্যুপেত্য ব্যাচষ্টে কৰ্ত্তব্যেতি । কামস্ত করণং কামকারঃ তদ্ব্যবহিতোত্তরিত্যুপেত্য কামাধীন শাস্ত্রবিমুখস্ত প্রবৃত্তিরিত্যাহ কামেতি । কামাধীনপ্রবৃত্তেঃ সৰ্বা পুৰুষার্থযোগ্যস্ত সৰ্ব্বপুরুষার্থাসিদ্ধিরিত্যাহ নাপীতি ॥ ২৩ ॥

রামানুজ ।—শাস্ত্রানাদরো নরকস্ত প্রধানহেতুরিত্যাহ য ইতি । শাস্ত্রং বেদাধ্যঃ বিধিরনুশাসনং বেদাধ্যঃ মদনুশাসনমুংসৃজ্য যঃ কামকারতো বর্ততে বৰ্দ্ধনানুপমার্গেণ

বর্ততে । ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন কামপ্যামুশ্রিকীঃ সিদ্ধিমবাপ্নোতি ঐহিকমপি ন সুখং
কিঞ্চিদাপ্নোতি কৃতঃ পরাং গতিং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

হনুমান্ ।—সুখং স্বৰ্গং পরাং গতিং মোক্ষং ॥ ২৩ ॥

শ্রীধর ।—কামাদিত্যাগচ্চ স্বধৰ্ম্মাচরণং বিনা ন সম্ভবতীত্যাহ য ইতি । শাস্ত্রবিধিং
বেদবিহিতং ধৰ্ম্মসুংস্থজা যঃ কামকারতোযথেষ্টং বর্ততে স সিদ্ধিং তত্ত্বজ্ঞানং ন প্রাপ্নোতি ন চ
সুখমুপশমং ন চ পরাং গতিং মোক্ষং প্রাপ্নোতি ॥ ২৩ ॥

বলদেব ।—কামাদিত্যাগঃ স্বধৰ্ম্মাধিনা ন ভবেৎ স্বধৰ্ম্মচ্চ শাস্ত্রাধিনা ন সিধোদতঃ
শাস্ত্রমেবাহুয়ং স্থপিয়েতাহ য ইতি । কামকারতঃ স্বাৰ্হ্মদ্বন্দ্বো ন যো বর্ততে বিহিতমপি ন কৰ্ম্মোতি
নিবিক্রমপি করোতীত্যর্থঃ । স সিদ্ধিং পুমর্থোপায়ভূতাং ছবিত্ত্বিকিং নৈবাপ্নোতি সুখমুপশমাস্বকং
চ পরাং গতিং মুক্তিং কুতো বাপ্নুয়াৎ ॥ ২৩ ॥

মধুসূদন ।—যস্মাদশ্রেয়োনাচরণশ্চ শ্রেয় আচরণশ্চ চ শাস্ত্রমেব নিমিত্তং তস্যাঃ শাস্ত্রৈক-
গম্যত্বাৎ, তস্মাৎ শিব্যতেহপূৰ্ণোহর্থোবোধ্যতেহনেনেতি শাস্ত্রং বেনঃ তদুপজীবিস্থতিপূরণাদি
চ তৎসম্বন্ধি বিদগ্ধিগতাদিশব্দঃ কুৰ্য্যাদিত্যেবং প্রবর্তনানিবৰ্ত্তনাদ্ব্যকঃ কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞানহেতুর্কিঞ্চি-
নিষেধাধ্যাত্মং শাস্ত্রবিধিং বিধিনিষেধাতিরিক্তমপি একপ্রতিপাদকং শাস্ত্রমতীতি সূচয়িতুং বিধিশব্দঃ ।
উৎসৃজ্য অশ্রদ্ধয়া পরিত্যজ্য কামকারতঃ স্বেচ্ছামারোপে বর্ততে বিহিতমপি নাচরতি নিবিক্রমপ্যা-
চরতি যঃ স সিদ্ধিং পুরুষার্থপ্রাপ্তিযোগ্যামন্তঃকরণশুদ্ধিং কুর্স্বন্নপি নাপ্নোতি ন সুখমৈহিকং নাপি
পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং স্বৰ্গং মোক্ষং বা ॥ ২৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—ন কেবলং কঠিতপস্বিবং কামাদিত্যাগমাত্রেণ উচ্ছাস্তবতীমিচ্ছাতীত্যাহ য
ইতি । শাস্ত্রবিধিং শাস্ত্রেণ চষ্টদাধনতরানিষ্টদাধনতর্য্য চ জ্ঞাপিতং “ব্রহ্মণোযজ্ঞেণ ন স্তুরাং
পিবেনি”ত্যাধিনা বিহিতং নিষিদ্ধং চ উৎসৃজ্য বিহিতমকরণেন নিষিদ্ধম্ আচরণেন চ উৎসৃজ্য
যোবর্ততে কামকারত ইচ্ছয়া সঃ সিদ্ধিং চিত্তশুদ্ধিং সুখং বৈরাগ্যাদিজনিতাং তৃপ্তিং পরাং গতিং
মোক্ষং চ নাবাপ্নোতি ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—আধিক্যবত এব শ্রেয় ইত্যাহ য ইতি কামকারতঃ কামচারতঃ । আত্মিকা
এববিন্দন্তি সঙ্গতিং সন্ত এবতে । নাত্মিকা নরকং যাতীত্যান্যার্থার্থো নিক্রপিতঃ ॥ ২৩ । ২৪ ॥

ইতি সারার্থ বৰ্ণন্যাহ হর্ষণাৎ ভক্ত চেতসাঃ । গীতাসুযোড়শোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যঃ ।

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, কাম ক্রোধাদি আত্মবী সঙ্গদ
পরিত্যাগ পূর্বক শ্রেয়ঃলাভক শাস্ত্রবিহিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করা বিধেয় ।
একপে শ্রীভগবান্ ব্যক্ত করিতেছেন যে, যে সকল ব্যক্তি স্বধৰ্ম্মে অবস্থান
পূর্বক শাস্ত্র * নির্দিষ্ট মার্গের অনুসরণ করে, তাহারাই চরমে পরমা সিদ্ধি

* শাস্ত্র ।—যাহা শাসন করে অর্থাৎ সংপথে নিয়ন্ত্রিত করে, তাহাই শাস্ত্র । শাস্ত্র অষ্টাদশ
প্রকার । যথা;—“অঙ্গানি বেদাচর্য্যো যীমাঃশা জ্ঞায়বিস্তরঃ । ধৰ্ম্মশাস্ত্রং পুরাণকং বিদ্যা
হোতাশ্চতুর্দশ । আয়ুর্কেন্দো ধনুর্কেন্দো গাছকশ্চেতি তে জয়ঃ । অর্ঘ শাস্ত্রং চতুর্ধকং বিদ্যা হুতা-

লাভ করিতে সক্ষম হয়, কিন্তু বাহারা তদ্বিরোধী, তাহারা কদাপি মঙ্গল লাভ করিতে পারে না । যদ্বারা অপূৰ্ণ অর্থ বোধগম্য হয়, তাহাই শাস্ত্র । বেদ, তদুপজীবী স্মৃতি পুরাণাদি এবং এতদ্ব্যয়নির্দিষ্ট বিধিনিষাদি তিষ্ঠ-প্রত্যয়যুক্ত “কর” এইরূপ প্রবর্তনাত্মক কর্তব্যসূচক বিধিবাক্য ও “করিও

নৈশ্ব তাঃ ॥” (প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্ব) অর্থাৎ শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকরুত, জ্যোতিষ এবং ছন্দ এই ষড়ঙ্গ, সাম, ঋক্, যজুঃ ও অথর্ব এই চারি বেদ, মীমাংসা, ত্রায়, ধর্মশাস্ত্র অর্থাৎ স্মৃতিশাস্ত্র, অষ্টাদশ পুরাণ, আয়ুর্বেদ, ধর্মুর্বেদ, গন্ধর্ববেদ অর্থাৎ সঙ্গীতশাস্ত্র এবং অর্থশাস্ত্র, এই অষ্টাদশ প্রকার শাস্ত্র । ১ শিক্ষা ; অকারাদি হকারান্ত সমুদায়ে চতুষ্টি ৬৭ (কাহারও মতে ৬৩) বর্ণ আছে । ইহাদের প্রত্যেকের উদাত্ত অমুদাত্ত ও স্ববিৎ ভেদে বিভিন্ন প্রকার উচ্চারণ । যথাযথরূপে সেই উচ্চারণ শিক্ষা না করিলে বেদপাঠে অধিকারী হয় না । এই উচ্চারণ শিক্ষা যাহাতে বর্ণিত আছে, তাহাই শিক্ষা শাস্ত্র । ২ কল্প ; এই শাস্ত্রে বৈদিক যাগ ক্রিয়ার বিশেষরূপ উপদেশ আছে । ৩ ব্যাকরণ ; সাধ্য, সাধন, কর্তা, কর্তব্য, ক্রিয়া, সমাস প্রভৃতির বিশেষ জ্ঞান যদ্বারা উৎপন্ন হয়, তাহাই ব্যাকরণ ; ব্যাকরণ জ্ঞান জন্মিলে সাধুশব্দ প্রয়োগ করিতে পাণ্ডা যায় । ইহাতে শব্দের পরস্পর সন্ধিপ্রকরণ, স্ববস্ত্তপ্রকরণ, তিষ্ঠন্তপ্রকরণ, রূদন্তপ্রকরণ, কারক, সমাস এবং তদ্ধিত-প্রকরণ সন্নিবিষ্ট আছে । ব্যাকরণ জ্ঞান না হইলে কোন শাস্ত্র পাঠেরই অধিকার জন্মে না । গরুড় পুরাণে এক কুমারব্যাকরণ এবং অগ্নি পুরাণে কাণ্ডিক্যে কৃত এক ব্যাকরণের উল্লেখ পরিদৃষ্ট হয় । এতদ্বির আবও অনেক ব্যাকরণ আছে । মহেশ প্রণীত মাটেশ ব্যাকরণ অধুনা এতদ্দেশে প্রচলিত নাই । ভগবান্ পাণিনি মুনিরূপ পাণিনি, সমবয়স্ক কলাপ, ক্রমদীপ্তর প্রণীত সংক্ষিপ্তসাব, বেপদেব রচিত মুক্ষবেদ, ভট্টোজা দীক্ষিতরূপ সিদ্ধান্ত কোমুদী, পদ্মনাভ দত্ত প্রণীত হ্রস্বয়, গোবামী কৃত হারনামামৃত, এবং স্বকপাচায়া প্রণীত সারস্বত ব্যাকরণ প্রভৃতি ব্যাকরণ সমুহই এক্ষণে প্রচলিত অধীত হইয়া থাকে । ৪ নিকরুত ; যাহাতে বর্ণগণ্য এবং বর্ণ বিপণ্য প্রভৃতির বিশেষ বিধান আছে, তাহা নিকরুত । ৫ জ্যোতিষ ; গ্রহগণি গণনা বিধায়ক শাস্ত্র । হোরা, গণিত, সংহিতা কেবলি এবং শাকুন, ইহার এই পঞ্চ স্তর । এই শাস্ত্র অতীত প্রয়োজনীয় । কাবণ ইহার দ্বারা জগতে শুভাশুভ নির্ণয় এবং যজ্ঞ, অধ্যয়ন, গ্রহ, সংক্রমণ ও অজ্ঞাত্ত বিবিধ কন্মের কালাদি নিরূপিত হইয়া থাকে । বিজগণের ইহা অধ্যয়ন করা একান্ত কর্তব্য । “সিদ্ধান্ত সংহিতা হোরাংশু স্কন্ধত্রয়ায়কং । বেদস্ত নির্যলং চক্ৰ জ্যোতিঃশাস্ত্রমকল্যং । বিনৈতদপিলং শ্রোতং ১. কন্ম নিদ্যতি । তস্মাজ্জ্যোতিষতায়দং ব্রহ্মণা নির্যিতং পুবা । অতএব দ্বিজৈরতনমোক্তব্যং প্রায়তঃ ॥” অর্থাৎ সিদ্ধান্ত সংহিতা হোরাংশু স্কন্ধ ত্রয়ায়ক জ্যোতিঃশাস্ত্র বেদের স্মৃতিস্বরূপ । এই শাস্ত্র ব্যতীত শ্রোত বা স্মৃতি কোন কন্মই সিদ্ধ হয় না । অতএব জগতের হিতের নিমিত্ত ব্রহ্মা ইহার সৃষ্টি করিয়াছেন । বিজগণের প্রায়ত সহকারে ইহার অধ্যয়ন একান্ত আবশ্যক । অপিচ, “বেদা হি যজ্ঞার্থমভিপ্রবৃতা কালানুপূর্য্যা বিততান্ত যজ্ঞাঃ । তস্মাদিদং কালবিধানশাস্ত্রং যো জ্যোতিষং বেদ স বেদ যজ্ঞান্ ॥” (বেদান্ত জ্যোতিষ) অর্থাৎ বেদসমূহ যজ্ঞার্থ প্রযুক্ত হইয়াছে এবং যজ্ঞ সকল কাল নির্ধারণ পূর্বক বিধিত হইয়াছে । অতএব যে এই কাল বিধানক জ্যোতিষ শাস্ত্র অবগত হয়, সে সমস্ত যজ্ঞই অনায়াসে জানতে পারে । এই জ্যোতিষ শাস্ত্রের দ্বারা মানবের সাময়িক শুভাশুভ নিরূপিত হইয়া থাকে । ৬ ছন্দ ;

না" ইত্যাকার নিবর্তনাত্মক অকর্তৃবা বোধক নিষেধ বাঁকা শাস্ত্র নামে অভিহিত । যে ব্যক্তি পায়ণ্ড, সে গর্ল বা অশ্রদ্ধা সহকারে এই শাস্ত্র বিধিকে উল্লঙ্ঘন করিতে সাহসী হয় । সে মনে করে, এই সমস্ত শাস্ত্র কল্পনা-প্রস্তুত উপন্যাস মাত্র, ইহার কোন মূল বা সারবত্তা নাই । ইহা ভণ্ড

চারিচরণাত্মক পণ্ডের নাম ছন্দ । ইচ্ছা বৃত্ত ও জ্ঞাতি ভেদে দ্বিবিদ । অক্ষরের গণনামুসারে যে ছন্দ হয় তাহা বৃত্ত এবং মাত্রাগণনামুসারে যাহা হয় তাহা জ্ঞাতি । সম, অঙ্গসম এবং বিষম ভেদে বৃত্ত তিন প্রকার । যাহার চারিচরণ সমান, তাহাই সম ; যাহার পঞ্চম চরণ ও তৃতীয় চরণে এবং দ্বিতীয়চরণ ও চতুর্থচরণে সমতা থাকে তাহা অঙ্গসম, এবং যাহার চারিচরণই বিভিন্ন রূপ তাহাই বিষম । ছন্দ বিবদ, এ ছন্দে তাহার বিশেষ বিবরণ প্রদান অসম্ভব । (ভাস্করমহর্ষি, ঋতবেদ প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য) শিক্ষা চাইতে ছন্দ পণ্ডিত এই ষড়বিদ শাস্ত্র বেদেব অঙ্গরূপ, এই জন্তই ইহার নাম অঙ্গশাস্ত্র । "ছন্দঃ পানৌ তু বেদন্ত তন্তো কলোহি পঠাতে" । জ্যোতিষাময়নং চক্ষুরিচ্ছং প্রোতিমুচ্যতে । শিক্ষা য়ান্ত বেদস্ত মুখং ব্যাকরণং শ্রুতং ।" (অম্বিপুরাণ) অর্থাৎ ছন্দ বেদেব চরণরূপ, কল্প তন্ত, জ্যোতিষ চক্ষু, নিষ্কং প্রোহ, শিক্ষা য়ান্ত এবং ব্যাকরণ মুখরূপে নির্ণীত হইয়াছে । এই ষড়ঙ্গ শাস্ত্রে পারদর্শী না হইলে বেদে সম্যক জ্ঞান লাভ করা যায় না । (বেদের বিশেষ বিবরণ ১৩৩৯ পৃষ্ঠার টীপনীতে দ্রষ্টব্য) যীমাংসা ; পূর্ব যীমাংসা ও উত্তর যীমাংসা ; তৈমিনিকৃত পূর্বযীমাংসা কর্ণকাক্ত, বেদব্যাস কৃত উত্তর যীমাংসা আত্মজ্ঞান নিরূপক ; ইচ্ছাই বেদান্ত নামে অভিহিত । (৪৮ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) জায় ; ষড়বর্ণনাসূর্য্যত দর্শন বিশেষ । ইচ্ছা তর্ক শাস্ত্র ও আত্মিকতা বিদ্যা নামে অভিহিত । মতর্বি গোতম এই শাস্ত্রের প্রণেতা । তিনি, চাক্ষুসাদি নাস্তিকগণের মত খণ্ডন করিয়া ইচ্ছাতে ভগবৎকারণ ঈশ্বরের সংস্থাপন করিয়াছেন এবং সংশয়াদি নিরূপণ দ্বারা বেদার্থের নির্ণয় করিয়াছেন । ইচ্ছাতে প্রেম, প্রেমের, সংস্রব, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, চৈতন্যভাস, ছল, জ্ঞাতি এবং নিগ্রহ স্থান, এই যোড়শপদার্থ নির্ণীত হইয়াছে । বাৎস্যায়ন ইহার ভাষ্যকার । কাভ্যায়ন সেই ভাষ্যে বাস্তবিকরূপে প্রণয়ন করিয়াছেন, এবং বাচস্পতি মিশ্র তাহার টীকা রচনা করিয়াছেন । বাচস্পতি মিশ্রের ছাত্র উদয়নাচাৰ্য্য কুতুম্বজলি প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা । এতদ্বিন্ন গঙ্গেশ উপাধ্যায়, পঞ্চদশ মিশ্র, রঘুনাপ শিরোমণি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এতদ্বিবয়ক বিস্তার গ্রন্থ এবং বহু টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন । এত শাস্ত্রে অঙ্গপঞ্চমের কৈমূর্তিক জায়, বীজাজ্জ জায়, দণ্ডাপুপ জায়, সূচী কটাক জায়, লুণতন্ত জায় প্রভৃতি বহুবিধ শ্রেণিক জায়ের অবতারণা আছে । (২৫৯ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) দম্বশাস্ত্র ; মদ্বাদি প্রণীত শাস্ত্রে নাম দম্ব শাস্ত্র । স্মৃতি ইহার নামান্তর । "মদ্বাদিগুরুভার্য্যতাজ্জবদোপনোহজিহাঃ । বমাপস্তম্বশ্রুতঃ কাভ্যায়নবৃক্ষম্ভটী । পরাশরবাসনমলিখিতা গোতমৌ । শাস্তাতপ বশিষ্ঠক দম্বশাস্ত্রপ্রয়োজকঃ ।" অর্থাৎ মদ্ব, আর, বিষ্ণু, হার্য্যতাজ্জবদা, উপনা, জজিরা, বম, আপস্তম্ব, সম্বর্ষ, কাভ্যায়ন, বৃক্ষম্ভটী, পরাশর, বাসন, মল্ল, যি জ, দম্ব, গোতম, শাস্তাতপ এবং বশিষ্ঠ এই বিংশতিজন ঋষি দম্বশাস্ত্র প্রণেতা । ইচ্ছার্য্যতাজ্জবদা, তত্ত্বের আরও অনেক বহু দম্ব শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন । এতদেশে মদ্ব প্রণীত স্মৃতিবহু প্রাচীন । "বেদাংগোপনিষদ্ব্যব প্রাধান্যং হি মনোঃ স্মৃতং । সম্বর্ষবিপরীতা যা সা স্মৃতির্ন'প্রস্তুতঃ" (কুস্তুকতট্ট) অর্থাৎ বেদার্থের নিবন্ধকার মদ্বর স্মৃতি প্রধান । মদ্বর অর্গের বিপরীত যে স্মৃতি, তাহা প্রস্তুত নয় । অধুনা বঙ্গদেশে রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য প্রণীত স্মৃতির ব্যবধাই প্রচলিত । তিনি দ্বিবিদ শাস্ত্রের সার

ব্রাহ্মণগণের উর্ধ্বর মস্তিষ্কজাত মিথ্যা রচনা মাত্র । এইরূপ মনে করিয়া সেই পামণ্ড নাস্তিক ব্যক্তি স্বেচ্ছানুসারে কার্য্য করিতে প্ররত্ত হয় । যে সকল শাস্ত্রবিধি অতি ক্লেণজনক বা বহুবায়সাধ্য, তৎসমস্তকে সে পরিত্যাগ করে, এবং যাহা অনায়াসসাধ্য বা ক্লেণজনক নহে, তাহারই অনুষ্ঠানে প্ররত্ত হয় । যে সকল নিষেধ বাক্য পালন করিতে হইলে বিবিধ অমু-বিধা ভোগ করিতে হয়, তাহার অজ্ঞতাপূর্ণ দৃষ্টিতে সুখপ্রদ এবং আনন্দ

সংকলন পূর্ব্বক তাহাদের সামঞ্জস্য করিয়া তিথিতত্ত্ব প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্ব প্রভৃতি অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব প্রণয়ন করিয়াছেন । দেশকাল পাত্র বিবেচনা করিয়া তিনি যে সকল ব্যবস্থা স্থির করিয়াছেন, তাহা আধুনিক কালানুসারে । (১৮৮ পৃষ্ঠার টিপ্পন দ্রষ্টব্য) পুরাণ ; ব্যাসাদি মুনিগণ বেদার্থ রণিত আখ্যায়িকা অবলম্বনে যে শাস্ত্র সমূহ রচনা করিয়াছেন, তাহাই পুরাণ শাস্ত্র । ইহা সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর এবং বংশানুচরিত এই পঞ্চ লক্ষণায়ক । মহাপুরাণের সর্গ, বিদর্গ, বৃত্তি প্রভৃতি আরও দশবিধ লক্ষণ আছে । ব্রহ্মপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, পদ্মপুরাণ, শিবপুরাণ, ভাগবত, নারদপুরাণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ, অগ্নিপুরাণ, ভবিষ্যপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত, লিঙ্গপুরাণ, বরাহপুরাণ, স্কন্দ-পুরাণ, বামনপুরাণ, কৃষ্ণপুরাণ, মৎস্যপুরাণ, গরুড়পুরাণ এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, এইগুলি অষ্টাদশ মহাপুরাণ নামে প্রসিদ্ধ । ইহাতে সমুদায়ে চারিলক্ষ শ্লোক সন্নিবিষ্ট আছে । এতদ্ব্যতীত দেবীপুরাণ, কালিকাপুরাণ, বায়ুপুরাণ, শাশ্বতপুরাণ প্রভৃতি আরও অনেক উপপুরাণ আছে । অষ্টাদশ মহাপুরাণের মধ্যে বিষ্ণুপুরাণ, নারদপুরাণ, ভাগবত, গরুড়পুরাণ, পদ্মপুরাণ এবং বরাহ পুরাণ এই ছয়টি সাত্ত্বিকপুরাণ, ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, বামন এবং ব্রহ্ম, এই ছয়টি রাজসপুরাণ ; মৎস্য, কৃষ্ণ, লিঙ্গ, শিব, স্কন্দ এবং অগ্নি এই ছয় তামসপুরাণ । সাত্ত্বিকপুরাণ সমূহ মোক্ষপ্রদ, রাজসপুরাণ সমূহ সর্গপ্রদ এবং তামসপুরাণ সমূহ নরকবিদায়ক । ব্রহ্মপুরাণের শ্লোক সংখ্যা দশ সহস্র ; ইহা পূর্ব্বভাগ ও উত্তরভাগে বিভক্ত । পদ্মপুরাণ ; ইহাতে পঞ্চ পঞ্চাশং সহস্র (৫৫ হাজার) শ্লোক নিবদ্ধ আছে । ইহা সৃষ্টিখণ্ড, ভূমিখণ্ড, সর্গখণ্ড, পাতালখণ্ড, এবং উত্তরখণ্ড নামক পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত । বিষ্ণুপুরাণ ত্রয়োবিংশতি সহস্র (২৩ হাজার) শ্লোকায়ক । ইহাতে দুইটি ভাগ আছে । প্রথম ভাগ ষষ্ঠাংশে বিভক্ত । বায়ু-পুরাণে চতুর্বিংশতি সহস্র (২৪ হাজার) শ্লোক । ইহাতে পূর্ব্বভাগ এবং উত্তরভাগ এই দুই ভাগ আছে । ভাগবত ; ইহা অষ্টাদশ সহস্র (১৮ হাজার) শ্লোক বিশিষ্ট এবং ছাদশটি ক-বিভক্ত । এই পঞ্চ বৈষ্ণবগণের অতি প্রিয় । নারদপুরাণে পঞ্চবিংশতি সহস্র (২৫ হাজার) শ্লোক এবং পূর্ব্বভাগ ও উত্তরভাগ এই দুই ভাগ আছে । তন্মধ্যে পূর্ব্বভাগ চতুর্থ-বিভক্ত । মার্কণ্ডেয় পুরাণ নবম সহস্র শ্লোক বিশিষ্ট । অগ্নিপুরাণ ; ইহাতে দশসহস্র শ্লোক নিবদ্ধ আছে । ভবিষ্যপুরাণ চতুর্দশ সহস্র পঞ্চাশত শ্লোকায়ক । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকবিশিষ্ট । ইহা ব্রহ্মখণ্ড, প্রকৃতি খণ্ড, গণেশখণ্ড এবং শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ড, এই চারিখণ্ডে বিভক্ত ।

লিঙ্গপুরাণ ; ইহার শ্লোক সংখ্যা একাদশ সহস্র (১১ হাজার) ইহার পূর্ব্বভাগ এবং উত্তর ভাগ এই দুই বিভাগ আছে । বরাহ পুরাণ ; ইহা চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোক নিবদ্ধ । ইহাও পূর্ব্বভাগ এবং উত্তর ভাগ এই দুই ভাগে বিভক্ত । স্কন্দপুরাণ ; ইহাতে একাদশ সহস্র

দায়ক হইলেও যাহা শাস্ত্র নিষিদ্ধ, সে ব্যক্তি স্বেচ্ছাচারের বশবর্তী হইয়া আপাততঃ ক্লগিক স্থখলাভ আশায় সেটী সকল শাস্ত্র বিগর্হিত কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । সে ব্যক্তি তাহার ইচ্ছাকেই শাস্ত্রবিহিত এবং অনিচ্ছাকেই শাস্ত্রনিষিদ্ধ জ্ঞান করে । এইরূপে কর্তব্যাকর্তব্য বোধ-

একশত (৮১ হাজার ১ শত) শ্লোক আছে । ইহাতে মাতেশ্বর খণ্ড, বৈষ্ণব খণ্ড, ব্রহ্মখণ্ড, কাশীখণ্ড, অবন্তী খণ্ড, নাগর খণ্ড, এবং প্রভাস খণ্ড এই সপ্তম খণ্ড আছে । বামন পুরাণ ; ইহাতে দশসহস্র সংখ্যক শ্লোক আছে । ইহাও পূর্ক্স ভাগ এবং উত্তর ভাগ এই দুই ভাগে বিভক্ত । কুর্গপুর্নাণ ; ইহার শ্লোক সপ্তদশ সহস্র (১৭ হাজার) সংখ্যক । ইহাতেও পূর্ক্স ভাগ এবং উত্তর ভাগ এই ভাগদ্বয় আছে । মৎস্তপুরাণ চতুদশ সহস্র শ্লোকাত্মক এবং পূর্ক্স খণ্ড ও উত্তর খণ্ড এই দুই খণ্ডদ্বয়াক্ষক । গরুড় পুরাণ ; ইহাতে উনিবিংশতি সহস্র (১৯ হাজার) শ্লোক আছে । ইহাও পূর্ক্স খণ্ড এবং উত্তর খণ্ডদ্বয়াক্ষক । ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ ; ইহার শ্লোক সংখ্যা দ্বাদশ সহস্র । ইহা পূর্ক্স মধ্যম এবং উত্তর ভাগদ্বয়ে বিভক্ত । এই সমস্ত পুরাণ পাঠ বা শ্রবণ করিলে বিবিধ পাপ ক্ষয় এবং অশেষ পুণ্যসঞ্চয় হয় । আয়ুর্ক্বেদ ; ইহা চিকিৎসা শাস্ত্র । “আয়ুর্জিহাতিং ব্যাধিনিবানং শমনং তথা । বিদ্যাস্তে যত্র বিষঃ স আয়ুর্ক্বেদ উচ্যতে । অনেন পুরুষো যস্যৈব আয়ুর্ক্বেদস্তি বেত্তি চ । তস্মাদ্ভূনিবরৈরেব আয়ুর্ক্বেদ ঐতিম্বতঃ ।” (ভাবপ্রকাশ) অর্থাৎ আয়ু, হিতাহিত এবং ব্যাধির নিদান ও প্রশমন যাহাতে বিদ্যমান, তাহাই আয়ুর্ক্বেদ । এষ্ট শাস্ত্রের দ্বারা পুরুষ আয়ুকে জানিতে পারে এই নিমিত্তই ইহা আয়ুর্ক্বেদ । ইহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত উক্তি পরিদৃষ্ট হয় । ভগবান্ ব্রহ্মা সাম, ঋক্, যজুঃ ও অথর্ক্স এই চারিবেদের অর্থ সঞ্চলন করিয়া আয়ুর্ক্বেদ নামক এক বেদ প্রণয়ন করিলেন । এবং ঐ বেদ তিনি সৃষ্টাকে প্রদান করিলেন । সৃষ্টাদেব সেই বেদ হইতে আর একখানি সংহিতা প্রস্তুত করিয়া তাহা আপনার শিষ্যবর্গকে অব্যয়ন করাইলেন । শিষ্যগণ তাহা অধ্যয়ন করিয়া সকলে এক একখানি বিভিন্ন গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । শিষ্যগণের মধ্যে ধন্বন্তরী চিকিৎসা, অবিজ্ঞান নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । দিবোদাস চিকিৎসা দর্পণ, কাশীরাজ চিকিৎসা কোমুদী, স্নানী-কুমারদয় চিকিৎসা সারতন্ত্র, নকুল বৈদ্যকসর্গস্ব এবং সচদেব ব্যাধিসিদ্ধবিমর্দন নামক গ্রন্থ প্রস্তুত করেন । অনন্তর যম জ্ঞানার্ণব, মহর্ষি চাবন জীবদান নামক তন্ত্র, যোগীবর জনক বৈদ্য শম্বেহ ভঙ্গন, বৃণ সর্কসার, জাবাল তন্ত্রশার এবং জাজালি ঋষি বেদান্তসার নামে গ্রন্থ প্রকাশিত করেন ; তৎপরে পৈল নিদান নামক তন্ত্র, করথ ঋষি সর্কসার এবং অগস্ত্য বৈদ্যনির্ণয় নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন । এই বোড়শ ঋষি প্রণীত এই বোড়শ গ্রন্থ চিকিৎসা শাস্ত্রের বীজস্বরূপ ; ইহাদের মধ্যে ব্যাধিনাশ এবং বলাধানের বিষয় বিপদরূপে বর্ণিত হইয়াছে । (ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ব্রহ্মখণ্ড ১৬শ অধ্যায় ষষ্ঠ্য) ধন্বর্ক্বেদ ; ইহা যজুর্ক্বেদের উপবেদ । ইহাতে ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা বিষয়ক উপদেশ ও উপায় সমূহ আছে । গন্ধর্ক্স বিদ্যা ; ইহা সঙ্গীত শাস্ত্র নামে প্রসিদ্ধ । সোমেশ্বর, তরত, হরুমান, এবং কলিনাথ এই চারিজন প্রণীত চতুর্বিধ সঙ্গীত শাস্ত্র আছে । তন্মধ্যে অধুনা হরুমৎ প্রণীত শাস্ত্রট প্রচলিত । ইহাতে স্বরাধ্যায়, রাগাধ্যায়, তাল্যাধ্যায়, নৃত্যাধ্যায়, ভাবাধ্যায়, কোকাধ্যায়, এবং হস্তাধ্যায়, এই সপ্ত অধ্যায় আছে । (বিশেষ বিষয় সঙ্গীত শাস্ত্রে ষষ্ঠ্য) অর্থ শাস্ত্র ; অর্থাৎ চাপক্যানি প্রণীত নীতি শাস্ত্র । যে শাস্ত্র দ্বারা সংসারে বৈষয়িক বাপার সমূহ স্থলে সম্পাদিত হয়, তাহাই অর্থশাস্ত্র ।

বিরহিত সেই ব্যক্তি স্বেচ্ছাচারের বশতাপন্ন হইয়া শাস্ত্রবিহিত পারত্রিক মঙ্গলপ্রদ কার্য্য সমূহের অনুষ্ঠান করিতে একান্ত বিরত হয়, এবং শাস্ত্রে নিষিদ্ধ রূপে পরিগণিত ঐহিক ক্ষণিক সুখপ্রদ কিন্তু পরিণামে নরকপ্রদ বেদবিগর্হিত কার্য্য কলাপের অনুষ্ঠান করিতে থাকে । এতাদৃশ অনুষ্ঠান দ্বারা সে সর্ব্ব পুরুষার্থ ভ্রষ্ট হইয়া থাকে । তাহার চিত্ত উত্তরোত্তর অধিকতর কলুষিত হইতে থাকে । এইরূপ ব্যক্তি কোনকালেই সিদ্ধি লাভের অধিকারী হয় না । সে ঐহিক সুখ হইতে বঞ্চিত হয়, অর্থাৎ উত্তরোত্তর শাস্ত্রবিগর্হিত কার্য্যের অনুষ্ঠান দ্বারা তাহার চিত্ত ক্রমেই অনিশ্চল হইয়া থাকে, তদ্বারা সে কোন দিনই সংসারে শান্তিলাভ করিতে সমর্থ হয় না । এইরূপে ঐহিক সুখে বঞ্চিত হইয়া সে পরম গতি অর্থাৎ স্বর্গ বা মোক্ষ লাভেরও অধিকারী হয় না । অতএব সতত স্বধর্ম্মে অবস্থান পূর্ব্বক শাস্ত্র বিহিত কার্য্যের অনুষ্ঠানই প্রেরণকর ॥ ২৩ ॥

—:*(*)::—

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণন্তে কার্য্যাকাৰ্য্যাব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাৰ্হসি ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্ব্বণি শ্রীভগবদ্গীতাসূপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে দৈবাস্মুরসম্পদ্বি-

ভাগযোগো নাম ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

—:*(*)::—

অন্থর ।— তস্মাৎ কার্য্যাকাৰ্য্যাব্যবস্থিতৌ (কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যাবধারণে)
শাস্ত্রং তে (তব) প্রমাণং (নিষস্তু) শাস্ত্রবিধানোক্তং (শাস্ত্রনির্দিষ্টং)
জ্ঞাত্বা (বিজ্ঞায়) ইহ (কৰ্ম্মাধিকারে বৰ্ত্তমানঃ) কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুং অৰ্হসি
(যোগ্যো এবসি) ॥ ২৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—সেই-হেতু কর্তব্য-অকর্তব্য-নিশ্চয়ে শাস্ত্র তোমার-
সম্বন্ধে প্রমাণ, শাস্ত্র-নির্দিষ্টকে জানিয়া এই-কৰ্ম্মাধিকার-ভূমিতে
কৰ্ম্ম-করিবার-নিমিত্ত যোগ্য-হও ॥ ২৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—অতএব কর্তব্যাকর্তব্য নির্দ্ধারণ বিষয়ে শাস্ত্রকেই প্রমাণ
স্বরূপে গ্রহণ করিয়া কার্য্য করা কর্তব্য ; তুমিও এক্ষণে এই কৰ্ম্মাধি-
কার অবস্থায় শাস্ত্র নির্দিষ্ট বিধান জানিয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান কর ॥ ২৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তদ্বাদিতি । তদ্ব্যং শাস্ত্রং প্রমাণং জ্ঞানসাপনস্তে তৎ কার্য্যাকার্য্য-
ব্যবহিতৌ কর্তব্যাকর্তব্যব্যবস্থায়ামতোজ্ঞান্য যুক্তা শাস্ত্রবিধানোক্তং নির্ধৰ্ম্মবিধানং শাস্ত্রমেব বিধান-
শাস্ত্রবিধানং কুৰ্য্যাদি কুৰ্য্যাদিত্যেবংলক্ষণং তেনোক্তং স্বকৰ্ম্ম যন্তং কৰ্ম্মমিহাহাঁসি ইহ ইতি
কৰ্ম্মাধিকারভূমিপ্রদর্শনার্থং ইতি ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দভগবৎ পূজ্যপাদশিষ্য-পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছঙ্কর ভাগবতকৃতৌ
গীতাভাষ্যে ষোড়শোধ্যায়ঃ ।

আনন্দগিরি ।—শাস্ত্রাদিতে কৰ্ম্মণো নিষ্ফলত্বে ফলিতমাহ তদ্বাদিতি । কর্তব্য-
কর্তব্যৌ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মৌ তত্র শাস্ত্রস্ত প্রমাণত্বেনৈব মম কিং কর্তব্যমিত্যাদিশব্দাৎ অতঃ কতি । স্বকৰ্ম্ম
কক্রিয়সা যুদ্ধাদি, ইতি শব্দোহধ্যায়সমাপ্ত্যর্থঃ । তদনেনাদ্যায়েন প্রাগুক্তবীর কৰ্ম্মাণামান-
সারেণাভিযাজ্যমানসাদিকাদি প্রকৃতিভিন্নবিত্তায়েন দৈবাসুহীতি সম্প্রসঙ্গমদাননানাত্যামু-
পদিয়া কামক্রোধলোভানপহায় পুরুষার্থিনা শাস্ত্রশ্রবণেন তদ্বক্তৃকারিণা ভবিতব্যমিতি
নির্দ্ধারিতং ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শঙ্করানন্দ পূজ্যপাদশিষ্য-ভগবদানন্দগিরি বিরচিতৈ
শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে ষোড়শোধ্যায়ঃ ।

রামানুজ ।—তদ্বাদিতি । তদ্ব্যং কার্য্যাকার্য্যব্যবহিতৌ উপদেশাহুপদেশবাবস্থায়ং
তব শাস্ত্রমেব প্রমাণং । ধৰ্ম্মশাস্ত্রেতিহাসপুরাণোপবৃদ্ধিতা বেনা যদেব পুরুষোত্তমায়ং
পরঃ তবঃ তৎ-প্রীণনরূপং তৎ প্রাপ্ত্যুপায়ভূতঞ্চ কৰ্ম্মাবলম্বয়ন্তি । তৎ শাস্ত্রবিধানোক্তং
তদ্ব্যং কর্তব্যং জ্ঞাত্য ব্যববদনান্নাতিরিক্তং বিজ্ঞায় কৰ্ম্মমহঁসি তদেবোপায়াভূতমহঁসি ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য বিরচিতৈ শ্রীমদ্গীতাভাষ্যে ষোড়শোধ্যায়ঃ ।

হুমান্ ।—তস্মাৎ শাস্ত্রং প্রমাণস্তে তব ব্যবস্থাস্থাং শাস্ত্রবিধানোক্তং বিধানং বিধিঃ
শাস্ত্রমেব বিধানং তেনোক্তং কৰ্ম ক্রিয়ামিহসংসারে কৰ্ত্তুমৰ্হসি যোগ্যোভবসি ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্বিষ্ণুসংহিতায়ৈ পৈশাচভাষ্যে যোড়শোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীধর ।—ফলিতমাহ তস্মাদিতি । ইদং কার্যামিদমকার্যাক্রোধান্নাং ব্যবস্থাস্থাং তে তব
শাস্ত্রং শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদিকমেব প্রমাণং, অতঃ শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম জ্ঞাত্ব ইহ কৰ্মাদিকারে
বৰ্ত্তমানঃ যথাধিকারং কৰ্ম কৰ্ত্তুমৰ্হসি তন্মূলত্বাৎ সম্বন্ধসম্যগজ্ঞানমুক্তীনামিতার্থঃ । দেব-
দৈতেষ্যসম্পত্তিসম্বিভাগেন যোড়শে । তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারস্ত সাত্বিকসোতি দর্শিতং ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতায়াং স্বামিকৃতটীকায়াং যোড়শোহধ্যায়ঃ ।

বলদেব ।—যস্মাচ্ছাস্ত্রবিমুখতয়া কামাদ্যধীনা প্রবৃত্তিঃ পুমথাদ্বিত্রংশয়তি তস্মান্তব
কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ কিং কৰ্ত্তব্যং কিমকৰ্ত্তব্যমিত্যশ্বিন্ বিষয়ে নির্দোষমপোরুষেয়ং বেদরূপং
শাস্ত্রমেব প্রমাণম্ ন তু ভ্রমাদিদোষবতা পুরুষেণোৎপ্রেক্ষিতং বাক্যম্ । অতঃ শাস্ত্রবিধা-
নেন কুৰ্য্যাদ্ কুৰ্য্যাদিতি প্রবৰ্ত্তনানিবৰ্ত্তনাস্বকেন লিঙ্তব্যাদিপদেনোক্তম্ কৰ্ম বিহিতং
নিবিক্ক জ্ঞাত্ব নিবিক্কং তৎ পরিত্যজন্ ইহ কৰ্মভূমৌ বিহিতকৰ্ম অগ্নিহোত্রাদি যুদ্ধাদি চ
কৰ্ত্তুমৰ্হসি লোকসংগ্রহায় ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্বলদেবকৃতে শ্রীভগবদ্গীতোপনিষদ্বাষ্যে যোড়শোহধ্যায়ঃ ।

মধুসূদন ।—যস্মাদেবং যস্মাচ্ছাস্ত্রবিমুখতয়া কামাদ্যধীনপ্রবৃত্তিরৈহিকপারত্রিকসৰ্ম্মপুরুষার্থা-
যোগ্যো তস্মান্তে তব শ্রেয়োহর্থিনঃ কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ কিং কার্য্যং কিমকার্য্যমিতি বিষয়ে
শাস্ত্রং বেদ তদ্রূপকীৰ্ত্তিস্মৃতিপুরাণাদিকমেব বোধকং প্রমাণং নাশ্রুৎ স্বোৎপেক্ষাবুদ্ধবাক্যাদীত্য-
তিপ্রায়ঃ । এবং চ ইদং কৰ্মাদিকারভূমৌ শাস্ত্রবিধানেন কুৰ্য্যাদ্ কুৰ্য্যাদিত্যেবং প্রবৰ্ত্তনানিবৰ্ত্ত-
নান্নপেণ বৈদিকলিঙ্গাদিপদেনোক্তং কৰ্ম বিহিতং প্রতিবিক্কং চ জ্ঞাত্ব নিবিক্কং নজ্জন্ বিহিতং
কত্রিয়স্ত যুদ্ধাদিকৰ্ম অং কৰ্ত্তুমৰ্হসি সম্বন্ধপরিপাকমিত্যর্থঃ । তদেবমস্মিন্নধ্যায়ে স, 'আজ্ঞার্থাঃ
সংপদোমূলভূতাং সৰ্ব্বাশ্রেয়ঃপ্রাপকাং সৰ্ব্বশ্রেয়ঃপ্রতিবন্ধকান্নহাদোষান্ কামক্ৰোধশোভ-
শ্রেয়োহর্থিনা প্রদধানতয়া শাস্ত্রপ্রবণেন তদ্রূপদিষ্টার্থাছুষ্ঠানপরেণ ভবিতব্যমিতি ।
প্রদর্শনমুখেন নির্দারিতম্ ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংস পরিত্রাজকাচার্য্য শ্রীবিবেকধর সরস্বতী শ্রীপাদশিষ্য শ্রীমধুসূদন সরস্বতী

বিরচিতায়াং গীতার্থগুড়নীপিকায়াং দৈবাহুসম্পাদিতভাগযোগো নাম

যোড়শোহধ্যায়ঃ ।

নীলকণ্ঠ ।—ব্রাহ্মজ্ঞাতিগঃ শুদ্ধাদিকঃ ত্রয়ং নাপ্রোতি তস্মাৎ তব শুদ্ধাদিকামন্ত
শাস্ত্রমেব প্রমাণং কিং যথা কিং ন কার্যমিত্যন্তাং বাবস্থায়াম্ এবং জ্ঞাত্বা শাস্ত্রম্ ইদং কৰ্ত্তব্যমিদং
ন কৰ্ত্তব্যমিতি শাস্ত্রম্ বেদাঙ্গানুরূপং বিধানঞ্চ তত্ত্বজ্ঞবনে প্রতিদমাননম্ অগ্নিহোত্ৰাকরণেহয়ং
দোষস্তংপরিহারার্থমিদং কৃচ্ছাদিকং প্রায়শ্চিত্তং ব্রহ্মহত্যাদিকরণেহয়ং দোষস্তংপরিহারার্থমিদং
বা অৰ্থমেবাদি অন্তর্গত প্রায়শ্চিত্তং শাস্ত্রঞ্চ বিধানঞ্চ তাভ্যামুক্তং কৰ্ম ইহ মনুষ্যাণ্যেকৈ কৰ্ত্তমুহুসি,
লোকান্তরে কৰ্ম্মঘননধিকারং দশস্রিতুমিহেতুত্বং তদেবং শাস্ত্রানুবর্তিন এব চিত্তশুদ্ধাদিকং
নান্তেন্তে ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীমৎপদবাক্য প্রমাণমধ্যাদাদুর্ধ্বকরচতুর্ধ্বকং বংশাবতংস শ্রীগোবিন্দহরিশূনোঃ শ্রীনীল-

কণ্ঠকৃতোভারতভাবদীপে ভীষ্মপর্বণি ভগবদগীতাথ প্রকাশে

ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

তাৎপর্য্য ।—একগে বর্তমান অধ্যায়ের উপসংহার কালে শ্রীভগবান্
শাস্ত্র নিদ্বিষ্ট পন্থারই বিশেষরূপে অনুসরণ করিতে উপদেশ প্রদান করি-
তেছেন। যখন শাস্ত্র বিধি-বিমুখ ব্যক্তিগণ স্বেচ্ছাপরতন্ত্র হইয়া কামাদির
বশীভূত হয়, এবং কামাদির অধীন হইয়া ঐহিক পারত্রিক সর্ববিধ কল্যাণ
হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া থাকে, তখন বাঁহারা আত্মার উন্নতিকামী এবং
পরমপদ লাভে সমুৎসুক, তাঁহারা যত্ন সহকারে শাস্ত্র নিদ্বিষ্ট মার্গেরই
অনুসরণ করিবেন, ইহাতে তাঁহারা ঐহিক ও পারত্রিক পরম মঙ্গল লাভে
সমর্থ হইবেন। শ্রীভগবান্ অধ্যায়াস্তে ইহাই প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত
বর্তমান শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন। শাস্ত্র নিদ্বিষ্ট পন্থার অনুগমন
করিলে অর্জুন যে শাস্ত্রবিহিত স্বধর্ম্ম পরিপালনরূপ যুদ্ধ করিতে একান্ত
বাধ্য, এই শ্লোকে এতদৃশ ভাবও প্রদর্শন করিতে তিনি অভিলাষী হইয়া-
ছেন।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, বাঁহারা শাস্ত্র বিধিকে উল্লঙ্ঘন পূর্বক স্বয়ং ইচ্ছা-
প্রণোদিত হইয়া শাস্ত্রনিষিদ্ধ মার্গে পরিভ্রমণ করে, তাঁহারা কোনরূপ
পুরুষার্থ লাভ করিতে অথবা স্বর্গ ও মোক্ষের অধিকারী হইতে সক্ষম হই-
না, ইহাই পূর্বে পরিব্যক্ত হইয়াছে। অতএব তুমি যখন পুরুষার্থ
লাভের জন্য একান্ত সমুৎসুক, যখন ধর্ম্মমার্গে অবস্থান পূর্বক ঐহিক এবং
পারত্রিক পরম মঙ্গল লাভ করিবার জন্য তোমার হৃদয় চিরদিনই ব্যাকুল,

তখন শাস্ত্র বিধির অনুসরণ পূর্বক তন্নির্দিষ্ট কার্য্য কলাপের অনুষ্ঠানই তোমার পক্ষে পরম শ্রেয়স্কর । যে কার্য্যের অনুষ্ঠানের দ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে একান্ত মঙ্গলভাজন হওয়া যায়, যে কার্য্যদ্বারা সংসারে হিতসাধন বা ধর্ম্মের মর্য্যাদা সংরক্ষিত হয়, সাধুগণ বা মহাজনগণ যে কার্য্যের অনুমোদন বা অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহাই কার্য্য, আর যে কার্য্য নিন্দিত বা ঘৃণিত, যে কার্য্যানুষ্ঠানের ফলে ইহলোকে অশেষ দুর্গতি এবং পরলোকে ভীষণ নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, যে কার্য্য সংসারের অমঙ্গলজনক বা ধর্ম্মমার্গ পরিভ্রষ্ট, সাধুগণ ঈশ্বরের অপ্রীতিকর বোধে যে কার্য্যকে পরিহার করিয়া থাকেন, তাহাই অকার্য্য । এ সংসারে কোন্ কোন্ কার্য্য এতাদৃশ কার্য্যমধ্যে পরিগণিত এবং কোন্ কার্য্য অকার্য্য বোধে পরিত্যাজ্য, এতদ্বিষয়ে শাস্ত্রই প্রমাণ অর্থাৎ বেদাদি শাস্ত্র তার-স্বরে ইহার ঘোষণা করিতেছে, কার্য্যাকার্য্য নির্দ্ধারণে অশক্ত মানবগণকে অঙ্গুলি-গন্ধেতে সুগম মার্গের নির্দেশ করিয়া দিতেছে, ধর্ম্মাধর্ম্মের হৃদয় ব্যবস্থাদ্বারা ভ্রান্ত মানবকুলকে পরম সদ্ধাতির উপদেশ প্রদান করিয়া তাহাদিগকে কৃতার্ণ করিতেছে । অতএব সেই শাস্ত্র বিহিত যে কার্য্য, তাহাই কর্তব্য কার্য্য মধ্যে পরিগণিত । হে অর্জুন ! তুমি শাস্ত্র বিহিত এই সমস্ত কার্য্যাকার্য্যের বিষয় বিশেষ রূপে অবগত হইয়া যাহা শাস্ত্র-সম্মত তাহার অনুষ্ঠান কর এবং যাহা শাস্ত্র নিষিদ্ধ তাহা পরি-র্জন কর । এখনও তোমার চিত্তশুদ্ধি সম্পন্ন হয় নাই । তুমি এখনও সম্পূর্ণ কম্পাদিকারী । অতএব যাবৎ তোমার চিত্ত পরিশুদ্ধ না হয়, তাবৎ তুমি স্বধর্ম্ম পরিপালনরূপ কর্ম্ম করিতে বাধ্য । শাস্ত্রাদিতে যুদ্ধই ক্ষত্রি-য়ের স্বধর্ম্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে । অতএব তুমিও সেই শাস্ত্র নি- স্বধর্ম্মের পরিপালন করিয়া ইহলোকে যশস্বী এবং পরলোকে মঙ্গল লাভের কারী হও ।

এতাবতী সমগ্র অধ্যায়ে ইহাই প্রদর্শিত হইয়াছে যে, বাঁহারা আত্মার একান্ত শ্রোয়োভিলাষী, তাঁহারা যাবতীয় আত্মার সম্পদের মূল কারণ, সকল অমঙ্গলের নিদান এবং যাবতীয় শ্রেয়ঃসাধক ফলের প্রতিবন্ধক স্বরূপ কাম, কোপ এবং লোভের পরিতর্জন করিয়া অন্ধা সহকারে শাস্ত্র নির্দিষ্ট মার্গের অনুসরণ করিবেন, এবং শাস্ত্রোপদিষ্ট কার্য্যের অনুষ্ঠান দ্বারা

আত্মার পরম কল্যাণ সাধিত করিবেন। বর্তমান অধ্যায়ে দৈবী এবং আত্মরী সম্পদের বিভাগ প্রদর্শন দ্বারা এই তত্ত্বই নিরূপিত হইল।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নীলকণ্ঠের অভিপ্রায়। শাস্ত্রোপলক্ষনকারী ব্যক্তি শুদ্ধাদি লাভ করিতে সমর্থ হয় না। এই জ্ঞানই শুদ্ধাদি লাভে অভিলষী ব্যক্তির সম্বন্ধে শাস্ত্রই প্রমাণ। অর্থাৎ কোন্ কার্য্য করণীয় এবং কোন্ কার্য্য অকর্তব্য, এতদ্বিষয়ে শাস্ত্রের ব্যবস্থা অবগত হইয়া শাস্ত্রশাসনানুসারে কার্য্য করাই বিধেয়। শাস্ত্রে যে সমস্ত বিধি ব্যবস্থার উল্লেখ হইরাছে, বেদে যে সকল অগ্নিহোত্রাদি (১৩০।৬৪০ পৃষ্ঠার টীপ্পনী দ্রষ্টব্য) কার্য্যের নির্দেশ করিয়াছে, তৎসমুদায়ই কর্তব্য এবং এই সকল কার্য্যের অকরণে বিশেষ দোষ হয়। এই দোষ পরিহারের নিমিত্ত শাস্ত্রে কৃচ্ছাদি বিবিধ প্রায়শ্চিত্তের নির্দেশ আছে। ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি মহাপাপ জনক কার্য্যসমূহের অনুষ্ঠান করিলে পরিণামে নরকাদিগমনরূপ অধোগতি অবশ্যজ্ঞাবী। শাস্ত্রবিহিত অশ্মেধাদি (১২৬৩ পৃষ্ঠার টীপ্পনী দ্রষ্টব্য) বা অন্যবিধ দ্বাদশ বার্ষিকাদি প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা এই সকল মহাপাপের ক্ষয় হয় এবং তদ্বারা মানব নরকাদি ভীষণ পরিণাম হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া ক্রমে উদ্ধগতি লাভ করিতে সক্ষম হয়। অতএব হে অর্জুন! তুমি যথোক্ত শাস্ত্রার্থ অবগত হইয়া এই কর্ম্মক্ষেত্র মনুষ্য লোকে বিবিধ শুভ কর্ম্মের অনুষ্ঠানে প্ররত হও। কারণ এই সংসারই কর্ম্মক্ষেত্র, শুভাশুভ যাবতীয় কর্ম্ম এই স্থানেই অনুষ্ঠিত হইতে পারে। ইহার পরে তুমি যে লোকে গমন করিবে, আমার আর কর্ম্ম করিবার অধিকার থাকিবে না; সেখানে কেবল কর্ম্মানুযায়ী শুভাশুভ ফলের ভোগ মাত্র অধিকার। এখানে যেরূপ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে, লোকান্তরে সেই রূপ ফলভোগ করিতে হইবে। অতএব তুমি যাবৎ এই কর্ম্ম ভূমিতে বর্তমান থাকিয়া কর্ম্ম করিবার স্বযোগ লাভ করিতেছ, তাবৎ সাবধান চিত্তে বিবিধ শুভ কর্ম্মানুষ্ঠানের দ্বারা লোকান্তরে সন্নাতির উপায় কর। অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে চিত্ত শুদ্ধাদি সহকারে বেদানু-মোদিত কার্য্য সমূহের অনুষ্ঠানে প্ররত হও ॥ ২৪ ॥

পূজ্যপাদ শ্রীমৎশ্রীধর স্বামীর উপসংহার বাক্য। বর্তমান বোক্তশা-ধ্যায়ে দৈবী এবং আত্মরী সম্পত্তির বিভাগের দ্বারা ইহাই প্রদর্শিত হই-রাছে যে, বাঁহারা সাম্বিক প্রকৃতি, তাঁহারা ই তত্ত্ব জানে অধিকারী।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভলদেব বিদ্যাভূষণের উপসংহার বাক্য । যাঁহারা বেদনিষ্ঠ, তাঁহারাই স্বর্গ এবং শাশ্বত মোক্ষকে লাভ করেন, এবং যাঁহারা বেদ-বহিষ্কৃত তাঁহারা নরকে গমন করিয়া থাকে, ষোড়শ অধ্যায়ে ইহাই নিরূপিত হইয়াছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথের উপসংহার বাক্য । যাঁহারা আশুতিক, তাঁহারা সদ্ধাতিকে প্রাপ্ত হন এবং যাঁহারা নাশুতিক, তাঁহারা নরকে গমন করে, ইহাই অধ্যায়ার্থ নিরূপিত হইয়াছে ।

তাৎপর্য্য সমাপ্ত ।

—:০(*):০—

যামুন মুনি ।—দেবাসুর বিভাগোক্তিপূর্ব্বিকা শাস্ত্রবশ্ততা । তদ্বাহুষ্ঠানবিজ্ঞানস্বয়ে ষোড়শ উচ্যতে ॥

তাৎপর্য্য ।—দৈব এবং আসুর সম্পৎ বিভাগের দ্বারা শাস্ত্রবশ্ততা এবং তদ্বপদেশ সমূহের বিজ্ঞান, ইহাই ষোড়শাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে ।

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ । .

যে শাস্ত্র বিধিমুৎসৃজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্ণ ! সত্ত্বমাহো রজস্তমঃ ॥ ১ ॥

অময় ।—অৰ্জুনঃ উবাচ (কথয়ামাস) হে কৃষ্ণ ! যে (জনাঃ)
তু শাস্ত্রবিধিং (শাস্ত্রব্যবস্থাং) উৎসৃজ্য (ত্যক্ত্বা) শ্রদ্ধয়া অষিতাঃ
(যুক্তাঃ) যজন্তে (উপাসন্তে) তেষাং নিষ্ঠা (স্থিতিঃ) কা (কীদৃশী)
সত্ত্বং রজঃ আহো (অথবা) তমঃ ? ॥ ১ ॥

প্রতিশব্দ ।—অৰ্জুন বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! যাঁহারা শাস্ত্র-বিধিকে
ত্যাগ-করিয়া শ্রদ্ধার-সহিত যুক্ত-হইয়া যজনা-করে, তাহাদের স্থিতি
কিরূপ ? সত্ত্ব, রজঃ অথবা তমঃ ? ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা ।—অৰ্জুন বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! যে সকল শাস্ত্রানির্ভজ
ব্যক্তি যথাবিহিত শাস্ত্রবিধিকে অজ্ঞতাপ্রযুক্ত উল্লঙ্ঘন করিয়া শ্রদ্ধা
সহকারে যথাক্রমে ভাবে উপাসনা করে, তাহাদের নিষ্ঠা কিরূপ ?
তাহা কি সাত্ত্বিকো নিষ্ঠা, অথবা রাজসী নিষ্ঠা কিম্বা তামসী নিষ্ঠা ? ॥ ১ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণস্ত ইতি ভগবদ্বাক্যং লক্ষণস্বরূপীভোঃ অৰ্জুন উবাচ
যে শাস্ত্রেতি । যে কেচিৎ অনিশ্চেষ্টাঃ শাস্ত্রবিধিং শাস্ত্রবিধানং ঐতিহ্যতিশাস্ত্রচৌদনামুৎসৃজ্য
পরিত্যজ্য যজন্তে দেবাদীন পুণ্যজন্ত শ্রদ্ধয়াষিতাঃ শ্রদ্ধয়াষিত্যবুধ্যাবিতাঃ সংসৃজ্যঃ সন্তঃ ঐতিহ্যলক্ষণং
স্থিতিলক্ষণং বা কাঞ্চ শাস্ত্রবিধিমপত্ত্বোবুজ্যব্যবহারমর্শনাদেব শ্রদ্ধয়ানতয়া দেবাদীন পুণ্যজন্তি,
তে ইহ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতা ইতোবাঃ গৃহ্যন্তে যে পুনঃ ককিং শাস্ত্রবিধিমুপ-
লভমানা এব তদুৎসৃজ্যাবধিবিধি দেবাদীন পুণ্যজন্তি তে ইহ যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজন্ত ইতি
ন পরিগৃহ্যন্ত কস্মাৎ শ্রদ্ধয়াষিতব্যবিশেষণাৎ দেবাদিপুণ্যানিধিপয়ঃ ককিং শাস্ত্র পত্ত্ব এব

তদ্বৎস্রজ্যাশ্রদ্ধদানতয়া তদ্বিহিতায়াং দেবানিপূজায়াং শ্রদ্ধয়াবিহিতাঃ প্রবর্তন্তে ইতি ন শকাং
পরিষ্করয়িতুং যস্মাৎপ্রাণং পুরোক্তা এব যে শাস্ত্রবিধিমুৎস্রজ্যা যজন্তে শ্রদ্ধয়াবিহিতাঃ ইত্যত্র গৃহ্যন্তে
তেষামেববৃত্তানং নিষ্ঠা তু অবগতঃ কা কৃষ্ণ ! সস্বমাহো রজস্তমঃ কিং সস্বনিষ্ঠাবস্থানমাহোশ্বিং
রজোহিথবা তম ইতি ॥ ১ ॥

আনন্দগিরি ।—আস্তিকানাং নাস্তিকানাঞ্চ শাস্ত্রৈকচক্ষুযাং গতিরন্তা সম্প্রত্যাস্তি-
কানামেব শাস্ত্রানন্তিজ্ঞানাং গতিং জিজ্ঞাসয়া পৃচ্ছতীত্যাহ তস্মাদিতি । যজন্তুইতি বাগগ্রহণং
দানাদেবপলক্ষণং । যদি বেদোক্তং বিধিমপশ্যন্তমুৎস্রজস্তি কথং তর্হি শ্রদ্ধাদান যোগাদি
কুর্যন্তি নহি মানং বিনা শ্রদ্ধয়া যোগাদি কর্ত্বং শক্যমিত্যাপেক্ষাহ প্রতীতি । নমু শাস্ত্রীয়ং
বিধিং পশ্যন্তোহপি কেচিত্তমুপেক্ষ্য সোংপ্রেক্ষয়া যোগাদি কুর্যন্তোদৃশ্যন্তে তেষামিহ
যেণাশ্রবিধিমুৎস্রজ্যোতি গ্রহা ভবিষ্যতি নেত্যাহ যে পুনরিতি । তেষামগ্রাপরিগ্রহে
প্রসঙ্গপূর্বকং ৩৬তুমাং কস্মাদিতি । শাস্ত্রজ্ঞানান্তদ্রূপেক্ষাবতঃ গ্রহেহপি বিশেষণমবিদগ্ধমিত্যা-
শঙ্ক্য ব্যাঘাতান্নৈবমিত্যাহ দেবাদীতি । অশ্রদ্ধদানতয়া তদ্বৎস্রজ্যোতি সম্বন্ধঃ শাস্ত্রোক্তং বিদি-
মধিগচ্ছতামপি তসবনীয়াং স্রেক্ষয়া দেবপূজাদৌ প্রবৃত্তানামানুসারেণেবান্তর্ভাবো যস্মাদনন্তরাধ্যায়ে
সিদ্ধান্তস্মাদাস্তিকানিকারে তেষাং প্রসঙ্গে নাস্তীত্যাশংসংহরতি যস্মাদিতি । পুরোক্তাঃ শাস্ত্রানন্তিজ্ঞা
বুদ্ধবাবহারানুসারিণ ইতিবাচং । তৈঃ শ্রদ্ধয়া ক্রিয়মাণং কর্ম কুত্র পর্যাবস্যাভীতি পৃচ্ছতি
তেষামিতি । কা নিষ্ঠেত্যেতদ্বিবোধতি সম্বগিতি ॥ ১ ॥

রামানুজ ।—দৈবানুসরবিভাগোক্তিমুখেন প্রাপ্য তত্তজ্ঞানং তৎপ্রাপ্যুপায়জ্ঞানং চ
বৈদৈকমূলমিত্যুক্তং । ইদানীমশাস্ত্রবিহিতত্যানুসরভেদনাকলং শাস্ত্রবিহিতস্য চ গুণতন্ত্রৈবিধাং তত্ত
লক্ষণকোচোতে । তত্রাশাস্ত্রবিহিতস্ত নিষ্ফলত্বমজ্ঞানম শাস্ত্রবিহিতে শ্রদ্ধাসংযুক্তে যোগাদৌ সস্বাদি-
নিমিত্তফলভেদবৃত্তংসরাজ্জুনঃ পৃচ্ছতি অর্জুন উবাচ ঘটতি । শাস্ত্রবিধিমুৎস্রজ্যা শ্রদ্ধয়া-
বিহিতা যে যজন্তে তেষাং নিষ্ঠা কা কিং সস্বমাহোশ্বিং রজঃ অথ তমঃ । নিষ্ঠাংহিতিঃ স্বীয়তেশ্বিন্নিতি
স্থিতিঃ সস্বাদিরেব নিষ্ঠেত্যাচ্যতে । তেষাং কিং সস্ব স্থিতিঃ কিং বা রজসি কিং বা তমগীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

হনুমান্ ।—জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্মকর্তৃমিহাইসি ইতি ভগবদ্বচনং শ্রদ্ধা অর্জুন
উবাচ । শাস্ত্রবিধানমনাদৃত্য যে দেবতাঃ পূজয়ন্তি তেষাং নিষ্ঠাংস্থিতিঃ সস্বমঃ রজঃ আহো
তম ইত্যর্জুনস্য প্রশ্নঃ ॥ ১ ॥

ক্রীধর ।—উক্তাধিকারহেতুনাং শ্রদ্ধা মুখ্যা চ সাস্বিকী । ইতি সপ্তমশ্লোকে
ভেদজ্ঞেয়োচ্যতে ॥ পূর্বাধ্যায়ান্তে যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎস্রজ্যা বর্ততে কামচারতঃ । ন স। নাস্তিকবাপ্রো-
তীতানেন শাস্ত্রোক্তবিধিমুৎস্রজ্যা কামচারেণ বর্তমানস্ত জ্ঞানেহধিকারোনাস্তীত্যুক্তং, তত্র শাস্ত্র-
বিধিমুৎস্রজ্যা কামচারং বিনা শ্রদ্ধয়া বর্তমানানাং কিমধিকারোহস্মি নাস্তি বেতি বৃত্তংসয়া অর্জুন
উবাচ য ইতি । অত্র চ শাস্ত্রবিধিমুৎস্রজ্যা যজন্ত ইত্যনেন শাস্ত্রার্থঃ বুদ্ধা তদমূলত্যা বর্তমানা ন
গৃহ্যন্তে তেষাং শ্রদ্ধয়া যজ্ঞানুগপভেঃ, আস্তিক্যবুদ্ধির্হি শ্রদ্ধা ন চাসৌ শাস্ত্রবিক্লেহেণ শাস্ত্রজ্ঞান-

বতাং সম্ভবতি, তেনেবাধিকৃত্য "ত্রিবিধা ভবতি শ্ৰদ্ধেতি," "যজ্ঞস্তে সার্বিকা দেবানি" ত্যাচ্চ ত্রয়শ-
পত্বে'চ, অতোনাম শাস্ত্রোক্তত্বিনো গৃহ্যন্তে অপি তু ক্লেশবৃদ্ধা বা আলস্যাদ্বা শাস্ত্রার্থজ্ঞানে প্রযত্ন-
মকৃত্বা কেবলমাতারপরম্পরাবশেন শ্রদ্ধয়া কচিদেবতারণাদনাদৌ প্রবর্তমানা গৃহ্যন্তে, অতোহয়মর্থঃ
যে শাস্ত্রবিধিমুংসৃজ্য হুংগবৃদ্ধা আলস্যাদ্বা অনাদৃতা কেবলমাতারপ্রামাণ্যেন শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ
সন্তোষজন্তে, তেবাস্ত্ব কা নিষ্ঠা কা স্থিতিঃ ক আশ্রয়ঃ। তামেব বিশেষণ পূজ্যতি, কিং সৎ-
আচো কিং রজঃ অথবা তম ইতি তেমাং তাদৃশী দেবপূজাদিপ্রবৃত্তিঃ কিং সত্বসংশ্রিতা রজঃসং-
শ্রিতা তমঃসংশ্রিতা বেতার্থঃ, শ্রদ্ধায়াঃ সার্বিকত্বাং ক্লেশবৃদ্ধা আলস্যেন চ শাস্ত্রানাদরয়া রাজস
তামগত্বাঙ্গিগামন্দেহঃ। যদি সত্বসংশ্রিতা তর্হি তেষামপি সার্বিকত্বাদযথোক্তাঙ্গজ্ঞানেধিকারঃ
জ্ঞান্যথা নেতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ১ ॥

বলদেব ।—সার্বিকং রাজসং বস্ত তামসক বিবেকতঃ। কৃষ্ণঃ সপ্তদশোবাসীং পার্থ-
প্রমথুসারতঃ ॥ বেদমদীত্য তদ্বিধিনা তদর্থানমুত্তিষ্ঠন্তঃ শাস্ত্রীয়শুদ্ধাত্মকা দেবাঃ বেদমবজ্ঞায়
যথেকচাচারিণো বেদবাহুস্বাহুবা ইতি পূর্নশ্রিত্যয়া ত্রয়োক্তম্। অপেষং মে জিজ্ঞাসা যে
শাস্ত্রেতি। যে জনাঃ পাঠতোহর্থতচ্চ দুর্গমং বেদং বিদিত্বালস্ত্রানিনা তদ্বিধিমুংসৃজ্য লোকাচার-
জাতয়া শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ সন্তো দেবাদীন যজন্তে তেবা শাস্ত্রবিধুপেক্ষাশ্রদ্ধাভাঃ পূর্ননিষ্ঠিতদেবা-
সুরবিলক্ষণানাং কা নিষ্ঠা সত্বঃ সংশ্রয়া তেমাং স্থিতিরথবা রজস্তমঃ সংশ্রয়তি কোটিদ্বয়াব-
বোধায়াহোশঙ্কো মধ্যে নিবেশিতঃ ॥ ১ ॥

মধুসূদন ।—দ্বিবিধাঃ কর্ম্যাহুষ্ঠাতারোভবন্তি কেচিচ্ছাস্ত্রবিধিং জাহাপ্যশ্রদ্ধয়া তমুং-
সৃজ্য কামকারমাত্রেণ যৎকিঞ্চিদমুত্তিষ্ঠন্তি, তে সর্বপুরুষার্থযোগাত্মদসুরাঃ, কেচিৎ শাস্ত্রবিধিং
জাহা শ্রদ্ধানতয়া তদমুরেণৈব নিষিদ্ধং বজ্রয়ন্তোবিহিতমমুত্তিষ্ঠন্তি তে সর্বপুরুষার্থযোগাত্ম-
দেবোতি পূর্নধায়াস্তে সিদ্ধা, যে তু শাস্ত্রীয়ং বিদিত্বালস্ত্রাদিবশাঢ়পেক্ষা শ্রদ্ধানতয়েব বুদ্ধ-
ব্যবহারমাত্রেণ নিষিদ্ধং বজ্রয়ন্তোবিহিতমমুত্তিষ্ঠন্তি তে শাস্ত্রীয়বিদ্যুপেক্ষাক্ষণেনাসুরসাদর্ম্যেণ
শ্রদ্ধাপূর্নকাহুষ্ঠানলক্ষণেন চ দেবসাদর্ম্যযোগাধিতাঃ কিমসুরেষ্বস্তভবন্ত কিং বা দেবেদিদৃভয়দর্শ-
দর্শনাদেককোটিনিশ্চায়কাদর্শনাচ্চ সন্দিগ্ধানোহর্জুন উবাচ য ইতি। যে পূর্নধায়েন নির্ণীতাঃ ন
দেববজ্রাস্ত্রাসুরিণিঃ কিম্ব শাস্ত্রবিধিং ঐতিহ্যতিনোদনামুংসৃজ্য আলস্যাদিবশাদনাদৃতা নাসুর-
বদশ্রদ্ধাননাং, কিং তু বুদ্ধব্যবহারসারেণ শ্রদ্ধয়াস্থিতা যজন্তে দেবপূজাদিকং কুর্নস্তি, তেবাঃ
তু শাস্ত্রবিদ্যুপেক্ষাশ্রদ্ধাভাঃ পূর্ননিষ্ঠিতদেবাসুরবিলক্ষণানাং নিষ্ঠা কা কৌশলী তেবাঃ শাস্ত্রবিদ্যা-
পেক্ষা শ্রদ্ধাপূর্নিকা চ সা যজনাদিক্রিয়াব্যবহিততিঃ তে কৃষ্ণা! ততাপকর্ষণ! কিং সার্বিকী
তথা সতি সার্বিকত্বান্তে দেবাঃ আচো ইতি পক্ষান্তরে কিং রজস্তমঃ রাজসী তামসী চ তথা
সতি রাজসতামসত্বাদমুংসৃজ্যে সত্বমত্যেকা কোটিঃ রজস্তমঃ ইত্যপরা কোটিরিত বিতংগ-
জ্ঞাপনারাহোশঙ্কঃ ॥ ১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—যজ্ঞোক্তাঃ প্রমাণং ত ইতি প্রবীজম্পলভ্যর্জুন উবাচ য ইতি। যে
পূকবাঃ শাস্ত্রবিধিং শাস্ত্রপদেনাম ঐতিহ্যতিনিষ্ঠাচারকুলাচার গৃহ্যন্তে সর্বেষাং ধর্মে প্রমাণত্বাৎ

তত্র যোবিদিক্ষিধেয়ং তদ্বৎস্বজ্ঞা সৰ্ব্বায়ানা পরিচ্যজ্ঞা যজন্তে পূজয়ন্তি তাতকূপাদীনং মংপিত্রা
কৃতোহয়ং কূপো গঙ্গাশতাব্যাপ্যিকোহত্রৈবস্নানপানাবগাহনপরিচর্য্যাপ্রদক্ষিণপ্রক্রমরূপাদেতৎসেব-
নাবহমিষ্টং কলমবশ্যং প্রাপ্যামৌতি দৃঢ়তরয়া শ্রদ্ধয়াষিতাঃ সন্তঃ তেবাং নিষ্ঠা ইয়ং কা কীদৃশী
কিং সন্তঃ সাত্বিকী বা পিত্তো কূপে শ্রদ্ধাদিক্যদর্শনাৎ কিং রজঃ রাজসী বা তেবাং নিষ্ঠা শাস্ত্রাতি-
ক্রমেণ কামকাররূপবাৎ আহো ইতি প্রপ্নে কিং তমঃ তামসী বা সা নিষ্ঠা রজঃরজতধীরিবাসাঙ্গীয়া
অগ্নে মহববুদ্ধে স্মিগধ্যাসরুপায়াঃ দর্শনাৎ, যদপিহু ভাষ্যে বুদ্ধব্যবহারদর্শনাদেব শ্রদ্ধধানতয়া
দেবানীনং যজন্ত ইত্যুক্তং তত্রাপি বিগীত এব বুদ্ধব্যবহারোগ্রাহঃ অবিগীতেহস্মিন্ নামসম্বাদি-
শঙ্কায় অযোগাৎ ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ ।—অথ সপ্তদশে বস্ত সাত্বিকং রাজসং তথা । তামসঞ্চ বিবিচ্যোক্তং পার্থ
প্রস্তোত্রয়ং যথা ॥ নহ্ন আহুর সৰ্গমুক্তা তদ্রূপসংহারে “যঃ শাস্ত্র বিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কাম-
চারতঃ । ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি নমুখং ন পরাংগতিং ।” ইতি ত্রয়োক্তং তত্রাহমিদং জিজ্ঞাসে
ইতাহ যে ইতি । যে শাস্ত্র বিধিমুৎসৃজ্য কামচারতোবর্তন্তে কিন্তু কামভোগরহিতা এব
শ্রদ্ধয়াষিতাঃ সন্তো যজন্তে তপোযজ্ঞজানযজ্ঞজপযজ্ঞাদিকং কুরুন্তি তেবাং কা নিষ্ঠা স্থিতিঃ
কিমালম্বনমিত্যর্থঃ । তং কিং সন্তঃ অহোশ্বিং রজঃ অথবা তম তং ব্রহীত্যঃ ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে যে, যাহারা শাস্ত্রবিধিকে
উল্লঙ্ঘন পূর্বক স্বেচ্ছাচাবের বশবর্তী হইয়া কার্য্যানুষ্ঠান করে, তাহারা
কোন কালেই সিদ্ধি লাভের অধিকারী হয় না । এস্থলে অৰ্জুনের মনে
এইরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইল যে, যাহারা আলস্যাদি বশে শাস্ত্রার্থ জ্ঞানে
প্রবৃত্ত হয় না, কিন্তু স্বকীয় অজ্ঞতা প্রযুক্ত শাস্ত্রার্থাববোধে অসমর্থ হইয়া
শাস্ত্রবিহিত বিধি পরিত্যাগ পূর্বক পরম্পরাগত বুদ্ধগণের অনুষ্ঠিত
কার্য্যকেই শাস্ত্রনির্দিষ্ট কার্য্য বোধে শ্রদ্ধা সহকারে তাহাদের অনুষ্ঠান
করে, তাহারাও কি এই আহুর শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ? সেই সকল শ্রদ্ধাসম্পন্ন
ব্যক্তিও কি সিদ্ধি লাভে অনধিকারী ? এতাদৃশ সন্দেহ বশবর্তী হইয়া
অৰ্জুন সৰ্ব্বসন্দেহ ভঞ্জনকারী সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞ পরম করুণাময় শ্রীকৃষ্ণে যাপনার
হৃদয়জাত সংশয় বিজ্ঞাপিত করিতেছেন এবং তাহা...
তাঁহার মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছেন । এস্থলে অৰ্জুনের প্রশ্ন
স্বাভাবিকই হইয়াছে । কারণ শ্রীভগবান্ পূর্বাধ্যায়ের শেষ শ্লোকে ব্যক্ত
করিয়াছেন যে, “তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণন্তে” অর্থাৎ শাস্ত্র বিহিত মার্গের অনু-
সরণই তোমার কর্তব্য । এস্থলে কিরূপ ভাবে শাস্ত্রবিহিত কার্য্যের
অনুষ্ঠান কর্তব্য, ইহাই তাঁহার প্রশ্নের বীজ । এই প্রশ্ন বীজ অবলম্বন

করিয়াই তিনি বর্তমান শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন । শ্রীভগবান্ সমগ্র অধ্যায়ে এই প্রেমের সছুত্তর প্রদান করিয়া অর্জুনের সংশয়াবিত্ত হৃদয়কে আশ্বস্ত করিবেন ।

অর্জুন বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! হে ভক্তদুঃখ নিবারক ! আপনি এই ভীষণ সমরক্ষেত্র মধ্যস্থলে আমার গুরুরূপে, আমার সংশয়চ্ছেদকরূপে দণ্ডায়মান হইয়া যে সমস্ত উপদেশায়ুক্ত বর্ণন করিতেছেন, তদ্বারা আমার হৃদয়ের সর্ব সংশয় বিদূরিত হইয়াছে এবং অশান্ত চিত্ত শান্তভাবে প্রাপ্ত হইয়াছে । আপনার এই উপদেশ সমূহ অসাধারণ এবং অলৌকিক । আমার সংশয়-জালবদ্ধ হৃদয়ে যখন যে আশঙ্কার উদয় হইয়াছে, তখনই পরম গুরু আপনি উপদেশরূপ সুশাসিত অস্ত্রের দ্বারা সে আশঙ্কায় অগ্নি নোদন করিয়াছেন । অতএব আমার চিত্তদৌর্দল্য প্রযুক্ত আপনাব পূর্ব কথিত সংশয়হীন বাক্যে আমার যে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, তাহাই আপনার চরণে বিজ্ঞাপিত করিয়া হৃদয়ের ভার লাঘব করিতেছি । আপনি অনুগত শিষ্য জ্ঞানে আমার সেই আশঙ্কার মোহাঙ্ককার বিদূরিত করিয়া আমাকে চরিতার্থ করুন । হে মধুসূদন ! সংসারে এরূপ অনেক ব্যক্তি আছে, যাহারা আলস্য বা প্রমাদাদির বশবস্তী হইয়া শাস্ত্রজ্ঞান লাভে প্রযত্ন করে না । কোন্ কার্য্য শাস্ত্রানুমোদিত এবং কোন্ কার্য্য শাস্ত্রবিগর্হিত, তাহা তাহারা বুঝিতে পারে না । অথচ তাহারা শ্রদ্ধা সহকারে তোমার উপাসনা করিয়া থাকে । তাহারা স্বয়ং কিছু না জানিলেও পূর্ব পুরুষগণের আচরিত, রত্নগণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত কার্য্য কলাপকেই শাস্ত্রনির্দিষ্ট জ্ঞানে অনুষ্ঠান করে এবং তাহা শাস্ত্র বিগর্হিত হইলেও অবিচলিত চিত্তে শ্রদ্ধা সহকারে ঐ মার্গেরই অনুসরণে প্ররত হয় । এই সকল ব্যক্তি আপনাদের অনুষ্ঠিত কার্য্যকেই অভ্রান্ত ও শাস্ত্রানুমোদিত বলিয়া জ্ঞান করে, এবং কোন দিনই তাহার অনুষ্ঠানে বিরত হয় না । অতএব দৃষ্ট হইতেছে যে, এই সকল ব্যক্তি শাস্ত্রবিধিবিজ্ঞিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, কিন্তু তাহারা শ্রদ্ধাশীল । অতএব এই সকল ব্যক্তি যে হৃদয়জাত নিষ্ঠা সহকারে কার্য্যানুষ্ঠান করে, তাহা সাদ্বিকী নিষ্ঠা অথবা তাহা রাজসী নিষ্ঠা কথ্য তামসী নিষ্ঠা ?

পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছরনাচার্য্য ও শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামীর অভিপ্রায় । বর্তমান

শ্লোকে “যে শাস্ত্রবিধি মুংসৃজ্য যজ্ঞন্তে” এই উক্তির দ্বারা যাহারা শাস্ত্রার্থ জ্ঞান সহকারে শাস্ত্রবিধিকে উল্লঙ্ঘন করে, তাহারা এস্থলে লক্ষিত নহে । কারণ তাহাদের শ্রদ্ধাসহকারে উপাসনা অসম্ভব । আন্তিক্য বুদ্ধিই শ্রদ্ধা, ইহা শাস্ত্রজ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের কখনই তদ্বিরুদ্ধে সম্ভব হইতে পারে না । পরে ইহাদিগকেই লক্ষ্য করিয়া “ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা” “যজ্ঞন্তে সাংখ্যিকা দেবান্” ইত্যাদি শ্লোকনিচয় প্রদর্শিত হইয়াছে । অতএব এ স্থলে এতাদৃশ শাস্ত্র বিধ্যল্লঙ্ঘনকারিগণ লক্ষিত নহে । যাহারা দেবাদি পূজাবিসয়ক শাস্ত্র দর্শন করিয়া অশ্রদ্ধা সহকারে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহারাই পুনর্বার শ্রদ্ধাসহকারে তন্নির্দিষ্ট দেব পূজাদিতে প্ররত্ত হইবে, ইহা একবারেই অসম্ভব । পরন্তু যাহারা ক্লেণবোধে বা আলস্য প্রযুক্ত শাস্ত্রার্থজ্ঞানে কোনও প্রযত্ন না করিয়া কেবল প্রচলিত আচারের বশবর্তী হইয়া রুদ্ধাতির ব্যবহার দর্শনে শ্রদ্ধা সহকারে দেব পূজাদিতে প্ররত্ত হয়, তাহারাই এস্থলে লক্ষিত । এতাদৃশ ব্যক্তিগণের সম্বন্ধেই সন্দ্বিহান অর্জুন শ্রীভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিতেছেন যে, ইহাদের যে নিষ্ঠা অথবা স্থিতি, তাহা কি সম্বাপ্রাপ্ত, অথবা রাজসী কিম্বা তামসী ; ইহার তাৎপর্য্যার্থ এই যে, যদি ইহা দেব পূজাদিতে শ্রদ্ধাসহকারে প্ররতিহেতু সম্বাপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে এই সকল ব্যক্তিও আত্মজ্ঞানে অধিকারী এবং যদি শাস্ত্রে অনাদর প্রযুক্ত রাজস বা তামস হয়, তাহা হইলে কখনই তাহাব আত্মজ্ঞান জন্মিতে পারে না । এ স্থলে অর্জুনের মনে ত্রিবিধ সন্দেহের উদ্ভব হইয়াছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, যাহারা পাঠের দ্বারা এবং অর্থের দ্বারা দুর্গম বেদকে অবগত হইয়া, *লস্যাঙ্গি বশতঃ বেদোক্ত বিধি পরিত্যাগ পূর্বক কেবল লোকাচার দর্শনে ৬- [redacted] হইয়া দেবাদি যজ্ঞনা করে, শাস্ত্রবিধিতে উপেক্ষা এবং দেবপূজাদি [redacted] শ্রদ্ধা, এই দুই ভাবের প্রাবল্যে পূর্ব নিবৃত্ত দেব এবং আত্মর সম্পদ হইতে বিলক্ষণ তাহাদের নিষ্ঠা সম্বাপ্রাপ্তি অথবা রজস্তমোগ্ণাবলম্বিনী ৭- এই কোটিভয় বোধনের নিমিত্তই মধ্যে “আহো” শব্দ নিবেশিত হইয়াছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব সন্ন্যাসীর অভিপ্রায় । কৰ্ম্মানুষ্ঠানকারী দ্বিবিধ । তাহাদের মধ্যে এক পক্ষ শাস্ত্রবিধি অবগত হইয়া তাহা পরিত্যাগ পূর্বক

ইচ্ছানুসারে যে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করে । তাহারা সৰ্ব পুরুষার্থজ্ঞে
 আত্মর নামে পরিচিত । আব এক পক্ষ শাস্ত্রার্থ অবগত হইয়া শ্রদ্ধাসহকারে
 শাস্ত্রবিধি অনুসারে নিমিত্ত কৰ্ম্মসমূহকে পরিত্যাগ এবং বিহিত কৰ্ম্মের
 অনুষ্ঠান করে । ইহারা সৰ্ব পুরুষার্থসম্পন্ন হেতু দৈবী সম্পদ বিশিষ্ট ।
 এই তত্ত্ব পূৰ্ণাধ্যায়ে বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে । এক্ষণে যাহারা আলম্ব্য-
 দির বশবত্তী হইয়া শাস্ত্রীয় বিধিকে উপেক্ষা করিয়া থাকে, এবং কেবল
 মাত্র রুদ্ধগণ যে কার্যকে নিমিত্ত বোধে পরিত্যাগ করেন, তাহারা সেই
 কার্যের অনুষ্ঠানে রিত হন, আর রুদ্ধগণ যে কার্য সমূহকে কর্তব্য বোধে
 অনুষ্ঠান করেন, তাহারা অন্ধবিশ্বাসের বশতাপন্ন হইয়া শ্রদ্ধাসহকারে
 তাহাই আচরণ করিয়া থাকে । এতাদৃশ ব্যক্তিগণ শাস্ত্র বিদ্যাজ্ঞানকারী
 আত্মর গণের মাদৰ্ম্ম এবং শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক শাস্ত্রবিধি পরিপালনকারী দেবগণের
 মাদৰ্ম্ম, এই উভয় ধৰ্ম্মাক্রান্ত । এক্ষণে শেষোক্ত ব্যক্তিগণের উভয় ধৰ্ম্ম
 দর্শনে তাহারা বিশেষরূপে কোন্ ভাবাক্রান্ত অর্থাৎ এই সকল ব্যক্তি কি
 আত্মরগণের অন্তর্ভুক্ত অথবা দেবগণের অন্তর্ভুক্ত, ইহা নিশ্চয়ে অসমর্থ
 হইয়া নন্দিত্ত্ব হৃদয় অর্জুন ভগবানকে প্রশ্ন করিতেছেন । যাহারা পূৰ্ণা-
 ধ্যায় নির্ণীত দেবগণের ত্রায় শাস্ত্রমার୍গানুসারী, কিন্তু শাস্ত্রবিধিকে অর্থাৎ
 শ্রুতি স্মৃতিবিরহিত উপদেশ সমূহকে আলম্ব্যবশে পরিহার করিয়া থাকে,
 অথচ যাহারা আত্মরগণের ত্রায় শ্রদ্ধাবিহীন নহে, পরন্তু রুদ্ধগণের ব্যবহা-
 রানুসারে শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক দেবপূজাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, শাস্ত্রবিধির
 উপেক্ষা এবং পূজাদিতে শ্রদ্ধা এই উভয় ভাবাপন্ন হেতু পূৰ্ণাধ্যায় নির্ণীত
 দেবাত্মর হইতে বিভিন্ন ভাবাক্রান্ত এই সকল ব্যক্তির নিষ্ঠা কিরূপ ? তাহা-
 দের শাস্ত্রবিধিকে উপেক্ষা পূৰ্ব্বক শ্রদ্ধাসহকারে সেই যজ্ঞাদি ক্রিয়ার
 অনুষ্ঠান কি সাংঘিক ভাবযুক্ত, অথবা তাহা রাজস বা তামসভাবাপন্ন ?
 যদি তাহা সাংঘিক হয়, তবে তাহারা দেব এবং যদি তাহা রাজস বা তামস
 হয়, তবে তাহারা আত্মর । এস্থলে সৰ্ব্ব এক কোটি, এবং রজস্তম অপর কোটি ।
 এই উভয় কোটির বিজ্ঞাপনের নিমিত্তই “আহো” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

বর্ত্তমান অধ্যায়ের আরম্ভ সম্বন্ধে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রাঘবেন্দ্র যতি নিম্ন-
 লিখিত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন । পূৰ্বে চতুর্দশাধ্যায়ে “নাত্মংগুণেভ্যঃ
 কর্ত্তারং” (১৪শ অধ্যায় ১৯ শ্লোক) ইত্যাদি শ্লোকে সমস্ত পরিণামই যে

গুণকৃত ইহা সামান্যত প্রদর্শন করিয়াছেন । এক্ষণে বর্তমানাধ্যায়ে সেই গুণকৃত সৎ অসংরূপ শ্রদ্ধাসমূহের, আহারের এবং তপঃ প্রভৃতি কার্যের বিষয় ভিন্ন ভিন্নরূপে বিশদভাবে কীর্তিত হইতেছে ।

পূজাপাদ শ্রীমৎ শ্রীধরস্বামীর প্রারম্ভ বাক্য । অধিকারানুসারে মুখ্য সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা উক্ত হইয়াছে ; এক্ষণে সপ্তদশাধ্যায়ে গোণশ্রদ্ধার ত্রিবিধ ভেদ কথিত হইতেছে ।

পূজাপাদ শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণের প্রারম্ভ বাক্য । সপ্তদশাধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ পার্থের প্রশ্নানুসারে সাত্ত্বিক, রাজসিক এবং তামসিক শ্রদ্ধা বিবেক সহকারে ব্যক্ত করিতেছেন ।

পূজাপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথের প্রারম্ভ বাক্য । শ্রীভগবান্ সপ্তদশাধ্যায়ে পার্থকৃত প্রশ্নের উত্তর স্বরূপে বিচার পূর্বক সাত্ত্বিক রাজসিক এবং তামসিক বস্তুর নির্দেশ করিয়াছেন ।

—•:•:—

শ্রীভগবান্‌বাচ ।

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দোহনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥ ২ ॥

অর্থঃ ।—শ্রীভগবান্‌ উবাচ (কথয়ামাস) দেহি (প্রাণিনাং) সাত্ত্বিকী রাজসী তামসী চ ইতি ত্রিবিধা (ত্রিঃ প্রকারাঃ) এব শ্রদ্ধা ভবতি, সা (শ্রদ্ধা) স্বভাবজা (জন্মান্তরসংস্কারজাতা) ।

প্রতিশব্দ ।—শ্রীভগবান্‌ বলিলেন, দেহিগণের সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসী এই তিন প্রকারই শ্রদ্ধা হয়। তাহা জন্মান্তর-সংস্কার-জাত, তাহাকে অবগ-কর ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা ।—শ্রীভগবান্‌ বলিলেন, দেহিগণের সাত্ত্বিকী রাজসী এবং তামসী এই তিন প্রকার শ্রদ্ধা হইয়া থাকে ; এই শ্রদ্ধা পূর্ব

জন্মের সংস্কার হইতেই উদ্ধৃত হয় ; এক্ষণে ইহারই বিবরণ বলিতেছি
প্রবণ কর ॥ ২ ॥

শঙ্করাচার্য ।—এতদ্ব্যক্তং ভবতি যা তেবাং দেবাণ্যবিষয়া পূজা সা কিং সাধিক্যাহো-
ষিত্বাজন্যত তামসীতি সামাজ্যবিষয়োহয়ং প্রলোনাপ্রবিভক্ত্য প্রতিবচনমহীতীতি ত্রিবিধেতি
শ্রীভগবানুবাচ । ত্রিবিধা ত্রিঃপ্রকারা ভবতি শ্রদ্ধা যত্নাঃ নিষ্ঠায়াং তৎ পূজাসি দেহিনাং সা স্বভা-
বজ্ঞা জন্মান্তরকৃতোদর্শাদিসংস্কারোন্নয়নকালেহিভ্যাক্তঃ স্বভাব উচ্যতে, ততোজাতা স্বভাবজ্ঞা
সাধিকী সম্বন্ধির্কৃত্য দেবপূজাদিবিষয়া, রাজসী রাজোনির্কৃত্য যক্ষরক্ষঃপূজাদিবিষয়া, তামসী
তমোনির্কৃত্য প্রেতশিশাচাদিপূজাবিষয়েব ত্রিবিধাস্তামুচ্যমানাঃ শ্রদ্ধাঃ শৃণু সৈব ত্রিবিধা
ভবতি ॥ ২ ॥*

আনন্দগিরি ।—কার্য্যার্থাৎ কারণৈর্কাগদেশমাপ্রিত্য তাৎপর্য্যমাহ এতদ্বিতি ।
বিশেষনিষ্ঠমুত্তরং সামাজ্যেন বক্তুং ন শক্যমিত্যাশয়েন পরিহরতি সাম্যভেতি । কিস্মিত
শ্রদ্ধাত্রৈবিধ্যং প্রদ্বাদ্যনুত মুচ্যতে তত্রাহ যস্মামিতি । শ্রদ্ধাপূর্ককারণং ত্রিয়ার্য্যামিতি যাবৎ ।
শ্রদ্ধাত্রৈবিধ্যো হেতুমাহ সা স্বভাবজ্ঞেতি । স্বভাবশব্দার্থং প্রকৃতোগ্যোগিতয়া কথয়তি জন্মান্ত-
রেতি । কথং ত্রিবিধেত্যপেক্ষায়ামাহ সাধিকীত্যাধিনা । কথমুক্তা শ্রদ্ধা স্বভাবজ্ঞেতি তত্রাহ
তামিতি ॥ ২ ॥

রামানুজ ।—এবং পূঃ শ্রীভগবানুবাচ । অশাস্ত্রবিহিতশ্রদ্ধায়াস্তৎপূর্ককর্য্য চ
যাগাদেবিক্রমং হৃদি নিধায় শাস্ত্রীয়স্য চ যাগাদেশান্তর্গতজ্ঞৈবিধ্যং প্রতিপাদয়িতুং শাস্ত্রীয়শ্রদ্ধা-
ত্রৈবিধ্যং তাৎপদ্যং ত্রিবিধেতি । সর্বেষাং দেহিনাং শ্রদ্ধা ত্রিবিধা ভবতি সা চ স্বভাবজ্ঞা । স্বভাবঃ
স্বাধারণো ভাবঃ প্রাচীনবাসনানিমিত্তস্তত্ত্বচিবিশেষঃ যত্র কৃতিস্তত্রশ্রদ্ধা জায়তে । শ্রদ্ধা হি
স্বাভিমতঃ সাধয়তোতদ্বিতি বিশ্বাসস্তৎপূর্ককাসাধনে হুয়া বাসনা কৃতিশ্চ শ্রদ্ধা চাস্বপর্শ্যা গুণসং-
সর্গজাত্যেবামাশ্রয়ার্থাৎ বাসনাদীনং জনকো দেহেন্দ্রিয়ান্তঃকরণবিষয়গতা মর্শ্যাঃ কার্য্যৈকনিয়ম-
গীয়াঃ সম্বাদয়ো গুণাঃ সম্বাদিবুদ্ধদেহান্তমুত্তবেত্যর্থঃ । ততশ্চেরং শ্রদ্ধা সাধিকী রাজসী তামসী
চেতি ত্রিবিধা তামিমাং শ্রদ্ধাং শৃণু সা শ্রদ্ধা যৎসত্ত্বাভা তৎস্বভাবঃ শৃণু তি তার্থঃ ॥ ২ ॥

হরমুন ।—তস্য প্রতিবচনং শ্রীভগবানুবাচ । আস্তীক্যগৃহিঃ স্বভাবজ্ঞা জন্মান্তরা-
ভূতিত পুণ্যাপগংস্বারে মরণকালেহিভ্যাক্তঃ স্বভাব উচ্যতে ॥ ২ ॥

শ্রীধর ।—অদ্বোত্তরং শ্রীভগবানুবাচ ত্রিবিধেতি । অমর্থঃ শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞানতঃ প্রবর্ত-
মানানাং পরমেশ্বরপূজাবিষয়া সাধিকী একবিধৈব ভবতি শ্রদ্ধা লোকাচারমত্রেণ তু প্রবর্ত-
মানানাং দেহিনাং বা শ্রদ্ধা সা তু সাধিকী রাজসী তামসী চেতি ত্রিবিধা ভবতি । তত্র হেতুঃ
স্বভাবজ্ঞা স্বভাবঃ পূর্ককঃস্বারম্বাক্রান্তা স্বভাবমত্তপা কর্ত্ত্বঃ সমর্থঃ তি শাস্ত্রোৎপৎ বিবেকজ্ঞানঃ
তেষাং নাস্তি, অতঃ কেবলং পূর্ককভাবেন ভবন্তী শ্রদ্ধাত্রিবিধা ভবতি । তামিমাং ত্রিবিধ্যাং
শ্রদ্ধাঃ শ্রুতি, তদ্বক্তঃ “ব্যবসায়স্মিতা বুদ্ধিরেকেক কুরুনকনে”ত্যাধিনা ॥ ২ ॥

বলদেব ।—এবং পৃষ্ঠো ভগবান্নবাচ ত্রিবিধেতি । আলম্ব্যং ক্লেশাচ্চ শাস্ত্রবিধিমুংস্জয়া
যে শ্রদ্ধয়া দেবাদীন যজ্ঞস্তে দেহিনঃ সা তেবাং স্বভাবজা বোধ্যা । প্রাক্তনঃ শুভাশুভসংস্কারঃ
স্বভাবস্তম্বাজ্জাতোত্যাঃ । অনাদিত্রিগুণপ্রকৃতিসংসৃষ্টানাং দেহিনামনাদিতোহমুৎসৃজ্য সংসারস্ত
সাত্বিকাদিনা ত্রৈবিধ্যাত্তজ্জাতশ্রদ্ধাপি ত্রিবিধেত্যাহ । সাত্বিকীত্যাদি স্বভাবমত্তথ্যরিতুঃ সমর্থ
খলু সদ্গুণদিশাস্ত্রজ্ঞাতা বিবেকসম্বিং সা তেবাং নাস্ত্যন্তঃ স্বভাবজা শ্রদ্ধা ত্রিবিধা ভবতি ।
তাদৃকশাস্ত্রজ্ঞাতা শ্রদ্ধা ত্বন্যেব যথা তত্ত্বত্রিবিধিনেব তদর্থানুষ্ঠানম্ ॥ ২ ॥

মধুসূদন ।—যে শাস্ত্রবিধিমুংস্জয়া শ্রদ্ধয়া যজ্ঞস্তে তে শ্রদ্ধাভেদাঃ স্তিধ্যস্তে, তত্র যে
সাত্বিক্যা শ্রদ্ধয়া যজ্ঞস্তে দেবাঃ শাস্ত্রোক্তসাপনেনেহধিক্রিয়স্তে তৎফলেন চ যুজ্যস্তে, যে তু রাজস্তা
চ শ্রদ্ধয়া যজ্ঞস্তে হস্তরান শাস্ত্রীয়সাপনেনেহধিক্রিয়স্তে ন বা তৎফলেন যুজ্যন্ত ইত্যুজ্জুনবিবেকে-
নাত্ত সন্দেহমপনিবীযুঃ শ্রদ্ধাভেদং যয়া শ্রদ্ধয়া যজ্ঞস্তে সা দেহিনাং স্বভা-
বজা জন্মাত্তরকৃতোপশ্রাদিষ্মাদিশুভাশুভসংস্কার ইদানীন্তনজন্মারম্ভকঃ স্বভাবঃ স ত্রিবিধঃ সাত্বিকো
রাজসত্ত্বামশচেতি তেন জনিতা শ্রদ্ধা ত্রিবিধা ভবতি সাত্বিকী রাজসী তামসী চ কারণানু-
ক্রপণং কার্য্যস্ত । যা হারক্রে জন্মনি শাস্ত্রসংস্কারমাত্রজা বিদুযাং সা কারণৈকরূপত্বাদেবরূপা
সাত্বিকো ন রাজসী তামসী চেতি প্রথমচকারার্থঃ । শাস্ত্রনিরপেক্ষা তু প্রাণিমাাত্রসাদারগী
স্বভাবজা সৈব স্বভাবত্রৈবিধ্যাত্রিবিধেত্যেবকারার্থঃ, উক্তবিধাঃ স্মরণমুচ্চগার্গ্যশ্চরমশ্চকারঃ যতঃ
প্রাগ্ভবীয়বাসনায়াস্বভাবশক্তিবাকং শাস্ত্রীয়ঃ বিবেকবিজ্ঞানমনাদৃশশাস্ত্রাণাং দেহিনাং অন্ত-
স্তেবাং স্বভাবশাস্ত্রাণা ভবন্তীং তা শ্রদ্ধাং শৃণু শ্রদ্ধা চ দেবাসুরভাবং স্বয়মেবাবধাবয়েত্যর্থঃ ॥২॥

নীলকণ্ঠ ।—এবং সামান্যতঃ পৃষ্ঠে সামান্যমেবোদয়ঃ শ্রীভগবান্নবাচ, ত্রিবিধেতি ।
স্বভাবঃ প্রাক্ ভাবী, যৌ দর্শ্যদর্শ্যৌ ততোজাতা স্বভাবজা যদি প্রাগ্ভবে সাত্বিকাদেবতা-
পূজাদিধর্ম্মোহেনেনাহুষ্টিতত্বি তত্ত শুদ্ধসাত্বিকোব শ্রদ্ধা ভবতি, যদি রাজসো যক্ষাদিপুজারূপ-
ত্বি রাজস্বেব, যদি তামসোভূতপ্রৈতাদি পূজারূপত্বি তামসী শ্রদ্ধা ভবতি, এবং ত্রিবিধা
শ্রদ্ধা দেহিনাং দেহাভিমানবতাং ভবতি, তাং ময়া ব্যাখ্যাস্তমানাং শৃণু ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ ।—তো অর্জুন প্রথম শাস্ত্রবিধিমুংস্জয়া যজ্ঞ ১০ নিষ্ঠাং শৃণু পশ্চাৎ শাস্ত্র-
বিদিত্যাগিনাং নিষ্ঠা তে বক্ষ্যামীত্যাহ ত্রিবিধেতি । স্বভাবঃ প্রাচীন, অবিদ্যেবঃ তন্মাত্র
জাতা শ্রদ্ধা সাচ ত্রিবিধা ॥ ২ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বলোকে অর্জুন প্রশ্ন করিয়াছেন যে, তাহার সাত্বিকী
শ্রদ্ধাসহকারে কার্য্যানুষ্ঠান করে, তাহার শাস্ত্রোক্ত সাধনে অধিকারী
এবং তাহারাই শাস্ত্রবিহিত ফললাভে সমর্থ । কিন্তু যে সকল ব্যক্তি রাজসী
বা তামসী শ্রদ্ধায়ুক্ত, তাহারও কি শাস্ত্রোক্ত কার্য্যসাধনে অধিকারী, এবং
তত্তং কার্য্যসম্পন্ন ফললাভে সমর্থ? অর্জুনের এবম্বিধ সন্দিগ্ধ প্রশ্নের
উত্তর প্রদানের জন্যই শ্রীভগবান্ অতঃপর শ্লোক সন্মূহের অবতারণা

করিয়াছেন। শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, দেহিগণের সাত্বিকী, রাজসী এবং তামসী এই তিন প্রকার শ্রদ্ধা হইয়া থাকে। শাস্ত্রজ্ঞান এবং তত্ত্ব-জ্ঞান দ্বারা যে শ্রদ্ধার উদ্ভব হইয়া থাকে, তাহা নিয়ত পরমেশ্বরনিষ্ঠ এবং তাহা এক প্রকারই। এই শ্রদ্ধার আর কোন ভেদ বা রূপান্তর নাই। কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞানে অধিকার না থাকায় যে সকল ব্যক্তি কেবল লোকাচার দর্শনে কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদেরই শ্রদ্ধা ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে। এই শ্রদ্ধা কাহারও সাত্বিক কাহারও রাজসিক এবং কাহারও তামসিক হয়। কারণ এতাদৃশ শ্রদ্ধা স্বভাবজ্ঞা। পূর্বজন্মকৃত কর্মসমূহের যে সংস্কার ইহ জন্মে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহারই নাম স্বভাব। আমরা অদ্য যে সমস্ত কার্যের অনুষ্ঠান করিলাম, রজসীতে নিদ্রাকালে সে সমস্তই বিস্মৃত হইয়া থাকি; কিন্তু পরদিবস প্রভাতে নিদ্রোথিত হইয়া আবার সেই সমস্ত কার্যের স্মৃতি আমাদের মনে জাগরিত হইয়া থাকে। এমন কি, শৈশবে জ্ঞানোন্মেষ হওয়া অবধি আমরা যে সমস্ত কর্ম করিয়াছি, যে যে ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছি, বহুদিবস পরে স্মৃতিকালেও সেই সমস্ত স্মৃতি হইতে কদাপি আমরা পরিভ্রষ্ট হই না। এইরূপে আমরা ইহজন্মে যে যে কার্যের অনুষ্ঠান করি, শুভ হউক বা অশুভ হউক, যে বিষয়কে অবলম্বন করিয়া আমরা জীবনপাত করি, মৃত্যুরূপ মহানিদ্ৰাভোগের পর পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হইলেও সেই সমস্ত আচরিত কর্মের সংস্কার আমাদের পক্ষে পরিচালিত করে না। পরজন্মে এই সংস্কারই আমাদের পক্ষে পরিচালিত করিয়া থাকে, এবং ইহারই বশবর্ত্তী হইয়া আমরা শুভাশুভ বিবিধ কার্য্যানুষ্ঠানে ব্যাপ্ত হইয়া থাকি। এই সংস্কারই অদৃষ্ট বা স্বভাব নামে অভিহিত। এই স্বভাবের দ্বারাই মানবের হৃদয়ে সৎসাদি গুণের প্রাবল্য পরিলক্ষিত হয়। যদি জন্মান্তরে নরগুণবর্দ্ধক কার্যাদি অনুষ্ঠিত থাকে, তাহা হইলে ইহজন্মে সংস্কার বশে স্বভাবতই সাত্বিকী শ্রদ্ধার প্রাদুর্ভাব পরিদৃষ্ট হইবে। এই রূপে পূর্বজন্মে রজঃ বা তমঃ গুণবর্দ্ধক যেরূপ কার্য আচরিত হইয়া থাকে, বর্ত্তমান জন্মে তদনুরূপই রাজসী বা তামসী শ্রদ্ধার উদ্ভব হয়। ফলতঃ পূর্বজন্মানুষ্ঠিত কার্যের যেরূপ সংস্কার থাকিলে, মানব তদনুরূপী শ্রদ্ধাই লাভ করিতে পারিবে। এই জন্যই এই শ্রদ্ধা সাত্বিকাদি ভেদে ত্রিবিধ হইয়া থাকে। এই সংস্কার কোনরূপেই অন্যথা হইবার নহে। কেবল

শাস্ত্রজনিত বিবেকজ্ঞানের সাহায্যেই এই স্বভাবকে অন্যথা করিতে সমর্থ হওয়া যায় । বিবেকজ্ঞানের প্রাবল্য হইলেই মানব শাস্ত্রনির্দিষ্ট শুভ কার্যের অনুষ্ঠানে প্ররুত হয়, এবং তদনুষ্ঠান দ্বারা এই স্বভাব পরিবর্তিত হইয়া থাকে । ইহার দ্বারা রাজসী ও তামসীশ্রদ্ধা ক্রমশঃ হ্রদয় হইতে অপগত হয় এবং তথায় কেবল নিরন্তর সাত্বিকী শ্রদ্ধারই আবির্ভাব হইয়া থাকে । এই শ্রদ্ধার আর ভেদ বা পরিবর্তন নাই ; কিন্তু সংস্কার বশতঃ আপনা হইতে যে শ্রদ্ধার উদ্ভব হয়, তাহা চিরদিনই সাত্বিকাদি ভেদবিশিষ্ট এবং নিয়ত পরিবর্তনশীল হইয়া থাকে । এক্ষণে এই ত্রিবিধ শ্রদ্ধার বিষয় বিশেষরূপে পরিকীৰ্ত্তন করিতেছি, তুমি তাহা মনোবোগ সহকারে শ্রবণ কর ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবানুজাচার্য্য অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, অর্জুন কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া শ্রীভগবান্ অশাস্ত্র বিহিত শ্রদ্ধার এবং সেই শ্রদ্ধা-সহকৃত যাগাদির নিষ্ফলতাকে বিচার পূর্বক শাস্ত্রীয় যাগাদির গুণানুসারে শ্রদ্ধার ত্রৈবিধ্যকে ব্যক্ত করিতেছেন । স্বীয় অসাধারণ ভাবের নাম স্বভাব অর্থাৎ প্রাচীন বাসনাজনিত রুচি বিশেষ । যে বিষয়ে রুচি হয়, তাহাতেই শ্রদ্ধা হইয়া থাকে ; এই শ্রদ্ধা দ্বারাই মানব স্বীয় অভিপ্রেত কার্য্যকে সাধন করে । সত্বাদি গুণত্রয়, আত্মধর্ম, গুণসংসর্গজাত এবং বাসনা সমষ্টির জনক, দেহেশ্রিয় ও অন্তঃকরণগত ধর্ম্মসমূহকে প্রবল করিয়া থাকে, এতদূশ গুণজাত শ্রদ্ধা কার্য্যদ্বারা নিরূপণীয় । সত্বাদি গুণযুক্ত হইয়াই এই শ্রদ্ধা সাত্বিকী, রাজসী এবং তামসী ভেদে ত্রিবিধ হইয়া থাকে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদন সন্ন্যাসী মূলস্থিত চকার ছয় সঙ্কেত নিম্নলিখিত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন । বর্ত্তমান জন্মে পর্বাণের শাস্ত্রসংস্কার মাত্র জাত শ্রদ্ধা এক কারণ হইতে সজ্জাত হেতু একরূপ অর্থ, তাহা কেবল সাত্বিকী, কিন্তু রাজসী বা তামসী নহে, ইহাই প্রথম চকারের অর্থ । শাস্ত্র নিরপেক্ষ, প্রাণিমাাত্রের সাধারণ সংস্কারজাত যে শ্রদ্ধা, তাহা গুণভেদে স্বভাবের ত্রৈবিধ্য হেতু ত্রিবিধ, ইহাই “এব” কারের অর্থ । উক্ত ত্রিবিধ ভাবের সমুচ্চয়ের নিমিত্তই অন্ত্য চকার প্রযুক্ত হইয়াছে ॥ ২ ॥

সত্ত্বাহরুপা সর্বস্য শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ।।

শ্রদ্ধা ময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছৃদ্ধঃ স এব সঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয় ।—হে ভারত ! সর্বস্য (লোকস্য) সত্ত্বাহরুপা (অন্তঃকরণাহরুসারিণী) শ্রদ্ধা ভবতি, অয়ং পুরুষঃ শ্রদ্ধাময়ঃ (শ্রদ্ধাবিকারঃ) যঃ যচ্ছৃদ্ধঃ (যাদৃশশ্রদ্ধাসম্পন্নঃ) সঃ (পুরুষঃ) সঃ (তাদৃশনিষ্ঠঃ) এব ॥ ৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে ভারত ! সকলের অন্তঃকরণাহরুপ শ্রদ্ধা হয়, এই পুরুষ শ্রদ্ধাময়, যে যাদৃশ-শ্রদ্ধাসম্পন্ন, সে তাদৃশ-নিষ্ঠই ॥ ৩ ॥

বাখ্যা—হে ভারত ! সকল লোকেরই অন্তঃকরণের অনুরূপ শ্রদ্ধা হইয়া থাকে ; এই পুরুষের অন্তঃকরণ সত্ত্বাদি শ্রদ্ধার বিকার মাত্র, অতএব, যে পুরুষ যেরূপ অন্তঃকরণ সম্পন্ন, তাহার তাদৃশ শ্রদ্ধাই হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—সংহতি । সত্ত্বাহরুপা বিশিষ্টসংস্কারোপেতাঃকরণাহরুপা সর্বত্র প্রাপিতাভ্য শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ! যদ্যেবমুতঃ কিং তাদিত্যুচ্যতে শ্রদ্ধাময়ঃ অয়ং পুরুষঃ সংসারী জীবঃ কথং যোযচ্ছৃদ্ধো বা শ্রদ্ধা যস্য জীবস্য স যচ্ছৃদ্ধঃ স এব তচ্ছৃদ্ধাহরুপঃ স এব স জীবঃ ॥৩॥

আনন্দগিরি ।—প্রাচীনকর্মোদ্বোধিতা ত্রিবিধা বাসনা স্বভাবশক্তিতা ত্রিবিধায়াঃ শ্রদ্ধায়া নিমিত্তমিত্যুক্তমিদানীমুপাদানস্তত্ত্বা দর্শয়তি সম্বমিতি । বিশিষ্টচিত্তোপাদানঃশ্রদ্ধা তত্শ্রদ্ধায়া ত্রিবিধেতি পূর্বাঙ্কিতার্থঃ । কথং নিষ্ঠায়াঃ সাধিকাদিপ্রগ্রহারা শ্রদ্ধায়াঃবিধানিরূপমুপ-
যুক্তমিতি মত্বানঃ শঙ্কতে যদ্যেবমিতি । শ্রদ্ধেয়ং বিষয়মভিধায়াংস্তয়া তত্শ্রদ্ধা বর্ত্ততইতি মত্বানঃ পরিহরতি উচ্যতইতি । শ্রদ্ধাময়ঃ প্রেমপূর্ব্বকঃ কথয়তি কথমিতি । শ্রদ্ধা যথাবিকৃত্তে পুরুষে প্রাচুর্য্যেণ প্রবৃত্তেহপি তত্ত শ্রদ্ধাময়ত্বসিদ্ধিরিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

রাধাকৃষ্ণ ।—সংহতি । সর্বমন্তঃকরণং সর্বস্য পুরুষত্বাঃকরণাহরুপা শ্রদ্ধা ভবতি অন্তঃকরণং যাদৃশ গুণবৃত্তং তদবিষয়া শ্রদ্ধা জায়ত ইত্যর্থঃ । সর্বশব্দঃ পূর্ব্বোক্তানাং দেহেন্দ্রিয়াদীনাং প্রবর্ণনার্থঃ । শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষঃ শ্রদ্ধাময়ঃ শ্রদ্ধাপরিণামঃ যো যচ্ছৃদ্ধঃ যঃ পুরুষো বাস্তু শ্রদ্ধায়া বৃত্তঃ সএব সঃ স তাদৃশ শ্রদ্ধাপরিণামঃ । পূণ্যকর্মবিপণে শ্রদ্ধাবৃত্তশ্চেতত পূণ্য কর্মফল-
সংযুক্তো ভবতীতি শ্রদ্ধাপ্রদানঃ ফলসংযোগ ইত্যুক্তং তবতীতি ॥ ৩ ॥

হরুমানু ।—সত্ত্বাহরুপা স্বভাবাহরুপা শ্রদ্ধা প্রাচুর্য্যেণ যমিন্ পুরুষে বা ১। শ্রদ্ধা বা ধর্ম্মাদাবতীতি বুদ্ধিঃ শ্রদ্ধায়া যত্ন বা সাধিকী রাজসী তামসী বা শ্রদ্ধা স এব পুরুষঃ সৈব

শ্রদ্ধাভূতপূর্ণফলমারভতে তদা বৈ সেতি বক্তব্যং কথং স এব স ইতি নায়ং দোষঃ সৰ্ব-
নান্নাভিধেয় বদন্ রূপদ্বয়ং ॥ ৩ ॥

শ্রীধর ।—নমু শ্রদ্ধা সাব্বিকোব সব্বকার্য্যেণ ঘট্টেব শ্রীভাগবতে উক্তবঃ প্রতি নির্দি-
ষ্টত্বাং, যথোক্তং,—“শমোদমস্তিতিকা চ তপঃ সত্যং দয়া স্মৃতিঃ । তুষ্টিত্যাগোহম্পৃহা শ্রদ্ধা
হ্রীর্দরাগ্নিঃ স্নিহুর্ভূতিঃ ॥ ইত্যেতাঃ সত্ত্ববৃত্তয়ঃ” ইতি । অতঃ কথং তস্তান্নৈবিধ্যমুচ্যতে, সত্যং
তথাপি রজস্তমোমিশ্রিতেনে সত্ত্বত্ব ত্রৈবিধ্যাৎ ঘটত ইত্যাহ সৰ্ব্বোতি । সত্ত্বাভূতপূর্ণা সত্ত্বতার-
ম্যাহুসারিণী সৰ্বস্য বিবেকিনোহবিবেকিনো বা লোকস্যা শ্রদ্ধা ভবন্তি, তন্মাদয়ং পুরুষো
লৌকিকঃ শ্রদ্ধাবিকারঃ ত্রিবিধ্যা শ্রদ্ধয়া বিক্রিয়ত ইত্যর্থঃ । তদেবাহ যোযচ্ছুদ্ধঃ বাদৃশী
শ্রদ্ধা যন্ত এব সঃ তাদৃশশ্রদ্ধাযুক্তঃ স এব স ইতি যঃ পূৰ্ণাং সত্ত্বোৎকর্ষণে সাব্বিকশ্রদ্ধাযুক্ত
এব ভবতি, যন্ত রজস উৎকর্ষণে রাজসশ্রদ্ধাযুক্তঃ স পুনস্তাদৃশ এব ভবতি, যন্ত তমস উৎকর্ষণে
তামসশ্রদ্ধাযুক্তঃ স পুনস্তাদৃশ এব ভবতীতি শোকাচারমাত্রেণ প্রবর্তমানেনেবেষং সাব্বিকরাজস-
তামসশ্রদ্ধাব্যবহা, শাস্ত্রজনিতবিবেকজ্ঞানযুক্তানাং স্বভাববিজ্ঞেয়েন সাব্বিকী এতৈকব শ্রদ্ধেতি
প্রকরণার্থঃ ॥ ৩ ॥

বলদেব ।—যতপি শ্রদ্ধা সত্ত্বগুণবৃত্তিত্তথাপাশ্চকরণধর্ম্মন্ত সত্যানন্তঃকরণন্ত চ
ধর্ম্মিণৈবৈবিধ্যান্তহুদিত্যাস্তত্বৈবিধ্যং সিদ্ধেদিতি ভাবেনাহ সত্ত্বাভূতপূর্ণেতি । সত্ত্বমন্তঃকরণং
ত্রিগুণায়কং তদভূতপূর্ণা সৰ্ব্বন্ত প্রাণিজাতন্ত শ্রদ্ধা ভবতি । সত্ত্বপ্রধানান্তঃকরণন্ত শ্রদ্ধা সাব্বিকী ।
রজঃ প্রধানান্তঃকরণন্ত রাজসী । তমঃপ্রধানান্তঃকরণন্ত তু তামসীতি । অতোহয়ং পূজ্যপূজক-
রূপো লৌকিকঃ পুরুষঃ শ্রদ্ধাময়স্রিবিধশ্রদ্ধাপ্রচুরঃ । যঃ পুরুষো যচ্ছুদ্ধঃ যস্মিন্ পূজ্য দেবাদৌ
যক্ষাদৌ প্রেতাদৌ চ শ্রদ্ধাবান্ ভবতি স পূজকোহপি স এব তচ্ছুদ্ধেন ব্যপদেন্ত পূজ্যগুণবান্
পূজক ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

মধুসূদন ।—প্রাগ্ভবীয়াস্তঃকরণগতবাসনারূপনিমিত্তকারণবৈচিত্র্যেণ শ্রদ্ধাবৈচিত্রমুক্তা
তদ্রূপাদানকারণাশ্চকরণবৈচিত্র্যোপাণি তত্রৈবিধ্যমাহ সৰ্ব্বমিতি । সত্ত্বঃ প্রকাশশীলত্বাৎ সত্ত্বপ্রধান
ত্রিগুণাপকীরূতপুরুষহাভূতারজসমন্তঃকরণং, তচ্চ কচিৎকৃতসবমেব যথা দেবানাং কচিৎকৃত-
সা মর্ত্তস্য যথা যক্ষাদীনাং, কচিৎকৃতমসাত্ত্বিত্তসবং যথা প্ৰেতাদীনাং, মধুযাগাৎ তু প্রায়েণ
বামিশ্রেষেব তচ্চ শাস্ত্রীয়বিবেকজ্ঞানেনোক্তসত্ত্বং রজস্তমসী অভিহুয়, ত শাস্ত্রীয়বিবেকজ্ঞান
শূন্যন্ত তু পরন্ত প্রাণিজাতন্ত সত্ত্বাভূতপূর্ণা শ্রদ্ধা সত্ত্ববৈচিত্র্যেণ, ~~সত্ত্বপ্রধানান্তঃকরণন্ত~~
করণে সাব্বিকী । রজঃপ্রধানে তস্মিন্ রাজসী, তমঃপ্রধানে তু তস্মিন্তামসীতি হে ভারত !
মহাকুণপ্রভঃ জ্ঞাননিরতেতি বা শুদ্ধসাব্বিকত্বং ত্যোতয়তি । যস্মা পৃষ্টং তেবাং নিষ্ঠা কেতি
তয়োত্তরং শুনু । অয়ং শাস্ত্রীয়জ্ঞানশূন্যঃ কস্মাদিকৃতঃ পুরুষঃ ত্রিগুণান্তঃকরণগণ্ডিতঃ শ্রদ্ধাময়ঃ
(প্রাচুর্যোপাশ্রিত্য শ্রদ্ধা প্রস্তুতেতি তৎপ্রস্তুতবচনে ময়ট্ অরময়োযচ্ছ ইতি বৎ) অতোযোযচ্ছুদ্ধঃ ব
সাব্বিকী রাজসী তামসী বা শ্রদ্ধা যন্ত স এব শ্রদ্ধাভূতপূর্ণ এব সঃ সাব্বিকোবরাজসতামসোব
শ্রদ্ধেব নিষ্ঠা ব্যাখ্যাত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নহু শ্রদ্ধাধিতোভূতান্যোবায়ানঃ পশ্চেন্দিতি শ্রদ্ধয়া “আত্মদর্শনসাধনে-
ষস্তরঙ্গত্বমুচ্যতে কথং তত্ত্ব রাজসং তামসকোচ্যত ইত্যাহ সৰ্ব্বত । প্রাক্ষর্যসংস্কারোপেতং
যাদৃশঃ বুদ্ধিসং সাংস্কিকং রাজসং তামসং বা তদনুগতৈব সাংস্কিকাদিরূপদেবতাদিপূজাহ
ফলাবশ্তভাবনিষ্ঠয়া শ্রদ্ধাপি ভবতি, তথাং পুণ্যমোহপি শ্রদ্ধাপ্রধানো যোয়চ্ছ্রদ্ধোযোবয়া
শ্রদ্ধোপেতঃ স এব স ইতি সাংস্কিক্য শ্রদ্ধয়া উপেতঃ সাংস্কিকঃ এবং রাজসো রাজস তামস
তামস ইতি এবং সতি যদি তাতকূপভক্তঃ পূৰ্ণপূণ্যবশতঃ দেববান্ধবতে তর্হি তং সাংস্কিকং
পুণ্ডরীকমিব দেবা অহুগুহুস্তি নিত্যকর্মত্যাগনিমিত্তমপি দোষমস্তাপন্নমস্তি, যদিহেনং মন্বত্বাদিনা
সিদ্ধং পূৰ্ণবাসনাবশাঙ্কাদিরূপং মন্বতে তদা তং রাজসং যক্ষা এবাহুগুহুস্তি নাত্ কামকানবতো
নিত্যকর্মত্যাগজং দোষমগনেতুমর্হতি, নহি দেবতাপরাদৌ যক্ষৈরাহুং শচাৎ, যদিহয়ং প্রেতঃ
পিতা মংকুটুং মা বাধিষ্ঠেতি সর্গদম্বং তাক্সা এনমস্ত প্রিয়ে কুপে পুজয়াগীত মন্যতে তদা
তং পিতরি প্রেতহবুদ্ধিযোগাধিপর্গন্তং তামসং প্রেতা এবাহুগুহুস্তি ক্ষুদ্রভোগৈঃ দৈতান্দ নরকং
পাতয়তি ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—সত্ত্বঃ অন্তঃকরণং ত্রিবিধং সাংস্কিকং রাজসং তামসক তদনুগতম । সাংস্কি-
কান্তঃ করণানং সাংস্কিকোব শ্রদ্ধা রাজসান্তঃকরণানং রাজসোব তামসান্তঃকরণানং তামসেব
ইত্যর্থঃ যচ্ছ্রদ্ধা যস্মিন যজনীয়েদেবে অহুরে রাক্ষসে বা শ্রদ্ধাবান্ যোভবতি স স এব ভবতি
তত্ত্বংশ্চে নৈব ব্যপদিস্তত ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—শ্রীভগবান্ পূৰ্ণশ্লোকে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, জন্মান্তরীণ
সংস্কার বশেই অন্তঃকরণে সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের প্রাধান্ত পরিলক্ষিত হইয়া
থাকে । যৎকালে যে গুণের প্রাধান্ত হয়, তৎকালে তত্ত্বগুণানুযায়ী
শ্রদ্ধার উদয় হইয়া থাকে । অতএব জন্মান্তরীণ সংস্কারাধীন শ্রদ্ধা বিবিধ ।
অধুনা বর্তমান শ্লোকে তিনি ইহাই প্রদর্শন করিতেছেন যে, সেই অন্তঃ-
করণও বিচিত্রতাময়, অতএব সেই অন্তঃকরণরূপ উপাদান কারণ হইতে
উৎপন্ন শ্রদ্ধাও সত্ত্বাদি ভেদে ত্রিবিধ । অপিচ এস্থলে অর্জুনের মনে
এরূপ সন্দেহেরও উদয় হইতে পারে যে, শ্রদ্ধা কেবল সত্ত্ব গুণেরই কার্য্য,
রজঃ বা তমোগুণের প্রাবল্য থাকিলে ক্ষম্যে শ্রদ্ধার আবির্ভাব অসম্ভব ।
এতদ্বিশয়ে শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান্ অয়ং ভক্তোত্তম উদ্ধবকে বলিয়াছেন যে,
“শমোদমস্তিক্কা চ তপঃ সত্যং দয়া স্মৃতিঃ । তুষ্টিস্ত্যাগোহম্পৃহা শ্রদ্ধা
ব্রীদ্যাংদি স্বনির্ভূতিঃ ॥ কাম উহা মদন্তু, স্বস্ত আশীর্ভদা স্মৃৎ ।
মদোৎসাহো যঃ প্রীতির্হাস্তঃ বীৰ্য্যং বলোদ্যমঃ ॥ ক্রোধলোভোহমৃতং
হিংসা ষাচঞা দম্বঃ ক্রমঃ কলিঃ । শোকমোহো বিষাদাতী নিজাশাতী-
রনুদ্যমঃ ॥” (শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধ ২৫শ অধ্যায় ২-৪ শ্লোক) ইহার

ভাবার্থ এই যে, 'শম, দম, তিতিক্ষা, সহিষ্ণুতা, তপন্যা, সত্য, দয়া, স্মৃতি, তুষ্টি, দান, অস্পৃহা শ্রদ্ধা, লজ্জা প্রভৃতি গুণ সমূহ এবং স্বনির্বৃত্তি অর্থাৎ আত্মরতি এই সমস্ত সত্ত্বগুণের কার্য্য । কামনা, চেষ্টা, দর্প, তৃষ্ণা, গর্ভ, প্রাধনা, ভেদ বুদ্ধি, বিষয়ভোগ, মদোৎসাহ অর্থাৎ যুদ্ধাদি প্ররুত্তি, বশোলাভে সন্তোষ, হাস্য, বীর্যা এবং শক্তি প্রদর্শন এই সমস্ত রজোগুণের কার্য্য । ক্রোধ, লোভ, মিথ্যা, হিংসা, যাচ্ঞা, দম্ব, ক্রাস্তি, কলহ, শোক, মোহ, বিষাদ, দুঃখ, নিদ্রা, আশা, ভয় এবং উদ্যমহীনতা, এই সকল তমোগুণের কার্য্য ।' ইহাতে শ্রদ্ধা যে সত্ত্বগুণেরই কার্য্য, ইহাই কথিত হইয়াছে । অতএব এতাদৃশ শ্রদ্ধা সত্ত্ব, রজঃ এবং তমো ভেদে কিরূপে ত্রিবিধ হইতে পারে ? অর্জুনের এবম্বিধ আশঙ্কিত প্রশ্নের উত্তর স্বরূপে শ্রীভগবান্ বর্ত্তমান শ্লোকের অবতারণা করিয়া ইহাই পরিব্যক্ত করিতেছেন যে, এই সত্ত্বগুণও বিশুদ্ধ এবং অবিশুদ্ধ এই ভাবদ্বয় সম্পন্ন । যৎকালে সত্ত্বগুণ অচ্চগুণ কর্ত্তক স্পৃষ্ট না হইয়া কার্য্য করে, তখনই ইহা বিশুদ্ধ এবং যখন ইহা রজস্তমোগুণের সহিত মিলিত হইয়া কার্য্যোৎপাদন করে, তৎকালে ইহা অবিশুদ্ধ । সেই অবিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ হইতে যে শ্রদ্ধার উদ্ভব হয়, তাহা কারণবৈচিত্র্যে স্তরাং বিবিধ হইয়া থাকে । এতাদৃশ অভিপ্রায় পরিষ্কৃত করিবার নিমিত্তই তিনি বর্ত্তমান শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, হে ভারত ! অর্থাৎ শুদ্ধ সত্ত্বগুণশালি মহাবংশ-প্রসূত অর্জুন ! সত্ত্ব অর্থাৎ অন্তঃকরণ প্রধান অপঙ্কীকৃত (১৪ পৃষ্ঠার টীপ্তনী দ্রষ্টব্য) পঞ্চ মহাভূত হইতে উদ্ভূত । যৎকালে ইহাতে সত্ত্বগুণের প্রাধান্ত হয়, তখন ইহা দেবগণের অন্তঃকরণ ; যখন ইহা ঋগুণ দ্বারা অভিভূত হয়, তখন ইহা যক্ষাদির অন্তঃকরণ এবং যৎকালে ইহা তমোগুণের প্রাবল্য হইয়া থাকে, তৎকালে ইহা ভূতপ্রেতাদি — ~~অসুরাদি~~ — গণিত হইয়া থাকে । মনুষ্যগণের অন্তঃকরণ প্রায়ই ত্রিগুণাধিকৃত অর্থাৎ বিবিধ কর্ম্মাবলম্বী মানবগণের অন্তঃকরণে প্রায়ই সত্ত্ব রজঃ এবং তমঃ এই গুণত্রয়েরই তারতম্যানুসারে প্রাধান্য পরিলক্ষিত হয় ; কিন্তু যে ব্যক্তির অন্তঃকরণ শাস্ত্রজ্ঞানজনিত বিবেকের প্রাবল্যে স্বনির্মল, তাহাতে বিশুদ্ধ সত্ত্ব গুণেরই আধিপত্য লক্ষিত হয়, তাহাকে রজঃ বা তমোগুণ আশ্রয়

করিতে পারে না। যে সকল ব্যক্তি এতাদৃশ শাস্ত্রীয় বিবেকজ্ঞান বিরহিত, তাহাদের অন্তঃকরণ অনিৰ্ম্মল, হৃদয়াং তজ্জাত সত্ত্বও অবিশুদ্ধ। এবম্বিধ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা আক্রান্ত। অতএব ঈদৃশ সত্ত্বগুণ-সমুদ্ভূত শ্রদ্ধাও মূঢ়ানুরূপ হইয়া থাকে। অর্থাৎ সত্ত্বগুণ প্রধান অন্তঃকরণে যে শ্রদ্ধার আবির্ভাব হয়, তাহা সাত্বিকী, রজোগুণ প্রধান অন্তঃকরণে সন্মুৎপন্ন শ্রদ্ধা রাজসী এবং তমোগুণ প্রধান অন্তঃকরণজাত শ্রদ্ধা তামসী শ্রদ্ধা নামে অভিহিত। এক্ষণে পূর্বে তুমি যে প্রশ্ন করিয়াছ, অর্থাৎ এতাদৃশ ব্যক্তি কোন্ নিষ্ঠাসম্পন্ন, সেই প্রশ্নেরই উত্তর শ্রবণ কর। যে ব্যক্তি শাস্ত্রজ্ঞান শূন্য, কিন্তু লোকাচার দর্শনেই কর্ম্মানুষ্ঠানে রত, তাদৃশ পুরুষের অন্তঃকরণ ত্রিগুণের দ্বারা অধিকৃত জানিবে। এবম্বিধ পুরুষ শ্রদ্ধাময়, অর্থাৎ ইহার অন্তঃকরণে প্রচুর রূপে ত্রিবিধ শ্রদ্ধা বিদ্যমান থাকে। যে পুরুষ যাদৃশ শ্রদ্ধা সম্পন্ন, তাহার তদ্বিষয়েই নিষ্ঠা হইয়া থাকে। পুরুষের অনুষ্ঠিত কার্য্য দর্শনেই এই নিষ্ঠা অনুমতি হয়। সত্ত্বগুণের আসক্তি সত্ত্ব বিষয়ে, রজোগুণের আসক্তি রজোবিষয়ে এবং তমোগুণের আসক্তি তমোবিষয়ে। পুরুষের অন্তঃকরণ যাদৃশ গুণসম্পন্ন, পুরুষ তাদৃশ বিষয়েই আসক্ত হইবে। অতএব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, যে ব্যক্তি যাদৃশ শ্রদ্ধাযুক্ত, তাহার নিষ্ঠাও তদনুযায়ী হইয়া থাকে। পুরুষ যদি সাত্বিক কার্য্যে শ্রদ্ধাবান্ হয়, তবে সে সাত্বিকী নিষ্ঠাসম্পন্ন, রাজসিক বিষয়ে অনুরক্ত হইলে রাজসী নিষ্ঠাসম্পন্ন এবং তামসী কার্য্যে শ্রদ্ধাযুক্ত হইলে তামসী নিষ্ঠাসম্পন্ন হইয়া থাকে।

মূলে শ্রীভগবান্ অৰ্জুনের “ভারত” শব্দে সম্বোধন করিয়াছেন। অৰ্জুন মহাকুলপ্রসূত মহাশয় ভারতের বংশজাত এবং জ্ঞাননিরত, অতএব তাহার অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ সম্পন্ন হেতু সাত্বিকী শ্রদ্ধাযুক্ত ইহাই এই সম্বোধনের অভিপ্রায়।

মূলস্থিত “শ্রদ্ধাময়” শব্দ উপলক্ষে পূজ্যপাদ শ্রীমদধুসূদন সরস্বতী নিম্নলিখিত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। “তৎ প্রস্তুতবচনে ময়ট্”

* মূল ব্যাকরণে “তৎ প্রস্তুতবচনে ময়ট্” এই ৭ম নির্দিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু সরস্বতী মহোদয় ‘প্রস্তুত’ বুলে ‘প্রস্তুত’ পাঠ করিয়াছেন।

(সিদ্ধান্তকৌমুদী ৫।৪।২১) অর্থাৎ প্রস্তুত বচনে ময়ট্ প্রত্যয় হয় । এই সূত্রানুসারে শ্রদ্ধা শব্দের উত্তর ময়ট্ প্রত্যয় দ্বারা শ্রদ্ধাময় শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । যেমন অন্ন হইতে যাহা প্রস্তুত হয় তাহা অন্নময়, তদ্রূপ যাহা শ্রদ্ধাসমুৎপন্ন বা শ্রদ্ধাবিকার তাহাই শ্রদ্ধাময় ॥ ৩ ॥

—:~::~:~:—

যজন্তে সাত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজসঃ ।
প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চাত্তে যজন্তে তামসা জনাঃ ॥ ৪ ॥

অনুয় ।—সাত্বিকাঃ (সত্বনিষ্ঠাঃ) দেবান্ যজন্তে (পূজয়ন্তি) রাজসঃ (রজোনিষ্ঠাঃ) যক্ষরক্ষাংসি [যজন্তে] অন্যে তামসাঃ (তমো-নিষ্ঠাঃ) জনাঃ প্রেতান্ ভূতগণান্ চ যজন্তে (অর্চয়ন্তি) ॥ ৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—সাত্বিক-গণ দেবতাদিগকে পূজা-করেন, রাজস গণ যক্ষ-রক্ষ-সমূহকে [উপাসনা-করে] অন্য তামস-ব্যক্তি-গণ প্রেতগণ এবং ভূতগণকে অর্চনা-করে ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—যাঁহারা সত্বগুণ সম্পন্ন, তাঁহারা দেবগণকে পূজা করিয়া থাকেন রজোগুণযুক্ত ব্যক্তিগণ যক্ষরক্ষগণের উপাসনা করে, এবং তমোগুণশালী মানবগণ ভূতপ্রেতাদির অর্চনা করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—ততশ্চ কার্যেণ লিঙ্গেন দেবাদি ষাৎস্বাদিনিষ্ঠায়মেতাহ যজন্ত-ইতি । যজন্তে পূজয়ন্তি সাত্বিকাঃ সত্বনিষ্ঠা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি : : : , প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চ সপ্তমাতৃকাদীংশ্চ অস্তে যজন্তে তামসা জনাঃ ॥ ৪ ॥

আনন্দগিরি ।—তথাপি কথং স্বাদিনিষ্ঠা যথোক্তস্ত পুরুষস্ত জ্ঞাতুং শক্যেত্যশঙ্ক্যাহ ততশ্চেতি । অধিকৃতস্য পুরুষস্ত শ্রদ্ধাপ্রধানত্বাদিতি যাবৎ, দেবা বসাদয়ো যক্ষাঃ কুবেরাদয়ো রক্ষাংসি নৈঋতাদয়ঃ স্বধর্মাৎ প্রচ্যুতা বিপ্রাদয়ো দেহপাতাদুর্দ্ধং বায়ুদেহমাপনাঃ প্রেতাঃ এতশ্চ যথাবথমারাদ্যদেবাদয়ঃ সাত্বিকরাজসতামসান্ প্রকামান্ প্রবক্ষ্যমীতি সামর্থ্যাদব-গম্যব্যং ॥ ৪ ॥

রামানুজ ।—ভদেব বিবুণোতি । সত্বগুণপ্রচুরাঃ সাবিকশ্রদ্ধাবৃত্তা দেবান যজন্তে
হংসাসংভিন্নোংকুঠস্থত্বহেতুভূতদেববাগবিষয়া শ্রদ্ধা সাবিকীতাকং ভবতি রাজসো জনা যক্ষরক্ষাংসি
যজন্তে অন্যো তামসা জনাঃ প্রেতান্ ভূতগণান্ যজন্তে হংসংভিন্নান্নস্থজ্ঞাননী রাজসী শ্রদ্ধা,
হংসপ্রাস্তান্নস্থজ্ঞাননী তামসীত্যাৰ্থঃ ॥ ৪ ॥

হুমান্ ।—লিঙ্গবচনাভাবাতদেব দর্শয়তি যজন্ত ইতি । পূজয়ন্তি সাবিকা
শ্রদ্ধোপেতঃ ॥ ৪।৫ ॥

ক্রীধন্ন ।—সাবিকাদিভেদমেব কার্য্যভেদেন প্রপঞ্চয়তি যজন্ত ইতি । সাবিকা জনাঃ
সত্বপ্রকৃতীন দেবানেব যজন্তে পূজয়ন্তি, রাজসাস্ত রজঃপ্রকৃতীন যক্ষান্ রাক্ষসাংশ্চ যজন্তে,
এতেভ্যোহন্তে বিলক্ষণাত্মসা জনান্তামসানেব প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চ যজন্তে, সবাদিপ্রকৃতীনাং
তত্তদেবদীনাং পূজারুচিভিত্তন্তপূজকানাং সাবিকাদিহং জ্ঞাতবাসিত্যাৰ্থঃ ॥ ৪ ॥

বলদেব ।—কার্য্যভেদেন সাবিকাদিভেদং প্রপঞ্চয়তি যজন্ত ইতি । শাস্ত্রীয়বিবেক-
সমিধিহীনা যে জনাঃ স্বভাবজয়া শ্রদ্ধয়া দেবান্ সাবিকান্ বহুপ্রজাদীন যজন্তে তেহন্তে সাবিকাঃ ।
যে যক্ষরক্ষাংসি কুবেরনিষ্ঠাদাদীন রাজসানি যজন্তে তেহন্তে রাজসাঃ । যে প্ৰেতান্ ভূতগণাংশ্চ
তমসা যজন্তে তেহন্যো তামসাঃ । দ্বিজাঃ স্বধর্ম্মবিভ্রষ্টাঃ দেহপাতোত্তরলব্ধবায়রীয়দেহ উন্মাদমুখ-
কটপূহনাদিসংজ্ঞাঃ প্রেতা মনুজাঃ পিশাচবিশেষা বেতি ব্যাখ্যাতারঃ । চাণ্ড সপ্তমাতৃকাদিভ্যঃ
এবমালভ্যাত্যক্তবেদবিধীনাং স্বভাবাৎ সাবিকতয়া নিরূপিতাঃ । এতে চ বলবদৈবিকসংপ্রসঙ্গাৎ
স্বভাবান্ বিজিত্য কদাচিৎদেহপাথিকৃতো ভবন্তীতি বোধাম্ ॥ ৪ ॥

মধুসূদন ।—শ্রদ্ধা জ্ঞাতা সতী নিষ্ঠাঃ জ্ঞাপয়িষ্যতি, কোনোপায়েন সা জ্ঞানতামিত্য-
পেক্ষিতে দেবপূজাদিকার্য্যালিঙ্গেনাপ্রমেয়েত্যাহ যজন্ত ইতি । জনাঃ শাস্ত্রীয়বিবেকহীনাঃ
যে স্বভাবিক্যা শ্রদ্ধয়া দেবান্ রজাদীন সাবিকান্ যজন্তে তেহন্যো সাবিকা জ্ঞেয়াঃ, যে চ
যক্ষান্ কুবেরাদীন রক্ষাংসি চ রাক্ষসান্ নিষ্ঠতিপ্রকৃতীন রাজসান্ যজন্তে তেহন্তে রাজসো জ্ঞেয়াঃ,
যে চ প্রেতান্ বিশ্রাদয়ঃ স্বধর্ম্মাৎ প্রচ্যুতা দেহপাতাদুর্দ্ধং বায়বীং দেহমাগতাঃ উন্মাদমুখকটপূত-
নাদিসংজ্ঞাঃ প্রেতা ভবন্তীতি মনুজান্ পিশাচবিশেষান্ বা ভূতগণাংশ্চ সপ্তমাতৃকাদীংশ্চ তামসান্
যে যজন্তে তেহন্তে তামসোজ্ঞেয়াঃ । অন্য ইতি পুনঃ ত্রিংশি বৈলক্ষণ্যভোতনায় সধ্যতে ॥ ৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কুত এতদেবঃ কল্পতে বসন্তস্মাৎ সাবিকাদন্যো দেবাদীনৈব যজন্তে ইত্যাহ
যজন্ত ইতি যজন্তে পূজয়ন্তি ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ ।—উক্তমর্থঃ স্পষ্টয়তি যজন্ত ইতি । সাবিকাত্যক্তকরণাঃ সাবিকা শ্রদ্ধয়া
সাবিকশাস্ত্রবিধিনা সাবিকান্ দেবানেব যজন্তে দেবেষেব শ্রদ্ধাবজ্ঞাৎ দেবা এবোচ্যন্তে । এবং
রাজসো রাজসাস্ত্যক্তকরণাঃ ইত্যাদি বিবরীতবাং ॥ ৪ ॥

ভাৎপর্য্য ।—শ্রীভগবান্ পূর্ব্বলোকষয়ে শ্রদ্ধার বিবরণ পরিব্যক্ত
করিয়া এক্ষণে তজ্জাত নিষ্ঠার বিবরণ পরিকীর্ত্তন করিতেছেন । কোন

উপায়ে কি কি কার্য দ্বারা এই ত্রিবিধ প্রদানিষ্ঠ ব্যক্তিগণকে জানিতে পারা যায়, অতঃপর তাহাই পরিব্যক্ত হইতেছে। শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, হে অর্জুন। মানবগণ স্বভাবতই জন্মান্তর সংস্কারের অধীন; জন্মান্তরে সে বেরূপ কার্য কলাপের অনুষ্ঠান করিয়াছে, কামনাবিজড়িত কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা পরজন্মভোগ্য যাদৃশ শুভাশুভ সংস্কারের বীজ রোপণ করিয়াছে, কণস্থায়ী ঐহিক সুখ বা নখর স্বর্গাদি ভোগকেই বাসনার চরমসীমা জ্ঞান করিয়া আপনাকে বেরূপ কার্যে নিয়োজিত করিয়াছে, ইহজন্মে তত্তৎ কার্যসম্ভূত ফলভোগ অবশ্যস্বাবী এবং সেই সংস্কার দ্বারা শকটনিবন্ধ বলীবর্দ্ধের আয় পরিচালিত হইতে একান্ত বাধ্য। সংস্কার তাহাকে যে পথে চালিত করিবে, অন্ধের ন্যায় তাহাকে পরবশবর্তী হইয়া সেই পথেই গমন করিতে হইবে। সেই গমন পথ অগম্য হউক বা কটকাকীর্ণ হউক, সংস্কারের বশে তাহাকে সেই পথেই চলিতে হইবে, তাহার স্বেচ্ছায় একপদ মাত্র অগ্রসর বা প্রত্যাহৃত হইতে শক্তি নাই। সংস্কার তাহাকে যে কার্যে নিয়োজিত করিবে, সং হউক বা অসং হউক প্রভু-নির্দেশ-নিয়ন্ত্রিত ভূত্যের আয় তাহাকে সেই কার্যেরই অনুষ্ঠান করিতে বাধ্য হইতে হইবে। শাস্ত্রজ্ঞান—উপজাত বিবেকের সহায়তা ব্যতীত মানব কোনরূপেই সংস্কারের হস্ত হইতে মুক্তিলাভে সমর্থ হয় না। এইরূপ শাস্ত্রীয় বিবেকজ্ঞানহীন কেবল সংস্কারচালিত মানব সৌভাগ্যবলে যদি কিঞ্চিৎ উন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হয়, যদি সে জন্মান্তরানুষ্ঠিত শুভ কার্যের পরিণাম স্বরূপে বর্তমান জন্মে সাত্ত্বিকী প্রদা লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে সেই মানব প্রদা সহকারে দেবগণকে অর্চনা করিয়া থাকে। এই সাত্ত্বিকী প্রদার বশে সে ব্যক্তি কামন সহকারে স্বর্গাদি লাভের প্রত্যাশায় বিবিধ শাস্ত্রীয় কার্যের অনুষ্ঠান করে, নিয়ত বিষ্ণুপূজা, নামজপ, যজ্ঞ, হোম, দোল, দুর্গোৎসবাদি পারত্রিক কৰ্ম্মাদি সমস্ত কৰ্ম্মধনে ব্যাপ্ত থাকে। তাহার প্ররুতি এই সমস্ত সদনুষ্ঠানের দিকেই ধাবিত হয়। কিন্তু যে ব্যক্তি জন্মান্তরীণ সংস্কার বশে রাজসী নিষ্ঠাসম্পন্ন, তাহার ঐহিক সুখলাভের প্রত্যাশায় ধনাদির কামনা করিয়া বন্ধরক্ষণের উপাসনা করিয়া থাকে। তাহার কুবেরাদি বন্ধগণকে (১৮৫৫ পৃষ্ঠার চীপ্তনী দ্রষ্টব্য) এবং নিষ্কৃতি প্রভৃতি বান্দবগণকে আপনাদের অভিজ্ঞিত কল

প্রদানে সমর্থ জানিয়া রাজস শ্রদ্ধা সহকারে তাহাদের উপাসনায় রত হয় । দেবগণ সাত্ত্বিক প্রকৃতি এবং যক্ষ রক্ষঃ প্রভৃতি রাজসপ্রকৃতি । যে সকল লোক সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধাযুক্ত, তাহারা সাত্ত্বিক দেবগণের আরাধনায় সমর্থ হয়, কিন্তু যাহারা রাজসী শ্রদ্ধাবিশিষ্ট তাহারা কখনও তাহাদের উপাসনায় অধিকারী নহে । প্রত্যুত তাহারা রাজস প্রকৃতি যক্ষরক্ষগণকেই উপাসনা করিতে সক্ষম হয় । আর যাহারা তামসী নিষ্ঠাযুক্ত, তাহাদের হৃদয় প্রাদেশ একান্ত অজ্ঞানাজ্ঞকারাচ্ছন্ন । এই সকল ব্যক্তি ভূত * প্রেতগণকেই †

* ভূত ।—দেবযোনি বিশেষ । ইহারা অধোমুখ উরুমুখ প্রভৃতি বিবিধ আকৃতি বিশিষ্ট । ভূত-গণ ক্রুর অমৃতর নামে খ্যাত । এই ভূতগণের সম্বন্ধে এতদ্রূপে বহুবিধ প্রবাদ প্রচলিত আছে । ইহারা ছারামর দেহসম্পন্ন এবং কামচারী ।

† প্রেত ।—ভূতযোনির নামান্তর । মরণের পর জীব এই প্রেতদেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে সকল জীবের বধাবিধানে ঔরুদেহিক কার্য্য নিষ্পন্ন হয় না, অথবা যে সকল ব্যক্তি বিমূৰ্খবী, তাহারা কৰ্ম্মোচিত নরকভোগের পর † প্রেত দেহ প্রাপ্ত হয় । প্রেতগণের মুখ বিকট এবং বিষাদভাবাপন্ন, চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ, কেশসমূহ উজ্জ্বলভাবে অর্ণবিত, দেহের বর্ণ ঘোর কৃষ্ণ, জিহ্বা লেলিহমান, গুঠ লবিত, দীর্ঘ জজ্বা শিরা বেষ্টিত, দীর্ঘপদ, তুণ্ড শুষ্ক, চক্ষু কোটরগত এবং অস্থিপঙ্কজ সমূহ দৃশ্যমান । অগ্নিপুরাণে কথিত আছে, একদা এক ব্রাহ্মণ পঞ্চপ্রেতের দর্শন লাভ করিয়াছিলেন, এবং তাহাদের বিকৃত দেহ দর্শন করিয়া তাহাদিগকে এতাদৃশ আকৃতি লাভের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণের প্রশ্নে প্রেতগণ যে উত্তর প্রদান করিয়াছিল, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল । যথা ; “প্রেতা উচুঃ । অহং বাহু সৰ্বা ভূজা দণ্ডাং পূৰ্ণাষিতং সদা । এতৎকারণমুদ্ভিষ্ট নাম পূৰ্ণাষিতং মম ॥ স্মৃতিয়া বহুবোহনেন বিপ্রাধ্যা জরকাক্ষিণঃ । এতৎকারণমুদ্ভিষ্ট স্মৃতিমুখ মিমং বিদুঃ ॥ শীঘ্রং গচ্ছতি বিপ্রোণ যাচিতঃ স্মৃতিতেন বৈ । পশ্চাত্ত্বক্তে বিজঃ শিষ্টমেব শীঘ্রক উচ্যতে ॥ গৃহোপরি সমাভূক্তে স্বাহ বিজন্তয়েন হি । দ্বিজায় কুংসিতং দশা এব রোহক উচ্যতে ॥ সৌনেনাপি স্থিরেনিত্যং যাচিতো বলিখেয়মহীঃ । অস্মাকমপি পাণিষ্ঠৌ লেখকৌ নাম এব বৈ ॥ মেট্টেণ লেখকৌ যাতি রোহকঃ পার্শ্বতঃ শিরা । শীঘ্রকঃ পশুত্যাং প্রাপ্তঃ স্মৃচীং স্মৃচীমুখোহতবৎ ॥” (অগ্নিপুরাণ-৭) অর্থাৎ প্রেতগণ বলিল, আমি স্বয়ং সর্বদা স্বাহ ত্রব্য ভোজন করিতাম, কিন্তু পূৰ্ণাষিত (বাসি) অন্ন দান করিতাম, এই জজ্বাই আমার নাম পূৰ্ণাষিত । এই ব্যক্তি বিপ্রাদিকে অন্নাদি দান করবার সূচনা করিত, কিন্তু পরিশেষে তাহাদিগকে বিন্ধন করিত এই নিমিত্তই ইহার নাম স্মৃচক । কোন বিপ্র বা স্মৃতি ব্যক্তি ইহার নিকট কিছু যাচঞা করিলে এই ব্যক্তি শীঘ্র তথা হইতে প্রস্থান করিত, এই জজ্বাই ইহার নাম শীঘ্রক । এই ব্যক্তি বিজগণকে কুংসিতার দান করিয়া তাহাদের জন্মে স্বয়ং গৃহমধ্যে গোপনে উত্তম ত্রব্য ভক্ষণ করিত, এই নিমিত্ত ইহার নাম রোহক । এই ব্যক্তি কাহারও কর্তৃক যাচিত হইলে সৌনভাবে বসিয়া ভূমি লিপন করিত, অতএব আমাদের অপেক্ষা পাণিষ্ঠ এই ব্যক্তি লেখক নাম প্রাপ্ত হইয়াছে । এই লেখক মেট্টবান এবং রোহক পার্শ্বদেশ দ্বারা গমন করে, শীঘ্রক পশু এবং স্মৃচীমুখ স্মৃচী প্রাপ্ত হইয়াছে ।

আপনাদের অভীষ্ট ফলদাতা জ্ঞানে তাহাদের অর্চনা করিয়া থাকে । স্বধর্মব্রষ্ট ব্রাহ্মণাদি মৃত্যুর পর বায়বীয় প্রেতদেহ প্রাপ্ত হয়, এবং তৎকালে তাহারা উল্কাযুগ, কটপুতনাশি নামে অভিহিত হয় । তামসী শ্রদ্ধানিষ্ঠ ব্যক্তিগণ এই ভূতপ্রেতগণকে শুভাশুভ ফলপ্রদাতা বলিয়া মনে করে,

এই স্থলে প্রেতগণের আহার্য্যও কথিত হইয়াছে । যথা ; “বিজ্ঞ উবাচ । যে জীবা ভূবি ভিষ্ঠন্তি সর্কে আহারমূলকাঃ । যস্যাকমপি আহারঃ শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ প্রেতা উচুঃ । শৃণু আহারমস্মাকং সর্বসববিগর্হিতং । প্লেয়মুহপূরীষেণ যোষিতাস্ত মলেন চ । গৃহাণ ত্যক্তশোচানি প্রেতা ভুঞ্জস্তি তত্র বৈ ॥ স্ত্রীভির্জগ্ধানি জীর্ণানি সংকীর্ণাপহতানি চ । মলেনাভিজুগুপ্তানি প্রেতা ভুঞ্জস্তি তত্র বৈ । ভয়লজ্জাবিহীনানি পতিতৈঃ সেবিতানি চ । অস্ত্রোস্ত্র দহ্মাযুক্তানি প্রেতাভুঞ্জস্তি তত্র বৈ । কলহাদিতশোকানি ত্যক্তশোচানি মণ্ডনৈঃ । সবার্জ্জানি ভাগানি প্রেতা ভুঞ্জস্তি তত্র বৈ । বলিমস্রবিহীনানি দ্বিজাদৃষ্টানি যানি চ । নিয়মব্রতহীনানি প্রেতা ভুঞ্জস্তি তত্র বৈ । গুরবো নৈব পূজ্যস্তে স্ত্রিজিতানি মলানি চ । সক্রোধোত্তপবিহীনানি প্রেতা ভুঞ্জস্তি তত্র বৈ । ভুঞ্জস্তি ভিন্নভাণ্ডেযু মর্গাদারহিতেষু চ । অস্ত্রোত্তোচ্ছিন্নেক্ষেযু তত্র প্রেতাস্ত ভুঞ্জতে । সাকেশ মাক্ষিকোচ্ছিন্নৈঃ পুতি পশুযুযিতং তথা । সক্রোধঞ্চ সশোকঞ্চ তত্র প্রেতেষু ভোজনং । সনয়ঃ ভোজনং যচ্চ নোত্তরীয়ং পদাসনং । মোক্ষীযং সাধুরী কক্ষং তচ্চ প্রেতেষু ভোজনং । অর্দ্ধগ্রাসং মহাগ্রাসং সোৎক্ষিপ্তং পতিতং তথা । দ্রুতকৃতং গোষ্ঠিককৈব তচ্চ প্রেতেষু ভোজনং । দৌতিকং মৃতককৈব রজসং কলুষীকৃতং । নিকীর্ণং কুমিবজ্রাগ্রে যদ্রুতং প্রৈতিকস্ত তৎ ॥” ইহার ভাবার্থ যথা ; ব্রাহ্মণ বসিলেন, পৃথিবীতে যাবতীয় জীবই আহার প্রভাবে জীবিত থাকে, অতএব ভোমাদেরও কোনরূপ আহার নিশ্চয়ই নিকপিত আছে, তোমরা আমার নিকট সেই আহারের বিষয় ব্যক্ত কর । ব্রাহ্মণের বাক্যে প্রেত কহিল, হে বিপ্র ! যাহা সর্সজীবের পক্ষে নিষিদ্ধ খাদ্য এবং যাহা প্লেয়া মূত্র বা পুণীর সংস্পৃষ্ট, তাহাই আমাদের আহার্য্য । যে গৃহ প্রতিদিন পরিষ্কৃত না হয়, সেই গৃহই আমাদের ভোজনের স্থান । যে গৃহে কেবল স্ত্রীজাতি ভোজন করে, যাহা জীর্ণ সর্সীর্ণ এবং মলাদি দ্বারা দূষিত, সেই গৃহেই প্রেতগণ ভোজন করে । যে গৃহে ভয় বা লজ্জা নাই, যাহাতে পতিতব্যক্তি বাস করে, যাহা দহ্মাগণের বাসভূমি, সেই গৃহেই প্রেতগণ ভোজন করে । যে স্থান শোক কলহাদিযুক্ত, যেখানে মণ্ডনাদি শোভা নাই, এবং যে ভাণ্ড বিষ্ঠামূত্রাদি সংস্পৃষ্ট, সেই প্রেতগণ ভোজন করিয়া থাকে । যে স্থান বলি, ময়্র নিয়ম ব্রতাদি বিহীন, যে স্থানে পশু পুত্তিত চর না, যেখানে স্ত্রীজাতির প্রভু যাহা ক্রোধযুক্ত এবং অপবিত্র, সেই প্রেতগণ ভোজন করে । ভয় পাত্র, এবং পরম্পরের উচ্ছিন্ন খাদ্য, মক্ষিকাস্পৃষ্ট, হৃদয় পশুযুযিত প্রভৃতি কদম প্রেতগণের খাদ্য । উল্কাভাবে ভোজন, উত্তরীর বিহীন বা নিয়মগত ভোজন প্রেতের আহার । অর্দ্ধগ্রাসে, বৃহৎ গ্রাসে বা উৎক্ষেপণ পূর্বক ভোজন এবং যুগ হইতে পতিভার, মৃতককৈব বা মৃতকশোচার, খুলি দ্বারা কলুষিত্যদ, এই সমস্ত প্রেতের আহার । অন্ধকারে কুমির জার যে আহার তাহাও প্রেতের আহার ।

পর পুরাণে প্রেতভোজনক কর্ম্মসমূহের উল্লেখ আছে । যথা ; “হবি ভূস্বতী নামৌ যে পৌষিকং নার্করন্তি যৈ । লভন্তে নাম্ববিদ্যাঞ্চ মৃতীর্থবিমুখাশ্চ যৈ । স্ববর্ণবস্ত্রাণ্যং রত্ন-

এবং যত্ন সহকারে রোগ শান্তি, কার্যসিদ্ধি প্রভৃতি কামনা করিয়া তাহাদের পূজাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। এ দ্বাদশ তামসপ্রকৃতি সম্পন্ন

মদ্রং কণং জলং। আর্হেভ্যো ন প্রযচ্ছন্তি সর্বে মুরুতদারকাঃ। ব্রহ্মস্বক স্ত্রীধনানি দোতা-
দেব হরন্তি যে। বলেন চয়না বাপি ধূর্জাশ্চ পরবক্ষকাঃ। নাস্তিকাঃ কুহকাস্তোরা যে চানো
বকবৃত্তয়ঃ। বাণবৃদ্ধাত্তবস্ত্রীষু নির্দিয়াঃ সত্যবর্জিতাঃ দেবোপদেবমমুজ রক্ষোয়ক্ষাদিসেবিনঃ।
সর্সদা মাদকস্রব্যপানমত্তা হরিদ্বিষঃ। দেবতোচ্ছিষ্টপতিহনুপশাক্ষান্নভোজনঃ। অসৎ-
কর্ম্মরতো নিত্যং সঙ্গাশতকপাপিনঃ। পায়ুগুধম্মাচরণাঃ পুরোদারুতিজীবনঃ। শিভুমাত্ত-
মুদ্রাপত্যাদারত্যাগিনশ্চ যে। যে কদর্ঘ্যাশ্চ লুক্রাশ্চ নাস্তিকাঃ ধর্ম্মদূষকাঃ। ত্যজন্তি স্বামিনং
যুদ্ধে ত্যজন্তি শরণাগতঃ। গবাং ভূমেশ্চ হর্ষারো যে চানো রত্নদুষকাঃ। মহাক্ষেমেষু সর্বেষু
প্রতিগ্রহরতাশ্চ যে। পরদ্রোহরতা যে চ তথা যে প্রাণিহিংসকাঃ। পরাপবাদিনঃ পাশা দেবতা-
শুক্রনিন্দকাঃ। কুপ্রতিগ্রাহিণঃ সর্বে সন্তপ্তি পুনঃ পুনঃ। প্রেতারাক্ষসৈপশাচ্যতিথ্যকুবুক্ষ
কুরোনিযু। ন তেষাং সুখলেশোহস্তি ইহলোকে পরত্র চ ॥” (পদ্ম পুরাণ উত্তর খণ্ড) ইহার
ভাবার্থ যথা; যে সকল ব্যক্তি অশ্রিতে আহুতি প্রদান করে না, গোবিন্দকে অর্চনা করে না,
যাহারা আত্মবিদ্যা লাভে বা স্ত্রীত্যাগমনে বিমুগ্ধ, যাহারা আত্ম ব্যক্তিকে স্তব্ধ, বস্ত্র, তাবুল,
রত্ন, অন্ন, ফল বা জল দান করে না, যে সকল ধূর্জ প্রবক্ষক লোভ হেতু বণে বা ছলে ব্রহ্ম এবং
স্ত্রীধন হরণ করে, যাহারা নাস্তিক, কুরুক বিদ্যাশালী, বকবৃত্তি অর্থাৎ বকধর্ম্মিক, যাহারা বাণক
বুদ্ধ আত্মর এবং স্ত্রীলোকের প্রতি নির্দিয় ব্যবহার করে, যাহারা গৃহে অগ্নি দান করে, বিষ
প্রয়োগে নবহতা করে এবং মিথ্যাসাক্ষ্য প্রদান করে, যাহারা অগম্যগামী গ্রামযাত্রী, যাহারা
ব্যাধের ন্যায় হিংসাবৃত্তি পরায়ণ এবং বর্ণাদি ধর্ম্মবিরোধী, যাহারা উপদেশবতা দৈত্য, বক্ষ
রাক্ষসাদিকে ভজনা করে, যে সকল ব্যক্তি সর্সদা মাদক পানে মত্ত এবং হরিদ্বিষী, যাহারা
উচ্ছিন্ন, পতিভার, রাজ্য বা শ্রাদ্ধ ভোজন করে, যাহারা নিয়ত অসৎ কর্ম্মনিরত, যাহারা
পায়ুগুধম্মাচারী এবং পুরোহিত বৃতিজীবী, যে সকল ব্যক্তি গিতা, মাতা, ভগিনী, পুত্র এবং
দারাকে পরিত্যাগ করে যাহারা কদর্ঘ্য কার্য্যকারী, লুক্র নাস্তিক এবং ধর্ম্মদূষক, যাহারা যুদ্ধস্থলে
প্রভুকে পরিত্যাগ করে, যাহারা শরণাগতকে ত্যাগ করে, যে সকল ব্যক্তি গো বা ভূমি হরণ
করিয়া থাকে, যাহারা রত্নদুষক, যাহারা গজাদি মহাক্ষেমে দান গ্রহণ করে, যে সকল মানব
পরানিষ্ট নিরত এবং প্রাণিহিংসক, যাহারা পরের অপবাদ কীর্তন করে এবং দেবতা বা শুক্র
নিন্দা ঘোষণা করে, যাহারা নীচ প্রতিগ্রাহী, তাবুল ব্যক্তিগণ পুনঃ পুনঃ শেত, রাক্ষস, শিশাচ
তিথ্যক, বুদ্ধ এবং অন্যান্য নীচ যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। এতদ্বন্দ্ব ব্যক্তিগণের
ইহলোকে বা পরলোকে কোন স্থানেই সুখসম্ভাবনা নাই। অগ্নিপুণ্ডর্য কথিত আছে যে,
কৃষ্ণ চান্দ্রায়ণাদি, দেবপূজা, ঈশ্বরে ভক্তি, সর্সভূতে দয়া, অতিথি সংকার, বেদাধ্যয়ন,
কৌশলদি রিপুজয়, তীর্থাদি দর্শন প্রভৃতি কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে মানবকে প্রেতযোনি লাভ
করিতে হয় না। মানব মৃত্যুর পরই অতিবাহিক বেহ প্রাপ্ত হয় এবং অনোচ্চতম দিনে দশম
শিঙ প্রদান করিলে সে প্রেতবেহ লাভ করিয়া থাকে। ইহার পর শিশীকরণ অর্থাৎ এক
বৎসর পর্য্যন্ত তাহাকে প্রেত নামেই অভিহিত করা হয়। সগুণকরণের পর সে প্রেতযোনি
পরিত্যক্ত পুঙ্খক শব্দেচ্ছিত লোকে গমন করিয়া থাকে। (১৩৯ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) ১৩

ব্যক্তিগণ শ্রদ্ধা সহকারে ভূতপ্রেত পিশাচাদির * অর্চনা করিলেও তাহাশ অর্চনা যে নিতান্ত হয় এবং অজ্ঞানবর্জক তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য বলেন যে, দেবপূজানিরতা সাধ্বিকী নির্ভা দুঃখহীন উৎকৃষ্ট স্বখের হেতুভূত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান হেতু সুখ বিধান-
শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য বলেন যে, দেবপূজানিরতা সাধ্বিকী নির্ভা দুঃখহীন উৎকৃষ্ট স্বখের হেতুভূত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান হেতু সুখ বিধান-
শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য বলেন যে, দেবপূজানিরতা সাধ্বিকী নির্ভা দুঃখহীন উৎকৃষ্ট স্বখের হেতুভূত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান হেতু সুখ বিধান-
শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য বলেন যে, দেবপূজানিরতা সাধ্বিকী নির্ভা দুঃখহীন উৎকৃষ্ট স্বখের হেতুভূত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান হেতু সুখ বিধান-

মূলস্থিত চকার দ্বারা তামসগণ সপ্তমাতৃকাদিরও অর্চনা পরায়ণ, ইহাই স্মৃতিত হইতেছে। “অন্ম” পদ ত্রিবিধনিষ্ঠার পরস্পর বৈলক্ষণ্য দ্বোতন হেতু, তিন বাক্যের সহিতই সম্বন্ধ, ইহাই পূজ্যপাদ মধুসূদন সরস্বতী মহোদয়ের অভিপ্রায় ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য যতি মহোদয় অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, যদিও রাজসশ্রদ্ধানিষ্ঠ এবং তামস শ্রদ্ধানিষ্ঠ ব্যক্তিগণ যজ্ঞকালে ইন্দ্রাদি দেবতার নামোল্লেখ পূর্বক যজ্ঞাদি কার্য্য সম্পাদন করে, তথাপি যজ্ঞাদি তাহাদের ইষ্ট হেতু যজ্ঞাদিই সে যজ্ঞের ভোক্তা এবং ফলপ্রদাতা হইয়া থাকে। সাধ্বিক শ্রদ্ধাসম্পন্নব্যক্তিগণ দেবপূজা দ্বারা ক্রমশঃ বিমুক্তকি লাভ করিয়া মোক্ষফল প্রাপ্ত হয়, রাজসী শ্রদ্ধা দ্বারা সাংকল্লিক স্বর্গ এবং তামসী শ্রদ্ধা দ্বারা শিবানুচর ভূতাদি যোনি লাভ করিয়া থাকে। স্মৃতি বলিয়াছেন, “মোক্ষঃ সাংকল্লিকঃ স্বর্গো ভূতাদিহং ফলং ক্রমাৎ ।” অর্থাৎ সাধ্বিকী শ্রদ্ধার ফল মোক্ষ, রাজসী শ্রদ্ধার ফল সাংকল্লিক স্বর্গ এবং তামসী শ্রদ্ধার ফল রুদ্রানুচররূপ ভূতাদিহ প্রাপ্তি ॥ ৪ ॥

* পিশাচ।—পিশাচগণও দেবযোনি বিশেষ, ইহারা কু- , কদর্য্যভোগী এবং কদাচারী।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, “অন্তরীক্শচরা যে চ ভূতপ্রেতশিখা- , বর্জিতা ক্রমগণাং তে তদ্রূপে চরন্তি হি। নোহি বিক্রমণে শক্তিস্তেষাং ন।” ইহা বিপ্রেত রাজসী যে ভূতচরঃ। তে ভূতপ্রেতগণঃ সর্কে বিহরন্ত্যর্কি বাজ্যতাঃ।” (পদ্মপুরাণ স্বর্গ খণ্ড) অর্থাৎ রুদ্রসহচরগণ ব্যতীত ভূত প্রেত পিশাচগণ অন্তরীক্ষে বিচরণ করিয়া থাকে। ইহারা উর্দ্ধে গমন করিতে তাহাদের শক্তি নাই। পাপপরায়ণ রাজসগণ ইহাদের উর্দ্ধে বাস করে। কিন্তু ইহারা সকলেই স্বর্গের নিম্নভাগে অবস্থান করিয়া থাকে, তদুর্দ্ধে বাইতে পারে না। “অশৌচাঙ্ঘ্রীদ্বিতীয়েহঙ্কি যস্য নোৎসবতে বৃষঃ। পিশাচং ক্রমং তস্য দন্তৈঃ শ্রাঙ্ঘ্যতৈরপি।” (শুদ্ধ ভাষ্য) অর্থাৎ অশৌচাত দ্বিতীয় দিলে যে মৃত ব্যক্তির উর্দ্ধে বৃষোৎসব না করা হয়, শত শত শ্রাদ্ধ করিলেও সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই পিশাচ প্রাপ্ত হইবে।

অশাস্ত্রবিহিতং যোরং তপাস্তে যে তপো জনাঃ ।

দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলাস্থিতাঃ ॥

কর্শয়ন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাকৈবান্তঃশরীরস্থং তান্ বিজ্ঞাস্বরনিশ্চয়ান্ ॥ ৫ । ৬ ॥

অন্থয় ।—দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তাঃ (গৰ্ব্বাভিমানযুক্তাঃ) কামরাগ-
বলাস্থিতাঃ (বিষয়ানুরক্তিবলসম্পন্নাঃ) অচেতসঃ (অবিবেকিনঃ)
যে জনাঃ শরীরস্থং (স্বদেহস্থং) ভূতগ্রামং (ইন্দ্রিয়সমুদায়ং)
কর্শয়ন্তঃ (ক্লেশং কুর্শন্তঃ) অন্তঃশরীরস্থং (বুদ্ধিরূপাবস্থিতং) মাং
(কৈশ্বরং) চ [কর্শয়ন্তঃ] অশাস্ত্রবিহিতং (বেদবিরুদ্ধং) যোরং (অত্যাশ্রয়ং)
তপঃ তপাস্তে (আচরন্তি) তান্ আস্বরনিশ্চয়ান্ (অতিক্রুরনিশ্চয়ান্)
বিজ্ঞি (জানীহি) ॥ ৫ । ৬ ॥

প্রতিশব্দ ।—দম্ভ-এবং-অহঙ্কার যুক্ত, অতিলাব-আসক্তি-আগ্রহ-
সম্পন্ন অবিবেকী যে-সকল ব্যক্তি দেহ-স্থিত ইন্দ্রিয়গণকে ক্লেশ-করতঃ
অন্তঃকরণ-স্থিত আমাকেও [ক্লেশ-দান-করিয়া] বেদ-বিরুদ্ধ যোর
তপস্যার অনুষ্ঠান-করে তাহাদিগকে অতি-ক্রুর-স্বভাব জানিবে ॥ ৫।৬ ॥

ব্যাখ্যা ।—দম্ভ এবং অহঙ্কারাদি সম্পন্ন কামাদি সংযুক্ত যে সকল
বিবেক জ্ঞানহীন ব্যক্তি শরীরস্থ ইন্দ্রিয়রূপ আকাশাদি ভূতবর্গকে
ক্লেশ করতঃ এবং হৃদয়স্থিত আমাকেও ক্লেশ প্রদানপূর্বক বেদাদি
বর্জিত অতিশয় উগ্র তপোযজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করে, তাহাদিগকে
দাস্ত্রস্বভাব বলিয়া জানিবে ॥ ৫ । ৬ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—এবং কার্য্যতোনির্গীতাঃ সম্বাদিনিষ্ঠাঃ শাস্ত্রবিদ্যাংগর্গে, তত্র কন্দিদেব
হস্তে পূজাদিতংপরঃ সম্বাদিত্যন্তি বাহ্যেন তু রজোনিষ্ঠাঃ তমোনিষ্ঠাশ্চৈব প্রাপিযো-
বন্তি, কথং অশাস্ত্রেতি । অশাস্ত্রবিহিতং ন শাস্ত্রবিহিতং অশাস্ত্রবিহিতং যোরং পীড়াকরং প্রাপি-
মায়ানন্দ তপতপাস্তে নির্বর্তয়ন্তি যে তপো জনাস্তে চ দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তা দম্ভাহঙ্কারচ দম্ভা-

হৃদ্যরৌ ভাভ্যাং সংযুক্তা দম্ভাহংকারসংযুক্তাঃ কামরাগবলাধিতাঃ কামশ্চ বাগশ্চ কামরাগৌ তৎকৃতং
বলঃ কামরাগবলন্তেনাধিতাঃ কামরাগবলৈকাধিতাঃ । কৰ্শয়ন্ত ইতি । কৰ্শয়ন্তঃ কৃশীকুৰ্শন্তঃ শরীর-
বৃহত্তগ্রামব্ধরণসমুদায়মচেতসোহবিবেকিনো মাঠৈব তৎকৰ্ম্মবুদ্ধিসান্ধিতমন্তঃশরীরস্থং কৰ্শয়ন্তঃ
মদমুশাসনাকরণমেব মংকৰ্শনং তাষিক্যাস্মরনিশ্চয়ান্ আশ্বরোনিশ্চয়ো যেযান্তে আশ্বরনিশ্চয়ান্তান্
পরিহরণার্থং বিদ্ধি ইতু্যপদেশঃ ॥ ৫ । ৬ ॥

আনন্দগিরি ।—নমু সদ্ধাদিনিষ্ঠাঃ শাস্ত্রেন জ্ঞাতুং শক্যন্তে কৃতঃ কার্যালিঙ্গকাহুমান-
নেতি তত্রাহ এবমিতি । সদ্ধাদিনিষ্ঠানাং জন্তুনামবাস্তুরবিশেষং প্রচুরতাপ্রচুরত্বরূপং দর্শয়তি
তত্ত্বেতাদিনা । রাজসানান্ধ তামসানান্ধ প্রাচুর্য্যং প্রলম্বারা বিরূপোতি কথমিত্যাদিনা । কামশ্চ
কাম্যমানবিষয়েরাগশ্চ তবিষয়ভোগাভিলাষঃ, তৎকৃতং তন্নিমিত্তমিতি যাবৎ । রজোনিষ্ঠান্
প্রাধাজ্ঞেন প্রদর্শা তমোনিষ্ঠান্ প্রাধাজ্ঞেন দর্শয়তি কৰ্শয়ন্তীতি । কথং শরীরাদিসান্ধিগমীষরং
প্রতি কৃশীকরণং শাণিনাং প্রকল্পতে তত্রাহ মদমুশাসনেতি । তেষাং বিপর্যাসনিশ্চয়বতাং
পরিজ্ঞানং কুত্ৰোপযুক্ত্যতে তত্রাহ পরিহরণার্থমিতি ॥ ৫ । ৬ ॥

রামানুজ ।—এবং শাস্ত্রীয়েষেব যাগাদিষু শ্রদ্ধাসুজ্ঞেযু গুণতঃ কলবিশেষঃ অশান্তীরেষু
তপোযোগপ্রভৃতিষু মদমুশাসনবিপরীতভেদে ন কশ্চিদপি স্থলবঃ অপি ত্বনর্থএবেতি হৃদি
নিহিতং বাজরমাহ অশান্ত্যেতি । অশান্ত্যবিহিতমত্বোরমপি তপো যে জনাস্তপ্যন্তে প্রদর্শনার্থ-
মিবং । অশান্ত্যবিহিতং বহ্মারাসং যাগাদিকং যে কুৰ্ব্বতে দম্ভাহংকারসংযুক্তাঃ কামরাগবলাধিতাঃ
শরীরস্থং পৃথিব্যাভিভূতং কৰ্শয়ন্তো মদংশত্বং জীবঃ মাং চাস্তঃশরীরস্থং কৰ্শয়ন্তো যে তপ্যন্তে
যাগাদিকং কুৰ্ব্বতে তানাস্মরনিশ্চয়ান্ বিদ্ধি আশ্বরাগাং নিশ্চয়ঃ আশ্বরনিশ্চয়ঃ । অশ্বরা
হি মনাজ্জাবিপরীতকারিণঃ । মনাজ্জাবিপরীতকারিত্বাভেদাৎ স্থলং সংবদ্ধো ন বিদ্যতে অপি
ত্বনর্থব্রাতে পতন্তীতি পূৰ্ব্বেমেবোক্তং “পতন্তি নরকেহন্তচাবিতি” ॥ ৫ । ৬ ॥

হুমান ।—কৰ্শয়ন্তস্থঃ কৃশীকুৰ্শন্তঃ ভূতগ্রামঃ পৃথিব্যাধি সংঘাতঃ শরীরান্তরস্থঃ মাং
কৰ্শয়ন্তঃ ইত্যশ্বরোনিশ্চয়ো যেযাং তে আশ্বরনিশ্চয়ান্তামসা ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীধর ।—রাজসতামসেবপি পুনর্কিংশেষান্তরমাহ অশান্ত্যবিহিতমিতি ভাভ্যাং । শাস্ত্র-
বিধিমজ্ঞানস্তোহপি কেচিৎ প্রাচীনপুণ্যসংস্কারেণোত্তমাঃ শ্রদ্ধিকা এব ভবন্তি কেচিৎঅধ্যমা রাজসা
ভবন্তি অধমাস্ত তামসা ভবন্তি যে পুনরত্যস্তঃ মনঃ গতে গতামুগত্যা পায়ণসদেন চ
তদাচারানুগতিনঃ সন্তোহশান্ত্যবিহিতং ঘোরং ভূতভয়ঙ্করং ~~সমুদায়ং কৰ্শয়ন্তি~~ । তত্র
হেতবঃ, দম্ভাহংকারভাভ্যাং সংযুক্তাঃ, তথা কামোহে । রাগি আসক্তিঃ বলমাগ্রহঃ
এতৈরধিতাঃ লভ্যঃ, তানাস্মরনিশ্চয়ান্ বিধিত্যন্তরোণায়মঃ । কিঞ্চ কৰ্শয়ন্ত ইতি । শরীরস্থং
আরম্ভকথেন বেছে স্থিতং ভূতানাং পৃথিব্যাদীনাং গ্রামঃ সমূহঃ কৰ্শয়ন্তো বৃথৈবোপবাসাদিভিঃ
কৃশঃ কুৰ্ব্বন্তোহচেতসোহবিবেকিনঃ মাঞ্চাস্তর্থাভিতয়া অন্তঃশরীরস্থং দেহমথো স্থিতং মনাজ্জা-
লভ্যনৈনৈব কৰ্শয়ন্তো যে তপশ্চরন্তি তানাস্মরনিশ্চয়ান্ আশ্বরোহিত্যক্রুরোনিশ্চয়ো যেযাং
তান্ বিদ্ধি ॥ ৫ । ৬ ॥

বলদেব ।—বেদবাহানাং কদাচিদপি দুর্গতেনিষ্ঠারো নেতি পূর্বাধ্যায়োক্তম্
দৃঢ়রসাহ অশাস্ত্রেতি ভাষ্যঃ । অশাস্ত্রেণ বেদবিক্রমেন অগমেন বিহিতং যোরং পরপীড়কং
তপো যে তপ্যন্তে কুরুন্তি । কামরাগো বিষয়ম্পৃহা বলং চ ময়া শক্যমেতৎ সিদ্ধং কর্তৃমিতি
দুরাগতঃ । শরীরস্থমারম্ভকতয়া শরীরে স্থিতং ভূতগ্রামং পৃথিব্যাদিসংঘাতঃ কর্ষয়ন্তো
বৃথোপবাসাদিনা কৃশং কুরুন্তঃ অন্তঃশরীরস্থং শরীরমধ্যগতান্তর্ধামিণং মাং চাবজ্ঞয়া কর্ষয়ন্তঃ ।
অচেতসঃ শাস্ত্রীরবিবেকসম্বিহীনঃ । তান্ বেদবাহানাস্থরনিষ্ঠরান্ নিষ্ঠয়েনাস্থরান্ বিকীৰ্ত্তি
পূর্কোক্তাঃ তেবাং দুর্গতিরবচ্ছনৌয়েবেতি ভাবঃ । অভাবজ্ঞয়া শ্রদ্ধয়া যক্ষরক্ষঃপ্রোতাদীন যজ্ঞতাং
বলবৈদৈক্যসদুগ্রহে সতি শাস্ত্রীরশ্রদ্ধয়াস্থরভাববিনাশঃ শ্রাদেব দেহান্ যজ্ঞতাং তু বস্ততঃ সাধি-
করাচদুগ্রহে সতি শাস্ত্রীয়া স্থলভেতি স্থিতম্ ॥ ৫ । ৬ ॥

মধুসূদন ।—এবমদ্বৈতশাস্ত্রাণাং সম্বাদিনিষ্ঠা কাৰ্য্যতোনিষ্ঠীতা, তত্র কেচিজ্ঞানস-
তামসা অপি প্রাগভবীরপুণ্যপরিপাকাং সাধিকা তুয়া শাস্ত্রীরসাধনেহধিক্রিয়ন্তে, যে তু
দুরাগ্রেণ দুর্দৈবপরিপাকপ্রাপ্তহৃদনসঙ্গাবিদোষণে চ রাজসতামসতাং ন মুক্তি, তে
শাস্ত্রীরমার্গাদুপ্তা অসম্মার্গাস্থরগণেনেহ লোকে পরত্র চ দুঃপভাগিন এবত্যাহ ভাষ্যঃ,
অশাস্ত্রবিহিতং শাস্ত্রেণ বেদেন প্রত্যক্ষেনাস্থমিতেন বা ন বিহিতং অশাস্ত্রেণ বুদ্ধাদ্যাগমেন
বোধিতং বা যোরং পরশ্রাস্ত্রানঃ পীড়াকরং তপস্তপ্তশিলারোহণাদি তপ্যন্তে কুরুন্তি যে জনাঃ ।
দন্তোদারিকতথ্যাপনং অহঙ্কারোহহমেব শ্রেষ্ঠ ইতি দুরভিমানঃ ভাষ্যঃ সমাগবৃদ্ধাঃ যোগস্য
সমাক্তমনাসেন বিরোগজননাসামর্থ্যং কামে কাম্যমানবিষয়ে যোরাগন্তম্মিতং বলমত্যাগ্রহঃ-
সহনসামর্থ্যং তেনাবিতাঃ কামোবিষয়েহভিলাষঃ রাগঃ সদাতদভিনিবিষ্টরূপোহভিষঙ্গঃ
বলমবশ্রমিণঃ সাধয়িষ্যাতীত্যগ্রহঃ তৈরম্বিতা ইতি বা, অন্তএব বলবদ্ভঃত্বপ্নেনেহপানিবর্তমানাঃ
কর্ষয়ন্তঃ কৃশীকুরুন্তো বৃথোপবাসাদিনা শরীরস্থং ভূতগ্রামং দেহেস্থিরসজ্ঞাতাকারেণ পরিণতং
পৃথিব্যাদিভূতসমুদায়ং অচেতসো বিবেকশূন্যঃ মাং চান্তঃশরীরস্থং ভোক্তৃরূপেণ স্থিতং ভোগ্যন্ত
শরীরন্ত কৃশীকরণেন কৃশীকুরুন্তএব সামন্তর্ধ্যামিডেন শরীরান্তঃস্থিতং বুদ্ধিতদ্বৃত্তিসাকীভূত-
মীষরমাজ্ঞাজ্ঞেনেব কর্ষয়ন্ত ইতি বা, তানৈহিকসর্বভোগবিমুখান্ পরত্র চাধমগতিভাগিনঃ
সর্বপুরুষার্থভ্রষ্টানাস্থরনিষ্ঠরান্ আস্থরোবিপৰ্য্যাসরূপাবেদার্থবিরোধিনিষ্ঠরোবেদাঃ তান্ মজ্জবা-
য়েন প্রতীক্ষমানান্যাস্থরকার্য্যকারিবাদস্থরাধিহি জানীহি পরিহরণায় নিষ্ঠরশাস্ত্রস্বাতন্ত্র্য-
পূর্কিকাণাং সর্বসামন্তঃকরণবৃত্তীনামাস্ত্রয়ঃ অস্থরমজ্ঞাতিরিক্তানাং চ মজ্জবাণাং কর্ষণৈবাস্থর-
জ্ঞাতানস্থরাধিকীতি সাক্ষ্যলোকমিতি চ প্রট্যহঃ ॥ ৫ । ৬ ॥

নীলকণ্ঠ ।—সাধিকানাং দোষভ্যমভিপ্রেত্যাহ অশাস্ত্রেতি । শাস্ত্রং বেদাদি তদ্বিরোধিনা
কৌলিকভাগমেন বিহিতং যোরং সমাসংহোমেন ত্র্যক্ষণলোহিতাদিনা বা দেবতাসংস্পর্গভ্যাস্ত্রকং
যে জনাঃ তপস্তপ্যন্তে তানাস্থরনিষ্ঠরান্ বিকীৰ্ত্তি যমোঃ সৰ্বকঃ, দন্তোদারপক্ষিণঃ অহঙ্কারঃ
অগ্নি পুণ্ড্র্যাবুদ্ধিঃ তয়া সংযুগাঃ কামরাগোবিষয়ভিলাষঃ বলং সাহসেনাপি বিঘরসাধনো
উৎসাহঃ ভাষ্যঃ অম্বিতাঃ কর্ষয়ন্ত কৃশংকুরুন্তঃ ভূতগ্রামং করণসমুদায়ং অচেতসোমুখাঃ মাং

অন্তঃশরীরং ভৌতরূপেণ শরীরাত্তঃসং মাং পরমেশ্বরং বা ভোগ্যন্ত শরীরন্ত কৃশীকরণেন
যদাভ্যাস্যেন বা কৃশীকুর্কন্তঃ তান্ বিদ্ধাস্বরনিশ্চয়ান্ ॥ ৫ । ৬ ॥

বিশ্বনাথ ।—যদ্যপি পৃষ্টং যে শাস্ত্রবিধিযুৎস্রজ্য কামভোগরহিতাঃ শ্রদ্ধয়া যজন্তে তেষাং
কা নিষ্ঠেতি তন্তোত্তরমধুনা শ্রুতিতাহ অশাস্ত্রেতি দ্বাভ্যাং । যোরং প্রাণিতরকরং তপস্তপ্যন্তে
কুর্কন্তীতাপলক্ষণং ইদং অপযাগাদিকমপি অশাস্ত্রীয়ং কুর্কন্তি । কামাচরণরহিতাঃ শ্রদ্ধাবিত্ত্বক
ন্তএব লভ্যতে । দস্তাহঙ্কারসংযুক্তা ইতি । দস্তাহঙ্কারাভ্যাং বিনা শাস্ত্রবিধিযুৎস্রজ্যনাশ্রুপত্তেঃ ।
কামঃ স্বশাস্ত্রমরমন্ত রাজ্যাত্তিলাষঃ । রাগস্তপস্তাসক্তিঃ । বশং হিরণ্যকশিপু প্রভৃতীনাং
তপঃকরণদামৰ্থং তৈরম্বিতাঃ । শরীরস্থমারম্ভকত্বেন দেহস্থিতং । ভূতানাং পৃথিবাদীনাং
গ্রামং সমূহং কৰ্ম্মযন্তঃ কৃশীকুর্কন্তঃ মাঞ্চ মদংশতৃতঃ জীবকঃ দুঃখযন্তঃ । আস্বরনিশ্চয়ান্
অস্বরানামেব নিষ্ঠায়াং স্থিতাম্বিতার্থঃ ॥ ৫ । ৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—বাহারা শাস্ত্রাদি জ্ঞানে প্রযত্ন না করিয়াই কেবল জন্মান্ত-
রীয় সংস্কার বশে সজ্ঞাদি শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া থাকে, তাহাদের নিষ্ঠা এবং
কার্য্য পূৰ্ণশ্লোকে প্রদর্শিত হইয়াছে । এই ত্রিবিধ শ্রদ্ধা সম্পন্ন ব্যক্তি-
বর্গের মধ্যে বাহারা রাজস বা তামস শ্রদ্ধাসম্পন্ন, তাহারা শ্রদ্ধাসহকারে
রাজসী বা তামসী কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে করিতে হয়তো ক্রমশঃ
উন্নতিলাভ করিতে পারে, হয়তো এইরূপ শ্রদ্ধাসহকৃত কার্য্যানুষ্ঠানের
কালে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণ্য সঞ্চিত হইয়া, বহু জন্মান্তরে সেই সঞ্চিত পুণ্য
সমূহের পরিণামরূপে সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা লাভ করিতে সমর্থ হয়, এবং সেই
শ্রদ্ধা দ্বারা শাস্ত্রীয় সাধনে অধিকার লাভ করে । কিন্তু যে সকল ব্যক্তি
দুরাকাজ্জব বশবর্তী হইয়া দুর্দৈব ক্রমে দুর্জ্ঞান সঙ্গে পতিত হয়, সেই সঙ্গ
দোষে উন্নতির পথে ধাবিত না হইয়া উত্তরোত্তর অবনতি মার্গেই অগ্রসর
হইয়া থাকে, এবং নিকৃষ্ট বাসনার বশে স্পন্ন হইয়া কদাচিৎ রাজস বা
তামস ভাবকে পরিহার করিতে সমর্থ না হইয়া, বাহারা এককালে শাস্ত্রীয়
মার্গ হইতে দ্রষ্ট হয়, এবং অসং মার্গান্তরক ৬ ~~ক~~ বা পর-
লোকে এক্ষণে বা পরজন্মে অত্যন্ত মাত্র স্ববলাভেও সমর্থ হয় না । প্রত্যুত
নিরন্তর দুঃসহ দুঃখই ভোগ করিয়া থাকে । এতাদৃশ ব্যক্তি কোন কালেই
জ্ঞান লাভে সমর্থ বা অধিকারী না হইয়া নিরন্তর অজ্ঞানাত্মক অন্ধকার
মার্গেই বিচরণ করিয়া থাকে । বর্ত্তমান শ্লোকদ্বয়ে চিত্তগবান্ এতাদৃশ
ব্যক্তিগণের পরিণাম নির্দেশ করিতেছেন ।

চিত্তগবান্ বলিতেছেন, কতকগুলি রাজস এবং তামস কার্য্যনিষ্ঠ

ব্যক্তি অশাস্ত্র বিহিত কার্যের অনুষ্ঠান করে। যাহা শাস্ত্র, (২৭১৫ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) বেদ, (৩২০।১৩২৯ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) প্রত্যক্ষ বা অনুমান দ্বারা অবিহিত বা গর্হিত বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহাই অশাস্ত্র বিহিত। এই সকল ব্যক্তি অশাস্ত্র বিহিত ঘোর অর্থাৎ পরপীড়াকর এবং আত্মার ক্লেশজনক উপস্থার অনুষ্ঠান করে, তপ্তশীলারোহণ, স্বদেহ মাংস দ্বারা হোম, নররক্ত দানে দেবতার তৃপ্তিসাধন প্রভৃতি ভয়ানক কার্যের দ্বারা আপনাদের অভিষ্ট ফল লাভের কামনা করিয়া থাকে। আমি ধার্মিক, আমি দাতা, আমি পুণ্যাত্মা, ইত্যাকার খ্যাপনের নাম দম্ভ, এবং আমি শ্রেষ্ঠ, আমার সদৃশ ধনশালী বা সুখী কেহই নাই, ইত্যাদি অভিমানের নাম অহঙ্কার। এই সকল মানব এই দম্ভ এবং অহঙ্কার সম্পন্ন। কাম্য বস্তুতে অনুরাগ এবং তন্নিবন্ধন সেই কাম্য বস্তুর প্রাপ্তি আশায় বল অর্থাৎ অত্যন্ত দুঃখসহিষ্ণুতা; অথবা তাহারা কাম অর্থাৎ বিষয়াভিলাষ, রাগ অর্থাৎ তাহাতে একান্ত আসক্তি এবং বল অর্থাৎ তত্তৎ অভিলষিত বিষয় লাভের নিমিত্ত একান্ত আগ্রহ, এই সমস্ত ভাবাপন্ন। তাহারা যখন যে সুন্দর বস্তু বা সুখজনক অর্থাৎ সন্দর্শন করে, তখনই তাহাদের দুর্বল হৃদয় ছুরাকাক্ষা দ্বারা তাড়িত হয় এবং অচিরেই সেই বস্তু লাভ করিয়া আপনার বাসনা চরিতার্থ করিতে অভিলাষ জন্মে। ইত্যাকার অভিলাষের বশবর্তী হইয়া সেই সকল মানব তত্তৎ বস্তুতে অতিশয় অনুরক্ত হইয়া পড়ে, এবং যে উপায়ে হউক, এই বস্তু লাভ করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বা সুখী করিব, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া থাকে। সম্মুখে ভীষণ বাধা বা ভয়ঙ্কর দুঃখ দর্শনেও তাহারা পূর্ব সংকল্প হইতে বিচলিত বা তদনুসরণ মার্গ হইতে প্রত্যাহৃত হয় না। বরং অধিকতর আগ্রহাশিত হইয়া ছলে বলে কৌশলে, যে কোন উপায়েই হউক সেই অভীলিত দ্রব্য লাভের জন্য চেষ্টা করিতে থাকে। এতাদৃশ ছুরাকাক্ষার দাস মানবগণ যে অভিলষিত বস্তু লাভের নিমিত্ত আত্মা ও সর্বপ্রাণীর পীড়াজনক ঘোর তপস্তানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে, তাহাষে সন্দেহ নাই। তাহারা শরীরস্থ ভূত গ্রামকে অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয় রূপে পরিণত পৃথিব্যাদি ভূতসমুদায়কে স্বধা উপবাসাদির দ্বারা অত্যন্ত ক্লিষ্ট করে। এই সমস্ত বিবেকবুদ্ধি বিহীন মানবগণ অন্তঃশরীরস্থ আমাকে কর্শন করে, অর্থাৎ ভোগরতন শরী-

রের কশন দ্বারা তত্তৎ শরীরে ভোক্তারূপে অবস্থিত আত্মাকেও ক্ষীণ করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হয় না । অথবা অন্তর্যামিরূপে শরীরস্থ বুদ্ধি রুত্তির সাক্ষীভূত ঈশ্বরের আজ্ঞা লজনের দ্বারা তাঁহাকে কশন করে । এতাদৃশ ব্যক্তিগণ ইহলোকে সৰ্ব্ব সুখভোগ ইহিতে বঞ্চিত হয় এবং পরলোকেও অতি নিকৃষ্ট গতি লাভ করিয়া থাকে । ইহারা সৰ্ব্ব প্রকার পুরুষার্থ ইহিতে ভ্রষ্ট । এই সকল মানব মনুষ্যরূপী হইলেও আত্মরনিশ্চয় অর্থাৎ ইহাদের অভিলাষ, সঙ্কল্প, অনুষ্ঠানাদি সমস্তই বেদার্থের বিরোধী এবং সৰ্বদা অশ্রয়যোগ্য কার্য্য কলাপের অনুষ্ঠান নিরত । এই সকল মানবকে অশ্রু বলিয়াই জ্ঞান করিবে । কারণ ইহারা দৃষ্টতঃ মনুষ্য বটে, কিন্তু ইহাদের অন্তঃকরণ রুত্তি অশ্রুভাবে পরিপূর্ণ । অতএব ইহারা অশ্রু জাতি না হইলেও কার্য্যদর্শনে ইহাদিগকে অশ্রু বলিয়া জ্ঞান যায় ।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নীলকণ্ঠ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, কৌলিক প্রভৃতি তত্ত্বাচারিগণ বেদবিরুদ্ধ তত্ত্বশাস্ত্রানুসারে * স্বদেহমাংস দ্বারা বা বিপ্ররক্তাদির দ্বারা হোম করিয়া ইষ্টদেবতাকে যে তর্পণাদি করে, তাহাই অশাস্ত্র বিহিত । এই অশাস্ত্রবিহিত কার্য্যানুষ্ঠানকারিগণই আশ্রব নামে অভিহিত ।

এতদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যাদৃশ গুণসম্পন্নই ইউন বা দোষযুক্তই ইউন, যদি সৌভাগ্যক্রমে সংসঙ্গ লাভ করিতে পারা যায়, তাহা হইলে উন্নতি অবশ্যসম্ভাবী এবং যদি দুর্ভাগ্যবশে অসংসঙ্গে নিপতিত হন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই অধোগতি লাভ করিতে হইবে । অতএব যাহাতে ক্রমশঃ আত্মোন্নতি লাভ করিতে পারা যায় বা বাক্যস তামস ভাব বর্জিত করিয়া যদ্বারা সাত্ত্বিকভাবে উপনীত হইতে সমর্থ হইয়া, তাদৃশ কর্ম্মানুষ্ঠান এবং তাদৃশ সংসর্গে অবস্থানই বিদেয় ॥ ৫ ॥ ১৭ ॥

* তত্ত্বশাস্ত্র।—এসিদ্ধ শাস্ত্রবিশেষ । মহাদেব স্বয়ং এই শাস্ত্রপ্রণেতা বলিয়া থাকে । এই শাস্ত্র চতুঃখণ্ডে ৬৩ সংখ্যক । যথা : সিন্ধীখণ্ডঃ মহাতত্ত্বং কালীতত্ত্বং কুলার্ণবঃ । জ্ঞানার্ণবঃ নীলতত্ত্বং কেশবীরী তত্ত্বমুত্তমং । বেগাগমঃ উত্তরাখাঃ শ্রীকৃষ্ণং সিদ্ধিঃ শ্যামলং । মৎস্যতত্ত্বং সিদ্ধনারং সিদ্ধিঃ সারস্বতং তথা । বারাহীতত্ত্বং দেবেশি যোগিনী তত্ত্বমুত্তমং । গণেশবিমলিনী তত্ত্বং নিভাতত্ত্বং শিবাগমঃ । চামুণ্ডাখাঃ মহেশাসি মূৰ্ছমালাখ্য-তত্ত্বকং । হংসমাংসখণ্ডঃ তত্ত্বং নিকন্তবমুত্তমং । কুলশকাখণ্ডঃ দেবী কল্পঃ শাকলকঃ শিবো । ক্রিষ্ণানারঃ

আহারস্থিপি সর্বস্য ত্রিবিধো ভবতি শ্রিয়ঃ ।

যজ্ঞস্তপস্যাদানং তেষাং ভেদমিমং শৃণু ॥ ৭ ॥

অনুব্রুয় ।—সর্বস্য আহারঃ অপি ত্রিবিধঃ শ্রিয়ঃ (প্রীতিকরঃ) ভবতি তথা যজ্ঞঃ তপঃ দানং [ত্রিবিধং শ্রিয়ং ভবতি] তেষাং ইমং (ব্যক্ত্যমাণং) ভেদং শৃণু (আকর্ণয়) ॥ ৭ ॥

প্রতিশব্দ ।—সকলের আহারও ত্রিবিধ শ্রিয় হয়, সেই-রূপ যজ্ঞ, তপস্যা, দান [ত্রিবিধ শ্রিয় হয়] তাহাদের এই ভেদকে শ্রবণ-কর ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা ।—সাত্বিক রাজসিক তামসিক ভেদে সকলের আহারও তিন প্রকারে শ্রিয় হইয়া থাকে, এইরূপ যজ্ঞ, তপস্যা দান এই সকলও সত্বাদিভেদে তিন প্রকারে সকলের শ্রিয় হয় ; ইহাদের ভেদ বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—আহার্যাণ্যঞ্চ রত্নসিদ্ধাদিবর্গত্রয়রূপেণ ভিন্নানং যথাক্রমং সাত্বিক-রাজসত্বাসমপুরুষপ্রিয়ত্বদর্শনমিহ ক্রিয়তে যতো রত্নসিদ্ধাদিষাং আহারবিশেষেষাং প্রীত্যভিরেক্ষণ লিপ্সেন সাত্বিকত্বং রাজসত্বস্তামসত্বঞ্চ বুজ্য রজস্তমোলিকানাং আহার্যাণ্যং পরিবর্জ-

নিষন্ধাশাং স্বতন্ত্র তত্ত্বমুত্তমং । সন্মোহনং তত্ত্বসাক্ষং ললিতাশাং তথাশিল্পে । রাধাশাং মালিনী তত্ত্বং কল্পবাসল মুত্তমং । বৃহৎ স্ত্রীকমং তত্ত্বং পদ্মাকং সূক্ষ্মমুদীনী । বিক্রমেশ্বরতত্ত্বকমালিনী বিজয়ং তথা । সমস্রাচার তত্ত্বকং তৈরবী তত্ত্বমুত্তমং । যোগিনীকমরং তত্ত্বং তৈরবং পরমেশ্বরী । সমৎকুমারকং তত্ত্বং যোনিতত্ত্বং প্রকীর্তিতং । তত্ত্বাস্তরকং দেবেশি সবারম্ভেশ্বরং তথা । কুলচূড়ামণি তত্ত্বং ভাবচূড়ামণিকং । তত্ত্বদেব প্রকাশক কামাপা নায়কং তথা । কামবেশ কুমারী চ চূড়ামণির সংজ্ঞকং । মালিনীবিজয়ং তত্ত্বং বাসলং ব্রহ্মবাসলং । বিশ্বনাথঃ মহাতত্ত্বং মহাকালং কুলাবুতং । কুলোড়ভীং কুলজিকাং বহুভিত্তাবগীরকং । এতানি তত্ত্বত্রয়ানি সকলানি যুগে যুগে ॥ (মহাসিদ্ধি-সারবত) এতযাতীত ইদানীং আরও বতবিশ তত্ত্বত্রয় প্রকাশিত হইয়াছে । তত্ত্বমন্ত্রসমূহ অতিশয় দুর্লভোৎ, গুরুপন্থে নাতীত এতদ্বিদ্ভিষ্ট কাব্যসমূহের অনুষ্ঠান করিলে তাহা বিপরীত কলত্র হইয়া থাকে । এই তত্ত্বাসমূহের কার্য্য করিলে অতি সংক্ষেপে এবং সহজ কার্য্যসিদ্ধ হয় । অভিচার, মারণ, উচ্চাটনাদি কার্য্যে তত্ত্বই প্রধান সাহায্য । একস্ত্রিয় চূড়ামণেতাদি সাধন, পিণ্ডাটনাদি প্রভৃতি বিবিধ সিদ্ধি লাভও তত্ত্বের বর্গিত আছে । ঘটক্রাদি ভেল, যোগ, মুদ্রা প্রভৃতি বিষয় সমূহও ইহাতে নিহিত হইয়াছে । বৈদিক কার্য্য অশক্ত বহু মুক্ত মানব এই তত্ত্বের সাহায্যে আপন অন্তঃকরণের নিমিত্ত পণ্ডিত অমর্যের উদ্ভাবন করিয়া থাকে । শব সাধন, পক মকার, প্রভৃতি সাধাবিশ ভীষণ ভীষণ কার্য্যের অনুষ্ঠান তত্ত্বের ব্যতিক্রম হইয়াছে । পুণ্ডলিক তত্ত্বসমূহ যাতীত আরও অনেক তত্ত্ব না উপতন্ত্র এতৎকালে প্রচলিত হইয়াছে ।

নার্থং সম্বলজ্ঞানাকাপাদানার্থং, তথা যজ্ঞাদীনামপি সম্বাদিশুণ্ডভেদেন ত্রিবিধত্বপ্রতিপাদ-
নমিহ রাজসতামসান্ বুদ্ধা কথং হু নাম পরিত্যজ্যেৎ সাংসিকানেনবাহুতিষ্ঠেদিত্যেবমর্থমাহ
আহারব্ধিতি । আহারস্থাপ সৰ্ব্বত্র ভোক্তৃদ্বিবিধোভবতি প্রিয় ইষ্টত্বাৎ যজ্ঞতপস্তথা দানং
তেষামাহারাদীনোক্তেনমিমং বক্ষ্যমাণং শৃণু ॥ ৭ ॥

আনন্দগিরি ।—উত্তরশ্লোকপূর্বার্কিত্যংপর্যমাহ আহারণামিতি । রক্তাদিবর্গত সাংসিক-
পুত্রবপ্রিয়ং কটুদিবর্গত রাজসপ্রিয়ং যাতয়াদিবর্গত তামসপ্রিয়মিতি দর্শনং কূত্রোপ-
বৃত্ত্যাতে তদ্রাহ রক্তেতি । শ্লোকোত্তরার্কিত্যংপর্যমাহ তথ্যেতি । আহারত্রৈবিধ্যবদিত্তি যাবৎ ।
কথমেতবাং প্রত্যেকং ত্রৈবিধ্যস্তত্রাহ কেযামিতি ॥ ৭ ॥

রায়ামুজ ।—অথ প্রকৃতমেব শাস্ত্রীয়েষু বাগাদিষু শুণতো বিশেষঃ প্রপঞ্চয়তি ।
তত্রাপ্যাহারমূলাৎ সম্বাদিবুদ্ধেরাহারত্রৈবিধ্যং প্রথমমুচ্যতে । “অন্নময়ং তি নোম্য মনঃ,
আহারত্বকৌ সত্বত্বক্”রিত্তি শ্রুতে । আহারোহপি সৰ্ব্বত্র প্রাণিজাতস্ত সম্বাদিশুণ্ডাঘরেন
ত্রিবিধঃ প্রিঃ ভবতি । তথৈব যজ্ঞোহপি ত্রিবিধঃ তথা তপো দানক । তেবাং ভেদমিমং
শৃণু তেষামাহারযজ্ঞতপোদানানাং সম্বাদিভেদেনেমমুচ্যমানং ভেদং শৃণু ॥ ৭ ॥

হুমান্ ।—ইদানীং সাংসিকগাজসতামসানাং প্রাণিনামাহারং দর্শয়িতুমাহ আহারব্ধিতি
আদ্রীয়ত ইত্যহার অভ্যাহার্যাং সাংসিকরাজসতামসগত প্রাণিনঃ ত্রিবিধঃ ত্রিপ্রকারঃ সাংসিকো
রাজসতামসশ্চেতি ভবতি কারণেত প্রিয়ঃ অভিমতঃ তথা তন্তত্রিবিধস্ত প্রাণিনঃ ত্রিবিধঃ সাংসিকঃ
রাজসতামসোঃ যজ্ঞো প্রিয় ভবতি তথা তপোতথা দানং তেষামাহারযজ্ঞতপোদানানাং ভেদমিমং
সাংসিকরাজসতামসলক্ষণং শৃণু আকর্ণয় ॥ ৭ ॥

শ্রীধর ।—আহারবিভেদাদপি সাংসিকাদিভেদং দর্শয়িতুমাহ আহারব্ধিত্যাদি ত্রয়ো-
দশভিঃ । সৰ্ব্বত্রাপি জনস্য য আহারোহন্নাদিঃ, স তু যথাযৎ ত্রিবিধঃ প্রিয়োভবতি, তথা
যজ্ঞতপোদানানি ত্রিবিধানি ভবতি, তেবাং বক্ষ্যমাণং ভেদমিমং শৃণু । এতচ্চ রাজসতামসাহার-
যজ্ঞাদিপরিভায়েন সাংসিকাহারযজ্ঞাদিসেবয়া সম্বৃত্ত্বকৌ যজ্ঞঃ ক’ব্য ইত্যন্তদর্থং কথ্যতে ॥ ৭ ॥

বলদেব ।—এবং স্থিতে তদাহারাদীনামপি ত্রৈবিধ্যজ্ঞাপকং ত্রৈবিধ্যমাহ আহারব্ধিতি ।
প্রকাব্যং সৰ্ব্বত্র প্রিঃহরাদিরাহারোহপি ত্রিবিধো ভবতি । যজ্ঞাদীনি চ ত্রিবিধানি ।
তেষামাহারাদীনং চতুর্গম্ ॥ ৭ ॥

মধুসূদন ।—যে সাংসিকাত্তে দেবা, যে তু রাজসাত্তামসাত্ত ইতি
ইতি স্থিতে সাংসিকানামাদানার রাজসতামসানাং হানার চাহার দানানাং ত্রৈবিধ্য-
মাহ আহারেতি । ন কেবলং শ্রীকৈব ত্রিবিধা আহারোহপি সৰ্ব্বত্র প্রিয়ত্রিবিধ এব ভবতি সৰ্ব্বত্র
ত্রিগুণায়ক্বেন চতুর্বিধায়াঃ অসম্ভবাৎ । যথা দৃষ্টার্থঃ আহাবত্রিবিধত্বাৎ যজ্ঞতপোদানাত্ত-
দৃষ্টার্থত্বপি ত্রিবিধানি, তত্র যজ্ঞং ব্যাখ্যাস্যামো ত্র্যব্যং দেবভাত্যাগ ইতি কল্পকারৈর্দেবভোক্তাদেশেন
ত্র্যব্যভাগোবজ্ঞ ইতি নিকৃৎস চ “বজ্জতি নাজ্জহোতি ন চ চোদিতাশ্বন বাগোহোমশ্চেতি বিবিধঃ
ভক্তিরূপকায়ন ইতি ন পদংগানান্যজ্ঞানবোলনা উপবিষ্টহোম বাহ্যকারপ্রো-

গান্ধাৰ্জ্যাপুরোহ্বাক্যারহিতাঃ জুহোতয়ঃ” ইতি কল্পকারৈৰ্ব্যাখ্যাতোযজ্ঞশ্চেনোক্তঃ, তপঃ
প্রিয়শোষণং কৃচ্ছ্রচাত্মারণাদি দানং পরম্ব্যাপ্তিকলকঃ স্বমত্যাগঃ তেষামাহারযজ্ঞতপোম
সাত্বিকরাজসতামসভেদং যজ্ঞা ব্যাখ্যায়মানমিমং শৃণু ॥ ৭ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অত্র সাত্বিকানাং শ্রদ্ধারাদ্যাহারযজ্ঞতপোদানানাং পরিগ্রহার্থং রাজ
সানাং বর্জনার্থং চ তেহু প্রত্যেকং ত্রৈবিধ্যং জায়তে, তথাপি শ্রদ্ধাট্রবিধ্যং অ
ত্রৈবিধ্যঞ্চ পোগেবোক্তং আগারাদীনাং ত্রৈবিধ্যং প্রতিজ্ঞাপূর্ব্বকমাহ আহারব্রিতি অ
ইত্যাহারোহয়ং, অতঃপরং প্রারম্ভ পদার্থঃ স্পষ্টঃ, তথাপি কচিংকচংকিঞ্চিৎ ব্যাখ্যায়তে ॥

বিশ্বনাথ ।—তদেবং যে শাস্ত্রবিধিভাগিনঃ কামচায়েণ বর্ষন্তে পূর্বাধ্যায়ৈ
যে চাম্রিধায়ে আহরশাস্ত্রবিধিনা যক্ষরক্ষণেভাদীন যজ্ঞন্তে যে চ অশাস্ত্রীয়ং তপ অ
কুরন্তি তে সর্বে আশ্রবসর্গমধ্যগতা এব ভবন্তি ইতি প্রকরণার্থঃ । তথাপ্যাহারা
বক্তৃমানানাং ত্রৈবিধ্যং তত্ত্বতাং যথাযোগং দৈবমাহরক সর্গং স্বরমেব বিবিচ্য জানীহি ই
আহারব্রিতিভ্যাং ত্রয়োদশ্ভিঃ ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্বে সত্বাদিভেদে প্রকার ত্রৈবিধ্য পরিবাক্ত ক।
এক্ৰণে শ্রীভগবান্ সত্বাদি গুণানুসারে আহারের ত্রৈবিধ্য প্রদর্শন করি
ছেন । আহারই জীবের জীবন । ভুক্ত অন্নাদি রসরক্তাদি রূপে পরি
হইয়া জীবের শরীরপোষণ এবং আশ্রুব বর্জন করিয়া থাকে । আ
পরিভ্যাগ করিয়া কেহই জীবন ধারণে সমর্থ হয় না । অপিচ এই আহা
চিত্তব্রুতি পরিবর্তনের প্রধান কারণ । যে যেরূপ আহার করিবে, তা
অন্তঃকরণও তদনুযায়ী হইবে । সাত্বিক আহার, রাজসিক আ
এবং তামসিক আহার এই ত্রিবিধ আহারানুসারে মানবের জ
সাত্বিকাদি ভাবাপন্ন হইবে । অতএব আত্মার প্রীতিজনক রস্তাদি আ
বিশেষের পরিগ্রহ এবং রাজস তামস আহারের পরিবর্জন এক
প্রয়োজনীয় । শ্রীভগবান্ বর্তমান শ্লোকে এই ভাবই পরিবাক্ত করিতেছে

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, সাত্বিকাদি ভেদে প্রকাই যে ত্রিবিধ এক্রপ ন
আহারও সাত্বিকাদি ভেদে ত্রিবিধ । জগতে বাবতীর বস্তুই গুণত্রয় হই
সমুদ্ভূত, অতএব তাহারা সকলেই ত্রিগুণাত্মক । যে মানব বাহুশ গু
সম্পন্ন, তদুগুণাত্মক আহারই তাহার প্রিয় । যে ব্যক্তি সবুগুণসম্পন্ন
সাত্বিক আহারকেই প্রীতির বিষয় বলিয়া মনে করে এবং রাজসিক
তামসিক আহারকে ঘৃণার দৃষ্টিতে দর্শন করিয়া থাকে । বাহুশ আহা
সবুগুণ বর্জিত হয়, যে আহার দ্বারা হৃদয় রাজস তামস ভাব পরিবর্ত

করিয়া নিশ্চয় সন্তুষ্টি হয়, সাত্ত্বিক প্রকৃতিবিশিষ্ট মানবগণ সেইরূপ রসাদি গুণযুক্ত আহারের অনুরাগী । যাহারা রাজস প্রকৃতিসম্পন্ন, তাহারা রজোগুণবদ্ধক অন্নাদি আহার করিয়া থাকে, তদ্বারা তাহাদের হৃদয়ে রজোগুণই উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হয় । আর যাহারা তমোগুণবিশিষ্ট, তাহারা তামস আহারকে আপনাদের অতিশয় প্রিয় বলিয়া জ্ঞান করে, এবং তাদৃশ আহারের নিমিত্তই তাহারা আগ্রহান্বিত হইয়া থাকে । এইরূপ আহার তাহাদের তমোগুণ বৃদ্ধির পক্ষেই সহায়তা করে । আহারের দ্বারা মানব যজ্ঞ, তপস্যা এবং দান এই ত্রিবিধ কর্মের অনুষ্ঠান করে । যে ব্যক্তি সন্তুষ্টিশালী, সে সাত্ত্বিক যজ্ঞ, সাত্ত্বিক তপস্যা এবং সাত্ত্বিক দানের অনুরাগী । যে ব্যক্তি রাজস ভাবাপন্ন, রাজসিক যজ্ঞ, রাজসিক তপস্যা এবং রাজসিক দানই তাহার প্রিয় । আর যে মানব তমোগুণসম্পন্ন, সে তামসিক যজ্ঞ, তামসিক তপস্যা এবং তামসিক দানের অনুষ্ঠান করে । সত্বাদি ভেদে আহার, যজ্ঞ, তপস্যা এবং দানের যে বিভিন্নতা আছে তাহা অতঃপর ব্যক্ত করিতেছি, তুমি অবহিত চিত্তে তৎসমূহ শ্রবণ কর । শ্রবণান্তে এই সমস্ত বিষয় হৃদয়ে প্রাণধান পূর্বক রাজসিক এবং তামসিক আহারাদির পরিবর্জন করিয়া সাত্ত্বিক আহারাদির অনুষ্ঠান রত হও ।

আহারই যে চিত্তবৃত্তি পরিবর্তনের মূল কারণ তদ্বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই । সংসারে প্রতিনিয়তই আমরা এ বিষয়ের স্পষ্ট প্রমাণ পাইয়া থাকি । অপরিষ্কৃত বিশুদ্ধ অন্নাদি ভোজন করিলে চিত্ত যেরূপ প্রফুল্ল এবং দেহ যেমন সুস্থ থাকে, অনির্মল অবিশুদ্ধ অন্নাদি আহার করিলে মনের বা দেহের সেরূপ প্রফুল্লতা বা সুস্থতা থাকে না । ইহার কারণ এই যে, লোকে যে সমস্ত দ্রব্যাদি ভোজন করে, সে- দ্রব্য পরিপাকান্তে রসাদি রূপে শরীরের সর্বস্থানে সঞ্চারিত হয়, এবং সে- দ্রব্য অনুক্রমে চিত্তের এবং দেহের অবস্থাও পরিবর্তিত হইয়া থাকে । অপর্যাপ্ত পদার্থ ভোজন করিলে চিত্ত এবং দেহ উন্নত হইতে থাকে, কিন্তু মদ্যাদি উগ্র পদার্থের পান দ্বারা তাহাদের বিকৃতি এবং অবনতি পরিদৃষ্ট হয় । এই জন্তই আর্ষা ঋষিগণ নিয়মিত বিশুদ্ধ আহারের ব্যবস্থা করিয়াছেন, এবং তাঁহারাও সেইরূপ আহারাদির অনুষ্ঠান দ্বারা যোগসিদ্ধি এবং দীর্ঘ-জীবনাদি লাভ করিয়াছিলেন । অতএব তাঁহাদের নির্দিষ্ট বিহিত

শঙ্করাচার্য্য ।—আয়ুরতি । আয়ুশ্চ সখঞ্চ বলঞ্চ আরোগ্যঞ্চ সুখঞ্চ প্রীতিশ্চ তাঙ্গং
বিবৰ্দ্ধনাঃ আয়ুঃসবলারোগ্যসুখপ্রীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ রস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ তে চ রস্তা রসোপেতাঃ স্নিগ্ধাঃ স্নেহ-
বস্তাঃ স্থিবাশ্চিরকালস্থায়িনোদেহে হৃদ্যা হৃদয়প্রিয়া আহারাঃ সাধ্বিকশ্যেষ্ঠাঃ ॥ ৮ ॥

আনন্দগিরি ।—সাধ্বিকপ্রীতিবিষয়মাহারবিশেষমুদাহরতি আয়ুরতি । আয়ুর্জীবনং
সখ্যক্ৰিষ্টবৈৰ্য্যং বীৰ্য্যং বা বলং কার্য্যকরণসামর্থ্যং আরোগ্যরোগগতা সুখং অন্তরাঙ্গাদঃ প্রীতিঃ
পরেষামপি সম্পন্নানাং দর্শনাৎ পরমোহর্ষস্তাঙ্গাং বিবৰ্দ্ধনাঃ বিবৰ্দ্ধনপ্ৰীতি ব্যুৎপত্তেঃ রসোপেতে
রসয়িতবাঃ সরসাঃ দেহে চিরকালস্থায়িণ্যং চিরশরীরোপকারহেতুত্বং ॥ ৮ ॥

রামানুজ ।—আয়ুরতি । সখ্যগুণোপেতস্ত সখ্যময়া আহারাঃ প্রিয়া কবন্তি । সখ্যময়াশ্চা-
হারা আয়ুর্বিবৰ্দ্ধনাঃ পুনরপি সখ্যস্ত বিবৰ্দ্ধনাঃ সখ্যমন্তঃকরণং অন্তঃকরণকার্য্যং জ্ঞানমিহ সখ্যক্ষে-
নোচ্যতে । সখ্যং সঞ্জায়তে জ্ঞানমিতি সখ্যস্ত জ্ঞানবিবৃদ্ধিহেতুত্বনাৎ । আহারোহপি সখ্যময়ো
জ্ঞানবিবৃদ্ধিহেতুঃ । তথা বলারোগ্যয়োরাপি বিবৰ্দ্ধনাঃ সুখপ্রীত্যোরাপি বিবৰ্দ্ধনাঃ পরিণামকালে
স্বয়মেব সখ্যস্ত বিবৰ্দ্ধনাঃ তথা প্রীতিহেতুভূতকর্ম্মারম্ভদ্বারেন প্রীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ রস্তা মধুর-
রসোপেতাঃ স্নিগ্ধাঃ স্নেহযুক্তাঃ স্থিরাঃ স্থিরপরিণামাঃ হৃদ্যা রমণীয়বেশা এবংবিধাঃ সখ্যময়া
আহারাঃ সাধ্বিকস্ত পুরুষস্ত প্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

হনুমান্ ।—আয়ুর্থে বলকালঃ সখ্যং প্রকৃতিঃ পূর্ব্বসংস্কারজ্ঞাতাবলং বৈৰ্য্যং সুখমানন্দং
সত্যোষ্যঃ প্রাতিষেধাঃ বিবৰ্দ্ধনাঃ রস্তাঃ মধুরাঃ স্নিগ্ধাঃ স্নেহবদ্ধাঃ স্থিরাঃ দীর্ঘকালপরিণামিতাঃ হৃদ্যা
দর্শনমাত্রেন প্রীতিহেতবঃ এবংভূতাঃ আহারাঃ স্বয়ং সাধ্বিকা সাধ্বিকস্ত ॥ ৮ ॥

ঐধর ।—তত্রাহারত্রেবিধ্যমাহ আয়ুরতি ত্রিভিঃ । আয়ুর্জীবনং, সখ্যমুৎসাহঃ,
বলং শক্তিঃ, আরোগ্যং রোগরাহিত্যং, সুখং চিত্তপ্রসাদঃ, প্রীতিরভিক্রটিঃ আয়ুর্জীবনাং বিব-
ৰ্দ্ধনাঃ বিশেষণ বৃদ্ধিকরাঃ তে চ রস্তা রসবস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্নেহযুক্তাঃ স্থিরা দেহে সারাংশেন চিরকাল-
বস্থায়িনঃ হৃদ্যাঃ দৃষ্টমাত্রাদেব হৃদয়দমাঃ এবংভূতা আহারা ভক্ষ্যভোজ্যাদয়ঃ সাধ্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

বলদেব ।—তত্র সাধ্বিকাহারমাহ আয়ুরতি । আয়ুশ্চিরজীবনং সখ্যং চিত্তবৈৰ্য্যং বলং
দেহসামর্থ্যং সুখং তৃপ্তিঃ প্রীতিরভিক্রটিঃ । এতাসাং বিবৰ্দ্ধনং সখ্যাদিগুণবস্তাঃ সগব্যশকরাঃ
শালিগোধূমাদয়ঃ সাধ্বিকানাং প্রিয়ান্তৈরুপাদেয়া ইত্যর্থঃ । রস্তাঃ নীরসানাং চণকাদীনাম্
স্নিগ্ধা ইতি কক্ষাণাং শুড়াদীনাম্ স্থিরা ইত্যস্থিরাণাং চুর্ধ্যফেনাদীনাম্ হৃদ্যাঃ ~~কক্ষাণাং~~ সা-
দীনাম্ ব্যাবৃদ্ধিঃ । সুহৃদরাগাহিতস্বমহদ্যস্যঃ । অত্র পবিত্রা ইত্যর্থঃ । তামসপ্রিয়েষমেধ্য-
পদদর্শনাৎ ॥ ৮ ॥

মধুসূদন ।—আহারযজ্ঞতপোদানানাং ভেদঃ পঞ্চদশভির্বাখ্যায়তে, তত্রাহার-
ভেদত্রিভিঃ । আয়ুশ্চিরজীবনং সখ্যং চিত্তবৈৰ্য্যং, বলবতি হৃৎথেপি নির্লিকারতাপাদকং বলং
শরীরসামর্থ্যং বোচিতে কার্য্যে শ্রমোত্তাপপ্ররোজকং, আরোগ্যং ব্যাধ্যভাবঃ, ভোজন-
ান্তরাঙ্গাদপ্তিঃ প্রীতিভোজনকালেহনতিক্রিয়াহিত্যমিচ্ছোৎকর্থা তেষাং বিবৰ্দ্ধনাঃ বিশেষণ

বুদ্ধিহেতবঃ, রক্তাঃ আত্মাভ্যাঃ মধুররসপ্রধানাঃ স্নিগ্ধাঃ সহজেনাগন্তুকেন বা মেহেন দৃক্কাঃ
স্থিরাঃ রসাদ্যংশেন শরীরে চিরকালস্থায়িনঃ ক্ষুদ্রাঃ ক্ষুদ্ররসতাঃ দুর্গন্ধাশুচিবা দিদৃষ্টাদৌষধশূ
আহারাস্তব্যাচোবালেহুপেয়াঃ সাত্বিকানাং প্রিয়াঃ এতৈর্নিনৈঃ সাত্বিকা জেয়াঃ সাত্বিকমতি-
লঘুত্বৈশ্চৈত আদেয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—আয়ুজীবনং সত্বমুৎসাহঃ বলঃ শক্তিঃ আরোগ্যং রোগরাহিত্যং স্বখং
চিত্তপ্রসাদঃ প্রীতিঃ অভিরুচিঃ এতেষাং বিবর্দ্ধনাঃ বুদ্ধিকরাঃ তে আয়ুঃসম্ভবলারোগাসুখপ্রীতি-
বিবর্দ্ধনাঃ রক্তাঃ রসোপেতাঃ স্নিগ্ধাঃ মেহবস্তাঃ স্থিরাঃ মেহে রসাংশেন চিরকালস্থায়িনঃ ক্ষুদ্রাঃ
দৃষ্টমাত্রা এব ক্ষুদ্রপ্রিয়াঃ আহার্য সূতক্ষীরসিতাদয়ঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ ।—আয়ুরিতি । সাত্বিকাহারবতাং আয়ুর্লব্ধতে ইতি প্রসিদ্ধিঃ । সত্বমুৎসাহঃ
রক্তা ইতি কেবল শুভ্রাদীনাং রক্তব্ধেহপি রক্তত্বং অত আহ স্নিগ্ধা ইতি । দুর্গন্ধেনাদীনাং
রক্তবস্তুব্ধেহপি অদ্বৈধ্যং অত আহ স্থিরা ইতি । পনসফলাদীনাং রসাত্ত্বস্নিগ্ধস্থিরব্ধেহপি
ক্ষুদ্ররসাদ্যহিতত্বং অত আহ ক্ষুদ্রাঃ ক্ষুদ্ররসিতা ইতি । তেন সগব্যশকরা শালিগোধূমারাদয় এব
রক্তত্বাদি চতুষ্টয়গুণবত্বাং সাত্বিকলোকপ্রিয়া জেয়াঃ তেষাং প্রিয়ত্বে সত্যেব সাত্বিকত্বঞ্চ জেয়ং ।
কিঞ্চ গুণচতুষ্টয়ব্ধেহপি অপাবিত্র্যে সতি সাত্বিকপ্রিয়ত্বাদর্শনং অত্র পবিত্রা ইত্যপি বিশেষণং
দেয়ং তামসপ্রিয়েষু অমেধ্যপদদর্শনাং ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্বে শ্লোকে শ্রীভগবান্ প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যে, অতঃ-
পর তিনি আহার, যজ্ঞ, তপঃ এবং দান ইহাদের সাত্বিকাদি ভেদ প্রদর্শন
করিবেন । এক্ষণে তিনি পঞ্চদশ শ্লোকে পূর্বে প্রতিজ্ঞাত আহারাদির-
ভেদ প্রদর্শন করিতে ইচ্ছুক হইয়া অধুনা শ্লোকত্রয়ে সাত্বিক রাজসিক
এবং তামসিক আহারের বিষয় নিরূপণ করিতেছেন । শ্রীভগবান্ বলিতে-
ছেন, বাঁহারা সাত্বিক প্রকৃতিসম্পন্ন, তাঁহারা সাত্বিক আহারের অনু-
রাগী । যে আহারের দ্বারা আয়ুঃ অর্থাৎ জীবন কালের রক্ষি হয়,
তাহাই সাত্বিক আহার । সত্ব অর্থাৎ চিত্তশৈথল্য, সহঃ দুঃখ আপত্তি
হইলেও চিত্তের যে নির্মলভাব, তাহারই নাম সত্ব, আপনার কর্তব্য
কর্ম্ম সম্পাদন করিতে শ্রান্তিবোধ-বিরহিত দৈহিক সামর্থ্যের নাম বল,
রোগের * অভাব বা উপশমের নামই আরোগ্য, সুখ অর্থাৎ ভোজন শেষে

* রোগ ।—মেহের আত্মবিক অথবা বৈপরীত্যের নাম রোগ । রক্ত, কফ, উপতাপ, ব্যাধি, পথ এবং
আমের ইহার সাত্ত্বিক । “অমকঃ সর্পগোপানাং দুর্গারোহাকপো অমঃ । শিবতন্ত্রস্ত যোগী চ নিষ্টমো
বিকৃতভূতিঃ । জীমিত্রিগাবস্থিদিরাঃ বড়ুভূতো ববলোচনঃ । ভগ্নগ্রহরণো রোত্রঃ কালান্তকমরোপমাঃ ।
বন্দ্যারিত্যয় জুনকো বন্দ্যোদ্রবকারণঃ । শিবুরেন্দ্রমদীকান্ত প্রাণিনাং হুংসবারকাঃ । বায়ুজঃ শিবজঃ শৈব

যে অন্তরের তৃপ্তিজনক ভাব; আহারকালে ভক্ষ্য দ্রব্যের প্রতি যে অভিরুচি অর্থাৎ অনুরাগ, তাহাই প্রীতি । দৈনিক আহার এই সমস্ত গুণের বর্ধক । অপিচ যাহা রস্ম অর্থাৎ মধুর রসাস্বাদ বিশিষ্ট, যাহা স্নিগ্ধ অর্থাৎ ঘৃতাদি স্নেহদ্রব্য সংযুক্ত; যাহা রস, রক্ত, মেদাদিরূপে দেহে বল-
বাল অবস্থিত হইয়া শরীরের পুষ্টিসাধন করে তাহাই স্থির, যাহাকে দৃষ্টিগাত্রই হৃদয়ের প্রীতিকর ও মনোরম বলিয়া বোধ হয় তাহাই হৃদ্য

স্নেহজনক ও শৈব্য । অরভেদ্য ত্রিবিধাত্ত্বশ্চ ত্রিবিধজঃ । পাণ্ডু কামল কুষ্ঠঃ শোথঃ প্রীহা চ শূলকঃ । অগ্নিত্যগ্নি গ্রহণী কামত্রাহণীমকঃ । মূত্রকৃচ্ছ্রশ্চ গুস্তম্ভ রক্তদোষবিকারজঃ । বিধমেহশ্চ কুস্তম্ভ গোদশ্চ গলগণ্ডকঃ । ভ্রমরী সন্নিপাতশ্চ বিবৃঢ়ী দাক্ষণী সতি । এবাং ভেদপ্রভেদেন চতুঃষষ্ঠী বন্ধঃ স্মৃতাঃ । মৃত্যুকর্তা—
মৃত্যুশৈশ্বে জরা তত্ত্বাশ্চ কন্যাকা । জরা চ ভ্রাতৃভিঃ সাক্ষিঃ শব্দমমতি ত্বতলং । এতে গোপায়বেত্তারঃ ন
পচ্ছতি চ সংযতং । পলায়ন্তে চ তং দৃষ্ট্বা, বৈনতেষ্যবোরগাঃ ॥” (ব্রহ্মসংহিতা পুরাণ ব্রহ্মসংহিতা ১৭শ অধ্যায়)
ইহার ভাবার্থ যথা; উপবর্জন নামক গন্ধের পত্নী মালাবতী কর্তৃক বিজ্ঞাপিত হইয়া ব্রাহ্মকুমার রোগ সমূহের
মৃত্যুশরীরকর্ত্তন করিতেছেন । তিনি বলিতেছেন, হে সাক্ষি । যাহার রোগের মধ্যে অগ্নি অতিশয় ভয়ঙ্কর
ব্যাধি; এই অগ্নি অন্যান্য রোগ সমূহের জনক । এই অগ্নি পিত্ত, যোগী, ক্রান্ত অতিশয় নিষ্ঠুর এবং
বিকৃতদেহ । ইহার ভিনপাণ্ড, ভিন মস্তক, ছয় হস্ত এবং নয়টি চক্ষু, তন্ময় ইহার গ্রহণ, এটি ভীমদর্শন অর সাক্ষ্য
প্রদায়করী বমের নাম ভয়ঙ্কর । মল্লিগ্নি অরের জনক, এবং পিত্ত, মেহ, ও বায়ু এই তিন মল্লিগ্নির জনক । ইহার
সকলেই জীবগণের পীড়াদায়ক । অগ্নি চতুঃষষ্ঠি, বায়ু, পিত্ত, মেহ, এবং ত্রিদোষক অর্থাৎ বায়ু পিত্ত মেহ
এই তিনের দোষ হইতেই উৎপন্ন । এতত্ত্ব পানু, কামল, কুষ্ঠ, শোথ, দ্বীহা, শূল, অগ্নিত্যগ্নি, গ্রহণী, কান,
ভ্রম, হৃদীমক, মূত্রকৃচ্ছ্র, গুস্তম্ভ, বিধমেহ, কুস্ত, গোদ, গলগণ্ড, ভ্রমরী, সন্নিপাত, এবং ভরতরী বিবৃঢ়ি
চতুঃষষ্ঠী ৬০ প্রকার মূল ব্যাধি আছে । ইহার মৃত্যুকর্তার পুত্র, জরা মৃত্যুকর্তার তনয় । এত জরা ভ্রাতৃগণের
সহিত ভূতলে নিয়ত ভ্রমণ করিতেছে । কিন্তু উপায়ক সংযমী জীবগণকে ইহার আক্রমণ করিতে পারে না;
গুরুদুর্গম নৈর্দর্শন যোগ্য পলায়ন করে, এই সকল ব্যাধিও উপায়ক জীবগণের নিকট হইতে তদ্রূপে পলায়িত
হয় । অতঃপর যে যে উপায়ে মানব জরাক্রান্ত হয় না বা যে যে কারণে অকালে জরা বার পীড়িত হয় তাহাও
কথিত হইয়াছে । যথা; “চক্ষুঃ লক্ষ্য ব্যায়ামঃ পান্যবৈশ্লম্যমর্জনং । কর্ণয়োর্মুণ্ডিতলক জরাব্যাদি বিনাশনং ।
বসন্তে ভ্রমণং বহিঃসেবাং বস্ত্রং কংরাতি যঃ । বাল্যক সেবতে কালে জরা নোপগচ্ছতি । খাতশীতোষ্ণকরারী
সেবতে চন্দনদ্রব্যং । নোগ্ন্যাতি জরা তক নিদ্রাঘেহনিলসেবকম্ । প্রাণিঃ স্মারী ঘনভোজ্যং ন সেবতে ।
সময়ে চ সমাহারী জরা তং নোগপচ্ছতি । শরীরোক্তম্ ন গৃহ্যতি ভ্রমণম্ ততঃ ॥” (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১৭শ অধ্যায়)
জরা তং নোগপচ্ছতি । খাতশ্রারী চ হেষন্তে কালে বহিঃ সেবতে । ভূক্তে ॥ জরা তং নোগপচ্ছতি ।
শিশিরেহঃ শুক্লকঙ্ক নব্যোষ্ণক সেবতে । ব এষোকোষকরারী জরা তম্ নোগপচ্ছতি । সন্ধ্যা মাংস নব্যক
বালাত্রী ক্ষীরভোজনং । মৃতক সেবতে যো হি জরা তং নোগপচ্ছতি । ভূক্তে সপ্নম্ কুৎকালে ত্বকরাং
পীরতে জনং । নিত্যং ভূক্তে চ তাবুং জরা তং নোগপচ্ছতি । দধি হৈরসকীদক নবনীতং তথা ভূক্তং ।
নিশাং ভূক্তে সংযমী যো জরা তং নোগপচ্ছতি ॥ শুক্লমাংসঃ স্নিগ্ধম্ বৃদ্ধাম্ বাল্যকম্ তদগম্ দধি । সংসেবন্তম্
জরা যাতি প্রকৃষ্টা ভ্রাতৃভিঃ সহ । রাজো যে দধি সেবন্তে পুংলীল রজন্যগাঃ । তাহুপৈতি জরা হৃষ্টা ভ্রাতৃভিঃ
সহ তনয়ি । রজন্যগা চ কুলটা চারীরা ভ্রাতৃভিঃ । সুব্রাহ্মণ্যকরারী বা কুলীনা চ বা সতি । বোহি ভাগ্যম-
ভোজী ব্রহ্মহত্যাম্ লভেতুং সঃ । তেন পাপেন সাক্ষিঃ স জরা তদুপপচ্ছতি । পাপানাম্ ব্যাধিঃ সাক্ষিঃ নিত্যতঃ

এবং বাহা দুর্গন্ধ অশুচি প্রভৃতি দৃষ্টাদৃষ্ট দোষ পরিশূন্য, তাদৃশ চব্য চোষ্য, লেছ এবং পেয় এই চতুর্বিধ আহারের প্রতি সাংখ্যিক ব্যক্তিগণ অনুরাগী । অর্থাৎ বাঁহারা এতাদৃশ সু-বিক্র খাদ্য সমূহ আহার করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকেই সম্বৃত্তশালী ব্যক্তি বলিয়া জানিবে । এইরূপ আহারের দ্বারা তাঁহাদের সম্বৃত্ত উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, তদ্বারা তাঁহারা স্থিরচিত্তে ক্রমশঃ আত্মোন্নতি সহকারে বিবিধ সম্বৃত্তি বিশিষ্ট

সততং ধ্রুবম্ । পাপম্ ব্যাধিভরাবীজম্ বিষয়ীজক নিশ্চিতম্ । পাপান জারতে বাহ্য পাপেন জারতে জরা । পাপেন জারতে দৈন্যং দুঃখম্ শোকো ভয়ভয়ঃ ॥ (ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ব্রহ্মবর্ত ১৬শ অধ্যায়) ইহার তাৎপৰ্য্য যথা ; চক্ষুরে জলসেক, ব্যায়াম, পদচলে তৈল মর্দন, কর্ণদ্বয়ে তৈল দান এবং মস্তকে তৈল মর্দন করিলে সহন্য জরা আক্রমণ করিতে পারে না । বাঁহারা বসন্ত কালে ভ্রমণ করে, অন্ন বহিঃ সেবা করে এবং যথাকালে যুগতি নারীকে উপভোগ করে, তাহাদিকে জরা আক্রমণ করিতে পারে না । বাঁহারা সর্পোৎসবের শীতল জলে স্নান করে, অন্ধে চলন ব্রহ্ম বিলম্বন করে এবং নিদ্রা কালে মন্ধ্যানিল সেবন করে, জরা দ্বারা তাহারা আক্রান্ত হয় না । বাঁহারা বৎসকালে বৃষ্টিজলে স্নান না করিয়া উষ্ণজলে স্নান করে এবং সময়ে পরিমিত আহার করে, জরা তাহাদিগের নিকট গমন কর না । বাঁহারা শরৎকালে বৌত্সেবন বা ভ্রমণ পার-চাপ করে এবং খাতি জলে স্নান ও সমাহার করিয়া থাকে, জরা তাহাদিগের কোন অনিষ্টই করিতে পারে না । বাঁহারা হেমন্তকালে পুষ্ক-ণীর জলে স্নান এবং নৃত্যসেবা পুষ্ক উচ্চ নবার ভোজন করে, তাহারা জরার আক্রমণ হইতে রক্ষা পায় । বাঁহারা শীত কালে উষ্ণ বস্ত্র ব্যবহার, অগ্নিসেবা ও নব উষ্ণ অন্ন ভোজন করে এবং উষ্ণ জলে স্নান করে, জরা তাহাদের কি করিবে ? বাঁহারা সত্য প্রস্তুত মাংস, মৎস্য ও যুত ভোজন এবং দুগ্ধ পান করে, যুগতি রমণীর সহিত বিহার করে, তাহাদিগের দেহে জরার কোন অধিকার থাকে না । জুখা হইলে বাঁহারা উৎকৃষ্ট অন্ন ভোজন ও তুলা হইলে স্থনীতল জল পান করে এবং সর্বদা তাবল ব্যবহার করে, জরা তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না । বাঁহারা নিত্য দধি, সর্ষাপংগুর যুত, নবনীত এবং শুড় ভোজন করিয়া থাকে, জরা তাহাদের নিকট গমন করিতে পারে না । আর্য্যে সকল ব্যক্তি শুদ্ধ মাংস, বৃদ্ধাঙ্গী, শরতের রৌদ্র এবং পুরাতন দধি সেবা করে, জরা আনন্দ সহকারে স্নাত্তগণের সহিত তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া থাকে । বাঁহারা রাত্রিকালে দধি ভোজন এবং পুন্ডলী অর্থাৎ ত্রী বা রত্নবেলা কাশিনী উপভোগ করে, স্নাত্তগণের সহিত জরা তাহাদের দেহে অবশ্য করে । বাঁহারা রত্নবেলা, কুশটী, অমীরা অর্থাৎ পতিপুত্ৰহীনা, ভারতিকা (কুটনী), পুত্রযাক পত্নী এবং কুতুহীনা ভ্রাতৃলোকের অন্ন ভোজন করে, তাহারা ব্রহ্মহত্যার পাপে লিপ্ত হয়, এবং সেই পাপে জরা তাহাদিগকে আক্রমণ করে । ব্যাধি সমূহের সহিত পাপের পরম মিত্রতা আছে । পাপই ব্যাধি, জরা এবং শিশু সমূহের বীজব্রণ । পাপ হইতেই ব্যাধি, জরা, দৈন্য দুঃখ এবং শোক জন্মিয়া থাকে । “র পশু দোষবৈষম্যং যোম শায্যমরোগঃ । রোগাঃ শূন্যত বাতরোগে অং প্রকৃতমো হি তে । তে চ ব্যাভাবিকা কেচিৎ কেচিৎমানসঃ স্তবতঃ । মানসো কেচিৎবাযাতাঃ কথিতাঃ কেচপি কারিকাঃ ।” (বাগভট) অর্থাৎ দোষসমূহ নিদ্রমতা প্রাপ্ত হইলে রোগের উপশান্তি এবং শমতা প্রাপ্ত হইলেই রোগনিবৃত্তি হইয়া থাকে । অর প্রকৃতি রোগঃস্থঃ শূন্যময়ক, ইহাদের মধ্যে ব্যাভাবিক, আগন্তক, মানস এবং কারিক এই চতুর্বিধ ভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে । বাঁহা ব্যাভাবিক দেহোপশান্তির সহিত উদ্ধৃত হয় তাহাই ব্যাভাবিক । যথা, কৃথা, শিশাণাঃ, কুতু, অস্থিতি । অত্রাব্যাক

সংকার্য্য সমূহের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । অতএব বাঁহারা সাম্বিক প্রকৃতি লাভের অভিলাষী, তাঁহারা প্রযত্ন সহকারে এতাদৃশ আহারের অনুষ্ঠান করিবেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রঘদেব বিদ্যাভূষণ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, রস্যাঙ্গাদি গুণবিশিষ্ট গব্য ও শর্করায়ুক্ত শালিতণ্ডুল এবং গোধূমাদি সাম্বিক ব্যক্তিগণের প্রিয় আহার । নীরস চণক (ছোলা) আদির ব্যারত্তির নিমিত্ত রসাপদ প্রযুক্ত হইয়াছে ; রুক্ষ গুড়াদির নিষেধ জন্য স্নিগ্ধ পদ দত্ত হইয়াছে, অস্থির দুগ্ধ ফেন প্রভৃতির ব্যবর্তন জন্য স্থির পদ এবং অহৃদ্য পনস (কাঁঠাল) ফলাদির ব্যারত্তির নিমিত্ত হৃদ্য পদ প্রযুক্ত হইয়াছে । যাহা ক্ষুদ্রা এবং উদরের অহিতকর, তাহাই অহৃদ্য । পরে তামসিক আহারে অমেধ্য পদ দর্শন হেতু এ স্থলে পবিত্র পদ উল্লিখিত হইবে ॥ ৮ ॥

—:*(*)::—

কটুস্নলবণাত্যক্ষতীক্ষকক্ষবিদাহিনঃ ।

আহারো রাজসস্যোচ্চৈঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয় ।—কটুস্নলবণাত্যক্ষতীক্ষকক্ষবিদাহিনঃ : খশোকাময়প্রদাঃ (খদোষজনসারোগ জনকাঃ) আহারো রাজসস্য (রাজোগুণযুক্তস্য) ইচ্ছাঃ (প্রিয়াঃ) [ভবন্তি] ॥ ৯ ॥

পতন প্রভৃতি আগতক । কাম ক্রোধ মোহাদি অথবা উদ্ভাদ, দুঃখ । মানস রোগ । পাণ্ডু-কুটাদি কারিক ব্যাধি । এতত্তির কর্তব্য রোগও আছে । যথাবিধানে চিকিৎসিত হইলে রোগের উপশম হয় না, তাহাই কর্তব্য । পূর্বেজ্ঞাতক কর্তব্য হইতে ইহার উৎপত্তি । কুর্মেয় ভয়তমাস্থ্যসারে বিবিধ রোগের উদ্ভব হয় যথা : “কুটক রাজবন্দ্য চ অমেহো গ্রহণী তথা । ব্রতকৃত্যঙ্গরী কাশা অতিসারভগন্দরো । দুষ্টত্রয়ং গণমালা পক্ষাঘাতোহক্ষিপাননং ইতোবদ্যমহো রোগা মহাপাপোক্তবাঃ শূতাঃ । অরাদির যক্ষুঃপ্রীহা শূণ্যরোগ ব্রহ্মনি চ । বাসাকীর্ণ অরুজ্জ্বলি ত্রয়োহঙ্গলগ্রহাঃ । রক্তাক্ষী বিশর্পাণা উপপাপোক্তবাঃ গদাঃ । বণ্ডাঘতানক ক্রিয়বপুঃকল্প বিচর্জিকাঃ । বাসীকপুণ্ডরীকায়া রোগাঃ পাপনমুতগাঃ । অর্প আবা নৃণাং রোগা অতিপাপোক্তবন্তি হি । অন্যে চ বহবা রোগা ভীষণে বর্জয়নকাঃ ॥” (মলমানন্তব্রত শাস্ত্রাতপীয় কর্তব্যবিপাক) পাণ্ডুস্বারে স্বর্ণাধি দানরূপ প্রারম্ভিত করিলে এই সকল রোগের উপশম হইয়া থাকে ।

প্রতিশব্দ ।—কটু-অম্ল-লবণ-উষ্ণ-ভীক্ষ-রুক্ষ-বিদাহি-গুণ-যুক্ত হুংখ
শোক-রোগ-জনক আহার রাজস-গণের প্রিয় [হর] ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা ।—অতিশয় কটু, অতিশয় অম্ল, অতিলবণ, অতি-উষ্ণ, অতি
ভীক্ষ-অত্যন্ত নীরস এবং অতি সন্তাপকর, হুংখ চিত্তবিকার এবং রোগ
এই সকলের জনক আহার সমুহ রাজসিক ব্যক্তিগণের অতিশয় প্রিয়
হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কটুতি । কটুগুণবগাত্মকঃ অতিশয়ঃ কটুদিবু সর্বত্র যোজ্যোহতি-
কটুগতিতীক্ষ্ণ ইত্যেবং কটুগুণবগাত্মকতীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিনঃ এবমিধা আহারা রাজসভেষ্ঠা
হুংখশোকাময়প্রদা হুংখক শোকক আময়ক প্রযচ্ছতীতি হুংখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

আনন্দগিরি ।—রাজসপ্রীতিবিষয়মাহারবিষেযঃ দর্শয়তি কটুতি । কটুকৃত্তকঃ
কটুকৃত্ত তীক্ষ্ণবনোক্তবাং রুক্ষাবিসেহঃ বিদাহী সন্তাপকঃ অতিশয়ত্ব সর্বত্র যোজনামে-
বাভিনয়তি অতি কটুরীতি । হুংখঃ তাৎকালিকী পীড়া ইষ্টবিয়োগজঃ হুংখঃ শোকঃ
আমরো রোগঃ ॥ ৯ ॥

রামানুজ ।—কটুতি । কটুগুণা অম্লগুণা লবণোৎকটা অত্যাধা অতিতীক্ষ্ণাঃ রুক্ষা
বিদাহিনশ্চেতি কটুগুণবগাত্মকতীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিনঃ অতিশয়ত্যাতিতৈক্ষ্ণ্যাদিনা হরুপযোগাতীক্ষ্ণাঃ
শোষকরাঃ রুক্ষাতাপকরাঃ বিদাহিনো দাহকরাঃ এবমিধা আহারা রাজসভেষ্ঠাঃ । তেচ
রজোময়ত্বাং হুংখশোকাময়বিবর্জনা রজোবর্জনাশ্চ ॥ ৯ ॥

হম্মানু ।—কটুগুণবগাঃ রসবিষেযাঃ অতিশয় উষ্ণাদিতঃ প্রত্যেকমতিসম্বধ্যতে
এতে কটুদিবঃ আহারাঃ হুংখশোকাময়প্রদাঃ রাজসয়া পুরুষায়া প্রিয়াঃ অভিমতাঃ অময়পি
রাজসঃ ॥ ৯ ॥

ক্ৰীধর ।—তথা কটুতি । অতিশয়ঃ কটুদিবু সন্তপসি সম্বধ্যতে, তেন অতিকটুনির্বাহিঃ
অত্যমোহিতলবণোহত্যাধঃ প্রসিদ্ধঃ অতিতীক্ষ্ণোমরিচাদিঃ অতিক্রমঃ কলুকোম্রগাদিঃ অতি-
বিদাহীসর্বপাদিঃ অতিকটুদিব আহারা রাজসভেষ্ঠাঃ প্রিয়াঃ, হুংখঃ তাৎকালিকদগ্নরসস্তাপাদি,
শোকঃ প্চাভ্যাবিদৌর্ধ্বনতঃ, আমরোরোগঃ এতান্ প্রদদতি প্রযচ্ছতীতি তথা ॥ ৯ ॥

বলদেব ।—রাজস্যাহারমাহ কটুতি । সন্তপসিতশো যোজ্যঃ । অতিকটুরতি
তিক্রো নিবাহিন চ মরিচাদিত্ত্ব তীক্ষ্ণবনোক্তেঃ । অত্যমোহিতলবণোহত্যাধঃ খ্যাতঃ ।
অতিতীক্ষ্ণো মরিচাদিঃ অতিক্রমঃ কলুকাদিঃ অতিবিদাহী রাজিকাদিঃ এতে রাজসভেষ্ঠাঃ
সাত্বিকানাং তু হেয়াঃ । হুংখঃ তাৎকালিকং জিহ্বাকঠাদিশোষণজঃ । শোকো দৌর্ধ্বনতঃ পাণ্ডাত্যঃ
আমরো রুধিরকোপঃ ॥ ৯ ॥

মধুসূদন ।—কটুতি অতিশয়ঃ কটুদিবু সন্তপসি যোজনীয়ঃ । কটুকৃত্তকঃ
কটুগুণত তীক্ষ্ণবনোক্তবাং তত্রাতিকটুনির্বাহিঃ অত্যমোহিতলবণোহত্যাধঃ প্রসিদ্ধাঃ, অতি-

তীক্ষ্ণমরীচাদিঃ, অতিরক্ষঃ স্নেহশূন্যঃ কঙ্কুকোদ্রবাদিঃ, অতিবিদাহী সস্তাপকো রাজিকাদিঃ, দুঃখং তৎকালিকীং পীড়াং শোকং পশ্চাৎতাবি দৌর্দ্যনশূন্যং, আময়ং রোগঞ্চ ধাতুভৈষম্যাদ্বারা প্রাদুর্ভূতীতি তথাবিদা আহারা রাজসস্তেষ্ঠাঃ, ঐতিহ্যিকৈঃ রাজসো জ্ঞেয়াঃ সাক্ষিকৈশ্চৈত উপেক্ষণীয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কটুতি অতিশব্দঃ সৰ্বত্র সম্বন্ধাতে অতিকটুঃ নিষাদিঃ অত্যন্তালম্বণা-
ত্যাগাঃ প্রসিদ্ধাঃ অতিতীক্ষ্ণো মরীচাদিঃ অতিরক্ষঃ স্নেহশূন্যঃ কঙ্কুকোদ্রবাদিঃ অতিবিদাহী
রাজিকাদিঃ দুঃখং তৎকালিকীং পীড়াং শোকং পশ্চাৎতাবি দৌর্দ্যনশূন্যং আময়ো ধাতুভৈষম্যাপাদন
রোগস্তৎপ্রদাঃ ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ ।—অতিশব্দঃ কটুাদিষু সপ্তষপিঃ সম্বন্ধাতে । অতিকটু নিষাদিঃ অত্যন্ত-
লবণেষ্ণুঃ পেসিক এব অতি তীক্ষ্ণো মূলিকাবিষাদিঃ মরীচাদির্বা অতিরক্ষো হিঙ্গুকোদ্রবাদিঃ
বিদাহীসস্তাপঃ শোকঃ পশ্চাৎতাবিদৌর্দ্যনশূন্যং আময়োরোগঃ ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য ।—এক্ষণে রাজস আহারের বিষয় কথিত হইতেছে ।
মূলস্থিত “অতি” শব্দ কটুাদি সপ্ত পদের বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হইবে ।
যাহা নিষাদির স্তায় তিক্ত গুণবিশিষ্ট পদার্থ, তাহাই অতিকটু ; যেসকল
ভক্ষ্য অতি কটু, অতিশয় অমৃগুণ বিশিষ্ট, যাহা অতি লবণযুক্ত এবং
অতিশয় উষ্ণ, যাহা মরীচাদির ন্যায় অতি তীক্ষ্ণ গুণশালী, এবং যাহা
স্নেহ পদার্থশূন্য কঙ্কুকোদ্রবাদির সদৃশ অতিশয় রক্ষ, যাহা অতিবিদাহী
অর্ধাৎ সর্বপাদির ন্যায় অতিশয় দাহকর, সেই সকল আহার্য্যই রাজস
প্রকৃতি ব্যক্তিগণের অতি প্রিয় । এতদৃশ কটু তিক্ত নীরসাদি দ্রব্যের
দ্বারা তাহাদের অন্তঃকরণ সমূহ অতিশয় বিকৃত ভাবাপন্ন হইয়া থাকে
এবং তাহাতে বিবিধ দৈহিক বিকার উৎপন্ন হয় । দেহের স্বাভাবিক
অবস্থার কিঞ্চিৎপ্রায় ব্যতিক্রম ঘটিলেই তাঁ বহুবিধ রোগের উদ্ভব
হইয়া থাকে । রোগবিজড়িত হইলেই তাহার অ. উৎসাহ, শক্তি চিত্ত-
প্রসাদ প্রভৃতি সকল গুণই ক্ষয় প্রাপ্ত হইবে ।
হ্রাসগতানিবন্ধন সে পরিণাম-সুখকর আপাত-দুঃখজনক কার্য্য সমূহের
অনুষ্ঠানে বিরত হয় । তাহার সঙ্কুচিত হৃদয় সেই সকল মহৎ ভাবের
অনুসরণ করিতে সাহস করে না । সে কেবল যে সমস্ত কার্য্যকে
আশুফলদায়ক বিবেচনা করে, তাহাতে সে প্রত্যক্ষ সুখজনক বিষয় সমূহ
দেখিতে পায়, তাহার অনুষ্ঠান দ্বারা সে তৎকালিক প্রীতি বা সন্তোষ
লাভ করিতে পারিবে বলিয়া স্থির করে, সে সর্ব প্রযত্ন সহকারে তাঁদৃশ

কার্যকলাপ সমূহের অনুষ্ঠানে একান্ত আসক্ত হয়। অতএব এতাদৃশ
আহার বা কার্যাদির অনুষ্ঠান দ্বারা রাজস প্রকৃতিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ যে
প্রকৃত সুখ বা সন্তোষ লাভে সমর্থ হয় না, তাহা নিশ্চিত। পূর্বোক্ত
কটু তীক্ষ্ণাদি আহার দ্বারা সে ভোজন কালেও জিহ্বা শোষণাদি দুঃখ
বা পীড়া প্রাপ্ত হয় এবং পরিণামেও শোক অর্থাৎ দৌর্দমন্য রোগ প্রভৃতি
নানাপ্রকার চিত্ত বিকার দ্বারা আক্রান্ত হইয়া থাকে। অতএব সাধ্বিক-
গণ এতাদৃশ আহারকে সর্লধা পরিবর্জন করিবেন ॥ ৯ ॥

—:~::~:~:(—

যাতযামং গতরসং পুতি পর্যুষিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ং ॥ ১০ ॥

অর্থঃ ।—যাতযামং (অর্জুপক্কং) গতরসং (রসরহিতং) পুতি
(দুর্গন্ধং) পর্যুষিতং (দিনাস্তরপক্কং) উচ্ছিষ্টং (অনাড়ম্বরবিশিষ্টং)
অমেধ্যং (অপবিত্রং) অপি যৎ ভোজনং তৎ চ তামসপ্রিয়ং (তাম-
সানাং ইচ্ছং) [ভবতি] ॥ ১০ ॥

প্রতিশব্দ ।—অর্জুপক্ক, দুর্গন্ধ, পর্যুষিত, উচ্ছিষ্ট এবং অপবিত্র
যে ভোজন, তাহাই তামস-গণের-প্রিয় [হয়] ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা ।—যাহা অর্জুপক্ক, রসবিহীন দুর্গন্ধবিশিষ্ট, যাহা পর্যুষিত
(বাসি), যাহা অশুভ উচ্ছিষ্ট এবং অপবিত্র, তাদৃশ ভোজনই তমো-
গুণ সম্পন্ন ব্যক্তিগণের প্রিয় হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—যাতযামং মন্দপক্কং নিকীর্য্যত গতরসেনোক্তত্বাৎ
গতরসং রসবিহুতং পুতি দুর্গন্ধি পর্যুষিতঞ্চ পক্কং সৎ রাজাস্বরিতঞ্চ যৎ উচ্ছিষ্টমপি চ
ভুক্তশিষ্টমপ্যমেধ্যমজার্হস্তোজনমীদৃশতামসপ্রিয়ং ॥ ১০ ॥

জানন্দগিরি ।—তামসপ্রিয়মাহারমুদাহরতি । নহু নিকীর্য্যং যাতযামমুচ্যতে হ
পুনঃসামিপকমিতি নেত্যাং নিকীর্য্যস্যেতি ॥ ১০ ॥

রামানুজ ।—যতেতি । যাতযামং চিরকালাবহিতং গতরসং ত্যক্ত বাতাবিকবসং
পুতি দুর্গন্ধোপেতং পর্যুষিতং কালান্তরপত্যা রসান্তরাপন্নং । উচ্ছিষ্টং ভুক্তাদিকোহন্তেবাং

ভুক্তশিষ্টং অমেধ্যমযজ্ঞার্হং অবজ্ঞশিষ্টমিত্যর্থঃ । এবংবিধং তন্মোক্ষং ভোজনং তামসস্য প্রিয়ং
তবতি । ভুক্ত্যত ইত্যাহার এন ভোজনং পুনশ্চ তমসো বর্জনং অতো হিতৈষিভিঃ
সম্ভবক্কে সাত্বিকাহারা এব সেব্যঃ ॥ ১০ ॥

হনুমান্ ।—যাতযামস্ততঃ গভবীৰ্য্যঃ পুতি ক্লিন্নং বিষসংযুক্তং পৰ্য্যুণ্ডিতং পক্ষ্মযসা-
ভীতং ক্লান্তমুচ্ছিষ্টং ভুক্তাবশিষ্টং অপিচেতি সমুচ্চয়ে অমেধ্যমযজ্ঞার্হং তামসানাং প্রিয়ং
তামসপ্রিয়ং অমপি তামসং ॥ ১০ ॥

শ্রীধর ।—যাতযামমিতি । যাতোযামঃ প্রহরোযন্ত পক্ষ্মভোদনাদেঃ যদযাতযামং
শৈত্যাবস্থাঃ প্রাপ্তমিত্যর্থঃ, গতরসং নিস্পীড়িতসারং, পুতি দুৰ্গন্ধং পৰ্য্যুণ্ডিতং দিনান্তরপক্ষং
উচ্ছিষ্টং অতভুক্তাবশিষ্টং অমেধ্যং অতক্ষ্যং কলজাদি এবভূতং ভোজনং ভোজ্যং তামসস্ত
প্রিয়ং ॥ ১০ ॥

বলদেব ।—তামসাহারমাহ যাতেতি । যাতোহতিক্রান্তো যামঃ প্রহরো যস্য রাক্ষসান্নাদে
তদযাতযামং গতরসং বৈরস্যবৎ পুতি দুৰ্গন্ধং, পৰ্য্যুণ্ডিতং পূৰ্বেহহি রাক্ষং, উচ্ছিষ্টং
স্তরোরন্যেবাং ভুক্তাবশিষ্টং, অমেধ্যমপবিত্রং কলজাদি । ঈদৃগ্ভোজনং তামসানাং প্রিয়ং
সাত্বিকানাং ষ্টিদূরতো হেয়ং ॥ ১০ ॥

মধুসূদন ।—যাতযামমিতি যাতযামমর্দপক্ষং নির্বীৰ্য্যস্ত গতরসপদেনোক্তমিতি ভাষ্যং ।
গতরসং বিরসতাং প্রাপ্তং শুক্লং যাতযামং পক্ষং সৎ প্রহরাদিব্যবহিতমোদনাদি শৈত্যং প্রাপ্তং গতরস-
মুচ্ছিতসারং মথিতদুগ্ধাদীতান্যে পুতি দুৰ্গন্ধং পৰ্য্যুণ্ডিতং পক্ষং সন্ধ্যান্তরিতঃ চেতসঃ তৎকালো-
দ্ভাষকসং ধূতাদি সমুচ্চীরতে বদতি প্রসিক্তং হৃষ্টেণ উচ্ছিষ্টং ভুক্তাবশিষ্টং অমেধ্যং অযজ্ঞাহমণ্ডি
নংসাদি অপি চেতি বৈদ্যকশাস্ত্রোক্তমপথাং সমুচ্চীরতে এতাদৃশং যন্তোজনং ভোজ্যং তামসস্ত
প্রিয়ং সাত্বিকরতিদূরাপেক্ষণীয়মিত্যর্থঃ । এতাদৃশভোজনস্ত হঃখশোকামরপ্রমত্তমভিপ্রসিদ্ধমিতি
কৰ্ত্তব্যতোক্তং । অত্র চ ক্রমেণ রত্নাদিবিবর্ণঃ সাত্বিকঃ কটাদিবিবর্ণোরাজসঃ যাতযামাদিবিবর্ণতামস
ইত্যুক্তমাহারবিবর্ণরং । তত্র সাত্বিকবিবর্ণবিরোধিতমিত্যর্থঃ । তথা হৃতিকটুঘাদিরসস্ত
বিরোধিতাদৃশস্তানান্যাদ্যং কক্ষতং মিষ্টম্বিরোধি তীক্ষ্ণবিবর্ণমিষ্টে ধাতুপোষণবিরোধিত্যং দ্বিত্ব-
বিরোধিনী অত্যুক্তবাদিকং দ্রব্যম্বিরোধি আমরপ্রমত্তমাহ স্নানোগ্যবিরোধি হঃখশোকপ্রমত্তং
জ্বলন্তীতিবিরোধি এবং সাত্বিকবিবর্ণবিরোধিতং রাজসবর্ণে । অথ তামসবর্ণেহপি গতরস-
যাতযামপৰ্য্যুণ্ডিতানি বথাসম্ভবং রসাত্মনিস্বাদিরসবিরোধিনী পুতি । অতঃপশ্য-
বিরোধিনী আয়ুঃস্বাদিবিরোধিতং তু স্পষ্টমেব রাজসবর্ণে দৃশ্যম্ । তামসবর্ণে তু দৃষ্টাদৃষ্ট-
বিরোধ ইত্যতিশয়ঃ ॥ ১০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—যাতযামং প্রহরং প্রাক্কৃতং শীতলতাং গতমিত্যর্থঃ যাতযামমর্দপক্ষং
নির্দগ্ধ্যস্য গতরসেনৈবোক্তমিতিভাষ্যং গতরসং রসবিমুক্তং পুতি দুৰ্গন্ধি পৰ্য্যুণ্ডিতং পক্ষং
সন্ধ্যান্তরিতঃ উচ্ছিষ্টং ভুক্তাবশিষ্টং অমেধ্যং বজ্ঞানর্হং ভোজনং অন্নং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ ।—যাতঃ যামঃ প্রহরো যস্য পক্ষ্মভোদনাদেভ্যং যাতযামং শৈত্যাবস্থা প্রাপ্ত

মিতার্থঃ। গতরসং ভ্যক্তবাত্তাবিকরসং নিশ্চাতিতরসং পকাত্তবগট্টাদিকং বা পুষ্টি
 দুৰ্গন্ধঃ। পথ্যুবিভং দিনান্তরপকং। উচ্ছিষ্টং গুৰ্জাদিত্যোহন্তেষাং ভুক্তাবশিষ্টং অমেধ্যং
 অভক্ষ্যং কলঙ্গাদি। ততশ্চৈবং পর্যালোচ্য বহির্ভেদবিভিঃ সাংখ্যিকাহার এব মেবা ইতি
 ভাবঃ। বৈকবৈব সোহপি ভগবদ্বিবেদিত ভ্যাজ্য এব ভগবদ্বিবেদিতমাদিকং ভিক্ষণ
 ভক্তলোকপ্রিয়ং ইতি শ্রীভাগবতান্ত জ্ঞেয়ং ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য্য।—অধুনা শ্রীভগবান্ তমোগুণাবলম্বী ব্যক্তিগণের আহা-
 রের বিষয় নিরূপণ করিতেছেন। যে সকল অন্নাদি প্রহরাভীত কালে
 পক হইয়াছে অর্থাৎ অত্যন্ত শীতলাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, কিম্বা বাহা
 সুসিদ্ধ না হইয়া অর্দ্ধপক হইয়াছে, তাহাই বাতযাম। বাহার সমস্ত রস
 বা দেহপোষক সারাংশ বহির্গত হইয়া গিয়াছে, বাহা ভোজন কালে অত্যন্ত
 নীরস বা শুকাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাই গতরস। কেহ কেহ বলেন,
 উদ্ধৃত্যার (মাখন তোলা) দুধাদিও গতরস। পুষ্টি অর্থাৎ বাহা
 দুৰ্গন্ধ বিশিষ্ট। যে ভক্ষ্য দ্রব্য দিনান্তরে পক হইয়াছে, তাহাই পথ্যুবিভ।
 মূলস্থিত চকার দ্বারা বাহা তাৎকালিক চিত্তোন্মাদকর, অর্থাৎ ভোজনান্তে
 চিত্তের বিকৃতাবস্থা আনয়ন করে, তাদৃশ ধূস্ত্রাদিকেও এস্থলে গ্রহণ
 করিতে হইবে। উচ্ছিষ্ট অর্থাৎ বাহা গুরুব্যক্তি ব্যতীত অন্যের ভোজনা-
 বশিষ্ট। যে সকল দ্রব্য যজ্ঞীয় বা শাস্ত্রবিহিত নহে, বাহার ভোজন
 শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাদৃশ কলঙ্ক অর্থাৎ বিবাক্ত শব্দ দ্বারা বিদ্ধ
 পশুপক্ষ্যাদি এবং পলাণ্ডু লম্বন প্রভৃতি দ্রব্য অমেধ্য। অপিচ কেবল
 আহারোদ্দেশে যজ্ঞাদি ব্যতীত যে সকল পশুকে নিহত করা হয়, তাহাদের
 মাংস এবং বৈদ্যক শাস্ত্রোক্ত অন্যান্য অপথাও অমেধ্য। বাতযামাদি
 এসমস্ত আহার অতি নিকৃষ্ট। ইহাতে আনুকর্য, চিত্তবৈকল্য, দৈহিক
 ব্যাধি প্রভৃতি বিবিধ শারীরিক অনিষ্ট সংগাপিত হইয়া থাকে। এই
 সকল অতি নিকৃষ্ট আহার দ্বারা চিত্ত ক্রমশঃ অধিকতর কলুষিত হইয়া
 আত্মার অধোগতি সম্পাদন করাইয়া থাকে, এবং পরিণামে বিবিধ
 দুৰ্গতি ভোগ হয়। কিন্তু তামসিক ব্যক্তিগণ এইরূপ আহারেরই পক্ষপাতী,
 তাহারা এই সমস্ত কদর্য আহারকেই আপনার প্রিয়তর জ্ঞান করিয়া
 থাকে। এই সকল মানব এতদৃশ কুৎসিত আহার সমূহকেই সুখভোগ্য
 জ্ঞানে ব্যবহার করিয়া কোনদিনই আত্মার সঙ্গতি বিধায়ক কোনরূপ

কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না, কেবল উত্তরোত্তর দুঃখজনক বা নরকপ্রদ কার্য্য কলাপের অনুষ্ঠানে রত হইয়া থাকে । কিন্তু বাঁহারা সাত্বিক প্রকৃতি তাঁহারা ঘৃণাবোধে এতাদৃশ আহারকে পরিত্যাগ করেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সরস্বতী মহোদয় অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, এস্থলে রসাদি বর্ণ সাত্বিকাহার, কটাদিবর্ণ রাজসাহার এবং যাত্যামাদিবর্ণ তামসাহার । এতন্মধ্যে রাজস ও তামস এই বর্ণদ্বয় সাত্বিক-বর্ণের বিরোধী । আশ্বাদ বিহীনতা হেতু অতি কটু প্রভৃতি আহার রস্তু গুণযুক্ত আহারের বিরোধী ; ধাতু পোষণ গুণাভাব প্রযুক্ত তীক্ষ্ণ এবং বিদাহিত্ব স্থিরগুণসম্পন্ন আহারের বিরোধী ; অতুক্ষাদি হৃদ্যত্বের বিরোধী ; বাহা আময় অর্থাৎ রোগপ্রদ আহার, তাহা আয়ু, সত্ত্ব, বল এবং আরোগ্যের বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন ; এবং দুঃখপ্রদ ও শোকপ্রদ আহার স্থখ বা প্রীতির বিরোধী । এইরূপে রাজস আহার স্পষ্টই সাত্বিকাহারের বিরোধী । তামাসাহারের মধ্যেও গতরসত্ব রস্তুত্বের বিরোধী, যাত্যামত্ব স্নিগ্ধত্বের বিরোধী, এবং পয়ূর্বিত্ত্ব স্থিরত্বের বিরোধী ; পুতি, উচ্ছিষ্ট, অপবিত্র আহার হৃদ্যত্বের বিরোধী । অপিচ এই সমস্ত তামস আহার যে আয়ু সত্ত্ব বল প্রভৃতির বিরোধী, তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে । রাজস আহার সমূহ দৃষ্ট বিরোধী মাত্র, অর্থাৎ ভোজন কালে বা ইহলোকে দুঃখোৎপাদক ; কিন্তু তামসিক আহার সমূহ দৃষ্টাদৃষ্ট বিরোধী অর্থাৎ ইহলোকে রোগাদি বিবিধ দুঃখ এবং পরকালে নরকাদিরূপ ভীষণ পরিণামাদি উৎপাদন করিয়া থাকে । এই জন্যই তামস আহার অতিশয় দুঃখজনক জ্ঞানে সর্বথা পরিত্যক্ত করা মানবের একান্ত কর্তব্য ॥ ১০ ॥

—••:••:••—

অফলাকাজ্জিক্ৰিযজ্জো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে ।

যচ্চৈবামেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্বিকঃ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ ।—অফলাকাজ্জিক্ৰিযঃ (ফলকামনারহিতঃ) যচ্চৈবামেবেতি মনঃ সমাধায় (নিশ্চিত্য) বিধিদিষ্টো

(শাস্ত্রবিহিতঃ) যঃ যজ্ঞঃ ইজ্যতে (অমুষ্ঠীরতে) সঃ সাত্বিকঃ
[যজ্ঞঃ] ॥ ১১ ॥

প্রতিশব্দ।—ফল-কামনা-রহিত [ব্যক্তি-কর্তৃক] যজ্ঞানুষ্ঠান-
কর্তব্যই এই-রূপে মন নিশ্চয়-করিয়া শাস্ত্র-বিহিত যে যজ্ঞ অমুষ্ঠিত-
হয়, তাহা সাত্বিক [যজ্ঞ] ॥ ১১ ॥

ব্যাখ্যা।—ফলকামনাবিরহিত পুরুষ নিজাম যজ্ঞই অবশ্যামুষ্ঠেয়
এইরূপ স্থির করিয়া শাস্ত্রনির্দিষ্ট যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, তাহাই
সাত্বিক যজ্ঞ নামে অভিহিত হয় ॥ ১১ ॥

শঙ্করাচার্য।—অথেনানীঃ যজ্ঞস্ত্রিবিধ উচ্যতে অফলেতি। অফলাকাজ্জিতিরফলা-
র্থিভির্গোত্রোবিধিভূতঃ শাস্ত্রোদোদাদৃষ্টোযোযজ্ঞ ইজ্যতে নির্জগতে যষ্টব্যমেবেতি যজ্ঞস্বরূপ-
নির্জগদনমেব কার্যমিতি মনঃ সমাধায় নানেন পুরুষার্থোমম কর্তব্য ইত্যেবং নিশ্চিত্য স
সাত্বিকোযজ্ঞ উচ্যতে ॥ ১১ ॥

আনন্দগিরি।—হানাদানার্থঃ আহারত্রেবিধ্যামেবং বিভজ্য ক্রমপ্রাপ্তঃ যজ্ঞত্রেবিধ্যাং
কথয়তি অথেনতি। তত্র সাত্বিকং যজ্ঞং জ্ঞাপয়তি অফলেতি। ফলাভিসন্ধিং বিনা যজ্ঞ-
স্বরূপমেব ভাব্যমিতি বুদ্ধা শাস্ত্রোহমুষ্ঠীয়মানোযজ্ঞঃ সাত্বিকইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

রামানুজ।—অফলেতি। ফলাকাজ্জারহিতৈঃ পুরুষৈঃ বিধিভূতঃ শাস্ত্রভূতঃ মন্ত্রস্ব-
ক্ৰিয়াদিভিযুক্তঃ। যষ্টব্যমেবেতি ভগবদ্বারাদনঞ্জন স্বয়ং প্রয়োজনতরা যষ্টব্যমিতি মনঃসমাধায়
যো যজ্ঞ ইজ্যতে স সাত্বিকঃ ॥ ১১ ॥

ছান্দোগ্য।—পুনঃ কুত্ৰ যজ্ঞঃ সাত্বিকঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীধর।—যজ্ঞোহপি ত্রিবিধস্তত্র সাত্বিকং যজ্ঞমাহ অফলাকাজ্জিতিরিতি ত্রিভিঃ।
ফলাকাজ্জারহিতৈঃ পুরুষৈর্বিধানাদিষ্ট আবশ্যাক্তরা বিহিতোযোযজ্ঞ ইজ্যতে অমুষ্ঠীরতে স
সাত্বিকোযজ্ঞঃ, কথমিজ্যতে, যষ্টব্যমেবেতি যজ্ঞানুষ্ঠানমেব কার্যং নান্তং ফলঃ সাধনীমিত্যেব বসঃ
সমাধারৈক্যাং কৃত্বৈত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

বলদেব।—অথ যজ্ঞত্রেবিধ্যমাহ অফলেতি ত্রিভিঃ। অফলাকাজ্জিতিঃ ফলোচ্ছাদনৈর্গো-
যজ্ঞ ইজ্যতে ক্রিতে বিধিভূটো বিধিবাক্যজ্ঞাতঃ স সাত্বিকঃ। নহু ফলেক্ষাং বিনা তত্র
কথং প্রযুক্তিঃ তত্রাহ যষ্টব্যমেবেতি মাং প্রোতি বেধেনোক্তবাং তৎ বজনমেব কার্যং ন
তু তেন ফলঃ সাধ্যমিতি মনঃ সমাধারৈক্যাং কৃত্বৈত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

মধুসূদন।—ইহানীঃ ক্রমপ্রাপ্তঃ ত্রিবিধঃ যজ্ঞমাহ ত্রিভিঃ। অগ্নিহোত্ৰবর্শপূর্ণবাসত্য-
পাতপণ্ডকজ্যোতিষ্টোমাদির্গোত্রবিধিঃ কামোনিত্যন্ত কলনিশ্চয়েন চোদিতঃ কাম্যঃ সর্গ-
সংক্রান্তঃ ॥ ১১ ॥

দ্বোপসংসারেণৈব মুখ্যক্লেশনাহুষ্ঠেয়ঃ, ফলসংযোগং বিনা জীবনাদিনিমিত্তসংযোগেন চোদিতঃ সৰ্ব্বাক্ষোপসংহারাসম্ভবে প্রতিনিধ্যাছাপাদানেনামুখ্যক্লেশনাপ্যহুষ্ঠেয়েনিত্যঃ, তত্র সৰ্ব্বাক্ষোপসং-
হারাসম্ভবেহপি প্রতিনিধিমুপাদানাবশ্যং যষ্টব্যমেব প্রত্যবারপরিহারায়াবশ্যকজীবনাদি নিমিত্তেন
চোদিতত্বাদিতি মনঃ সমাধায় নিশ্চিত্য অফলাকাঙ্ক্ষিত্তিরন্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থিতয়া কাম্যপ্রয়োগ-
বিমুগ্ধৈর্বিধিদুষ্টোবাধাশাস্ত্রং নিশ্চতোযোযজ ইজ্যতেহুচীযতে স যথাশাস্ত্রমন্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থমহুষ্ঠী-
মানো নিশ্চাপ্রয়োগঃ সাত্ত্বিকো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—যজ্ঞত্রৈবিধ্যমাহ অফণেতি । বিধিদুষ্টঃ আবশ্যকতয়া বিহিতঃ যষ্টব্যমেব নতু
যজ্ঞাদৃষ্টমদৃষ্টং বা ফলঃ প্রাপ্তব্যমিতি মনঃ সমাধায় সমাহিতঃ কৃত্বা যোযজ ইজ্যতে স
সাত্ত্বিকঃ ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ ।—অথ যজ্ঞস্য ত্রৈবিধ্যমাহ অফলাকাঙ্ক্ষিত্তিরিতি । ফলাকাঙ্ক্ষারাহিত্যে
কথং যজ্ঞে প্রবৃত্তিরত আহ যষ্টব্যমেবেতি বাহুষ্ঠেয়ত্বেন শাস্ত্রোক্তবাদবশ্যকর্তব্যমেতদিতি মনঃ
সমাধায় ॥ ১১ । ১২ ॥

তাৎপর্য্য ।—শ্রীভগবান পূর্বে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, সাত্ত্বিক, রাজসিক
এবং তামসিকভেদে যজ্ঞ ত্রিবিধ । অধুনা শ্লোকদ্বয়ে সেই ত্রিবিধ যজ্ঞ
নিরূপিত হইতেছে । বর্তমান শ্লোকে শ্রীভগবান্ সাত্ত্বিক যজ্ঞের বিষয়
প্রদর্শন করিতেছেন । সত্ত্বগুণাবলম্বী পুরুষ ফলাকাঙ্ক্ষা পরিবর্জন পূর্বক
বিধিবিহিত যে সমস্ত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহাই সাত্ত্বিক
যজ্ঞ । সাত্ত্বিকপ্রকৃতি মানবগণ কখনই ফলের কামনা করিয়া কোন
কার্যের অনুষ্ঠান করেন না । তাঁহারা শাস্ত্রজ্ঞানাদিজনিত বিবেক সহ-
কারে দর্শন করেন যে, কামনা বিজড়িত কর্ম্ম সমূহ স্বর্গাদি বিবিধ অর্থফল
প্রদানে সমর্থ হইলেও তাহা অতিশয় নিন্দিত এবং আত্মোন্নতির একান্ত
প্রতিকূল । এতাদৃশ কর্ম্মের দ্বারা হৃদয় উত্তরোত্তর অবনত হয় এবং
তাহাতে পুনঃ পুনঃ সংসার বন্ধন ঘটিয়া থাকে । এবং বিধ বিবেক সহকারে
তাঁহারা সর্ববিধ ফলের কামনা পরিত্যাগ করিয়া, শাস্ত্রিত নিকাম কর্ম্ম
সমূহের অনুষ্ঠান করেন । এস্থলে সন্দেহ হইতে পারে, যদি তাঁহা-
দের হৃদয়ে ফল কামনা না থাকে, তাহা হইলে তাঁহারা কি কিস্তি কর্ম্মের
অনুষ্ঠান করেন ? তাঁহারা কর্ম্মের শুভাশুভ ফলের আকাঙ্ক্ষা নহেন,
তাঁহারা কোন্ উদ্দেশ্যে কার্য্যানুষ্ঠানে ব্যস্ত থাকিবেন ? এতাদৃশ আশ-
ঙ্কার উত্তর স্বরূপে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, যে সাত্ত্বিকপ্রকৃতি বিশিষ্ট
ব্যক্তিগণ ফলকামনা পরিশূন্য হইলেও তাঁহারা যজ্ঞাদি কার্য্যের অনু-

ঠানে বিরত হন না। কারণ তাঁহারা মনে করেন যে, কর্মের ফলকামনা বিগহিত হইলেও বেদাদি শাস্ত্রসমূহ যখন এই সকল কার্যের অনুষ্ঠান করিতে বিধান এবং উপদেশ প্রদান করিতেছেন, তখন ইহা মানবের অবশ্য কর্তব্য কর্ম। এই সমস্ত কর্মের অনুষ্ঠান না করিলে শাস্ত্রানুশাসন উল্লঙ্ঘন এবং তাহার বিরোধী হইতে হয়। এই সকল কর্ম অবশ্য অনুষ্ঠেয় অথচ ইহাদের অনুষ্ঠান করিলেই যে ফলোৎপত্তি হইবে তাহা নহে। কর্ম কামনায়ুক্ত হইলেই ফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, অতথা তাহা চিন্তাশুদ্ধির কারণ হয়। অতএব ফলকামনা পরিহার পূর্বক এই সকল শাস্ত্রনির্দিষ্ট কার্যের অনুষ্ঠান করিতে আমি একান্ত বাধ্য। সাত্ত্বিকগণ এইরূপ বিচার সহকারে ফল কামনা না করিলেও কেবল অবশ্য-নুষ্ঠেয় জ্ঞানে একাগ্রচিত্তে শাস্ত্রোদ্ভূত কার্যসমূহের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। এতাদৃশ বেদবিহিত যজ্ঞাদি কার্যই সাত্ত্বিক কার্য নামে অভিহিত এবং সত্ত্বগুণশালী বিশুদ্ধচিত্ত সাধুগণ এবং বিদ্য কর্মই অনুযুক্ত। তাঁহারা মজ্জ, জব্য, ক্রিয়াদি সম্পন্ন হইয়া কেবল অবশ্য কর্তব্য বোধে এতাদৃশ নিকাম কর্মের দ্বারা শ্রীভগবানের আরাধনা করিয়া থাকেন।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভদ্রসুদন সরস্বতীর অভিপ্রায়। অগ্নিহোত্র (১০।৬৪০ পৃষ্ঠার টীপনী জটব্য) দর্শপৌর্ণমাস (১২২ পৃষ্ঠার টীপনী জটব্য) চাতুর্মাস্য *

* চাতুর্মাস্য।—ইহা ত্রুত বিশেষ। আবারের গুরুত্বাদিশীতে অগ্নি পূর্ণিমাতে এই ত্রুত আরম্ভ করিয়া কার্তিকের পূর্ণিমাতে সমাপ্ত করিতে হয়। চারি মাস এই ত্রুতের অনুষ্ঠান করিতে হয় বলিয়া ইহা চাতুর্মাস্য নামে অভিহিত হইয়াছে। এই ত্রুতের অনুষ্ঠান করিতে হইলে এক একটা জব্য ত্যাগ করিতে হয়। যথা; “চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ দেবতোষাণনানি। মধুসরো ভবেন্নিত্যং নরো শুভবিরজ্জনাং। তৈলন্ত বর্জনাং দেব জন্মরাসঃ প্রচারতে। কটুতৈলপরি-
ত্যাগাৎ শক্রনাশঃ প্রচারতে। লভতে সন্ততিং দীর্ঘাং স্থলীপাকমভক্ষয়ন। সধা সুনঃ সধা যোগী মধুমাংসন্ত বর্জনাং। নিরাধীনীকগোজয়ী বিষ্ণু ভক্তন্ত ভায়তে। একান্তরোপবাসেন বিক্লোকমবাপুয়াৎ। ধারণারথগোরাঞ্চ গজায়ানং দিনে দিনে। তাবুলবর্জনাং ভোগী রক্তকর্ণন্ত ভায়তে। যুতত্যাগাৎ স্থলাবগাৎ সর্গঃ স্রিষ্টঃ বপুর্ভবেৎ। ফলত্যাগাত্ মতিমান বহুপুত্রন্ত ভায়তে। সমো নারায়ণায়ৈতি জপ্তানিশনজং ফলং। পাদান্তিবন্ধানাবিকোলন্তেৎ গোবানকং ফলং॥” (মৎস পুরাণ) অর্থাৎ শ্রীহরির শরন হইতে উত্থান পূর্বক চারি মাস শুভভাজন ত্যাগ করিলে মানব মধুর স্বর লাভ করে। তৈল বর্জন করিলে হস্তরাজ এবং কটু তৈল (সর্বপাদি তৈল) ত্যাগে শক্রনাশ হয়। স্থলীপাক গ্রন্থ ভক্ষণ লা করিলে দীর্ঘমত্ব লাভ করে। মধু এবং মাংস বর্জন দ্বারা মানব সুনিষ্ব বা গোপিত প্রাপ্ত হয়। একদিন অন্তর উপবাস করিলে, আদি অর্থাৎ মনঃপীড়ানুশ্রিত নিরোগী হইয়া বিক্লোকে গমন

পশুবন্ধন, জ্যোতিষ্টোম (১৭৬ পৃষ্ঠার টীপ্তনী দ্রষ্টব্য) প্রভৃতি যজ্ঞ সমূহ কাম্য ও নিত্যভেদে দ্বিবিধ । যে যজ্ঞ ফলনিশ্চয় সহকারে শাস্ত্রাদিতে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাই কাম্য । এই কাম্য যজ্ঞাদি সৰ্ব্বাঙ্গোপেত ভাবে মুখ্যকল্প দ্বারা অনুষ্ঠেয়, অর্থাৎ কাম্য কর্মের যে সমস্ত অঙ্গ বা উপকরণাদি শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, তাহাদের সকলের যথাবিধানে অনুষ্ঠান করা একান্ত আবশ্যিক । কারণ ইহার কোন অঙ্গের হানি হইলে ফলবিষয়ে

করে । নখলোম ধারণ করিলে প্রত্যহ গঙ্গা স্নানের ফল পাওয়া যায় । তাৎপূল্য ভাগ করিলে ভোগী এবং রক্তকর্ণ হইয়া থাকে । স্নতভ্যাগ দ্বারা লাবণ্যবিশিষ্ট অতি সুন্দর দেহ লাভ করা যায় । ফলভ্যাগ করিলে বহু পুত্র লাভ করে । ‘নমো নারায়ণায়’ এই মন্ত্র জপ করিলে উপ-
 বাসেব ফল হয় এবং শ্রীহরির চরণ বন্দনা দ্বারা গোদানের ফল লভ্য হইয়া থাকে । ভবিষ্য
 পুরাণেও এতৎসম্বন্ধে কথিত হইয়াছে যে, “মধুরস্বরসম্পন্নো ভবেল্লবণবর্জনাং । লভতে
 সন্ততিং দীর্ঘাং তৈলম্য পরিবর্জনাং । অভ্যঙ্গ বর্জনাং পার্থ স্নানদ্রব্যঃ প্রণয়তে । পঙ্কতৈল
 পরিভ্যাগাচ্ছক্রনাশমবাশ্রুয়াং । মধুক তৈলভ্যাগেন সৌভাগ্যমতুলং ভবেৎ । পুষ্পোপভোগ
 ভ্যাগেন শর্পে বিদ্যাধরো ভবেৎ । যোগাভ্যাসী ভবেদ্যস্ত স ব্রহ্মপদমাপ্নুয়াং । কটুম্নতিক-
 মধুরক্ষারকাষায়জ্ঞান রসান্ । যো বর্জয়েৎ স বৈকুণ্ঠং বৈগঙ্ঘ্যং নাপ্নুয়াং কচিৎ । তাৎপূল-
 বর্জনাং ভোগী অপকাদোহমলো ভবেৎ । পাদাভ্যঙ্গ শিরোহভ্যঙ্গ পরিভ্যাগাচ্ছ পাণ্ডিব ।
 দীপ্তিমান দীপ্তচরণো যক্ষো দ্রব্যপতির্ভবেৎ । দধিহৃদ্বতক্রনিয়মাং গোলোকং লভতে নরঃ ।
 ইন্দ্রোতিথিৎসমায়াতি স্থানীপাকবিবর্জনাং । লভেচ্ছ সন্ততিং দীর্ঘাং তাপপঙ্কজ বর্জনাং ।
 ভূমৌ প্রস্তরশায়ী চ বিষ্ণোরমূর্ত্তভবেৎ । সদামুনিঃ সদাযোগী মধুমাংসস্ত বর্জনাং । নিক্ষাধি
 নীকগোজয়ী সুরামদ্যবিবর্জনাং । একান্তরোপবাসেন ব্রহ্মলোকে মহীয়তে । ধারণামথ
 গোমানং গঙ্গানানং দিনে দিনে । মৌনত্রীভবেদ্যস্ত তত্ত্রাজ্ঞাশ্রিতা ভবেৎ । ভূমৌ ভূত্বৈ
 সদাযজ্ঞ স পুণ্ড্রিয়াঃ পতির্ভবেৎ । নমো নারায়ণায়ৈতি জপ্তা দানশতং ফলং । পাদাভিবন্দনা-
 ষিকোভবেৎ গোদানজং ফলং । বিষ্ণুপাদাষুজম্পর্শাং কৃতকৃত্যো ভবেদ্রয়ঃ । বিষ্ণোর্দেবকুলে
 কুর্ধ্যাহপপেনমনাঙ্কনং । করহারা ভবেদ্রাজা স নরো নাত্র সংশয়ঃ । প্রদক্ষিণদ্রব্যং যজ্ঞ
 কয়োতি স্ততিপাঠকঃ । হংসযুক্তবিমানেন স চ বিষ্ণুপদং ব্রজেৎ । গীতাবাদ্যকরো
 বিষ্ণোর্গাঙ্কর্যং লোকমাপ্নুয়াৎ । নিত্যং শাস্ত্রবিনো লোকান যন্ত প্রণোদয়েৎ । স ব্যাস-
 ক্রণী ভগবানস্তে বিষ্ণুপদং ব্রজেৎ । পুশ্মলাকুলং ২ কৃষা বিষ্ণোঃ পুরং ব্রজেৎ । কৃষা
 প্রেক্ষণীকং দিবাং স্থানম্পদসাং লভেৎ । তীর্থাস্তি ৩ ন্না নির্মলং দেহমাপ্নুয়াৎ ।
 পঞ্চগব্যশনং পার্থ চান্দ্ৰায়ণফলং লভেৎ । এক ৪ দধিহৃদ্বতক্রনিয়মাং ফলং লভেৎ ।
 নক্তভোজী সমগ্রস্ত তীর্থযাত্রা ফলং লভেৎ । অবাচিতেন চাপোতি বাপীকুপপ্রপাফলং । যত
 কালেহন্নভোজী সঃ স্থারী শর্পে নরো ভবেৎ । নিত্যহারী নরো যজ্ঞ নরকং স নপশ্চতি । ভাজনং
 বর্জয়েৎ যজ্ঞ স স্নানম্ পৌঙ্করং লভেৎ । পদ্মেযু যো নরো ভূত্বৈ ব্রহ্মক্ষেত্রফলং লভেৎ ।
 শিলায়াং ভোজনম্ নিতাম্ ভবেৎ স্নানং প্রয়াগজং । বাসবরজলভ্যাগায় রোগৈঃ পরিভ্রুতে ।
 এবমাদি ব্রতৈঃ পার্থ ভূষ্টমারাদি কেশবঃ ॥” ইহার ভাবার্থ যথা ;—লবণ বন্ধন দ্বারা মধুর
 স্নান লাভ করে এবং তৈল পরিভ্যাগ করিলে দীর্ঘ সন্ততি প্রাপ্ত হওয়া যায় । হে পার্থ !
 (যুধিষ্ঠির) অভ্যঙ্গ দ্বারা স্নানর দেহ এবং পঙ্ক তৈল ভ্যাগে শক্রনাশ হয় । মধুক তৈল ভ্যাগ

তারতম্য হইয়া থাকে । যে সকল যজ্ঞাদি কর্ম ফলনিশ্চয় ব্যতিরেকে কেবল জীবনাদি নিমিত্ত সংযোগদ্বারা কথিত হইয়াছে, যাহা সর্বাঙ্গ সম্পন্ন রূপে অনুষ্ঠানের অভাব হইলেও প্রতিনিধি নিয়োগ পূরক গোণ কল্পের দ্বারা অনুষ্ঠেয় তাহাই নিত্য । অর্থাৎ নিত্য কর্মের কোনরূপ ফল শাস্ত্রে নির্দিষ্ট নাই ; অপিচ ইহার সমস্ত অঙ্গের অনুষ্ঠান অসম্ভব হইলেও বধ্য-সাধ্য রূপে নিষ্পন্ন হইতে পারে, এবং স্বয়ং অসমর্থ হইলে পুত্র পুরোহিতাদি প্রতিনিধি নিয়োগ দ্বারাও ইহার অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । কাম্য কর্ম স্বয়ং

করিলে অতুল সৌভাগ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় । পুষ্পভোগ বর্জন দ্বারা বিদ্যাদরহ এবং যোগভ্যাস দ্বারা ব্রহ্মপদ লাভ হয় । যে কটু অন্ন, তিক্ত, মধুর, ক্ষার এবং কষায় রস ভোগ করে সে অরুণ ও দৌগন্ধ্য লাভ করে । তাবল বর্জন করিলে তৌগী হইয়া থাকে । পান্যভোগ এবং শীঘ্র-ভোজ ভোগ করিলে দীপ্তিশালী দীপ্তপদ ধনপতি যক্ষ হয় । দধি চর্ক এবং তরু নিয়মপূর্বক বর্জন করিলে মানব গোলোকে গমন করে । স্থলীপাক ভোগ করিলে উজ্জলোকে বাস হয় । তপ্তগন্ধদ্রব্য পরিভোগ দ্বারা বংশ বিস্মৃত হইয়া থাকে । ভূমিতে কিবা প্রস্তরে শয়ন করিলে বিষ্ণুর অমৃতচর এবং মধু মাংস ভ্যাগে মুনিষ ও যোগিহ লাভ হয় । সুরা ও মদ্য ভোগ করিলে নিরোগী ও বলবান হইয়া থাকে । একদিবস অন্তর উপবাস করিলে ব্রহ্মলোকে গমন করে এবং নখলোম ধারণ দ্বারা গঙ্গাস্নানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে ব্যক্তি মৌনব্রত অবলম্বন করে, তাহার বাক্য অব্যর্থ হয় । যে ভূমিতে ভোজন করে সে পৃথিবীপতি হইয়া থাকে । “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র জপ দ্বারা শত দানফল এবং বিষ্ণুর পাদসন্ধান দ্বারা পোদানের ফল লাভ হয় । শ্রীহরির পাদপদ্ম স্পর্শ দ্বারা মানব কৃতার্থ হয় । যে ব্যক্তি বিষ্ণু মন্দির লেপন বা মার্জন করে, সে কল্প কালস্থায়ী রাজ্য লাভ করিয়া থাকে । যিনি স্তুতি পাঠ সহকারে বিষ্ণু প্রদক্ষিণ করেন, তিনি হংসযুক্ত বিমানে আরোহণ করিয়া বিষ্ণু পদে গমন করেন । যিনি বিষ্ণুর সমক্ষে গীতবাদ্য করেন, তিনি গন্ধর্ব্ব লোক প্রাপ্ত হন এবং যিনি প্রত্যহ শাস্ত্রালাপ দ্বারা লোক সমূহকে উপদেশ প্রদান করেন, তিনি বাসরূপে অশ্বৈ বিষ্ণুপুরে গমন করেন । পুষ্পমালা দ্বারা বিষ্ণু পূজা করিলে বিষ্ণুপুরবাসী হয় । তীর্থে স্নান করিলে মানব নিম্নল দেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । পক্ষগব্য ভোজন দ্বারা মানব চাক্ষুরিণের ফল লাভ করে । দিবসে একবার ভোজন করিলে অগ্নিহোত্রের ফল লাভ হয় । যে নক্তভোজী অর্থাৎ রাত্রিকালে একবার মাত্র ভোজন করে, সে সমগ্র তীর্থযাত্রার ফল লাভ করে । যে অযাচিত অর্থাৎ যথালক্ষ অন্ন ভক্ষণ করে, সে বাণী কূপ এবং প্রণা অর্থাৎ পানীয় শালা প্রতিষ্ঠার ফল প্রাপ্ত হয় । বটকালে অন্নভোজী ব্যক্তি স্থায়ী স্বর্গ লাভ করে । নিত্যস্বায়ী ব্যক্তি নরক দর্শন করে না । যে অন্ন পাত্র ভ্যাগ করে সে পুন্ডর তীর্থে স্নানের ফল প্রাপ্ত হয় । পত্রে ভোজন করিলে মানব কুক্কের গমন ফল এবং শিলাতে ভোজন করিলে নিত্য প্রয়াগ স্নানের ফল লাভ করে । প্রহরষয় জল ভ্যাগ দ্বারা যোগাক্রান্ত হইতে হয় না । হে যুধিষ্ঠির ! এই সমস্ত ব্রতানুষ্ঠান দ্বারা মানব শ্রীহরির যৌতি-পাত্র হয় । এতদ্ব্যতীত মাসে মাসে এক একটা দ্রব্য ভ্যাগেরও বিধান আছে । যথা ;— “শ্রাবণে বজ্রং রেজ্যাকং দধি ভাদ্রপদে তথা । জ্যৈষ্ঠমাম্বুজং মাসি কান্তিকে চাম্ববঃ ভ্যাজেৎ ॥” (বৃক্ষপূরণ নাগরখণ্ড) অর্থাৎ শ্রাবণ মাসে শাক, ভাদ্র মাসে দধি, আশ্বিন মাসে দ্রুৎ এবং কার্তিক মাসে আম্র ভ্যাগ করিবে ।

করা আকণ্ঠ্যক, ইহাতে সৰ্বত্র প্রতিনিধি নিযুক্ত করা যাইতে পারে না ; অতএব সৰ্বান্ধসম্পন্ন ভাবে অনুষ্ঠান করিতে অসমর্থ হইলে, কাম্য কর্ম ফলদায়ক হয় না । কিন্তু নিত্যকর্ম সমূহ অবশ্য করণীয় । স্বয়ং অশক্ত হইলেও প্রতিনিধির দ্বারা ইহার অনুষ্ঠান একান্ত কর্তব্য । প্রত্যাবায় নাশের নিমিত্ত বা আবশ্যকীয় জীবনাদি কার্য্য নির্বাহের নিমিত্ত শাস্ত্র-নির্দিষ্ট নিত্য কর্ম সমূহ মানবগণের একান্ত অনুষ্ঠেয় কার্য্য । সাত্ত্বিক-প্রকৃতি সম্পন্ন ব্যক্তিগণ ফলাকাঙ্ক্ষা বিরহিত হইয়া কেবল চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত এই সকল নিত্যানুষ্ঠেয় কর্ম সমূহ সম্পাদন করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

—(০)—

অভিসন্ধায় তু ফলং দম্ভার্থমপি চৈব যৎ ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ ! তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসং ॥ ১২ ॥

অর্থঃ ।—ফলং (স্বর্গাদি) অভিসন্ধায় (উদ্দিশ্য) অপি তু দম্ভার্থং (স্বমহত্বখ্যাপনার্থং) এব চ যৎ [যজ্ঞং] ইজ্যতে (অনুষ্ঠী-
য়তে) হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! তং রাজসং যজ্ঞং বিদ্ধি (জানৌহি) ॥ ১২ ॥

প্রতিশব্দ ।—ফলকে উদ্দেশ্য-করিয়া এবং দম্ভের—নিমিত্তই যে [যজ্ঞ] অনুষ্ঠিত-হয়, হে ভরত-শ্রেষ্ঠ ! তাহাই রাজস যজ্ঞ জানিবে ॥ ১২ ॥

ব্যাখ্যা ।—স্বর্গাদি ফল কামনা সত্ত্বে অথবা কেবল নিজ মহ-
ত্বাদি খ্যাপনের নিমিত্ত যে যজ্ঞ সম্পাদ করা হয় হে ভরত কুল-
প্রদীপ ! তাহাকেই রাজস যজ্ঞ বলিয়া ৷

শঙ্করাচার্য্য ।—অভিসন্ধয়েতি । অভিসন্ধারোদ্ভূত ফলং দম্ভার্থমপি চৈব যৎ ইজ্যতে
ভরতশ্রেষ্ঠ ! তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসং ॥ ১২ ॥

আনন্দগিরি ।—রাজসং যজ্ঞং হানার্থং দর্শয়তি অভিসন্ধয়েতি । স্বর্গোচ্ছাদিন
ধার্মিকত্বখ্যাপনার্থকং যদযজ্ঞনং ক্রিয়তে তদযজ্ঞং রাজসং নির্কৃতং ত্যজ্যমবগচ্ছেদার্থঃ ॥ ১২ ॥

রামানুজ ।—অভিসন্ধয়েতি । ফলাভিসন্ধিবৃত্তেদন্তগর্ভোযশো ফলন্ত যো যজ্ঞ
ইজ্যতে তং যজ্ঞং রাজসং বিদ্ধি ॥ ১২ ॥

হুমান্ ।—অভিসন্ধায়তু ফলং এতংফলং যেনোদি(?)তাত্ত্বিকস্য সন্ধায় দস্তার্থমপি
চৈব সংখ্যাস্থাপনার্থমেব যো যজ্ঞঃ ইজাতে নির্বৃদ্ধতে তং যজ্ঞঃ রাজসং বিদ্ধি ॥ ১২ ॥

শ্রীধর ।—রাজসং যজ্ঞমাহ অভিসন্ধায়তি । ফলমভিসন্ধায় উদ্দেশ্য বস্তুভ্যন্তে যজ্ঞঃ
ক্রিয়তে দস্তার্থক সম্ভবস্থাপনায় তং যজ্ঞঃ রাজসং বিদ্ধি ॥ ১২ ॥

বলদেব ।—ফলং স্বর্গাদিকমভিসন্ধায় যদিজাতে দস্তার্থং বা সম্ভবস্থাপনায় তং যজ্ঞঃ
রাজসং বিদ্ধি ॥ ১২ ॥

মধুসূদন ।—ফলং কামাং স্বর্গাদি অভিসন্ধায় উদ্দেশ্য ন বৃত্তঃকরণত্বিং । তুর্নিত্য-
প্রয়োগবৈলক্ষণ্যহুচনার্থঃ । নন্তোলোকে ধার্মিকস্থাপনং তদর্থমপি চৈবৈতি বিকল্পসমুচ্চরাত্মাং
ত্রৈবিধ্যাহুচনার্থো । পারলৌকিকং ফলমভিসন্ধায়ৈবাদস্তার্থব্রহ্মণি । পারলৌকিকফলানভি-
সন্ধানে দস্তার্থমেবেতি বিকল্পেন যো পক্ষো পারলৌকিকফলার্থমটোহিকলৌকিকদস্তার্থমপীতি
সমুচ্চরেনৈকঃ পক্ষঃ । এবং দৃষ্টাদৃষ্টফলাভিসন্ধিনাস্তঃকরণত্বমহুদিশ্চ যদিজাতে যথাসাং
যোযজ্ঞোহুজীয়তে তং যজ্ঞঃ রাজসং বিদ্ধি হানায় হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! ইতি যোগাহুচনম্ ॥ ১২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—“বিধিদিষ্টঃ” ইতি স্বামিধৃত পাঠঃ । রাজসং যজ্ঞমাহাভিসন্ধায়তি ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য ।—একণে শ্রীভগবান্ রাজস যজ্ঞের বিষয় পরিকীৰ্ত্তন
করিতেছেন । রজোগুণাবলম্বী ব্যক্তিগণ নিকাম কর্মের অনুষ্ঠানে সক্ষম
হয় না । তাহারা স্বর্গাদি বিবিধ ফলের কামনা সহকারে শাস্ত্রোদিত
যজ্ঞ সমূহের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । যে সকল কার্য্যদ্বারা ইহলোকে
শ্রী পুত্র ঐশ্বর্য্যাদি অশ্বজনক পদার্থ সমূহ এবং পরলোকে স্বর্গাদি সুখ-
সম্পদ লাভ হইবে, তাহারা বিহিত বিধানে তাদৃশ ফল জনক কার্য্যের
অনুষ্ঠানে ব্যস্ত হয় । অপিত তাহারা জগতে শ্রীর মহত্ব স্থাপন অথবা
সর্বজন-প্রশংসিত বশো লাভের নিমিত্ত বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠান করে । যে
সকল কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে লোকের নিকট প্রতিষ্ঠাভাজন হওয়া যায়,
যে সমস্ত বাহ্যভূত পূর্ণ সংকার্য্য দ্বারা সকলে তাহাকে ধার্মিক দাতা
মহৎ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট বিশেষণে বিশেষিত করে, সে যত্ন সহকারে তাদৃশ
কার্য্যের অনুষ্ঠানে রত হয় । পরলোকে শুভফল জনক হউক বা না
হউক, কেবল ইহলোকে প্রতিষ্ঠাদি ফল লাভেই সে সন্তুষ্ট হয়, এবং আপ-
নাকে সর্বতোভাবে কৃতকৃত্য জ্ঞান করে । হে ভরতকুলশ্রেষ্ঠ অর্জুন !
ঈদৃশ ফল কামনা সহকারে এই সকল ব্যক্তি যে সমস্ত যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করে, তাহাই রাজস যজ্ঞ । রজোগুণাশ্রিত ব্যক্তিগণ এতাদৃশ যজ্ঞেরই
পক্ষপাতী ।

রাজস ব্যক্তিগণের অনুষ্ঠিত যজ্ঞ বিধিবিগহিত না হইলেও ইহা নশ্বর ফল কামনা সংযুক্ত হেতু সাধিকগণের অবলম্বনীয় নহে । কারণ এতাদৃশ কার্যের দ্বারা স্বর্গাদি বিবিধ সুখজনক ফল লব্ধ হইলেও ইহা চিত্ত-শুদ্ধির কোনরূপ সহায়তা করিতে পারে না । প্রত্যুত উত্তরোত্তর বহুবিধ কামনা দ্বারা চিত্ত অধিকতর কলুষিত হইয়া থাকে । কর্ম্মানুষ্ঠানের উদ্দেশ্য চিত্তশুদ্ধি লাভ করা ; কিন্তু যে কার্য্য কামনাবিজড়িত, যাহা দ্বারা উত্তরোত্তর ফলাকাঙ্ক্ষা বর্দ্ধিত হয়, তাদৃশ কার্য্য দ্বারা এই উদ্দেশ্য নির্দিষ্ট আশা সূদূর পরাহত । অতএব শাস্ত্র নির্দিষ্ট অনুষ্ঠানবর্জিত না হইলেও এই সমস্ত কর্ম্ম চিত্তশুদ্ধিকামী, আত্মার উন্নতি লাভাকাঙ্ক্ষী সাধুগণের অবশ্য পরিত্যাজ্য ।

মূলে যে “তু” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার দ্বারা পূর্বোক্ত নিত্য প্রয়োগ হইতে কাম্য প্রয়োগের বিভিন্নতা সূচিত হইতেছে । “অপি” “চ” “এব” এই পদত্রয় বিকল্প এবং সমুচ্চয় দ্বারা ত্রিবিধ পক্ষ সূচনার নিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । দম্ভ বিরহিত ভাবে পারলৌকিক ফল লাভের নিমিত্ত যজ্ঞানুষ্ঠান, ইহা একপক্ষ ; পারলৌকিক ফলের আকাঙ্ক্ষা না করিয়াই কেবল মহত্বাদি ধ্যাপনের নিমিত্ত যে যজ্ঞাচরণ, তাহা একপক্ষ ; বিকল্প দ্বারা এই দুই পক্ষ সূচিত হইল । এতদ্ব্যতীত পারলৌকিক ফলোদ্দেশ্যে এবং মহত্বাদি ধ্যাপনের নিমিত্তও যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাহাও একপক্ষ ; সমুচ্চয় দ্বারা এই পক্ষ সূচিত হইতেছে । অতএব রাজস ব্যক্তিগণ এই ত্রিবিধ পক্ষাশ্রিত ; ইহাই শ্রীময়ধুসূদন সরস্বতী মহোদয়ের অভিপ্রায় । “ভরতশ্রেষ্ঠ” এই সম্বোধন পদদ্বারা “ত্বং”-এর সাধিক যজ্ঞানুষ্ঠানের যোগ্যতাই সূচিত হইতেছে ॥ ১২ ॥

—(০)—

বিধিহীনমসৃষ্টান্নং মন্ত্রহীনমদক্ষিণং ।

অন্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩ ॥

অন্বয় ।—বিধিহীনং (শাস্ত্রোক্তবিধিশূন্যং) অসৃষ্টান্নং (অন্নদানহীনং) মন্ত্রহীনং (মন্ত্রবিমুক্তং) অদক্ষিণং (দক্ষিণারহিতং) অন্ধাবিরহিতং (অন্ধাশূন্যং) যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে (কথয়ন্তি) ॥ ১৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—শাস্ত্র-বিধি-শূন্য অন্ন-দান-হীন যজ্ঞ-বিরহিত দক্ষিণা-
হীন শ্রদ্ধা-শূন্য যজ্ঞকে তামস [যজ্ঞ] বলেন ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—শাস্ত্রোক্ত বিধিশূন্য, অন্নদান রহিত, যজ্ঞবর্জিত দক্ষিণা-
হীন এবং শ্রদ্ধা-বিরহিত যে যজ্ঞ পণ্ডিতগণ তাহাকেই তামস যজ্ঞ
বলিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—বিধিহীনমিতি । বিধিহীনং যথাচোদিতবিধিবিপরীতঃ অস্থটায়ং
ব্রাহ্মণেভ্যোন সৃষ্টমন্নং যন্মিন্ যজ্ঞে সোহস্থটায়মস্থটায়ং মন্ত্রহীনং মন্ত্রঃ স্রতোবর্ণতচ্চ
বিবৃক্তং মন্ত্রহীনং অদক্ষিণমুক্তদক্ষিণারহিতং শ্রদ্ধারহিতং যজ্ঞঃ তামসং পরিচক্তে তমোনির্যুক্তং
কথয়ন্তি ॥ ১৩ ॥

আনন্দগিরি ।—তামসং যজ্ঞং হানার্থমেবোদাহরতি বিদীতি ॥ ১৩ ॥

রামানুজ ।—বিদীতি বিধিহীনং ব্রাহ্মণোক্তবিধিহীনং সদাচারযুক্তৈর্কর্ষিতব্রাহ্মণে
গজেন্তুক্তিহীনমিতার্থঃ অস্থটায়ং অচোদিতদ্রব্যং মন্ত্রহীনমদক্ষিণং শ্রদ্ধাবিরহিতং চ যজ্ঞং
তামসং পরিচক্তে ॥ ১৩ ॥

হুম্যানু ।—বিধিহীনং অশাস্ত্রোদিতমস্থটায়মন্নদানাদিরহিতং মন্ত্রহীনং মন্ত্রবর্জিতং
অদক্ষিণং দক্ষিণারহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্তে কথয়ন্তি ॥ ১৩ ॥

কৃষ্ণদ্র ।—তামসং যজ্ঞমাহ বিদীতি । বিধিহীনং শাস্ত্রোক্তবিধিশূন্য অস্থটায়ং ব্রাহ্ম-
ণাদিত্যোহস্থটঃ ন নিষ্পাদিতমন্নং যন্মিস্তং মন্ত্রহীনং যথোক্তদক্ষিণারহিতং শ্রদ্ধাশূন্যকং যজ্ঞং তামসং
পরিচক্তে কথয়ন্তি শিষ্টাঃ ॥ ১৩ ॥

বলদেব ।—বিদীতি । অস্থটায়মন্নদানরহিতং মন্ত্রহীনং স্রতো বর্ণতচ্চ হীনেন যজ্ঞে-
গোপেত্যং শ্রদ্ধাবিরহিতং ঋত্বিগিষেবাং ॥ ১৩ ॥

মধুসূদন ।—যথাশাস্ত্রোদিতবিপরীতঃ অন্নদানহীনং স্রতোবর্ণতচ্চ মন্ত্রহীনং
যথোক্তদক্ষিণাহীনং ঋত্বিগিষেবাদিনা শ্রদ্ধারহিতং তামসং যজ্ঞং পরিচক্তে শিষ্টাঃ । বিধিহীনত্বাদ্যো-
কৈকনিষেধঃ পক্ষবিধিঃ সর্গবিষেধসমুচ্চয়েন চৈকবিধ ইতি সট্ ষট্ ত্রিচতুর্গিণেধসমুচ্চয়েন চ
বহুবোভেদাত্মসমযজ্ঞত জ্ঞেয়াঃ, রাজসে যজ্ঞেহস্তঃ করণত্বাভাবেনহি কলোংপাদকমপূর্বমন্তি
যথাশাস্ত্রমহুষ্ঠানং তামসে যথাশাস্ত্রমহুষ্ঠানায় কিমপ্যপূর্বমন্তীত্যতশব্দঃ ॥ ১৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—বিধিহীনং শাস্ত্রোক্তবিধিহীনম্ অস্থটঃ নবতম্ অন্নং যন্মিন্ তৎ
অস্থটায়ম্ ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—অস্থটায়ং অন্নদানরহিতং ॥ ১৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—শ্লোকদ্বয়ে সাংখ্যিক ও রাজসিক যজ্ঞের নিরূপণ করিয়া
অধুনা শ্রীভগবান্ নিরুপেতম তামস যজ্ঞের বিষয় পরিকীর্তন করিতেছেন ।

তামসিক ব্যক্তিগণ যে সমস্ত যজ্ঞেব অনুষ্ঠান করে, তাহা অতিশয় নিম্নিত এবং ফলপরিশূন্য । এই সকল যজ্ঞ বিধিহীন, অর্থাৎ বেদে বা অন্যান্য শাস্ত্রে যজ্ঞাদির যাদৃশ অনুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে, যে ভাবে সম্পন্ন হইলে যজ্ঞসমূহ ফলপ্রদ হয়, তামসিকগণের অনুষ্ঠিত যজ্ঞাদি তাহার বিপরীত ভাবে সম্পন্ন হইয়া থাকে । কোনও বিধি বা শাস্ত্রোক্ত নিয়মানুসারে ইহা নিষ্পন্ন হয় না । অপিচ এই যজ্ঞ অস্ব্ঠান, অর্থাৎ ইহার নিমিত্ত যে সমস্ত অগ্নিাদির আয়োজন করা হয়, তৎসমূহ দেবোদ্দেশে নিবেদিত হয় না বা ত্রাক্ষণ কিম্বা অতিথিদিগকেও তাহা দান করা হয় না । পরন্তু তাহার। স্বয়ং ঐ সমস্ত অগ্নিাদি ভোজন করিয়া থাকে, এবং তাহাতেই যজ্ঞ সম্পূর্ণ হইল, এই রূপ জ্ঞান করে । এই সমস্ত যজ্ঞ মদ্রহীন অর্থাৎ যজ্ঞাদি কার্যের নিমিত্ত বেদে বা তন্ত্রে যে সমস্ত মন্ত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে, ইহা তদ্ব-
জিত । মন্ত্র প্রভাবেই দেবতাগণ যজ্ঞাদিষ্ঠিত এবং ফলপ্রদ হইয়া থাকেন, কিন্তু তামসযজ্ঞ সমূহ মদ্রবর্জিত হইতে পারেন না । অপিচ এই সমস্ত কার্য দক্ষিণাবিহীন অর্থাৎ যজ্ঞসমাপনান্তে যে দক্ষিণার বিধান আছে, ইহা তদ্বিরহিত, দক্ষিণা দ্বারাই কার্য সম্পূর্ণ হইয়া থাকে, কিন্তু তামসগণানুষ্ঠিত যজ্ঞসমূহ দক্ষিণা বিহীন, এজ্ঞ তৎসমস্ত অসম্পূর্ণ । এই যজ্ঞ সমূহ শ্রদ্ধা বিরহিত । অর্থাৎ হৃদয়জাত শ্রদ্ধা সহকারে এই সমস্ত যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয় না । শ্রদ্ধার একান্ত অভাব হেতু এই সমস্ত যজ্ঞ যে পূর্বোক্ত দোষ সম্পন্ন হইবে তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । অতএব পণ্ডিতগণ এতাদৃশ যজ্ঞকেই তামস যজ্ঞ বলিয়া অভিহিত করেন ।

তমোগুণাবলম্বী ব্যক্তিগণ অজ্ঞতাপ্রযুক্ত শাস্ত্র বিধিসমূহ পরিবর্জন পূর্বক স্বকপোল কল্পিত বিবিধ যজ্ঞাদি কার্যে, অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । সেই সমস্ত কার্যের জ্ঞান যে সকল অগ্নি, তৎসমূহ বিধানানুসারে দেবতাকে নিবেদন না করিয়া আপনাই পরিভূতি সহ-
কারে ভোজন করে, এবং অভ্যাগত অতিথিগণকে বিমুখ করিয়া তৎসমস্ত কেবল আপনাদের সেবাতেই নিযুক্ত করিয়া থাকে । তাহার। কেবল আত্মোদর পরিভূতির উদ্দেশ্যেই ছাগাদি বলিদান করে, এবং মদ্যাদি সহকারে তাহা আহাৰ করিয়া উদ্বৃত্ত ভাবে নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকে । এই সমস্ত যজ্ঞে ঋত্বিকগণ কর্তৃক কোনরূপ বেদমন্ত্র উচ্চারিত হয় না,

এবং দক্ষিণাদি দ্বারা যাজকগণ পরিতৃপ্ত হন না । তামসিকগণের অনুষ্ঠিত
এবম্বিধ শ্রদ্ধাবিহীন যজ্ঞ কোনই শুভ ফল প্রদানে সমর্থ নহে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিস্বদন অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, তামসিকগণের
অনুষ্ঠিত যজ্ঞ বিধিহীনত্বাদি এক একটা বিশেষণ যুক্ত বা সৰ্ম্ম সমূহেরে পঞ্চ-
বিধ বিশেষণ যুক্ত হইয়া থাকে । অর্থাৎ কোন যজ্ঞ বিধিহীন, কোন যজ্ঞ
বা শ্রদ্ধা বিরহিত ; অথবা কোন যজ্ঞ এই পঞ্চবিধ বিশেষণ যুক্ত হইয়া
থাকে । এইরূপে তামস যজ্ঞের বহুবিধ ভেদ আছে । রাজস যজ্ঞে চিত্ত-
শুদ্ধির অভাব হইলেও যথাশাস্ত্র অনুষ্ঠান হেতু স্বর্গাদি ফললাভ হইয়া
থাকে । কিন্তু তামস যজ্ঞ যথাশাস্ত্র অনুষ্ঠিত হয় না । অতএব ইহার দ্বারা
কোনরূপ শুভ ফলের উৎপত্তি হয় না । ইহাই রাজস ও তামস যজ্ঞের
বিভিন্নতা ॥ ৩ ॥

— — — — —

দেবদ্বিজগুরু প্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জবং ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শরীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ ।—দেবদ্বিজগুরু প্রাজ্ঞপূজনং শৌচং (শরীরশোধনং)
আর্জবং (অকৌটিল্যং) ব্রহ্মচর্য্যং ‘অহিংসা (প্রাণিপীড়নাত্যাবঃ)
চ শরীরং (কার্যিকং) তপঃ উচ্যতে (কথ্যতে) ॥ ১৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—দেবতা-ব্রাহ্মণ-গুরু-প্রাজ্ঞ-গণের-পূজন শৌচ সর-
লতা ব্রহ্মচর্য্য অহিংসা কার্যিক তপস্তা উক্ত-হয় ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—দেবতা ব্রাহ্মণ গুরু ব্যক্তি এবং প্রাজ্ঞগণের পূজা,
শৌচ, সরলতা, ব্রহ্মচর্য্য এবং অহিংসা, এই সকলই কার্যিক তপস্য।
বলিয়া কথিত হয় ॥ ১৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অধোদানীং তপত্রিবিধমুচ্যতে স্বেতি । দেবান্দ বিজ্ঞান্ড গুরুবন্দ
প্রজ্ঞাৎ দেবদ্বিজগুরুপ্রজ্ঞাত্যেবাং পূজনং শৌচমার্জবং ঋজুং ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শরীরনির্জবং
শরীরং শরীরপ্রধানৈঃ সর্কৈরেব কার্য্যকারণৈঃ কল্প্যমিতিঃ সাধ্যং শরীরতপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

আনন্দগিরি ।—সাত্বিকাবিত্যাবঃ নিরুপরিভূঃ সর্কত তপসঃ স্বরূপঃ ত্রিবিধঃ নিরু-

আবশ্যক । দেববিষেবী বা দেবতায় অবিশ্বাসী হইয়া বিবিধ প্রকার শারীরিক তপশ্চর্যা করিলে বিফলপ্রয়াস হইয়া থাকে । শাস্ত্রোক্ত বিবিধ ক্রিয়াশীল, সতত বিদ্যমান দেবতাগণের প্রতি ভক্তিমান না হইলে নাস্তিক-পদ বাচ্য হইতে হয় । নাস্তিকের সকল সাধনাই নিষ্ফল হইয়া থাকে । দেবতাগণের পূজন পরায়ণতা যেমন আবশ্যক, দ্বিজপ্রমুখ ব্রাহ্মণের সংকার ও ভক্তি সহকারে তীর্থাদিগের সম্মাননা করা একান্ত আবশ্যক । ব্রাহ্মণগণ ভূদেব নামে পরিচিত এবং তীর্থাহারা অশেষ স্মৃতিশালী ; বহু পুণ্য ফলে ব্রাহ্মণ জন্ম লব্ধ হইয়া থাকে, এবং বহু অসাধারণ সংকীর্্তির দ্বারা তীর্থাহারা জগতে পূজার পাত্ররূপে পরিগণিত হইয়াছেন । সেই অমোঘ তেজঃপূজ্য ব্রাহ্মণের পূজন শারীরিক তপস্তার একতম অঙ্গ । গুরু পূজনও নিষ্ঠাবান্ সাধুর পরম সেবনীয় কর্তব্য । যে জনক জননীর

তপস্যা সা গৃহিণাং গৃহদেবতা । মুক্তিশক্তিঞ্চ মুক্তানামাশা সাংসারিকস্ত সা । মত্তজ্ঞানাং ভক্তি শক্তির্ময়ি ভক্তিপ্রদা সবা । নৃপানাং রাজলক্ষ্মীশ্চ বণিজাং লভ্যাক্রপণী । পারে সংসারসিন্ধুনাং ত্রয়ো তস্বাবতারিণী । সংস্র সদ্ভূক্তিরূপা সা মেধাশক্তি স্বরূপিণী । ব্যাখ্যাশক্তিঃ ক্রোধো শাস্ত্রে দাতৃশক্তিঞ্চ দাতৃষু । ক্ষত্রাদীনাং বিপ্রভক্তিঃ পতিভক্তিঃ সতীষু চ । এবংরূপা চ যা শক্তির্ময়া দত্তা শিবার সা ॥” (ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ শ্রীকৃষ্ণ জয়পাণ্ড ৭৫ম অধ্যায়) ইহার ভাবার্থ যথা ;—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নন্দ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া অন্যান্য উপদেশে সহিত দুর্গাদেবীর মাধ্যমে তীর্থাহার নিকট বর্ণনা করিয়াছিলেন । ভগবান্ বলিয়াছিলেন, যে আত্মা বৈষ্ণবীশক্তি সৃষ্টিস্থিতি এবং প্রলয়কারিণী, ঐহাকে আশ্রয় করিয়া সৃষ্টিকর্ত্তা সৃষ্টি করেন, ঐহা কর্তৃক ব্রহ্মাণি দেবতাগণ সৃষ্ট হইয়াছেন, যে শক্তি দ্বারা জগৎ সৃষ্ট ও বিজিত হইয়াছে এবং যে শক্তি বাতীত জগৎ থাকিতে পারে না, আমি সেই শক্তি শিবকে প্রদান করিয়াছি । সেই শক্তি দয়া, নিজে, ক্ষমা তৃপ্তি, তৃষ্ণা, প্রজ্ঞা, ক্রমা, ধৃতি, পুষ্টি, শান্তি এবং লজ্জার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । তিনি বৈষ্ণবে মহালক্ষ্মী, গোলোকে রাধিকা, কীরোদমাগারে মর্ত্যলক্ষ্মী এবং দক্ষকন্ডা সতী । তিনি মেনকা কন্ডা দুর্গতিনাশিনী দুর্গা এবং দুর্গাদেবীই স্বর্গলক্ষ্মীরূপে ইত্যাদি দেবতার গৃহে অধিষ্ঠিতা । তিনিই বাণী, তিনিই সাবিত্রীক, ব্রহ্মণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ; তিনি আয়র দাহিকা শক্তি, সূর্য্যের প্রভাশক্তি, পূর্ণচন্দ্রে শোভাশক্তি, সূর্য্যে শীতলা শক্তি এবং ধরণীতে শতপ্রস্থ ও ধারণা শক্তি তিনি ব্রাহ্মণগণের ব্রহ্মণ্য, ক্ষত্রিয়গণের ক্ষত্রিয়, বৈশ্যগণের বৈশ্য, শূদ্রগণের শূদ্র, সৎসারিগণের আশা, ঐশ্বর্য তত্ত্বগণের ভক্তি শক্তি । তিনি নৃপগণের রাজলক্ষ্মী, বণিকগণের লাভ লক্ষ্মী, সংসার সমুদ্রে পারের বেদন্তব-নৌকালক্ষ্মী । তিনি সাধুগণের সদ্ভূক্তি এবং মেধাশক্তি, শাস্ত্রে ব্যাখ্যা শক্তি এবং দাতার দানশক্তি । তিনি ক্ষত্রিয়াদিতে বিপ্রভক্তিরূপিণী, সতীর রূপে পতিভক্তি । এতাদৃশী শক্তিকেই আমি শিবকে প্রদান করিয়াছি । যে একাকারে দুর্গাদেবীর পূজা জগতে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাও অতঃপর বদিত হইয়াছে । যথা ;—“প্রথমে পূজিতা সা চ ক্লেবে পরমাত্মনা । বৃন্দাবনে চ সৃষ্টাদৌ গোলোকে রাসমণ্ডলে ॥ যদু-

রূপায় মনুষ্য সংসারে জন্মলাভ করিয়া থাকে, বাঁহারা অশেষ আয়াস ও ত্যাগ স্বীকার সহকারে মনুষ্যকে লালন পালন ও পরিপুষ্ট করিয়া থাকেন, বাঁহাদিগের অনুকম্পায় জড়পিণ্ডবৎ অপোগণ্ড শিশু অশেষ বিঘ্নবাধার হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া বর্জমান হয়, তাঁহারা প্রত্যক্ষ দেবভা স্বরূপ। তদ্রূপ যে আচার্য্যের উপদেশে মনুষ্যের অন্তর হইতে জমাঙ্ক-কার অপগত হইয়া স্নান্নিমল জ্ঞানালোকের আবির্ভাব হইয়া থাকে, বাঁহার সাহায্যে নখর জগতের অসারত্ব অনুধাবন করিয়া মনুষ্য প্রকৃত সত্য ও সাব পদার্থের অধেষণে প্রবৃত্ত হয় তিনি পরম দেবতা। যিনি মন্ত্রোপদেশ দ্বারা ও অনুষ্ঠান পদ্ধতির শিক্ষা দানদ্বারা মনুষ্যকে সম্মার্গ-গামী করিয়া থাকেন তিনিও পরম গুরু। এই সকল পরম গুরু দেব

কৈটভভীতেন ব্রহ্মণা সা দ্বিতীয়তঃ। ত্রিপুর শ্রেষ্ঠতেনৈব তৃতীয়ে ত্রিপুরারিণা। ঐষ্টশ্রিয়া মহেশ্বরেণ শাপাদ্ধর্মানসঃ পুরা। চতুর্থে পূজিতা দেবী ভক্ত্যা ভগবতী সতী॥ তদায়নীত্রেঃ সিন্ধোদ্রেদে বৈশ্ণব মনুমানবৈঃ। পূজিতা সর্গবিধেষু বহুব সর্গতঃ সদা॥ তেজঃস্ব সর্গ দেবানামাবিকৃত্তা পুরা যুনে। সর্গে দেবা দত্ততৈশ্চ শস্ত্রাণি ভূষণানি চ॥ দুর্গাদয়শ্চ বৈভ্যাশ্চ নিহতা দুর্গয়া তরা। দত্তং ব্রহ্মাণ্যং দেবেভ্যো বরঞ্চ যদতীপ্সিতং॥ কালাস্তরে পূজিতা সা সুরথেন মহায়না। রাজা মেঘদশিষ্যেন মুম্বয়াক্ সৱিতটে॥ মেবাদিভিঃ স মহিষৈঃ কৃষ্ণসারৈশ্চ গণ্ডকৈঃ। ছাগৈর্নীনৈশ্চ কুম্ভটৈঃ পক্ষীভির্কলিভি যুনে। বেদোক্তানি চ দৈত্বং যুগচারাণি ষোড়শ। যুযা চ কবচং ধাত্বা সংপূজ্য চ বিধানতঃ। রাজা কৃষা পরীহারং বরং প্রাপ যথোপ্সিতং। মুক্তিং সংপ্রাপ বৈভ্যাশ্চ সংপূজ্য চ সৱিতটে॥ তুষ্টাব রাজা বৈভ্যাশ্চ শাপ্রনেত্রঃ পুটাজলিঃ। বিদগদ্ব্য মুম্বরীভ্যাং গতীরে নির্মলে জলে॥” (ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ প্রকৃতি ৭৩ ৫৭ অধ্যায়) অর্থাৎ সৃষ্টির প্রথমে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ গোলোকে রাসমণ্ডলে চর্গাদেবীর পূজা করিয়া ছিলেন। পরে মধুকৈটভ ভীত ব্রহ্মা কর্তৃক দ্বিতীয়বার এবং ত্রিপুর নাশ সময়ে ত্রিপুরারি কর্তৃক তৃতীয়বার তিনি পূজিতা হন। দুর্গাসার শাপে ভ্রষ্টলক্ষ্মী ইন্দ্র ভক্তি সহকারে চতুর্থবার পূজা করেন। অনন্তর মুনীন্দ্ৰ সিন্ধোদ্রে এবং ঋষিগণ কর্তৃক তিনি পূজিতা হন। এইরূপে সমগ্র বিশ্বে তাঁহার পূজা প্রচারিত হইল। হে মুনিবর! সেই দুর্গাদেবী দেবগণের তেজ হইতে সন্তুভূতা হইয়াছিলেন এবং দেবগণ স্ব স্ব অস্ত্র এবং ভূষণাদি তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন। এই দেবী দুর্গ প্রভৃতি দেবতাগণকে বিনাশ করিয়া দেবগণকে স্বর্গ রাজ্য এবং অতীপ্সিত বর প্রদান করিয়া ছিলেন (স্বর্গোত্তর চণ্ডী ঐষ্ট্য) কলান্তরে মেঘদ শিষ্য সুরথ নরীভটে মুম্বরী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া দেবীর পূজা করিয়াছিলেন এবং মেঘ, মহিষ, কৃষ্ণসার ছাগাদি বিবিধ বলি ও উপচারাদি দ্বারা তাঁহার আরাধনা করিয়াছিলেন। এইরূপ আরাধনা দ্বারা মহারাজ সুরথ অতীপ্সিত বরলাভ হইয়াছিলেন। তাঁহার সহকারী সমাধি নামক বৈশ্যও এইরূপ পূজা দ্বারা মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন। রাজা এবং বৈশ্য দেবীর স্তব করিয়া মুম্বরী প্রতিমাকে নরীজলে বিসর্জন করিয়াছিলেন। দুর্গা দেবীর সাহায্যে স্বর্গোত্তর পুরাতর্গত দেবী সাহায্যে বিশেষরূপে বর্জিত হইয়াছে। পরংকালে দুর্গা পূজা উপলক্ষে এতদ্রূপে মহা মহোৎসব হইয়া থাকে।

দেবীকে প্রত্যক্ষ দেবতা জ্ঞানে পূজা করিতে মনুষ্য বাধ্য । ইহার অমুখ্য ঘটিলে তাহার নিন্দিতকর্মা নামে পরিচিত হয়, এবং তাহাদের সকল সাধনাই বিফল হইয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত প্রাজ্ঞ অর্থাৎ পণ্ডিত গণের পূজা করাও মানবের ধর্ম । ঐহিক নিকট মনুষ্য কোন উপদেশ লাভ করে নাই, অথচ তিনি যদি বেদার্থবিৎ জ্ঞানী মহাপুরুষ হন, তাহা হইলে তাঁহারও সম্মান করিতে মনুষ্য বাধ্য । সম্মানাই ব্যক্তির প্রতি বিহিত সম্মান প্রদর্শন করাই আবশ্যিক । কেবল যে আচার্য্য বা গুরুর অথবা জনক জননীর সম্মান করিলেই কর্তব্যের পরিসমাপ্তি হইল এরূপ নহে । দৃষ্ট বা অদৃষ্ট যে কোন জ্ঞানী ব্যক্তির সংবাদ মনুষ্য জানিতে পারে, জগতের যে কোন স্থানে সেই তত্ত্বদর্শী মহাত্মা অবস্থান করুন না কেন, তাঁহার প্রতি বোধোপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করাই মনুষ্যের কর্তব্য । এইরূপ ভক্তিমান হইয়া দেব বিজ্ঞ গুরু প্রাজ্ঞের প্রতি সম্মান প্রদর্শনের সঙ্গে সঙ্গেই দৈহিক শোধান একান্ত বিধেয় । মুক্তিকাবিশেষের সহিত জলদ্বারা দেহ সমুচিত রূপে প্রক্ষালিত করিলে শারীরিক শৌচ লব্ধ হইয়া থাকে । ক্ষারবৎ একপ্রকার মুক্তিকাদ্বারা কেশাদি ধৌত করিলে তত্তাবৎ নির্মল হয় । অন্য একপ্রকার মুক্তিকা দ্বারা দেহ ধৌত করিলে লোমকূপ সমূহ মলনির্মুক্ত হয় এবং দেহ বিশুদ্ধ হইয়া থাকে । এই সকল বিশোধনকারী পদার্থের তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া তদ্বারা দৈহিক শৌচ সংসাধিত করা উচিত । দৈহিক বিশুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আন্তরিক নির্মলতা নিতান্ত আবশ্যিক । অন্তরকে সর্বতোভাবে কুটিলতা শূন্য সরল করাই শ্রেয় । হৃদয় যদি নিরন্তর পরজীদর্শনে কাতর হইয়া থাকে, তবে প্রাণের প্রশংসা প্রবণে অবসন্ন হয়, সম্পদ ও ভোগস্বখলালসায় প্রমত্ত হইয়া তাহা হইলে সকল সাধনাই বিফল । অতএব যাহাতে হৃদয় কুটিলতা ত্যাগ করিয়া ঋজু ভাবাপন্ন হয়, তজ্জন্য নিরন্তর চেষ্টাশীল থাকা আবশ্যিক । এতৎসহ ইন্দ্রিয় শাসন বিধেয় । পরত্নীতে উপগত হওয়া বা অবৈধ মৈথুনে প্রবৃত্ত হওয়া মানবের অধোগতি বিধায়ক । অন্যান্য মনুষ্যের নিষিদ্ধ মৈথুনে প্রবৃত্তি রূপ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করা শ্রেয়স্কর । আর অহিংসা অর্থাৎ অকারণ প্রাণিনাশাদি দুর্কৃত্যতা পরিহার করাই ধর্ম । এই সকলকে শারীর তপঃ বলা হইয়া থাকে । কেন এই সকল অনুষ্ঠানকে শারীর তপ নামে নির্দেশ

করা হয়, তাহা এই গ্রন্থের অষ্টাদশাধ্যায়ে বিশেষতঃ প্রকাশিত হইবে ।

মূলে “অহিংসা” শব্দের পরে যে চকার আছে, তাহার কারণ এবং অপরিগ্রহ এই দুই ধর্ম সূচিত হইতেছে । মূলস্থিত “সাজ্জ্বল” শব্দ এবং তৎ পরবর্তী মানস তপস্তা বিচার স্থলে অধিকতর পরিষ্কৃত হইবে ।

পূজাপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য শৌচশব্দে বিবিধ তীর্থ জলে স্নানাদি এবং ব্রহ্মচর্য্যশব্দে ভোগবাসনা প্ররুতি পরিশূন্য ভাবে যোষিংগগকে দর্শন, এইরূপ অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

—:~::~:—

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চৈব বাঙময়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

অর্থ ।—অনুদ্বৈগকরং (ন প্রাণিপীড়কং) সত্যং প্রিয়হিতং (মধুরহিতকরং) চ যৎ বাক্যং স্বাধ্যায়াভ্যাসনং (বেদাভ্যাসঃ) চ এব বাঙময়ং তপঃ উচ্যতে (কথ্যতে) ॥ ১৫ ॥

প্রতিশব্দ ।—অনুদ্বৈগ-কারক সত্য ও মধুর-হিত-কর যে বাক্য এবং বেদ-পাঠ-ও বাঙম তপস্যা কথিত হয় ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা ।—যে বাক্য কাহারও ক্লেশকর নহে, বাহ্য সত্য, প্রতি-সুখকর অথচ হিতকর যে বাক্য এবং বেদাভ্যাস বাঙম তপস্যা নীতি-অভিহিত ॥ ১৫ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—পঠিতে তত্ত্ব হেতব ইতি হি ন্যাক্তি অনুদ্বৈগেতি । অনুদ্বৈগকরং প্রাণিনাং অনুধ্বংসকং বাক্যং সত্যং প্রিয়ং হিতঞ্চ যৎ প্রিয়হিতে দৃষ্টাদৃষ্টার্থে অনুদ্বৈগকরবাদিত্ব-ধর্ম্মবাক্যং বিশিষ্যতে । বিশেষণধর্ম্মলক্ষণ্যগ্গতলক্ষ্যঃ পরপ্রত্যয়নার্থঃ প্রযুক্ত বাক্যত সত্য-প্রিয়হিতানুদ্বৈগকরবাদীনামন্ততমেন বাত্যাং ত্রিভির্কীর্তনত্যাং তথা, যদি ন তদ্বাদ্যন্তপতথা সত্যবাক্যন্ততরেবামন্ততমেন বাত্যাং ত্রিভির্কীর্তনত্যাং ন বাত্যাঃ তপস্বঃ তথা প্রিয়-বাক্যন্তাপীতরেবামন্ততমেন বাত্যাং ত্রিভির্কীর্তনত ন বাত্যাঃ তপস্বঃতথাহি ন বাক্যাস্যাপীতরেবামন্ত-তমেন বাত্যাং ত্রিভির্কীর্তনত ন বাত্যাঃ তপস্বঃ কিং পুনস্তত্তপোহং সত্যং বাক্যমনুদ্বৈগকরং

প্রিয়ং হিতঞ্চ যৎ তৎ পরমতপোবান্ধৱং যথা শাস্তো ভব বৎস ! স্বাধ্যায়ং যোগং বাহুতিষ্ঠ তথা তে শ্রেয়োভবিষ্যতি স্বাধ্যায়াত্যাসনকৈব যথাবিধি বান্ধৱং তপ উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

আনন্দগিরি ।—কথং কত্রাদিসাধ্যাত্তে তপসঃ শারীরত্বং শারীরত্বে বা কথং কত্রাদি-
সাধ্যত্বমিত্যাশঙ্ক্যাহ পক্ষেতি । সম্প্রতি বান্ধৱং তপো বাপদিশতি অহুৰ্বেগকরমিতি । সত্যং
যথানুষ্ঠানচরনম্ প্রিয়ং ক্রতিস্থং হিতং পরিণামপথ্যম্ । প্রিয়ং হিতং যোগোক্তোক্তরেণ বিভাগমাহ
প্রিয়ং হিতং । কথং বিশেষণবিশেষ্যত্বম্ তদাহ অহুৰ্বেগেতি । বিশেষণানাং ধর্ম্মাণামহুৰ্বেগকরত্বা-
দীনাং বিশেষণবাক্যেন সমুদিতানাং পরস্পরমপি সমুচ্চয়দ্যোতী চকার ইত্যাহ বিশেষণেতি ।
কিমিতি বাক্যমেতৈর্কিংশিষ্যতে কিমিতি বা তেষাং মিথঃ সমুচ্চয়ত্বমাহ পরেতি । যথাপি
বিধায়কবাক্যমাত্রস্যাবিশেষিতস্য বান্ধৱতপস্বানুপপত্তিস্তথাপি সত্যাবাক্যস্য বাক্যবিশেষণান্তরা-
ভাবেতি বান্ধৱতপস্বমিত্যাশঙ্ক্যাহ তথ্যেতি । তথাপি প্রিয়বাক্যমাত্রস্য তথ্যত্বম্ স্যাদিত্যা-
শঙ্ক্যাহ তথ্যেতি । তথাপি পরিণামপথ্যং বাক্যমাত্রম্ তথা ভবিষ্যতি নেত্যাহ তথাহিনেতি ।
কীদৃক্ তর্হি তয়োর্কীয়রম্মিতি প্রশ্নপূর্বকং বিশদয়তি কিং পুনরिति । বিশিষ্টে বান্ধৱে তপসি
দৃষ্টান্তমাহ যথ্যেতি । প্রাশুগত্বম্ পবিত্রপাণিত্বমিত্যাदि विधानमनतिक्रम्य स्वाध्यायस्यावर्जनमपि
बाङ्गमये तपसस्तत्त्ववतीत्याह स्वाध्यायेति । बाक्प्राचुर्येणप्रस्तुतास्मिन्निति बाङ्गमयम् बाक्-
प्रधानमित्यर्थः ॥ १५ ॥

রামানুজ ।—অহুৰ্বেগেতি । পরমমহুৰ্বেগকরং সত্যং প্রিয়ং হিতং চ যথাক্যং
স্বাধ্যায়াত্যাসনং চেত্যেতদ্বাঙময়ং তপঃ ॥ ১৫ ॥

হুমানু ।—শরীরসাধ্যং তপোবিধীরন্তে উৰ্বেগো হুং নোৰ্বেগকরং সত্যং অবিতথং
প্রিয়ং চ হিতং চ প্রিয়ং হিতং স্বাধ্যায়ঃ বেদস্তস্য সদা পাঠঃ স্বাধ্যায়াত্যাসনমিত্যেতদ্বাক্যং এবং
বচা নির্কর্তব্যং ॥ ১৫ ॥

শ্রীধর ।—বাচিকম্ তপ আচ অহুৰ্বেগকরমিতি । উৰ্বেগং ভয়ং ন করোতীত্যহু-
ৰ্বেগকরং বাক্যং সত্যং শ্রোতুঃ প্রিয়ং হিতঞ্চ পরিণামে স্তূথকরং স্বাধ্যায়াত্যাসনং বেদাত্যাসনচ
বান্ধৱং বাচা নির্কর্তব্যং তপঃ ॥ ১৫ ॥

বলদেব ।—অহুৰ্বেগকরং উৰ্বেগং ভয়ং কত্রা করোতি । সত্যং প্রামাণিকং
শ্রোতুঃ প্রিয়ং পরিণামে হিতং চ । এতদ্বিশেষণচতুর্নববাক্যং স্বাধ্যায়ন্ত বেদস্যাভ্যাসনঞ্চ
বান্ধৱং বাচা নির্কর্তব্যং তপঃ ॥ ১৫ ॥

যদুসুন্দর ।—অহুৰ্বেগকরং ন কস্যচিদ্ধুঃখকরং সত্যং প্রশংসনমবধিত্যর্থঃ প্রিয়ং
শ্রোতুস্তৎকালক্রতিস্থং হিতং পরিণামে স্তূথকরং, চকারো বিশেষণানাং সমুচ্চয়ার্থঃ, অহুৰ্বেগকর-
ত্বাদিবিশেষণচতুর্নব বিশিষ্টং নন্তেকেনাপি বিশেষণেন নূনং যথাক্যং যথা শাস্তোভব বৎস ।
স্বাধ্যায়ং যোগং চাহুতিষ্ঠ তথা তে শ্রেয়োভবিষ্যতীত্যাদি তদ্বান্ধৱং বাচিকং তপঃ শারীরবৎ
স্বাধ্যায়াত্যাসনং চ যথাবিধিবেদাত্যাসনচ বান্ধৱং তপ উচ্যতে । এবংকারঃ প্রাক্ বিশেষণসমুচ্চয়া-
বধারণে ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১৫ ॥

নীলকণ্ঠ । প্রিয়ক তৎ হিতক প্রিয়হিতং শ্রবণকালে পরিণামে চ স্থপদমিত্যর্থঃ ॥১৫॥

বিশ্বনাথ ।—অনুদ্বৈগকরং সর্বোধ্য ভিষ্মানামপ্যনুদ্বৈগকং ॥ ১৫ । ১৬ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্ব শ্লোকে শরীর তপের বিষয় কীর্ষিত হইয়াছে । এক্ষণে সমালোচ্য শ্লোকে বাঙময় তপের প্রসঙ্গ আলোচিত হইতেছে । বেক্লপ বাক্য দ্বারা কাহারও হৃদয়ে উদ্বৈগ উৎপন্ন না হয় অর্থাৎ যে বাক্য শুনিয়া কেহই চিন্তায় প্রসীড়িত বা আন্তরিক ক্রোধে অভিভূত অথবা কোন প্রকার মর্শ্ব ব্যথায় অবগত না হয়, তাহাই অনুদ্বৈগকর বাক্য । এইরূপ অনুদ্বৈগকর বাক্য ব্যবহার করাই বাঙময় তপের একটী প্রধান লক্ষণ । কিন্তু কেবলমাত্র অনুদ্বৈগকর বাক্যের ব্যবহারই যথেষ্ট নহে । বাক্য সত্য হওয়া আবশ্যিক । অনুদ্বৈগকর বাক্য মিথ্যা হইতে পারে ; তাহা হইলে সাধনা বিফল । কাবণ মিথ্যাভাষণ সর্ব প্রকার উন্নতির প্রতিকূল । অপিচ সেই সত্য বাক্য সর্বথা প্রিয় হওয়া আবশ্যিক, অর্থাৎ শ্রোতা তাহা শ্রবণ মাত্রেই যাহাতে প্রীতি লাভ করেন, এইরূপ বাক্যের ব্যবহার করাই সুসঙ্গত । এতাবত ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, ক্রূর কৰ্কণ ও কটু বাক্যের ব্যবহার সর্বদা পরিবর্জনীয় । অধিকন্তু ব্যবহৃত বাক্য শ্রোতার হিত-সাধক হওয়া বিধেয় । যে বাক্যের মূলে কোনপ্রকার হিতোপদেশ নাই, সেক্লপ বাক্য কোন প্রয়োজনে আইসে না । লোককে শাস্তভাবে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিবার নিমিত্ত উপদেশ অথবা যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিবার উপায় প্রদর্শন অথবা পরিণামে হিতকর পরামর্শ দানই সাধুজনের কর্তব্য । এই স্থলে একটী চকারের প্রয়োগ হইয়াছে । পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতির অভিপ্রায় এই যে, অনুদ্বৈগকর, সত্য, প্রিয় এবং হিত এই বিশেষণ সমূহের সমুচ্চয়ার্থ এই চকার প্রযুক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ বাক্যের উল্লিখিত বিশেষণ সমূহের কোন একটী গুণ থাকিলেই পর্যাপ্ত হইবে না । বাক্য কেবল যদি সত্য হয়, অথচ প্রিয়হিত না হয়, তাহা হইলে ফলদায়ক হইবে না । এবং যদি বাক্য কেবল মাত্র হিত হয়, তাহা হইলেও কোন ফলোপদায়ক হইবে না । এই প্রত্যেক গুণ বিশিষ্ট বাক্যই প্রকৃত ফলপ্রদ । এইরূপ অসংযত বাক্য ব্যবহারের সঙ্গে প্রকৃষ্ট গুরু সমীপে বধারীতি বেদাভ্যাস করিতে হইবে । বেদই (৩২•১১০২৯) পৃষ্ঠার দীপ্তনী দ্রষ্টব্য । পরম পবিত্র অপৌরুষেয় বাক্য । প্রলয়েও তাহার ধ্বংস নাই এবং কখনই তাহার

কোন ক্ষয় নাই। সেই পরম বাক্যের অভ্যাসই বাঙ্‌ময় তপের পরম লক্ষণ। এই সকল বাঙ্‌নিষ্ঠা ও অভ্যাসমূলক যে তপঃ তাহাই বাঙ্‌ময় তপঃ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

মূলে “স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চৈব” স্থলে যে এবকার প্রযুক্ত হইয়াছে, পুজ্যপাদ শ্রীমন্মধুসূদন সরস্বতী পাদের তৎসম্বন্ধে অভিপ্রায় এই যে, সমস্ত বিশেষ-ণের সমুচ্চয় অবধারণ করাই তাহার উদ্দেশ্য ।

যে তিন প্রকার সাধনার উল্লেখ করিতে শ্রীভগবান্ এক্ষণে প্ররম্ভ হইয়াছেন, তাহার প্রথমে শারীর তপের বিবরণ বিস্তৃত হইয়াছে । তদনন্তর বাঙ্‌ময় তপের প্রসঙ্গ ও কীর্তিত হইল এবং অচিরে মানস তপের বিষয় আলোচিত হইবে । ইহাতে সহজেই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে প্রথমতঃ শরীরকে পবিত্র করাই আবশ্যক । মনুষ্য নিরন্তর যে পাপমাগরে ভাসমান হয়, তাহার অধিকাংশই শরীর দ্বারা সংগৃহীত হইয়া থাকে । যৌন সংসর্গ, পরস্বাপহরণ, কুস্থানে ভ্রমণ, স্ত্রাপান প্রভৃতি গহিতাচরণ, নিম্নিত ও নিষিদ্ধ ভোজন ইত্যাদি দুষ্কর্ম শরীর দ্বারা আচরিত হয় । এই জন্ত শরীরকে পাপমুক্ত ও বিশুদ্ধ করিবার চেষ্টা করা সর্বপ্রথমে আবশ্যক তদনন্তর বাক্‌শুদ্ধি বিধেয় । এই বাক্য শরীর ও মনের সন্ধিস্থল স্বরূপ ; বাগ্‌যন্ত্রস্বরূপ কণ্ঠ তালু জিহ্বা দন্ত ওষ্ঠ, এই কয়েক প্রকার শারীর অঙ্গের সাহায্যে মনের ভাব পরিব্যক্ত করার নামই বাক্য । শরীর বিশুদ্ধ হইলে বাক্য বিশুদ্ধ করিবার প্রযত্ন করাই সমীচীন । কারণ এই বাক্য ক্রমশঃ মানসিক বিশুদ্ধির সহায়তা করিবে । মানসিক বিশুদ্ধি হইলেই চরম ফল প্রাপ্তি হইয়া থাকে ; কি প্রথমতঃ শরীর তদনন্তর বাক্য বিশুদ্ধির উপর নির্ভর করে ॥ ১৫ ॥

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ ।—মনঃপ্রসাদঃ (চিত্তপ্রশান্তিঃ) সৌম্যত্বং (অক্রুরতা)
মৌনং (ভাষণরহিতং) আত্মবিনিগ্রহঃ (মনঃসংযমঃ) ভাবসংশুদ্ধিঃ
(অকপটব্যবহারঃ) ইতি এতৎ মানসং তপঃ উচ্যতে (কথ্যতে) ॥ ১৬ ॥

প্রতিশব্দ ।—চিত্তপ্রশান্ততা সৌম্যত্ব মৌন মনঃসংযম অকপট-
ব্যবহার ইহাই মানস তপ কথিত-হয় ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা ।—চিত্তের প্রশান্ততা, সৌম্য ব্যবহার, বাক্‌সংযমরূপ মৌন,
মনের সংযম এবং ব্যবহার কালে কাপট্যহীনতা এই সকলই মানস
তপঃ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—মন ইতি । মনঃপ্রসাদোমনসঃ প্রশান্তিঃ স্বচ্ছতাশ্রয়ঃ মনসঃ
প্রসাদঃ সৌম্যত্বং যৎ সৌমনস্যামাহুর্ন্থাদিসংপ্রসাদকাগ্যাস্তঃকরণস্য রুতিঃ মৌনং বাক্‌সংযমো-
পি মনঃসংযমপূরকোভবতি ইতি কার্যেণ কারণমুচ্যতে মনঃসংযমো মৌনমিতি আত্মবিনি-
গ্রহোমনোনিরোধঃ সৰ্ব্বতঃ সামান্তরূপ আত্মবিনিগ্রহোবাধিষ্ময়সৌম্য মনসঃ সংযমমৌনমিতি
বিশেষঃ ভাবসংশুদ্ধিঃ পট্টরক্ষাবহারকালেহমায়াদিভ্যং ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্তপোমানসমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

আনন্দগিরি ।—মানসস্তপঃ সংক্ৰিপতি মন ইতি । প্রশান্তিফলমেব বানক্তি স্বচ্ছ-
তেতি । মনসঃ স্বচ্ছমনাকুলতা নৈশ্চিন্ত্যমিত্যর্থঃ । সৌমনস্যং সাক্ষেভ্যো হিতৈষিষমহিতা-
চিন্তনঞ্চ তৎকথম গম্যতে তদ্রাহ মুখাদীতি । তস্য স্বরূপাৎ অন্তঃকরণস্যোক্তা । নম্র মৌনম্
বাঙনিয়মনম্ বাহ্যয়ে তপস্যাক্তবতি তৎকথম্ মানসে তপসি ব্যাপদিত্তে তত্র বাচঃ সংযমস্য
কার্য্যত্বান্ননঃসংযমস্য কারণত্বং কার্যেণ কারণগ্রহণাৎ মানসে তপসি মেনমুক্তমিত্যাহ বাগিতি ।
যদা মৌনম্ মুনিভাবো মননম্ আত্মনো মনসো বিনিগ্রহো নিরোধঃ নধেবঃ মৌনস্য মনোনিগ্রহস্য
চ মনঃসংযমহেতুনকত্বাৎ পৌনঃপুন্যম্ নেত্যাহ সৰ্ব্বতঃইতি । ভাবস্য স্বয়ংসংযমী রাগাদি-
মলবিকলভেতি ব্যাচাঠে পট্টরহিত । মানসং মনসা প্রধানেন নিরুপস্থিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

রাধাকৃষ্ণ ।—মন ইতি । মনঃপ্রসাদঃ মনসঃ ক্রোধাদিরহিতত্বম্ সৌম্যত্বং মনসঃ
পরেষামভ্যুদয়প্রাবণং মৌনং মনসো বাক্‌প্রবৃত্তিনিয়মঃ আত্মবিনিগ্রহঃ মনোমুখৈর্দৈর্ঘ্যবিশেষ-
বিশ্বাপণং ভাবসংশুদ্ধিরাহুতীরিক্তবিসরচিত্তারহিতত্বমেতদমানসং তপঃ ॥ ১৬ ॥

হুয়ানু ।—মনঃপ্রসাদঃ মনঃস্বচ্ছতা সৌম্যত্বং সৌমনস্যতা জঃপ্রসাদো প্রশাদকারিনী
অন্তঃকরণবৃত্তিঃ মৌনং বাক্‌সংযমঃ আত্মবিনিগ্রহঃ মনসোনিরোধঃ ভাবসংশুদ্ধিরাহুতীরিক্তমিতি
এতদমানসং তপঃ উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

শ্রীধর ।—মনসঃ তপ আত্ম মন ইতি । মনঃপ্রসাদঃ সচ্ছতা, সৌম্যত্বমক্রুরতা, মৌনম্ মনেৰ্ভাবোমনমিতার্থঃ, আত্মনোমনসোবিনিগ্রহোবিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহারঃ, ভাবসংগুচ্ছিত্যবহারে মায়াসাহিত্যমিত্যেতন্মানসং তপঃ ॥ ১৬ ॥

বলদেব ।—মনসঃ প্রসাদো বৈমল্যং বিষয়স্বতাবৈষয়ঃ । সৌম্যত্বমক্রৌৰ্য্যং সৰ্ব্বস্বখে-
চ্ছত্বং । মৌনমাত্মমননং । আত্মনো মনসো বিনিগ্রহো বিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহারঃ । ভাবসংগুচ্ছিত্যবহারে নিরুপটতা । এতন্মানসম্ মনসা নির্কর্য্যং তপঃ ॥ ১৬ ॥

মধুসূদন ।—মনসঃ প্রসাদঃ সচ্ছতা বিষয়চিন্তাব্যাকুলত্বরাহিত্যং, সৌম্যত্বম্ সৌম্যন্যাস্য সৰ্ব্বলোকহিতৈষিত্বম্ প্রতিষিদ্ধচিন্তনম্ চ মৌনং মুনিভাব একাগ্রতয়া চিন্তনম্ নিদিধ্যাসনাখ্যং বাক্যসংযমহেতুর্মনঃসংযমোমৌনমিতি ভাষ্যং, আত্মবিনিগ্রহ আত্মনোমনসোবিশেষণ সৰ্ব্ববৃত্তি-
নিগ্রহোনিবোধঃ সমাদিরসংপ্রস্রুতঃ, ভাবস্য হৃদয়সা গুচ্ছিত্যঃ কামক্রোধলোভাদিমলনিবৃত্তিঃ পুনরগুচ্ছিত্যাদিরাজিত্যেন সমাক্তেন বিশিষ্টা সা ভাবগুচ্ছিত্যঃ পটৈঃ সহ ব্যবহারকালে মায়া-
সাহিত্যং সেতি ভাষ্যং ইত্যেতৎ এবং প্রকারম্ তপোমানসং উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

নীলকণ্ঠ ।—মনঃপ্রসাদঃ রাগদ্বেষাদিরাহিত্যঃ, সৌম্যত্বঃ পবিত্রতৈষিত্বং, মৌনং বাক-
সংযমঃ, আত্মনিগ্রহোমনোনিরোধঃ, ভাবসংগুচ্ছিত্যঃ পবিত্রব্যবহারকালে মায়াসাহিত্যম্ ইতি
এবম্প্রকারং অস্তং দ্বয়াদিকম্ এতন্মানসং তপ উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—যে তিনপ্রকার তপের রত্নস্ত বর্ণন করিতে শ্রীভগবান্
প্ররম্ভ হইয়াছিলেন, এক্ষণে মানস তপের বিবরণ দ্বারা তাহার উপসংহার
করিতেছেন । প্রথমতঃ প্রদর্শন করিতেছেন যে, মনঃপ্রসাদ আবশ্যক ।
মন আসক্তি শূন্য এবং সকল প্রকার বিষয় ব্যাপারের সহিত নিলিপ্ত হই-
লেই সম্পূর্ণ প্রসন্নতা লাভ করে । তখন তাহা নির্মল স্বচ্ছ পদার্থের ন্যায়
ভাবাপন্ন হয় । তখন তাহার বাহু ও অভ্যন্তর ভাব আর প্রচ্ছন্ন থাকে
না ; তাহার গূঢ়তম প্রদেশও দেী ~~খা~~ওয়া যায় । তাহার পর অভ্যাস
দ্বারা চিন্তোন্নতি সহকারে সৌম্যভাব ~~ং~~ করিতে হইবে, অর্থাৎ ক্রুরতা
রহিত হইয়া নিরন্তর লোকহিতের ~~এ~~ এবং নিষিদ্ধ কর্ম্ম-
মুষ্ঠানে বিরত থাকিতে হইবে । সঙ্গে সঙ্গেই বাণ্ণিষ্ঠার পরিপাকান্তে
মৌন ভাব অবলম্বন করা বিধেয় । বিষয়ব্যাপার লিপ্ত মনুষ্যের নানা-
বিধ প্রিয়াপ্রিয় সত্যাসত্য বাক্যের ব্যবহার করিয়া থাকে ; কিন্তু চিন্তো-
ন্নতির পথে যিনি অগ্রসর হইয়াছেন, তাঁহার আর তাদৃশ অসার বিষয়ানু-
সরণে অলীকবাক্য ব্যবহারের প্রয়োজন থাকে না । তিনি তখন মুনি-
ব্রতাবলম্বন করিয়া নির্লিপ্ত থাকেন । তদনন্তর আত্মনিগ্রহ অর্থাৎ বিষয়

ব্যাপার হইতে সৰ্গ প্রকারে চিত্তের নিলিপ্ততা সাধন, মানস সমাধির প্রধান অঙ্গ স্বরূপ । বিষয় ব্যাপার যখন মনকে আর কোনরূপেই বিচলিত করিতে পারে না, কোটিল্যরহিত পরহিতরত মহাত্মার অল্প দৰ্শন তুল্য অন্তঃকরণে যখন বাহ্য অর্থতুঃখ ঘটিত কোন অরূপাত হয় না, এবং যখন অনর্থক বাক্য পরিহার করিয়া তিনি যৌন ব্রতাবলম্বন করেন তখন স্বতঃই তাঁহার আত্মনিগ্রহ উপস্থিত হইয়া থাকে । মৌনাবস্থা যোগপথারূঢ় ব্যক্তির পক্ষে নিদিধ্যাসন (৪৪ পৃষ্ঠার তীপ্পনী দ্রষ্টব্য) অবস্থা বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে এবং আত্মনিগ্রহ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির (৪৪ পৃষ্ঠার তীপ্পনী দ্রষ্টব্য) অবস্থা বলিয়া মনে করা যাইতে পারে । সমাধি সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত ভেদে দ্বিবিধ, এই সকল প্রসঙ্গ এই গ্রন্থের নানা স্থানে বিস্তারিত রূপে আলোচিত হইয়াছে, সুতরাং পুনরাবলোচনা অনাবশ্যক । সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে ভাবশুদ্ধি অর্থাৎ চিত্তের মায়া মোহ কাম ক্রোধাদি রাহিত্য ভাব আবশ্যক । পরের সহিত ব্যবহারে বা নিজের প্রতি পরের ব্যবহার দর্শনে যাহাতে কোন প্রকার চিত্তচাঞ্চল্য না হয়, অথবা তৎকালে বা পরবর্তী সময়েও তজ্জন্ম চিত্তের কোন প্রকার উদ্বেগ যাহাতে না জন্মে সেইরূপ অবস্থাই প্রকৃত ভাবশুদ্ধি । পূর্বে যে সকল অন্তরোন্নতির কথা আলোচিত হইয়াছে, তাহার পরিণামে এই রূপ ভাবশুদ্ধি অপরিহার্য্য । এই প্রকার যে তপ, তাহাই মানস তপ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এই সকল উন্নতির একটী মাত্র লক্ষ হইলে মানস তপ সম্পূর্ণ হইয়াছে বলা যায় না । যে অবস্থায় ইহার সকল গুণিই সংসাদিত ও পরিপক্ব হয়, সেই অবস্থাই প্রাচীন্য । এবং তল্লাভের নিমিত্ত প্রযত্ন পরায়ণ হওয়া আবশ্যক । যে তিন প্রকার তপ অর্থাৎ বিশুদ্ধীকরণের ব্যবস্থা এস্থলে নির্দিষ্ট হইল, তাহা পরস্পরসাপেক্ষ । পরাকাষ্ঠারূপ মানস তপ বিষয়ে সিদ্ধি লাভ করিতে হইলে শরীর ও বাক্য তপের সিদ্ধি প্রথমেই প্রয়োজন । তদ্ব্যতীত পূর্ণাবস্থারূপ মানসতপে সিদ্ধিলাভ করা অসম্ভব । মনুষ্যকে প্রতিনিয়ত প্রথমাবস্থায় শরীর বিশুদ্ধির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অগ্রসর হইতে হইবে । সঙ্গ্রে সঙ্গ্রে বাক্যসংযমরূপ পবিত্র অনুষ্ঠান তাঁহাকে অবলম্বন করিতে হইবে । তাহা হইলেই পরিণামে তাঁহার মন বিষয় ব্যাপার হইতে প্রত্যাহত ও অগ্রিয় অনিষ্টকর সলীক

ভাষণে বিরত হইয়া পরম প্রার্থনীয় মানস তপঃসিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে । এই মানস তপের অবস্থা যখন মনুষ্য প্রাপ্ত হন, তখন তাঁহাকে যোগসিদ্ধ মহাপুরুষ বলিয়া মনে করিতে হইবে । তখন তিনি সংসারির পরম হিতৈষী নিলিপ্ত নিকাম সাধু ॥ ১৬ ॥

—:~::~:~::~:~:—

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্ত্ত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাঙ্ক্ষিভিযু ত্তৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ । অফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ (ফলকামনারহিতৈঃ) যুক্তৈঃ (সমাহিতৈঃ) নরৈঃ পরয়া (প্রকৃষ্টয়া) শ্রদ্ধয়া তপ্তং (অমুষ্ঠিতং) তৎ (প্রাপ্তকং) ত্রিবিধং (কায়িকবাহিকমানসং) তপঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে (কথয়ন্তি) [ধীরাঃ] ॥ ১৭ ॥

প্রতিশব্দ ।—ফল-কামনা-রহিত সমাহিত মনুষ্য-কর্তৃক পরম শ্রদ্ধা-দ্বারা আচরিত সেই ত্রিবিধ তপস্যাকে সাত্ত্বিক বলেন [পণ্ডিতগণ] ॥ ১৭ ॥

বাখ্যা ।—ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য একাগ্রচিত্ত পুরুষ প্রকৃষ্ট শ্রদ্ধাসহকারে যে কায়িক বাহিক ও মানস এই ত্রিবিধ তপস্যার অনুষ্ঠান করেন, পণ্ডিতগণ তাহাকেই সাত্ত্বিক তপস্যা বলিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—যথোক্তং কায়িকং বাহিকং মানসঞ্চ তপস্তপ্তং নরৈঃ সমাহিতৈঃ কথং ত্রিবিধস্তবতীত্যাচ্যতে শ্রদ্ধয়াস্তিক্যাবুধ্য পরয়া তপ্তমমুষ্ঠিতং তপস্তং প্রকৃতং ত্রিবিধং ত্রিঃপ্রকারং অধিষ্ঠানং নরৈরমুষ্ঠাতৃভিরফলাকাঙ্ক্ষি-ফলাকাঙ্ক্ষারহিতৈযু ত্তৈঃ সমাহিতৈতদ্বীনীদৃশস্তপস্তং সাত্ত্বিকং সম্বন্ধির্কৃতং পরিচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

আনন্দগিরি ।—ত্রিবিধস্ত তপসো যথাসম্ভবং সাধিকাদিভাবেন তত্রৈবদ্যামাকাঙ্ক্ষা-দ্বারা নিক্রিপতি যথোক্তমিতি । তত্রৈব অধিষ্ঠানং দেহবায়ানো নির্কর্তব্যমিত্যর্থঃ সমাহিতৈঃ সিদ্ধাসিদ্ধ্যানির্জিকারৈরতি বাবৎ ॥ ১৭ ॥

রামানুজ ।—শ্রদ্ধয়েতি । অফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ ফলাকাঙ্ক্ষারহিতৈযু ত্তৈঃ পরমপুরুষা-ধনরূপমিদমিতি চিন্তায়ুক্তৈঃ নরৈঃ পরয়া শ্রদ্ধয়া যৎত্রিবিধং তপঃ কায়বাক্ মনোভিত্তপ্তং সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

হুমান্ ।—শ্রদ্ধা আস্তিক্যবুদ্ধা পরমা প্রকৃষ্টয়া তপ্তমর্জিত ত্রিবিধং তপঃকায়িকাদি
নরৈঃ পুরুষৈঃ ফলনিরপেক্ষৈঃ যুগৈঃ সাত্ত্বিক মিত্যভিধীয়তে ॥ ১৭ ॥

শ্রীধর ।—তদেবং শরীরাণ্যনোভির্নির্জ্ঞাতং ত্রিবিধম্ তপোদর্শিতং, তস্য ত্রিবিধস্যপি
তপসঃ সাত্ত্বিকাদিতেদেন ত্রৈবিধ্যমাহ শ্রদ্ধয়েত্যাদিত্রিভিঃ । তৎ ত্রিবিধমপি তপঃ শ্রেষ্ঠয়া শ্রদ্ধয়া
ফলাকাজ্ঞানশূন্যৈশ্চৈকৈরেকাগ্রচিৎতেন রৈত্তপ্তম্ সাত্ত্বিকম্ কথয়ন্তি ॥ ১৭ ॥

বলদেব ।—উক্তস্ত তপসঃ সাত্ত্বিকাদিতয়া ত্রৈবিধ্যমাহ শ্রদ্ধয়েতি ত্রিভিঃ । তদ্বজ্জং
ত্রিবিধং তপঃ ফলাকাজ্ঞানশূন্যৈশ্চৈকৈরেকাগ্রচিৎতেন রৈঃ পরমা শ্রদ্ধয়া তপ্তমযুগ্মিতং সাত্ত্বিকং ॥ ১৭ ॥

মধুসূদন ।—শারীরবাতিকমানসভেদেন ত্রিবিধতোক্তস্ত তপসঃ সাত্ত্বিকাদিতেদেন
ত্রৈবিধ্যমিদানীঃ দর্শয়তি ত্রিভিঃ । তৎপূর্বোক্তং ত্রিবিধং শারীরং বাচিকং মানসঞ্চ তপঃ
শ্রদ্ধা আস্তিক্যবুদ্ধা পরমা প্রকৃষ্টয়া অপ্রামাণ্যশঙ্কাকলঙ্কশূন্যয়া ফলাভিসঙ্গিশূন্যৈশ্চৈকৈঃ সমাহিতৈঃ
সিদ্ধাসিদ্ধোনির্জ্ঞানৈরনৈরৈকধিকারিতস্তপ্তমযুগ্মিতং সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে শিষ্টাঃ ॥ ১৭ ॥

নীলকণ্ঠ ।—ত্রিবিধং কায়িকবাতিকমানসভেদেন যুগৈঃ অবহিতৈঃ ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—ত্রিবিধং উক্তলক্ষণং কায়িকবাতিকমানসং ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্ব্বে যে শারীর, বাচিক এবং মানস তপের বিষয়
আলোচিত হইয়াছে, তাহা সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ ।
অধুনা এস্থলে প্রথমতঃ সাত্ত্বিক তপের লক্ষণ নির্দিষ্ট হইতেছে । পূর্ব্বো-
ল্লিখিত ত্রিবিধ তপঃ শ্রদ্ধা সহকারে অনুষ্ঠিত হওয়া আবশ্যক । অর্থাৎ
আস্তিক্য বুদ্ধি সহকারে পূর্ব্বকথিত লক্ষণ সমূহের অনুসরণ করা বিধেয় ।
যদি বেদ ও শাস্ত্রাদির বিধান সমূহে বিশ্বাস না থাকে, যদি দেবতা ও
ব্রাহ্মণে আন্তরিক ভক্তি না থাকে, তাহা হইলে অনুষ্ঠিত আচরণ সমূহ
ফলপ্রসূ হইতে পারে না । এই জন্যই শ্রদ্ধা অর্থাৎ আস্তিক্য বুদ্ধির
একান্ত আবশ্যক । অপিচ পূর্ব্বোল্লিখিত তপঃ সমূহ অপ্রামাণ্য অথবা
প্রামাণ্যবিহীনতারূপ কলঙ্ক সংলিপ্ত বলিয়া মনে করিলে সকল অনুষ্ঠানই
নিষ্ফল হইয়া থাকে । তৎসমস্ত প্রকৃষ্ট বোধে অবলম্বন ও অনুষ্ঠান করা
বিধেয় । এই ভাবে ফলাভিসঙ্গি শূন্য হইয়া অর্থাৎ আচরিত বাবতীয়
কার্য্য পরিণামে কিরূপ শুভাশুভ ফল প্রদান করিবে, তদ্বিশয়ে আসক্তি
বা কামনা শূন্য হইয়া যুক্ত অর্থাৎ সমাহিত ভাবে মনুষ্যাগণ কর্তৃক আচ-
রিত যে তপ, তাহাই শিষ্টগণ কর্তৃক সাত্ত্বিক নামে অভিহিত হইয়া
থাকে ।

এতাবত ইহাট্ট সিদ্ধ হইতেছে যে, অন্তরকে সর্ব প্রকার কামনা পরি-

শ্রুত করিয়া ঐকান্তিকী ভক্তি ও বিশ্বাস সহকারে প্রকৃষ্ট বুদ্ধি জ্ঞান সম্পন্ন অনুশাসন যদি উল্লিখিত রূপ তপশ্চর্যা করিয়া থাকেন, তবেই তাহা পরম শ্রেয়স্কর হইয়া থাকে । অনুশাসন মধ্যে সকল সাধকই যে এই রূপ সাধক ভাবে তপোহনুষ্ঠান করিতে সমর্থ, এরূপ নহে । যেমন সোপান পরম্পরা অবলম্বন করিয়া সৌধে আরোহণ করিতে হয়, তদ্রূপ জ্ঞানরাজ্যে উন্নতি লাভ করিতে হইলে অতি নিম্নতম স্থান হইতে সাধনার সূত্রপাত করিতে হয় । এইরূপ সাধনা বলে ক্রমোন্নতি অবশ্যস্বাভাবী । সুদৃঢ় অধ্যবসায় সহকারে সাধনার অনুসরণ করিলে মানব ক্রমে অত্যুন্নতি লাভ করিতে পারেন । যিনি যতদূর অগ্রসর হন, তিনি তদপেক্ষা উচ্চতর সাধনার অধিকারী হইয়া থাকেন । এই অধিকারী ভেদে উন্নতি অবনতির ভেদ হইয়া থাকে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য মূলস্থিত “যুক্ত” পদের অর্থ নির্দেশ কালে লিখিয়াছেন যে, এই সমস্ত অনুষ্ঠান পরম পুরুষের প্রাপক, এইরূপ চিন্তাযুক্ত ॥ ১৭ ॥

—(০)—

সংকারমানপূজার্থং তপো দত্তেন চৈব যৎ ।

ক্রিয়তে তদিহ প্রোক্তং রাজসং চলমশ্রবং ॥ ১৮ ॥

অন্বয় ।—সংকারমানপূজার্থং দত্তেন (ধার্মিকত্বত্যাগনেন) চ এব যৎ তপঃ ক্রিয়তে ইহ (লোকে) চলং (অনিয়তং) অশ্রবং (কণিকং) তৎ তপঃ রাজসং প্রোক্তং (অতিহিতং , ১৮ ॥

প্রতিশব্দ ।—সংকার-মান-পূজার-নিমিত্ত য-হেতু-ও যে তপঃ কৃত-হয়, ইহ-লোকে চলল কণ-হাস। সেই তপস্যায় রাজস কথিত-হয় ॥ ১৮ ॥

ব্যাখ্যা ।—সংকার মান এবং পূজা লাভের আশায় বা দত্ত হেতু যে তপস্যার অনুষ্ঠান করা হয়, সেই তপঃ সংসারে অতি চলল এবং কণিক ফলযুক্ত, এই তপস্যাই রাজস তপঃ নামে অতিহিত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—সংকারেতি । সংকারঃ সাধুকারঃ সাধুরয়ঃ তপস্বী ব্রাহ্মণঃ ইত্যেবমর্থঃ
মানোমাননং প্রত্যাখ্যানাভিবাধনাদি তদর্থং পূজা পাদপ্রক্ষালনার্জুনাদিনামৃত্যুহাদি তদর্থঞ্চ তপঃ সং-
কারমানপূজার্থং দৃষ্টেনৈব চ ক্রিয়তে তপস্তদ্বিহ প্রোক্তং কথিতং রাজসধৰ্ম্মজ্ঞানচিত্তকফলভে-
দাৎসবং ॥ ১৮ ॥

আনন্দগিরি ।—রাজসত্ত্বগো নির্দিশতি সংকারেতি । সাধুকারমেব ফোরয়তি
সাধুরিতি । দৃষ্টেন চৈব নাস্তিক্যেন কেবলধৰ্ম্মধ্বজিভ্যেনেত্যর্থঃ তদ্বিহ প্রোক্তমগ্নিয়েব লোকে
ফলপ্রদমিতার্থঃ কাৰ্ণাটিকফলভং কণিকফলভমগ্রবমনিয়তমৈনকার্ণিকফলমিতি যাবৎ ॥ ১৮ ॥

রামানুজ ।—সংকারেতি । মনসাদয়ঃ সংকারঃ বাচা প্রশংসা মানঃ শাস্ত্রীশ্রো-
নমস্কারাদি পূজা ফলাভিসন্ধিপূৰ্ব্বকং সংকারাদার্থঞ্চ দৃষ্টেন চেতুনা যন্তপাঃ ক্রিয়তে তদ্বিহ
রাজসং প্রোক্তং স্বর্গাদিফলভেনাশ্বিরহাচ্চলমগ্রবং চলং পাতভয়েন চলনচেতুতং অগ্রবং
কয়িস্কৃতং ॥ ১৮ ॥

হম্মান্ ।—সংকারঞ্চ মানশ্চ পূজাচ সংকারমানপূজাঃ সংকারঃ সাধুরয়ঃ তপ-
স্বীতি প্রত্যয়ঃ মানঃ প্রত্যাখ্যানাভিবাধনাদি পূজা ॥ ১৮ ॥

শ্রীধর ।—রাজসমাহ সংকারেতি । সংকারঃ সাধুকারঃ সাধুরয়মিতি তাপসোহ-
য়মিত্যাদিবাক্যপূজা মানঃ অভ্যাখ্যানাভিবাধনাদির্দৈহিকী পূজা অর্থলাভাদিঃ এতদর্থং
দৃষ্টেন চ তপঃ ক্রিয়তে অতএব চলমনিয়তং অগ্রবঞ্চ কণিকং যদেবমুতং তপস্তদ্বিহ রাজসং
প্রোক্তং ॥ ১৮ ॥

বলদেব ।—সংকারঃ সাধুরয়ঃ তপস্বীতি স্মৃতিঃ, মানঃ প্রত্যাখ্যানাদিবাধনঃ, পূজা
চরণপ্রক্ষালনধনদানাদিঃ, তদর্থং যন্তপো দৃষ্টেন চ ক্রিয়তে তদ্রাজসং প্রোক্তং । চলঃ কিকিৎ-
কালিকং অগ্রবমনিয়তসংকারাদিকলকং ॥ ১৮ ॥

মধুসূদন ।—সংকারঃ সাধুরয়ঃ তপস্বী ব্রাহ্মণ ইত্যেবমবৈবকিঃ ক্রিয়মাণা
স্মৃতিঃ মানঃ প্রত্যাখ্যানাভিবাধনাদিঃ পূজা পাদপ্রক্ষালনার্জুনাদিনামৃত্যুহাদি তদর্থং দৃষ্টেনৈব
চ কেবলঃ ধৰ্ম্মধ্বজিভ্যেনৈব চ ন ব্যক্তিকাব্যুজ্ঞা যন্তপাঃ ক্রিয়তে তদ্রাজসং প্রোক্তং শিষ্টৈঃ
ইহ অগ্নিয়ে লোকে ফলদং ন পারলৌকিকং চলমভ্যাসকালস্থায়িকলং অগ্রবং ফলজনকত্যা-
নিয়মশূন্যম্ ॥ ১৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—সংকারঃ লোকে সাধুরয়মিতি বাক্যপূজা, মানঃ অভ্যাখ্যানাভিবাধনাদিঃ
কারিকঃ পূজা পূজাভাদিঃ, এতদর্থং দৃষ্টেন চ যন্তপাঃ ক্রিয়তে ৩৭ রাজসং চলঃ বিনাশি, অগ্রবং
অনিশ্চিতফলম্ ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ ।—সংকারঃ সাধুরয়মিত্যনৈঃ কৰ্ত্তব্যং বাক্যপূজা, মানঃ প্রত্যাখ্যানাভি-
বাধনাদিভিরনৈঃ কৰ্ত্তব্যং দৈহিকী পূজা, পূজা অনৈক্যমনিয়তমাদিভিঃ ভাবিনী বা মানসী
পূজা । তদর্থং দৃষ্টেন চ যৎ ক্রিয়তে তদ্রাজসং তপঃ চলঃ কিকিৎকালিকং অগ্রবং অনিয়ত-
সংবাবাদিফলকং ॥ ১৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—এক্ষণে রাজস তপের বিবরণ কীর্ত্তিত হইতেছে । সাধু, ব্রাহ্মণাদি রূপে বিহিত সমাদর ও সম্মান লাভার্থ রাজস তপোনিরত ব্যক্তিগণ বিবিধ কার্য্যানুষ্ঠান করিয়া থাকেন । আমি সাধু, আমি ব্রাহ্মণ, ইত্যাকার বোধে তাঁহারা আড়ম্বর সহকারে আপনাদিগের অভ্যর্থনা বৃদ্ধি করিয়া থাকেন । রাজস তপোনিরত ব্যক্তিগণ বিবিধ অনুষ্ঠান সহকারে দেবতাদিগের পূজা করিয়া থাকেন । দেব মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত তাঁহারা অনেক অর্থব্যয় ও সমারোহ করেন । এইরূপ অনুষ্ঠান পরম্পরা প্রায়ই অহঙ্কার প্রকাশের জন্য, আত্মপ্রাধান্ত স্থাপনের অভিপ্রায়ে দাস্তিকতার সহিত সম্পাদিত হইয়া থাকে । ইহার মূলে প্রকৃত আন্তরিক্য বুদ্ধি অতি বিরল । প্রায়শঃ লোক সমাজে আত্মগরিমা সংস্থাপনই এই সকল অনুষ্ঠানের মুখ্য উদ্দেশ্য । এইরূপ অহঙ্কার সহকারে যে সকল সংকার্য্য আচরিত হইয়া থাকে, তাহাই শিষ্টগণ কর্তৃক রাজস তপ নামে অভিহিত হয় । এইরূপ রাজস তপের ফল অস্বাধী । কারণ ইহলোক ব্যতীত কোন পারলৌকিক শুভ-ফল ইহা দ্বারা লব্ধ হয় না । মনুষ্যমণ্ডলী মধ্যে প্রশংসা এবং স্নান ইহার প্রধান ফল । সে ফল পরিণামে হিতকর হইতে পারে না । কারণ ইহলোকের মনুষ্য মন অতিক্রম করিয়া পরলোকে তাহা প্রবেশ করে না । অপিচ এই ফল অদ্রব অর্থাৎ অনিশ্চিত । কারণ তজ্জনিত শুভাশুভ নিয়মশূন্য । যে কার্য্য স্থান বিশেষে বড়ই গৌরবজনক ও প্রশংসা বিধায়ক হইয়া থাকে, স্থানান্তরে তাহাই আবার নিন্দিত ও অপ্রশংসার কারণ রূপে পবিগণিত হইতে পারে । সেই গৌরব বা অগৌরবের স্থায়িত্ব কালেরও কোন নিয়ম নাই । হয়তে, এক কালেই মনুষ্য মন হইতে সেই সংকীর্ণ জ্ঞানিত প্রশংসার অন্ধ প্রবৃত্তি হইতে পারে অথবা ঘটনাক্রমে তাহা অপেক্ষাকৃত অধিককাল স্থায়ী হইতে পারে । অতরাং এইরূপ কার্য্যের বিশেষ কোন মূল্য নাই । কারণ যাহা পারলৌকিক হিতকর নহে, তাহা বিশেষ সমাদৃত হইবার যোগ্য নহে ।

এতাবত ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, আন্তরিক্য বুদ্ধি সহকারে দেব দ্বিজ ও বেদাদি শাস্ত্রে প্রকৃষ্ট বিশ্বাস পূর্ব্বক যে যে কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই চরমে পরমফলপ্রদ হইয়া থাকে । কেবল দাস্তিকতা সহকারে

আত্ম প্রাধান্য স্থাপনের উদ্দেশ্যে যে সকল কার্য্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহার ফল অস্থায়ী ও অনিশ্চিত। এই লোকেই এই শ্রেণীর কার্য্য-কার্য্যের পরিণাম ফল পর্য্যবসিত হয়, পারলৌকিক বিষয়ে কোন হিতকর সহায়তা তাহা দ্বারা লব্ধ হইতে পারে না।

এই শ্লোকোপলক্ষে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য নিম্নলিখিত রূপ অভি-প্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। মনের দ্বারা আদর প্রকাশ করার নাম সংকার; বাক্যের দ্বারা প্রশংসা করার নাম মান; শরীর দ্বারা নমস্কারাদি করার নাম পূজা। ফলভিগ্ন পূর্ব্বক দম্ভসহকায়ে এই সকল আচরণ অনুষ্ঠিত হইলে রাজস বলা যায়। এই সকল কার্য্য দ্বারা স্বর্গাদি ফল প্রাপ্ত হওয়া বাইতে পারে, সুতরাং এতদুপায় অনুষ্ঠান চল। কারণ তাহা অস্থির এবং তাহা হইতে বিচ্যুত হইবার আশঙ্কা বিদ্যমান, এবং তাহা অক্লব অর্থাৎ ক্লিয়ন্তু।

এতদ্বারা ইহাই উপাসক হইতেছে যে, উল্লিখিত রূপ কার্য্য স্বর্গাদি ফল প্রদানক্ষম হইলেও মুক্তিরূপ পরম ফল প্রদানে সক্ষম নহে। স্বর্গাদি ফল সকাম ব্যক্তিরই আদরণীয়, কারণ তাহা ভোগস্থান; কিন্তু নিকাম ব্যক্তিরই স্বর্গাদি ভোগস্থান প্রাপ্তির অভিলাষা নহে। কারণ অনুষ্ঠিত পুণ্যের ক্ষয় হইলেই পুনরায় সেই ভোগ স্থান হইতে মর্ত্য লোকে আগমন অবশ্যম্ভাবী, সুতরাং সে পরিণাম অনিশ্চিত ও ক্লয়শীল। নাশরহিত ক্ষয়রহিত বিচ্যুতি-রহিত অতুলনীয় ফল দান্তিকতা সহকৃত রাজস তপ দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সাত্ত্বিক তপ কামনাহীন কিন্তু রাজস তপ কামনাযুক্ত এইজন্ত পরিণাম সম্বন্ধে এতদুভয়ের পার্থক্য যথেষ্ট। দান্তিকতানহরুত সংকল্প অপেক্ষা দীনতাসহকৃত অনুষ্ঠানই প্রশস্ত। পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব সংকারাদি শব্দত্রয়ের নিম্নলিখিত রূপ অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন। ইনি নাপ বা তপস্বী ইত্যাকার জ্বিত্র নাম সংকার; প্রত্যাখ্যানাদি পূর্ব্বক আদরের নাম মান; চরণ প্রক্ষালন ও পদদানাদির নাম পূজা ॥১৮ ॥

—(:::) —

মূঢ়গ্রাহেণাত্মনো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।

পরসোৎসাদনার্থং বা তত্তামসমুদাহৃতং ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ ।—মূঢ়গ্রাহেণ (দুৰ্ভাগ্যেহেণ) আত্মনঃ (দেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্য) পীড়য়া (ক্রেশ প্রদানেন) পরস্য উৎসাদনার্থং (নাশার্থং) বা যৎ তপঃ ক্রিয়তে তৎ তামসং উদাহৃতং (কথিতং) ॥ ১৯ ॥

প্রতিশব্দ ।—দুৰ্ভাগ্যেহ-দ্বারা আপনার পীড়-দ্বারা বা পরের বিনাশের-নিগূঢ় যে তপস্তা কৃত-হয়, তাহা তামস-রূপে কথিত-হয় ॥ ১৯ ॥

বাখ্যা ।—দুৰ্ভাগ্যজ্ঞকার বশবর্তী হইয়া আপনার দেহেন্দ্রিয় সমুদায়কে ক্রেশ প্রদান পূর্বক অথবা অপরের বিনাশাদি অনিষ্ট সাধনার্থ যে তপস্য অকুশলিত হয়, তাহাই তামস তপঃ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—মুচ্যেতি । মূঢ়গ্রাহেণাবিবেকনিশ্চয়েনাত্মনঃ পীড়য়া ক্রিয়তে যতপঃ পরস্য উৎসাদনার্থং বিনাশার্থং বা তত্তামসস্তপ উদাহৃতম্ ॥ ১৯ ॥

আনন্দগিরি ।—তামসস্তপঃ সংগৃহীতি মুচ্যেতি । মূঢ়োহিত্যস্বাবিবেকী তস্যগ্রাহো-নামাগ্রহাভিনিবেশস্তেনেহ্যাহ অবিবেকেতি । আত্মনঃ স্বস্য বেদাদেবিতার্থঃ ॥ ১৯ ॥

রামানুজ ।—মুচ্যেতি । মূঢ়া অবিবেকিনঃ মূঢ়গ্রাহেণ মূঢ়ৈঃ কৃতেনাভিনিবেশেনাত্মনঃ শক্তাদিকমপীক্যাম্মপীড়য়া যতপঃ ক্রিয়তে পরসোৎসাদনার্থং চ যৎক্রিয়তে তত্তামস-মুদাহৃতং ॥ ১৯ ॥

হরুমান্ ।—মূঢ়গ্রাহেণ আত্মনঃ পরস্য পীড়য়া তপঃ ক্রিয়তে পরস্যাত্মস্য উৎসাদনার্থং বিনাশার্থং বা তত্তামসং সদাভিমুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

শ্রীধর ।—তামসং তপ আহ মুচ্যেতি । মূঢ়া অবিবেককৃতেন দুৰ্ভাগ্যেহেণাত্মনঃ পীড়য়া যতপঃ ক্রিয়তে পরসোৎসাদনার্থং অস্তস্য বিনাশার্থমতি । অতঃ তত্তামসমুদাহৃতং কথিতং ॥ ১৯ ॥

বলদেব ।—মূঢ়গ্রাহেণাবিবেকজেন দুৰ্ভাগ্যেহেণাত্মনো দেহেন্দ্রিয়াদেঃ পীড়য়া চ যতপঃ পরসোৎসাদনার্থং বিনাশায় বা ক্রিয়তে তত্তামসং ॥ ১৯ ॥

মধুসূদন ।—মূঢ়গ্রাহেণ অবিবেকাতিশয়কৃতেন দুৰ্ভাগ্যেহেণ আত্মনোদেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্য পীড়য়া যতপঃ ক্রিয়তে পরসোৎসাদনার্থং বা অস্তস্য বিনাশার্থমতিচাররূপং বা তত্তামসমুদাহৃতং শিষ্টৈঃ ॥ ১৯ ॥

নোলকঠ ।—মূঢ়গ্রাহেণ অবিবেককৃতেন দুৰ্ভাগ্যেহেণ আত্মনঃ শরীরস্ত উৎসাদনার্থং বিনাশার্থম্ ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ ।—মুচগ্রাহণে মোচগ্রহণেন পরস্যাংসাদিনার্থং বিনাশার্থং ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য ।—অতঃপর তামস তপের বিষয় আলোচিত হইতেছে । অবिवেকিতা সহকারে অজ্ঞানান্ধকারের প্রাবল্যে দেহেন্দ্রিয় সংঘাতের উপীড়ন দ্বারা বা পরানিষ্টে সাধনোদ্দেশ্যে যে অভিচারাদি ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই তামস তপ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । অবিবেকিতা হেতু মনুষ্যাগণ কোন্ কার্য্য শ্রেয়স্কর অথবা কোন্ কার্য্য অদোগতি বিধায়ক তাহা নির্ণয় করিতে পারে না । অবিবেকিতা দ্বারা পরাভূত ও গ্রস্ত হইয়া তাহারা নিন্দনীয় কার্য্যকে পরম অবলম্বনীয় বলিয়া মনে করে, এবং স্বার্থসিদ্ধির বাসনাপ্রণোদিত হইয়া দুর্কর্মে প্রমত্ত হয় । কদভিসন্ধি সিদ্ধির নিমিত্ত তাহারা অনেক সময়ে নানা প্রকারে শারীর নিগ্রহ করিয়া থাকে । কখনও উপবাস, কখনও বা কুখাদ্য ভোজন, কখনও বা দৈহিক শোণিত পাত, কখনও বা অবৈধ ইন্দ্রিয় পরিত্য্যাদি বিবিধ প্রকারে আত্মনিগ্রহ করিয়া পরম ধর্ম্ম অর্জিত হইবে বলিয়া মনে করে । কোন কোন ব্যক্তি উর্দ্ধপদে হেটুগুণে অবস্থান করিয়া পরম পুণ্যানুষ্ঠান করিতেছি বলিয়া বিশ্বাস করে । কেহ কেহ বা বাতুদ্বয়কে উর্দ্ধদিকে উত্তোলন করিয়া বিগুপ্ত বিকৃত ও অকর্ম্মণ্য করে । কোথাও বা কোন ব্যক্তি আম মাংস বা নিষিদ্ধ খাদ্য ভোজন করিয়া ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতেছি বলিয়া বিশ্বাস করে । কোন কোন স্থলে মনুষ্য হুঁরা সেবন ও অবৈধ সংসর্গে দিবারাত্রি অতিবাহিত করিয়া পাবলৌকিক সফলতির পথ মুক্ত হইতেছে বলিয়া বিশ্বাস করে । এইরূপে নানা ভাবে ধর্ম্মানুষ্ঠান উদ্দেশ্যে মনুষ্য আত্মনিগ্রহ করিয়া থাকে, অথবা অপরের ঘোরতর অনিষ্ট সাধনোদ্দেশ্যে তাহারা বিবিধ জঘন্য আচরণ করিয়া থাকে । মারণ, উচাটন, বশীকরণ আদি (১৬৩৯ পৃষ্ঠার টীপ্তনী দ্রষ্টব্য) নানা প্রকার আভিচারিক ক্রিয়া কেবল স্বার্থ সিদ্ধির বাসনার বশবর্ত্তী হইয়া মনুষ্যেরা সংসাধন করে । কাহাকেও নির্দোষ করিবার উদ্দেশ্যে, কোনও হুন্দরী ললনাকে প্রেমপাশে বন্ধন করিবার অভিপ্রায়ে, কোন উচ্চ পদস্থ ব্যক্তিকে অবমানিত করিবার কল্পনায়, অথবা কাহারও সম্পত্তি রাশি হস্তগত করিবার বাগনায় মানবেন্দ্র যে সকল অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, তত্তাবতই ভ্রমপূর্ণ ও অবিবেকিতা-বিজ্ঞপ্তিত । তদ্বিন্য তাহারা দেবতাকে

আহ্বান করে এবং পূজাদি দ্বারা দেবতাকে প্রীত করিবার চেষ্টা করে । কিন্তু যেক্ষণেই কেন অনুষ্ঠিত হউক না, এই সকল কৰ্ম নিন্দিত এবং বৃথাগণ কর্তৃক ভ্রামস নামে অভিহিত ॥ ১৯ ॥

—(০)—

দাতব্যমিতি যদানং দীয়তেহনুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতং ॥ ২০ ॥

অর্থঃ ।—দাতব্যং (দানং কর্তব্যং) ইতি (এবং) [নিশ্চিত্য] দেশে (কুরুক্ষেত্রাদৌ) কালে (গ্রহণাদৌ) চ পাত্রে (সৎপাত্রে) চ অনুপকারিণে (উপকারাসমর্থায়) যৎ দানং দীয়তে তৎ দানং সাত্ত্বিকং স্মৃতং (উক্তং) ॥ ২০ ॥

প্রতিশব্দ ।—দান-করিব এইরূপ [নিশ্চয়-করিয়া] পুণ্য-দেশে পুণ্য-কালে ও সৎ-পাত্রে অনুপকারীকে যে দান, সেই দান সাত্ত্বিক-নামে কথিত ॥ ২০ ॥

ব্যাখ্যা ।—আমি দান করিব, এইরূপ স্থির করিয়া কুরুক্ষেত্রাদি পুণ্য ভূমিতে, গ্রহণাদি পুণ্যকালে এবং বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণাদি সৎপাত্রে উপকারে অসমর্থ ব্যক্তিকে যে দান করা হয়, তাহাই সাত্ত্বিক দান নামে কথিত হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

শঙ্করাচার্য ।—ইদানীন্দানভেদমুচ্যতে দাতব্যমিতি । দাতব্যমিতি এবং মনঃ কৃতা যদানং দীয়তেহনুপকারিণে প্রত্যাপকারাসমর্থ্য । অপি নিরপেক্ষদীয়তে দেশে পুণ্যে কুরুক্ষেত্রাদৌ কালে সংক্রান্তাদৌ পাত্রে চ বৃদ্ধবিশেষণা । অ্যাদৌ আচারনিষ্ঠায় ইত্যর্থঃ, তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতং ॥ ২০ ॥

আনন্দগিরি ।—পূৰ্ব্বপ্রতিজ্ঞাতমেব ত্রৈবিধ্যমাহ দাতব্যমিতি । দাতব্যমেবেত্যেবং নিশ্চয়েন যদানং দীয়তে অনুপকারিণে প্রত্যাপকারাসমর্থ্যঃ দেশে কুরুক্ষেত্রাদৌ কালে গ্রহণাদৌ পাত্রে চেতি দেশমিতি । দাতব্যমিত্যেবং মনঃ কৃতা দানমেব ময়া ভাব্যং ন কলমিত্যভিসন্ধা-য়েত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

রামানুজ ।—দাতব্যমিতি । কলাভিসন্ধিরহিতং দাতব্যমিতি দেশে কালে পাত্রে চাপকারিণে যদানং দীয়তে তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতং ॥ ২০ ॥

হুমান্ ।—দাতব্যমিতি দানং কৰ্তব্যমিতি যদানং দীযতে হিরণ্যাদি অমুপকারিণে অমুপকারকায় দেশে পুণ্যদেশে কালে চ গ্রহণসংক্রান্ত্যাদৌ পাত্রে যজ্ঞবেদবিদাদৌ তদানং সার্বিকং স্মৃতং ॥ ২০ ॥

ত্ৰিধ্ব ।—পূৰ্বপ্রতিজ্ঞাতমেব দানশ্চ ত্রৈবিধ্যমাহ দাতব্যমিতি । দাতব্যমেবেত্যেবং নিশ্চয়েন যদানং দীযতে অমুপকারিণে প্রত্যাপকারাসমর্থায় দেশে কুরুক্ষেত্রাদৌ কালে গ্রহণাদৌ (পাত্রে চেতি দেশকালসাহচর্যাৎ সম্ভবমী) প্রযুক্তা পাত্রে পাত্ৰভূতায় তগঃশ্রুতিদিগসম্মায় ত্রাঙ্কণায়ৈত্যাঃ । যদা চতুৰ্থাঽবেষা পাত্রে ইতি তুজস্বঃ রক্ষকায় ইত্যর্থঃ স হি সৰ্বদ্বাদ্বাদানলগ্নাদান-ভারং পাত্ৰীতি পাত্ৰা তস্মৈ) যদেবং ভূতং দানং তৎ সার্বিকং ॥ ২০ ॥

বলদেব ।—অথ দানশ্চ ত্রৈবিধ্যমাহ দাতব্যমিতি । নিশ্চয়েন যদানমমুপকারিণে পাত্রে বিখ্যাতপোভ্যাং দাতৃ রক্ষকায় ত্রাঙ্কণায় যদীয়তে তদানং সার্বিকং অমুপকারিণে প্রত্যা-পকারমহুদিত্তেত্যর্থঃ । দেশে তীৰ্থে কালে চ সংক্রান্ত্যাদৌ ॥ ২০ ॥

মধুসূদন ।—ইদানীং ক্রমপ্রাপ্তশ্চ দানশ্চ ত্রৈবিধ্যং দর্শয়তি ত্রিভিঃ । দাতব্যমেব শাস্ত্রোচোদনাবশাদিত্যেবং নিশ্চয়েন তু ফলাভিসন্ধিনা যদানং তুলাপুংসবাদি দীযতে অমুপকারিণে প্রত্যাপকারাজনকায় দেশে পুণ্যে কুরুক্ষেত্রাদৌ কালে চ পুণ্যে হর্যোপাশ্রয়াদৌ (পাত্রে চেতি চতুর্থার্থে সম্ভবমী) কাদৃশায়ামুপকারিণে দীযতে পাত্ৰায় চ বিদ্যাতপোযুক্তায় পাত্রে রক্ষকায়ৈতি বা বিদ্যাতপোভ্যামায়নাদাতুশ্চ পালনক্ষম এব প্রতিগ্রহীয়াদিত শাস্ত্রাৎ তদেবং ভূতং দানং সার্বিকং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—দাতব্যমেবেতি বুদ্ধা যদানং প্রদেয়ব্রহ্মাং দীযতে নতু ফলমুদ্दिষ্ট দীযতে কঠম্ অমুপকারিণে প্রত্যাপকারাসমর্থায় দেশে কুরুক্ষেত্রাদৌ কালে সংক্রান্ত্যাদৌ যদীয়তে তৎ সার্বিকমিতি সৰ্ব্বতঃ যজ্ঞ পাত্রে দানং সমর্পণং তদপি সার্বিকমিতি যোজন্য (অজ্ঞত্র আভ্যোদানশব্দঃ কক্ষণি ব্যুৎপন্নঃ প্রদেয়ব্রহ্মাবাচী তৎসংযোগাৎ সম্প্রদানে চতুর্থপেক্ষোবিতীয়স্ত ভাবব্যুৎপন্নঃ ত্যাগমাত্রাবাচী তেন তত্র পাত্ৰভূতে পুংসি নচতুর্থ্যপেক্ষা, "কক্ষণা যমভিপ্রৈতি সম্প্রদানমিতি"হি পারিভাষিক্যাঃ সম্প্রদানসংজ্ঞায়া অত্র কক্ষণি বিভক্ত্যভাবেনাপ্রবৃত্তঃ তেন পাত্রে ইতি চতুর্থার্থে সম্ভবমীতিবা পাত্ৰণস্বচতুর্থীসমিতি বা কল্পনং) ব্যর্থমেব দানশব্দত্যাগব্যাচ দেশকালানুপকারিণা-নিশিষ্টে দানমিত্যেকাকোটিঃ পাত্রে দানমিত্যপরা উভয়সমুদয়েতু মহান্ গুণ ইতিভাঃ ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ ।—দাতব্যমিতিৈব নিশ্চয়েন নতু ফলাভিসন্ধিনা যদানং ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য ।—অতঃপর শ্রীভগবান্ দান কার্যের সার্বিকাদি ভেদ প্রদর্শন করিতেছেন । পরোপকারার্থ আশ্রয়ন্ত উৎসৃজনের নাম দান । এই দান সকল সময়ে ও সকল অবস্থাতেই সংকল্পরূপে পরিগণিত । তথাপি ঘটনা ও অবস্থা বিশেষে ইহার সার্বিকাদি ভেদ হইয়া থাকে । এই শ্লোকে কেবল সার্বিক দানের প্রসঙ্গই কীর্তিত হইতেছে । দান করিতে

হইবে, দান করাই অবশ্য কর্তব্য অনুষ্ঠান, এই বোধের বশবর্তী হইয়া যে ব্যক্তির নিকট প্রত্যুপকার প্রাপ্তির কোনই সম্ভাবনা নাই, অথবা যাহা দ্বারা অনিষ্ট ভিন্ন ইষ্ট লাভের কোন আশা নাই, তাহাকে প্রয়োজনীয় পদার্থাদি সমর্পণ করাই যথার্থ সাংখ্যিকদান । কোন প্রকার কামনা মনে না রাখিয়া, কোন প্রকার প্রতিদান বা প্রত্যুপকারের আশা না করিয়া, হিতৈষ্য পরিবর্তে অনিষ্ট সম্ভাবনা জানিয়াও অকাতরে যে দান, তাহাই প্রকৃত সাংখ্যিক দান । লোকে সাধারণতঃ তুলাপুরুষদান (২৯৭ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) প্রভৃতি নানা প্রকার শাস্ত্র সঙ্গত দান কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । কিন্তু সে সকল স্থলেই কোন না কোন কামনার বশবর্তী হইয়া মনুষ্যেরা সেই কার্য সম্পন্ন করে । কোথাও স্বর্গভোগ কামনায়, কোথাও বা জন্মান্তরে আশারূপ স্বখপ্রাপ্তির বাসনায়, কোথাও বা ব্যাদি গ্রন্থপীড়া প্রভৃতি শাস্তির অভিপ্রায়ে দান করা হয় । এরূপ দান সংকল্প হইলেও যথার্থ সাংখ্যিক নামের অযোগ্য । কেবল যে নিষ্কাম ভাবে দান করিলেই সাংখ্যিকদান হইবে এরূপ নহে । দানকালে দেশ কাল পাত্রেরও বিচার করিয়া দান করা আবশ্যিক । কুরুক্ষেত্র (৫১ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) গঙ্গায়মুনার সঙ্গমস্থল প্রয়াগ, মহাদেবের লীলাভূমি স্বরূপ বারাণসী, পরলোক গত প্রেতাত্মার স্নানার্থ দান গয়াধাম প্রভৃতি দেশব্যাপ্ত ভিন্ন ভিন্ন পুণ্যতীর্থে * দান করাই বিধেয় । দান সম্বন্ধে কালের বিচার করাও আবশ্যিক । যখন সূর্য বা চন্দ্র রাহুগ্রস্ত হইয়া থাকেন, সেই গ্রহণকালই (১৬৪ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) দানের প্রকৃষ্ট সময় । অপিচ সংক্রান্তি দিনে, হরিবাসরে (১৬৬৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) এবং অস্তান্ত পুণ্যাহে দান করাই আবশ্যিক । দান করিবার সময় পাত্র বিচার করাও

* তীর্থ।—ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে এবং ভারতের ভৌগোলিক সীমা অতিক্রম করিয়া পৃথিবীর অনেক স্থানে আবাদিগের সুপ্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্র অতি পুরাকাল হইতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । এই সকল পুণ্যতীর্থে জন্ম, তত্ত্বতা পুত্ৰসন্তান অর্থাৎ, তথায় পিতৃপুরুষের উদ্ধারের ক্রিয়া কলাপ সম্পাদন, দান, দেবার্চনা প্রভৃতি কৰ্ম্ম অপরিণাম ফলপ্রব । মহাভারতের বনপর্বে বহুল তীর্থের বিবরণ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে । নিম্নে তাহার সার সংগৃহীত হইতেছে । সর্বতীর্থপ্রদান পুত্র তীর্থ তীর্থরাজ নামে খ্যাত । এই পবিত্র তীর্থে ভগ্নপাতা করিয়া দেব, দৈত্য, ঋষিগণ সন্তুষ্ট হইয়াছেন । ভগবান ব্রহ্মাও এই তীর্থ প্রতিষ্ঠিত । ইহাতে মান দানাদি অশেষ ফলপ্রদ হইয়া থাকে । কার্ত্তিকী পুনিমায় এই পুণ্যতীর্থে দান করিলে শতবৎসরের

উচিত। যিনি বিদ্যা ও তপোযুক্ত অর্থাৎ যিনি শাস্ত্রার্থদর্শী মানুষ, অথবা আত্মজ্ঞাননিষ্ঠ ধর্মপ্রাণ পুরুষ তিনিই দানের যথোপযুক্ত পাত্র। এইরূপ পাত্র নির্বাচন করিয়া দান করাই সুসঙ্গত। উল্লিখিত রূপে কামনাশূন্য হৃদয়ে উপকান প্রত্যাশা না করিয়া দেশ কাল ঐ পাত্রানুসারে যে দান তাহাই মাহিক।

এস্থলে দানার্থ শব্দ থাকিলেও “পাত্র” শব্দে চতুর্থী বিভক্তি না হইয়া সপ্তমী বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে। পূজ্যপাদ শ্রীধরশ্রামী বলিয়াছেন, “দেশে কালে” এই সপ্তমাস্ত পদদ্বয়ের সাহচর্য্য হেতু “পাত্রে” পদেও সপ্তমী প্রয়োগ হইয়াছে। এসম্বন্ধে অন্যরূপ মীমাংসাও নির্দিষ্ট হইয়াছে। রক্ষা-কর্ত্তা এই অর্থে (পা-ত্) পাত্ পদ বিদ্ধ হইতে পারে; এবং তাহারই চতুর্থীতে “পাত্রে” পদ উপপন্ন হয়। শাস্ত্রও বলিতেছেন, “বিদ্যাতপোভ্যা-মান্বনো দাতৃশ্চ পালনক্ষম এব প্রতিগ্রহীয়াং।” ইহার ভাবার্থ এই যে, বিদ্যা এবং তপস্যা দ্বারা যিনি আপনাকে ও দাতাকে পালন করিতে সক্ষম তিনিই প্রতিগ্রহ করিবেন।

দানমাত্রই বিদেয় হইলেও সনাতন ধর্ম্মাবলম্বী আর্থাগণ সকল দানকে মাহিক বলিয়া মনে করিতেন না। এসংসারে দুঃখ অনন্ত, অভাব অপরিমিত। অধিকাংশ স্থলেই পাপাচরণ হেতু দুঃখ ও অভাবের উদ্ভব হইয়া থাকে, স্তত্রাং ততঃস্থলে অভাবজনিত যাতনা ভোগ করা সেই পাপিদিগের অবশম্ভাবী পরিণাম। সেই অনন্ত অভাবের অপনো-

অগ্রহোত্র ফল লব্ধ হইয়া থাকে। হিমালয়ের শৃঙ্গত্রয় হইতে যে অশ্রবণত্রয় নির্গত হইতেছে, তাহাই পুষ্কর তীর্থ। এই তীর্থে বাসন রাতি গল এবং তীর্থ অনুষ্ঠানাদি কর্তব্য। জম্বুদ্বীপ তীর্থে হানে অশ্বমেধের ফল লাভ হয়। এই তীর্থে পশুহানি বাস করা বিধেয়। তপ্তলিকাক্ষম তীর্থে গমন করিলে অশ্বশ্রুগর্ত্ত বাস হইয়া থাকে। অগস্ত্য সরোবর তীর্থে ত্রৈলোক্য উপবাস ও দেবার্চনা দ্বারা অগ্নিষ্টোমের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। লোক প্রসিদ্ধ কণ্ঠাস্রম পরম পবিত্র তীর্থ। তথায় প্রবেশ মাত্র সর্পপাল জ্ঞান হইয়া থাকে। যযাতিপতন ও ব্রজ কীর্তী পরম পবিত্র। নন্দনা তীর্থে গমন পুণ্যক দেব ও পিতৃগণের তর্পণ করা বিধেয়। হিমবতঃ হ্রত অর্জুন তীর্থে বশিষ্ঠের আশ্রম। এই হ্রবতঃ তীর্থে একবার বাস দ্বারা পোদক্লেশ দানের ফল লাভ হওয়া থাকে। শিঙ্গ তীর্থে গমনে বহুপুণ্য সঞ্চিত হইয়া থাকে। সুপবিত্র প্রভাস তীর্থ সোম তীর্থ নামে খ্যাত। এত তীর্থে ভগবান্ হস্তাশ্রম সঙ্গী পরিহিত। এই তীর্থ হানে অগ্নিষ্টোম এবং অতিব্রাহ্মণের ফল লব্ধ হওয়া থাকে। সরস্বতী-পানদ্বীপ তীর্থ বহুপুণ্যজনক। সরস্বতী তীর্থে ভগবান্ বিষ্ণুর মূর্ত্তি উপাসনা বৎ প্রধান করিয়াছিলেন। এস্থলে দান-দানার্থ দ্বারা বিশেষ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহাব্যতীতে পিতৃদেব তীর্থে গমন দান করিলে বহু

দান করিতে চেষ্টা করিলে বিধিনিয়োজিত ব্যবস্থার অন্তথা করিতে হয়, অথবা পাপেরই প্রশ্রয় দেওয়া হয়। এই জন্যই আৰ্য্য শাস্ত্রকুদগণ তাদৃশ দানকে সাম্বিক বলিয়া মনে করিতেন না। যাঁহারা মনুষ্যসমাজের কল্যাণ সাধনার্থ জীবনকে দীক্ষিত করিয়াছেন, যাঁহারা পুণ্যানুষ্ঠান দ্বারা অজ্ঞানাস্থকার নাশ করিয়া জগৎকে আলোকিত করিতেছেন, যাঁহারা সং সঙ্কল্প ও সাধুচেষ্টা দ্বারা ধর্ম্মকে রক্ষা করিয়া আনিতেছেন, তাঁহারা ই যথার্থ দানের পাত্র। তাঁহাদিগের অভাব পরিজ্ঞাত হইয়া পুণ্যক্ষেত্রে পবিত্রদিনে সেই অভাব বিমোচন করাই যথার্থ সাম্বিকদান। এইরূপ মহাপুরুষদিগের অভাব বিমোচন করিবার নিমিত্ত শুভাশুভ কালের বা পুণ্যতীর্থাদির অপেক্ষা করিবার প্রয়োজন না থাকিলেও বাধ্য হইয়া দাতাকে তাহাই করিতে হয়। দাতা নিক্ষাম হইয়া দান করিবেন সত্য, কিন্তু পুণ্যাত্মা এইত। তাঁহার অবশ্যপ্রাপ্য ফল লাভে তাঁহাকে কখনই বঞ্চিত করিবেন না। সেই সাধু এইত। শাস্ত্রশাসনের মর্ম্মজ্ঞ। তিনি জানেন যে, পুণ্যতীর্থে ও পুণ্য কালে দানগ্রহণ করিলেই দাতা তজ্জনিত অবশ্য প্রাপ্য ফলের অধিকারী হইবেন, হুতরাং অকালে পাপক্ষেত্রে তিনি ভিক্ষার্থী রূপে কখনই দাতার সম্মুখে উপস্থিত হইবেন না। অতএব দেশ কালের বিচার করিয়াই দানধর্ম্মের অনুষ্ঠান করা বিধেয় ॥ ২০ ॥

সুবর্ণ লাভ হয়। অদ্যাপি ঐ তীর্থে পদ্মচিহ্নিত মুদ্রা এবং ত্রিশূলচিহ্নিত পদ্ম দৃষ্ট হয়। সাগরগিফুসঙ্গম তীর্থে নানে বর্ণ লোক প্রাপ্তি হয়। শঙ্কুগণেশ্বর, দমৌ এবং বহুধারা তীর্থে গমনে অশেষ ফল লাভ হয়। সিদ্ধান্তম, তত্রতুঙ্গ ও কুমারিকা তীর্থে নানে বর্ণলোক প্রাপ্তি হয়। পকনদতীর্থে নানে পকনজের ফল লাভ হইয়া থাকে। ভীমা স্থান গিরিকুঞ্জ এবং বিমল তীর্থে নান দানাদি বিশেষ ফলপ্রদ। বিমল তীর্থে অদ্যাপি সুবর্ণ ও রত্নতমস মনো দৃষ্ট হইয়া থাকে। শশপান তীর্থে, কুমারকোটা, রুদ্রকোটা তীর্থে গমনে অশেষ পুণ্য সঞ্চিত হয়। কৃষ্ণক্ষেত্র তীর্থে গমনে সর্গপাশের ক্ষয় হয়। (৭১ পৃষ্ঠার টীকায়) বরাহতীর্থে বরাহরূপী ভগবান অবস্থান করিতেছেন। এখানে নান করিলে অগ্নিষ্টোম বজ্র ফল প্রাপ্তি হওয়া যায়। জয়ন্তা তীর্থে, একহংস তীর্থে, মুক্তাবট তীর্থে এই সকল তীর্থে নান ও উপবাসাদির দ্বারা অশেষবিধ ফল লাভ হয়। রামহ্রদ, অতি সুপবিত্র তীর্থে, ভগবান পরশুরাম এই স্থানে ক্ষত্রিয় রক্তের দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করিয়াছিলেন। তাহার কার্য্য প্রীত হইয়া পিতৃগণ বর প্রদানে ইচ্ছুক হইলে ভার্গব আপনার ক্ষত্রিয় বধননিত পাপ বিমোচন এবং এই স্থানের পবিত্রতা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। পিতৃগণ তাহাকে অভিলষিত বর প্রদান করিয়া সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। এই তীর্থে পিতৃলোকের তর্পণাদি তাহাদের ও আপনার উত্তমা গতি বিধারক। কাশ্যশোভন, কপিলাতীর্থে, লোকোদ্ধার, সীতীর্থে, সখ্যাতীর্থে, গোতম, শম্বীতীর্থে, এই সকল তীর্থে গমন নান ও উপবাসাদি অশেষ পুণ্যসাধক। ব্রহ্ম-

যত্নু প্রত্যাপকারার্থং ফলযুদ্ধিশ্চ বা পুনঃ ।

দীয়াতে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥২১॥

অন্বয় ।—যৎ (দানং) তু প্রত্যাপকারার্থং (প্রত্যাপকারলাভায়)
ফলং উদ্दिশ্য বা পুনঃ পরিক্রিষ্টং (চিত্তক্লেশযুক্তং) দীয়াতে তৎ
দানং রাজসং স্মৃতং (কথিতং) ॥ ২১ ॥

প্রতিশব্দ ।—যে দান প্রত্যাপকার-লাভের নিমিত্ত বা ফলবে
উদ্দেশ্য-করিয়া পুনর্বার চিত্ত-ক্লেশ-যুক্ত-ভাবে দত্ত হয় সেই দান
রাজস কথিত হয় ॥ ২১ ॥

ব্যাখ্যা ।—প্রত্যাপকার লাভের নিমিত্ত কিম্বা ফলোদ্দেশ্যে যে দান
করা হয়, অথবা যাহাতে শেষে ব্যয় হেতু চিত্ত দুঃখিত হয়, সেই
দান রাজস নামে অভিহিত ॥ ২১ ॥

লোক প্রাপক ব্রহ্মতীর্থ, শিড়লাকপ্রব্রুতীর্থ, অম্বুতী, শীতবন, দশাশ্বমেধিক, এই সকল তীর্থও বিশেষ
পুণ্যজনক । বাণেশ্বরীতীর্থ কুরুসার যুগপৎ যাহুতীর্থে অবগাহন করিয়া মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়াছিল । এই তী
র্থানে সর্গপাণ বিমুক্ত হয় । আগমনী, ব্রহ্মোড়, ইলাশ্রম প্রভৃতি তীর্থে মানবির দ্বারা বর্গা
ফল লাভ হয় । অনাঙ্কন নামক নারী প্রতিষ্ঠিত তীর্থে প্রাত্যহাস করিলে অত্যন্ত লোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে
বৈতরণী নদীতে নান এবং মহাদেব পুত্র দ্বারা পরমপদ লাভ হয় । এতদ্ভিন্ন আরও কতকগুলি তীর্থের নাম
সংক্ষেপে লিখিত হইল । নৈমিষকুত্র, ব্রহ্মোনি, রেণুকাতীর্থ, লঙ্কাটীর্থ, চৈতন্য, কুরুতীর্থ, বর্গদ্বার, অম্বিপু
ত্রাশ্রম, বদরী পাতন, ইক্ষ্মাক, আদিত্যাস্রম, দোমতীর্থ, কল্যাণ, দধীচী তীর্থ, গজাশ্রম, বর্গতীর্থ, কুরুক্ষেত্র
ধূম্রাবতী, রথাবর্ত, গজাশ্রম, সপ্তগঙ্গ, ত্রিগঙ্গ, সপ্তাবতী, গজাবল্লভাস্রম, কনকল, কলিমাট, সুগন্ধা, কল্যাণ
ভদ্রকর্ণকুত্র, কুরুক্ষেত্র, দক্ষিণকর্ণকুত্র, অর্ধবৈদী, কবিপুত্র, ভৃগুতীর্থ, বিদ্যাভূমি, মহাপ্রম, নৈমিষারণ্য, সাহন
নদী, রাসতীর্থ, গোতমবন, বিপল্যা, নারায়ণ স্থান, জাতিশ্রম, বাসনতীর্থ, চন্দ্রকারণ্য, দেবকুট, গৌরীশিখর,
নন্দা, উদ্যালকতীর্থ, চন্দ্রা তীর্থ, কল্যাণ, গজাশ্রম, বিরাট, মহেন্দ্রগঙ্গা, কান্দো, গোকর্ণতীর্থ, গোদা
বরী, বরদাস্রম, কুশলবন, বেণুতরু, বসুকাশ্রম, লঙ্কাস্রম, কালজয় পর্বত, ত্রিভুটপর্বত, সুপ্রাণ
বাহুতীর্থ প্রভৃতি তীর্থ সমূহ মান, মান, উপবাসাদি বিশেষ ফলজনক এবং বর্গাশ্রম প্রাপক । (মহাভারত
অনুসার ৮২য় অধ্যায়ের ৪৫তম) কালী প্রসিদ্ধ তীর্থ । অসংখ্য দেবদেব এই তীর্থের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন এবং তথায়
পূর্ণভাবে বিরাজিত রহিয়াছেন । ইহা অসি ও বরুণাদি দেবীত বসিরা বরাবরী নামে খ্যাত । এই পুণ্যভূমি
সুভাষিত দিবস প্রাপ্ত হয় এবং পরিণামে মোক্ষলাভ করিয়া থাকে । এই স্থানে দেবদর্শন দ্বারা বিশেষ
বিধান আছে । যথা :—স্নান উবাচ : নিশাময় মহাপ্রাজ্ঞ লোকতর্কণ বচসি তে । যথা অথনতো বাস্তা কুর্ভব্য
বাক্তিকমুখা । সত্যসদো সত্যো ব্রহ্মপুত্রিণী ভবে । সত্যস্য দেবান্ সশিক্ষন ব্রাহ্মণ্যং তপশিভ্যঃ । আদিত্য
সৌপনীং বিষ্ণুং বসুপাণি মেঘবরং । সমস্ততা ততো পশ্চৎ ব্রহ্ম চান্দ্রবিদ্যায়কং । জানবাণীমুপাস্ত

শঙ্করাচার্য্য ।—যস্মিতি । যত্ন দানং প্রতাপকার্যং কালে ভয়ং মাং প্রতাপকরিত্যতী-
ত্যেবমর্থং ফলং বাস্ত দানন্ত মে ভবিষ্যাদ্দৃষ্টমিতি তদ্বদিশ পুনর্দীয়তে চ পরিক্রিষ্টং খেদসংযুক্তং
তদ্রাজসং স্মৃতং ॥ ২১ ॥

আনন্দগিরি ।—রাজসতামসদানবিতজ্ঞঃ স্পষ্টার্থঃ ॥ ২১ । ২২ ॥

রামানুজ ।—যদিতি । প্রতাপকারকটাক্ষগর্ভঃ ফলমুদিশ চ পরিক্রিষ্টং অকল্যাণ
জ্যাদিকং যদানং দীয়তে তদ্রাজসমুদাহৃতং ॥ ২১ ॥

হুম্মানু ।—দীয়তে প্রতাপকার্যার্থমুপকৃতবাহুপকরিত্যতীতি প্রতাপকারং ফলং
স্পর্শাদি ফলমুদিশ্য বা পরিক্রিষ্টং ক্লেদযুক্তং তদানং রাজসং স্মৃতং ॥ ২১ ॥

ত্রীধর ।—রাজসং দানমাহ যস্মিতি । কালাস্তরেহয়ং মাং প্রতাপকরিত্যতীত্যো-
বমর্থং ফলং বা স্বর্গাদিকমুদিশ্য যৎ পুনর্দানং দীয়তে পরিক্রিষ্টং চিত্তক্লেশযুক্তং যথা ভবত্যেবংভূতং
তৎদানং রাজসমুদাহৃতং কথিতং ॥ ২১ ॥

বলদেব ।—যত্ন প্রতাপকার্যং দৃষ্টফলার্থং ফলং বা স্বর্গাদিকমদৃষ্টমুদিশ্যাহুসম্বায়
দীয়তে তদানং রাজসম্ । পরিক্রিষ্টং কথমেতাবধ্যায়িতব্যমিতি পশ্চাত্তাপযুক্তং যথা স্তাত্তথা
গুরুবাক্যায়রোপায়া যদীয়তে তদ্রাজসম্ ॥ ২১ ॥

মধুসূদন ।—প্রতাপকার্যং কালাস্তরে সাময়মুপকরিত্যতীত্যঃ দৃষ্টার্থঃ ফলং বা
স্বর্গাদিকমুদিশ্য যৎপুনর্দানং সাংখ্যিকবিলক্ষণং দীয়তে পরিক্রিষ্টং চ কথমেতাবধ্যায়িতব্যমিতি পশ্চা-
ত্তাপযুক্তং যথা ভবত্যেবং চ যদীয়তে, তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—পরিক্রিষ্টং কথমেতাবদ্ভব্যায়ঃ কর্তব্য ইত্যাকুলতায়ুক্তং যথাস্তাত্তথা দীয়তে
ইতি ক্রিয়াবিশেষণম্ ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ ।—পরিক্রিষ্টং কথমেতাবধ্যায়িতং ইতি পশ্চাত্তাপযুক্তং । যথা দিৎসারী
অতাবেহপি গুরুবাক্যায়রোধবশাদেব দত্তং । পরিক্রিষ্টং অকল্যাণজ্যাদ্যকর্মকং বা ॥ ২১ ॥

নশিকেশং ততোহর্চয়েৎ । তারকেশং ততোহভ্যাক্য মহাকালেবরং ততঃ । ততঃ পুনর্দত্তপাদিমিত্যেবা পঞ্চ
ভীষিকা । দৈনন্দিনী বিধাতয়া মহাকলমতীপুত্ৰিঃ । ততো বৈশেষরী যাত্রা কার্ধ্যা সর্কার্যসিদ্ধয়ে । বিনস্তার-
জনাক কার্ধ্যা যাত্রা প্রবর্ততঃ । কৃত্যং প্রতিপদং প্রাপ্য কৃত্যবধি যথাবিধি । অথবা প্রতিভূতক ক্ষেত্রভক্তি-
মতীপুত্ৰিঃ । তততীর্ধকৃতনানন্ততামলকৃত্যর্চনঃ । মোদেন যাত্রাঃ কুলগং ফলং প্রাপ্নোতি ব্যতিকঃ ।
একারণে প্রথমং পশ্যেৎ সংসোধর্ধ্যাঃ কৃতোদকঃ । ত্রিপিষ্টং মহাদেবং ততো বৈকুণ্ঠবাসনং । রত্নেশং
চক্ষেপং কেশাঙ্ক ততোজ্জয়েৎ । যদ্বৈশেষরী বীরেশং গচ্ছেৎ কাসেশ্বরং ততঃ । বিবকশ্বেদয়ং চাপ মণিকণীষয়ং
ততঃ । অবিনুক্তবরং দুই । ততো বিবেশমর্চয়েৎ । এষা যাত্রা প্রবর্তেন কর্তব্য কক্ষেত্রানিতিঃ । যত্ন ক্ষেত্র
মুখিহাপি নৈতৎ যাত্রাঃ সমচরেৎ । বিদ্যাস্ততোপল্লায়ন্তে ক্ষেত্রোচ্চৈঃ সূচকঃ ॥ ইহার তাৎপৰ্য্যং যথা :—
মহাপ্রাজ্ঞ সোম হর্ষকে ব্যাসদেব বলিলেন, অগ্রে চক্রেসরোবর মনে মান করিয়া ভীষপত ব্যক্তি ত্রাপ্ত
তপসী হুঁহা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতিকে নমস্কার করিবে । পরে চণ্ডিগণেশ বর্ষন পূর্জক, জ্ঞানবাপী সর্প করিয়া

তাৎপর্য।—অতঃপর রাজস দানের রূপান্তর বিবৃত হইতেছে। সং-
সারে প্রায়শঃ কোন না কোন কামনার বশবর্তী হইয়া লোকে দানাদি
সদব্রূতান করিয়া থাকে। যে স্থলে জনসমাজের প্রাথমিক বা কোন-
রূপ প্রত্যাশার প্রাপ্তির কামনা না থাকে সে স্থলেও দাতার হৃদয়ে দান-
জনিত স্বর্গাদি প্রাপ্তির কামনা প্রায়ই নিহিত থাকে। এইরূপ দান
রাজস নামে অভিহিত হইবার যোগ্য। যে স্থলে দাতা পারলৌকিক
শুভফল অর্থাৎ স্বর্গাদি ভোগ কামনায় দান করিয়া থাকেন, অথবা যে
স্থলে দাতা কোন না কোন সময়ে গ্রহীতার নিকট হইতে কোন না কোন
রূপ প্রত্যাশার প্রাপ্তির আশা করিয়া দান করেন, অথবা যে স্থলে দান

নন্দিকেশ্বরের অর্চনা করবে। অনন্তর ভারকেশের পূজা করিয়া মহাকাশেশ্বর দর্শন পূর্বক মণ্ডপাদি মহেশ্বরের
অর্চনাদি করবে। এই গুরু তীর্থিকা তীর্থগামী ব্যক্তির বৈশ্বানর কার্য। অনন্তর বৈশ্বেশ্বরী ব্যাক্তি আবেশক।
কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে চতুর্দশী পর্যন্ত অথবা প্রতি চতুর্দশীতে প্রতি তীর্থে স্নানার্চনাদি বিধে। ব্যাক্তি
মোনস্তাব অবলম্বন করিবে। ঐশ্বরে ওঙ্কারেশ্বর দর্শনানন্তর যথাক্রমে ত্রিশটি মহাদেব, ত্রিবিধা
কেশবানন্দ, ধর্মেশ্বর, বীরেশ্বর, কামেশ্বর, বিশ্বকর্মেস্বর, মনিকর্মেস্বর, অবিমুক্তেশ্বর দর্শন করিয়া
করিবে। এইরূপ ক্ষেত্র ব্যাক্তি না করিলে বিবিধ বিঘ্ন হয়। এতদ্বির অষ্টারতন ব্যাক্তি যথা
“অষ্টারতনব্যাক্তি কর্তব্য। শিবশাক্তে। দক্ষেশঃ পার্শ্বতীর্থক তথা পশ্চতীর্থক। ব্রহ্মেশঃ
গততীর্থঃ সতীর্থকঃ। অষ্টমন্ত্যরকেশক এতাতীর্থী বিশেষতঃ। বৃদ্ধানোতানি লিঙ্গানি
(কানীপত্ৰ ত্রৈলোক্য) পরাক্ষেতঃ। এই স্থানে গরাক্ষর দাবক এক অবল পরাক্ষর
হিলেন। তিনি বহু বর্ষব্যাপী তপস্যার নিরত হইলে দেবগণ অতিশয় ভীত হইয়া
বিকুর সন্থীতে উপস্থিত হইলেন। তখন ভগবান বাহুবল পরাক্ষরের নিকট
প্রদানে উদ্যত হইলে গরাক্ষর প্রার্থনা করিলেন যে, যাবতীর দেব বিদ্য
হইতে আমি পবিত্র হইতে উচ্ছা করি। নিকৃষ্টাঙ্কে তৎপ্রার্থিত বর
পবিত্র বৈতাক্যে দর্শন করিয়া সকলেই নিম্পাপ হইয়া বিকুরের গমন
উটিল। তদদর্শনে চিত্তিত দেবগণ পুনরায় বিধাতার শরণাপন্ন হইলেন।
উপস্থিত হইয়া তাঁহার বহু যজ্ঞের নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন। গরাক্ষর তাঁহার
সেই স্থানে শরণ করিয়া ব্রহ্মা দেবগণের দহিত যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। তখন ব্রহ্মার
তখন হইতে শিলা আনিয়ন করিয়া দৈত্যরাজের মস্তকে স্থাপন করিলেন। তখন গরাক্ষর
হইল। কিন্তু তাহার শরীর তখনও বিচলিত হইতে লাগিল। অনন্তর ব্রহ্মার প্রার্থনার
সেই শিলাপরি উপস্থিত হইলে গরাক্ষর স্থির হইল। তখন দেবগণ গরাক্ষরকে এইরূপ
যে, এই শিলাপরি উপস্থিত হইয়া উদ্দেশে পিতৃ-মাতৃ হইবে, সে সর্পশাপ
যত দিন শিবনী চন্দ্র সূর্য্য সন্ধ্যা থাকিবে, ততদিন এই শিলাপরি ব্রহ্মা
এবং সকল লোককে পবিত্র করিবেন। গরাক্ষরের মস্তক তাহার পরিমাণ
“নাগাজনাদিনাযুক্তকৃষ্ণাভাভা”

করিয়া দাতা পশ্চাত্তাপে দক্ষ হইতে থাকেন অর্থাৎ কেন আপনার স্মা-
জ্জিত বস্তু অকারণ এরূপে ক্ষয় করা হইল ভাবিয়া পরিতপ্ত হইতে
থাকেন, তত্তৎস্থলে সেই দান কার্য্য রাজস নামে অভিহিত হয় ।

সাত্ত্বিক দানের প্রধান লক্ষণ কামনা হীনতা, রাজস দানের প্রধান
নিদর্শন কামনাপূর্ণতা । অধিকন্তু সাত্ত্বিক দানে আদৌ পশ্চাত্তাপের
সম্ভাবনা থাকে না, কিন্তু রাজস দানের অনেক স্থলে দানের পর দাতার

মানসঃ । এতদঙ্গাশিরঃ শ্রোত্রঃ কস্তর্ধীৰ্ব তদুচ্যতে । পিতামহঃ সমাশাষা বাবদুত্তরমানসঃ । কস্তর্ধীৰ্ব
বিজ্ঞেয়ঃ দেবানামপি দুলভঃ । ক্রৌঞ্চপাদাৎ কস্তর্ধীৰ্ব বাবৎসাকালঙ্গাশিরঃ । মুখং গয়াহরিতৈত্তত্তম্ভাৎ
শ্রীক্ষমধাক্ষম্ । মুণ্ডপৃষ্ঠাত পূর্নশ্মিন্ পশ্চিমে দক্ষিণোত্তরে । শ্রীক্ষে ক্রৌঞ্চধ্বজঃ মানং গয়ায়াং ব্রহ্মণেরিতং ।
পঞ্চক্রোশং গয়াক্রোশং ক্রৌঞ্চমেকং গয়াশিরঃ । তদ্বধ্যে সর্কর্ধীর্ধানি ত্রৈলোক্যে যানি সন্তি বৈ ॥” বহু হানে
গয়ায় মাতায়া কীর্তিত হইয়াছে । “গয়াশিরসি যঃ পিতৃন যোবাং নারাতু নিবৎসেৎ । নরকহা দিবঃ যন্তি
স্বর্গহা মোক্ষবান্ মুঃ ॥ গয়ায়াং সর্কর্কালেহু পিতৃং বধ্যাষিচক্ষণঃ । অধিমাংসে ক্ষমদিনে চাত্তেহপি গুর
তক্রোশঃ । ন তাত্ত্যং গয়াশ্রীক্ষঃ সিংহহুংপি বৃহল্পভৌ । তথা দেব অযাদেন এবহৎহু ত্রণেহু চ । পুতঃ
কর্কর্ধীকারী চ শ্রীক্ষকৃষ্ণকলোকতাক্ । মৌনে যেষেহু হিতে সূর্য্যে কস্তায়াং কার্গুকে ঘটে । নারদ ত্রিহু
নোকৈহু গয়াশ্রীক্ষঃ হুহল তঃ ॥” (বায়ুপুরাণ গয়ামাহাংগা) অয়াগ ; এই হানে মান দানাদি অপেষ
পুণ্যজনক । এই তীর্থে মুণ্ডন অগাধ্য কর্তব্য । যথা, “গয়ায়াং ভাস্করক্ষেত্রে মুণ্ডনং যো নকারয়েৎ ।
শ্রীক্ষাটিকুলসংযুক্তং আকল্পং রৌরবে বসেৎ ॥” (প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্ব) অর্থাৎ গয়া তীর্থে ও ভাস্করক্ষেত্রে অর্থাৎ
যে যন্তি মুণ্ডন না করে, সে করকাল পর্যন্ত রৌরব নরকে বাস করে । এই স্থলে ত্রীলোকগণেরও
কেশ মুণ্ডন আবশ্যক । পদ্মপুরাণ কুর্গপুরাণ প্রভৃতি নহ পুরাণ উপপুরাণে অয়াগের সাহায্য বর্ণিত হইয়াছে ।
পুত্রবোন্তঃ ; এই স্থপতি তীর্থেক্ষেত্রে জগন্নাথ দেব বিরাজমান । দক্ষিণে উৎকল দেশে সমুদ্রতীরে এই তীর্থে
বিরাজিত । “সাগরতোত্তরে তীরে মহানদ্যাং দক্ষিণে । স অদেশঃ পৃথিব্যাং হি সর্কর্ধীৰ্বকলপ্রভঃ । একাত্র কাননাদ্
বাবদক্ষিণোদগি তীরভূঃ । পদাৎ পদাৎ শ্রেষ্ঠতমঃ ক্রমেণ পরিকীর্তিতঃ ॥” অর্থাৎ সমুদ্রের উত্তরে মহানদীর
দক্ষিণে এই তীর্থে অবস্থিত, ইহা সর্কর্ধীৰ্বকলপ্রভ । একাত্র কানন হইতে দক্ষিণ সমুদ্রের তীরভূমি পর্যন্ত
ভূমিখণ্ড প্রতিপদে ক্রমশঃ শ্রেষ্ঠতম । (উৎকলখণ্ড ত্রৈতীয়া) এতদ্বির চট্রায়ে চক্রনাথ তীর্থে, সেতুবন্ধ
রাভেশ্বর তীর্থে, হরিহার, প্রভৃতি অনেক তীর্থে আছে । তদ্বধ্যে কএকটা তীর্থে মোক্ষবিধায়ক । যথা ;
“অযোধ্যা মথুরা নারী কাশী কাশী অবজিকা । পুরী বারাবতী চৈব সৈন্ততা মোক্ষদায়িকাঃ ॥” (পদ্মপুরাণ)
সকল তীর্থে শ্রীক্ষ, উপবাস, দান প্রভৃতি কার্য্য সকল অস্ত্রামুষ্ঠের । “অলক্ষ্যনঃ পাণ্ডা নান্তিকোহুচ্ছিন্ন
সংস্রঃ । হেতুনিষ্ঠ পটোতে নভীর্ধকলভাসিনঃ ॥” (কাশীখণ্ড) অর্থাৎ শ্রদ্ধাহীন, পাণ্ডা, নান্তিক, সংস্র
সংশয়ী এবং হেতুনিষ্ঠ অর্থাৎ কার্য্যবশতঃ তীর্থোত্রী যন্তি তীর্থের ফললাভ সমর্থ হয় না । তীর্থোত্রীকালে
এবং তীর্থে হইতে প্রতিগমন করিয়া গিতপুস্তকগণের উদ্দেশে শ্রীক্ষ করা অবশ্য কর্তব্য । যথা ;—“তীর্থোত্রী
বসন্তে তীর্থাৎ প্রত্যাগমেহপি চ । তীর্থোত্রীঃ প্রকীর্ত্ত বহনর্গিঃ সমমিতঃ ॥” (কুর্গপুরাণ) এতদ্বির
তীর্থোত্রীদির অস্ত্রাতি নিধি কাশীখণ্ড, ব্রহ্মপুরাণ, কুর্গপুরাণ প্রভৃতি পুণ্যসমূহে উক্তব্য ।

চিত্ত পরিতপ্ত হইতে থাকে। এই ভাব দানরূপ সদমুষ্ঠানের নিত্যত্ব প্রতিফলিত।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাচার্য্য মূলস্থিত “পরিক্রিষ্ট” শব্দের অকল্যাণ-
দ্রব্যক, এইরূপ অর্থাবধারণ করিয়াছেন। যে দ্রব্য প্রেরণ কর নহে, বাহার
ব্যবহারে বা বাহার সাহায্যে লোকের অধোগতি অবশ্যস্বাভাবী, তাহা
পদার্থ অকল্যাণরূপে পরিগণিত। এরূপ পদার্থের দান সাংঘিক রূপে
গণ্য হইতে পারে না।

কোন কোন পূজ্যপাদ ভাষ্য ও টীকাকৃত মূলস্থিত “প্রত্যাপকারার্থং” ও
“ফলমুদ্দেশ্য” এই দুই শব্দ অবলম্বন করিয়া দৃষ্ট ও অদৃষ্ট এই দুই প্রকার
ফলের উল্লেখ করিয়াছেন। উপর্যুক্ত ব্যক্তির নিকট হইতে প্রত্যাপকার
স্বরূপে পরিণামে বাহ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই দানের দৃষ্ট ফল, এবং
এই দেহ নাশের পর স্বর্গভোগাদি যে পারলৌকিক ফল উপস্থিত হইতে
পারে, তাহাই অদৃষ্ট ফল।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদেব “পরিক্রিষ্টং” শব্দের প্রাসঙ্গ্যে উক্ত
বাক্যানুসারে যে দান তাহাই পরিক্রিষ্ট দান। এরূপ দানের উদ্দেশ্য-
জনায় পরদুঃখ বিমোচনার্থ আত্মসিদ্ধি। তাহা সাহায্যে দান না করিলে
সম্মানার্থ ব্যক্তি বিশেষের নামে দান করিলে তাহার ইচ্ছার দৃষ্ট
তাহাই পরিক্রিষ্ট।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদেব “অদৃষ্টং” শব্দের অন্যান্য-
জিজ্ঞাসিত ধন এইরূপ অর্থাবধারণ করিয়াছেন। চোখ বা প্রবন্ধের দ্বারা
পরের সর্বনাশ সাধন করিলে যে দান তাহা অদৃষ্ট দান। তাহা
বিস্তৃত নহে। তাহা অসমুদায় লোক বিস্তৃত দান করিলে সাংঘিক
পরিগণিত হইতে পারে না। এইরূপ দান সাংঘিক নামে পরিচিত।

অদেশকালে যদানপাত্রৈভ্যশ্চ দীয়তে ।

অসংকৃতমবজ্ঞাতং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ ।—অদেশকালে (অপবিত্রদেশকালে) অপাত্রৈভ্যঃ (মূৰ্খত্বস্বরাদিভ্যঃ) চ অসংকৃতং (সংকাররহিতং) অবজ্ঞাতং (পাত্র-পরিভবযুক্তং) যৎদানং দীয়তে তৎ তামসং উদাহৃতং (কথিতং) ॥ ২২ ॥

প্রতিশব্দ ।—অপবিত্র-দেশ-কালে মূৰ্খ-ত্বস্বরাদিকে সংকার-রহিত পাত্র-তিরস্কার-যুক্ত যে দান প্রদত্ত-হয় তাহা তামস দান কথিত-হয় ॥ ২২ ॥

ব্যাখ্যা ।—অপবিত্র দেশে অশুচি কালে মূৰ্খ ত্বস্বরাদি অপাত্র গণকে অসংকারের সহিত অবজ্ঞায়ুক্ত যে দান, তাহাই তামস দান নামে অভিহিত ॥ ২২ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অদেশেতি । অদেশকালে অপুণ্যে দেশে স্নেহাভ্যাদিসংকীর্ণে অকালে পুণ্যহেতুভেদনাহপ্রথ্যাতে সংক্রান্তাদিবিশেষরহিতে অপাত্রৈভ্যশ্চ মূৰ্খত্বস্বরাদিভ্যো দেশাদিসম্পত্তৌ বা অসংকৃতং প্রিয়বচনপাদপ্রক্ষালনপূজাদিরহিতমবজ্ঞাতং পাত্রপরিভবযুক্তং, তদানং উদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

রামাচার্য্য ।—অদেশকালেতি । অদেশকালে অপাত্রৈভ্যশ্চ যদানং দীয়তে । অসংকৃতং পাদপ্রক্ষালনাদিরহিতং জ্ঞাতং সাংজ্ঞা অল্পপচারযুক্তং যদীয়তে তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

হনুমান্ ।—অদেশকালে পুণ্যদেশকালানপেক্ষ্যে অপাত্রৈভ্যশ্চ দীয়ন্তে অপাত্রং সংপ্রদানং চাসংকৃতং প্রিয়বচনপূজারহিতং সংপ্রদানং সংপ্রদেয়মোরবজ্ঞায়ুক্তং যদেবংদানং তদানং উদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

শ্রীমদ্রসায় ।—তামসং দানমাহ অদেশেতি । অদেশে অশুচিহানে অকালে অশৌচাদি-সময়ে অপাত্রৈভ্যো বিটনটাদিভ্যো যদানং দীয়তে, তৎ দেশকালপাত্রসম্পত্তাবপি অসংকৃতং পাদ-প্রক্ষালনাদিসংকারশূন্যং অবজ্ঞাতং পাত্রতিরস্কারযুক্তং এবমুতং দানং তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

বলদেব ।—অদেশেহশুচিহানে অকালেহশুচিসময়ে যদপাত্রৈভ্যো নটাদিভ্যো দানং দীয়তে, তৎ দেশকালপাত্রসম্পত্তাবপি অসংকৃতং চরণপ্রক্ষালনাদি সংকারশূন্যং অবজ্ঞাতং তুংকার-দায়তাবগোপেতং চ যদানং তত্তামসম্ ॥ ২২ ॥

মধুসূদন ।—অদেশে স্বভাবা দুর্জনসংসর্গাধা পাপহেতবশুচিহানে অকালে পুণ্যহেতুভেদনাহপ্রথ্যাতে অশৌচকালে বা অপাত্রৈভ্যশ্চ বিদ্যাতপোরহিতৈভ্যো

দান অনুষ্ঠিত হয় তাহাও তামস দান । আর কেবল দুঃখ বা কাতরতা দর্শনে ব্যথিতহৃদয় হইয়া দানের পাত্রত্ব বিচার না করিয়া চোর, নট, তক্ষর ও মূর্খাদিকে দান করা অবৈধ । এইরূপ অপাত্রে দান অবিধেয় । কিরূপ পাত্রে দান করা উচিত এবং তজ্জন্ত কি প্রকার দেশ ও কাল অনুসরণ করা কর্তব্য, তাহার কথা সাত্ত্বিক দানের প্রদর্শন বিস্তারিত রূপে আলোচিত হইয়াছে । দানের পাত্রকে বিহিত বিধানে সংকৃত করা উচিত অর্থাৎ প্রদ্বা সহকারে আন্তরিক সম্মান প্রদর্শন পূর্বক চরণ প্রক্ষালনাদি করাইয়া দান করাই ধর্মশাস্ত্র সঙ্গত সুব্যবস্থা । কিন্তু অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, দাতা নিতান্ত বিরক্তি সহকারে বারংবার দুর্ভাগ্য প্রয়োগ করিতে করিতে নিরতিশয় অবজ্ঞা প্রদর্শন পূর্বক এই-তাকে বক্রমুখে ও অনিচ্ছায় দান করেন । এরূপ দানও তামস দান ।

দান মাত্রই ধর্মানুষ্ঠান বটে, কিন্তু তন্মধ্যে ঐ প্রকার ভেদ নির্দিষ্ট কেন হইল, তাহা প্রত্যেকের লক্ষণ বিচার করিয়া স্থলেই হৃদয়ঙ্গম হইবে । প্রত্যেকের প্রত্যেক সংকর্ম মানবের আভ্যন্তরিক উন্নতির পার চারিত্রিক । সংকর্ম এক হইলেও কোন কোন স্থলে তাহা অনুষ্ঠাতার অভ্যুন্নতি কোথাও বা তাহার হৃদয়ের সঙ্গীর্ণতা ঘোষণা করে । এই দান গুণেন্দ্রিয়াক্ষয় ও সেইরূপ করিয়া থাকে ।

কি রকম, তক্ষর ও মূর্খাদি দানের অপাত্র বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত । যে শ্রেণীর লোকেরা নিরন্তর মনুষ্য সমাজের অকল্যাণ সাধিত করিয়া আসিতেছে, তাহাদের দুঃখে দ্রবীভূত হইয়া তাহাদের অভাব দূর করিতে উদ্যত হওয়া অনাবশ্যক । কারণ সংসারমুখ্য পাপ প্রবাহ নিরুদ্ধ করিবার চেষ্টা করাই সধ্যাক্তির লক্ষ্য হওয়া উচিত । দুর্গতি পরায়ণ ক্লিষ্ট জীবের অভাব বিমোচন করিতে যদি সদয়হৃদয় ব্যক্তি আকৃষ্টচিত্ত হন, তাহা হইলে পাপেরই প্রশ্রয় দেওয়া হয় এবং দুর্গতির সহায়তা করা হয় । স্বতরাং দান কালে পাত্রাপাত্রের নির্বাচন অত্যাवশ্যক ॥ ২২ ॥

বক্ষিণ্যনেন । বিশ্বস্তা তুল্যমেবে পোলমথো ভবাণয়াঃ । ধর্মবিশ্বস্তস্যানু বীনে চ বক্তবীতয়ঃ । বৃ-
ত্তিকসিংহের হৃদে বিশ্বস্তা বৃত্তা ।" (যোক্তব্য) ইহার ভাবার্থ এই যে, সকল অর্থাৎ বাবদ্যাদি উক্ত-

ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ ।—ওঁ তৎ সৎ ইতি ব্রহ্মণঃ ত্রিবিধঃ নির্দেশঃ (নাম)
স্মৃতঃ (কথিতঃ) তেন (নির্দেশেন) ব্রাহ্মণাঃ বেদাঃ চ যজ্ঞাঃ চ
পুরা (পূর্বে) বিহিতাঃ (নির্দিষ্টাঃ) ॥ ২৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—ওঁ তৎসৎ এই ব্রহ্মের ত্রিবিধ নাম কথিত-হইয়াছে,
সই-নাম-দ্বারা ব্রাহ্মণ-গণও বেদ-সমূহ এবং যজ্ঞ-সমূহ পূর্বে নির্দিষ্ট-
হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—“ওঁ তৎসৎ” ব্রহ্মের এই ত্রিবিধ নাম শিষ্টগণ কর্তৃক
নর্নিত হইয়াছে, এই নামত্রয় দ্বারাই ব্রাহ্মণ বেদ এবং যজ্ঞ সমূহ
পূর্বে ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

শঙ্করাচার্য ।—যজ্ঞদানতপঃপ্রভৃতীনাং সাদৃশ্যাকরণায়ামুপদেশ উচ্যতে ওঁ
ংসদিতি । এষ নির্দেশঃ নির্দিষ্টাভ্যুত্থেনেনেতি নির্দেশঃ ত্রিবিধো নাম নির্দেশো ব্রহ্মণঃ স্মৃতি-

তন এবং কর্কট অর্থাৎ শ্রাবণের সংক্রান্তি নক্ষত্রায়ণ নামে অভিহিত । তুলা অর্থাৎ কার্তিক
লবিস্থ এবং মেঘ অর্থাৎ বৈশাখ সংক্রান্তি মহাবিশ্ব সংক্রান্তি নামে কথিত । যুগ ক “৭ জ্যৈষ্ঠ, চৈত্র
র্থাৎ অগ্রহায়ণ, সিংহ অর্থাৎ ভাদ্র কৃষ্ণ অর্থাৎ ফাল্গুন সংক্রান্তি বিম্বলগ্নী সংক্রান্তি, এবং ধনু মর্গাৎ শৌব,
ধনু অর্থাৎ আশ্বাঢ়, কক্কী অর্থাৎ আশ্বিন, মীন অর্থাৎ চৈত্র সংক্রান্তি বহুলীতি সংক্রান্তি নামে কথিত ।
চত্বির নক্ষত্রায়ণসারে সংক্রান্তির আরও নামান্তর আছে । যথা : “মলা মলাকিনী খাল্লী খোরী চৈব মহো-
নী । রাবনী মিজিতা প্রোক্তা সংক্রান্তিঃ সপ্তথা নৃপ ॥ মলা ক্রবেষু বিজেয়া যুধৌ মলাকিনী তথা । ক্ষিপ্রে
জ্যৈঃ বিজানীয়াৎ উগ্রে খোরী প্রকীর্ণিতা ॥ চরে মহোদরী জেয়া কুরৈ কক্ষিষ্ঠ রাবনী । মিজিতা চৈব
জেয়া মিজি কক্ষে স্ত সংক্রমে ॥” অর্থাৎ মলা, মলাকিনী, খাল্লী, খোরী, মহোদরী, রাবনী এবং মিজিতা
ই সপ্ত প্রকার সংক্রান্তি এবং অর্থাৎ উত্তর ফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তর ভাদ্রপদ এবং রোহিণী এই সকল
করে সংক্রমণ হইলে মলা, যুগ অর্থাৎ চিত্রা, অশ্বিনী, যুগলিরা এবং মেঘতী নক্ষত্রে মলাকিনী, ক্ষিপ্রে
র্থাৎ পূর্বাষাধ্বিনীও যজ্ঞানক্ষত্রে জ্যৈষ্ঠী, উগ্র অর্থাৎ পূর্ণিমা, জ্যৈষ্ঠী, পূর্ণাষাঢ়া পূর্ণিভাদ্রপদ এবং মর্গা
করে খোরী, চর অর্থাৎ খাতী, পুনর্বিদ্য, শ্রবণা, ধর্মিষ্ঠা এবং পশ্চিমা নক্ষত্র সংক্রমণে মহোদরী, কুর অর্থাৎ
মেঘা, আত্রা, জ্যোতি এবং মূলা নক্ষত্রে রাবনী এবং মিজিতা অর্থাৎ কৃত্তিকা ও বিশাখা নক্ষত্র সংক্রমণে
মিজিতা সংক্রান্তি হয় । সংক্রমণের সময় তেঁহু পুণ্যকালের সাক্ষ্য হয়ই থাকে । সংক্রান্তি সম্বন্ধ
মে অভিহিত । ইহাতে গ্রান্থাদি পুণ্য কর্ত্ত সমূহ অংশে কলসনক হইয়া থাকে । বিশেষত আষাঢ়ী,

স্তিতোবেদান্তেষু ব্রহ্মবিত্তিব্রাহ্মণ্যন্তেন নির্দেশেন ত্রিবিধেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতা নির্মিতাঃ
পুরা পূৰ্ণমিতি ॥ ২৩ ॥

আনন্দগিরি ।—বিহিতানাং কৰ্ম্মণাং প্রমাদযুক্তে বৈশ্বণ্যে কথং পরিহারঃ স্তাদি-
ত্যাশঙ্ক্যাহ যজ্ঞেতি । ওমিতি ব্রহ্মেত্যাদিশ্রুতেঃ ওমিতি তাবদ্বৃক্ষণোনামনির্দেশঃ । তত্শব-
নীতিশ্রুতেঃ তদিত্যপি ব্রহ্মণোনামনির্দেশঃ “সদেব সৌম্যেদ”মিতি শ্রুতেঃ সদিত্যপি তন্ত
নামেতি মহাহ ওমিতি । কথং নির্দেশেন তেষাং বিধানমিত্যাশঙ্ক্যাহ নির্দেশেতি । যজ্ঞাদীনাং
বৈশ্বণ্যং প্রতীতিকালে যথোক্তানামন্যতমোচ্চারণাদবৈশ্বণ্যং সিধ্যতীতি ভাবঃ কৰ্ম্মসাদৃশ্যগুণ্যকারণং
ত্রিবিধং নাম স্তোতি ব্রাহ্মণ্যইতি ॥ ২৩ ॥

রামানুজ ।—এবং বৈদিকানাং যজ্ঞতপোদানানাং সত্বাদিশুণভেদেন ভেদ উক্তঃ ।
ইদানীং তন্ত বৈদিকস্য যাগাদেঃ প্রণবসংযোগেন তৎসচ্ছন্দব্যপদেশ্যতয়া চ লক্ষণমুচ্যতে
ওমিতি । ও তৎসদৃশি ত্রিবিধোহয়ং নির্দেশঃ শব্দঃ ব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ ব্রহ্মণোহবয়ী ভবতি
ব্রহ্ম চ বেদঃ বেদশব্দেন বৈদিকং কৰ্ম্ম চোচ্যতে । বৈদিকং যজ্ঞাদিকং কৰ্ম্ম ও তৎসদৃশি
শব্দাবৃত্তং ভবতি । ওমিতি শব্দস্তায়সৌ বৈদিককৰ্ম্মান্তেন প্রয়োগাদৌ প্রযুক্ত্যমানতয়া তৎসদৃশি
শব্দরোরহয়ঃ পূজ্যতায় বাচকতয়া তেন ত্রিবিধেন শব্দেনাবৃতা ব্রাহ্মণা বেদায়াঃ স্ত্রয়নবা
গ্নিকা বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা মঠৈব নির্মিতা ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

হুম্মান্ ।—নির্দিষ্টতে তেন নির্দেশঃ ব্রহ্মণঃ পরমায়নঃ ব্রহ্মবিত্তিরোমিতি তদ্বি-
সদৃশি ত্রিবিধো ব্রহ্মণো নির্দেশঃ অভিধানং স্মৃতমিত্যর্থঃ তেন ত্রিবিধেন নির্দেশো ব্রাহ্মণা
বেদিনশ্চ বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ সৃষ্টাঃ পুরা পূৰ্ণমিতি কালে সকলং জগৎ সৃষ্টা হিরণ্য
২৩ ॥

টীকাধর ।—নম্বেবং বিচার্যমাণে সৰ্ব্বমপি যজ্ঞতপোদানাদি রাজসতামসপ্রায়মেবেতি
ব্যর্থোযজ্ঞাদিপ্রশাস ইত্যশঙ্ক্য তথাবিধস্তাপি সাব্বিকছোপপাদনপ্রকারং দর্শয়িতুমাহ ওমিতি ।
ও তৎসদৃশি ত্রিবিধোব্রহ্মণঃ পরমায়নোনির্দেশোনাম্য বাপদেশঃ স্মৃতঃ শিষ্টৈঃ, তত্র তাবদোমিতি
ত্রিব্রহ্মেত্যাদিশ্রুতিপ্রসিদ্ধত্বাৎ বিহুবাং অপরোক্ষত্বাচ্চ তর্কদ্বোহপি ব্রহ্মণোনাম, পরমার্থসব-
সাধুত্বপ্রশস্তত্বাদিভিঃ সচ্ছন্দোহপি ব্রহ্মণোনাম । “সদেব সৌম্যেদমগ্র আসীদি”ত্যাশ্রিত্যেতঃ ।
অয়ং ত্রিবিধোহপি নামনির্দেশোবিশুণমপি সগুণং কৰ্ত্তুং সমর্থ ইত্যশয়েন স্তোতি তেন
ত্রিবিধেন ব্রহ্মণোনির্দেশেন ব্রাহ্মণাশ্চ বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ পুরা সৃষ্টাদৌ বিহিতা বিধাতা নির্মিতাঃ
সগুণীকৃতা ইতি বা, যথা যন্তায়ং ত্রিবিধোনির্দেশস্তেন পরমায়না ব্রাহ্মণাদয়ঃ পবিত্রতম্যঃ
সৃষ্টাশ্চ তদ্ব্যস্তায়ং নির্দেশোহতি প্রশস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

বলদেব ।—তদেব যজ্ঞতপোদানানাং ত্রৈবিধ্যকথনেন সাব্বিকানাং তেষামুপাদেয়ত্বং
রাজসাদীনাং হেয়ত্বক দর্শিতম্ । অথ সাব্বিকাদিকারিণাং যজ্ঞাদীনি বিজ্ঞানম পূৰ্ণকাণ্যেব

কার্ত্তিকী, মাহী এবং বৈশাখী সংক্রান্তিতে দাদ অনন্ত বলদায়ক । সংক্রান্তি দিবসে দাদ অত্যাবত্ক ।
সংক্রান্তি দিবসে সারংসত্যা নিবিদ্ধ ।

তবস্তীত্যাচাতে ওমিতি । ওমিত্যাদিকস্বিবিধো ব্রহ্মণো বিষ্ণোর্নির্দেশো নামধেয় শিষ্টৈঃ স্মৃতঃ
“ওমিত্যেতদ্ভ্রহ্মণো নেদিষ্টঃ নামেতি” শ্রুতেঃ ওমিত্যেকং নাম । “তস্মদীতি” শ্রুতেঃ তদ্বিতি
দ্বিতীয়ং নাম “সদেব সৌম্যেতি” শ্রুতেঃ সদিতি তৃতীয়ং নাম । উপলক্ষণমিদং বিষ্ণুদিনান্নাং
তেন ত্রিবিধেন নির্দেশেন ব্রাহ্মণা দেবা যজ্ঞাশ্চ পুরা চতুর্থুণেন বিহিতাঃ প্রকটিতা তন্মাহ্বা-
প্রভাবোহয়ং নির্দেশস্তৎপূরূপাণাং যজ্ঞাদীনাং নাক্রট্যৈবগুণ্যং তেন ফলট্যৈবগুণ্যঞ্চ নেতি ॥ ২৩ ॥

মধুসূদন ।—তদেবমাহারযজ্ঞতপোধানানাং ত্রৈবিধ্যকথনেন সাংখিকানি তাভ্যাদেয়ানি
রাজসতামগানি তু পরিস্কৃত্যানীত্যাশ্রয়ং, তত্রাহারস্য দৃষ্টার্থেণ নাত্যাবৈবগুণ্যেন পুণ্যে
ফলাভাবশ্চ, যজ্ঞতপোধানানাং তদৃষ্টার্থানামঙ্গলৈবগুণ্যাদপূরূষানুৎপত্তৌ ফলাভাবঃ শ্রাদ্ধিতি
সাংখিকানামপি তেষামানর্থক্যং প্রাপ্তং প্রমাদবহলস্বাদমুচ্ছাত্ত্বং, অতত্তদৈবগুণ্যপরিহারঃ ও
তৎসদিত্তি ভগবন্মোক্ষারণরূপং সামান্তপ্রারম্ভিতং পরমকারণিকতয়োপদিশিত ভগবান্ । ও
তৎসদিত্যেবংরূপোব্রহ্মণঃ পরমাত্মনোনির্দেশঃ নির্দেশ্যতেহনেনেতি নির্দেশঃ প্রাপ্তিপদকথনঃ
নামেতি বাবৎ ত্রিবিধঃ তিস্রোবিধা অবয়বা যস্য স ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ বেদান্তবিহিতঃ, একবচসাবয়ব-
মেকং নাম প্রণববৎ যস্মাৎপূর্বেদ্ব্যধিভিরয়ং ব্রহ্মণোনির্দেশঃ স্মৃতশ্চান্দিদানীত্বনৈরপি স্মৰ্তব্য
ইতি বিদ্যিরহ কল্যাতে । বস্তুকর্তৃঃ প্রথমভক্ষ্য ইত্যাদিবিধি বচনানি অপূরূষাদিত্তি জ্ঞানং যজ্ঞ-
দানন্তপঃক্রিয়াসংযোগাকাস্য তদৈবগুণ্যমেব ফলং নষ্টাশ্রয়দ্বয়ত্বং পরম্পরাকাজ্জর্য কল্মশে
“প্রমাদাৎ কুর্কতাং কৰ্ম প্রচাবেতাধ্বরেষু যৎ । স্মরণাদেব তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং শ্রাব্যং ইতি শ্রুতি”
স্মৃতি স্মৃতস্তথৈব শিষ্টাচারস্ত ব্রহ্মণোনির্দেশঃ স্মৃত্যে কৰ্ম্মট্যৈবগুণ্যপরিহারসামর্থ্যকথনায় ব্রাহ্মণাদ্যাঃ
কর্তারঃ বেদাঃ করণানি যজ্ঞাঃ কৰ্ম্মানি তেন ব্রহ্মণোনির্দেশেন করণত্বেন পুরা বিহিতাঃ প্রজা-
পতিনা তন্মাদ্যজ্ঞানিস্থিতিহেতুশ্চেন তদৈবগুণ্যপরিহারসমর্থোমহাপ্রভাবোহয়ং নির্দেশ ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অদৃষ্টার্থানাং যজ্ঞদানতপঃপ্রতীতীনাং বৈকল্যশঙ্কায়াঃ সাদৃশ্যাসিদ্ধার্থং
প্রারম্ভিতং উপদিশ্যতে ও তৎসদিত্তি । ওমিতি তদ্বিতি সদিতি চ ত্রিবিধস্ত্রিপ্রকারোহয়ং ব্রহ্মণো
নির্দেশোনার্য পাঠঃ যথা সহস্রনামপাঠে সহস্রং নামানি এবমগ্নিষি নামপাঠে জীণ্যেব নামানী-
ত্যর্থঃ, ওমিতি ব্রহ্মেতি তৈত্তিরীয়ে তদ্বিতি “এতস্ত মহতোহুতস্ত নাম ভবতীতি” তৈত্তিরীয়কে,
“সদেব সৌম্যোদমগ্ন আসীদি”তি ছান্দোগ্যে চ, এতৎবাঃ শব্দানাং ব্রহ্মনামস্বপ্রসিদ্ধেঃ, যেন
নামস্বরেন ব্রাহ্মণাদেবোবিহিতাঃ পুরা সর্গাদৌ ব্রহ্মণা এতন্মাময়মোক্ষারণসামর্থ্যোনিবৈ বিদ্যাত্রা
বিপ্রাধয়োবিহিতাঃ প্রকটিতা ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—তদেবং তপোযজ্ঞাদীনাম ত্রৈবিধ্যং সামান্ত্র্যে মজ্জম্যাময়মধিকৃত্যোক্তং
ভজ যে সাংখিকেষুপি মধ্যে ব্রহ্মবাদিনঃ তেষাম্ ব্রহ্মনির্দেশপূরূকি এব যজ্ঞাদেয়ো তবস্তীত্যাহ
ওমিতি । ও তৎ সদিত্যেবং ব্রহ্মণো নির্দেশঃ নামা ব্যপদেশঃ স্মৃতঃ শিষ্টৈর্দর্শিতঃ । ভজ ওমিতি
সর্বকৃত্বি প্রসিদ্ধমেব ব্রহ্মণো নাম । জগৎকারণত্বেনাতিপ্রসিদ্ধেঃ অতন্নিস্রসনেচ প্রসিদ্ধেত্তদ্বিতি চ ।
“সদেব সৌম্যোদমগ্ন আসীদি”তি শ্রুতেঃ সদিতি চ । যস্মাৎ ও তৎসংশ্লকবাচ্যেন ব্রহ্মট্যৈব
ব্রাহ্মণা বেদাঃ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ কৃতাঃ ॥ ২৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে শ্রীভগবান্ আহার, যজ্ঞ, তপ এবং দানের প্রসঙ্গ কীর্ত্তন করিয়াছেন এবং তত্তাবতের নান্যাদি ত্রিবিধ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন । অতঃপর সেই সকল অনুষ্ঠানের মাহাত্ম্য স্থাপনের উদ্দেশে তত্ত্ব কথার অবতারণা করিতেছেন । অপিচ পূর্ব্বোল্লিখিত ভগবদ্ভাক্যের আলোচনা করিলে সিদ্ধান্ত হয় যে, রাজস ও তামস অনুষ্ঠান সমূহ কোনই শুভ ফল প্রসব করেনা সুতরাং তত্তাবৎ রুধা কার্য্য । বাস্তবিক রাজস ও তামস-নুষ্ঠানের পরম ফল প্রদানে সক্ষমতা না থাকিলে ও তদ্বারা কাল সহকারে শুভফলপ্রদ নাত্মিক ভাবের আবির্ভাব হইতে পারে, সুতরাং বুঝিয়া দেখিলে শেযোক্ত দুইপ্রকার অনুষ্ঠান প্রথমোক্ত অনুষ্ঠানরূপ শৈলশৃঙ্গে আরোহণ করিবার সোপান স্বরূপে পরিগণিত হইতে পারে । বাহ্য এক্ষণে বিগুণ, তাহা কালে সঙ্কণের প্রাপক হইয়া থাকে । এই জ্ঞাতব্য তথ্যের নিরূপণ করাও অতঃপর শ্রীভগবানের অভিপ্রেত । তাহারই সূচনা অধুনা আরম্ভ হইতেছে ।

“ও তৎসং” একটি ভগবদ্বিদ্দেশক সনাতন বাক্য । এই বাক্যের ঐ, তৎ এবং সং এই তিনটি অঙ্গ । ওঙ্কারের বিস্তারিত আলোচনা এই গ্রন্থের নানা স্থানে নিবদ্ধ হইয়াছে (৮৯৯ । ১৫৩৩ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) তৎবাক্যেরও আলোচনা এই গ্রন্থের সূচনা ও অন্ত্যায় স্থলে প্রদত্ত হইয়াছে । সং শব্দের বিস্তারিত ব্যাখ্যা দ্বিতীয়াধ্যায়ে বহু তাৎপর্য্যে বিন্যস্ত আছে । সর্গ মাকল্যে এই পবিত্র বাক্য ইহাই প্রতিপাদন করে যে, সেই ব্রহ্মই সং অর্থাৎ নিত্য, মত্য, অচল, ধ্রুব এবং অবিনাশী । এই পরম নির্দেশক বাক্য ব্রহ্ম দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, অর্থাৎ সৃষ্টির প্রারম্ভকালে ব্রহ্ম এই তিন শব্দাত্মক পবিত্র বাক্যের নির্দেশ করিয়াছেন । এই বাক্যের যে তিন অঙ্গ আছে, তাহার প্রত্যেকটিই ব্রহ্ম প্রতিপাদক । ওঙ্কার মাক্যং সম্বন্ধে ব্রহ্মের নামান্তর । তৎ শব্দ অপরোক্ষ জ্ঞানসক ব্রহ্মের পরিচায়ক এবং সংশব্দ নির্নিশেষ ব্রহ্ম প্রতিপাদক । শ্রুতিও বলিয়াছেন, “সদেব সৌম্য ইদমগ্র আসীৎ ।” অর্থাৎ হে সৌম্য ! এই সকলের আদিতে কেবল সং-ই ছিলেন । এই ব্রহ্মপ্রতিপাদক ত্রিবিধ শব্দাত্মক ঐ তৎসং বাক্য ব্রহ্ম নির্দেশ করিয়াছেন, ইহীই বেদান্তাদি শাস্ত্র (৪৪ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) কর্তৃক চিহ্নিত ও অবধারিত হইয়াছে । তদ্বদশী শিষ্টেগণ ও ইহারই

অনুমোদন করিয়াছেন। পুরাকালে অর্থাৎ যে সময়ে ধর্ম সঞ্চরীয় বিধি-
ব্যবস্থা লোক মধ্যে প্রবর্তিত হইয়াছে, সেই সনাতন সময়ে ব্রাহ্মণগণ
কর্তৃক ব্রহ্মের নির্দেশমূলক ও তৎসং বাক্যাবলম্বনে বেদ এবং যজ্ঞ বিহিত
হইয়াছে, অর্থাৎ অক্ষয়, প্রলয়ান্তেও স্থায়ী, পর ব্রহ্মের নিশ্চয় স্বরূপ
বেদ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃকই যুগে যুগে ভূতলে বিহিত অর্থাৎ পরিগৃহীত ও
অনুসৃত হইয়া থাকে। যজ্ঞাদি সাধন পবম্পরাও পবিত্রাত্মা ব্রাহ্মণগণেরই
বিধান ক্রমে মনুষ্যালোকের হিতার্থ অবলম্বিত ও আচরিত হয়। এই
সকল কারণে সর্বভাগী পুণ্যপরায়ণ লোকহিতব্রত ব্রাহ্মণগণ ভূদেব
নামে পরিচিত ও সম্পূজিত হইয়া থাকেন। ও তৎসং এই মধুর বাক্যের
অভ্যন্তরে ব্রহ্মজ্ঞানের বেদের এবং ধর্মের সাধন পরম্পরার বিবরণ নিহিত
আছে। এই পবিত্র বাক্যের আলোচনা করিবার আবশ্যকতা উপলব্ধ
হয়। এই ত্রিবিধ ব্রহ্ম নামের নির্দেশ দ্বারা বিগুণও সগুণ হইতে পারে।
যাহা আপাততঃ নিন্দনীয় সূত্রাং পরিবর্জনীয় তাহাও কালে পরম
সমাদৃত ও নিতান্ত অবলম্বনীয় রূপে পরিণত হইতে পারে। এইজন্যই
এই ত্রিবিধ বাক্যের প্রশংসা কীর্তনার্থ প্রথমতঃ এই শ্লোক অবতারণিত
হইয়াছে।

পুণ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তরাচার্য্য, শ্রীগদানন্দগিরি, শ্রীমৎশ্রীদর স্বামী তথা
শ্রীমদ্ভদ্রসুন্দর সরস্বতী মহোদয়গণের অভিপ্রায়। পূর্বে আহার যজ্ঞ তপ
দান এই সকল কার্যের সাধিকাদি ত্রিবিধ ভাব কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে
সাধিক ভাবই অবলম্বনীয় এবং রাজস ও তামস ভাব পরিবর্জনীয় এই
তত্ত্বও প্রকটিত হইয়াছে। তন্মধ্যে আহারের ফলাফল আপাততঃ পরিদৃশ্য-
মান সূত্রাং তাহার অঙ্গবৈশিষ্ট্য জ্ঞানিত কোন অনিষ্টোৎপাদক নাই। কিন্তু যজ্ঞ
তপ দানাদি অনুষ্ঠান অদৃষ্টার্থ অর্থাৎ তাহার ফলাফল পরিদৃশ্যমান নহে।
এই জন্য সেই সকল অনুষ্ঠানের অঙ্গবৈশিষ্ট্য ঘটিলে অপূর্ণের উৎপত্তি
হয় না, অথবা ফলের অভাব হইয়া থাকে। কর্মানুষ্ঠানভ্রমের প্রমাদ
বাক্যল্য হেতু অর্থাৎ আরও কার্যে বহুবিধ ভ্রমজনিত অঙ্গহীনতা হেতু
সাধিক ভাবাপন্নগণেরও ক্রিয়া অনর্থক হইয়া থাকে। ইত্যাকার বৈশিষ্ট্য
পরিহাসের অভিপ্রায়ে অনুকম্পা পরায়ণ শ্রীভগবান্ ও তৎ সৎ রূপ সহজ
প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা নির্দেশ করিতেছেন। পর ব্রহ্মের ও তৎ সৎ এই

নাম বেদান্তবিদগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে। যখন পূর্বতন মহর্ষিগণ কর্তৃক ব্রহ্মের এই পবিত্র নাম স্মৃত অর্থাৎ উচ্চারিত ও আলোচিত হইয়াছে, তখন ইদানীন্তন কালের ধর্মনিষ্ঠগণেরও তাহাই কর্তব্য। স্মৃতি বলিয়াছেন, “প্রমাদাৎ কুর্ত্বতাং কৰ্ম্ম প্রচ্যবেতাপ্রেরেষু যৎ। স্মরণাদেব তদ্বিষ্ণোঃ সংপূর্ণং স্মাদিতি শ্রুতিঃ॥” অর্থাৎ প্রমাদবশতঃ কৰ্ম্মানুষ্ঠান-কারিগণের অনুষ্ঠিত যজ্ঞে কোন অঙ্গহানি ঘটিলে বিষ্ণুস্মরণ দ্বারা তাহা সম্পূর্ণ হয়, ইহাই শ্রুতিসম্মত। কৰ্ম্মবৈগুণ্য নিবারণ করিতে স্মরণং ব্রহ্ম নামের সামর্থ্য আছে বলিয়া তাহারই স্মৃতি কীৰ্ত্তিত হইতেছে। ব্রাহ্মণাদি কর্তৃক স্বরূপ বেদাদি করণস্বরূপ এবং যজ্ঞাদি কৰ্ম্মস্বরূপ সেই ব্রহ্মের নির্দেশ ক্রমে পুরাকালে প্রজ্ঞাপতি দ্বারা তৎসমস্ত বিহিত হইয়াছে। অতএব এই ঐ তৎ সং রূপ পবিত্র বাক্য যজ্ঞাদির সৃষ্টির হেতু স্বরূপ, এই জন্যই তত্তৎ কার্যের বৈগুণ্য নাশ পক্ষে মহা প্রভাবসম্পন্ন।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবানুজাচার্যের অভিপ্রায়। পূর্বে বৈদিক যজ্ঞ তপ দানাদির, সাত্ত্বিকাদি ভেদ নির্দিষ্ট হইয়াছে। এক্ষণে ওঙ্কার সহকৃত তৎ সং শব্দের বিবরণ নির্দেশ করিতে করিতে বেদ বিহিত যজ্ঞাদির লক্ষণ নির্দিষ্ট হইতেছে। ঐ তৎ সং এই শব্দের অর্থ তৎসং যজ্ঞের সম্বন্ধে ১৭৭৭ যুক্ত হইয়া থাকে। ব্রহ্মই বেদ স্বরূপ। বেদ শব্দের অর্থ ১৭৭৭ বৈদিক কৰ্ম্ম যজ্ঞাদি ঐ তৎ সং এই শব্দের সহিত অধিত অর্থাৎ যুক্ত। যজ্ঞানুষ্ঠানের পূর্বে প্রথমেই ঐ শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে। এই জন্যই ওঙ্কার যজ্ঞের সহিত যুক্ত; তৎ সং শব্দ পূজ্যাদি প্রতিপাদনার্থ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। সুতরাং প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ব্রাহ্মণ, বেদ এবং যজ্ঞ এই তিন, উক্ত ত্রিবিধ শব্দাত্মক ঐ তৎ সং বাক্যের সহিত অধিত। ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের, বেদ ও যজ্ঞ এই তিনের পূর্ব রূপ সম্বন্ধ স্থাপন পুরাকালে আমার দ্বারাই ঘটিয়াছে। আচার্য্য মহোদয়ের অভিপ্রায় আলোচনা করিয়া ইহাই উপপন্ন হইতেছে যে, ঐ তৎ সং এই ত্রিশব্দাত্মক বাক্য বেদস্বরূপ। সেই বেদ যজ্ঞাদি বিবিধকৰ্ম্ম সাধনোপদেশ বিধায়ক। ব্রাহ্মণাদি, বর্ণ সেই সকল যজ্ঞানুষ্ঠানের কর্তা। অতএব ব্রাহ্মণ বেদ ও যজ্ঞ এই তিনের নিত্য সম্বন্ধ। মূলতঃ ঐ তৎ সং এই বাক্য অবলম্বনে এই সম্বন্ধ শ্রীভগবানু কর্তৃক সৃষ্টির প্রাকালে প্রতি-

স্থিত হইয়াছে। পূর্বে আচার্য্যগণ ও তৎসংকে কর্মবৈশিষ্ট্য নিবারণের নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু রামানুজাচার্য্য সে ভাবের কোনই উল্লেখ করেন নাই। ওঁ তং সৎ এই সনাতন পবিত্র বাক্য হইতেই সকল পুণ্য ব্যাপারের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, ইহাই তাঁহার অভিপ্রায়।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণের অভিপ্রায়। যজ্ঞ, তপ, দান, এই সকলের বিবরণ ব্যপদেশে শ্রীভগবান্ সাংখ্যিকাদি ভেদের কীৰ্ত্তন করিয়াছেন এবং তন্মধ্যে সাংখ্যিক ভাবের উপাদেয়ত্ব এবং রাজসাদি ভাবের হেয়ত্ব নির্দেশ করিয়াছেন। এক্ষণে শ্রীভগবান্ ইহাই প্রদর্শন করিতেছেন যে, সাংখ্যিক ভাবাপন্নগণ বিষ্ণুর পবিত্র নাম উচ্চারণ পূর্বক যজ্ঞানুষ্ঠানে প্ররম্ভ হইয়া থাকে। ওঁ তং সৎ এই ত্রিবিধ শব্দাত্মক বাক্য বিষ্ণুর নির্দেশ অর্থাৎ ধ্যানোপযোগী নামস্বরূপ। শিষ্টগণ অর্থাৎ শাস্ত্র শাসনানুবর্তী বিজ্ঞগণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। স্মৃতি বলিয়াছেন, “ওমিত্যেতদ্বাক্ষণো নেদিষ্টং নাম।” ইহার ভাবার্থ এই যে, ওঁ এই শব্দ ব্রহ্মের অতি নিকটবর্তী নাম। ইহার অভিপ্রায় এই যে, অনন্ত স্বরূপ বিষ্ণুর অনন্ত নাম থাকিতে পারে, কিন্তু সকল নামের সহিত নাম্ভাং সম্বন্ধে সম্বন্ধ না থাকিতেও পারে। কিন্তু ওঁ এই নাম নাম্ভাং সম্বন্ধে তাঁহার অববোধক। অতএব ওঁ একটী নাম। তং তাঁহার দ্বিতীয় নাম। শ্রোত “তত্ত্বমসি” বাক্য (২২। ৩৮৮ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) ইহার প্রমাণ। সৎ এই শব্দ বিষ্ণুর তৃতীয় নাম। “সদেব সৌম্য ইদমগ্র আনীৎ” এই শ্রোত বাক্যই ইহার প্রমাণ। ওঁ তং সৎ এই বাক্য ব্রহ্মাববোধক হইলেও বিষ্ণুদি নামের উপলক্ষণ স্বরূপ। (২৩০০ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) সেই ত্রিবিধ নির্দেশ দ্বারা পুরাকালে ব্রাহ্মণ, বেদ এবং যজ্ঞ এই তিন চতুর্মুখ ব্রহ্মাকর্তৃক প্রকটিত হইয়াছে। অতএব ওঁ তং সৎ রূপ নির্দেশ মহাপ্রভাবসম্পন্ন। এই ত্রিবিধ শব্দাত্মক বাক্য পূর্বেই উচ্চারণ করিয়া যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাহার অঙ্গবৈশিষ্ট্য ঘটবার কোনই আশঙ্কা থাকে না।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবৎপ্রতি প্রতিপাদন করিয়াছেন যে, ওঙ্কার শ্রীহরিরই নামান্তর। তাঁহাতে প্রবিষ্ট অর্থাৎ তদাশ্রিত, অথবা তাঁহাতে

জগৎ অথবা যিনি জগতে প্রবিষ্ট, এই অর্থে অব ধাতু গ্রহণ করা যাইতে পারে। অব ধাতুর দ্বারা সাধারণত রক্ষণ, কাস্তি, গতি ও প্রবেশ এই কয় অর্থ ব্যক্ত হয়। শ্রীহরির সম্বন্ধে এই বিভিন্ন অর্থাত্মক শব্দ প্রযুক্ত হইতে পারে। অব ধাতুর উত্তর মনু-প্রত্যয় করিয়া ওঁ পদ সিদ্ধ হইতে পারে। যথা:—“টিলোপশ্চ” এই পাণিনী সূত্র দ্বারা মনু প্রত্যয় করিলে অব+ম, তৎপরে টিলোপে অ+ম, অনন্তর “অরত্বর” এই সূত্রদ্বারা উট্‌আদেশে উ+ম্, পরে “সার্সধাতুক” এই সূত্রানুসারে উকারের গুণ হইলে ও+ম্, এক্ষণে ওম্ পদ সিদ্ধ হইল। যাহা রক্ষণশীল, গতিশীল এবং প্রবেশক্ষম তাহাই ওম্। ওঙ্কারের এই অভিনব ব্যুৎপত্তি ও পদ নিষ্পাদন অতিশয় ব্যাকরণ জ্ঞানের পরিচায়ক বোধে আমরা এস্থলে ইহা উদ্ধৃত করিলাম।

এই শ্লোকের বিবিধ ভাষ্য ও টীকা আলোচনা করিয়া আমরা তিনটি উপদেশ প্রাপ্ত হইতেছি। প্রথমতঃ ওঁ তৎসৎ এই ত্রিপদাত্মক বাক্য ব্রহ্মেরই নাম স্বরূপ, দ্বিতীয়তঃ এই সনাতন বাক্য হইতে ব্রহ্মা কর্তৃক ব্রাহ্মণ বেদ ওঁ যজ্ঞসমূহের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে; তৃতীয়তঃ ওঁ তৎসৎ এই বাক্য স্মরণ করিয়া যজ্ঞ তপ দানাদি অনুষ্ঠিত হইলে সর্ব প্রকার বৈগুণ্য তিরোহিত হয়। এই তিন উপদেশ দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, যজ্ঞ তপ দান ব্যাপারে সাম্বিকগণের অনুষ্ঠান পরম ফলপ্রদ সত্য, এবং তদ্বিত্ত তাহাই অতু্যপাদেয় সন্দেহ নাই, কিন্তু রাজস বা তামস ভাবাধিত গণেরও হতাশ হইবার প্রয়োজন নাই। ওঁ তৎসৎ নামোচ্চারণ পূর্বক কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে তাঁহাদিগেরও যজ্ঞ তপ দান সফল হইবে, এবং সাম্বিক বা তামস সুকলেরই অনুষ্ঠানের অঙ্গবৈগুণ্য দূর হইবে। পরবর্তী কতিপয় শ্লোকে এই তত্ত্ব আরও স্পষ্টীকৃত হইবে ॥ ২৩ ॥

তস্মাদেবমিত্যাদাহত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাং ॥ ২৪॥

অনুব্র।—তস্মাৎ [হেতোঃ] ওঁ ইতি উদাহৃত্য (উচ্চাৰ্য্য)
ব্রহ্মবাদিনাং (বেদজ্ঞানাং) বিধানোক্তাঃ (শাস্ত্রোক্তাঃ) যজ্ঞদান-
তপঃক্রিয়াঃ সততং (সৰ্বদা) প্রবর্তন্তে (প্রকৃতভঙ্গ্য বর্তন্তে) ॥ ২৪ ॥

প্রতিশব্দ।—এই-হেতু ওঁ ইহা উচ্চারণ-করিয়া ব্রহ্মজ-গণের
শাস্ত্রোক্ত যজ্ঞ-দান-তপঃ-ক্রিয়া-সমূহ সৰ্বদা প্রবর্তিত-হয় ॥ ২৪ ॥

ব্যাখ্যা।—এই জন্যই ব্রহ্মজ ব্যক্তিগণ ও এই বাক্য উচ্চারণ
করিয়া শাস্ত্রোক্ত যজ্ঞ দান তপস্যা প্রভৃতি বৈদিক কর্ম সমূহ সম্পাদন
করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য —নির্দেশস্তার্থম্ভ্যতে তস্মাদেবমিত্যাদাহত্যোচ্চাৰ্য্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ
যজ্ঞাদিষুপাঃ ক্রিয়াঃ প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ শাস্ত্রোক্তাঃ সততং সৰ্বদা ব্রহ্মবাদিনাং
ব্রহ্মবদনশীলানাং ॥ ২৪ ॥

আনন্দগিরি।—পূৰ্ণং সৰ্গাদৌ নিৰ্দ্ধাৰক প্রজাপতিকর্তৃকং যস্মাৎপ্রজ্ঞাদীনাং কারণং
যস্মাক ব্রহ্মণো নির্দেশস্তস্মাদিত্যুপসংহরতি তস্মাদিতি । ব্রহ্মবাদিনামিত্যত্র ব্রহ্ম বেদ ॥ ২৪ ॥

রায়াবুজ।—অগাথাং ওঁ তৎসদৃশি শব্দানামন্বয়প্রকারো বর্ণ্যতে । প্রথমমোমিতি
শব্দত্বান্বয়প্রকারমাহ তস্মাদেবমিতি । তস্মাদব্রহ্মবাদিনাং বেদবাদিনাং ত্রৈবর্ণিকানাং যজ্ঞদান-
তপঃক্রিয়াঃ বিধানোক্তাঃ বেদবিধানোক্তাঃ আদ্যোমিত্যাদাহৃত্য সততং সৰ্বদা প্রবর্তন্তে ।
বেদোচ্চোমিত্যাদাহৃত্যভ্যন্তে । এবং বেদানাং বৈদিকানাং চ কর্মণ্যমোমিতি শব্দাবয়বো বর্ণিতঃ ।
ওমিতি শব্দাবয়বে বেদধারণাস্তদধিত যজ্ঞাদিকর্মণ্যকরণাক্রান্তপ্রণয়কনির্দিষ্টানাং ত্রৈবর্ণিকানামপ্যো-
মিতি শব্দাবয়বো বর্ণিতঃ ॥ ২৪ ॥

ছত্ৰুমান্।—তস্মাদেবমিত্যাদাহত্য প্রবর্তন্ত ইত্যস্য উদাহৃত্য প্রবর্তনিতব্যঃ কৰ্ত্তব্য
ইত্যর্থঃ বিধানোক্তাঃ শাস্ত্রোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাং ব্রহ্মবাদিত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীধর।—ইদানীং অতোকমোক্ষারাদীনাং প্রাপ্ত্যং দর্শয়ামোক্ষারত তদেবাহ
তস্মাদিতি । যস্মাদেবং ব্রহ্মণোনির্দেশঃ প্রবর্তন্তস্মাদেবমিত্যাদাহৃত্য তজ্জুকার্য্য কৃত্য বেদবাদিনাং
যজ্ঞাদ্যাঃ শাস্ত্রোক্তাঃ ক্রিয়াঃ সততং সৰ্বদা অকলৈকগোহপি প্রকর্ষণে বর্তন্তে সত্ত্বা
স্তবস্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

বলদেব ।—যস্মাদেবং তস্মাদোমিতি নির্দেশমুদাহৃত্যোক্তাখ্যায়ুষ্টিতা ব্রহ্মবাদিনাং সাক্ষি-
কানাং ত্রৈবর্ণিকানাং যজ্ঞাভ্যাং প্রবর্তন্তে অঙ্গবৈকল্যোহপি সাক্ষতাং ভঙ্গস্তীতি ॥ ২৪ ॥

মধুসূদন ।—ইদানীমকারোকারব্যাখ্যানেন তৎসমুদায়োক্তারব্যাখ্যানবদোক্তারতচ্ছদ-
সচ্ছদব্যাখ্যানেন তৎসমুদায়রূপং ব্রহ্মণোনির্দেশঃ স্ত্যতিশয়ায় ব্যাখ্যাতুমারভতে চতুর্ভিঃ,
তত্র প্রথমোক্তারং ব্যাচষ্টে যস্মাদোমিতি । ব্রহ্মেত্যাদিষু প্রতিষেধোমিতি ব্রহ্মণোনামপ্রসিদ্ধং
তস্মাদোমিত্বাদাহৃত্য ওক্তারোচ্চারণানন্তরং বিধানোক্তাঃ বিধানায়বোধিতাঃ ব্রহ্মবাদিনাং
বেদবাদিনাং যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ সততং প্রবর্তন্তে প্রকৃষ্টতয়া বৈগুণ্যাহিত্যেন বর্তন্তে
যত্নৈক্যবয়োক্তারগদপ্যবৈগুণ্যং কিং পুনস্তত্ত্ব সর্বস্বোচ্চারণাদিতি স্ত্যতিশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—যস্মাদেতন্মাত্তর্যপূর্বকং এতেষাং বিধানং সর্গান্দো দৃষ্টং তস্মাৎ ত্রিষেতেষু
নামস্ব ওমিত্যেকমেব নাম উদাহৃত্য ব্রহ্মবাদিনাং বৈদিকানাং বিধানোক্তাঃ যজ্ঞাদয়ঃ ক্রিয়াঃ
সততং প্রবর্তন্তে তথাচ প্রতিঃ “ওমিতি ব্রহ্মা প্রত্যোতি ও” শোমিতি শব্দানি শংসতি ওমিত্যধ্বর্যুঃ
প্রতিগিরং প্রতিগহ্নাতি ওমিতি সানানি গায়ন্ত্রী”তি যজ্ঞে সর্বেষামুদ্ভিজ্জং ক্রিয়া ওক্তারপূর্বিকা
ইত্যন্তদর্শয়তি ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ ।—তস্মাৎ ওমিতি ব্রহ্মণোনাম উদাহৃত্য উচ্চারণ বর্তমানানাং ব্রহ্মবাদিনাং
যজ্ঞাদয়ঃ প্রবর্তন্তে ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে ওঁ তৎসৎ এই পবিত্র বাক্যের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন
করিয়া এক্ষণে তাহার অঙ্গীভূত একএকটি স্বতন্ত্র বাক্যের মাহাত্ম্য পরি-
ব্যক্ত করিতেছেন । প্রথমে ওক্তার দ্বারা যেরূপ ফলাফল প্রাপ্ত হওয়া যায়,
তাহাই আলোচিত হইতেছে । ওঁ এই পবিত্র বাক্য উচ্চারণ করিয়া
ব্রহ্মবাদিগণ সতত শাস্ত্রবিধানোক্ত যে যজ্ঞ তপ ও দানাদি ক্রিয়ার অনু-
ষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহাতে কোনই বৈগুণ্য উপস্থিত হয় না । যাহারা
ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণ, তাহারা এই ব্রহ্মবাদী । এই ব্রহ্মবাদী মহাত্মারা
গার্হস্থধর্মেরই অনুবর্ত্তন করুন অথবা বাণপ্রস্থ (১৫। ১২৫০ পৃঃ টীঃ দ্রষ্টব্য)
ধর্ম অবলম্বন করিয়া অরণ্যবাসী হউন, প্রকৃষ্ট পদ্ধতি ক্রমে বিধিবিহিত
যজ্ঞ তপদানাদির অনুষ্ঠানে তাহারা সর্বদা রত । অবিহিত প্রণালী ক্রমে
সাধুজন অবলম্বিত পদ্ধতি পরিত্যাগ পূর্বক কোনরূপ ধর্ম্যানুষ্ঠান করিতে
তাঁহারা একান্ত অনিচ্ছুক । এই সকল সদাচারসম্পন্ন পুরুষ যখন যজ্ঞ দানাদি
কোন শাস্ত্রীয় কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তখন প্রারম্ভ কালে ওক্তার স্বরূপ
ব্রহ্মনাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন । এই নামে পরব্রহ্ম পরিচিত, হুতরাং
এই নামের স্মরণ মনন চিন্তন ও উচ্চারণে অশেষ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

অপিচ অবলম্বিত ত্রুতে যে কোন ক্রটি বা ভ্রম প্রমাদাদিরূপ অঙ্গবৈগুণ্য সংঘটিত হয়, তত্তাবৎ নিবারিত হইয়া অনুষ্ঠান সম্পূর্ণ ও সফল হইয়া থাকে। সমস্ত বাক্যের একমাত্র অংশ যখন এরূপ ফলপ্রদ, তখন ওঁ তৎসং এই পূর্ণ বাক্য যে অপরিণামী ফল প্রদানক্ষম একথা বলাই বাহুল্য।

এই শ্লোকোপলক্ষে পূজ্যপাদ রামানুজাচার্য্য ওঁ তৎসং এই বাক্যের অন্তর্গত পদত্রয়ের সংযোগের বিবরণ নির্দেশ করিয়াছেন। উপস্থিত শ্লোকে তিনি দেখাইতেছেন যে, বেদসমূহও ওঁ এই শব্দ উচ্চারণপূর্বক আরম্ভ হইয়া থাকে। এতদ্বারা বেদসমূহের এবং বৈদিক কর্মসমূহের সহিত ওঙ্কারের অম্বয় অর্থাৎ যোগ প্রতিপন্ন হইতেছে। ওঁ শব্দ সংযুক্ত বেদপরামর্গতা এবং বেদবিহিত কর্মসাধনত্ব হেতু ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ও ওঙ্কারের সহিত অধ্বিত। এতাবতী আচার্য্য মহোদয় প্রদর্শন করিয়াছেন যে, ওঙ্কারের সহিত বেদ, বৈদিককর্ম এবং ব্রাহ্মণ সকলই সংযুক্ত রহিয়াছে।

মূলে “ব্রহ্মবাদী” শব্দের উল্লেখ আছে। এতদ্বারা কেবল সাম্বিক গণই বাক্তিত হইয়াছেন। কারণ ব্রহ্মবাদিগণ সঙ্কল্পগাধিত হইয়া থাকেন। এস্থলে প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে যে, কেবল তাঁহারা কি তপ যজ্ঞ দানাদির পূর্বে ওঙ্কারের উচ্চারণ করেন এবং তজ্জনিত কর্মবৈগুণ্য তিরোধান হেতু পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন? আর রাজস ও তামস কর্ম্মিগণের কি ওঙ্কার রূপ পবিত্র মন্ত্র কর্ম্মারম্ভে উচ্চারণ করিবার অধিকার নাই এবং তাহাদের কি বৈগুণ্য নাশজনিত ফল প্রাপ্তির আশা নাই? এই রূপ প্রশ্নের উত্তরে ইহাই বলিতে পারা যায় যে, পবিত্র ব্রহ্মনামোচ্চারণের পবিত্র ফল সকলেরই প্রাপ্য। সেই সুপবিত্র নামোচ্চারণ জনিত কর্ম্মবৈগুণ্য তিরোধান রূপ পরম ফল সকলেরই লভ্য। কিন্তু কর্ম্মকর্ত্তার মানসিক উন্নতির তারতম্যানুসারে ফলের যে ব্যতিক্রম হইয়া থাকে, তাহা অবশ্যস্বাভাবী। অর্থাৎ সঙ্কল্পপ্রধান মনুষ্য ধর্ম্মানুষ্ঠান জনিত যে ফল লাভ করিয়া থাকেন, তমোগুণাধিত ক্ষুদ্রচেতা মানব কখনই সে ফল লাভ করিতে পারে না। ওঙ্কার মনোচ্চারণের ফল সর্বত্র সমান হইলেও অনুষ্ঠাতার গুণ ধর্ম্মানুসারে ফলাফলের যে বিভিন্নতা কটিয়া থাকে, তাহার ব্যতিক্রম করিতে কাহারও সাধ্য নাই। সাধক অনুষ্ঠান দ্বারা, নিরন্তর

সাধনা দ্বারা আত্মোন্নতি লাভ করিয়া তমো ও রজোগুণকে বিসর্জন পূর্বক সত্ত্বগুণাবলম্বী না হইলে পূর্ণ ফল প্রাপ্তির কোনই সম্ভাবনা নাই। ওঙ্কাররূপ পবিত্র মন্ত্রের সার্থকতা অবিসংবাদিত হইলেও অনুষ্ঠাতার ভক্তি শ্রদ্ধা ও একান্ত তন্ময়তা সহকৃত উচ্চারণ ব্যতীত সেই ব্রহ্মনাগরূপ মহা মন্ত্র সমুচিত ফল প্রদান করিতে পারে না। কেবল লৌকিক নিয়মানুসারে, কেবল গুরু পুরোহিতের* নিদেশানুসারে, কেবল পদ্ধতির অনুবর্তন ক্রমে অনিচ্ছায় অশ্রদ্ধায় বিহ্বলের স্থায় অর্থজ্ঞান শূন্যভাবে মন্ত্রোচ্চারণ করিলে তাহার কোন ফল লব্ধ হইতে পারেনা। এই গ্রন্থের উপসংহার কালে শ্রীভগবান্ স্বয়ং এইরূপ প্রসঙ্গের আলোচনা করিয়াছেন।

লোকে এই পরম মন্ত্র সৃষ্টির প্রাক্কাল হইতে এই পাপপ্লাবিত ধর্ম বিবর্জিত কলিকাল পর্যন্তে সর্বকালেই সর্ব কর্ম্মারম্ভেই উচ্চারণ করিয়া আসিতেছে। কিন্তু এখনকার ধর্মহীন বিহিতমার্গ-পরিভ্রষ্ট ক্রিয়াকুশল উপদেষ্টাশূন্য আগ্রহবিহীন উৎসাহবিহীন দায়গ্রস্ত যজ্ঞমান পুরাকালের পবিত্রচেতা ব্রহ্মপরায়ণ মহাত্মাগণের আচরিত কর্ম্মের অনুরূপ ফল প্রাপ্ত হইতেছে কি? সেই মন্ত্র সমানই আছে, সেই অনুষ্ঠান পদ্ধতি এখনও বিদ্যমান, মন্ত্রের দোষ হয় নাই, বিধির হীনতা ঘটে নাই, অপূর্ণতা ঘটি-

* পুরোহিত।—যিনি গৃহস্থদিগের দশকর্ম্ম সম্পাদন করেন, যিনি মন্ত্রাদি উপদেশ দিচ্চা এবং অনুষ্ঠান পদ্ধতি শিক্ষা দিয়া কৃতীকে ধর্ম্ম কর্ম্ম সম্পাদন করান এবং যিনি আশীর্বাদাদি দ্বারা নিরন্তর বজ্রমেনের স্তম্ভচিন্তায় নিবিষ্ট থাকেন, তিনিই পুরোহিত। পুরোহিতের নিম্নলিখিত লক্ষণ নীতিমত চাপকা নির্দিষ্ট করিয়াছেন। যথা: "বেদবেদাদ্য তব্জ্যো . জপহোমপরায়ণঃ । আশীর্বাদবচোযুক্ত এব্ভুতাজ-পুরোহিতঃ ॥" অর্থাৎ যিনি বেদ বেদাদ্য সম্বন্ধে অভিজ্ঞ, যিনি নিরন্তর জপহোম পরায়ণ, এবং যিনি সদা আশীর্বাদ বাক্যযুক্ত তিনিই রাজপুরোহিত হইবার উপযুক্ত। "কাণং বাক্যমপুত্রং বানভিজমজিতেন্দ্রিয়ং । ন হুং বাপিহং বাপি বৃণঃ কুর্বাৎ পুরোহিতং ॥" অর্থাৎ চক্ষুহীন, বিকলাঙ্গ, অপুত্রক, শাস্ত্রানভিজ, ইন্দ্রিয়পরায়ণ, অতি দীর্ঘাকার এবং ব্যাধিযুক্ত ব্রাহ্মণকে রাজা পুরোহিত পদে বরণ করবেন না। সঙ্গোক্তানসম্পন্ন বলিষ্ঠ ত্রৈলোক্যবতার রামচন্দ্রের পুরোহিত ছিলেন এবং মহাপ্রভাব সম্পন্ন ধোম্য ঝাপরে পাতবর্ণের পুরোহিত্য করিয়াছিলেন।

শুক এবং পুরোহিতের পার্থক্য যথেষ্ট। শিবাকে জ্ঞানসংঘের উপায় প্রদর্শন এবং তাহার জ্ঞানের উন্নতি বিধারক সাধন পরম্পরার উপদেশ প্রদান, তাহার খ্যান ও জ্ঞানাদির নিমিত্ত বিহিত সিন্ধ মন্ত্র প্রদান শুকর কাব্য। আর বজ্রমেনের অগ্রজীয়মান বিদ্যা নৈমিত্তিক ক্রিয়া কলাপ সম্পাদন, তাহার বিবিধ সংস্কারাদি নিকাহ করা এবং ধর্ম্ম কর্ম্ম অনুষ্ঠান কালে তাহাকে মন্ত্র উপদেশ দেওয়া প্রভৃতি পুরোহিতের কার্য। এই সকল কার্যের নিমিত্ত বন্ধিগা গ্রহণ শুক এবং পুরোহিত উভয়েরই অধিকার আছে।

যাছে অনুষ্ঠাতৃগণের, অভাব হইয়াছে ভক্তি শ্রদ্ধা ও আগ্রহের । এই
অভাবেই দেশ ঋত্বিকশূন্য, গৃহস্থ পুরোহিত শূন্য এবং কর্মসমূহ পণ্ড হই-
তেছে । এই জন্যই ফলাফলের ব্যতিক্রম ঘটয়াছে ॥ ২৭ ॥

—: (০) :—

তদিত্যনভিসঙ্কায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাক্ষিভিঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ ।—মোক্ষকাক্ষিভিঃ (যুযুক্ষুভিঃ) তৎ ইতি [উচ্চাৰ্য্য]
ফলং অনভিসঙ্কায় (অমুদ্दिश्य) বিবিধাঃ বহুপ্রকারাঃ) যজ্ঞতপঃ-
ক্রিয়াঃ দানক্রিয়াঃ চ ক্রিয়ন্তে (অমুষ্ঠীয়ন্তে) ॥ ২৫ ॥

প্রতিশব্দ ।—যুযুক্ষুগণ-কর্তৃক তৎ ইহা [উচ্চারণ-করিয়া] ফল
কামনা-না-করিয়া বিবিধ যজ্ঞ-তপঃ-কার্য্য ও দান-কার্য্য অমুষ্ঠিত-
হয় ॥ ২৫ ॥

ব্যাখ্যা ।—মোক্ষাক্ষিলাষী ব্যক্তিগণ “তৎ” এই বাক্য উচ্চারণ
পূর্বক ফল কামনা পরিত্যাগ করিয়া বিবিধ যজ্ঞ, তপস্যা এবং দান
ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তদিতি । তদিত্যনভিসঙ্কায় তদিতি ব্রহ্মাভিধানমুচ্চাৰ্য্য অনভিসঙ্কায়
চ কর্মণঃ ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ যজ্ঞক্রিয়াশ্চ তপঃক্রিয়াশ্চ যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ
ক্ষেত্রভিন্না প্রদানাদিলক্ষণাঃ ক্রিয়ন্তে নির্ভর্যন্তে মোক্ষকাক্ষিভিঃ ॥ ২৫ ॥

জানন্দগিরি ।—ওঁ শব্দত্বিনিয়োগমুক্তা তচ্ছব্দত্বিনিয়োগমাহ তদিত্যাদিনা ॥ ২৫ ॥

রামানুজ ।—অপৈতেবাস্তবতদিতি শব্দার্থপ্রকারমাহ তদিতি । ফলমনভিসঙ্কায় বেদা-
ধ্যয়নযজ্ঞদানতপঃক্রিয়া মোক্ষকাক্ষিভিরৈবদিকৈর্বাঃ ক্রিয়ন্তে তা ব্রহ্মপ্রাপ্ত্যপায়তরা ব্রহ্মবাচিনা
তদিতি শব্দেন নির্দেশ্যঃ “সবঃ কঃ কিং যতৎপদমতত্তম”মিতি । তচ্ছব্দোহি ব্রহ্মবাচী প্রসিদ্ধঃ
এবং বেদাধ্যয়নযজ্ঞাদীনং মোক্ষসাধনত্বতানং তচ্ছব্দনির্দেশতয়া তদিতি শব্দার্থ উক্তঃ ।
ত্রৈবর্বিকাণামপি তথাবিধ বেদাধ্যয়নাদিত্যনভিসঙ্কায় তচ্ছব্দার্থ উপপন্নঃ ॥ ২৫ ॥

হুম্যান্ ।—ক্রিয়ন্তে কর্তা ঐতিহাসিক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাক্ষিভিঃ
তদিতি ওঁ তৎ সদিদৃশ্যলক্ষণার্থঃ ওঁ তৎ সদিতি ব্রহ্মবাক্য প্রতিপাদ্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াণাং

ফলং চানভিসন্ধ্যায় দৈবরাপণবৃত্তা যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ মুমুকুভিঃ ক্রিয়ন্তে কৰ্ত্তা ইত্যর্থঃ দান ক্রিয়া
বিবিধাঃ গোহিরণ্যাদি বিষয়াঃ দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাহিতি । পুনঃ ক্রিয়াশ্চ বিবিধা ইতি পুনঃ
ক্রিয়াগ্রহণং যন্তং দানস্ত মোক্ষং প্রাপ্তি প্রকৃষ্টকারকত্বপ্রদর্শনার্থঃ ॥ ২৫ ॥

ক্ৰীধন্ন ।—দ্বিতীয়ং নাম ত্যোতি তদিতি । উদাহৃত্যেতি পূৰ্ণসামুদয়ঃ তদিত্যুদাহৃত্য
উচ্চাৰ্য্য শুক্ৰচিঠৈর্মোক্ষকাজিক্ৰিতিঃ পুৰুষৈঃ ফলাভিসন্ধিমকৃত্বা যজ্ঞাদ্যাঃ ক্রিয়াঃ ক্রিয়ন্তে
অতশ্চিত্তশোধনদ্বারা ফলসঙ্কল্পত্যাগতেন মুমুকুত্বসম্পাদকত্বান্তর্জনিন্দেপ প্রাপ্তত্বইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

বলদেব ।—তদিতি নির্দেশমুদাহৃত্য ফলমনভিসন্ধ্যায় যজ্ঞাদিক্রিয়া মোক্ষকাজিক্ৰি-
তিতৈঃ ক্রিয়ন্তে অমুচ্যন্তে । নিকামতয়া মুমুকুত্বসংপাদনায়হাপ্রভাবন্তচ্ছলঃ ॥ ২৫ ॥

মধুসূদন ।—দ্বিতীয়ং তচ্ছবং ব্যাচষ্টে তদিতি । তত্ত্বমসীত্যাদিশ্রুতিপ্রসিদ্ধং তদিতি
ব্রহ্মণো নামোদাহৃত্য ফলমনভিসন্ধ্যাস্তঃকরণত্বার্থঃ যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ দানক্রিয়াশ্চ বিবিধা মোক্ষ-
কাজিক্ৰিতিঃ ক্রিয়ন্তে তদ্বাদিতপ্রাপ্তমেতৎ ॥ ২৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—ওমিতি নামঃ কাম্যকর্মসাধারণেন যজ্ঞদৌ বিনিয়োগমুক্ত্য তদিশি
নামো নিকামেষু মুমুকুত্বেষু বিনিয়োগে দর্শয়তি, তদিতি । মোক্ষকাজিক্ৰিতিঃ ফলম্ অনভিসন্ধ্যায়
বিবিধাঃ যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ দানক্রিয়াশ্চ ক্রিয়ন্তে ইতি যোজনা, নহু ফলং চেলাভিসন্ধীয়তে তর্হি
কিমভিসন্ধ্যায় ক্রিয়ন্ত ইত্যাকাজ্জানামাহ তদিতি । ক্রিয়ন্তে ইতি সর্বাঃ ক্রিয়ান্তদিতি ব্রহ্মেতি
ক্রিয়ন্তে, যথা ব্রহ্মবাদিতি “ব্রহ্মাণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মায়ো ব্রহ্মণা হৃতং । ব্রহ্মেণ তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম
সমাধিনে” ত্যুক্তমিহ সর্বাঃ সমাধনকলাঃ ক্রিয়াঃ ব্রহ্মেবেদং সর্গমিতি বৃত্তা ক্রিয়ন্তে, তথা
মুমুকুতিরপীত্যর্থঃ যদেব হি মুক্তানাং স্বাভাবিকং শীলং তদেব মুমুকুণা শাস্ত্রেণ বিধীয়তে ইতি
প্রসিদ্ধে, ফলমনভিসন্ধ্যায়ৈতি সারিক্যাত্তদিতীত্যত্রাপি সামর্থ্যাদভিসন্ধ্যায়ৈতি লভ্যতে তেন
ফলমনভিসন্ধ্যায় তদিত্যভিসন্ধ্যায় ক্রিয়াঃ প্রবর্তন্ত ইত্যায়োহপি স্নুলভ এব তদিতি ব্রহ্মাতিধান-
মুচ্চাৰ্য্যোতি ভাষোহপি উদাহৃত্যেতি পূৰ্ণমোক্ষক্রিয়ামুদাহৃত্য যোজনমন্তহুত্বাতিপ্রায়ৈণেব
ব্যাখ্যায় উচ্চারণতাপি ব্রহ্মাসুসন্ধানার্ণবাদিতি দিক্ ॥ ২৫ ॥

বিদ্বান্ধ ।—তদিতি উদাহৃত্যেতি পূৰ্ণসামুদয়ঃ অনভিসন্ধ্যায় ফলাভিসন্ধিমকৃত্বা ॥ ২৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—একণে ও তংসং এই ব্রহ্ম নামের স্তুতি চলিতেছে এবং
তদুপলক্ষে তং এই দ্বিতীয় পদের প্রসঙ্গ অবতারণিত হইতেছে । তং পদ
ব্রহ্মবাচক । এই তংপদ “তত্ত্বমসি” এই শ্রুতিপ্রসিদ্ধ মহাবাক্যের অন্ত-
র্ভূত এবং ব্রহ্ম পরিচায়করূপে পরিগৃহীত ও সমাদৃত ; ঐহারা ব্রহ্মজ্ঞান-
নিষ্ঠ ব্রহ্মপরায়ণ এবং ব্রহ্মসাধক, তাঁহারা তৎস্বরূপ ব্রহ্মের নাম উচ্চারণ
করিয়া কর্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন । তাহারা মহাত্মারা, কর্মফলের কামনা
করেন না । কর্মমাত্রই করণীয় বোধে ফলাভিসন্ধি পরিহার পূর্বক তাঁহারা
কর্তব্যসাধন করিয়া থাকেন । এইরূপ অভিসন্ধি পরিশূন্য হৃদয়ে ব্রহ্মজ্ঞ-

গণ যজ্ঞ, তপ, দানাদি ধর্মের অনুষ্ঠান করেন । যে সকল যজ্ঞ সাধকগণ তা অনুষ্ঠিত হয়, তাহার অধিকাংশই বিশেষ বিশেষ কামনা সহকারে যজমান কর্তৃক সম্পন্ন হইয়া থাকে । এইরূপ কামনাপূর্ণ হৃদয়ে তপ ও দানাদি কার্য্যও সম্পাদিত হয় । কিন্তু যাহারা জ্ঞানসম্পন্ন, তাঁহারা মরণান্তে বা জন্মান্তরে কোন প্রকার শুভফলের কামনা হৃদয়ে রাখিয়া কার্য্যানুষ্ঠান করেন না । পরকালে স্বর্গাদি ভোগ হইবে, জন্মান্তরে রাজৈশ্বর্য্য লাভ করা যাইবে, ভবিষ্যতে গ্রহীতার নিকট হইতে প্রভূত প্রতিদান প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, ইত্যাকার কোন কামনা হৃদয়ে রাখিয়া কার্য্য সম্পাদন করিলে নিকাম কাম্যরূপে পরিগণিত হইতে পারে না । ব্রহ্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ কোন কামনার লেশ হৃদয়ে রাখিয়া এই প্রকার পবিত্র কর্ম্মে লিপ্ত হন না ।

এই শ্লোকদ্বারা পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য বেদাধ্যায়ন যজ্ঞ তপ দান এই সকল কর্ম্মের সহিত তৎশব্দের সম্বন্ধ প্রতিপাদন করিয়াছেন । এবং তৎশব্দ যে ব্রহ্মবাচক, তাহাও নির্দেশ করিয়াছেন । পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বল্লভেব উপসংহারে উল্লেখ করিয়াছেন যে, এই তৎশব্দ মহাপ্রভাবসম্পন্ন ।

মূলে তৎশব্দের পরে স্মরণ বা উচ্চারণস্থচক কোন অসমাপিকা ক্রিয়া পদের উল্লেখ নাই । পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য, শ্রীধরধামী প্রভৃতি মহোদয়গণ পূর্ব্বশ্লোকের অনুরক্তি অনুসারে এস্থলে “উদাহৃত্য” পদ গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

—(০ঃ)—

সম্ভাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে ।

প্রশস্তে কর্ম্মণি তথা সচ্ছব্দঃ পার্থ ! যুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

অমর ।—হে পার্থ ! সম্ভাবে (অস্তিত্বে) সাধুভাবে চ সৎ ইতি এতৎ (শব্দঃ) প্রযুক্ত্যতে, তথা (এবং) প্রশস্তে (বিধিতে) কর্ম্মণি সৎ শব্দঃ যুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে পার্থ ! সম্ভাবে এবং সাধুভাবে সৎ এই-শব্দ প্রযুক্ত-হয়, এবং প্রশস্ত কর্ম্মে সৎ শব্দ প্রযুক্ত-হয় ॥ ২৬ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে পার্থ ! সৎশব্দ সত্ত্বাবে অর্থাৎ অস্তিত্ব বিষয়ে এবং সাধুভাবে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, এইরূপ মাত্মলিক বিবাহাদি কার্য্যেও সৎশব্দ উচ্চারিত হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—ওঁ তচ্ছব্দয়োর্কিনিয়োগ উক্তোহথেনানীঃ সচ্ছব্দস্ত বিনিয়োগঃ কথ্যতে সত্ত্বাব ইতি । সতঃ সত্ত্বাবে যথা অবিস্যমানস্ত পুত্রস্য জন্মনি তথা সাধুভাবে অসম্বৃত্ততাপাদোঃ সম্বৃত্ততা সাধুভাবত্বম্নি সাধুভাবে চ সন্নিত্যোতদভিযানঃ ব্রহ্মণঃ প্রযুক্ত্যাতে তত্রোচ্যতেহভিধীয়তে প্রশস্তে কর্ম্মণি বিবাহাদৌ চ তথা সচ্ছব্দঃ পার্থ ! যুক্ত্যাতে প্রযুক্ত্যাত ইত্যোতৎ ॥ ২৬ ॥

আনন্দগিরি ।—বৃত্তমন্ধানস্তরঙ্গোকতাংপর্য্যামাহ ওঁ তচ্ছব্দয়োৱিতি ॥ ২৬ ॥

রামানুজ ।—অথৈতেষাং সচ্ছব্দাশয়প্রকারং বক্তুং লোকে সচ্ছব্দব্যুৎপত্তিপ্রকারমাহ সন্নিতি । সত্ত্বাবে বিদ্যমানতায়ঃ সাধুভাবে কল্যাণভাবে চ সর্ববস্তুষু সন্নিত্যোতৎপদং প্রযুক্ত্যন্তে । লোকবৈদ্যো তথা যেন কেনচিৎ পুরুষেণানুষ্ঠিতে নৌকিকে প্রশস্তে কল্যাণে কর্ম্মণি সংকর্মেদ-মিতি সচ্ছব্দো যুক্ত্যাতে প্রযুক্ত্যাত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

হনুমান্ ।—কিঞ্চিৎ সত্ত্বাবে অথাতঃ পুত্রাদেঃ উৎপাদনকর্ত্তব্যে তথা সাধুভাবে সতএব সম্বৃত্ত সম্বৃত্ততায়ঃ কর্ত্তব্যং । ওঁ তৎ সন্নিতি ব্রহ্মণো নির্দেশ ত্রয়ঃ প্রযুক্ত্যাতে প্রযোক্তব্য-মিত্যর্থঃ । প্রশস্তে কর্ম্মণি উপনয়নাদিকর্ম্মণি পুরুষার্থরূপে চ ভাবে সন্নিত্যোতৎ পরহয়ং ব্রহ্ম ধ্যানসাধনং তু প্রযোক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীধর ।—সচ্ছব্দস্ত প্রশস্তামাহ সত্ত্বাব ইতি দ্ব্যভাষ্যং । সত্ত্বাবে অস্তিত্বে দেবদত্তস্ত পুত্রাদিকর্ম্মভীতান্মিন্নর্থং সাধুভাবে চ সাধুর্থে দেবদত্তস্য পুত্রাদি শ্রেষ্ঠমিত্যান্মিন্নর্থং সন্নিত্যোতৎ পদং প্রযুক্ত্যাতে । প্রশস্তে মাত্মলিকে বিবাহাদি কর্ম্মণি চ সন্নিদং কর্ম্মেতি সচ্ছব্দো যুক্ত্যাতে সঙ্গচ্ছত ইতি বা ॥ ২৬ ॥

বলদেব ।—সন্নিতি নির্দেশঃ প্রশস্তেযথাস্তরেষু বর্হতে তস্মাৎ প্রশস্তে কর্ম্মমাত্রে স প্রযোজ্য ইতি ভাবেনাহ সত্ত্বাব ইতি দ্ব্যভাষ্যম্ । সত্ত্বাবে ব্রহ্মণে সাধুভাবে চ ব্রহ্মজ্ঞাত্বেহভিধায়-কতয়া সচ্ছব্দঃ প্রযুক্ত্যাতে সদেব দৌম্যোত্যাদৌ । সতঃ প্রসঙ্গাদিত্যাণৌ চ । তথা প্রশস্তে উপনয়নবিবাহাদিকে চ মাত্মলিকে কর্ম্মণি সচ্ছব্দো যুক্ত্যাতে সঙ্গচ্ছতে ॥ ২৬ ॥

মধুসূদন ।—তৃতীয়ং সচ্ছব্দং ব্যাচষ্টে দ্ব্যভাষ্যং । “সংদেব সৌম্যোদমগ্রাসীনঃ” ইত্যাদি ঐতিহাসিকং সন্নিত্যোতৎব্রহ্মণোনাম সত্ত্বাবে অবিজ্ঞমানত্বপ্ৰকাশ্যং বিজ্ঞমানত্বে সাধুভাবে চ অসাধুত্বপ্ৰকাশ্যং সাধুত্বে চ প্রযুক্ত্যাতে শিষ্টৈঃ, তস্মাদৈবগুণ্যপরিহারেণ যজ্ঞাদেঃ সাধুত্বং তৎকালস্ত চ বিজ্ঞমানত্বং কর্ত্তুং ক্ষমতে তদিত্যর্থঃ, তথা সত্ত্বাবসাধুভাবগোরিব প্রশস্তে অপ্ৰতিবন্ধনাত্ত্বজ্ঞনকে মাত্মলিকে কর্ম্মণি বিবাহাদৌ সচ্ছব্দো হে পার্থ ! যুক্ত্যাতে প্রযুক্ত্যাতে তস্মাদ-ঐতিবন্ধনাত্ত্বজ্ঞনকত্বং বৈগুণ্যপরিহারেণ যজ্ঞাদেঃ সমর্থমেতন্মানেতি প্রশস্তত্বমত-দিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

নীলকণ্ঠ ।—ও তচ্ছব্দেরোনিয়োগমুক্ত। সচ্ছব্দ বিনিয়োগমাহ ষাড্যাং সত্বে ইতি সত্বে অস্তি, সাধুভাবে সমাচীন চ সচ্ছব্দঃ সদিদং কণ্ঠেতি প্রপঞ্চে কণ্ঠসি সং সত্বঃ বেদোক্তাঃ সত্বেতি সং শব্দঃ প্রযুক্ত্যেতি অস্তি কৈঃ ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ ।—ব্রহ্মাচর্যঃ সংশব্দঃ প্রপঞ্চেতি বর্ণিতে তন্ময়ং প্রপঞ্চমায়ে কণ্ঠসি শ্রীকৃ-
তেহপি সংশব্দঃ প্রযোক্তব্যঃ ইত্যশয়েনাহ সত্বে ইতি ষাড্যাং । সত্বে ব্রহ্মে সাধুভাবে ব্রহ্ম-
বাদিরে প্রযুক্ত্যেতি সংশব্দে ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর উপর্য্যুপরি দুই শ্লোকে সং শব্দের প্রায়শ
আলোচিত হইতেছে । পূর্বে ওঁ তং সং ত্রিবিধ শব্দাত্মক বাক্যের তদনন্তর
ওঁকার এবং তং এই শব্দের সাহায্য প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

শিষ্টেগণ অর্থাৎ সুস্বদর্শী জ্ঞানিগণ বিদ্যমানতা অর্থে সংশব্দের
প্রয়োগ করিয়া থাকেন । যাহা সর্ব প্রকার প্রমাণসিদ্ধ, যাহা অশ্বওনীয়
ও অবিসংবাদিত, তাহা সং । এই জন্যই পরমাত্মতত্ত্ব পরম সদ্ধপে
নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । এই সত্তের ভাবই সত্য । যাহা অলীক, যাহা
কল্পিত, তাহাই অসং । যাহা তাহার বিরোধী তাহাই সত্য । এইজন্য
জ্ঞানি, সংকেই ব্রহ্মরূপে নির্দেশ করিয়াছেন । কারণ অগতির সকল পদা-
র্থই অসং, কিন্তু পরব্রহ্মই পরম সং । জ্ঞানি বলিয়াছেন, “সদেব সৌম্য
ইদমগ্র্য আদীং ।” বর্তমান অর্থেও সংপদের ব্যবহার হইয়া থাকে । যেমন
দেবদত্তের পুত্র আছে, ইত্যাদিরূপ স্থলে বর্তমান ব্রহ্মবক্তার নিমিত্ত সং
শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে ।

বিজ্ঞ মহাত্মগণ সাধুভাব পরিব্যক্ত করিতেও সংশব্দ প্রয়োগ করিয়া
থাকেন । দেবদত্তের পুত্রগণ সাধু, এত ভাব প্রকাশ করিবার জন্য সংশব্দ
প্রযুক্ত হয় । ব্যক্তিবিশেষ সচ্চরিত্র, ক্রিয়াবিশেষ সংকর্ম, চিন্তাবিশেষ
সচ্চিন্তা, লোক বিশেষ সচ্ছোকনামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন । ইত্যাকার
সকল স্থলেই সাধুতার সমর্থনার্থ সংশব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

এতদ্ব্যতীত সংশব্দের আরও প্রয়োগ স্থল আছে । বিবাদি যাদু-
লিক কর্ম সংকর্ম নামে অভিহিত হইয়া থাকে । যে সকল সংস্কারের ও

১. সংস্কার ।—সংস্কার দশবিধ । বীজা ;—বিবাহ, পঠ্যাদি, পুণ্যনয়ন, সৌম্যোৎসব, জাতকর্ম, দানকর্ম,
অন্নপ্রাশন, চণ্ডীকরণ, উপনয়ন, সমাগমন । আর্গগণ এই দশবিধ সংস্কার বীজা সংস্কার হইয়া থাকেন ।
বিবাহ জটীক । “ব্রাহ্মো দেবদত্তবৈবীর্ষ্যঃ সাজাপত্যস্তপাশ্রমঃ । পাকপাকসো বায়ো পৈশাচশ্চৈবৈবৈবঃ ॥”

এতাবত। ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, যজ্ঞাদি কর্মের বৈগুণ্য পরিহার পূর্বক তাহাকে সাধু সম্পন্ন এবং সেট যজ্ঞাদির ফলের বিদ্যমানতার বিধান করিতে এই সংস্কারের নিশ্চয়ই সামর্থ্য আছে। আশু সুখপ্রদ সাম্প্রলিক অনুষ্ঠান সমূহের সম্বন্ধেও সংশয় প্রযুক্ত হইয়া থাকে, ইতরাং বৃত্তিতে হইবে যে, আশু মঙ্গল বিদানে এই সংশয়ের সামর্থ্য আছে ॥ ২৬ ॥

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদিতি চোচ্যতে ।

কর্ম্য চৈব তদর্থীয়ং সদিত্যেবাভিধীয়তে ॥ ২৭ ॥

অনুয়।—যজ্ঞে তপসি দানে চ [যা] স্থিতিঃ (নিষ্ঠা) [সা] সৎ ইতি চ উচ্যতে (কথ্যতে) তদর্থীয়ং (ঐশ্বর্যোদ্দেশ্যং) এব কর্ম্য চ সৎ ইতি এব অভিধীয়তে (কথ্যতে) ॥ ২৭ ॥

প্রতিশব্দ।—যজ্ঞে তপস্যায় এবং দানে [যে] নিষ্ঠা [তাহা] সৎ, ইহা উক্ত-হয়, ঐশ্বর্য-উদ্দেশ্যক-ই কর্ম্য সৎ ইহা-ই অভিহিত-হয় ॥ ২৭ ॥

ব্যাখ্যা।—যজ্ঞ, তপস্যা এবং দান কার্যে যে একান্ত নিষ্ঠা, তাহা সৎরূপে নির্দিষ্ট এবং ব্রহ্মজ্ঞানানুকূল যে সমস্ত কর্ম্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহাও সৎ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

তাহাই অঙ্গপ্রাশন। "ততোহঙ্গপ্রাশনং যতঃশাস কাব্যং যথাবিধি। অষ্টমে বাধ কর্মব্যং যথেষ্টং সম্বলং কুলে ॥" অর্থাৎ যত বা অষ্টম মাসে শুভদিনে বালকের অঙ্গপ্রাশন কর্তব্য। কুল প্রাপ্তিসারে দশমাদি মাসেও উপনয়ন নির্দিষ্ট আছে। কন্যার পঞ্চম বা সপ্তম মাসে অঙ্গপ্রাশন বিধের। প্রথম বা তৃতীয় বর্ষে বিহিত দিবসে চূড়াকরণ কর্তব্য। প্রাপ্তবয়স্কের কোন কোন কালে উপনয়নকালেও চূড়াকরণ হইয়া থাকে। উপনয়ন বিধাতার প্রধান সংস্কার। এই সংস্কার ব্যাধ তাহার বৈদ্যগণের অধিকার জন্মে এবং বিদ্যার নামের অধিকারী হয়। "নভঃস্থিতিঃক্বেতবে বালে ব্রাহ্মণতাপনায়নং। রাজাসেনকালেনৈকে বিশায়েনেক যথাকুলং ॥" (যশু) অর্থাৎ গর্ভ হইতে অষ্টমবর্ষে কিংবা একাদশবর্ষে অষ্টমবর্ষে ব্রাহ্মণের উপনয়ন কর্তব্য। ক্ষত্রিয়ের একাদশবর্ষে এবং বৈশ্যের বাণস বর্ষে উপনয়ন বিধের। ইহা মুখ্য কাল। ইহা ব্যতীত ব্রাহ্মণের বোড়লবর্ষ, ক্ষত্রিয়ের ষাটবর্ষ এবং বৈশ্যের চতুষ্কিন্শতি বা পঞ্চাশ উপনয়নের যোগ্যকাল। ইহার পর তাহার সাবিত্রীপতিত চতুর্দশ থাকে। শুদ্ধকালে শুভদিনে উপনয়ন সংস্কার বিধের। উপনয়নান্ত্রে সমাপ্তন সংস্কার নির্দিষ্ট আছে। এই বর্ণনায় সংস্কার বর্ণনা হইয়া অর্থ সমাপ্তবয়স্ক সমস্ত বৈদ্যাদি কর্মে অধিকারী হওয়া থাকেন।

শঙ্করাচার্য্য ।—যজ্ঞে যজ্ঞকর্ম্মণি বা স্থিতিস্তপসি চ বা স্থিতির্দানে চ বা স্থিতিঃ সা চ সদিদ্যুচ্যতে বিব্রুতিঃ কর্ম্ম চ এবং তদর্থীয়ং যজ্ঞদানতপোহর্থীয়মপবা যস্তাভিধানত্রয়ং প্রকৃতং তদর্থীয়মীশ্বরার্থীয়মিত্যেতৎ সদিত্যোবাভিধীয়তে, তদেতৎ যজ্ঞদানতপাদিকর্ম্ম অসাম্বিকং বিগুণমপি প্রাকপূর্ব্বকং ব্রহ্মণোহভিধানত্রয়প্রয়োগেন স গুণঃ সাম্বিকং সম্পাদিতম্ভবতি ॥ ২৭ ॥

আনন্দগিরি ।—প্রকারান্তরেণ সচ্ছন্দস্ত্রয় বিনিয়োগমাহ যজ্ঞ ইতি । নামব্রয়োচ্চারণেন সাদৃশ্যং সিধ্যতিতি প্রকরণার্থমুপসংহরতি তদেতদिति ॥ ২৭ ॥

রামানুজ ।—যজ্ঞ ইতি । অতো বৈদিকানাং ত্রৈবর্গিকানাং যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ কল্যাণতয়া সদিদ্যুচ্যতে । কর্ম্ম চ তদর্থীয়ং ত্রৈবর্গিকার্থীয়ং [ত্রিবর্ণভ্যো হিতং] যজ্ঞদানাদিকং সদিত্যোবাভিধীয়তে । তস্মাদেবা বৈদিকানি কর্ম্মাণি ব্রাহ্মণশব্দনির্দিষ্টৈস্ত্রৈবর্গিকশ্চ ওঁ তৎসদिति শব্দায়রূপলক্ষণেनावেষেভ্যশ্চাবৈদিকেভ্যশ্চাব্যাবৃত্তা বেদিতব্যা ॥ ২৭ ॥

হনুমান্ ।—কিঞ্চান্তং যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ নৈরন্তর্য্যেণ প্রবৃতিঃ সা যদসাধ্যং ভবতি তৎ ওঁ তৎসদिति পদত্রয়েন ব্রুজ্জ্যচ্যতে নৈরন্তর্য্যেণ নির্দেহবাসিতার্থঃ কর্ম্মচৈব তদর্থীয়ং কর্ম্ম যজ্ঞদানতপাদ্যায়লক্ষণং তদর্থীয়ং তদর্থং (স্বার্থে যৎ প্রত্যয়)শব্দার্থোযদা ক্রিয়তে তদাতেন পদত্রয়েণ ব্রহ্মাভিধীয়তে অভিধানার্থমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

ঐধর ।—কিঞ্চ যজ্ঞ ইতি । যজ্ঞাদিগু স্থিতিস্তাপংপাঠোপস্থানং তদপি সদিদ্যুচ্যতে । যন্ত চেদং নামত্রয়ং সত্রয় পরমায়্যা অর্থঃ ফলং যন্ত তদ্বদর্থং কর্ম্মপূজোপহারগৃহাঙ্গনপরিমার্জ্জনোপলেশপনরক্ষমাজলকাপিক্রিয়া তৎসিদ্ধয়ে যদন্তং কর্ম্ম ক্রিয়ন্তে উদ্যানশালিক্ষেত্রদনার্জ্জনাদিবিষয়ং তৎকর্ম্ম তদর্থীয়ং তচ্চাতিব্যবহিতমপি সদিত্যোবাভিধীয়তে । যস্মাদেবমতিপ্রশস্তমন্ত্রামত্রয়ং, তস্মাদেতৎ সর্ব্বকর্ম্মদান্গুণার্থং সংকীৰ্ত্তয়েদिति তাৎপর্য্যার্থঃ । অত্র চার্চবাধাহুপপত্ত্যা বিধিঃ কল্পতে বিধেয়ং সূর্য্যেত বস্তুতিজ্ঞায়াং । অপরে তু প্রবর্ত্তন্তে বিধানোক্তাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জি-
র্ত্তিরিত্যাदि বর্ত্তমানোপদেশঃ সমিধোষজতীত্যাদিবিনিমিত্তা পরিগম্যনীয় ইত্যাহুত্বজু সত্ত্বাবে সাধু-
ভাবে চেতাদিগু প্রাপ্তার্থবান সঙ্গচ্ছত ইতি পূর্ব্বোক্তক্রমেণ বিধিকল্পনৈব জ্যায়সী ॥ ২৭ ॥

বলদেব ।—যজ্ঞাদৌ বা তেষাং স্থিতিস্তাপংপাঠোপস্থানং সদিদ্যুচ্যতে । যন্তেদং নামত্রয়ং তদর্থীয়ং কর্ম্ম চ তস্মাদনিন্দ্যোপস্থিতত্বিমাৰ্জ্জনাদি সদিত্যোবাভিধীয়তে । অত্র ত্রিবিধোহয়ং নির্দেশঃ স্তব্ধ ইতি বিধিঃ কল্পতে । বস্তুকর্ত্ত্বুঃ প্রথমঃ ভক্ষ্য ইত্যাদাবিধি বচনানি তপূর্ব্বত্বাদिति জ্ঞায়াং যজ্ঞদানাদিসংযোগাক্তা তদবৈশিষ্ট্যমেব ফলম্ । “প্রমাণং কুর্স্বতাং কর্ম্ম প্রচাবেতাক্ষরেণু যৎ । স্মরণাদেব তদ্বিষ্ণোঃ সম্পূর্ণং স্থানিতি শ্রুতি”রिति স্মরণাচ্চ ॥ ২৭ ॥

মধুসূদন ।—যজ্ঞে তপসি দানে চ বা স্থিতিস্তপসিতপস্যাংস্থিতির্নিষ্ঠা সাপি সদিদ্যুচ্যতে বিব্রুতিঃ কর্ম্ম চৈব তদর্থীয়ং তেষু যজ্ঞদানতপোপাধার্থেণু ভবং তদমূল্যমেব চ কর্ম্ম অথবা যন্ত ব্রহ্মণানামেবং প্রস্তুতং তদেবার্থোবিবরণস্ত তদর্থং শুদ্ধব্রহ্মজ্ঞানং তদমূল্যকং কর্ম্ম তদর্থীয়ং ভগবদর্পণবৃক্ষা ক্রিয়মাণং কর্ম্ম বা তদর্থীয়ং সদিত্যোবাভিধীয়তে তস্মাৎসদिति নাম কর্ম্মবৈশিষ্ট্যপা-

* নোদনসমর্থঃ প্রশস্ততরং যজ্ঞৈকৈকোহপ্যোচ্চাশুঃ কিং বক্তব্যং তং সমুদায়ভ্যোদয়ংসদিতি নির্দেশস্ত মাহাভ্যাগিতি সম্পিণ্ডিতার্থঃ ॥ ২৭ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কিঞ্চ যজ্ঞাদৌ স্থিতিনিষ্ঠা সদিতি সমীচীন ইতি উচ্যতে তদৰ্থে সঙ্কল্যার্থে কৃতং তদবীয়ং পরমেশ্বরপ্রাপ্তার্থং কৃতং কৰ্ম্ম সদিভ্যোব সমীচীনমিত্যোবাভিধীয়তে লোকে তদেবম্ অসাহিবিকং বিগুণং বা যজ্ঞাদিকং শ্রদ্ধাপূৰ্ণকং ব্রহ্মণোহভিধানব্রয়োক্তারণেন সাহিবিকং সদগুণকং সম্পাদিতং ভবতি ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—যজ্ঞাদৌ স্থিতিঃ যজ্ঞাদিতাৎপর্যোপাবস্থানমিত্যর্থঃ । তদবীয়ং কৰ্ম্ম ব্রহ্ম পরিচর্যোপযোগি যৎকৰ্ম্ম ভগবান্দ্রিয়মার্জুনাদিকং তদপি ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—সংশয়ের মাহাত্ম্যপূর্ণ রূপে পরিব্যক্ত ও পরিষ্কৃত হয় নাই । এজন্য এই শ্লোক অরতানিত হইতেছে ।

যজ্ঞে তপস্তায় এবং দানে যে স্থিতি অর্থাৎ তৎসম্পাদনে আগ্রহ সহকৃত যে নিষ্ঠা তাহাও সংনামে অভিহিত হইয়া থাকে । স্থিতি অর্থাৎ অবস্থান শব্দের গূঢ় তাৎপর্য্য আছে । যজ্ঞে তপস্তায় ও দানে স্থিতি বা অবস্থান বলিলে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, একান্ত বাগনাসহকারে আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত উল্লিখিত কৰ্ম্ম সমূহ সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর করিবার যে প্রয়াস বা আগ্রহ এবং অচ্যুতি বা অর্পণের বিরহিত ভাবে আরক্ত কার্যের সৌষ্ঠব যুক্ত সমাশ্রিত জন্য যে নিষ্ঠা । এই অবস্থান পূৰ্ণ শ্লোকোক্ত বিদ্যমানতা ভাবেরই পোষণ করিতেছে । অতএব এতৎসম্বন্ধেও বিদ্বান্গণ কর্তৃক সংশয় প্রযুক্ত হইয়া থাকে । আর সুস্পষ্টদর্শিগণ উল্লিখিতরূপ যজ্ঞ তপস্তা ও দান সংস্কৃতির নিমিত্ত অনুষ্ঠীয়মান কৰ্ম্ম সমূহকেও সংশয়ে নির্দেশ করিয়া থাকেন । অর্থাৎ কথিত অনুষ্ঠানত্রয় সুসম্পন্ন করিতে নানা প্রকার কৰ্ম্মের প্রয়োজন হইয়া থাকে । সেই সকল কৰ্ম্মও সংনামে অভিহিত হয় । এই স্থলে কোন কোন পূজ্যপাদ ব্যাখ্যাতা আরও দুই প্রকার অর্থের অবতারণা করিয়াছেন । মূলে “তদবীয়ং কৰ্ম্মচ” এই বাক্যের ব্যবহার আছে । তৎশব্দ ব্রহ্মাববোধক; একথা পূর্বে বিশেষরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে । সেই ব্রহ্মের নিমিত্ত অর্থাৎ সেই ব্রহ্মজ্ঞানের অনুরূপ ও সত্য স্বরূপ যে যে কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তদ্ব্যবং সংনামে অভিহিত হয় । অথবা অগবানে অর্পণ করিবার বুদ্ধি সহকারে যে কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাও সং । এই স্থলে পূজ্যপাদ শ্রীধর স্বামী, দেবতার উদ্দেশে পূজা, উপাসনা, তদ্ব্যন-

রাদির পরিমার্জন, উপলপন, বিগ্রহের বেষবিচ্ছাদ ও মাস্তুলিক ক্রিয়া সমূহের অনুষ্ঠানকে কৰ্ম্ম স্তুরাং সংশ্লেষের বাচ্য বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । তিনি আরও বলিয়াছেন যে, এইরূপ পূজার্কাদি ভগবৎ সেবা স্বেচ্ছাদানের নিমিত্ত যে উদ্যান ও শস্যক্ষেত্রাদির দ্বারা ও অস্বাচ্ছ উপায়ে ধনোজ্জন রূপ যে কৰ্ম্ম, তাহাও সংকৰ্ম্ম নামে অভিহিত হইতে পারে । শেষোক্ত শ্রেণীর কৰ্ম্ম সমূহ ভগবৎসেবনের সহিত প্রত্যক্ষত সম্পর্কশূন্য অতি ব্যবহিত হইলেও বস্তুত যদি তত্তাবৎ কেবল ভগবৎ সাধনার উদ্দেশ্যেই প্রদানত অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে সে সকল কৰ্ম্মও সংনাগে নিষ্কিষ্ট হইতে পারে ।

ব্যাক্যার উপসংহার কালে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা নরস্বামী মহোদয় লিখিয়াছেন যে, এক্ষণে ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, সং এই শব্দ কৰ্ম্মবৈণুণ্য-নাশকল্পে প্রশস্ততর অর্থাৎ অনুষ্ঠীয়মান কৰ্ম্মের অঙ্গহীনতা নিবারণ পক্ষে সং এই শব্দ অতিশয় শক্তিশালী । স্তুরাং ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যখন ওঁ তৎসং এই বাক্যের এক এক অংশ উল্লিখিত রূপ ফলপ্রদানে সমর্থ, তখন সর্বাংসব সম্পন্ন সেই ওঁ তৎ সংরূপ পূর্ণ বাক্য যে অপরিণীম ফলপ্রদানে সক্ষম একথা বলাই বাহুল্য ।

ব্রহ্মস্মরণ পূর্বক কৰ্ম্মে প্ররত্ত হওয়া উচিত । কারণ ব্রহ্মস্মরণ নিবন্ধন সেই কৰ্ম্মের ফলবৈণুণ্য নিবারিত হয় । আর্য্য সমাজে কেবল ভগবদ্ভ্যাক্ষেপে অনুষ্ঠিত পুণ্যকৰ্ম্ম ব্যতীত সাংসারিক যাবতীয় কৰ্ম্মে প্ররত্ত হইবার পূর্বে বিশেষ বিশেষ দেবতার নাম স্মরণ* করিবার ব্যবস্থা আছে । লোকে এইরূপ অকারণ দেবতার নামগ্রহণ নিশ্চয়োজন বলিয়া মনে করিতে পারেন । কিন্তু এরূপ মনে করা নাস্তিকতার প্রকার ভেদ মাত্র । সনাতন ধৰ্ম্মে ও সনাতন আচার ব্যবহাবে শ্রদ্ধাবান মনুষ্য এরূপ আপত্তি উত্থাপন করিলে পাপভাগী হইবেন । পথপাশ্বস্থ বটরক্ষমূলস্থিত সিদ্ধূর-লেপিত শিলাখণ্ড হইতে, পবিত্রতাপূর্ণ তীর্থ ক্ষেত্রস্থিত অপূর্ব মন্দির মধ্যে

* ঐষধে চিত্তরেখিং ভোজনে চ জনাৰ্জনে । পরনে পদ্মনাভক বিবাহে চ প্রজাপতিং । যুদ্ধে চক্রধরকৈব
প্রবাসে চ জিহ্বকং । নারায়ণং তদুত্থাণে শ্রীধরং প্রচলকমে । দ্বৈতধমে স্মর গোবিন্দং সঙ্কটে মধুসূদনং ।
কাননে নরসিংহক পাবকে জলশায়িনং । জলমধ্যে নরহক পর্কতে রঘুনন্দনং । পদ্মেনে নামনকৈব সর্কধার্য্যে
সাধনং ॥

সুদক্ষ শিল্পিগঠিত মণ্যাসীন মনোহর ভগবদ্বিগ্রহ, সকলই সেই পরম পুরুষের বিকাশ এবং তাঁহারই বিভূতি বা পরিচয় স্বরূপ। সুতরাং তত্ত্বাত্তের প্রতি ভক্তি বা শ্রদ্ধা প্রকাশ করিলে সেই পরম পুরুষের প্রতি আসক্তির পরিচয় দেওয়া হয়। অতএব সাংসারিক সকল ব্যাপারে সর্লক্ষিত্র মূলস্বরূপ পরমেশ্বরের নাম গ্রহণ কখনই দোষাবহ হইতে পারে না।

ওঁ তৎ সৎ এই পবিত্র ভগবন্নাম অশেষ শক্তিগম্পন্ন। পুণ্য কর্মানুষ্ঠানের সুচনার এই নামের স্মরণ ও উচ্চারণ করিলে কর্মবৈগুণ্য নষ্ট হইয়া যায় অথবা বৈগুণ্য থাকিলেও অনুষ্ঠায়মান কর্ম যথোপযুক্ত ফলপ্রদান করে। এই পবিত্র বাক্য স্মরণ করিলে যখন পুণ্য কর্ম দোষশূন্য হয়, তখন সাংসারিক ব্যাপারে এই নামের নিত্যস্মরণ ও উচ্চারণ যে পরমোন্নতি বিধানে সমর্থ তাহাতে আর সন্দেহ কি। ইহার গোণ ফল যাহাই হউক, মুখ্যফল সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোনই অবসর নাই। নিয়ন্ত ব্রহ্মাববোধক এই শব্দের স্মরণ ও উচ্চারণ করিতে করিতে স্বতঃ ব্রহ্মনিষ্ঠা হৃদয়ে উপজাত হয়। সুকঠিন শিলাখণ্ডের উপর মতত স্নেহমণ্ডল গলিল সম্পাতে পাষাণে অঙ্গপাত হয়। অতএব সকল ব্যাপারেই মতত ব্রহ্ম নাম উচ্চারণ ও ব্রহ্মনামের স্মরণ পরম ফলপ্রদ। মুখ্য উদ্দেশ্য পরিদৃশ্যমান, তৎসিদ্ধি বিষয়ে সন্দেহের কোন কারণ নাই। এই অবিসংবাদিত ফল প্রাপ্ত হওয়ার পর ইহার গোণ ফল সম্বন্ধে মনুষ্যকে আর কোন কথাই বুঝাইতে হইবে না। কারণ তখন তিনি অয়ং লিখানরূপ পরম ধন লাভ করিয়া পশু হইবেন এবং গোণ ফল যে অবশ্যস্বাবী, তদ্বিশয়ে তাঁহার আর কোন সন্দেহ থাকিবে না। অতএব ওঁ তৎসৎ রূপ ব্রহ্মনাম সর্লক্ষিত্র কর্মারম্ভে উচ্চারণ করা সকল অবস্থাতেই মনুষ্যের একান্ত কর্তব্য ॥ ২৭ ॥

অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ! ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্র্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
ভীষ্মপর্বাণি শ্রীভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং
যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে অষ্টাদশ-
বিভাগযোগনাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।



অম্বয় ।—হে পার্থ ! (পৃথাতনয় !) অশ্রদ্ধয়া (অসাহিত্যবুদ্ধ্যা)
যৎ হতং (হবনং) দত্তং তপঃ তপ্তং (নিবর্তিতং) [অত্ৰ] চ
কৃতং [তৎ] অসৎ ইতি উচ্যতে (কথ্যতে) তৎ প্রেত্য (লোকা-
স্তরে) ন, ইহ (অস্মিন্ লোকে) চ নো (ন কলুতি) ॥ ২৮ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে পার্থ ! অশ্রদ্ধাযা যাহা হত দত্ত তপস্যা
অমুষ্ঠিত [অন্য] ও কৃত-হয়, [তাহা] অসৎ ইহা উক্ত-হয় তাহা
লোকান্তরে নয়, ইহ-লোকেও ফল-জনক-নয় ॥ ২৮ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে পার্থ ! অশ্রদ্ধা সহকারে যাহা হত হয়, যে তপস্যা
অমুষ্ঠিত হয়, এবং অন্য যে সমস্ত কর্ম কৃত হয়, তাহাই অসৎরূপে
নির্দিষ্ট, এতাদৃশ কর্ম ইহলোকে বা পরলোকে ফলদায়ক নহে ॥ ২৮ ॥

শঙ্করাচার্য ।—তত্র চ সর্বত্র শ্রদ্ধাপ্রধানতয়া সর্বং সম্পাদ্যতে যন্মাৎ অশ্রদ্ধয়েতি ।
উন্মাৎ অশ্রদ্ধয়া হতং হবনং কৃতং দত্তঞ্চ ব্রাহ্মণেভ্যোহশ্রদ্ধয়া তপস্তপ্তমমুষ্ঠিতমশ্রদ্ধয়া তথা
অশ্রদ্ধয়েবং কৃতং যৎ কৃতিনমস্কারাদি তৎ সর্বমসদিত্যুচ্যতে যৎপ্রাপ্তিসাধনমার্গবাহুবাং পার্থ !
ন চ ভবস্বারাসমপি প্রেত্য কলায় নাপীহার্থং সাধুভিনিমিত্তবাদিতি ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীগৌরিন্দ ভগবৎ পূজ্যপাদশিষ্য-পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য-শ্রীমচ্ছর
ভাগবতকৃতৌ গীতাভাষ্যে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।



আনন্দগিরি ।—অশ্রদ্ধাভিত্ত্যপি কর্মণো নামব্রয়োচ্চারণাদবৈগুণ্যো অশ্রদ্ধাপ্রাধান্যং ।
ন ত্ৰাণিত্যাশঙ্ক্যাহ তত্র চেতি । সপ্তমীভ্যাং প্রকৃতং যজ্ঞাদি গৃহতে সৰ্ব্বযজ্ঞাদি সপ্তমীভিশেষঃ ।
তন্ত্রাসং সাধয়তি মৎপ্রাপ্তীতি । ঐহিকামুন্নিকষা ফলমশ্রদ্ধিতেনাপি কর্মণা সংপৎস্বতে
কূতোহত্মাসম্বিত্যাশঙ্ক্যাহ নচেতি । ততোভয়বিধফলাহেতুত্বং হেতুমাংস সাধুভিরিতি । নিলম্বি
হি সাধবঃ শ্রদ্ধারহিতঃ কর্ম্ম অতো নৈতদুভয়ফলোপয়িকমিভ্যর্থঃ, তদনেন শাস্ত্রানতিজ্ঞানামপি
শ্রদ্ধাবতাং শ্রদ্ধয়া সাবিকষাদিঐহবিধাভাজং রাজসতামসাংহারাভ্যাগেন সাবিকষাহারাদিবেদয়া
সঠৈকশরণানং প্রাপ্তমপি যজ্ঞাদিবৈগুণ্যং ব্রহ্মনামনির্দেশেন পরিহরতাং পরিতুচ্ছবুদ্ধীনাং
প্রণাদিগামগ্রীসম্বাত্তত্বসাক্ষাৎকারবতাং মোক্ষোপপত্তিরিতি স্থিতং ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমৎ পদ্মসংস্কৃত পরিব্রাজকাচার্য্য শুদ্ধানন্দ পূজ্যপাদশিষ্য ভগবদানন্দগিৰিবিরচিত্তে
শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে বিবেচনে সপ্তদশোঃধ্যায়ঃ ।

রামাঙ্কুর ।—অশ্রদ্ধয়েতি । অশ্রদ্ধয়া কৃতঃ শাস্ত্রীয়মপি হোমাদিকং অসদিত্যুচ্যতে ।
কৃতঃ ন চ তৎপ্রত্য নো ইহ ন মোক্ষায় ন সাংসারিকায় চ ফলয়েতি ॥ ২৮ ॥
ইতি শ্রীমদ্রামাঙ্কুরাচার্য্য বিরচিত্তে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাভাষ্যে সপ্তদশোঃধ্যায়ঃ ।

হুমুদানু ।—অশ্রদ্ধয়া নাশিত্ববৃদ্ধাঙ্গুতং তপস্তপ্তং কৃতকমং স্বাধ্যায়াদি তদসদিত্যুচ্যতে
তদাশ্রয়নমপি সন্ন সদসত্তদাশ্রয়নং তৎনভবতীত্যুচ্যতে ব্রহ্মবাদিভিঃ কিং তদ্বিত্যাহ ন চ
তৎপ্রত্যনং খলু পরলোকেহপি ততোপকারকং নো ইহ তদ্বাদদৃষ্টে দানং তপঃ স্বাধ্যায়াদি লক্ষণং
কর্ম্মফলসঙ্গং ত্যক্তা। প্রকৃতপদব্রহ্মনির্দেশেন পদব্রহ্মেন ব্রহ্মব্রহ্মণং ধ্যাত্বা শ্রদ্ধয়া তদাশ্রয়নত্বেন
কর্তব্যং মোক্ষার্থিত্বিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভুমদীয়ে পৈশাচিভাষ্যে সপ্তদশোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীধর ।—ইদানীং সৰ্ব্বকর্ম্মস্ব শ্রদ্ধয়ৈব প্রত্যুত্থার্মশ্রদ্ধয়া কৃতং সৰ্ব্বং নিলম্বিত অশ্রদ্ধয়েতি ।
অশ্রদ্ধয়া হতং হবনং দত্তং দানং তপস্তপ্তং যজ্ঞাভ্যদপি কৃতং তং সৰ্ব্বমসদিত্যুচ্যতে, যতন্তং
প্রত্য লোকান্তরে ন ফলতি বিগুণবাং নো ইহ ন চাস্মিন্ লোকেষু ফলতি অবশম্বর-
ণাং । ব্রহ্মসমোদয়ীঃ ত্যক্তা। শ্রদ্ধাঃ সৰ্ব্বমরীঃ শ্রিতঃ । তত্ত্বজ্ঞানেহিকারী তাদিতি সপ্তদশে
স্থিতং ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্গীতাভাষ্যে বামিকৃত টীকাভাষ্যে সপ্তদশোঃধ্যায়ঃ ।

বলদেব ।—অথ সাংখ্যিকা শ্রদ্ধয়া সৰ্বেষু কৰ্ম্মসু প্রবৰ্ত্তিতবাম্ । তয়া বিনা কৃতং সৰ্বং ব্যর্থমিতি নিশ্চয়িত্ব অশ্রদ্ধয়েতি । হতং হোমঃ, দত্তং দানং, তপ্তমগ্নিহুতম্ । যজ্ঞানুদপি স্তুতিপ্রণত্যাদিকৰ্ম্ম কৃতং তৎ সৰ্ব্বমসম্মিত্বাচ্যতে । কৃত ইত্যত্রোক্তং ন চেতি । যেতো চশবঃ যতোহশ্রদ্ধয়া কৃতং তৎ প্রেত্য পরলোকে ন ফলতি বিগুণান্তমাদপূৰ্ণায়ুৎপত্তেঃ নাপীহ লোকে কীর্ত্তিঃ সত্ত্বিনিহিতত্বাৎ । শ্রদ্ধাং শ্রবণজাং হিষ্টা শাস্ত্রজাং তাং সমাপ্রিতঃ । নিঃশ্রেয়সাধিকারী তাদিতি সপ্তদশী স্থিতিঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্বলদেবকৃতে শ্রীভগবদ্গীতোপনিষদ্বাঘ্যে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

মধুসূদন ।—যদ্যলতাদিনা শাস্ত্রীয়ং বিধিমুৎসৃজ্য শ্রদ্ধধানতঃৈব বৃদ্ধব্যবহারমাত্রেণ বজ্রতপোদানাদি কুৰ্ব্বতাং প্রমাদাদৈবগুণ্যে প্রাপ্তে তু তৎসদৃশিত্ব ব্রহ্মনির্দেশেন তৎপরিহারস্তত্ৰ শ্রদ্ধধানতয়া শাস্ত্রীয়ং বিধিমুৎসৃজ্য কামকাম্যেণ যৎকিঞ্চিদযজ্ঞাদি কুৰ্ব্বতামহুৰাণামপি তেনৈব বৈগুণ্যপরিহারঃ তাদিতি কৃতং শ্রদ্ধয়া সাংখ্যিকত্বহেতুত্বয়ত্যা ত আহ অশ্রদ্ধয়েতি । অশ্রদ্ধয়া যজ্ঞুতং হবনং কৃতমমৌ দত্তং যৎ ব্রাহ্মণেভ্যঃ যতপতপ্তং যজ্ঞাত্তংকৰ্ম্মকৃতং স্তুতিনমস্কারাদি তৎসৰ্ব্বমশ্রদ্ধয়া কৃতং অসৎ অসাধিত্বাচ্যতে । অতঃ ও তৎসদৃশিত্বনির্দেশেন ন তত্ৰ সাধুতাবঃ শক্যতে কৰ্ত্ত্বং সৰ্ব্বথা তদযোগ্যত্বাচ্ছিনায়া ইবাঙ্কুরঃ তৎকস্মাদসদিত্বাচ্যতে শৃণু হে পার্থ ! চোহেতো যস্মাত্তদ-শ্রদ্ধাকৃতং ন প্রেত্য পরলোকে ফলতি বিগুণভেনাপূৰ্ণাজনকত্বাৎ, নো ইহ নাপাহ লোকে যশঃ সাধুভিনিহিতত্বাৎ অত এহিকামুদ্রিকফলবিকলভাদশ্রদ্ধাকৃতস্ত সাংখ্যিকা শ্রদ্ধয়েব সাংখ্যিকং যজ্ঞাদি কুৰ্ব্বাদন্তঃকরণগুণ্যে তাদৃশত্বেইব শ্রদ্ধাপূৰ্ণকস্ত সাংখ্যিকস্ত যজ্ঞাদেদৈবাবৈগুণ্যশঙ্কয়াঃ ব্রহ্মণো নামনির্দেশেন সাদৃশ্যঃ সম্পাদনীয়মিতি পরমার্থঃ । শ্রদ্ধাপূৰ্ণকমসাংখ্যিকমপি যজ্ঞাদি বিগুণম ব্রহ্মণোনামনির্দেশেন সাংখ্যিকং সগুণং সম্পাদিতং ভবতীতি ভাষ্যঃ । তদেবমস্মদ্ব্যখ্যায়ৈ আলত-প্রিনাহনানুতশাস্ত্রাণাং শ্রদ্ধাপূৰ্ণকং বৃদ্ধব্যবহারমাত্রেণ শাস্ত্রানাদরেণাহুৰসাধৰ্ম্ম্যেণ শ্রদ্ধাপূৰ্ণকা-মুষ্ঠানেন চ দেবসাধৰ্ম্ম্যেণ কিমহুৰা অমৌ দেবা বেত্যৰ্জুনসংশয়বিষয়গাং রাজসতামসশ্রদ্ধাপূৰ্ণকং রাজসতামসযজ্ঞাদিকারিণোহহুৰাঃ শাস্ত্রানসাদনানধিকারিণঃ সাংখ্যিকশ্রদ্ধাপূৰ্ণকং সাংখ্যিক-যজ্ঞাদিকারিণশ্চ দেবাঃ শাস্ত্রীয়জ্ঞানসাধনাদিকারিণ ইতি শ্রদ্ধাভৈবৈবিশ্যপ্রদর্শনমুৎখনাহারাদিত্রৈবিশ্য-প্রদর্শনেন চ ভগবতা নির্ণয়ঃ কৃত ইতি সিদ্ধং ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিষ্মখর সরস্বতী শ্রীপাদশিষ্য শ্রীমদ্বধুসূদন

সরস্বতী বিরচিতায়াং শ্রীভগবদ্গীতা গুঢ়ার্থদীপিকায়াং শ্রদ্ধাভ্র

বিভাগ যোগোনিম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

নীলকণ্ঠ ।—সৰ্বত্র সাদৃশ্যাহেতুরিতি বাতিরেকমুখেনাহ অপ্রকর্যেতি । হতং হোমঃ দত্তং দানং তপঃ তপ্তম্ অহুষ্টিতং কৃতম্ অপ্রকর্য বিহিতং ভগবদ্ভ্যামঙ্গরগমপি যচ্চান্যং তৎসৰ্বমসং অভাবভূতমিত্যুচ্যতে পার্থ অতএব তৎপ্রোক্ত্য মুক্তা পরলোকে নোপযুক্ত্যে ইহ অশ্বিনৌকে বা নৈব উপযুক্ত্যে তন্মাক্ষুর্দ্বৈব সাত্বিকী মাতেব সূত্ৰকামৈঃ শব্দগীয়েতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

‘ ইতি শ্রীমৎপদবাক্যপ্রমাণমর্থাদাধুনাক্ষরচতুর্ধরবংশাবতংস শ্রীগোবিন্দহরিহনোঃ শ্রীনীলকণ্ঠ কৃতৌ ভারতভাবদীপে ভীষ্মপর্জনী ভগবদ্গীতার্থপ্রকাশে

নাম সপ্তদশোহ্যায় ।

বিশ্বনাথ ।—সংকৰ্ম্ম শ্রুতং তথা অসংকৰ্ম্ম কিমিত্যপেক্ষারামাহ অপ্রকর্য ইতি । হতং হবনং দত্তং দানং তপস্তপ্তং । কৃতং যদন্যচ্চাপি কৰ্ম্ম কৃতং তৎ সৰ্বমসদৃশিত্ব হতমপাহতমেব নতমপাদভূতমেব তপোহপাতপএব কৃতমপ্যকৃতমেব যতন্তং ন প্রোক্ত্য পরলোকে ফলতি নানীহ-লোকে ফলতি । উক্তেনু বিবিধেষু সাত্বিকং শ্রদ্ধারাকৃতং । যন্তাত্তদেবমোক্ষইমিত্যাধ্যায়ঃ কীর্তিতঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি সারার্থবর্ষিণ্যঃ হর্ষিণ্যঃ তত্ত্বচেষ্টসাং । গীতাধরঃ সপ্তদশ সঙ্কতঃ সঙ্কতঃ সত্যঃ ।

তাৎপর্য ।—পূর্বে ঐ তৎসং এই বাক্যমাহাত্ম্য প্রসঙ্গে বাহা কথিত হইয়াছে, তাহা দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, আলস্য অনবধানতা প্রভৃতি কারণে অনুষ্ঠীয়মান কৰ্ম্ম যদি কোন বৈশিষ্ট্য সংঘটিত হয়, ভগবদ্ভ্যামাহাত্ম্যে সেই বৈশিষ্ট্য অপনোদিত হয় সত্য, কিন্তু তাহাতে একপ বৃত্তিতে হইবে না যে, অশ্রদ্ধা সহকারে হৃদয়ের বথার্থ আসক্তি বিরহিত ভাবে কেবল মাত্র সনাতন ব্যবহারের অঙ্গবর্তী হইয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলেও তাহা সম্যক্ ফলপ্রদ হইবে । শ্রদ্ধা সহকৃত যে যজ্ঞতপদানাদি কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় তাহাতে যদি দৈবাৎ কোন বৈশিষ্ট্য উপস্থিত হয়, ঐ তৎসং এই নাম মাহাত্ম্যে সেই বৈশিষ্ট্য তিরোহিত হইয়া থাকে এবং কৰ্ম্মজনিত ফলপ্রাপ্তির কোনই অসম্ভাবনা থাকে না । যদি কেহ আশ্রদ্ধা করেন যে, শাস্ত্রীয় বিধি অবহেলা করিয়া কেবল কামনা পরতন্ত্র হইয়া অশ্রদ্ধা সহকারে অহর গণ অসাস্ত্বিক ভাবে যে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করে, তাহাতেও কি বৈশিষ্ট্য ঘটিলে

ওঁ তৎসং নাম প্রভাবে কৰ্ম্মোচিত ফল লব্ধ হইবে ? এইরূপ আশঙ্কা পরিহার করিবার বাসনায় শ্রীভগবান্ এই অধ্যায়ের উপসংহার কালে শ্রদ্ধা-সহকৃত কৰ্ম্মের স্থতি কীর্তন করিতেছেন ।

অশ্রদ্ধা সহকারে আন্তরিক আগ্রহ, আগন্তিক ও পবিত্র ভাব বিরহিত হইয়া যে হোমকার্য্য সম্পন্ন হয় অর্থাৎ যজ্ঞীয় পবিত্র অগ্নিতে যে হব্যাদি হবনরূপে প্রদত্ত হয়, আর ব্রাহ্মণাদি যথোচিত পাত্রকে দেশ কালাদি বিধি লঙ্ঘন না করিয়া যে দান করা যায়, তাহার মূলে যদি শ্রদ্ধা না থাকে, আর তপ যদি যথার্থ বিধি সহকারে অনুষ্ঠিত হয়, অথচ যদি সেই অনুষ্ঠানের সহিত আন্তরিক শ্রদ্ধার সংযোগ না থাকে, আর অন্য যে কোন কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করা যায় অর্থাৎ গুরু ব্রাহ্মণাদির সৎকার, দেবপূজার্কনাদির সুব্যবস্থা, দেবালয় প্রাঙ্গণাদির পরিমার্জন, ভগবদ্ভাস্করীকীর্তনাদি, অতিথি সেবা, আশ্রিত বাৎসল্য প্রভৃতি যে কোন সদাচার অনুষ্ঠিত হয়, তত্তাবতের সহিত যদি হৃদয়ের ঐকান্তিকী শ্রদ্ধা মিশ্রিত না থাকে, তাহা হইলে সেই হোম, দান, তপস্যা এবং অন্যান্য কৰ্ম্ম অসৎ বলিয়া পরিগণিত হয় । শিষ্টগণ, তত্তদংশী মহানুভবগণ অশ্রদ্ধা সহকৃত উল্লিখিত কার্য্য সমূহ অসৎ নামে নির্দেশ করিয়া থাকেন । অতএব এতাদৃশ শ্রদ্ধাবিরহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান কালে ওঁ তৎসং বাক্য স্মরণ বা উচ্চারণ করিলে সেই কৰ্ম্মের সাধুত্ব সংঘটন সম্ভবপর নহে । কারণ তাদৃশ কৰ্ম্ম সাধুত্ব প্রাপ্তির সর্ব্বথা অনুপযোগী । যেমন শিলার উপর নিপতিত বীজ হইতে অঙ্কুরোৎপাদনের সম্ভাবনা নাই, তদ্রূপ শ্রদ্ধাবিরহিত অসৎ কৰ্ম্মের সাধুরূপে পরিগণিত হইবার কোনই সম্ভাবনা থাকে না । এই সকল কার্য্য কেন অসৎরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে, হে পার্থ ! তাহা শ্রবণ কর । উল্লিখিতরূপ শ্রদ্ধাবিরহিত কৰ্ম্ম পারলৌকিক কোন শুভফল প্রদান করিতে পারে না । কারণ বৈশ্বাণ্য হেতু অপূর্ণ উৎপাদনের শক্তি সে কৰ্ম্মের থাকিতে পারে না । অপিচ ইহলোকেও তদ্বারা কোন শ্রেয়ঃ লব্ধ হয় না । কারণ সাধুগণ কর্ত্ত্বক তাদৃশ অনুষ্ঠান নিন্দিত । অতএব ইহাই স্থির হইতেছে যে, যখন অশ্রদ্ধা সহকৃত কৰ্ম্মের অত্র বা অমুত্র কোনই শুভফল প্রদান করিবার সামর্থ্য নাই, তখন চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত সাংঘিক ভাবাপন্ন হইয়া সাংঘিক কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করাই আবশ্যক । তাদৃশ শ্রদ্ধাসহকৃত সাংঘিকভাবে অনুষ্ঠিত

কর্মের বৈগুণ্য সম্ভাবনা অতি বিরল । যদি বা তাহাতে দৈবাৎ কোনরূপ বৈগুণ্য উপস্থিত হয়, ওঁ তৎসং এই প্রভাবশালী ভগবন্মোক্ষার্থে সেই বৈগুণ্য তিরোহিত হইয়া থাকে, ইহাই এই শ্লোকের মূখ্যার্থ ।

অতঃপর প্রশ্ন হইতে পারে যে, শ্রদ্ধা সহকারে সম্পাদিত মগাঙ্গিক ক্রিয়া কলাপের প্রারম্ভকালে যদি ওঁ তৎ সৎ রূপ ব্রহ্মনাম উচ্চারণ করা হয়, তাহা হইলে সেই মাপাত্র্য পূর্ণ নামের শক্তিতে কোন প্রকার উপকার অর্থাৎ ইষ্টসিদ্ধি ঘটতি পারে না কি ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে ইহাই কথিত হইতেছে যে, শ্রদ্ধা পূর্বক অনুষ্ঠিত সাঙ্গিকভাব বিরহিত কর্মেরও প্রাকালে ওঁ তৎ সৎ নামোচ্চারণ করিলে ক্রমশঃ কর্মকর্তার হৃদয়ে সাঙ্গিক ভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে, এবং কালক্রমে তিনি যথার্থ সাঙ্গিক কর্মের অনুষ্ঠানকারী হইতে পারেন ।

এই অধ্যায়ে ত্রিবিধ ব্যবহার ও তাহার ত্রিবিধ ফলাফলের প্রশঙ্গ আলোচিত হইয়াছে । প্রথমত সাঙ্গিক রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধ আহারের বিষয় শ্রীভগবান্ পরিব্যক্ত করিয়াছেন । আহারের সহিত জ্ঞানোন্নতির, অন্তরোন্নতির ও নৈতিকোন্নতির অতি নিকট সম্বন্ধ । এ বিষয়ের অধিক বাদানুবাদ অনাবশ্যক । কারণ স্পষ্টতঃ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে যে, যাহারা অজ্ঞানান্ধ দুর্বাচার ও সংসারের নিকরুণ শব্দ বিশেষ তাহারা অতিশয় নিন্দিত খাদ্যপ্রিয় । তাহারা রুধা মাংসভোজী, অতি অপকৃষ্ট জীবমাংসলোভী, গলিত ও পুতি পদার্থাশী, সুরা গন্ধিকা প্রভৃতি মাদকানুরক্ত, বস্ত্রাহারী, এবং সর্বথা নিন্দিত আচরণের অনুরাগী । আহারের অনুরূপ হীন কুকার্য্যেই তাহারা রত । আবার যাহারা সময়ে সময়ে নিকৃষ্ট ভোজ্যে আসক্ত হইয়া থাকে, কিন্তু সতত তাদৃশ জঘন্য খাদ্য গ্রহণে প্ররত্ত হয় না, সেই মাদ্যমিক অবস্থাপন্ন লোকেরা সদস্য উত্তম কর্মই অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । আর যাহারা কেবল মাত্র পবিত্র পদার্থ পরিমিতরূপে আহার করেন, সতত সংযম ও ব্রতনিয়মাদির অনুষ্ঠান করেন, নিত্য যথাকালে শাস্তিচিন্তে অহিংসার্জিত দ্রব্যাদি উদরস্থ করেন, মাদকাদি নিন্দিত সামগ্রী স্পর্শও করেন না, তাঁহাদিগের দ্বারা সমাজের অকল্যাণকর কোন কর্ম কদাপি অনুষ্ঠিত হয় না । তাঁহারা শাস্তমুর্তিতে মনুষ্য লোকে বিচরণ করেন, এবং বাক্যে ও কার্য্যে নিরন্তর মানবের হিত

চেষ্টাই করিয়া থাকেন । আহারের এবংবিধ পার্থক্যে যেরূপ ফলবৈষম্য স্পষ্টতঃ পরিস্ফুট হয়, তদ্রূপ যজ্ঞাদি নিঃশ্রেয়সপ্রাপক ক্রিয়া কলাপেরও ত্রিবিধ ভাব এবং তত্তাবত্তেরও ত্রিবিধ ফলবৈষম্য হইয়া থাকে । যজ্ঞ, তপ, দান এই তিনই সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ । সেই ত্রিবিধের মধ্যে সাত্ত্বিকানুষ্ঠানই যথার্থ ফলপ্রদানে সক্ষম, তদ্ব্যতীত অন্যান্য অনুষ্ঠান প্রকৃত ফলপ্রদানে অসমর্থ । মনুষ্যের সকল কর্মই সাত্ত্বিক ভাবে আচরিত হওয়া আবশ্যিক, এবং সাত্ত্বিক ভাবেই লক্ষ্য করিয়া মনুষ্যের কর্তব্য পথে অগ্রসর হওয়া উচিত । যদিও ভগবন্মোক্ষারণ পূর্বক অনুষ্ঠীয়মান কর্ম যথাকালে সর্ব বৈগুণ্য অপনোদন করিয়া প্রভূত ফলপ্রদানে সক্ষম, তথাপি সেই কর্মের মূলে যদি সাত্ত্বিক ভাব না থাকে তাহা হইলে তদ্বারা শাস্ত্রবিহিত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ওঁ তৎসং বাক্যও সেই শ্রদ্ধারহিত আসত্ত্বিক অনুষ্ঠানের বৈগুণ্য নাশ করিয়া পরম ফল প্রদান করিতে পারে না । এই শ্রদ্ধামূলক কর্ম তত্ত্ব এই অধ্যায়ে আমূল আলোচিত হইয়াছে, এই জন্তই ইহা “শ্রদ্ধাত্রয়যোগবিভাগ” নামে অভিহিত হইয়াছে ।

বর্তমান অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে জ্ঞানার্থীরূপে অর্জুন জ্ঞানার্ণব সদৃশ বাহুদেবকে হৃদয় ও পরম প্রিয় কৃষ্ণনামে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছেন যে, এসংসারে যাহারা আলস্তাদি পরতন্ত্র হইয়া শাস্ত্রার্থ পরিজ্ঞানে অসমর্থ, অথচ যথানির্দিষ্ট পরম্পরাগত কর্ম পরায়ণ তাহাদিগের সেই নিষ্ঠা কিরূপে পরিগণিত হইবে ? তাহারা একদিকে শাস্ত্র পরিবর্জন হেতু আহরতীবসম্পন্ন, এবং অন্যদিকে শ্রদ্ধাসহকারে কর্মানুষ্ঠান হেতু দেবভাব বিশিষ্ট । অতএব এরূপ উভয় ভাববিশিষ্ট মনুষ্যগণকে দেব বা অসুর কোন নামে অভিহিত করা যাইতে পারে ? এবিষয়ে অর্জুনের স্তায় লব্ধজ্ঞান মহাপুরুষের কোন প্রকার সন্দেহ ঘটিবার বিশেষ সম্ভাবনা ছিল না । তথাপি লোকহিতার্থ তিনি অজ্ঞের স্তায় এই প্রশ্ন উত্থাপিত করিয়া পরম পুরুষের মুখারবিন্দবিগলিত উপদেশ-সুধা জনসমাজে প্রচরদ্রুপ করিয়া রাখিয়াছেন । গীতা মাহাত্ম্যে কথিত হইয়াছে যে, “সর্কোপনিষদো গাবো দোক্ষা গোপালনন্দনঃ । পথো বৎসঃ স্বধীর্ভোক্তা হুঙ্কঃ গীতামৃতং মহৎ ॥” (এই গ্রন্থের উপসংহার খণ্ড গীতামাহাত্ম্য দ্রষ্টব্য) এই স্থলে পার্থকে

বৎসরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে, বৎস যেমন মাতৃস্বনে আঘাত করিয়া দুগ্ধ আনিয়ন করে, তেঁরূপে স্বয়ং পান করিয়া অপরের দুগ্ধ লাভের উপায় করিয়া দেয়, বহুধরার কল্যাণত্ৰত অর্জুন সেইরূপে গীতামৃত প্রবহমান করিবার নিমিত্ত বারংবার আবশ্যক স্থলে প্রাক্করণ আঘাত প্রদান করিয়াছেন। অভিন্নহৃদয় বাঙ্কবের এই মঙ্গলময় প্রাক্করণ করিয়া পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ যে উত্তর প্রদান করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এই যে মনুষ্যেরা ত্রিবিধ প্রকার অনুবর্তী। কেহ বা সাত্বিক, কেহ বা রাজসিক কেহ বা তামসিক প্রকার অনুগরণ করিয়া ক্রিয়াকলাপ সম্পাদন করে। এক্ষণে অধ্যায়োপসংহার কালে পূর্ন কথিত ত্রিবিধ প্রকার ফলবৈষম্য প্রদর্শন করিয়াছেন। যাহারা রাজসী ও তামসী প্রকৃতি সহকারে রাজস ও তামস যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, তাহারা শাস্ত্রীয় জ্ঞানসাধনে অনধিকারী, এবং অহুর নামে অভিহিত, আর যাহারা সাত্বিকী প্রকৃতি সহকারে সাত্বিকী যজ্ঞাদি কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাহারা শাস্ত্রীয় জ্ঞান সাধনে অধিকারী এবং দেব নামে অভিহিত।

এই অধ্যায়ের আলোচনায় উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে যে, কর্ম্ম যে ভাবেই অনুষ্ঠিত হউক না কেন, তাহার মূলে প্রকৃতি নিহিত থাকা একান্ত আবশ্যিক। যথার্থ প্রকৃতি সহকারে যে কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই সাত্বিক, সাত্বিক কর্ম্মকারিগণের যদি অনবধানতা হেতু কার্য্যে কোন বৈগুণ্য জন্মে, তাহা বিদূরিত হইয়া শুভফল উপস্থিত হয়, কিন্তু প্রকৃতি বিরহিত ভাবে অনুষ্ঠিত কর্ম্মের বৈগুণ্য অপচিত হইবার কোনই সম্ভাবনা নাই।

মূলে “ন চ তৎপ্রোত্য নো ঈহ” স্থলে যে চকার প্রযুক্ত হইয়াছে তাহা হেতু বোধক ॥ ২৮ ॥

—:():—

পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামীর উপসংহার বাক্য। রজঃ তমোময়ী প্রকৃতি পরিহার পূর্নক সাত্বিকী প্রকৃতিকে আশ্রয় করিলে তত্ত্বজ্ঞানের অধিকার লাভ করা যায়, এই প্রসঙ্গই গুণদশাধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণের উপসংহার বাক্য। স্বভাবজ্ঞা প্রকৃতি

পরিভ্যাগ পূর্বক শাস্ত্রজ্ঞা শ্রদ্ধা অবলম্বন করিলে নিঃশ্রেয়স লাভের অধিকারী হওয়া যায়, এই তত্ত্ব সপ্তদশাধ্যায়ে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিখনাথের অভিপ্রায় । বিবিধপ্রকারে বিরত হইয়াছে যে, সাত্ত্বিকশ্রদ্ধা সহকারে যাহা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহাই মোক্ষ-বিধায়ক হয়, ইহাই বর্ত্তমান অধ্যায়ে নিরূপিত হইয়াছে ।

ষাযুনমুনি ।—“অশাস্ত্রমাহরণং কৃৎস্নং শাস্ত্রীয়ং গুণতঃ পূণক্ । লক্ষণং শাস্ত্রসিদ্ধস্তত্রিধা সপ্তদশোদিতং ॥”

তাৎপর্য্য ।—আহরণভাবে সকলই শাস্ত্রবিগর্হিত ; গুণানুসারে শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠান সম্পূর্ণ বিভিন্ন ; শাস্ত্রসিদ্ধ অনুষ্ঠানের তিনপ্রকার লক্ষণ সপ্তদশাধ্যায়ে কথিত হইয়াছে ।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

সন্ন্যাসস্য মহাবাহো ! তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিভুং ।
ত্যাগস্য চ হৃষীকেশ ! পৃথক্ কেশিনিম্নদন ! ॥ ১ ॥

অন্বয় ।—অৰ্জুনঃ উবাচ (কথয়ামাস) হে হৃষীকেশ ! (ইচ্ছিন্ন-
নিম্নামক !) মহাবাহো ! (মহাশক্তিশালিন্ !) কেশিনিম্নদন !
(কেশিবিনাশক !) সন্ন্যাসস্য ত্যাগস্য চ তত্ত্বং (যাথায্যং) পৃথক্
বেদিভুং (জাতুং) ইচ্ছামি (অভিলষামি) ॥ ১ ॥

প্রতিশব্দ ।—অৰ্জুন বলিলেন, হে হৃষীকেশ ! হে মহাবাহো !
হে কেশি-বিনাশিন্ ! সন্ন্যাসের এবং ত্যাগের তত্ত্বকে পৃথক-রূপে
জানিবার-নিমিত্ত ইচ্ছা-করি ॥ ১ ॥

ব্যাখ্যা ।—অৰ্জুন বলিলেন, হে হৃষীকেশ ! হে মহাবাহো !
হে কেশিনিম্নদন ! আমি এক্ষণে সন্ন্যাস এবং ত্যাগ এতদ্ব্যক্তির
যাথার্থ্য ভিন্ন ভিন্নরূপে জানিতে বাসনা করি ॥ ১ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—সৰ্ব্বশ্রেণী সীতাপার্বত্যর্থেহিম্মিন্নায়াগে উপসংহৃত্য সৰ্ব্বশ্রেণী বেনার্বে
বক্তব্য ইত্যেবমর্থোহয়মধ্যায় আৰভ্যতে । সৰ্ব্বশ্রেণী হৃষীকেশ্যায়স্তু উক্তোক্তার্থেহিম্মিন্ন-
ায়াগেইবগম্যতেহৰ্জুনস্ত সন্ন্যাসত্যাগশব্দার্থয়োরেণ বিশেষঃ বৃত্তংস্বকবাচ সন্ন্যাসস্তেতি । সন্ন্যাসস্ত
সন্ন্যাসশব্দার্থস্ত ইত্যেতৎ হে মহাবাহো ! তত্ত্বস্তত্ত্ব ভাষন্তঃ যাথায্যমিত্যেতৎ ইচ্ছামি বেদিভুং
জাতুং ত্যাগস্ত চ ত্যাগশব্দার্থস্তেত্যেতৎ হৃষীকেশ ! পৃথক্ ইত্যেতত্ত্ববিভাগঃ কেশিনিম্নদন !
কেশিনামা কচ্চিৎ অহরন্তরিত্বদিত্বান্ ভগবান্ বাসুদেবস্তেন তন্নামা সম্বোধ্যতেহৰ্জুনেন ॥ ১ ॥

আনন্দগিরি ।—পূৰ্ব্বৈরগ্যায়ৈর্কিঞ্চিৎ যতস্তত্ত্বোবিকিপ্তয়োক্তমর্থঃ স্বপক্ষাতিপত্তার্থঃ
সংক্ষেপেণোপসংহৃত্যভিগাভূতমধ্যায়াস্তরমবতারয়তি সৰ্ব্বশ্রেণীবেতি । উপসংহৃত্য বক্তব্য ইতি

সম্বন্ধঃ । কিঞ্চোপনিষৎস্থ যতন্ততো বিস্তৃতস্তার্থস্য বুদ্ধিসৌকর্য্যার্থমগ্নিষধ্যায়ে সংক্ষিপ্তাভিধানং কৰ্ত্তব্যমুপনিষদাং গীতানান্যৈকাৰ্থ্যাদিত্যাহ সৰ্ব্বশ্চেতি । কথং সৰ্ব্বৌহপি শাস্ত্রার্থৌহিগ্নিষধ্যায়ে সংক্ষিপ্যোপসংহ্রিয়তে তত্রাহ সৰ্ব্বৌহীতি । নহু বেদার্থশ্চেদশেষতোহত্র সঞ্জিহৌষিতস্তর্হি কিমিতি ত্যাগেনৈকে সন্ন্যাসযোগাদিতি চ বেদার্থৈকদেশবিষয়ং প্রশ্নপ্রতিবচনস্তত্রাহ অৰ্জুনস্থিতি । পৃথগনয়োস্তুত্বং বেদিতুমিচ্ছামীতি বিশেষণাদপৃথগর্থন্তয়োরজ্ঞীতি গম্যতে বুভুংসিতস্ত প্রটব্যত্বাদে-
কদেশে তদভাবাহ্বক্তপ্রশ্নোপপত্তিরিতিভাবঃ ॥ ১ ॥

সন্ন্যাসোক্ত ।—অতীতেনান্যায়ধ্বয়েনাত্মাদয়শ্চেষ্মঃসাধনভূত বৈদিকমেব যজ্ঞতপোদানাদিকং কৰ্ম্ম নান্যং বৈদিকস্য কৰ্ম্মণঃ সামান্যলক্ষণং প্রণবায়নঃ । তত্র মোক্ষাত্মাদয়-সাধনয়োৰ্ভেদন্তংসচ্ছন্দনির্দিষ্টত্বেন মোক্ষসাধনং চ কৰ্ম্মফলাভিসন্ধিরহিতং যজ্ঞাদিকং তদারম্ভশ্চ সম্বোধকোক্তং ভবতি সম্বুদ্ধিচ্চ সাত্বিকাহারসেবয়েত্বাক্তং । অনন্তরং মোক্ষসাধনতয়া নির্দিষ্টয়ো-ক্ত্যাগসংন্যাসয়োৰৈক্যং ত্যাগস্য সন্ন্যাসস্ত চ স্বরূপং ভগবতি সৰ্ব্বৈশ্বরে চ সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং কৰ্ত্তৃত্বা-মুগন্ধানং সম্বরজন্তমসাং কাৰ্য্যবর্ণনেন সম্বগুণত্বাবশ্যোপাদেয়ত্বং অবর্ণোচিতানাং কৰ্ম্মণাং পবন-পুরুষাধানভূতানাং পরমপুরুষপ্রাপ্তিনির্কৰ্ত্তনশ্রকারঃ ক্রুৎসস্ত গীতাস্ত্রস্ত সারার্থৌ ভক্তিযোগ ইত্যেতে প্রতিপাদ্যন্তে তত্র তাবৎ ত্যাগসংন্যাসয়োঃ পৃথক্ভেদকত্বেন স্বরূপনির্ণয়ায় চার্ছ্যুঃ পৃচ্ছতি অৰ্জুন উবাচ সংন্যাসস্তেতি । ত্যাগসংন্যাসৌ দ্বৌ মোক্ষসাধনায় বিহিতৌ,
“ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকেনামৃতত্বমানভঃ । বেদান্তবিজ্ঞানস্থনিশ্চি তার্থ্যঃ সংন্যাস-যোগাধ্যায়ঃ শুদ্ধসংসাঃ । তে ব্রহ্মলোকে তু পরাস্তকাগে পরামৃত্যং পরমুচ্যন্তি সৰ্ব্বৈঃ ।”
ইত্যাদিশ্চ সংন্যাসস্ত ত্যাগস্য চ তৎ যথাযথং পৃথক্ বেদিতুমিচ্ছামি । অয়মতিপ্রায়ঃ কিমেতৌ সংন্যাসত্যাগশব্দৌ পৃথগর্থৌ উত একার্থৌ বা যদা পৃথগর্থৌ তদা পৃথক্ভেদে ন স্বরূপং বেদিতুমিচ্ছামি একত্বেহপি তস্য স্বরূপং বক্তব্যমিতি ॥ ১ ॥

হুমান্ ।—সৰ্ব্বৈষধ্যায়েষু ভগবতা বহুশঃ সংন্যাসযোগো নির্দিষ্টঃ অতো বিবেকেন তস্য স্বরূপবুভুংসয়া অৰ্জুন উবাচ সংন্যাসস্যেতি । সংন্যাসলক্ষণস্যার্থস্য তৎ তদ্বাবম্ বেদিতুমিচ্ছামি পৃথক্ ত্যাগস্বরূপব্যাবৃতং ত্যাগস্যাপি স্বরূপং বেদিতুমিচ্ছামি । কেশিনাম কশিচৎ অমরস্তম্বিহদিতবান্ বাসুদেবস্তস্ত সম্বোধনম্ ॥ ১ ॥

শ্রীধর ।—ত্বাসত্যাগবিভাগেন সমগীতার্থসংগ্রহঃ । স্পষ্টমষ্টাদশে প্রাহ পরমার্থ-বিনির্ণয়ে ॥ অত্র চ, “সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংযজ্ঞান্তে মুখং বশী । সংজ্ঞাসংযোগযুক্তান্” ত্যাদিশ্চ কৰ্ম্মসংন্যাস উপদিষ্টত্বা “তাক্ । কৰ্ম্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তোনিরাশ্রয়ঃ । সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলাত্যাগং ততঃ ক্রুৎ যতাস্থবানি” ত্যাদিশ্চ ফলমাত্রত্যাগেন কৰ্ম্মমুষ্ঠানমুপদিষ্টং, নচ পরম্পরবিরুদ্ধং সৰ্ব্বজ্ঞঃ পরম-কারুণিকোভগবাহুপদেশঃ অতঃ কৰ্ম্মসন্ন্যাসস্ত তদমুষ্ঠানস্ত চাবিরোধপ্রকারঃ বুভুংস্বরজ্জ্বন উবাচ সন্ন্যাসস্তেতি । ভো হুযীকেশ ! সৰ্ব্বৈশ্বর্য্যনিয়ামক ! হে কেশিনিবন্ধন ! কেশি-নামো মহতোহয়াক্রতের্দৈত্যস্ত বুদ্ধে মুখং ব্যাদায় ভক্তিভূমিচ্ছতোহিত্যস্তং ব্যাভিমুখে বাসবাহঃ প্রবেশ্য তৎক্ষণমেব বিবৃদ্ধেন তেনৈব বাহন্য কৰ্কটিকাফলবতং বিদ্যায় নিবহদিতবান, অতএব

হে মহাবাহো ! ইতি সোধোদনং, সম্যাসত্ত্ব ভাগ্যন্ত চ তত্ত্বং পৃথক্ বিবেকেন বেদিতু-
মিচ্ছামি ॥ ১ ॥

বলদেব ।—গীতার্থানিহ সংগৃহ্যন্ চরিত্রাংশেহখিলান্ । ভক্তেত্তত্ত্বং প্রপত্তেচ্চ সৌহ-
ব্রবীদতিগোপাত্ম ॥ “সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংন্যস্তান্তে স্মৃৎ বলী”তাদৌ সম্যাসশব্দেন কিমুক্তং,
“তাক্তা কৰ্ম্মকলাসঙ্গ মিত্যাদৌ ভাগ্যশব্দেন চ কিমুক্তং ভগবতা তত্র সন্ধিহানোহর্জুনঃ পূজ্জিতি
সম্যাস্যোতি । সম্যাসভাগ্যশব্দৌ শৈশবতরুণদাবিব বিজাতীয়াণৌ কিংবা কুরূপাণ্ডবশব্দাবিব
সজাতীয়াণৌ । যদ্যদ্যন্তর্হি সংন্যাসস্য ভাগ্যস্য চ তত্ত্বং পৃথগ্বেদিতুমিচ্ছামি । যদ্যন্তন্তর্হি
তদ্ব্যবস্থাপাদিমাত্রং ভেদকং ভাবি তত্র বেদিতুমিচ্ছামি । হে মহাবাহো রুধ ! ধর্মীকেশেতি
ধীরুত্তিপ্রেতরুত্বাহমেব মৎসন্দেহমুৎপাদয়স । কেশিনিহনেনেতি ভূম্ মৎসন্দেহম্ কেশিনিমিব
বিনাশয়েতি ॥ ১ ॥

মধুসূদন ।—পূর্বাধ্যায়ৈ প্রকটত্রৈবিধ্যোনাহারষজ্ঞতপোবাদনত্রৈবিধ্যোনে চ কৰ্ম্মিণাং
ত্রৈবিধ্যমুক্তং সাত্ত্বিকানামাদানায় রাজসতামগানাং চ হানায়, উদানীং তু সংন্যাসত্রৈবিধ্যাকথনে
সম্যাসিনামপি ত্রৈবিধ্যং বক্তব্যং, তত্র তত্ত্ববোধনানন্তরং যঃ কলকৃতঃ সৰ্বকৰ্ম্মসংন্যাসঃ স
চতুর্দশেহধ্যায়ৈ গুণাতীতত্বেন ব্যাখ্যাতভায় সাত্ত্বিকরাজসতামসভেদমহতি, গোহপি তত্ত্ববোধ্যং
প্রাক্ তদর্থং সৰ্বকৰ্ম্মসংন্যাসস্তবুভূৎসয়া বেদান্তবাক্যবিচারায় ভবতি সৌহপি “ত্রৈগুণ্যবিষয়া
বেদা নিতৈরগুণ্যো ভবাজ্জুনে”তাদিনা নিতুর্গত্বেন ব্যাখ্যাতঃ, যস্যহুৎপন্নতত্ত্ববোধানামহুৎপন্নতত্ত্ব-
বুভূৎসনাং চ কৰ্ম্মসংন্যাসঃ স সংন্যাসী চ যোগী চেত্যাদিনা গোপোব্যাক্যাতস্তত্ত্ব ত্রৈবিধ্যাস্তবাস্ত-
বিশেষঃ বুভূৎসঃ অবিত্রাসমুপজাতবিবিদিষাণাং চ কৰ্ম্মাদিকৃতানামেব কিঞ্চিৎকৰ্ম্মগ্রহণে কিঞ্চিৎ-
কৰ্ম্মপরিভাষায়াঃ স ভাগ্যাংশং গুণযোগাৎ সংন্যাসশব্দেনোচ্যতে, এতাদৃশস্তত্ত্বঃ করণশূন্যকর্ম্মবিষয়-
কর্ম্মাদিকারিকর্তৃকস্ত সংন্যাসস্ত কেনচিৎক্রপেণ কর্ম্মভাগ্যন্ত তত্ত্বং স্বরূপং পৃথক্ সাত্ত্বিকরাজস-
তামসভেদেন বেদিতুমিচ্ছামি ভাগ্যন্ত চ তত্ত্বং বেদিতুমিচ্ছামি, কিং সংন্যাসভাগ্যশব্দৌ দৃটপট-
শব্দাবিব ভিন্নজাতীয়াণৌ, কিংবা ব্রাহ্মণপরিব্রাজকশব্দাবিবৈকজাতীয়াণৌ, যদ্যদ্যন্তর্হি ভাগ্যন্ত
তত্ত্বং সংন্যাসাৎ পৃথক্ বেদিতুমিচ্ছামি, যদিং দ্বিতীয়তর্হ্যবাস্তরোপাদিভেদমাত্রঃ বক্তব্যং এক-
ব্যাপ্যানেনৈবোভয়ং ব্যাখ্যাতং ভবিষ্যতি । মহাবাহো কেশিনিহনন ইতি সোধোদনভ্যাম্
বাহোপপ্রবনিবারণরূপযোগ্যতাকলোপদানে প্রদর্শিতে, ধর্মীকেশেত্যস্তোপপ্রবনিবারণসামর্থ্যমিতি
ভেদঃ, অত্যন্তুরাণাং সোধোদনত্বয়ং । অত্রার্জুনস্ত যৌঃপ্রদৌ কর্ম্মাদিকারিকর্তৃত্বেন পূর্কোক্ত-
যজ্ঞাদিসাধর্ষণে সংন্যাসশব্দ প্রতিপাদয়েন চ গুণাতীতসংন্যাসশব্দসাধর্ষণে ত্রৈগুণ্যস্তবাস্ত-
বভ্যাম্ সংশয়ঃ প্রথমস্ত প্রস্তুত বীজং, দ্বিতীয়স্ত তু সংন্যাসভাগ্যশব্দয়োঃ পর্যায়ত্বাৎ কর্ম্মকলভাগ-
রূপেণ চ বৈলক্ষণ্যোক্তেঃ সংশয়ঃ ॥ ১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অত্যন্তদিশাধারায়ঃ প্রথমে উপোক্তাত্তিতানাং দ্বিতীয়ে হুত্বিতানাং
শেষেবুৎপাদিতানামর্থানাং কাৎসেনোপসংহারার্থেহমন্তিমোচ্যায় আরভ্যতে, তত্র পূর্বা-
ধ্যায়ান্তেপ্রকৃতঃ সৰ্বঃ ব্যর্থমিত্যুক্তঃ তত্র ফলপত্তস্তাবনিশ্চয়ঃ প্রক্টা সাচ ফলবতাঃ কর্ম্মণা-

মেবাদ্বাং নতু কর্মবিবরূপস্য সন্ন্যাসস্য ভাবরূপফলবর্জিতস্য, অভাবাৎ ভাবোৎপত্তেরযোগাৎ, তদ্ব্যচ্ছিন্নাসাপেক্ষকর্ম্মাপেক্ষয়া শ্রদ্ধানিপেক্ষঃ সন্ন্যাসঃ শ্রেয়ান্, নচাস্যৈবংরূপস্য শ্রদ্ধাত্রৈবিধ্য প্রযুক্তঃ সাত্ত্বিকাদিভেদেন দ্বৈবিধ্যং সংভবতি যেন ফলে তারতম্যং স্যাৎ তৎফলস্য দৃষ্টিবিক্ষেপ-নিবৃত্তিরূপস্য সর্বত্র তুল্যত্বাৎ, স চ সংন্যাসো যদি কর্ম্মত্যাগ এব তর্হি সিদ্ধং নঃ সমীক্ষিতং যদি তু তৌ ভিন্নৌ তর্হি তয়োর্কৈলক্ষণাং বিচার্যামিত্যাশয়েনাঙ্কূর্ন উবাচ সংজ্ঞাসম্যোতি । হে মহাবাহো ! হে হৃবীকেশ ! হে কেশিনিহ্ননেতি বহুরুতঃ সম্বোধয়ন্ জিজ্ঞাসিতেহর্থং তাদরং দর্শয়তি, সন্ন্যাসস্য তত্ত্বং যথাগ্ন্যাং ত্যাগাৎ পৃথগ্ভূতং বেদিতুমিচ্ছামি ত্যাগস্য যথাগ্ন্যাং সন্ন্যাসাৎ পৃথগ্ভূতং বেদিতুমিচ্ছামীতি চকারেণানুবর্ততে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ ।—সন্ন্যাসজ্ঞানকর্ম্মাদেদ্বৈবিধ্যং মুক্তিনির্ণয়ঃ । গুহ্যসারতমা ভক্তিরিত্য-ষ্টাদশ উচ্যতে ॥ অনন্তরাধ্যায়ে “তদিত্যানভিসন্ধায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ । দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জিভিঃ ।” ইত্যত্র ভবদ্বাক্যে মোক্ষকাজ্জিগন্ধেন সন্ন্যাসিন এবেচাস্তে অন্যেবা, যদান্যে এব তে তর্হি “সর্বকর্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাস্থবান ।” ইতি বহুরুতানাং সর্ব-কর্ম্মফলত্যাগিনাং তেষাং স ত্যাগঃ কঃ সন্ন্যাসিনাঞ্চ কোবা সন্ন্যাস ইতি বিবেকতো জিজ্ঞাসুরাহ সন্ন্যাসন্তেতি । পৃথগিতি যদি সন্ন্যাসত্যাগশব্দৌ ভিন্নার্থৌ তদা সন্ন্যাসস্ত ত্যাগস্ত চ তৎ পৃথগ্বেদিতু-মিচ্ছামি । হে হৃবীকেশেতি মধ্বক্কেঃ প্রবর্তকত্বাৎ তমেব ইমং সন্দেহমুখাপয়সি । কেশিনিহ্নন ইতি ত্বং মহাবাহুবলান্বিতোহঃ কিকিদ্ধাহবলান্বিত ইত্যোতদংশেনৈব ময়াসহ সম্যং তব নতু সার্কজাদিভিরংশৈঃ অতদ্বদন্ত কিকিং সখাভাবাদেব প্রপ্নে মম নিঃশঙ্কতা ইতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

তাৎপর্য্য ।—জ্ঞানোপদেশপূর্ণ তত্ত্ব কথার নিকেতন স্বরূপ স্থপবিত্র গীতাশাস্ত্রের শেষ অধ্যায়ে জ্ঞাতব্য বিষয়ের সারসমূহ আলোচিত হই-তেছে । গ্রন্থোপসংহার কালে যে যে স্থল সন্দেহনঙ্কুল অথবা দুর্বোধ বলিয়া অনুমিত হইয়াছে, শ্রীভগবান্ তত্তাবতের প্রাজ্ঞ ও সরল মীমাংসা বিশ্রাস করিতেছেন । গত অধ্যায়ের উপসংহার কালে উল্লেখ করা হই-য়াছে যে, অর্জুনকৃত প্রশ্ন অবলম্বন করিয়াই উত্তর স্বরূপে ভগবান্ বিশেষ বিশেষ প্রশ্নের অবতারণা করিয়াছেন । এই ষ্টাদশ অধ্যায়ও অর্জুন কৃত প্রশ্নের উত্তর স্বরূপে আরম্ভ হইতেছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য তথা শ্রীমদানন্দগিরির অভিপ্রায় । সমগ্র গীতাশাস্ত্রের যাবতীর অর্থ সংগ্রহ করিয়া সকল বেদের যথাবৎ অর্থ ব্যক্ত করিবার অভিপ্রায়ে এই অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । অতীত অধ্যায়নিচয়ে যে সকল তত্ত্বার্থ একটি হইয়াছে, তাহার রহস্য এই অধ্যায়ে পরিজ্ঞাত হওয়া যাইবে । সন্ন্যাস এবং ত্যাগ এই উভয়ের বিশেষত্ব প্রণিধান

করিবার আকাঙ্ক্ষায় অর্জুন বাক্যারম্ভ করিতেছেন । অর্জুন বলিতেছেন, হে মহাবাহো ! সন্ন্যাস শব্দের তৎ অর্থান্ যাথাত্ম্য আমি জানিতে অভিলাষ করি । অপি চ ত্যাগ শব্দেরও ইতরেতর বিশেষ নির্দেশ সহকৃত যাথাত্ম্য আমি জানিতে বাসনা করি । হে হৃষীকেশ, হে কেশিনিসূদন, এই সম্বোধন বাক্যের মধ্যে শেষ শব্দ দ্বারা ব্যক্ত হইতেছে যে, কেশি নামক কোন ছুষ্ঠ অসুরকে বধ করিয়া ভগবান্ বাসুদেব কেশিনিসূদন নামে পরিচিত হইয়াছেন । সেই নাম অবলম্বনে অর্জুন তাঁহাকে সম্বোধন করিতেছেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্যের অভিপ্রায় । অতীত অধ্যায়দ্বয়ে মানবের অভ্যুদয় এবং শ্রেয়ঃসাধক বৈদিক যজ্ঞ তপোদানাদির প্রসঙ্গোপলক্ষে বেদবিহিত কর্মের সহিত ঐশ্বর্যের সম্বন্ধ আলোচিত হইয়াছে । তথার মোক্ষরূপ অভ্যুদয় এবং তৎসাধনের ভেদ বর্ণনব্যপদেশে কথিত হইয়াছে যে, তৎসংশব্দ নির্দেশপূর্ব্বক কামনা বিরহিত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান সঙ্কল্পের উদ্রেক হইতেই সম্পন্ন হইয়া থাকে এবং তাদৃশ যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বারা মোক্ষরূপ অভ্যুদয় লভ হয় । ইহাও পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে যে, মাসিক আহারাতির সেবনেই সঙ্কল্পের বৃদ্ধি হইয়া থাকে । অনন্তর মোক্ষ সাধনের হেতুভূত ত্যাগ ও সন্ন্যাসের ঐক্য, ত্যাগ ও সন্ন্যাসের স্বরূপ, শ্রীভগবানকে সকল কর্মের কর্তারূপে অনুসন্ধান, সঙ্কল্প রক্ত তম এই ত্রিবিধ গুণের ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য বর্ণন দ্বারা সঙ্কল্প গুণের উপাদেয়ত্ব, পরম পুরুষের আরাধনভূত অবর্ণোচিত কর্ম সাধন দ্বারা পরম পুরুষ প্রাপ্তির প্রকার, সমস্ত গীতাশাস্ত্রের সারস্বরূপ ভক্তিব্যোগ, এই সকল প্রসঙ্গ এই অধ্যায়ে প্রতিপাদিত হইতেছে । অপর্যায়রম্ভে ত্যাগ ও সন্ন্যাসের একত্ব ও পৃথক্ নির্ণয় করিবার অভিপ্রায়ে, এবং তদুভয়ের স্বরূপ পরিজ্ঞানের নিমিত্ত অর্জুন প্রশ্ন উপাধি করিতেছেন । ত্যাগ এবং সন্ন্যাস এতদুভয়েই মোক্ষ সাধনের উপায়স্বরূপে বিহিত হইয়াছে । “ন কর্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেইনকেন অন্বত্তত্মানসঃ । বেদান্তবিজ্ঞানসূত্রিনিষ্ঠার্থাঃ সন্ন্যাসযোগাৎ যতয়ঃ শুদ্ধসখাঃ । তে ব্রহ্মলোকেতু পরান্তকালে পরামৃত্যং পরিনুচ্যন্তি সর্ব্বে ॥” ইহার ভাবার্থ যথা ; ‘কেবল ত্যাগ দ্বারাষ্ট অন্বত্তত্ব অর্থাৎ মোক্ষ লভ হইয়া থাকে, কর্ম দ্বারা ধনদ্বারা বা প্রজা দ্বারা তাহা

লাভ করা যায় না । বেদান্ত বিজ্ঞান দ্বারা অনিশ্চিত জ্ঞানসম্পন্ন শুদ্ধসত্ত্ব যতিগণ সন্ন্যাসযোগ দ্বারা মৃত্যুর পরে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া পরিমুক্ত হইয়া থাকেন ।’ ইত্যাদি শাস্ত্রীয় বচন, ত্যাগ ও সন্ন্যাসের মোক্ষ বিধায়কত্ব সমর্থন করিতেছেন । এই সন্ন্যাস ও ত্যাগের পৃথক্ সাধন্য জানিতে আমি ইচ্ছা করি । অর্জুনের ইহাই অভিপ্রায়, সন্ন্যাস এবং ত্যাগ পৃথকার্থবোধক অথবা উভয়ই একার্থক । যদি এই দুই পৃথকার্থবোধক হয়, তাহা হইলে আমি পৃথক্ভাবে তদুভয়ের স্বরূপ জানিতে ইচ্ছা করি ; আর যদি তদুভয়ের ভাব একই হয়, তাহা হইলে আপনি তাহাও ব্যক্ত করুন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রুমানের অভিপ্রায় । অতীত অধ্যায় নিচয়ের নানা স্থানে শ্রীভগবান্ সন্ন্যাসযোগের কথা ব্যক্ত করিয়াছেন । বিবেক সহকারে সেই সন্ন্যাসের স্বরূপ জানিবার আকাঙ্ক্ষায় অর্জুন প্রশ্নের অবতারণা করিয়াছেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীধর স্বামীর অভিপ্রায় । এই গ্রন্থে “সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংনস্তান্তে” (৫ম অধ্যায় ১৩ শ্লোক) “সন্ন্যাসযোগযুক্তান্” (৯ম অধ্যায় ২৮ শ্লোক) ইত্যাদি স্থলে কৰ্ম্মসন্ন্যাসের বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে । “তাক্সা কৰ্ম্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।” (৪র্থ অধ্যায় ২০ শ্লোক) “সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্” (১২শ অধ্যায় ১১শ শ্লোক) ইত্যাদি স্থলে ফলাভিগমি পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মানুষ্ঠানের বিষয় পরিব্যক্ত হইয়াছে । পরম কারুণিক সৰ্বজ্ঞ শ্রীভগবানের মুখ হইতে কখনই পরস্পর বিরোধী তত্ত্ব নির্গত হওয়া সম্ভাবিত নহে । এক্ষণে শ্রীমদর্জুন সেই কৰ্ম্মসন্ন্যাস ও কৰ্ম্মসাধন এতদুভয়ের অবিরোধিতা পরিজ্ঞানের কামনায় এ স্থলে প্রশ্ন উত্থাপিত করিয়াছেন । হে হৃষীকেশ অর্থাৎ সৰ্ব্বৈশ্বর্যনিয়ামক ! হে কেশিনিম্বদন অর্থাৎ কেশি নামক অশ্রাকৃতি অতি দূরন্ত দৈত্যের ব্যাদিত মুখগহ্বরে বাহু প্রবিষ্ট করিয়া এবং সেই বাহু পরিবৰ্জন করিয়া সেই অস্তুরকে তৎক্ষণাৎ অনায়াসে যিনি কৰ্কটিকা (কাঁকুড়) ফলের স্থায় বিদারণ পূৰ্ব্বক হনন করিয়াছিলেন (৩০ পৃষ্ঠার টীপ্তনী দ্রষ্টব্য), তিনি নিশ্চয়ই মহাবাহু ; অতএব মহাবাহো ! এই সম্বোধন সুসঙ্গত হইয়াছে । সন্ন্যাস এবং ত্যাগের তত্ত্ব পৃথক্ ভাবে জানিতে আমি ইচ্ছা করি ।

গৌণরূপে নিৰ্ণীত হইয়াছে । এইরূপ কর্মসম্মানীর সাত্ত্বিকাদি ত্রিবিধ ভেদসম্ভাবিত । সেই ভেদেরই বিশেষত্ব জানিবার বাগনায় অৰ্জুন প্রশ্ন করিতেছেন । যাহাদিগের হৃদয়ে জ্ঞানের উন্মেষ হয় নাই, অথবা যাহাদের জ্ঞানেচ্ছার আবির্ভাব হয় নাই, তাহাদৃশ কর্মসাধিকারিগণের যে কিঞ্চিৎ কর্ম অবলম্বন এবং কিঞ্চিৎ কর্ম পরিত্যাগ, তাহাতে ত্যাগাংশের সহিত গুণযোগ হওয়ায় তাহাও সম্মান নামে অভিহিত হয় । অন্তঃকরণ বিশুদ্ধির নিমিত্ত অপরিজাতকর্মতত্ত্ব কর্মসাধিকারিগণের যে এতাদৃশ সম্মান, তাহার স্বরূপ পৃথক্ ভাবে অর্থাৎ তাহার সাত্ত্বিক রাজসিক ও তামসিক ভেদ জানিতে আমি ইচ্ছা করি । এইরূপ সম্মানের তত্ত্ব জানিতে আমার যেরূপ অভিলাষ, সেইরূপ ত্যাগের তত্ত্ব জানিতেও আমার আকাঙ্ক্ষা । আমার অভিপ্রায় এই যে, এই সম্মান ও ত্যাগ শব্দ কি ঘট পটাদিবৎ সম্পূর্ণ ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় বস্তুর বোধক অথবা তদুভয় শব্দ কি ব্রাহ্মণ পরিব্রাজক শব্দবৎ এক জাতীয় বস্তুর পরিচায়ক ? যদি আদ্য অর্থাৎ ঘট পটাদিবৎ পৃথক্ জাতীয়বাচক হয়, তাহা হইলে ত্যাগের তত্ত্ব সম্মান হইতে পৃথক্ জানিতে ইচ্ছা করি, অর্থাৎ সম্মানের সহিত ত্যাগের যে পার্থক্য তাহা আমি স্পষ্টরূপে বুঝিতে বাসনা করি । আর যদি দ্বিতীয় অর্থাৎ ব্রাহ্মণ পরিব্রাজকবৎ তদুভয়ের এক জাতীয় বিভিন্নতা থাকে, তাহা হইলে তাহার অবাস্তর উপাদি ভেদমাত্র আমার নিকট প্রকাশ করুন । একের ব্যাখ্যা হইলে উভয়ের তত্ত্বই ব্যাখ্যাত হইবে, অর্থাৎ সম্মান ও ত্যাগ এতদুভয়ের পরস্পর ভেদ না থাকিলে একতরের তত্ত্ব পরিব্যক্ত করিলে অপরের তত্ত্ব সঙ্গে সঙ্গে পরিস্ফুট হইবে । মহাবাহো ও কেশিনিহুদন এই দুই সম্বোধন বাক্য দ্বারা শ্রীভগবানের বাহ্যোপদ্রব নিবারণ যোগ্যতা সূচিত হইয়াছে, আর স্বয়ীকেশ সম্বোধন দ্বারা তাঁহার অন্তর উপদ্রব নিবারণ যোগ্যত্ব সূচিত হইয়াছে । অনুরাগের আতিশয়্য হেতু এ স্থলে তিনটি সম্বোধন পদ প্রযুক্ত হইয়াছে । এই স্থলে অৰ্জুন যে প্রশ্ন উত্থাপিত করিয়াছেন, তাহা দুইটি ভিন্ন ভিন্ন প্রশ্নের উত্থাপন করিতেছে । কর্মসাধিকারিগণের পক্ষে পূর্বোক্ত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে ত্রৈগুণ্যপ্রয়ের সম্ভাবনা আছে, কিন্তু গুণাভীত সর্ব কর্মসম্মানিগণের পক্ষে কোন কর্মেই গুণ্যপ্রয়ের সম্ভাবনা নাই, ইহাই অৰ্জুনের প্রথম প্রশ্নের

বীজস্বরূপ, অর্থাৎ সন্ন্যাসতত্ত্ব সুক্ষ্মরূপে হৃদয়ঙ্গম হইলে এইরূপ গুণাশ্রিত ও গুণাভীত সন্ন্যাসিগণের তত্ত্ব যথার্থতঃ প্রণিধান করা যাইবে, সুতরাং তৎপরিজ্ঞানের নিমিত্ত প্রথম আবশ্যক । আর সন্ন্যাস ও ত্যাগ শব্দ সমার্থ-বাচক, তন্মধ্যে কৰ্ম্মফল ত্যাগরূপ যে বৈলক্ষণ্য আছে, তাহারই মৰ্ম্ম পরিজ্ঞানের নিমিত্ত সংশয় উপস্থিত হওয়ায় দ্বিতীয় প্রশ্ন সূচিত হইতেছে ।

পূজাপাদ শ্রীমদ্রীলকণ্ঠের অভিপ্রায় । এই গ্রন্থে দ্বিতীয়াদি অধ্যায়ে যে সকল প্রশ্ন সূচিত হইয়াছে এবং পরে যাহার নানাপ্রকার আলোচনা হইয়াছে, তৎসমস্ত এই উপসংহার স্বরূপ অষ্টাদশ অধ্যায়ে বিস্তৃত হইতেছে । পূর্বাদ্যায়াস্তে অর্থাৎ গণ্ডদশাধ্যায়াস্তে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, অশ্রদ্ধা সহকারে অনুষ্ঠিত সমস্ত কার্য্যই ব্যর্থ হইয়া থাকে । কৰ্ম্মসমূহের ফলসম্ভাব নিশ্চয়তা অর্থাৎ কৰ্ম্মজনিত ফল প্রাপ্তির যে আবশ্যক্যাবিতা তাহাই শ্রদ্ধা । ইহার ভাবার্থ এই যে, সেই শ্রদ্ধাই কৰ্ম্মজনিত ফলাফল আনয়ন করে, এবং তাহার সম্ভাব ও অসম্ভাবের ফলের ব্যতিক্রম ঘটে । সেই শ্রদ্ধা ফলপরিণামী কৰ্ম্মের অঙ্গস্বরূপ, অর্থাৎ যে কৰ্ম্ম যথাকালে বিহিত ফল প্রদান করিবে, শ্রদ্ধা সেই কৰ্ম্মেরই নিত্য সঙ্গিনী । শ্রদ্ধাবিরহিত ভাবে সম্পাদিত কোন ক্রিয়া ফল প্রদান করিতে পারে না । কিন্তু কৰ্ম্ম বিরহরূপ সন্ন্যাসের সহিত শ্রদ্ধার মেরুপ সম্বন্ধ নাই, অর্থাৎ কৰ্ম্ম শ্রদ্ধাহীনরূপ সন্ন্যাসের সঙ্গিনী নহে । কারণ কৰ্ম্মজনিত যে ফল, তাহা ভাব অর্থাৎ বিদ্যমান রূপে পরিগণিত, সুতরাং যেখানে সৰ্ম্মকৰ্ম্মের সন্ন্যাস অর্থাৎ কৰ্ম্মের অভাব, সেখানে ভাবরূপ ফলের বিদ্যমানতা অসম্ভব, অতএব শ্রদ্ধাও তথায় থাকিতে পারে না । কারণ অভাবের সহিত ভাবের সঙ্গ নাই । অতএব সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, শ্রদ্ধাগহকৃত কৰ্ম্ম অর্থাৎ পরিণামে ফলপ্রদানক্ষম শ্রদ্ধাযুক্ত যজ্ঞ দানাদি ব্যাপার এবং শ্রদ্ধা নিরপেক্ষ সন্ন্যাস অর্থাৎ শ্রদ্ধার আবশ্যকতাবিহীন সৰ্ম্মকৰ্ম্মরাহিত্য, এতদ্ব্যতীত মনো সন্ন্যাস শ্রেয় । এই সন্ন্যাসের ত্রিবিধ শ্রদ্ধার সহিত সংযোগ অথবা নাস্তিক্যাদি ত্রিবিধ ভেদ অসম্ভব । এইরূপ শ্রদ্ধার সংযোগ ও নাস্তিক্যাদি ভেদানুসারে ফলের তারতম্য ঘটিয়া থাকে । কিন্তু এ স্থলে তাদৃশ কোন সংশ্রব না থাকায় ফল তারতম্যেরও কোন আশঙ্কা নাই । কারণ সন্ন্যাসের পরিণামে দৃষ্টিবিক্ষেপরাহিত্য অর্থাৎ সমদর্শিতা উপস্থিত

হয়। সুতরাং কর্মসম্মত্যাগ সর্বত্র তুল্যবোধ সম্পন্ন। অতএব সংশ্রাস
অর্থে যদি কেবল কর্মসম্মত্যাগই বুঝায়, তাহা হইলে আমাদের অভিপ্রায়
সিদ্ধ হইতেছে; কিন্তু যদি ত্যাগ ও সংশ্রাস এই দুইটি ভিন্ন হয়, অর্থাৎ
ত্যাগের লক্ষণের সহিত সংশ্রাসের লক্ষণের সমত্ব না থাকে, তাহা হইলে
তাহাদের বৈলক্ষণ্য বিচারের বিষয় হইয়া পড়ে। এইরূপ মনে করিয়া
এ স্থলে অর্জুন তদ্বিষয়ক উপদেশপ্রার্থী হইয়াছেন। ইত্যাদি।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথের অভিপ্রায়। সপ্তদশাধ্যায়ে “তদিত্যনভি-
সঙ্গায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ।” (২৫ শ্লোক) এই ভগবদ্বাক্যে যে
মোক্ষাকাঙ্ক্ষী শব্দের উল্লেখ আছে, তাহা কি সংশ্রাসিগণকে লক্ষ্য
করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে? অথবা অন্য কাহারও উদ্দেশে ব্যবহৃত হইয়াছে?
যদি সংশ্রাসিগণকে লক্ষ্য না করিয়া অন্যকেই লক্ষ্য করা হইয়া থাকে,
তাহা হইলে সেই লক্ষিত পাত্র কে? শ্রীভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন, “সর্ব-
কর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যত্নান্বান্।” (১২শ অধ্যায় ১১ শ্লোক) এই
বাক্য মধ্যে যে সর্বকর্মসম্মত্যাগিদিগের উল্লেখ রহিয়াছে, তাহাদিগের ত্যাগই
বা কি? সংশ্রাসিদিগের সংশ্রাসই বা কাহাকে বলে? এই সকল বিষয়
বিবেকসহকারে জানিবার আকাঙ্ক্ষায় এই শ্লোক অবতারণিত হইয়াছে।
যদি সংশ্রাস ও ত্যাগ শব্দ ভিন্নার্থবাচী হয়, তাহা হইলে তাহাদের তত্ত্ব
জানিতে ইচ্ছা করি। যদি তোমার মতে তদুভয় একার্থ হয়, তাহা হইলে
তাহাও আমি জানিতে বাসনা করি। স্থায়ীকেশ, এই সম্বোধন দ্বারা
ইহাই সূচিত হইতেছে যে, তুমিই মদ্বুদ্ধির প্রবর্তক, অতএব আমার
চিত্তে এই সন্দেহ তোমারই ব্যবস্থায় জন্মিয়াছে। কেশিনিষ্পদন, এই
সম্বোধনে ইহাই সূচিত হইতেছে যে, তুমি যেক্রমে কেশিকে নাশ করিয়া-
ছিলে, সেইরূপে আমারও এই সন্দেহ বিনাশ কর। মহাবাহো, এই
সম্বোধন দ্বারা সূচিত হইতেছে যে, তুমি অতি বলশালী, আমি কিঞ্চিৎমাত্র
বলসম্পন্ন। এই অংশে সাম্য হেতুই তোমার সহিত আমার সখ্য সম্বন্ধ,
তোমার সর্গজ্ঞাদি ধর্মের সহিত আমার তুল্যতা নাই, অতএব তজ্জন্য
আমাদের সখ্যভাব নহে। এই হেতু তোমার প্রদত্ত কিঞ্চিৎ সখ্যভাবের
প্রভাবেই আমি নিঃশঙ্কিত চিত্তে তোমাকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে সমর্থ
হইয়াছি ॥ ১ ॥

কাম্যানাং কর্মণাং ন্যাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদ্বঃ ।

সর্বকর্মফলত্যাগং প্রাপ্ত্যগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২ ॥

অন্বয় ।—শ্রীভগবান্ উবাচ (কথয়ামাস) । কবয়ঃ (পণ্ডিতাঃ) কাম্যানাং (স্বর্গাদিকামনায়ুক্তাশ্চমেধাদীনাম্) কর্মণাং ন্যাসং (ত্যাগং) সন্ন্যাসং বিদ্বঃ (জানন্তি), বিচক্ষণাঃ (বিদ্বাংসঃ) সর্বকর্মফলত্যাগং (সর্বকর্মণাং ফলবর্জ্যং) ত্যাগং প্রাপ্ত্যঃ (কথয়ন্তি) ॥ ২ ॥

প্রতিশব্দ ।—শ্রীভগবান্ বলিয়াছিলেন, পণ্ডিতগণ কামনা-যুক্ত কর্ম-সমূহের ত্যাগকে সন্ন্যাস [বলিয়া] জানেন, বিদ্বান্-গণ সমস্ত-কর্মের ফল-ত্যাগকে ত্যাগ বলেন ॥ ২ ॥

ব্যাখ্যা ।—শ্রীভগবান্ বলিলেন, পণ্ডিতগণ কাম্য কর্মসমূহের পরিত্যাগকে সন্ন্যাস বলিয়া থাকেন এবং সর্বকর্মের ফল পরিত্যক্ত করাকেই ত্যাগ বলেন ॥ ২ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তত্র তত্র নির্দিষ্টৌ সন্ন্যাসভাগশব্দৌ ন নিলুপ্তিতার্থৌ পূর্বেষ্বায়েষ-
তোহক্ষুণ্যায় পৃষ্টবতে তন্নির্ণয়ায় ভগবান্উবাচ কামোতি । কাম্যানাং অশমেধাদীনাম্ কর্মণাম্যাস-
ম্পরিত্যাগং সন্ন্যাসং সন্ন্যাসশব্দার্থমধুষ্ঠেয়তেন প্রাপ্ত্যত্যানুষ্ঠানং কবয়ঃ পণ্ডিতাঃ কেচিচ্ছিব-
জানন্তি নিত্যনৈমিত্তিকানামধুষ্ঠীতমানানাং সর্বকর্মণামায়মবধিতয়া প্রাপ্ত্য ফলত্যাগং
সর্বকর্মফলত্যাগং তমাহঃ কথয়ন্তি ত্যাগং ত্যাগশব্দার্থং বিচক্ষণাঃ পণ্ডিতাঃ ॥ ২ ॥

আনন্দগিরি ।—নহ পূর্বেষ্বায়েষু তত্র সংন্যাসভাগয়োঃকৃত্যং কিমিতি পুনরৌ
পৃচ্ছেতে জানে তদযোগাৎ তত্রাহ তত্র তদ্ব্রুতি । ন নিলুপ্তিতার্থৌ ন নিলুপ্তিতার্থৌ ন বিবিজ্যার্থা-
বিত্যর্থঃ । বভূবুসয়া প্রপ্সয়া প্রব্রুতয়াং প্রদ্বিরুভিপ্রায়ঃ শব্দেন প্রতিপদ্য ভগবান্ভূতরম্য-
বানিত্যাহ অতটতি । পক্ষপদোপপন্যাসেন সংন্যাসভাগশব্দয়োঃকৃত্যতেন কথয়ন্তি কাম্যানা-
মিতি ॥ ২ ॥

রামানুজ ।—অপানয়োঃকমেব স্বরূপং তচ্চেষুশং ইতি নির্ণেতুং বাধিবিপ্রতি-
পত্তিং দর্শয়ন্ শ্রীভগবান্উবাচ । কেচন বিদ্বাংসঃ কাম্যানাং কর্মণাং ন্যাসং স্বরূপত্যাগং
সংন্যাসং বিদ্বঃ । কেচিচ্চ বিচক্ষণা নিত্যানাং নৈমিত্তিকানাং কাম্যানাক কর্মণাং ফলত্যাগএব
মোক্ষশাস্ত্রে ত্যাগ শব্দার্থইতি প্রোক্তঃ । তত্র শাস্ত্রীয়ত্যাগঃ কাম্যকর্মস্বরূপবিশয়ঃ সর্বকর্ম-
ফলবিশয় ইতি বিবাক্য প্রদর্শয়ন্তেকত্র সংন্যাসশব্দমিত্যত্র ত্যাগশব্দং প্রযুক্তান্ । অতত্যাগ-
সংন্যাসশব্দয়োঃকাম্যকর্মস্বরূপমিতি জায়তে । তথা “নিশ্চয়ং শৃণু যে তত্র ত্যাগে ভরতশত্বে”তি

ত্যাগশব্দেনৈব নির্ণয়বচনাৎ “নিয়ন্তস্ত তু সংশ্রাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে । মোহান্তস্ত
পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রং চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফলং । ভবত্যাত্যাগিনাং
প্রেম্য নহু সংশ্রাসিনাং ক্ৰটিদিত্যি চ পরস্পরপর্যায়তাদর্শনাচ্চ তয়োরেকত্বং প্রতীয়ত ইতি
নিশ্চীয়তে ॥ ২ ॥

হনুমান্ ।—অৰ্জুনেন বুভুংসিতমর্থঃ যথাবহুস্তকামঃ শ্রীভগবান্নুবাচ কামোক্তি ।
কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং ফলানাং কৰ্ম্মণাং কৰ্ত্তব্যতয়া প্রাপ্তানাং শাস্ত্রতোরাগতোবা ন্যাসং সম্মাসং
বিদুঃ জানন্তি কবয়ঃ পণ্ডিতাঃ । নহু চ কাম্যানামিতি বিশেষণমনর্থকং যাবজ্জীবমগ্নিহোত্রঃ
জুহোতীত্যাদি ঋতিচোদিতানাং ব্যাবৃত্তিমিতি চেৎ এতেষামপি কৰ্ম্মণাং ফলত্বেন । কাম্য
কৰ্ত্তব্যাদপ জ্যোতালোকা বৈলোক্যানাং শ্রেষ্ঠত্বমন্তরাঙ্কিয়া প্রশংসনীয়তীতি” ঋতেঃ তথা “সৰ্ব্ববর্ণানাং
ধৰ্ম্মে বৰ্ত্তমানানাং পরমিতিক্রমং হুত্ব”মিতি স্মৃতেঃ চ তথা ইহৈব বক্ষ্যতি ভগবান “অনিষ্টমিষ্টং
মিশ্রক ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফল”মিতি তস্মাৎ কমনীয়ফলত্বাৎ কৰ্ত্তব্যতয়া প্রাপ্ত নিত্যানৈমিত্তিক-
কাম্যপ্রতিষেদকানি কৰ্ম্মাণি কাম্যাত্মেবাতঃ কৰ্ত্তব্যতয়া প্রাপ্তানাং কৰ্ম্মাবচানাং স্বরূপানুবাদঃ
সৰ্ম্মানি তানি কৰ্ম্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকানি সংজ্ঞিতানি তেষাং ফলত্যাগং উদং মে ফলং শ্রাদ্ধিতি
সংকল্পত্যাগং ত্যাগমাহার্ষিচক্ষণাঃ পণ্ডিতাঃ সৰ্ব্বগ্রহণেন কাম্যকৰ্ম্মগ্রহণং যস্মাৎ তস্মাৎ কাম্য
কৰ্ম্মত্যাগেন তৎফল ত্যাগস্য সিদ্ধত্বাৎ ত্যাগয়োঃ সাংকৰ্ষ্য প্রশংসনা ন স্যাৎ । তন্নিত্যানৈমিত্তিক
ফলত্যাগঃ ॥ ২ ॥

শ্রীধর ।—তত্ত্বোত্তরং শ্রীভগবান্নুবাচ কাম্যানামিতি । কাম্যানাং পত্রকামোযজ্ঞেত
স্বৰ্গকামোযজ্ঞেততাদিকামোপবন্ধেন বিহি গানাং কৰ্ম্মণাং ভ্রাসং পরিত্যাগঃ সংশ্রাসং কবয়োবিদুঃ
সমীক্ষকৈঃ সহ কৰ্ম্মণামপি ভ্রাসং সংশ্রাসং পণ্ডিতা জানন্তীত্যর্থঃ । সৰ্ব্বেষাং কাম্যানাং চ
কৰ্ম্মণাং ফলমাত্রত্যাগং প্রাহুস্ত্যাগং বিচক্ষণা নিপুণাঃ ন তু স্বরূপতঃ কৰ্ম্মত্যাগং । নহু
নিত্যানৈমিত্তিকানাং ফলাশ্রবণাদবিদ্যমানস্ত ফলশ্রবণং ত্যাগঃ ভ্রাসং, নহি বক্ষ্যারঃ পুত্রত্যাগঃ
সম্ভবতি, উচ্যতে, যত্মপি স্বৰ্গকামঃ পশুতামঃ ইত্যাদিবিৎ অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত যাবজ্জীবমগ্নিহোত্রঃ
জুহোতীত্যাদিশু ফলবিশেষেণ শ্রয়তে তথাপ্যপুরুষার্থে ব্যাপারে প্রেক্ষ্যবস্ত্তং প্রবর্ত্তিতুমশক্যবন,
বিধিৰ্ৰক্ষিতা যজ্ঞেততাদিষিবি সামাজ্যতঃ কিমপি ফলমাক্ষপতেব । ন চাতৌবগুরুমতঃ
শ্রদ্ধয়া স্বসিকিরেব বিধেঃ প্রয়োজনং মন্তব্যং পুরুষপ্রবৃত্তানুগপতেহুঁপরিহরত্বাৎ । শ্রয়তে চ
নিত্যাদ্বাবপি ফলং সৰ্ব্ব এতে পুণ্যালোকা ভবন্তীতি, কৰ্ম্মণা গিতুলোকা ইতি, ধৰ্ম্মেণ পাপমপহু-
দতীত্যাদিশু । তস্মাদযুক্তমুক্তং সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাহুস্ত্যাগং বিচক্ষণা ইতি । নহু ফলত্যাগে
পুনরপি নিফলেযু কৰ্ম্মস্ব প্রবৃত্তিরেব ন স্তাৎ, তন্ন, সৰ্ব্বেষাং কৰ্ম্মণাং সংযোগপূৰ্ণত্বেন বিবিধি-
বার্থতয়া বিনিরোগাৎ । তথা চ ঋতিঃ । “তমেতমাত্মানং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণ্য বিবিধিযন্তি
যজ্ঞেন দানেন তপসানাশকেনেতি । ততশ্চ ঋতিপদোক্তং সৰ্ব্বং ফলং বন্ধকত্বেন তাক্তু
বিবিধিযাঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মানুষ্ঠানং ঘটত এব । বিবিধিষা চ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকেন নিবৃত্তদেহান্ত-
তিমানতয়া বুদ্ধেঃ প্রত্যক্ প্রবণতা তাবৎপর্যায়ক সৰ্ব্বভুত্কার্থ্য জ্ঞানাবিকল্প যথোচিতমুদ্বস্তকং

কৰ্ম কৰ্মতত্ত্বংকলত্যাগ এব কৰ্মত্যাগোনাং, ন স্বরূপেণ । তথা চ ঋতিঃ । “কৰ্ম্মমেবেহ কৰ্ম্মাণি
কিৰ্জীবিষেচ্ছতং সমা” ইতি । ততঃ পরন্তু সৰ্বকৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ স্বত এব ভবতি । তদুক্তং নৈকৰ্ম্মা-
সিদ্ধৌ,—“প্রত্যক্ প্রবণতাং বুদ্ধেঃ কৰ্ম্মাণাংপাত্ত শুদ্ধিতঃ । কৃতার্থাভ্যুত্থানান্তি প্রাবৃত্তে বন্য
ইব ॥” উক্তঞ্চ ভগবতা যদ্বাচ্যমানং তদিত্যাदि । বশিষ্ঠেন চোক্তং, “ন কৰ্ম্মাণি ত্যজেদ্ব্যগাণী
কৰ্ম্মতিত্ৰাজাতে জগাবি”তি । জ্ঞানানিষ্ঠাবিক্ষেপকত্বমালক্ষ্য ত্যজেৎ । তদুক্তং শ্ৰীভাগবতে,
“তাংকৰ্ম্মাণি কুৰ্ম্মীত ন নিশ্চিন্দোত যাবতা । মংকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন কারতে ॥
জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তোবা মন্ত্ৰকোপহীনপেক্ষকঃ । সলিপ্পানাপ্রমাংস্তাকু চরেদবিধিযোগচরঃ ॥”
ইত্যাদি । অলমতিপ্রদম্বেন প্রকৃতমমুসরামঃ, অবিহ্বঃ ফলত্যাগাত্মমেব ত্যাগশব্দার্থেন
কৰ্ম্মত্যাগ ইতি ॥ ২ ॥

বলদেব ।—এবং পৃষ্ঠো ভগবানুবাচ কাম্যানামিতি । পুৰুষকামো যজ্ঞেত স্বৰ্গকামো
যজ্ঞেতেত্যেব কামোপনিবন্ধেন বিহিতানাং পুজ্যেষ্টিজ্যোতিষ্টোমাদীনাং কৰ্ম্মাণাং ত্যাসং স্বরূপেণ
ত্যাগং কবয়ঃ পত্ৰিতাঃ সম্যাসং বিহন্ন তু নিত্যানামগ্নিহোত্রাদীনামিত্যর্থঃ । তেষু বিচক্ষণাস্ত
সৰ্বেষাং কাম্যানাং নিত্যানাঞ্চ কৰ্ম্মাণাং ফলত্যাগমেব ন তু স্বরূপতত্ত্ব্যাগং সম্যাসলক্ষণং ত্যাগং
প্রাহঃ । নিত্যকৰ্ম্মাণাং চ ফলমন্তি “কৰ্ম্মণা পিতৃলোকো, ধৰ্ম্মেণ পাপমপমুদতি”তাদি শ্রবণাৎ ।
যদ্যপ্যহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত যাবজ্জীবনমগ্নিহোত্রং জুহোতি ইত্যাদৌ পুত্রকামো যজ্ঞেতেত্যা-
দাবিব ফলবিশেষেণ ন ঋতন্তথাপি বিশ্বজিতা যজ্ঞেতেত্যাদাবিব বিধিঃ কিঞ্চিৎ ফলমাক্ষিপেদেব ।
ইতরথা পুৰুষপ্রবৃত্ত্যমুপপত্তেহুপরিহরতাপত্তিঃ । তথা চ কাম্যকৰ্ম্মাণাং স্বরূপতত্ত্ব্যাগো নিত্য-
কৰ্ম্মাণাং তু ফলত্যাগঃ সম্যাসশব্দার্থঃ, সৰ্বেষাং কৰ্ম্মাণাং ফলেচ্ছাং তাক্কাহুষ্ঠানং খলু ত্যাগ-
শব্দার্থঃ । পূৰ্ব্বোক্তরীত্য জ্ঞানোদয়ফলসা সৰ্বাদপ্রসুত্বেহুপরিহরতঃ প্রত্যুক্তং ॥ ২ ॥

মধুসূদন ।—তজাত্মিত্বম্ সূচীকটাহন্যায়েন নিরাকরণায়োত্তরং কাম্যানামিতি ।
কাম্যানাং ফলকামনয়া চোদিতানামন্তঃকরণশুদ্ধাবস্থাপন্যুত্থানাং কৰ্ম্মণামিষ্টপত্তদোমাদীনাং ন্যাসং
ত্যাগং সংন্যাসং বিদুৰ্জ্ঞানন্তি কবয়ঃ সূক্ষ্মদর্শিনঃ,কেচিৎ “তমেতং বেদাহুত্বচেনে ত্রাঙ্কণা বিবিদিশন্তি
যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেন”ইতি বাক্যেন বেদাহুত্বচনশব্দোপলক্ষিতত্ব ত্রাঙ্কচাৰিধৰ্ম্মত্ব যজ্ঞদান-
শব্দাত্ম্যমুপলক্ষিতত্ব গৃহস্থধৰ্ম্মত্ব তপোহনাশকশব্দাত্ম্যমুপলক্ষিতত্ব ত্রাঙ্কচাৰিধৰ্ম্মত্ব নিত্যস্য
নিত্যেন হিতেন পাপক্ষয়েণ দ্বারোগায়জ্ঞানীৰ্ঘবঃ বোধ্যতে, ন চ বিনিয়োগবৈপর্য্যং “জ্ঞানমুৎ-
পদ্যতে পুংসাঃ ক্ষয়াৎ পাপস্য কৰ্ম্মণ” ইত্যনেনৈব লক্ষ্যাদিতি বাচ্যং, বিনিয়োগাভাবে হি সত্যশি-
নিত্যকৰ্ম্মাভ্যুত্থানে জ্ঞানঃ স্যাচ্চান বা স্যাৎ, সতি তু বিনিয়োগে জ্ঞানমবশ্যং ভবেদেবেতি
নিমিত্তার্থদ্বয়ং, তদ্ব্যস্তিত্যকৰ্ম্মণামেব বেদনে বিবিদিশায়াং বা বিনিয়োগাৎ বা সন্তুষ্টিবিবিদিশোৎ-
পত্তিপূৰ্ব্বকবেদনার্থিনা নিত্যান্যেব কৰ্ম্মাণি ভগবদৰ্পণবুদ্ধাহুত্বেষ্টেয়ানি, কাম্যানি তু সৰ্ব্বাণি
সফলানি পরিত্যজ্যানীত্যেকং মতঃ, অপরং মতং সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রোক্তত্যাগং বিচক্ষণাঃ
সৰ্বেষাং কাম্যানাং নিত্যানাং চ ঋতিপদোক্তফলত্যাগং সন্তুষ্টিকথিতয়া বিবিদিশাসংযোগেনা-
হুষ্ঠানং বিচক্ষণা বিচারকুশলত্যাগং প্রাহঃ “খানিরো যুপোভবতি খানিরং বীৰ্য্যকামস্য যুগং

করোতী” তত্র যথৈকস্য খাদিরতস্য ক্রতুপ্রকরণপাক্যং ফলসংযোগাচ্চ ক্রত্বর্থঃ পুরুষার্থত্বঞ্চ
 প্রমাণভেদাৎ যথাহ্মিহোদ্রেষ্টপশুসোমানাং সর্কেষামপি শতপথপঠিতানাং চোৎপত্তিবিধিসিদ্ধানাং
 তত্ত্বংফলসংযোগঃ প্রত্যেকবাক্যেন বিবিদিষাসংযোগশ্চ যজ্ঞাদিবাক্যেন ক্রিয়ত ইতুপপন্নঃ, “একস্য
 ভূতমস্তু সংযোগপৃথক্” মিতি ন্যায়াৎ । তদুক্তং সংক্ষেপশারীরকে, “যজ্ঞেনেত্যাদিবাক্যং শতপথ-
 বিহিতং কৰ্ম্মবৃন্দং গৃহীত্বা গোৎপত্ত্যাম্নাতসিদ্ধং পুরুষবিবিদিষামাত্রসাধ্যো যুনক্তীতি,” তস্মাৎ
 কাম্যান্যপি ফলাভিসন্ধিমকুত্বাহন্তঃকরণশুদ্ধয়ে কৰ্ত্তব্যানি ন হ্মিহোত্রাদিকৰ্ম্মণাং স্বতঃ কাম্যত্ব-
 নিত্যস্বরূপোবিশেষোহস্তি পুরুষাভিপ্রায়ভেদকৃতস্ত্ব বিশেষঃ ফলাভিসন্ধিত্যাগে কৃত্ত্বাঃ নিত্য-
 কৰ্ম্মণাং প্রাতিশ্বিকফলসম্ভাব্যমনিষ্টংমিষ্টমিশ্রং চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফল”মিত্যত্র বক্ষ্যতি । নিত্যা-
 নামেব বিবিদিষাসংযোগেন কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং ফলেন সহ স্বরূপতোহপি পরিত্যাগঃ পূৰ্ব্বাৰ্দ্ধ-
 স্যার্থঃ, কাম্যানাং নিত্যানাঞ্চ সংযোগপৃথক্ ন বিবিদিষাসংযোগাত্তদর্থং স্বরূপতোহমুষ্ঠানেহতি-
 প্রাতিশ্বিকফলাভিসন্ধিমাাত্রপরিত্যগ ইত্যুত্তরার্দ্ধস্যার্থঃ । তদেতদাহৰ্ষাষ্টিককৃতঃ,—“বেদাদম্বচনা-
 দীনামৈকাস্বাঞ্জনজন্মেন । তমেতমিতি বাক্যেন নিত্যানাং বক্ষ্যতে বিধিঃ ॥ যথা বিবিদিষার্থত্বং
 সর্কেষামপি কৰ্ম্মণাং । তমেতমিতি বাক্যেন সংযোগস্য পৃথক্ ততঃ ॥” ইতি । তদেবং সফল-
 কাম্যকৰ্ম্মত্যাগঃ সংন্যাসশব্দার্থঃ, সর্কেষামপি কৰ্ম্মণাং ফলাভিসন্ধিত্যাগন্ত্যাগশব্দার্থ ইতি ন
 ষটপটপদয়োবিব সংন্যাসত্যাগশব্দয়োভিন্নজাতীয়ার্থত্বং, কিংহন্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থকৰ্ম্মাচ্ছষ্টানে ফলাভি-
 সন্ধিত্যাগ ইত্যেক এবাৎ উভয়োরিতি নির্ণীত একঃ প্রলোহিত্ত্বম্ ॥ ২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—শ্রীভগবান্নৃপাচ কাম্যানামিতি । কাম্যানাং রাগতঃ প্রাপ্তানাং পুত্র
 কামেন যজ্ঞাদীনাং । নহুফলস্য কামনাবিষয়ত্বাৎ সর্কস্য কৰ্ম্মণঃ ফলবত্ত্বনিয়মাৎ সর্কং কৰ্ম্ম কাম্য-
 মেবেতি নিত্যাদীনামপি মুমুক্ষোন্ত্যাগঃ স্যাদিতি সিদ্ধং নঃ সমীহিতমিত্যাশঙ্ক্যাহ সর্কেতি । সর্কেষাং
 নিত্যানৈমিত্তিককাম্যানাং কৰ্ম্মণাং ফলত্যাগমেব ত্যাগঃ বিচক্ষণাঃ প্রাহ ন পরূপতঃ ত্যাগঃ
 প্রাহঃ অতো ন ত্বদিষ্টঃ সম্ভাসঃ সিধ্যতীত্যর্থঃ । অয়মায়মঃ যব্যপি সম্ভাসত্যাগশব্দৌ নিবৃত্তি-
 মেব কৃতঃ তথাপি বা বৈরাগ্যাধ্বাক্ষয়ক্লেশভয়াঘা মোঢ়্যাধ্বা ভবতীতি তৎকারণানাং সাবিত্বাদি
 ভেদেন ভিন্নত্বাৎ তস্য অপি সাবিত্ত্বকরাজসতামসভেদেন ত্রৈবিধ্যঃ ত্রিবিধশ্চক্রাপ্রধানত্বঞ্চ
 হৰ্ষায়াং, নচাতিরিক্তোহশ্রদ্ধাধানশ্চ ত্যক্তকৰ্ম্মাপি দৃষ্টবিক্ষেপহীনো দৃশ্যতে যথোক্তং বার্ত্তিকা-
 চার্যোঃ “প্রমাদিনো বহিষ্কৃতাঃ পিণ্ডনাঃ কলহোৎসুকাঃ । সংম্যাসিনোহপি দৃশ্যন্তে দৈব-
 সংদৃষিতাশমঃ ॥” ইতি তস্মাদবিরক্তকৃত সম্ভাসাপেক্ষয়া নিকামকৰ্ম্মাচরণমেব শ্রেয় ইত্যশয়েন
 ভগবতা কাম্যকৰ্ম্মত্যাগঃ সম্ভাসত্বেন নিত্যাদি কৰ্ম্মণাং ফলানভিসন্ধানঞ্চ ত্যাগয়েন স্তুর্যতে ইতি,
 তস্মাদশ্রদ্ধা কৃতঃ সম্ভাসোহিহ্যসম্মেবেতি সম্ভাসাদ্বক্ষণঃ স্থানমিতিত্বত্বং স্বকলাং দাতুং ন
 সমর্থ ইতি যুক্তমুক্তং ভগবতা অশ্রদ্ধাকৃতং সর্কং ব্যর্থমিতি । ততো নিত্যানামেব বিবিদিষা
 যোগাৎ কাম্যানাং স্বরূপতোহপি ত্যাগঃ পূৰ্ব্বাৰ্দ্ধস্যার্থঃ সর্কেষাং কৰ্ম্মণাং ফলত্যাগ ইত্যুত্তরার্দ্ধ
 ইতি ব্যাখ্যানং পক্ষধ্বয়প্রদর্শনপরঃ ভদ্রগ্রিমেণ লোকেন পৌনরুক্তমাবহীত্বাপেক্ষিতম্ ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ ।—প্রথমঃ প্রাচ্যঃ মতমশ্রিত্য সম্ভাসত্যাগশব্দয়োভিন্নজাতীয়ার্থত্বমাহ

কাম্যানামিতি । পুত্রকামো যজ্ঞেত স্বর্গকামো যজ্ঞেত ইত্যেবং কামোপবন্ধেন বিহিতানাং কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং জ্ঞানং স্বরূপৈণৈব ত্যাগং সম্যাসং বিদুঃ নতু নিত্যানামপি সৰ্ব্বোপাত্যাবীনামিতি-
ভাবঃ । সৰ্ব্বেষাং কাম্যানাং নিত্যানামপি কৰ্ম্মণাং ফলভাগমেব নতু স্বরূপভাগং কেবাম-
পীতিভাবঃ । নিত্যানামপি কৰ্ম্মণাং ফলং কৰ্ম্মণা পিতৃলোক ইতি ধৰ্ম্মেণ পাপমগ্ন-
দতীত্যাভ্যাশ্রয়ঃ প্রতিপাদয়ন্ত্যেব । ইত্যতঃ ভাগে ফলাভিসন্ধিরহিতং সৰ্ব্বকৰ্ম্মকরণং ।
সম্যাসেতু ফলাভিসন্ধিরহিতং নিত্যকৰ্ম্মকরণং কাম্যকৰ্ম্মণাং তু স্বরূপৈণৈব ত্যাগ ইতি
ভেদোক্ত্যেয়ঃ ॥ ২ ॥

ভাৎপর্য্য।—পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রঘুমানের অভিপ্রায় । অৰ্জুনের জ্ঞানেচ্ছা
সহকৃত প্রেমের যথাযথ উত্তর প্রদানের বাসনায় শ্রীভগবান্ বলিতেছেন ।
শাস্ত্রোপদেশ বিহিত অথবা রাগপ্রাপ্ত কাম্যকৰ্ম্মের এবং কৰ্ম্মজনিত ফলের
ত্যাগকে কবিগণ অর্থাৎ পণ্ডিতগণ সম্যাস বলিয়া জানেন । যদি বলা
যায়, মূলে “কাম্যানাং” এই যে বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা অনর্থক ।
ঐতিহ্যে ‘যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্র করিবে’ ইত্যাকার যে সকল ব্যবস্থা আছে,
এ স্থলে তাহা ব্যায়ত্ত হইতেছে । তদুত্তরে কথিত হইতেছে যে, এই সকল
কৰ্ম্মও ফল প্রদানহু হেতু কাম্যরূপে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । ঐতিহ্য
নানা স্থানে এইরূপ কৌতূহল করিয়াছেন । এই গ্রন্থে অনতিকাল পরে
শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে, কৰ্ম্মের ফল তিন প্রকার, অনিষ্ট, ইষ্ট ও
মিশ্র । অতএব কমনীয় ফল প্রদান করে বলিয়া নিত্য নৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্ম
কাম্যরূপেই পরিগণিত । নিত্য নৈমিত্তিকাদি সকলই কৰ্ম্ম শব্দে সংজ্ঞিত ।
তৎসমূহের অনুষ্ঠান কালে, ‘আমার এই ফল হউক,’ ইত্যাকার যে সকল
তাহারই পরিত্যাগের নাম ত্যাগ, বিচক্ষণ অর্থাৎ পণ্ডিতগণ এইরূপ বলিয়া
থাকেন । এ স্থলে কাম্যগ্রহণ দ্বারা ইহাই বুঝিতে হইবে যে, কাম্যকৰ্ম্মের
ত্যাগ দ্বারা তৎফলেরও ত্যাগসিদ্ধি হেতু নিত্য নৈমিত্তিক ফল ত্যাগের
বিষয়ও এ স্থলে নিরূপিত হইয়াছে ।

পূজ্যপাদ ভ্রামং শ্রীপর স্বামীর অভিপ্রায় । অৰ্জুনকৃত সংন্যাস ও ত্যাগ
সম্বন্ধীয় প্রশ্নোত্তর স্বরূপে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, কবিগণ অর্থাৎ ক্রান্তদর্শি-
গণ জানেন যে, কাম্যকৰ্ম্মের পরিত্যাগ, যথা ‘পুত্র কামনায় বজ্র করিবে,’
‘স্বর্গ কামনায় বজ্র করিবে,’ ইত্যাদি কামনা দ্বারা বিহিত কৰ্ম্ম মাত্রের যে
জ্ঞান অর্থাৎ ত্যাগ, তাহারই নাম সংন্যাস । ইহার অভিপ্রায় এই যে,
পণ্ডিতগণ জ্ঞাত আছেন যে সৰ্ব্ব প্রকার ফল ত্যাগের সহিত কৰ্ম্মেরও

যে ত্যাগ তাহাই সংত্যাস । বিচক্ষণ অর্থাৎ নিপুণ অভিজ্ঞগণ বলিয়া থাকেন যে, সর্ব প্রকার কাম্যকর্মের ফলমাত্র ত্যাগের নামই ত্যাগ । কিন্তু এতদ্বারা স্বরূপত কর্ম ত্যাগ বিহিত হইতেছে না । এ স্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, যখন নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মের কোনই ফল নাই, তখন সেই অবিদ্যমান ফলের ত্যাগ কিরূপে সম্ভবপর হইবে ? বক্ষ্যার যেমন পুত্র ত্যাগ অসম্ভব, তদ্রূপ ফলহীন কর্মের ফলত্যাগও অসম্ভব । ইহার উত্তরে কথিত হইতেছে যে, ‘পশুকাম’ ‘শ্বর্গকাম’ প্রভৃতি ব্যবস্থার সঙ্গে সঙ্গে যে রূপ ফলের বিধান আছে, ‘অহরহঃ সঙ্ক্যাবন্দনা করিবে’ ‘যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্র হোম করিবে,’ ইত্যাদি ব্যবস্থায় যদিও ফলের কোন বিধান নাই, তথাপি ইহাই বুঝিতে হইবে যে, যে কার্যে কোনই পুরুষার্থ নাই, তাহাতেও মানবকে প্রবর্তিত করিবার নিমিত্ত কিছু না কিছু ফলের বিধান আছে । “বিধির্নিষিদ্ধজিতা যজ্ঞেত” ইত্যাদিরূপ যজ্ঞীয় ব্যবস্থাতেও ফলের সম্বন্ধ আছে । সে ফলের বিধান অতীব গুরু নহে সত্য, কিন্তু কথঞ্চিৎ ফলসম্বন্ধ সূচনা করিতেছে সন্দেহ নাই । এই সকল সামান্য ফলের বিধান মানবের মনে প্রজ্জ্বলিত উৎপাদন করিয়া তদভিমুখী করিবার নিমিত্ত বিহিত হইয়াছে । কারণ পুরুষের প্ররুত্তির কর্মে অনাসক্তি দুর্লভজনীয় । প্রীতিও নিত্য কর্মের ফল কীর্তন করিয়াছেন । যথা ; “সর্ব এতে পুণ্যলোকা ভবন্তি” “কর্মণা পিতৃলোকঃ” “ধর্মেণ পাপমনুদতি” অর্থাৎ এই সকল কর্ম দ্বারা পুণ্যলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় ; কর্ম দ্বারা পিতৃলোক লাভ হয় ; ধর্ম করিলে পাপ উদ্ভিত হয় না । অতএব বিচক্ষণগণ সর্ব কর্মের ফল ত্যাগকেই যে ত্যাগ শব্দে নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা হৃদয়ঙ্গত হইয়াছে । যদি পুনরায় নিষ্কল কর্ম সাধনে প্ররুত্তি না হয়, তদুত্তরে কথিত হইতেছে যে, এরূপ আশঙ্কা অমূলক । কারণ সকল কর্ম সংযোগপৃথক স্থায়ানুসারে জ্ঞানার্থ বিনিযুক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ কোন কোন কর্ম অবস্থা বিশেষে জ্ঞানেরই সহায়, আবার অতদ্ব ফলবিধায়ক হইয়া থাকে । (এই প্রসঙ্গের বিস্তারিত আলোচনা ৪৩৯ পৃষ্ঠার টীপনীতে দ্রষ্টব্য) প্রীতি বলিয়াছেন, “তমেতমাত্মানং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবী-
 দিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসানানশকেন ।” (৪৩৯ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য)
 এই শ্রোত প্রমাণ দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, সকল ফল বন্ধন

হেতুভূত বোধে পরিত্যাগ পূর্বক কেবল জ্ঞানের নিমিত্তই কৰ্ম সাধিত হয়। নিত্য এবং অনিত্য বস্তুর বিবেকজনিত দেহাদির অভিমান নিরূপ্ত হইলে বুদ্ধির আল্লাভিমুখী হওয়ার নামই বিবিদিষা অর্থাৎ জ্ঞানেচ্ছা। যতক্ষণ সেইরূপ জ্ঞানেচ্ছা বলবতী না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সমস্তক্ৰিয় নিমিত্ত জ্ঞানের অবিরোধী যথোচিত আবশ্যক কৰ্ম সম্পাদন কালে তত্ত্ব কৰ্মজনিত ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগ করার নাম কৰ্ম ত্যাগ। স্বরূপতঃ কৰ্ম ত্যাগ বাস্তবিক সর্বতোভাবে কৰ্মহীনতারূপ ত্যাগ শব্দে লক্ষিত নহে। ঋতি বলিতেছেন, “কুর্স্নেবেহ কৰ্ম্মণি জীজিবিষেচ্ছতঃ সমাঃ।” (ঈশোপনিষৎ ২য় ঋতি) ইহার ভাবার্থ এই যে, কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে করিতে শতবর্ষ জীবিত থাকিতে অভিনাশ করিবে। এতদ্বারা ইহাই উপগন্ধ হইতেছে যে, কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া জীবন ধারণ করা মনুষ্যের পক্ষে শ্রেয়স্কর নহে। বিহিত কৰ্ম সম্পাদন করিতে করিতে সুদীর্ঘ জীবন অতিবাহিত করাই শাস্ত্রের উপদেশ। এইরূপ ভাবে ফলাভিসন্ধি পরিবর্জন পূর্বক কৰ্ম সাধন করিতে করিতে ক্রমশঃ আপনিই সর্বকৰ্ম ত্যাগ ঘটবে, অর্থাৎ ফলকামনা পরিবর্জন পূর্বক বিহিত কৰ্ম্মানুসরণ করিতে থাকিলে উত্তরোত্তর জ্ঞানের পরিপাকানুসারে কৰ্মসংস্থান স্বতঃ উপজাত হইবে। তথাচ উক্ত হইয়াছে যে, “প্রত্যক্শবগতাং বুদ্ধেঃ কৰ্ম্মানুৎপাদ্য শুদ্ধিতঃ। কৃতার্থাশ্রুতমায়াস্তি প্রারভন্তে ঘনা ইব॥” ইহার ভাবার্থ এই যে ‘কৰ্ম্মসমূহ চিত্তশুদ্ধি দ্বারা বুদ্ধিকে প্রত্যগভিমুখী করিয়া কৃতার্থ হয়, অর্থাৎ যে বিশেষ উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্ত তাহাদিগের অনুষ্ঠান হইতেছিল, তৎসিদ্ধির পর সেই সকল কৰ্মের প্রয়োজন পর্য্যবসিত হইয়া যায়। তদনন্তর বর্ষাকালের অবসানে মেঘসমূহ যেরূপ তিরোহিত হয়, তদ্রূপে তাহাদেরও অবসান হইয়া থাকে।’ ভ্রীভগবানও এই প্রদেহ বলিয়াছেন, “বদ্ব্যন্নরতিরেব স্তাৎ” (৩য় অধ্যায় ১৭ শ্লোক) এই স্থলে ভগবান্ স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন যে, যে মানব আল্লাবিস্ফায় তৃপ্ত, এবং আল্লাতেই স্বীকার আনন্দ, তাঁহার আর কোন কৰ্মেরই প্রয়োজন নাই। ভগবান্ বশিষ্ঠও বলিয়াছেন, “ন কৰ্ম্মণি ত্যজেন্দ্রিযোগী কৰ্মভিত্ত্যজ্যতে হনৌ।” অর্থাৎ যোগী কৰ্মসমূহকে পরিত্যাগ করেন না, তিনিই কৰ্মসমূহ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবতেও উক্ত হইয়াছে যে, “তাবৎ কৰ্ম্মাণি

কুর্কীত ন নির্বিদ্যোত যাবত। মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন
জায়তে ॥” (শ্রীমদ্ভগবত ১১শ স্কন্ধ ২০শ অধ্যায় ৯ শ্লোক) “জ্ঞাননিষ্ঠো
বিরক্তো বা মন্ত্রকো বাহনপেক্ষকঃ। সলিঙ্গানাপ্রমাংস্ত্যক্তা চরেদ-
বিধিগোচরঃ ॥” (ভাগবত) অর্থাৎ ‘যে পর্য্যন্ত কর্মাদিতে বিরক্তি না হয়,
কিথা যাবৎ কাল মৎপ্রসঙ্গ শ্রবণাদি বিষয়ে শ্রদ্ধা উপজাত না হয়, ততদিন
পর্য্যন্ত কর্মানুষ্ঠান করিবে। অন্যত্র যথা; জ্ঞাননিষ্ঠ এবং বিরক্ত অথবা
মন্ত্রক কিথা সর্ক্সাপেক্ষা রহিত ব্যক্তি আশ্রমাদি পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিধি-
বিরহিত ভাবে বিচরণ করেন।’ অনন্তর প্রস্তাব অধিকতর পল্লবিত না
করিয়া প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করা যাইতেছে। অজ্ঞ ব্যক্তিগণের পক্ষে
কণত্যাগ মাত্রই ত্যাগ শব্দ দ্বারা লক্ষিত, কর্মত্যাগ লক্ষিত নহে।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্মধুসূদন সরস্বতীর অভিপ্রায়। অস্তিমে অর্থাৎ অষ্টা-
দশাধ্যায়ে ঐভগবান্ সূচীকটাহ ন্যায়ানুসারে অর্জুনকৃত প্রেমের উত্তর
প্রদান করিতেছেন। কর্মকারের নিকট কটাহ প্রস্তুত করাইয়া লইবার
নিমিত্ত এক ব্যক্তি উপস্থিত; সঙ্গে সঙ্গেই অপর ব্যক্তি সূচী প্রস্তুত
করাইয়া লইবার অভিপ্রায়ে তথায় উপস্থিত হইলে কর্মকার কটাহপ্রার্থী
ব্যক্তিকে কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিতে বলিয়া অগ্রে সূচী প্রস্তুত করিতে
প্রবৃত্ত হইল এবং অচিরে তাহা সমাপ্ত করিয়া কটাহ নির্মাণে প্রবৃত্ত হইল।
এক রহৎ কার্য আরম্ভ করিবার অবকাশে কৌশলী লোকেরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
কার্য বিশেষ সম্পন্ন করিয়া লইতে পারেন। ইহাকেই সূচীকটাহন্যায়
বলে। পূর্ব্বশ্লোকের দীক্ষায় দুইটি প্রম্মাভাষ কথিত হইয়াছে; তন্মধ্যে উল্লি-
খিত সূচীকটাহ ন্যায়ানুসারে দ্বিতীয় প্রেমের উত্তর অগ্রে প্রদত্ত হইতেছে।
কামনা সহকৃত চিত্তশোধনক্ষম ইষ্টিপশু সোমাদি কর্মের পরিত্যাগই
সংন্যাস। সূক্ষ্মদর্শী বিশ্বদৃগণ এইরূপই জ্ঞানেন, অর্থাৎ, ইষ্টি বাগ, সোম
বাগ প্রভৃতি যে সকল কর্ম ফলাভিনক্ষি সহকারে অনুষ্ঠিত এবং তদ্ব্য-
স্তম্ভকরণ বিশুদ্ধি সংঘটন করিতে যে সকল কর্ম অক্ষম, কবিগণ তাহার
ত্যাগকেই সংন্যাস বলিয়া নির্দেশ করেন। “তমেতং বেদানুবচনেন
ব্রাহ্মণা বিবিদিশন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেন” (৪৩৯ পৃষ্ঠার
তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) এই বেদাধ্যয়ন শব্দ দ্বারা কেহ কেহ ব্রহ্মচারিগণের
আত্মজ্ঞানলভ্যার্থ অনুষ্ঠান লক্ষিত করিয়াছেন, এবং যজ্ঞ ও দান এই দুই

শব্দ দ্বারা লক্ষিত গৃহস্থগণের আত্মজ্ঞান বিষয়ক কর্মসাধন স্বীকার করি
ছেন; আর তপ অনাশক শব্দদ্বয়ের দ্বারা লক্ষিত বাণপ্রস্থদি
(১৫।১২১০ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) আত্মজ্ঞান বিধায়ক কর্ম লক্ষ্য করিয়াছে
অর্থাৎ উক্ত শ্রোত বচনে বেদাধ্যয়ন, দান ও যজ্ঞ, তপ ও অনাশক, এ
কয়টি স্বতন্ত্র বাক্যে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সাধকগণ লক্ষিত বলিয়া কেহ কেহ মা
করিয়াছেন। বেদাধ্যয়ন ব্রহ্মচারিদিগেরই অবলম্বনীয়, যজ্ঞ ও দা
গৃহস্থদিগেরই করণীয় এবং তপস্বী ও অনাশক অর্থাৎ কামের অনশ
বাণপ্রস্থগণেরই কর্তব্য। কোন কোন বিচক্ষণ ব্যক্তি মনে করেন যে
উল্লিখিতরূপ আশ্রমত্রয়ে অবস্থিত জনগণের পক্ষে উল্লিখিত বিহিত সাধ
সমূহ দ্বারা আত্মজ্ঞান প্রাপ্তিই এ স্থলে লক্ষিত। উক্তরূপ কর্মানুষ্ঠান দ্বা
পাপক্ষয়রূপ হিত সংসাদিত হয় এবং তজ্জন্য আত্মজ্ঞান লব্ধ হইয়া থাকে
কর্ম সম্বন্ধে এক প্রকার মত এই যে, নিত্য কর্ম সমূহ ভগদর্পণ বা
সহকারে অনুষ্ঠান করা আবশ্যিক এবং কাম্যকর্মসমূহ ততঃ কর্মজ্ঞা
ফলাফলের সহিত পরিত্যাগ করা বিদেয়। অপর এক মতে বিচক্ষণগ
বলিয়া থাকেন যে, সর্গকর্মের ফলত্যাগই ত্যাগ। সর্গপ্রকার কাম্য
নিত্যকর্মের ঐতি বিহিত ফলত্যাগ পূর্বক সমস্তক্লির বাগনায় জানেছ
সহকারে অনুষ্ঠানকে বিচারকুশল বিজ্ঞগণ ত্যাগ বলিয়া উল্লেখ করেন
ব্যবস্থা আছে যে, “খাদিরো যুপো ভবতি” এবং “খাদিরং বীর্য্যকামঃ
যুপং করোতি” অর্থাৎ ‘খদির কাষ্ঠের যুপ করিবে,’ ‘বীর্য্যকাম ব্যক্তি
নির্মিত খদির কাষ্ঠের যুপ করিবে।’ এ স্থলে দেখা যাউতেছে যে, একা
খাদির যুপ এক স্থানে যজ্ঞকর্মের অঙ্গরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে, এবং অন
স্থানে যজ্ঞকর্তার কামনা সিদ্ধির সহায় হইয়াছে, হুতরাং দেখিতে হইবে
যে, প্রথমোক্ত স্থলে ফলের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই, কিন্তু দ্বিতীয়
স্থানে তাহা ফলসংযুক্ত রহিয়াছে। অতএব একই অনুষ্ঠান কোথাও
কর্তব্য অর্থাৎ যজ্ঞ সাধনার্থ প্রযুক্ত, অন্ততঃ ফলবিধানার্থ বিনিযুক্ত। শত
পথ ঐতিহ্যে অগ্নিহোত্র (১০। ৬৪০ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) পশুসোম
প্রভৃতি স্থলে বিবিদিয়া অর্থাৎ জানেছা এবং কর্মজনিত ফল উভয়েরই
বিধান আছে। একেরই উভয়ত্বের বিধান, সংযোগপৃথকত্ব স্থায়ীভূত
(৪৩৯ পৃষ্ঠার টীপনী দ্রষ্টব্য) বটিতেছে। অর্থাৎ এক স্থলে উভয় ব্যবস্থাই

সংযুক্ত ভাবে অথবা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে গ্রহণ করা যায় । সংক্ষিপ্ত শারীরিক ভাষ্যে কথিত আছে যে, “শতপথ ব্রাহ্মণনির্দিষ্ট ‘যজ্ঞেন’ ইত্যাদি বাক্য সমূহকে গ্রহণ করিয়া স্বকার্য সাধনান্তে পুরুষের জ্ঞানেচ্ছা সাধনে নিযুক্ত হয়।” অতএব ফলাভিসন্ধি না করিয়া অন্তঃকরণ শুদ্ধির আকাঙ্ক্ষায় কাম্যকর্মেরও অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । অগ্নিহোতাদি বৈদিকক্রিয়ার স্বতঃ কাম্য বা নিত্যরূপ বিশেষত্ব নাই, অর্থাৎ কাম্য ভাব ও নিত্য কর্তব্যতা। এই সম্বন্ধ তাহার সহিত স্বতঃ সংযুক্ত নহে ; পুরুষের অভিপ্রায় ভেদানুসারে তাদৃশ বিশেষত্ব ঘটয়া থাকে । অর্থাৎ অনুষ্ঠাতা যদি তাহা কোন কামনা সিদ্ধির সহায় ভাবিয়া অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলেই তাহার কাম্যরূপ বিশেষত্ব ঘটে ; আর যদি অবশ্য গ্রহণীয় নিত্যকর্ম বোধে তিনি তাহার অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তাহার নিত্যরূপ বিশেষত্ব ঘটয়া থাকে । ফলাভিসন্ধি যদি পরিহার করা হয়, তাহা হইলে উল্লিখিত রূপ ভেদের সম্ভাবনা আর কোথায় আছে ? নিত্য কর্মের সহিত ফল সম্ভাবের অসাধারণ সম্বন্ধ । কর্মের ইষ্ট অনিষ্ট মিশ্র ভেদে ত্রিবিধ ফল শ্রীভগবান্ পরে “অনিষ্ট মিষ্টংমিশ্রঞ্চ” (১২শ শ্লোক) এই স্থলে বলিবেন । জ্ঞানেচ্ছা দ্বারা নিত্য কর্মের এবং কাম্যকর্মের পরিত্যাগই প্রথমার্দ্ধের অর্থ । প্রথমার্দ্ধে শ্রীভগবান্ সম্যাসের লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন । ফলের সহিত কাম্যকর্মের পরিহারই সেইরূপ সম্যাসের লক্ষণ । কাম্য ও নিত্য কর্মের সহিত জ্ঞানেচ্ছার সংযোগ হেতু হৃদ্রবর্তী ফল প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ করাই দ্বিতীয়ার্দ্ধে লক্ষিত । শ্লোকের দ্বিতীয়াংশে ত্যাগের লক্ষণ বিহিত হইয়াছে । জ্ঞানেচ্ছা বলবতী হইলে তুচ্ছ ফল প্রাপ্তির কামনা আর থাকে না, তখন ফলাভিসন্ধি পরিহার পূর্বক কেবল জ্ঞান লাভেচ্ছার বশবর্তী হইয়া পুরুষেরা কর্ম সাধন করিয়া থাকেন । সেই অবস্থার নাম ত্যাগ । বার্ত্তিককারও এইরূপ অভিপ্রায়ের সমর্থন করিয়াছেন । অতএব ইহাই উপলব্ধ হইতেছে যে, ফলের সহিত কাম্যকর্ম পরিত্যাগের নামই সম্যাস । সর্ব প্রকার কর্মের ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগের নামই ত্যাগ । এতাবত ইহাই সিদ্ধ হইতেছে, ঘট, পট, যেরূপ পরস্পর ভিন্ন জাতীয়, সম্যাস ও ত্যাগ সেরূপ ভিন্ন জাতীয় নহে । কিন্তু অন্তঃকরণ শুদ্ধির গিমিত্ত ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগরূপ সম্যাস ও ত্যাগ

উভয়েরই সমান প্রয়োজন । অর্জুনকৃত একটা প্রশ্নের উত্তর এস্থলে প্রদত্ত হইল ।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নীলকণ্ঠের অভিপ্রায় । মনুষ্য পুত্রাদি কামনায় যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, স্বতরাং বুঝিতে হইবে যে, সেই সকল অনুষ্ঠানের মূলে কামনা নিহিত রহিয়াছে । সর্ব কর্মই কোন না কোন প্রকার ফলের নিমিত্ত অনুষ্ঠিত হয়, স্বতরাং তত্ত্বাবতই কাম্যরূপেই পরিগণিত । নিত্যাদিও কাম্য শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত, অতএব মুক্তিকামিদিগের নিত্যাদিকেও ত্যাগ করিতে হইবে । এইরূপ সিদ্ধান্ত সমীচীন নহে । এই জ্ঞানই শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, সর্বপ্রকার কাম্য, নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মের ফলত্যাগই ত্যাগ, বিচক্ষণেরা এইরূপ বলিয়া থাকেন । অর্থাৎ কেবল কর্মজনিত ফলত্যাগই ত্যাগ, সঙ্গে সঙ্গে কর্মত্যাগও ত্যাগ শব্দে লক্ষিত নহে । এতদ্বারা সন্ন্যাস অর্থাৎ সর্বকর্ম ত্যাগ সিদ্ধ হইতেছে না । ইহার ভাবার্থ এই যে, সন্ন্যাস এবং ত্যাগ এতদ্ব্যয়েকে যদিও নিরুত্তিমাত্র বোধক বলা হয়, তাহা হইলেও ইহা স্পষ্টতঃ উপলব্ধ হইতেছে যে, সেই নিরুত্তি কেবল বৈরাগ্য, কায়ক্লেশভীতি বা মূঢ়তা হইতে কখনই জন্মিতে পারে না । সাংসারিক বিবিধ বিরোধী ঘটনার সংঘর্ষে অবগম ও বিরক্ত হইয়া যদি কেহ ত্যাগের পথ অবলম্বন করে, তাহা হইলে তাহার সেই ত্যাগবলে যে নিরুত্তি উপজাত হইবে, অথবা যদি কেহ আলস্য পরতন্ত্র ও দৈহিক শ্রমবিমুখ হইয়া ত্যাগাবলম্বন করে, তাহা হইলে সেই ত্যাগের দ্বারা যে তাহার নিরুত্তি জন্মিবে, অথবা কেহ যদি মূঢ়তা হেতু কর্ম বিমুখ হইয়া ত্যাগাশ্রয় করে, তাহা হইলে তদ্বারা যে তাহার নিরুত্তি লাভ ঘটবে, এরূপ মনে করা অসঙ্গত । দেখিতে হইবে যে, নিরুত্তির কারণ স্বরূপ ত্যাগ সাম্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ, স্বতরাং সেই নিরুত্তিকেও ত্রিবিধা বলিয়া মনে করিতে হইবে । সেই তিন ভাগ শ্রদ্ধা-প্রধান অর্থাৎ ত্রিবিধ শ্রদ্ধামূলক । প্রকৃত শ্রদ্ধার আবির্ভাব না হইলে, প্রকৃত বিরক্তি হৃদয়ে না জন্মিলে, ত্যাগাশ্রয় করিলেও চিত্ত সন্তত শাস্তভাবে ত্যাগানুরত থাকে না, এবং বহু বিষয়ে বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে । এইজন্য বাস্তবিকার্থ্য লিখিয়াছেন যে, “প্রমাদিনো বহির্নিস্তাঃ পিণ্ডনাঃ কলহোৎসুকাঃ । সন্ন্যাসিনোহপি দৃশ্যন্তে দৈবসংদৃশিতাশয়ঃ ॥” ইহার

ভাবার্থ এই যে, ‘ভ্রমপরায়ণ’ বিক্ষিপ্তচিত্ত ক্রুর বিবাদপ্রিয় সন্ন্যাসীরা কলু-
 ষিতাত্ত্বকরণ।’ অতএব হৃদয়ে ষথার্থ বিরক্তি না জন্মিলেও যে সন্ন্যাস
 অবলম্বিত হয়, তাহার অপেক্ষা নিকাম কর্ম্মাচরণই শ্রেষ্ঠ। এইরূপ অভি-
 প্রায়েই শ্রীভগবান্ কাম্য কর্ম্ম ত্যাগকে সন্ন্যাসরূপে এবং নিত্যাদি কর্ম্মের
 ফলকামনা ত্যাগকে ত্যাগরূপে প্রশংসা করিতেছেন। ইহার ভাবার্থ
 এই যে, সন্ন্যাসে কেবল কাম্যকর্ম্ম ত্যাগেরই প্রয়োজন, এবং ত্যাগে
 কেবল নিত্য কর্ম্মাদির ফলকামনা পরিহার করা আবশ্যিক। অতএব
 অশ্রদ্ধা সহকৃত যে সন্ন্যাস, তাহা অসং বলিয়া বুঝিতে হইবে।
 পূর্বাধ্যায়ের উপসংহার কালে শ্রীভগবান্ যে বলিয়াছেন, অশ্রদ্ধা দ্বারা
 কৃত সমস্ত কার্য্যই ব্যর্থ, তদ্বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। নিত্যকর্ম্ম সমূহের
 সহিত জ্ঞানেচ্ছা মিলিত হইলে তত্ত্বকর্ম্মজনিত ফলাকাঙ্ক্ষা দূর হইয়া
 যায়, সুতরাং ততাবৎ অনুষ্ঠানের প্রয়োজনীয়তা আর থাকে না, এইরূপে
 নিত্যকর্ম্মের ত্যাগ এবং স্বরূপত অর্থাৎ কামনাসহ কাম্য কর্ম্মের ত্যাগ,
 এই শ্লোকের প্রথমার্দ্ধ দ্বারা লক্ষিত। সর্ব প্রকার কর্ম্মের ফলাভিনন্দি
 পরিত্যাগই শ্লোকের দ্বিতীয়ার্দ্ধে লক্ষিত। পক্ষদ্বয় প্রদর্শন অর্থাৎ ত্যাগ
 ও সন্ন্যাস এই উভয় ভাব প্রদর্শনের নিমিত্ত এই ব্যাখ্যা অবতারণিত হইল।
 এস্থানে এতদ্বিষয়ক অধিক আলোচনা অনাবশ্যক। কারণ পূর্বশ্লোকে
 এতদ্বিষয়ের অনেক আলোচনা হইয়াছে।

এই গীতা শাস্ত্র প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত যত তত্ত্বকথার আলোচনায়
 পরিপূরিত, ত্যাগ ও সন্ন্যাস বিষয়ক তত্ত্ব তন্মধ্যে প্রধানতম বলিয়া
 উল্লেখ করিলে অত্যাুক্তি হয়না। বস্তুতঃ জ্ঞানের নিমিত্তই এই পরম পবিত্র
 শাস্ত্র জগতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সেই জ্ঞানের উন্মেষ হইলে অথবা
 জ্ঞানেচ্ছা বলবতী হইলে মনুষ্য স্বতঃ সন্ন্যাস বা ত্যাগ এতদ্ব্যয়ের একতর
 পথ আশ্রয় না করিয়া থাকিতে পারে না। সুতরাং সন্ন্যাস কাহাকে
 বলে এবং ত্যাগই বা কি, ইহা সম্যকরূপে প্রণিধান করা সকলেরই আব-
 শ্যক। সন্ন্যাস শব্দ ত্যাগবাচক, অতএব সহজেই উভয় শব্দ সমানার্থ-
 বাচী বলিয়া মনে হইতে পারে। এই ক্ষণেই শ্রীমদর্জুন স্পষ্টরূপে এই
 প্রশ্নের উত্তর করিয়াছেন। পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ এনবন্ধে উপদেশ
 প্রদান করিয়াছেন যে, কাম্য কর্ম্ম পরিত্যাগের নামই সন্ন্যাস, এবং সর্ব

কর্মের ফল ত্যাগের নামই ত্যাগ। ভগবদুক্তি বিশদ ও পরিষ্কার হইলেও পূজ্যপাদ ভাষ্য ও টীকারূপে অনেক নানা প্রকার কুটাম্বের অবতারণা করি ছেন। সেই ব্যাখ্যা-সমুদ্র মন্বন করিলে ইহাই লক্ষ হয় যে, যত কিছু অনুষ্ঠেয় কর্ম আছে, তন্মধ্যে কামমূলক কর্ম সমূহ অর্থাৎ যে সকল কর্মের মূলে ভাবী কামনা বিশেষের বীজ নিহিত আছে, তত্তাবতের পরিত্যাগ করাই সম্যাস। অনুষ্ঠেয় বিস্তর কর্মই কামনামূলক। বেদাদি ধর্মশাস্ত্র কামনা বিশেষ সিদ্ধির নিমিত্ত বিশেষ বিশেষ কর্মের ব্যবস্থা করিয়াছেন, সেই সকল কর্মের অনুসরণ সম্যাসীর পক্ষে অবিধেয়। আর ত্যাগ শব্দবারা শ্রীভগবান্ কোন কর্ম ত্যাগ লক্ষ্য করেন নাই। সামান্য ও মহৎ, নিত্য ও নৈমিত্তিক, মনুষ্যের তাবৎ কর্মের মূলে কামনা রহিয়াছে। সেই কামনাই তাহার উন্নতির অন্তরায়। মনুষ্য যত ইচ্ছা কার্য্য করুক, অবিচ্ছেদে নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া কলাপ সম্পাদন করিতে থাকুক, কিন্তু তজ্জনিত ফলাভিসন্ধি পরিহার করাই তাহার পক্ষে বিধেয়। এইরূপ ফলকামনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক কর্মানুষ্ঠানের নাম ত্যাগ।

মোক্ষলাভার্থী মানবের পক্ষে প্রথম হইতেই সাংসারিক কার্য্য সাধন কালে ত্যাগ অভ্যাস করা আবশ্যিক। বৈষয়িক ব্যাপারে, লৌকিক উন্নতি সাধনে সর্বত্রই দীর্ঘে দীর্ঘে ক্ষদয়ে ত্যাগেব ভাব বদ্ধমূল করা শ্রেয়ঃ। অধ্যবসায়ের বিফলতায়, আরও ব্রতের অসমাপ্তিতে, আকাঙ্ক্ষার অতৃপ্তিতে এবং অভিসন্ধির অসাকল্যে হতাশ না হইয়া, কাতর না হইয়া, এবং ফলাফলের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া সমভাবে গন্তব্যপথে অগ্রসর হওয়াই মনুষ্যের পক্ষে পরম কল্যাণকর। ক্ষুদ্র ত্যাগ অভ্যাস হইলে, ফলাফলের সহিত সখ্য অন্তর হইতে অন্তরিত হইলে ক্রমশঃ মহৎ ত্যাগ আয়ত্ত হইবে এবং যে ত্যাগের ফলে নিলিপ্ততা উপজাত হইয়া মনুষ্যকে আত্মানন্দে উন্নত করিয়া রাখিবে, পারলৌকিক নিঃশ্রেয়সের পথ উদ্ভূত করিয়া দিবে, সেই অতি প্রাণিত পরম ত্যাগ অভ্যাস হইবে। এত সংসার আবাদিগণের শিক্ষা স্থল। আমরা যে সকল অসার অলীক বিষয়ের অনুসরণে সংসারে জীবনপাত করি, সতর্ক থাকিলে তত্তাবতের মধ্য হইতেই নিরন্তর পরম শিক্ষা লাভ করিতে পারি। আমরা চক্ষু কর্ণ যথোপযুক্তরূপে ব্যবহার করিলে বুঝিতে পারি যে, আশার সাফল্য ও বৈফল্য সমানই কথা। কারণ

রাগাদিত্যাভ্যে তথা ত্যাভ্যামিত্যেকৈ কৰ্ম্ম প্রাক্ষর্যনীবিধিঃ পণ্ডিতাঃ সাধ্যাদিষ্টমাপ্রিতাঃ
 অধিকৃতানাঙ্ক কৰ্ম্মণামপীতি । তত্রৈব যজ্ঞানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাভ্যামিতি চাপরে কৰ্ম্মিণ এবাধি-
 কৃতাত্তানপেঠ্যেতে বিকল্পাঃ ন তু জ্ঞাননিষ্ঠান্ বুখাপিনঃ সন্ন্যাসিনোহপেক্ষ্য জ্ঞানযোগেন
 সাধ্যানাং নিষ্ঠা ময়া পুরা প্রোক্তা ইতি কৰ্ম্মাধিকারানপাবৃত্তা যে ন তান্ প্রতি বিহিতা
 চিত্তা, নহু কৰ্ম্মযোগেন যোগিনামিতি অধিকৃতাঃ পূৰ্বে বিভক্তনিষ্ঠা অপীহ সৰ্ম্মশাস্ত্রোপ-
 সাংহারপকরণে যথা বিচাৰ্য্যস্তে তথা সাধ্যা অপি জ্ঞাননিষ্ঠা বিচাৰ্য্যামিতি ন তেষাং
 মোহক্ৰেণদ্বঃখনিমিত্তত্যাগানুপপত্তের্ন কার্যক্ৰেণনিমিত্তানি দুঃখানি সাধ্যা আয়নি পশুন্তি
 ইচ্ছাদীনাং ক্ষেত্ৰধৰ্ম্মবৈনৈব দর্শিতত্বাৎ, অতস্তে ন কার্যক্ৰেণদ্বঃখভাবং কৰ্ম্ম পরিত্যজন্তি
 নাপি তে কৰ্ম্মাণ্যায়নি পশান্তি যেন নিয়তং কৰ্ম্ম মোহাৎ পরিত্যজ্যুগুণানাং কৰ্ম্ম নৈব
 কিঞ্চিকরোমীতি হি তে সন্ন্যাসস্তি সৰ্ম্মকৰ্ম্মাণি মনসা সন্ন্যাসোত্যাদিতিহি তববিদঃ সন্ন্যাস-
 প্রকার উক্ততন্মাত্রাৎসেধিকৃতাঃ কৰ্ম্মণ্যান্যবিদোযেষাঞ্চ মোহাৎ ত্যাগঃ সম্ভবতি কার্যক্ৰেণ-
 ভিন্নাচ্চ ত এব তানসাত্ত্যাগিনোরাজসার্শ্বেতি নিন্দ্যস্তে কৰ্ম্মণমন্যায়জ্ঞানাং কৰ্ম্মফলত্যাগস্তত্বার্থং
 সৰ্ম্মারম্ভপরিত্যাগী মোনৌ সম্ভট্টোযেন কেনচিদনিকেতঃ স্থিরমতিরিতি গুণাতীতলক্ষণে চ
 পরমার্থসন্ন্যাসিনোনিশেধিতত্বাৎ, বক্ষ্যতি চ জ্ঞানস্যা যা পরা নিষ্ঠেতি, তন্মাত্র জ্ঞাননিষ্ঠাঃ
 সন্ন্যাসিনো নেহ বিবক্ষিতাঃ কৰ্ম্মফলত্যাগ এব সার্বিকত্বেন গুণেন তামসত্বাদ্যপেক্ষয়া সন্ন্যাস
 উচ্যতে ন মুখ্যঃ সৰ্ম্মকৰ্ম্মসন্ন্যাসঃ সৰ্ম্মকৰ্ম্মসন্ন্যাসাসম্ভবে চ ন হি দেহভূতেতি হেতুবচনানুধ্য-
 এবতি চের হেতুচনস্যা স্তত্বার্থত্বাৎ যথা ত্যাগাচ্ছাতিরনস্তরমিতি কৰ্ম্মফলত্যাগস্ততিরৈব
 যথোক্তানেকপক্ষানুষ্ঠানানল্ক্রিমস্তং অর্জুনঃ প্রতি বিধানাৎ তথৈবমপি নহি দেহভূতা শক্যমিতি-
 কৰ্ম্মফলত্যাগস্তত্বার্থং ন সৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মাণি মনসা সন্ন্যাস্য নৈব কুর্স্ম কারয়ন্ন্যস্তে ইত্যস্য পক্ষস্যা-
 পবাদঃ কেনচিদপরিহৃতং শক্যস্তন্মাত্রং কৰ্ম্মণ্যধিকৃতান্ প্রত্যোবৈব সন্ন্যাসত্যাগবিকল্পঃ যে তু
 পরমার্থদর্শিনঃ সাধ্যান্তেষাং জ্ঞাননিষ্ঠান্যামেব সৰ্ম্মকৰ্ম্মসন্ন্যাসলক্ষণায়ামধিকারো নান্যত্রৈতি ন
 তে বিকলার্হাস্তপোপপাদিতমত্মাভিকর্ষদাবিনাশিনমিত্যস্মিন্ প্রদেশে তৃতীয়াদৌ চ ॥ ৩ ॥

অনন্দগিরি ।—তং কিমিদানীং সন্ন্যাসত্যাগশব্দয়োরাভ্যাস্তিকং ভিন্নার্থকৃত্যং চ
 প্রসিদ্ধিবিবোধঃ স্তাদিত্যাগশব্দাব্যাহারভেদেকপি নাভ্যাস্তিকভেদোহস্তীত্যাহ যদীতি । পুরাত্না-
 বদ্যায়াত্ত্যাগাবোগবদ্রিত্যনৈমিত্তিককৰ্ম্মণামফলানাং ফলত্যাগানুপপত্তেকৃত্যগশব্দার্থো ন
 সিধ্যতীতি শব্দেত নব্রিতি । নিত্যনৈমিত্তিককৰ্ম্মফলত্যাগত্যাগপূরাদ্ভূতাত্বাত্ত্যাগসম্ভবত্বকৃত্যগ-
 শব্দার্থঃ সম্ভবতীতি সমাধেতে নৈব দোষইতি । ভগবতা তেষাং ফলবধিমিষ্টমিত্যহ বা ক্যপশব্দ-
 কুলরতি বক্ষ্যতীতি । তদ্বি সন্ন্যাসিনামসন্ন্যাসিনাঞ্চ নিত্যাদ্যনুষ্ঠাননিমিত্তেণ তৎফলং
 স্তাব্রিতি চেষ্টেবৈত্যাহ ন ব্রিতি । বক্ষ্যতীত্যনুকৰ্ষণককার্থঃ । প্রসক্তত্ববচসার্থঃ প্রকৃতো-
 পযোগিত্বেন সংগৃহ স্মারয়তি সন্ন্যাসিনামিতি । কাম্যানি বর্জয়িত্বা নিত্যনৈমিত্তিকানি ফলাভি-
 লাষাদৃতে কৰ্ত্তব্যানীত্যাং পক্ষঃ প্রতিপক্ষনিরাসেন ব্রহ্মব্রিহুঃ বিশ্রুতিপত্তিমাত্ ত্যাভ্যামিতি ।
 কৰ্ম্মণঃ সৰ্ম্মত্ব দোষবৎসং হেতুসাহ বজ্জেতি । দোষবদিত্যেতচ্ছট্টাত্বেন ব্যাচেষ্টে অর্থব্রিতি ।

কৰ্মণ্যনধিকৃতানাং কৰ্মিণ্যেব কৰ্ম ত্যাজ্যং কৰ্মিণাস্ত্যাগে প্রত্যবায়াদিত্যাশঙ্ক্যাহ অধিকৃতানা-
নামিতি । ন হি তেষামপি কৰ্ম ত্যজতাং প্রত্যবায়োহিংসাদিযুক্তস্ত কৰ্মণোহুচ্যতানে পরং প্রত্য-
বায়াদিতি ভাবঃ, সাধ্যাদিপক্ষসমাপ্তাবিতিশব্দঃ । মীমাংসকপক্ষমাহ তত্রৈবেতি । কৰ্মাদি-
কৃতেষেবেতি যাবৎ, কৰ্ম নিত্যং নৈমিত্তিকঞ্চ । কাম্যানাং কৰ্মণামিত্যরভ্য শ্লোকাভ্যাম্
কৰ্মিণোহধিকৃতাননধিকৃতান্চাপেক্ষ্য দর্শিতবিকল্পানাং প্রত্নিরিত্যাশঙ্ক্যাহ কৰ্মিণ ইতি । এব-
কারব্যবচ্ছেদ্যমাহ নখিতি । তদেব ক্ষুটয়তি জ্ঞানেতি । কৰ্মাদিকৃতানাং জ্ঞাননিষ্ঠাতোবিত্ত-
নিষ্ঠাবচ্ছেদন পূৰ্ব্বোক্তানামপি শাস্ত্রার্থোপসংহারে পুনর্নির্ধারণ্যত্বজ্ঞাতনিষ্ঠানামপি বিচার্যত্বমত্রা-
বিকল্পমিতি শব্দতে নখিতি । সাধ্যানাং পরমার্থজ্ঞাননিষ্ঠানাং নাত্র বিচার্যতেত্যন্তরমাহ ন
তেষামিতি । নহ্ন তেষামপি স্বাঘ্নি ক্লেশহঃখাদিপশুতাস্তদহুরোধেন রাজসকৰ্ম্মত্যাগসিদ্ধেক্ষি-
চাৰ্য্যত্বং নেতাহ ন কথ্যেতি । তত্র ক্ষেত্রব্যায়োকং হেতুং কথ্যেতি ইচ্ছাদীনামিতি । স্বাঘ্নি
সাধ্যাদীনাম্ ক্লেশাদ্যপ্রতিপত্তৌ কণিতমাহ অত ইতি । নহ্ন তেষাং ক্লেশাদ্যদর্শনেহপি স্বাঘ্নি
কৰ্ম্মনি পশুতাস্তত্যাগোবুদ্ধন্তেষাং কারক্লেশাদিকরত্বমেতাহ নানীতি । অজ্ঞানামোহমহামান্ন্যাং
নিয়তমপি কৰ্ম্ম ত্যজুং শব্দং ন তববিদাং স্বাঘ্নি কৰ্ম্মাদর্শনে ত্যাগে হেতুভাবাদিতি মতাহ
মোহাদিতি । কথং তর্হি তেষামাঘ্নি কৰ্ম্মণ্যপশ্যতাং প্রাপ্তভাবে তত্যাগঃ সম্যাসস্তজাহ
শৃণোনামিতি । অব্যবেকপ্রাপ্তানাং কৰ্ম্মণাং ত্যাগস্তব্ববিদানি কৃতং স্মারয়ন্তপ্রাপ্তপ্রতিষেদং
প্রত্যাদিশতি সর্কেতি । তব্ববিদ্যাত্রাণিচার্য্যে কণিতমাহ তস্মাদিতি । যেনাঘ্নিদিদন্তএবতুস্তরম
সব্দব্দঃ । কৰ্ম্মণ্যধিকৃতানামনাঘ্নিবিদাং কৰ্ম্মত্যাগসম্ভাবনাং দর্শয়তি সম্বোধেতি । তস্মিন্ম কুরো-
পমুক্তেত্যাশঙ্ক্যাহ কৰ্ম্মিণামিতি । কিঞ্চ পরমার্থসম্যাসিনাং প্রশস্তত্বোপলভ্যন্তর নিন্দাবিষয়ত্বমিত্যাহ
সর্কেতি । কিঞ্চাত্রাপি সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথেষ্টাদিনা জ্ঞাননিষ্ঠায় বক্ষ্যমাণহাত্তদ্বতাম্বেহ বিচার্য্য-
তেত্যাহ বক্ষ্যতীতি । কৰ্ম্মাদিকৃতানাংমেবাত্র বিবাক্তত্বাৎ ন জ্ঞাননিষ্ঠানামিত্যুপসংহরতি
তস্মাদিতি । নহ্ন সম্যাসশব্দেন সর্বকৰ্ম্মসম্যাসস্ত গ্রাহ্যত্বাৎবিদ্যমস্মিনামিহ বিবাক্তত্বম্
প্রতিভাতি তত্রাহ কথ্যেতি । সম্যাসশব্দেন মুখ্যত্বৈব সম্যাসস্ত ওহংক্লেশমুখ্যয়োমুখ্যো সংপ্রত্যমা-
দন্যথা তদসম্ভবে হেতুত্বৈবমুখ্যাদ সাপ্তপ্রতিষেধাদিতি শব্দতে সর্কেতি । নেদং হেতুচেনং
সর্বকৰ্ম্মসম্যাসাসম্ভবসাধকং কৰ্ম্মকণ ত্যাগস্ততপরবাদিতি পরিরহতি নেত্যাদিনা । এতদেব দৃষ্টান্তেন
স্পষ্টয়তি যথোক্তি । দৃষ্টান্তেহপি যথাক্রত্বার্থঃ কিং ন স্তাদিত্যাশঙ্ক্যাহ যথোক্তোক্তি । নহি ফলত্যাগা-
দেব জ্ঞানং বিনা মুক্তিযুক্তা মুক্তেজ্ঞানৈকাদীনবসাধকশ্রুতিস্থিতিরোধাদদধেটেত্যাদিনা চানন্তর-
মেব জ্ঞানসাধনবিধানানর্থক্যাদিত্যাগস্তিরেবাত্র গ্রাহ্যেত্বার্থঃ । দৃষ্টান্তগতমর্থং দার্ষ্টান্তকে
যোক্তয়তি তথোক্তি । প্রাপ্তকৃতপক্ষপাবাবিবক্ষ্যা হেতুভেদমুখ্যার্থত্বমেব কিম্ নস্তাদিত্যাশঙ্ক্য তদপ-
বাদে হেতুভাবায়ৈবমিত্যাহ সর্কেতি । নচেৎমেব হেতুস্তত্ত্বপাবাবিকানাথা সিদ্ধকৃতবাদিতি-
ভাবঃ । মুখ্যসম্যাসপাবাদাসম্ভবে সম্যাসত্যাগবিকল্পস্ত কথম্ সাবকাশতেত্যাশঙ্ক্যাহ তস্মাদিতি ।
জ্ঞাননিষ্ঠান্ প্রত্যুক্তবিকল্পাহপত্তৌ কুত্র তেষামধিকারস্তত্রাহ যে ভিত্তি । সম্যাসিনাং বিকল্পানর্হ-
ষেন জ্ঞাননিষ্ঠায়মেবাধিকারস্ত ভূয়ঃ প্রদেশেশু সান্নিতিত্বান সাধনীয়ত্বাপেক্ষেত্যাহ তথোক্তি ॥ ৩ ॥

রামানুজ ।—তাজামিতি । তাজাং দোষবদিত্যেকৈ কৰ্ম্মপ্রাহৰ্শনীবিণঃ । একৈ মনীবিশঃ কাপিগাঐদিকাশ্চ তত্রাত্মসারিণো রাগাদিদোষবন্ধকত্বাৎ সৰ্গঃ যজ্ঞাদিকং কৰ্ম্ম মুমুক্ষুণা তাজামিতি প্রাহঃ । [অপরে গণ্ডিতা যজ্ঞাদিকং কৰ্ম্ম ন তাজামিতি প্রাহঃ] ॥ ৩ ॥

হনুমান্ ।—তাজাং তৎকথাং দোষবৎ কৰ্ম্ম তস্মাৎ বন্ধহেতুত্বাৎ তাজামিত্যেকৈ মনীবিশঃ প্রাহঃ অথবা দোষণদেন রাগবেধা উচ্যন্তে দোষবৎ রাগবেষণাত্যাং তুলাং কৰ্ম্মতাজাং যেন বন্ধকত্বাদিত্যেকৈ মনীবিশঃ প্রাহঃ নিত্যং যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম্ম ন তাজামিতি “স্বকৰ্ম্মণা তম-ভার্য্যাক্ষা দিক্ৰি বিন্দস্তি মানব” ইতি বচনাৎ মোক্ষার্থিনামিতি ন তাজামিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

ক্রীষ্ণর ।—এতদেব মতান্তরনিরাসেন স্রষ্টাকর্তৃত্বং মতভেদে দর্শয়তি তাজামিতি । দোষবন্ধিসাদিদোষবৎসেন বন্ধকমিতি হেতুঃ সৰ্গমপি কৰ্ম্ম তাজামিত্যেকৈ সাংখ্যঃ প্রাহৰ্শনীবিণ ইতি । অস্তায়ং ভাবঃ, মা হিংস্তাৎ সৰ্গা ভূতানীতি নিষেধঃ পুরুষত্বানথহেতুহিংসেতাৎ অম্মাষোমীয়ং পশুমাংলভেতেত্যাদিপ্রাকরণিকোবিদিস্ত হিংসার্য্যঃ ক্রতুপকারত্বমাহ অতোভিন্নবিষ-য়ত্বেন সামান্যবিশেষযজ্ঞাযাগোচরত্বাৎ জ্ঞানসাধোষু সৰ্গেষুপি কৰ্ম্ম হিংসাদেঃ সম্ভবাৎ সৰ্গমপি কৰ্ম্ম তাজামেবেতি । তদ্বক্তব্যং, “দৃষ্টেবদামুশবিকঃ স হুবিভুক্তিকফ্যাতিশয়যুক্ত” ইতি । অপরে তু মীমাংসকা যজ্ঞাদিকং কৰ্ম্ম ন তাজামেবেতি প্রাহঃ । অয়ং ভাবঃ, ক্রতুর্থপি সতীয়ে হিংসা পুরুষেণ কৰ্ত্তব্য সা চাত্তোদ্দেশেনাপি কৃত্য পুণ্যশ্চ প্রত্যায়হেতুত্বেন, তথাপি বিধিসিদ্ধেশ্চ তদ্ব্যবস্থাপনোচ্চৈঃ বিধিত্তে তাদর্শানুগতত্বাৎ তদ্বৎ, নত্বেবং নিষেধোনিষেধাত তাদর্থ্যমপেক্ষাতে প্রাপ্তিমাত্রাপেক্ষাত্বাৎ তত্থা অজ্ঞানপ্রমাদাদিকৃতে দোষাভাবপ্রসঙ্গাৎ, সমানবিষয়ত্বেন সামান্য-শাস্ত্রত্ব বিশেষেণ বাখ্য নাস্তি দোষবত্বং অহেতুনিত্যং যজ্ঞাদিকৰ্ম্ম ন তাজামিতি ॥ ৩ ॥

বলদেব ।—তাগে পুনরপি মতভেদমাহ তাজামিতি । একৈ মনীবিশো ন হিংস্তাৎ সৰ্গা ভূতানীতি স্রুতিবর্ণনঃ কাপিলাঃ কৰ্ম্ম দোষবৎ পশুহিংসাদিদোষযুক্তং ভবত্যতস্তাজাং স্বরূপতো হেরমিত্যাহঃ । অম্মাষোমীয়ং পশুমাংলভেতেতি প্রতিপত্তি হিংসার্য্যঃ ক্রতুপকারত্বমাহ অনর্থহেতুত্বং তস্তা নিবারণতি । তথা চ জ্ঞানসাধোষেন হিংসার্য্যঃ সম্ভবাৎ সৰ্গঃ কৰ্ম্ম তাজামিতি । অপরে জৈমিনীয়াস্ত যজ্ঞাদিকৰ্ম্ম ন তাজাং তত্ব বেদবিহিতত্বেন নিৰ্দ্ধোষত্বাদিত্যাহঃ । যদ্যপি হিংসার্য্যঃ গ্রহায়কং কৰ্ম্ম তথাপি তত্ব বেদেন দৃষ্টত্বাভিধানাম দোষবত্বমতঃ কার্য্যমেবেত্যর্থঃ । ন হিংস্তাদিতি সামান্যতো নিষেধস্ত ক্রতোয়নাত তস্তাঃ পাপতামাহেতি ন কিকিদ্ভবত্যং ॥ ৩ ॥

মধুসূদন ।—অধুনা দ্বিতীয়প্রশ্নপ্রতিবচনার সংন্যাসতাগশ্লোকার্থত্বং দৈববিধাঃ নিষ্করণিত্বং তত্র বিপ্রতিপত্তিমাত্ৰ তাজামিতি । সৰ্গঃ কৰ্ম্ম বন্ধহেতুত্বাৎ দোষবৎ তুষ্টিং অতঃ কৰ্ম্ম-ধিকৃষ্টৈরপি কৰ্ম্ম তাজামেবেত্যেকৈ মনীবিশঃ প্রাহঃ যথা দোষবৎ দোষ ইব যথাদোষোরাগাদি-ভাজতে তথ্যং কৰ্ম্ম তাজামহুংপন্নবোঐধরহুংপন্নবিবিধৈঃ কৰ্ম্মাদিকারিত্তিরপীত্যেকঃ পক্ষঃ, অত্র দ্বিতীয়ঃ পক্ষঃ কৰ্ম্মাদিকারিত্তিরন্তঃকরণত্বাৎ বিবিধিভেদপার্থ্যৎ যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম্ম ন তাজামিতি চাপরে মনীবিশঃ প্রাহঃ ॥ ৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—ইদমেব পক্ষদ্বয়মাহ তাজামিতি । একৈ দ্বিতীয়া মনীবিশো মনোনিগ্রহ-

সমর্থাঃ পরমাশ্রয়ঃপর বিবিধিবাণং পুরুষাণাং দোষবৎ রাগাদিয়ো যথা ত্যাজ্যা তৎকং কৰ্ম্ম ত্যাজ্য-
মিতি গ্রাহঃ । অপরে তু বিবিধিবাণিণা যজ্ঞাদিকন্ ন ত্যাজ্যমিতি বা প্রাহরিত্যহুবর্ততে ।
তথাচ দ্বিবিধাঃ শ্রুতয়ঃ উপলভ্যস্তে “ন কৰ্ম্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানন্তঃ”
“কুর্করেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ ।” ইত্যাত্মাঃ । অচিদ্বিষয়মেবৈতৎ পক্ষদ্বয়ং বিদুষান্ত
কৰ্ম্মহু প্রবৃত্তিকারণস্যাজ্ঞানস্য নষ্টত্বাৎ স্বতঃ সিদ্ধ এব ত্যাগঃ ইতি ন তান্ প্রতি কৰ্ম্ম
বিধিকী তৎত্যাগবিধিকী প্রবর্ততে । যথোক্তং “ন কৰ্ম্মাণি ত্যজ্যোদ্যোগী কৰ্ম্মভিত্ত্যজতে
হুনা”বিত্তি ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—ত্যাগে পুনরপি মতভেদমুপক্ষিপতি ত্যাজ্যমিতি । দোষবৎ হিংসাদিদোষ-
বত্বাৎ কৰ্ম্ম স্বরূপত এব ত্যাজ্যমিত্যেকৈ সাংখ্যাঃ । অপরে মীমাংসকাঃ যজ্ঞাদিকং কৰ্ম্ম শাস্ত্রে
বিহিতত্বাৎ ন ত্যাজ্যমিত্যাহঃ ॥ ৩ ॥

তাৎপর্য ।—অতঃপর শ্রীভগবান্ ত্যাগের তত্ত্ব বিশদরূপে বুঝাইতে
প্রবৃত্ত হইতেছেন । পূর্বশ্লোকে সন্ন্যাসীর পক্ষে কাম্যকৰ্ম্ম পরিত্যাগ এবং
ত্যাগীর পক্ষে ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগের কথা কথিত হইয়াছে । উভয়-
জই ত্যাগ সাধারণ লক্ষণরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে, স্বতরাং এই ত্যাগের
প্রসঙ্গ আরও স্পষ্টরূপে বিবৃত করা বিধেয়; নতুবা ত্যাগের তত্ত্ব প্রাধিকান
করিতে ভ্রম হওয়া সম্ভবপর ।

পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য তথা শ্রীমদানন্দগিরির অভিপ্রায় । যদি
কাম্যকৰ্ম্ম পরিত্যাগ অথবা ফলপরিত্যাগ করাই ভগবদুক্তির লক্ষিত হয়,
তাহা হইলে সন্ন্যাস ও ত্যাগ শব্দের পরিত্যাগ এক অর্থরূপে পরিগণিত
হইতেছে । তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, ঘট ও পটের আয় সন্ন্যাস
ও ত্যাগের অর্থ জাতান্তরভূত । এতদুভয়ের অবাস্তর ভেদ থাকিলেও
আত্যন্তিক ভেদ নাই । এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, নিত্য ও নৈমিত্তিক
ক্রিয়ার কোন ফল নাই, অতএব তৎসম্বন্ধে ফল পরিত্যাগের প্রসঙ্গ সম্পূর্ণ
ব্যর্থ । যেমন বক্ষ্যার পুত্রত্যাগ অলীক, তদ্রূপ ফলহীন কৰ্ম্মের ফলত্যাগের
প্রস্তাবও অনর্থক । কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে যে,
এরূপ ফল ত্যাগের প্রসঙ্গে কোন দোষ হইতেছে না । ভগবান্ নিত্য
কৰ্ম্মেরও ইষ্টস্বরূপ ফল বিধান করিয়াছেন বলিয়া ফলত্যাগের প্রসঙ্গ
দোষাবহ হইতে পারে না । এই অধ্যায়ের ১২শ শ্লোকে “অনিষ্টমিষ্টং
মিশ্রঞ্চ” এই বাক্যে শ্রীভগবান্ কৰ্ম্মজনিত ফলের নির্দেশ করিয়াছেন ।

সুতরাং কোন প্রকার কর্মই সম্পূর্ণ নিষ্ফল বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না। এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে যে, সন্ন্যাসী অর্থাৎ কাম্যকর্মত্যাগী এবং অসন্ন্যাসী অর্থাৎ নিত্যাদি কর্মের অনুষ্ঠানকারী, এতদ্ব্যতীত কি নিত্যাদি কর্মসমূহের অনুষ্ঠান করিলে সমান ফলভাগী হইবে? তাহা হইতে পারে না। উল্লিখিত ২৯ শ্লোকের মধ্যে সন্ন্যাসিদিগেরই কেবল কর্ম ফলের সহিত অসম্বন্ধ প্রদর্শন করিয়া অসন্ন্যাসিদিগের নিত্যকর্মজনিত ফলপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে, এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন। কর্ম দোষবৎ পরিত্যাগ করা আবশ্যিক। দোষাবহ মনে করিয়া কর্মের সংশ্রব পরিত্যাগ অথবা রাগাদি দোষ যেরূপ পরিহার করা উচিত, তদ্রূপ কর্মের সংশ্রব পরিত্যাগ। কারণ তাহা বন্ধনের হেতুভূত। সাংখ্যদৃষ্টিগম্য অর্থাৎ জ্ঞানবান্ বিচক্ষণগণ এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া থাকেন। ইহাই এক শ্রেণীর অর্থাৎ সাংখ্য সম্প্রদায়ের অভিপ্রায় (২৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য)। যাহারা কর্মে অধিকারী এবং যাহারা কর্মানুষ্ঠানকারী, উভয়েরই কর্ম ত্যাগ করা আবশ্যিক। এস্থলে আশঙ্কা হইতে পারে যে, অকর্ম্মদিগের দ্বায় কর্ম্মাদিকারীরা যদি কর্ম ত্যাগ করে, তাহা হইলে তাহাদিগের প্রত্যবায় ঘটিতে পারে? এরূপ আশঙ্কা অনর্থক; অধিকারিদিগেরও কর্ম ত্যাগ করা আবশ্যিক। অপর এক সম্প্রদায় বলিয়া থাকেন যে, যজ্ঞ দান তপঃ প্রভৃতি কর্ম পরিত্যাগ্য নহে। যে ত্যাগের কথা আলোচিত হইতেছে, তাহা কর্ম্মদিগকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইতেছে। কর্ম্মত্যাগী জ্ঞাননিষ্ঠ শুদ্ধ বুদ্ধ সন্ন্যাসিগণ ইহার লক্ষ্য স্থল নহে। পূর্বে “জ্ঞানযজ্ঞেন সাংখ্যানাং” (৩য় অধ্যায় ৩য় শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন যে, জ্ঞানযোগিদিগের পক্ষে অর্থাৎ জ্ঞানসম্পন্ন মহাত্মাদিগের পক্ষে কোন কর্মের বিধান নাই। সুতরাং যাহারা কর্ম্মাদিকারী হইতে অতীত, তাহাদিগের পক্ষে কোনই কর্মের ব্যবস্থা নাই। যদি বলা যায় পূর্বোল্লিখিত ৩য় অধ্যায় স্থিত ৩য় শ্লোকে “কর্ম্মযোগেন যোগিনাং” এই বাক্যে কর্ম্মাদিকারীর পক্ষে কর্ম্মযোগের ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে। এক্ষণে এতদ্ব্যতীত উপসংহারাদ্বায়ে সেই কর্ম্মাদিকারিগণের প্রসঙ্গ যেরূপ ভাবে শ্রীভগবান্ বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, সর্বকর্ম্ম-ত্যাগী সন্ন্যাসীর প্রসঙ্গও বুলেইরূপ বিচার্য্য ক্রিতে হইবে? তদন্তরে

কথিত হইতেছে যে, এরূপ অনুমান অসঙ্গত । কারণ সাংখ্য অর্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসিগণ দুঃখ ক্রেশ বা মোহ নিবন্ধন ত্যাগাবলম্বন করেন না, অর্থাৎ কোন প্রয়োজনে বাধ্য হইয়া তাঁহারা ত্যাগ পরায়ণ হন না । কেবল জ্ঞাননিষ্ঠার প্রাবল্যে মোক্ষ লভ্যার্থ তাঁহারা ত্যাগধর্ম অবলম্বন করিয়া থাকেন । তাঁহারা আপনার মধ্যে কোনরূপ শারীরিক ক্রেশজনিত দুঃখ দর্শন করেন না, অর্থাৎ দৈহিক কোনরূপ ক্রেশ তাঁহাদিগকে কোনরূপে অভিভূত করিতে পারে না । ইচ্ছা দ্বেষ প্রভৃতি সকলই ক্ষেত্রের ধর্ম (১৩শ অধ্যায় ৫ । ৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য) ইহা পূর্বে নির্দিষ্ট হইয়াছে । তাঁহাদিগের জ্ঞান তাঁহাদিগকে ক্ষেত্রজের সহিত সম্মিলিত করিয়াছে, সুতরাং তাঁহারা কায়ক্রেশ দুঃখ নিগিত কর্ম পরিত্যাগ করেন না । মনুষ্যেরা সাধারণত কর্তব্য পালনে দুঃখ ও ক্রেশ বোধ করিয়া থাকে । তাঁহারা জ্ঞাননিষ্ঠাসম্পন্ন তাঁহারা সেই ক্রেশের অতীত ; অতএব সে ভয়ে তাঁহাদিগকে কর্ম পরিত্যাগ করিতে হয় না । অথবা তাঁহারা আত্মার মধ্যে কোন কর্ম দর্শন করেন না, অর্থাৎ জ্ঞানবলে তাঁহারা বুকিয়াছেন যে, আত্মা কোন কর্মের সহিত গিষ্ঠ নহেন । অতএব মোহের বশবস্তী হইয়া এবং আত্মাকে কর্তা জ্ঞান করিয়া তাঁহাদিগকে কর্ম ত্যাগ করিতে হয় না । কর্ম সমূহ গুণাশ্রিত, অর্থাৎ গুণের দ্বারাই কর্ম অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, আত্মা কিছুই করেন না, গুণাতীত পুরুষেরা এইরূপ জ্ঞান সহকারে কর্ম সন্ন্যাস করেন । শ্রীভগবান্ পূর্বে “সর্বকর্মাণি মনসা সন্ন্যাসেৎ” (৫ম অধ্যায় ১৩শ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে তত্ত্ববিদগণের সন্ন্যাসের প্রকার বিবৃত করিয়াছেন । অর্থাৎ যেরূপ ভাবে সর্বকর্ম পরিত্যাগরূপ সন্ন্যাসের উদ্ভব হইয়া থাকে তাহার কীর্তন করিয়াছেন । জ্ঞাননিষ্ঠ ত্যাগিগণের কথা কথিত হইল । অতঃপরে এক প্রকার কর্মাধিকারী আছেন, তাঁহাদিগের কথা অতঃপর বিবেচিত হইতেছে । তাঁহারা অনাত্মবিশ্ব অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ, সুতরাং মোহপ্রযুক্ত তাঁহাদিগের পক্ষে ত্যাগ সম্ভব । অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব প্রকৃষ্টরূপে পরিজ্ঞাত না থাকায় আত্মাকে কর্ম্মী বা কর্তা জ্ঞান করিয়া মোহ হেতু তাঁহারা কর্ম ত্যাগ করিতে পারেন । কায়ক্রেশ ভয়েও তাঁহাদিগের পক্ষে কর্ম ত্যাগ সম্ভব । এইরূপ কর্ম ত্যাগিগণকে তামস ত্যাগী অথবা রাজস ত্যাগী বলিয়া বিজ্ঞগণ

নিন্দা করিয়া থাকেন। কারণ তাহারা অনাভিজ্ঞ কর্ম্মী। কর্ম্ম ফল-
 ত্যাগের স্তুতি অর্থাৎ প্রশংসা ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত পূর্বে বহু স্থানে
 ভগবান্ বহু প্রকার বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। “সর্সারম্ভ পরিত্যাগী”
 “তুল্যানিন্দাস্তুতিমৌনী মন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ। অনিকেতঃ স্থির মতিঃ”
 (১২শ অধ্যায় ১৬। ১৯ শ্লোক) প্রভৃতি স্থান সমূহ দ্রষ্টব্য। অপিচ
 গুণাভীত লক্ষণেও (১৪শ অধ্যায় ১৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য) পরমার্থ সন্ন্যাসীর শ্রেষ্ঠত্ব
 প্রতিপাদিত হইয়াছে, অর্থাৎ এই গ্রন্থের পূর্ব ভাগে শ্রীভগবানের
 বিবিধ উক্তির দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠা সহকৃত বুদ্ধিযোগসম্পন্ন সন্ন্যাসি-
 দিগের প্রশংসা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। অতএব জ্ঞাননিষ্ঠ কর্ম্মত্যাগিগণের
 প্রশংসা এতলে বিবক্ষিত নহে। সর্স কর্ম্মত্যাগরূপ মুখ্য সন্ন্যাসের কথা
 এতলে আলোচিত হইতেছে না। নাত্তিকগুণ প্রভাবে কর্ম্মফলত্যাগ-
 কারী সন্ন্যাসীই যে তামস ত্যাগীর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তাহাই এতলে প্রতি-
 পাদিত হইয়াছে। শ্রীভগবান্ এই অধ্যায়ের ১১শ শ্লোকে বলিয়াছেন,
 “নহি দেহভূতা শক্যঃ” ইত্যাদি। অর্থাৎ দেহধারিদিগের পক্ষে সর্স
 কর্ম্ম ত্যাগ সম্ভব নহে। অতএব বুঝিতে হইবে যে, সর্স ত্যাগী জ্ঞানী
 মুখ্য সন্ন্যাসিদিগের কথা এতলে বিচার্য্য নহে, অনাভিজ্ঞ গৌণ সন্ন্যাসি-
 গণের প্রশংসাই এতলে আলোচিত। এই গ্রন্থে পূর্বেও কথিত হইয়াছে যে,
 “ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরং” অর্থাৎ কর্ম্ম ফল ত্যাগের পরিণামে শান্তি হইয়া
 থাকে। এতদ্বারা কর্ম্ম ফল ত্যাগেরই স্তুতি প্রকটিত হইয়াছে। সে স্থলেও
 অনেক কর্ত্তব্যোপদেশ পাননে অক্ষম গচ্ছনের প্রতি সামান্য বিধি দ্বারা
 কর্ম্ম ফলত্যাগেরই ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। এতলেও “নহি দেহভূতা”
 এই বাক্যে সর্স সাধারণের পক্ষে সর্স কর্ম্মত্যাগরূপ জ্ঞাননিষ্ঠা অসম্ভব
 বুঝিয়া কেবল কর্ম্মফলত্যাগেরই প্রশংসা নিবন্ধ করিয়াছেন। “যে হু
 সর্সারি কর্ম্মাণি” (১২ অধ্যায় ৬ শ্লোক) “নৈব কুর্সন্ন কারয়ন্” এই
 সকল স্থলে সর্সকর্ম্ম ত্যাগেরই প্রশংসা পট্টরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।
 এই সকল ভগবদুক্তির প্রতি গণবাদ আরোপ করিতে কাহারও সাধ্য
 নাই। অর্থাৎ এই সকল বাক্য অবিনশ্বাদিত সত্যরূপে পরিগৃহীত।
 অতএব বুঝিতে হইবে যে, কর্ম্মাদিকারিগণের পক্ষেই বিকল্পরূপে
 সন্ন্যাস ও ত্যাগ নির্দিষ্ট হইয়াছে। বাহারা জ্ঞাননিষ্ঠ সাংখ্য সন্ন্যাসী,

তঁাহারা সৰ্ব্বত্যাগেরই অধিকারী এবং তঁাহারা অত্রতা সন্ন্যাস ও ত্যাগ এই বিকল্পদ্বয়ের অন্তর্ভুক্ত নহেন । “বেদাবিনাশিনং নিত্যং” (২য় অধ্যায় ২১শ শ্লোক) ও তৃতীয়াধ্যায়, ইত্যাদি স্থলে আমরা এই তত্ত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছি ।

পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য মহোদয়ের ভাষ্যালোচনায় ইহাই উপলব্ধ হইতেছে যে, মূলস্থিত সন্ন্যাস ও ত্যাগ এতদুভয় শব্দ দ্বারা কেবল কৰ্ম ফলত্যাগই লক্ষিত । ঐহারা কৰ্ম্মাধিকারী, তঁাহারাই এস্থলে আলোচনার বিষয়ীভূত ; ঐহারা জ্ঞাননিষ্ঠ সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগী, তঁাহারা এই কৰ্ম্মিগণের জ্ঞেয়ী মধ্যে নিবিষ্ট নহেন, এবং তঁাহারা নিত্য কৰ্ম্মত্যাগী ও কৰ্ম্ম ত্যাগের অধিকার সম্পন্ন । কৰ্ম্মাধিকারিগণের মধ্যেও দুই প্রকার বিভাগ সম্ভব এক সাত্ত্বিক গুণপ্রভাবে কৰ্ম্মফলত্যাগী, আর অপর রাজস বা তামস ত্যাগী । এতদুভয়ই এস্থলে লক্ষিত । তন্মধ্যে প্রথমোক্তগণের কৰ্ম্মফলত্যাগ সংস্থান নামে অভিহিত ।

পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামীর অভিপ্রায় । গতাস্ত্রের নিরাস করিয়া হৃদয় করিবার উদ্দেশে শ্রীভগবান্ মতভেদ করিতে উদ্যত হইয়াছেন । হিংসাদি কৰ্ম্ম যেরূপ দোষবৎ, তরাং বন্ধনের হেতুভূত, সৰ্ব্বপ্রকার কৰ্ম্মও তদ্রূপ দোষযুক্ত, সূতরাং বর্জনীয় । অতএব হিংসাদিযুক্ত সৰ্ব্বকৰ্ম্ম পরিত্যাগ্য । এইরূপ অভিপ্রায় বিচক্ষণ জ্ঞানী মহোদয়গণ ব্যক্ত করিয়াছেন । ইহার তাৎপর্য্য যথা ; “মা হিংস্রাং সৰ্ব্বীভূতানি” অর্থাৎ কোন জীবকে হিংসা করিবে না, ইহা ধৰ্ম্মশাস্ত্রীয় নিষেধ । কারণ হিংসাই পুরুষের অনর্থের হেতুভূত অর্থাৎ হিংসা দ্বারা পুরুষের জন্ম মৃত্যুরূপ বন্ধন দূর হয় না, অধিকন্তু তাহার অধোগতি হইয়া থাকে । ‘অগ্নিসৌমীয় যজ্ঞে পশু হনন করিবে’ এইরূপ ব্যবস্থা দ্বারা হিংসামূলক কার্য্যে যজ্ঞের উপকারোপায় বিহিত হইয়াছে । অর্থাৎ পশু হনন হিংসাপ্রধান কার্য্য হইলেও এবং সৰ্ব্বপ্রকার হিংসা পরিবর্জনীয় বিধি হইলেও বিশেষ বিশেষ স্থলে বিশেষ বিশেষ উপকার লাভার্থ হিংসারও ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু হিংসা বিষয়ক যে সাধারণ ব্যবস্থা অর্থাৎ ‘কোন জীবকে হিংসা করিবে না,’ এই নিষেধ সূচক আদেশের বলে সৰ্ব্ববিধ হিংসাই পরিত্যাগ্য । তদ্রূপ সৰ্ব্বত্রই কৰ্ম্ম বন্ধনের হেতুভূত এইরূপ জ্ঞানিয়া বিশেষ

বিশেষ স্থলেও কর্ম করিবে না। কারণ সকল কর্মেই হিংসার সম্ভাবনা আছে। যাহা কিছু করিতে প্ররত্ত হওয়া যায়, তাহার অনেক স্থলেই কোন না কোন পরানিষ্টের সম্ভাবনা আছে। অতএব, সর্বকর্ম পরিত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ। শাস্ত্রে উক্ত আছে যে, “দৃষ্টবদানুশ্রবিকঃ সম্ভবিশুদ্ধি-ক্ষয়াক্ষয়যুক্তঃ।” (মাংখ্যতঃ কৌমুদী) ইহার ভাবার্থ এই যে, দৃষ্ট অর্থাৎ পরিস্ফুটমান শ্রী, পুত্র, বসন, ভূষণ অটালিকাদি যেরূপ অবিশুদ্ধ ও নষ্ট, সেইরূপ আনুশ্রবিক অর্থাৎ বেদবিহিত শ্রম, বিদেহহ, প্রকৃতিগম্য প্রভৃতিও অবিশুদ্ধ ও ক্ষয়শীল। বর্তমান সুখবিদায়ক ভ্রাম্যমূহ যেমন নিত্যসঙ্গী নহে, সেইরূপ শ্রমাদি ভোগও চিরস্থায়ী নহে। লৌকিক ভোগ্য পদার্থ সমূহ পরিত্যাগ করিয়া অচিরকাল মধ্যেই যেমন মামবকে পরলোকের অভিভূখে দাবিত হইতে হয়, সেইরূপ পারলৌকিক স্বর্গাদি ভোগও নিয়মিত কালাবসানে পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় মর্ত্যলোকে প্রবেশ করিতে হয়। (১৭৩ পৃষ্ঠার চাংপব্য দ্রষ্টব্য) জ্ঞানিগণের অভি-প্রায়সম্মত যজ্ঞাদি কর্মের পরিবর্তনের কথা আলোচিত হইল, এক্ষণে অপর পক্ষ অর্থাৎ গৌমাংসকণণ যাহা বলেন, তাহার আলোচনা করা যাইতেছে। গৌমাংসকণণের মতানুসারে যজ্ঞাদি কর্ম পরিত্যাজ্য নহে। তাঁহার বলেন, ক্রতু অর্থাৎ যজ্ঞের নিমিত্ত এইরূপ হিংসা পুরুষের কর্তব্য। যজ্ঞীয় ইষ্টে দাননোদ্দেশ্যে এইরূপ হিংসার প্রয়োজন মনুষ্যের পক্ষে আবশ্যিক। যদি সেই হিংসা যজ্ঞোদ্দেশ্য ব্যতীত অন্য কোনরূপ উদ্দেশ্যে সম্পাদন করা হয়, তাহা হইলে পুরুষকে তজ্জন্য প্রত্যাবণ ভাগী হইতে হয়। অর্থাৎ যদি রমণা তৃপ্তির জন্য বা লোকরঞ্জনের জন্য বা সামর্থ্যের পরিচয় প্রদান জন্য বা অন্য কোন কারণে জীবে প্রাতি হিংসা করা হয়, তাহা হইলে তজ্জন্য মনুষ্যকে পাপগ্রস্ত হইতে হয়। বিধানানুরূপ কর্ম সাধন বিষয়ে বিধি বিধেয়কে নিয়োজিত করিয়া থাকে। যজ্ঞীয় পশুহনন শাস্ত্রীয় বিধি, এতদ্বারা লোককে সেই বিধিসম্মত কার্য করিতে প্ররত্তিত করা হই-
তেছে। কারণ সেই বিধিবিহিত লক্ষণ তদ্বক্ষিষ্ট কর্ম সম্পাদন যাইবে।
পথ্যবসিত। এবশ্রকার্য নিষেধ তদ্বক্ষিষ্ট নিষেধের অপেক্ষা করে না।
নিষেধশূচক আদেশ প্রাপ্তি মাত্র তাহার পর্যাবসান হইয়া থাকে। ইহার
ভাবার্থ এই যে, কোন কর্ম সম্বন্ধে কোনপ্রকার বিধি প্রাপ্ত হইলে, সেই

কর্মের সেইরূপ বিধিসম্মত অনুষ্ঠান দ্বারা বিধানের মর্যাদা রক্ষা করিতে হয় । নিষেধ সম্বন্ধে সেরূপ করিতে হয় না । নিষেধ স্থলে আর অনুষ্ঠানের প্রয়োজন হয় না, কেবল নিষেধ প্রাপ্তিই তদ্বিষয়ক শেষ ব্যবস্থা । এরূপ না হইলে অজ্ঞান প্রমাদাদি ক্লুত কার্য্যে দোষাভাবের প্রসঙ্গ আসিয়া উপস্থিত হয় । হিংসা বিষয়ক বিধি এবং হিংসা বিষয়ক নিষেধ, বিষয়ানুসারে উভয়েই সমান । সমান বিষয় স্থলে বিশেষ বিধির দ্বারা সামান্য বিধির বাধ হইয়া থাকে । অতএব যজ্ঞাদি কর্ম্মে কোনই দোষ হইতে পারে না, সুতরাং যজ্ঞাদি কার্য্য নিত্য কর্ত্তব্য ।

এই শ্লোকের ভাষ্য ও টীকা সমূহ আলোচনা করিয়া পরিদৃষ্ট হইতেছে যে, সর্গ কর্ম্ম পরিত্যাগ রূপ জ্ঞাননিষ্ঠাজনিত সন্ন্যাস এ শ্লোকের আলোচ্য নহে । কাম্য কর্ম্ম পরিত্যাগ ও ফলাভিগম্বির পরিবর্জ্জন এতদুভয়েই এই শ্লোকের আলোচনার বিষয় । কোন কোন মহাত্মা অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন যে, জ্ঞানবান্ সন্ন্যাসিদিগের প্রসঙ্গ এই শ্লোকে উপস্থিত করা হয় নাই । কাম্য ও নিত্যকর্ম্ম ত্যাগী এবং ফলাভিগম্বি ত্যাগপরায়ণ কর্ম্মী এতদুভয়ের প্রসঙ্গই এই শ্লোকের বিচার্য্য । ফলকামনা যুক্ত নিত্য কর্ম্মাদি পরিত্যাগ করা উচিত কিনা, অনেকেই ইহার বিচার করিয়াছেন । কামনা বিশিষ্ট সর্গ প্রকার কর্ম্ম পরিত্যাগ করাই সকলেরই অভিপ্রেত । কেবল ভগবত্ত্ব পরিজ্ঞানের নিমিত্ত কামনা ব্যতীত অন্য সকল কামনাই বন্ধনের হেতুভূত ও অধোগতি প্রাপক । নূলে তাদৃশ কাম্য কর্ম্ম দোষবৎ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

—(ঃ...ঃ)—

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম ! ।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাঘ্র! ত্রিবিধঃ সংপ্রকীর্তিতঃ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—হে ভরতসত্তম ! (ভরতশ্রেষ্ঠ !) হে পুরুষব্যাঘ্র ! (পুরুষপ্রবর !) তত্র (ত্যাগে) মে (মম) নিশ্চয়ং (অতিমতং) শৃণু (অবধারণ) হি (যস্মাৎ) ত্যাগঃ ত্রিবিধঃ (ত্রিপ্রকারঃ) সম্প্রকীর্তিতঃ (শাস্ত্রেণ নির্দিষ্টঃ) ॥ ৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে ভরত-শ্রেষ্ঠ ! হে পুরুষ-প্রবর ! ত্যাগ-বিষয়ে

আমার অতিমত শ্রবণ-কর, যে-হেতু ত্যাগ ত্রিবিধ, শাস্ত্রে-কীর্তিত-
হইয়াছে ॥ ৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে ভয়তকুলোত্তম ! হে পুরুষপ্রবর ! তুমি যে ত্যাগের
বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তৎসম্বন্ধে আমার অতিপ্রায় শ্রবণ কর ;
এই ত্যাগ তত্ত্ব দুর্লভ, কারণ তাহা শাস্ত্রে সাত্ত্বিকাদি ভেদে তিন
প্রকার বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তন্মতেষু : পিকল্পভেদেষু নিশ্চয়মিতি নিশ্চয়ঃ শৃণু অবধারণ্য মে মম
বচনাৎ তত্র ত্যাগে ত্যাগসম্মাসবিকল্পে যথা দর্শিতে ভরতানাং সাধুতম ! ত্যাগোহি ত্যাগসম্মাস-
শব্দবাচ্যোহি যোহর্থঃ স এক এবেত্যভিপ্রেত্যাহ ত্যাগোহীতি । পুরুষব্যাখ্য ! ত্রিবিধস্ত্রিপ্রকার-
স্তমসাদিপ্রকারৈঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ শাস্ত্রেণ সমাক্ কথিতঃ সম্মাসমসাদিভেদেন ত্যাগসম্মাসশব্দ-
বাচ্যোহর্থোহপি কৃত্ত তত্র কল্পিপোহন্যায়জ্ঞস্ত ত্রিবিধঃ সম্ভবতি ন পরমার্থদর্শিন ইত্যমর্থোহুজ্ঞানতম্যং
অত্র তত্ত্বম্ভান্যোবক্তৃঃ সমর্থত্বম্মানন্দরং পবমার্থশাস্ত্রার্থবিষয়মশায়মৈষরং মে মম শৃণু ॥ ৪ ॥

আনন্দগিরি ।—কৰ্ম্মাদিকৃতান্ প্রত্যাবোকপিকল্পপ্রভৃদাবপি কূতোনির্জারণসিদ্ধি-
স্তমাহ ভবেতি । তমেব নিশ্চয়ং দর্শয়িতুমাদৌ ত্যাগগতমবাস্তরবিভাগমাহ ত্যাগোহীতি । নহু
ত্যাগসম্মাসমোরুভয়োরপি প্রকৃত্তাবিশেষে ত্যাগস্ত্রৈবাত্তরবিভাগভিধানে সম্মাসত্বাপেক্ষিক-
ত্বমাপনোত নেতাহ ত্যাগোহীতি । সাত্ত্বিকোজসস্তমসস্তক্তাক্ষেহর্থে ত্রৈবিধ্যোহপি স্বয়মেব
নিশ্চয়সম্ভবোক্তিমত্র ভাগবতেন নিশ্চয়েনেত্যাশঙ্ক্যাহ যদ্বাদিতি । ভগবতোহুজ্ঞানোক্তবিভাগে
তত্ত্বানিশ্চয়ত্বাগবতিনিশ্চয়স্ত শ্রোতব্যাতেতি নিগময়তি তদ্বাদিতি ॥ ৪ ॥

রামানুজ ।—নিশ্চয়মিতি । তন্মতং বাদিপ্রতিপদে ত্যাগে ত্যাগবিষয়ং নিশ্চয়ং
মে মন্তঃ শৃণু । ত্যাগঃ ক্রিয়মাণেষু কৰ্ম্মণ্যেব বৈদিকেষু ফলবিষয়তয়া কৰ্ম্মবিষয়তয়া চ সমতা-
বিষয়তয়া চ পূৰ্ণমেব ময়া ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ । “মহি সৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মাণি সংন্যস্তাধায়া-
চেতসা । নিরাশী নিশ্চয়ো ভূয়া যুদ্ধশ্চ বিগতভয়ঃ ॥” ইতি কৰ্ম্মজ্ঞঃ স্বর্গাধিকং ফলং মম
নস্তাদিতি ফলত্যাগঃ মদীয় ফলসাপনতয়া মদীয়মিষং কৰ্ম্মেতি কৰ্ম্মণি মনতারাঃ পরিত্যাগঃ
কৰ্ম্মবিষয়ঃ ত্যাগঃ সৰ্বেষ্বরে কৰ্ম্মহাহুসঙ্কানেনানন্দনঃ কৰ্ম্মত্যাগত্যাগঃ কৰ্ম্মহবিষয়ঃ ত্যাগঃ ॥ ৪ ॥

ছত্ৰুমানু ।—তস্মাৎ ত্রৈবিধ্যাত্যাগমতভেদাচ্চ তত্র ত্যাগে মে মন্তঃ নিশ্চয়ঃ শৃণু ॥ ৪ ॥

ত্ৰৈধর ।—এবং মতভেদমুপপত্তয়া স্বমতং কথয়িতুমাহ নিশ্চয়ঃ শ্রুতি । তন্মতং
বিশ্রুতিপদে ত্যাগে নিশ্চয়ঃ মে বচনাক্ষণে । ত্যাগস্ত লোকপ্রসিদ্ধত্বাৎ কিমত্র শ্রোতব্যমিতি
সাবয়ং ইত্যাহ হে পুরুষব্যাখ ! পুরুষশ্রেষ্ঠ ! ত্যাগোহি দুর্লভঃ হি যদ্বাদয়ং কৰ্ম্মত্যাগ-
স্তত্ত্ববিদিত্তমসাদিভেদেন ত্রিবিধঃ সম্যগ্ধিবেকেন প্রকীৰ্ত্তিতঃ, ত্রৈবিধ্যাক “নিয়তত তু সম্মাসঃ
কৰ্ম্মণ” ইত্যাদিনা বক্ষ্যতি ॥ ৪ ॥

বলদেব ।—এবং মতভেদমূপবর্ণ্য স্বমতসাহ নিশ্চয়মিতি । মতভেদগ্রস্তে ত্যাগে মে পরমেষ্ঠ্য গর্ভজন্ত নিশ্চয়ং শৃণু । নহু ত্যাগস্ত খ্যাতত্বাত্ত্ব শ্রোতব্যং কিমস্তি তত্রাহ ত্যাগো হৌতি । হি যতন্ত্যাগস্তাসাদিতেদেন বিজ্ঞেন্নিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতো বিবিচ্যোক্তঃ । তথা চ হুর্কোদোহসৌ শ্রোতব্য ইতি ত্যাগত্রৈবিধ্যং নিয়তন্ত দ্বিত্যাদিভিরগ্রে বাচ্যঃ ॥ ৪ ॥

মধুসূদন ।—এবং বিপ্রতিপত্তৌ তত্র ত্রয়া পৃষ্ঠে কৰ্ম্মাদিকারিকত্বকে সংজ্ঞাসত্যাগ-
শব্দাভ্যাং প্রতিপাদিতে ত্যাগে ফলাভিসন্ধিপূৰ্ণককৰ্ম্মত্যাগে মে মম বচনান্নিশ্চয়ং পূৰ্ণা-
চর্যোঃ কৃতং শৃণু হে ভরতসন্তম ! কিং তত্র দুঃস্বপ্নমস্তীত্যত আহ তে পুরুষব্যাহ ! পুরুষশ্রেষ্ঠ !
হি যস্মাৎ ত্যাগঃ কৰ্ম্মাদিকারিকত্বকঃ ফলাভিসন্ধিপূৰ্ণককৰ্ম্মত্যাগঃ ত্রিবিদস্তি প্রকারস্তাম-
সাদিতেদেন সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ । অথবা বিশিষ্টাভাবরূপস্ত্যাগোনিশেষণাভাবান্নিষেণাতাবাহুভ্যা-
ভাবাক্ত ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ তথাহি ফলাভিসন্ধিপূৰ্ণক কৰ্ম্মত্যাগঃ সতাপি কৰ্ম্মণি ফলাভিসন্ধি
ত্যাগাদেকঃ, সতাপি ফলাভিসন্ধৌ কৰ্ম্মত্যাগাদ্বিতীয়ঃ, ফলাভিসন্ধেঃ কৰ্ম্মণশ্চ ত্যাগাতৃতীয়ঃ ।
প্রথমঃ সাত্বিক আদেয়ঃ দ্বিতীয়স্ত হেয়োদ্রিবিধঃ দুঃখবুদ্ধ্যা কৃতোবাস্তবঃ বিপর্যাসেন কৃতস্তামসঃ
এতাবান্ কৰ্ম্মাদিকারিকত্বক স্ত্যাগোহর্জুনস্ত প্রশ্নবিষয়ঃ, তৃতীয়স্ত কৰ্ম্মাদিকারিকত্বকোনৈশ্চ-
রণ্যো নাৰ্জুন প্রশ্নবিষয়ঃ, সোহপি সাধনফলভেদেন দ্বিবিধঃ, তত্র সাত্বিকেন ফলাভিসন্ধিত্যাগ-
পূৰ্ণককৰ্ম্মাহুষ্ঠানরূপেণ ত্যাগেন শুদ্ধাস্তঃকরণশোভনবিবিদযত্নান্নজ্ঞানসাধন শ্রবণাথা-
বেদান্তবিচারস্ত ফলাভিসন্ধিরহিতশ্রান্তঃকরণশুদ্ধৌ সত্যাং তৎসাধনস্ত কৰ্ম্মণোদৈবতুষো জাত
ইবাবহননস্ত পরিত্যাগঃ স একঃ সাধনভূতাবিবিদযাসংখ্যান্যাস উচ্যতে তমগ্রে নৈককৰ্ম্মাসিদ্ধিং
পরমামিতি বক্ষ্যতি । দ্বিতীয়স্ত জন্মান্তবকৃত সাধনাত্যাগসংগরিপাদিগ্নি জন্মানাদাবেবোৎ-
পন্নান্নবোধস্য কৃতকৃত্য ইত্যত এব ফলাভিসন্ধেঃ কৰ্ম্মণশ্চ পরিত্যাগঃ ফলভূতঃ স বিদ্বৎসংখ্যান্যাস
ইত্যাচ্যতে, স তু যদ্ব্যস্মরতিসেব সাদিত্যাগি শ্লোকাত্যাং প্রাখ্যাখ্যাতঃ স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণাদিভিঃ
বহুধা প্রণকিতঃ । যস্মাদেবং ত্যাগস্য তবং দুঃস্বপ্নং ত্রয়া চোক্তঃ বেদিতুমিচ্ছামিতি অতোমম
সৰ্ব্বজ্ঞস্য বচনাদিকৌতুহলপ্রায়ঃ । সযোধনধ্বয়েন কুণিনিমিত্তোৎকর্ষঃ পৌরুষনিমিত্তোৎকর্ষশ্চ
যোগ্যতাতিশয়সূচনায়োক্তঃ ॥ ৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নিশ্চয়মিতি । তত্র কৰ্ম্মণাং ত্যাগাত্যাগবিষয়ে নিশ্চিতং প্রতিপত্তৌ সত্যাঃ
প্রথমোপায়ে ত্যাগে নিশ্চয়ে মে মদ্বচনান্নিশ্চয়ং শৃণু হি যস্মাৎ হে পুরুষব্যাহ ! ত্যাগস্ত্রিবিধঃ
সাত্বিকরাজসতামসভেদেন ত্রিপ্রকারঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । শাস্ত্রে দৃষ্টবৈরাগ্যপূৰ্ণকঃ কৰ্ম্মসম্মাসঃ
সাত্বিকঃ, আয়াসভরাতু তত্যাগঃ রাজসঃ, মোঢ্যাৎ তত্যাগস্তামস ইতি, তথাভিগহনত্বাৎ
ত্যাগো নিশ্চয়েন বিবেচনীয় ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

বিষ্ণুনাথ ।—স্বমতসাহ নিশ্চয়মিতি । ত্রিবিধঃ সাত্বিকো রাজসস্তামসশ্চেতি অত্র ত্যাগস্ত
ত্রৈবিধ্যমুৎক্রম্য “নিয়তন্ত সন্মাসঃ কৰ্ম্মণোনোপপৰ্য্যতে । মোহান্তস্ত পরিত্যাগস্তামসঃ
পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।” ইতি তন্ত এব তামসভেদৈঃ সন্মাসপদপ্রয়োগাৎ ভগবদ্বাক্তে ত্যাগসম্মাস-
শব্দয়োৈকার্থ্যমেবেত্যবগম্যতে ॥ ৪ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্বে শ্লোকে শ্রীভগবান্ সন্ন্যাস ও ত্যাগের প্রসঙ্গ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । তন্মধ্যে কোনূই শ্রেয়স্কর এবং অবলম্বনীয়, ইহাই জানিবান নিমিত্ত অৰ্জুনের মনে সন্দেহ বলবতী বাগনা জন্মিতে পারে । এই রূপ বিবেচনার বশবর্তী হইয়া শ্রীভগবান্ অধুনা ত্যাগের প্রসঙ্গ স্পষ্টরূপে বিবৃত করিতেছেন । ত্যাগের প্রকারভেদ এবং প্রয়োজনীয়তা ব্যক্ত করাই শ্রীভগবানের উদ্দেশ্য ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্ভাষ্যের অভিপ্রায় । পূর্বে শ্লোকে ত্যাগ সম্বন্ধে যেরূপ অভিপ্রায় বিন্যস্ত হইয়াছে, তাহাতে মতান্তরের অবতারণা ঘটিয়াছে । অতএব তদ্বিময়ে অনিশ্চিত অভিপ্রায় পরিত্যাগ হওয়া অৰ্জুনের আবশ্যক । এই জন্য শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, তৎসম্বন্ধে আমার নিশ্চিত অভিপ্রায় তুমি শ্রবণ কর । পূর্বে আমি অনুষ্ঠায়মান বৈদিক কৰ্ম্মাদি সম্বন্ধে ফলবিষয়ক ত্যাগ, কর্ত্ত্ববিষয়ক ত্যাগ, এবং সমতা বিষয়ক ত্যাগ, এই ত্রিবিধ ত্যাগের কথা ব্যক্ত করিয়াছি । “ময়ি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সন্ন্যসাম্যাক্ষতেতস্মা । নিরাশী নির্মমো ভূত্বা যুদ্ধং বিবর্ত-স্বরং ॥” (৩য় অধ্যায় ৩০ শ্লোক) এই বাক্যে আমার অভিপ্রায় স্পষ্টরূপে পরিস্ফুট রহিয়াছে । যে ত্রিবিধ ত্যাগের কথা উপরে নির্দিষ্ট হইল, তাহার সৰ্ম্ম যথা ; স্বর্গাদি ফল আমার না হউক, এইরূপ সকলই ফলত্যাগ ; আমার ফলপ্রদ, অতএব এই কৰ্ম্ম আমার, এতরূপ ত্যাগ সমতা ত্যাগ ; এবং সৰ্ব্বেশ্বর ভগবানকে সকল কৰ্ম্মের কর্ত্তা জ্ঞান করিয়া সৰ্ব্বব্যাপারে আপনার কর্ত্ত্ব বুদ্ধি পরিত্যাগ করার নাম কর্ত্ত্ব ত্যাগ । এই ত্রিবিধ ত্যাগ সংগৃহীত হইলে অর্থাৎ সৰ্ব্বকালে মনুষ্যজন্ম হইতে ফলাভি-সন্ধি কর্ত্ত্বহাভিমান ও সমতার আকর্ষণ তিরোহিত হইলেই তাঁহাকে যথার্থ ত্যাগী বলিয়া মনে করিতে হইবে । তৃতীয় অধ্যায়ের যে শ্লোক এ স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার অভিপ্রায় সম্যক রূপে প্রণিধান করিয়া যিনি তদনুসরণ ক্রমে ত্যাগনিষ্ঠ হইয়াছেন, তিনিই যথার্থ ত্যাগী ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্ভদ্র সন্ন্যাসীর অভিপ্রায় । অৰ্জুন কৰ্ম্মাদিকারী, তাঁহার প্রার্থনামুসারে তাঁহার নিকট ত্যাগ ও সন্ন্যাসের রতান্ত বিবৃত করিয়াছেন । সেই ত্যাগের অর্থাৎ ফলাভিসন্ধি পূর্বক কৰ্ম্ম ত্যাগের বিষয় শ্রীভগবান্ এক্ষণে আচার্য্যগণের উপদেশ প্রণালীর সহিত সঙ্গতি ক্রমে নিশ্চয়রূপে

বিরূত করিতে প্ররক্ত হইয়া শ্রবণার্থী অৰ্জুনের তবিশেষে অবহিত চিত্তে শ্রবণ করিবার নিমিত্ত হে ভরতসন্তম, এই বাক্যে সম্বোধন পূৰ্বক আকৃষ্টচিত্ত করিতেছেন । সহজেই মনে হইতে পারে যে, এই প্রশঙ্গের মধ্যে দুজ্ঞেয় তত্ত্ব আর কি আছে, এবং সে জন্য ভগবানের এরূপ নিশ্চয় পূৰ্বক সুদৃঢ় সমর্থন বাক্যের প্রয়োজনই বা কি হইতে পারে ? তদন্তরে কথিত হইতেছে যে, ফলকামনা পূৰ্বক কৰ্ম্ম ত্যাগ তিন প্রকারে বিভক্ত, সুতরাং তাহার মৰ্ম্ম প্রণিধান করা অনায়াসসাধ্য নহে । কৰ্ম্মাধিকারী কর্তৃক ফলকামনা সহকৃত কৰ্ম্মত্যাগ সাংখ্যিক, রাজস ও তামস ভেদে তিন প্রকার । এইরূপ ত্যাগের ত্রৈবিধ্যের প্রশঙ্গ শাস্ত্র সমূহে পরিব্যক্ত আছে । অথবা বিশিষ্টাভাবরূপ ত্যাগ বিশেষ্যের অভাব, বিশেষণের অভাব, এবং বিশেষ্য বিশেষণ উভয়েরই অভাব রূপ তিন ভাগে বিভক্ত । ফলকামনা পূৰ্বক কৰ্ম্মত্যাগই বিশিষ্টাভাব রূপে পরিগণিত । তাদৃশ রূপ ফলকামনা পূৰ্বক কৰ্ম্মত্যাগের মধ্যে ও কামনা হীনতা ত্যাগের এক প্রকার ভেদ ; ইহাই ত্যাগের বিশেষণাভাব রূপে পূৰ্ণে নির্দিষ্ট হইয়াছে । ফলাভিসন্ধি থাকিলেও যদি কৰ্ম্মত্যাগ ঘটে, তাহা হইলে তাহা ত্যাগের দ্বিতীয় প্রকার ভেদরূপে পরিগণিত ; ইহাই বিশেষ্যভাব রূপে পূৰ্ণে নির্দিষ্ট হইয়াছে । আর যে স্থলে ফলাভিসন্ধি এবং কৰ্ম্ম উভয়েরই ত্যাগ ঘটে, সেই স্থলে ত্যাগের তৃতীয় প্রকার ভেদ উপস্থিত হয় ; ইহাই বিশেষ্যবিশেষণাভাব রূপে পূৰ্ণে নির্দিষ্ট হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রথম অর্থাৎ কৰ্ম্ম বর্তমান থাকিলেও ফল কামনার অভাবরূপ যে প্রকার, তাহাই আদেয় অর্থাৎ গ্রহণীয় । দ্বিতীয় হয় এবং তাহা দুই ভাগে বিভক্ত । দুঃখ বুদ্ধি সহকারে অবলম্বিত যে ত্যাগ, তাহা রাজস ; বিপরীত ভাবে অর্থাৎ কোন প্রকার মোহাদি-
 ষটিত কারণজনিত যে ত্যাগ, তাহার নাম তামস । কৰ্ম্মাধিকারিকৃত এবশ্রকার ত্যাগ সমূহই অৰ্জুনের প্রশ্নের বিষয়ীভূত । কৰ্ম্মের অনধিকারি-
 ণকৃত নৈশ্চল্যরূপ ত্যাগই তৃতীয় প্রকার, অর্থাৎ ফল কামনা এবং কৰ্ম্ম, উভয়েরই ত্যাগ, এই তৃতীয় রূপে পরিগণিত হইয়া থাকে । ইহা অৰ্জুনের প্রশ্নের বিষয়ীভূত নহে । এই শেষোক্ত প্রকার ত্যাগই জ্ঞাননিষ্ঠা সহকৃত মায়াগ নামে অভিহিত হইয়াছে । এই প্রকার ত্যাগও সাধনফল ভেদানু-
 সারে দুই প্রকার । সাংখ্যিক ভাব সহকারে ফলাভিসন্ধিপরিপূর্ণ সঙ্গমে

কৰ্মানুষ্ঠান করিতে করিতে চিত্তশুদ্ধি উপজাত হইয়া থাকে। এইরূপ চিত্তশুদ্ধি হইতে জ্ঞানেচ্ছা উৎপন্ন হয়। তখন আত্মজ্ঞান সাধনার্থ প্রবণরূপ-বেদান্তবিচারনিষ্ঠ সেই ফলাভিগন্ধি শূন্য শুদ্ধচিত্তের কর্ম সম্বন্ধে বিতৃষ্ণা জন্মিয়া থাকে। এইরূপ কর্মবিতৃষ্ণা ব্যক্তি যজ্ঞাদি পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। ইহাই উল্লিখিত কর্মসম্ম্যাগিগণের একপ্রকার ভেদ। ইহাকে সাধনভূত জ্ঞানেচ্ছাযুক্ত সম্মান বলিয়া নির্দেশ করা হয়। আর জন্মান্তরকৃত সাধন পরিপাকে বর্তমান জন্মে অনায়াসে অত্রৈ আত্মজ্ঞানের আবির্ভাবে সাধক কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন। তাদৃশ কৃতকৃত্য জন্মান্তরার্জিৎ-আত্মজ্ঞানসম্পন্ন মহাত্মারা অতই ফলাভিগন্ধি শূন্য এবং কর্মত্যাগী হইয়া থাকেন। ইহাই কর্মত্যাগের দ্বিতীয় ভাগ; এইরূপ ত্যাগকে ফলভূত বিদ্বৎসম্ম্যাস নামে অভিহিত করা হইয়া থাকে। প্রথমেই সাধনভূত বিবিদ্যা জনিত সম্ম্যাগের বিষয় শ্রীভগবান্ অনন্তিকাল পরে “নেকস্ম্যাসিকিং পরমাং” (১৮শ অধ্যায় ৪৯ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে বিশদব্যাখ্যা বিন্যস্ত করিবেন। আর দ্বিতীয় প্রকার ফলভূত বিদ্বৎসম্ম্যাগের বিষয় “যস্মৈ অরতিরেব স্যাৎ” (৩য় অধ্যায় ১৭ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে আলোচিত হইয়াছে। দ্বিতীয়াধ্যায়ে শ্বিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ নির্দেশ কালে এবং অন্যান্য অনেকস্থলেও এই বিষয় বহু প্রকারে বিবৃত হইয়াছে। ত্যাগের তত্ত্ব যখন একরূপ ছুবৎসম্ম্য, এবং যখন শ্রীমদ-অৰ্জুনও নিজ মুখে বলিয়াছেন যে, “তৎৎ বেদি হুমিচ্ছামি” (১৮শ অধ্যায় ১ শ্লোক) অর্থাৎ ‘এই তৎৎ আমি জানিতে ইচ্ছা করি,’ তখন সর্বজ্ঞ স্বরূপ শ্রীভগবান্ প্রকীয় দুর্লভ বচন দ্বারা অৰ্জুনের জ্ঞানবর্দ্ধন মানসে তাহার তৎৎ ব্যক্ত করিতেছেন।

মূলে “ভরতসন্তম” “প্রমথ্যাজ্ঞ” এই দুই সন্ধ্যোপন পদের প্রয়োগ হইয়াছে। অৰ্জুনের অগ্ৰণয় যোগ্যতা লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ তৎজ্ঞানোপদেশ গ্রহণের উপযুক্ত পাত্রবোধে, তাহার বংশগত শ্রেষ্ঠতা এবং দৈহিক সামর্থ্য নিমিত্ত তৎকর্ম্য স্ব্যাপনার্থ এই দুই সন্ধ্যোপন পদ প্রযুক্ত হইয়াছে।

এই শ্লোকে ত্রিবিধ ত্যাগের কথা অনেকই উত্থাপন করিয়াছেন। শাস্ত্রাদিতে নির্দিষ্ট ব্যবস্থাদির প্রতি দৃঢ় অনুরাগ সহকারে যে ত্যাগ অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই সান্নিক ত্যাগ। আর কায়ক্রেণাদি ভয়ে যে ত্যাগ-

চরণ করা হয়, তাহার নাম রাজসিক ত্যাগ । আর মৃত্যু তা বশতঃ ত্যাগ অনুসৃত হইয়া থাকে, তাহার নাম তামস ত্যাগ । তন্মধ্যে প্রথমে ত্যাগই প্রশংসনীয় এবং অবলম্বনীয় । পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি মহা আরা পূর্বেই নির্দেশ করিয়াছেন যে, জ্ঞাননিষ্ঠা সহকৃত ফলাভিসন্ধি এ কর্ম উভয়েরই পরিত্যাগরূপ সম্মান, এ স্থলে লক্ষিত নহে । অর্জুনকৃ প্রেমের উত্তরে শ্রীভগবান্ ত্যাগের তত্ত্ব বিশদরূপে পরিব্যক্ত কবা আবশ্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তজ্জন্তু উল্লিখিত প্রকার সর্বকর্ম সম্মান্যে প্রসঙ্গ উত্থাপন না করিয়া সাধারণত ত্যাগের প্রসঙ্গই এস্থলে বিবৃত করিতেছেন ॥ ৪ ॥

—o—o—o—

যজ্ঞদানতপঃকর্ম ন ত্যাজ্যং কার্য্যমেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাং ॥ ৫ ॥

অর্থ ।—যজ্ঞদানতপঃকর্ম ন ত্যাজ্যং (ত্যক্তব্যং) তৎ কার্য্যং (করণীয়ং) এবং যজ্ঞঃ দানং তপঃ চ মনীষিণাং (বিবেকিনাং) পাবনানি (চিত্তশুদ্ধিকরাণি) [ভবান্তি] এবং ॥ ৫ ॥

প্রতিশব্দ ।—যজ্ঞ-দান-তপঃ-কর্ম ত্যাজ্য নহে, তাহা করণীয়ই ; যজ্ঞ দান এবং তপস্য্য বিবেকি-গণের চিত্ত-শোধক [হয়] ॥ ৫ ॥

ব্যাখ্যা ।—যজ্ঞ দান তপস্য্য প্রভৃতি কর্মসমূহ কখনই পরিত্যাগ করা উচিত নহে, বরং তাহাদের অনুষ্ঠান করাই সর্বতোভাবে কর্তব্য ; কারণ যজ্ঞ দান তপস্য্য প্রভৃতি কর্মনিচয় ফলকামনা শূন্য বিবেকি-গণের চিত্তশুদ্ধি উৎপাদন করিয়া থাকে । অতএব ইহার অনুষ্ঠান অতীব বিধেয় ॥ ৫ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কঃ পুনরগৌ নিশ্চয় ইত্যাহ যজ্ঞ ইতি । যজ্ঞোদানস্তপ ইত্যেত-ত্রিবিধং কর্ম ন ত্যাজ্যং ন ত্যক্তব্যং, কার্য্যং করণীয়মেব তৎ, কস্মাৎ যজ্ঞোদানং তপশ্চৈব পাব-নানি বিতুঙ্কিকারগানি মনীষিণাং ফলানভিসন্ধীনামিত্যেত্যং ॥ ৫ ॥

আনন্দগিরি ।—তমেব ভগবতোনিশ্চয়ঃ বিশেষতঃনির্ধারয়িতুঃ প্রসঙ্গপূর্ব্বকমনস্তর-ম্লোকপ্রযুক্তিং দর্শয়তি কঃ পুনরिति । যজ্ঞাদীনাম্ কর্তব্যমেব হেতুমাং যজ্ঞ ইতি ন কেবলং ন

ভাজ্যং কিম্ব কৰ্ত্তব্যমেবেত্যাহ কাৰ্য্যমিতি । প্রতিজ্ঞামেবং বিভজ্য হেতুং বিভজতে কৰ্ম্মা-
নिति ॥ ৫ ॥

রামানুজ ।—যজ্ঞেতি । যজ্ঞদানতপঃ প্রভৃতি বৈদিকং কৰ্ম্ম সমুচ্চুপা কদাচিৎপি
নত্যাভ্যং অপিতাপ্রদানবহরহঃ কাৰ্য্যমেব কুতঃ যজ্ঞদানতপঃ প্রভৃতৌনি বর্ণাশ্রমসম্বন্ধীনি কৰ্ম্মাণি
মনীষিণাং মননশীলানাং পাবনানি । মননং উপাসনং সমুচ্চুপাঃ যাজ্ঞীযং উপাসনং কুৰ্ব্বতা-
মুপাসননিপত্তিবিরোধি প্রাচীনকৰ্ম্মবিশাশনার্থিনীতার্থঃ ॥ ৫ ॥

হনুমান্ ।—যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং সমুচ্চুপাশ্রমোপাসনাদনাথক কাৰ্য্যমেব যৎ
যজ্ঞদানঃ তপশ্চৈব পাবনানি উপাস্তব্রতকৰ্ম্মাণাণি মনোযিণাং আনিনাং সম্মানিতানি যজ্ঞদান-
তপাঃপোতচরিতকৰ্ম্মাণঃ তস্মাৎ কাৰ্য্যমেবেত্যেতি প্রায়ঃ ॥ ৫ ॥

ঋগ্বেদ ।—প্রথমং তস্মিন অনিশ্চয়মাহ যজ্ঞে তি ভাভ্যাং । মনোযিণাং বিবেকিনাং পাবনানি
চিৎশক্তিকরগণি ॥ ৫ ॥

বলদেব ।—প্রথমং তস্মিন অনিশ্চয়মাহ যজ্ঞেতি ভাভ্যাং । যজ্ঞদানীনি মনোযিণাং
কাৰ্য্যমেব ন ত্যাজ্যানি যদযুনি বিশতদ্বদদন্তরুদ্রাদি তজ্ঞানদ্বারা পাবনানি সংস্কারিতদোষবিশাশ-
কানি ভবন্তি ॥ ৫ ॥

মধুসূদন ।—কোভসৌ নিশ্চয়ো বিপ্রতিপত্তিকোটিত্রয়োঃ পক্ষযোষিঃ প্রায়ঃ ইত্যাহ
যজ্ঞেতি ভাভ্যাং । চোভেত্যেতৌ যস্মাৎ যজ্ঞদানতপা দি মনোযিণামকৃতফলাভিসম্বন্ধীনাং পাবনানি জ্ঞান-
প্রতিপক্ষপাপমলক্ষণেনেদে জ্ঞানোৎপত্তিবোগ্যতাক্রপপূৰ্ণা গুণাদানেন চ শোধকানি অকৃতফলাভি-
সম্বন্ধীনামেব যজ্ঞদানতপাঃশ্রেণ শোধকানি ভবন্ত্যেব উপাসিত্ত্বৈবোপাচিত্ত্বত্বকৃতমতিপ্রোতা,
তস্মাৎস্বঃকরণশ্রুতিভিঃ কৰ্ম্মাবিরুদ্ধত্বগ্ৰহণাদানঃ তপ ইতি যৎ ফলাভিসম্বন্ধিতঃ কৰ্ম্ম তন্ন
ত্যাভ্যং কিম্ব কাৰ্য্যমেব, তৎ অত্যাভ্যাহেন কাৰ্য্যমে লক্ষ্যংপা তাদিগৰ্ণ পুনঃ কাৰ্য্যমেবেত্যাজ্যং,
যস্মাৎ কাৰ্য্যং কৰ্ত্তব্যতয়া শাস্ত্রবহিতং তস্মাৎ ত্যাভ্যমেবেতি বা ॥ ৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—সূচীকটাকন্যায়েন ত্যাগব্রতকরণাৎ প্রাক্ষরমতমত্যাগকরণান্যত্ব
যজ্ঞেতি । যজ্ঞাদিকং কৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং কিম্ব কাৰ্য্যমেব বিষ্টিগৃহীতেনেব পুংসামবশ্রমবৃদ্ধেয়মেবতৎ
অকরণপ্রত্যাবশ্রবণাৎ, চকাসে তেহর্থঃ, যস্মাৎ যজ্ঞদানঃ তপশ্চৈব মনোযিণাং নিকামানাং
দন্তাদিরহিতানাং পাবনানি চিত্তশোধকানি, তপাচ শক্তিঃ, "জয়োদশ্রবক্ষ্য যজ্ঞোহুদায়নঃ দানমিতি
প্রথমস্তপ এব দ্বিতীয়েত্বকৰ্ণা। আচাৰ্য্যকুলবাদী তৃতীয়ঃ, সৰ্গ প্রতে গুণালোকা ভবতি" ইতি
যজ্ঞদানোৎ গৃহস্থধৰ্ম্মাণাং তপসো বনস্থধৰ্ম্মাচাৰ্য্যকুলবাদী একচাৰ্য্যবিশ্বত্ব চ পাবনক দর্শয়তি ।
অত্ৰাপি যজ্ঞদানশব্দেন গৃহস্থধৰ্ম্মা জ্ঞেয়া তপ ইতি বাণপ্রদশ্রমাঃ পরিণেমাৎ কৰ্ম্মেতি বক্ষ্যচাৰি-
দশ্রমাচ জ্ঞেয়াঃ ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ ।—কামানামপি মধ্যে ভগবদ্রতে দায়িকানি যজ্ঞদানতপাদি ফলাকাজ্জ-
বহিতৈঃ কৰ্ত্তব্যানি ইত্যাহ যজ্ঞাদিকং কৰ্ত্তব্যমেব তন্ন তেতুঃ পাবনানীতি চিত্তশক্তিকরগণ-
দিতার্থঃ ॥ ৫ ॥

তাৎপর্য্য।—পূর্বে ত্যাগের তত্ত্ব নিশ্চয় রূপে পরিব্যক্ত করিতে শ্রীভগবান্ প্ররম্ভ হইয়াছেন। এক্ষণে উপর্য্যুপরি শ্লোকদ্বয়ে সেই নিশ্চয়তা বিশেষরূপে প্রতিপাদন করিতেছেন। মনীষী অর্থাৎ বিজ্ঞগণ ফলাভিসন্ধি পরিশূন্য হইয়া কর্ম্ম সম্পাদন করেন। এইরূপ ফলকামনা রাহিত্য হেতু কাল সহকারে চিত্ত নির্মল হয়। তদনন্তর আত্মজ্ঞানের উদ্ভব হইয়া থাকে। অতএব কামনাহীন কর্ম্ম অভ্যাস্তির প্রধান সহায় স্বরূপ। এই জন্মই তাদৃশ কর্ম্ম বর্জনীয় নহে, বরং আন্তরিক শ্রদ্ধা সহকারে অবলম্বনীয়।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, যজ্ঞ দান তপ কর্ম্ম কখনই ত্যক্তব্য নহে, অর্থাৎ তাহার অনুষ্ঠানে বিরত হওয়া কোন মতেই উচিত নহে। বরং ততাবত কার্য্য, অর্থাৎ অবশ্য করণীয়। কারণ এই যজ্ঞ দান তপ, বুদ্ধিযোগনিষ্ঠ মহাত্মাগণের পাবন স্বরূপ অর্থাৎ পবিত্রতা বিধায়ক। এইরূপ কামনা শূন্য অনুষ্ঠানবলে হৃদয় বিশুদ্ধ হয় অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি জন্মে। এই চিত্তশুদ্ধিই জ্ঞানরূপ পরম মঙ্গলময় ব্রহ্মোৎপাদনের প্রকৃষ্ট ক্ষেত্রস্বরূপ। চিত্তশুদ্ধি ব্যতীত জ্ঞানের আবির্ভাব হয় না, এবং নিকাম কর্ম্ম ব্যতীত চিত্তশুদ্ধি ঘটে না। সুতরাং কামনা বিহীন কর্ম্মকেই সেই প্রাপ্তি অবস্থা প্রাপ্তির একমাত্র অনুকূল সহায় বলিয়া মনে করিতে হইবে। এরূপ কল্যাণ বিধায়ক ফলাভিসন্ধি শূন্য যজ্ঞদান তপাদি রূপ কর্ম্মানুষ্ঠান কদাপি পরিত্যাজ্য হইতে পারে না। অধিকন্তু অশেষ শুভ সংসাদক কর্তব্য বোধে তাহা অবলম্বনীয়।

এইরূপ নিকাম যজ্ঞতপদানাদি কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা জ্ঞানপ্রতিবন্ধক পাণরূপ মলিনতা প্রদোত হইয়া থাকে। অধিকন্তু তদ্বারা হৃদয়ক্ষেত্রে জ্ঞানাবির্ভাবের অনুকূল পুণ্যগুণাদির সঞ্চার হয়। এইরূপে ফলাভিসন্ধি শূন্য যজ্ঞতপদানাদি কর্ম্ম চিত্তশুদ্ধির হেতুভূত হয়। এই উপায়ে উপাদি ও উপহিত উভয়েরই বিশুদ্ধি সংঘটিত হয়।

মূলে “তপশ্চৈব” এই স্থানে যে চকার আছে, কোন কোন পুজ্যপাদ টীকাকারের মতে তাহা হেতু বাচক। “কার্য্যমেব” এইস্থলে যে এবকার প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা বিশেষ সমর্থন প্রকাশক। কারণ যখন ভগবান্ উল্লিখিতরূপ যজ্ঞতপ দানাদি ত্যাজ্য নহে বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন,

তখনই উপপন্ন হইয়াছে যে, ততাবত অবশ্য কর্তব্য । তথাপি পুনরায় “কাৰ্য্যমেব” অর্থাৎ অবশ্য করণীয়, এইরূপ নির্দেশ করায় বুঝিতে হইবে যে, তিনি স্বকীয় অভিপ্রায় বিশেষ রূপে সমর্থন করিতেছেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নীলকণ্ঠের অভিপ্রায় । সূচীকটাহত্যানুসারে (গত যজ্ঞোকে মধুসূদন সরস্বতীর অভিপ্রায়ে ইহার বিবরণ আছে) এস্থলে ভগবান্ পরমতম ত্যাগের পক্ষ উপস্থাপ্ত করিতেছেন । যজ্ঞাদি কর্ম ত্যাজ্য নহে কিন্তু কর্তব্যই বুঝিতে হইবে । পরিগৃহীত ভার বহন করিতে মনুষ্য যেক্রপ বাধ্য, যজ্ঞাদি কর্ম সম্পাদনেও তক্রপ বাধ্য । যে কর্তব্য ভার বল পূর্বক কোন প্রতাপশালী ব্যক্তি স্বক্ষে আরোপ করিয়াছে, তাহা সমাপ্ত করিলে কোন লাভ থাকুক বা না থাকুক, তথাপি পুরুষ তাহা সম্পাদন করিতে দায়ী । তাহা সমাপ্ত না হইলে মনুষ্যকে নিয়োজকের নিকট অপরাধী হইতে হয় ; তক্রপ যজ্ঞাদি কর্ম সম্পন্ন করিতে অশক্তি হইলে মনুষ্যকে প্রত্যবায়গ্রস্ত হইতে হয় । যজ্ঞ তপ দানাদি দণ্ডবহিত নিকাম মনীষিদিগের পাবন অর্থাৎ চিত্তশোধক । ঋতিও এই রূপার সমর্থন করিয়াছেন । যথা, “ত্রয়ো ধর্মস্বক্ষা যজ্ঞোহপ্যয়নং দাননিতি, প্রথমস্তপ এব দ্বিতীয়ো ব্রহ্মচর্য্যা আচার্য্যকুলবাসী তৃতীয়ঃ; ধর্ম এতে পুণ্যলোকা ভবন্তি ।” অর্থাৎ যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান, ধর্মের এই তিনটী স্বরূপ ; তপই প্রথম, ব্রহ্মচর্য্য দ্বিতীয়, আচার্য্য কুলবাস তৃতীয়, এই সকলের দ্বারা পুণ্যলোক প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে । এই ঋতি দ্বারা প্রদর্শিত হইতেছে যে, যজ্ঞাদি কর্ম গৃহস্থেরই অন্তর্গত, অতএব তদ্বাচ্য গার্হস্থ্য ধর্মই সূচিত হইতেছে । তপ বনস্থদিগের ধর্ম এবং আচার্য্যকুলবাস ব্রহ্মচারিধর্মের পরিচায়ক । এতাবত যজ্ঞদান তপ এই সকল কর্ম সকল অবস্থাতে যে পাবন স্বরূপ, তাহাই প্রদর্শিত হইল । এস্থলেও যজ্ঞদান এই দুই শব্দ গৃহস্থের ধর্ম জানিতে হইবে । আর তপ বাণপ্রাপ্ত অবস্থার ধর্ম বুঝিতে হইবে । শেষস্থিত কর্ম এই শব্দ দ্বারা ব্রহ্মচারীর ধর্ম জানিতে হইবে । অতরাং যজ্ঞদান তপ কর্ম কখনই ত্যাজ্য নহে ; তাহা সকল অবস্থাতেই মনুষ্যের চিত্ত বিশুদ্ধিকর পবন ধর্ম ॥ ৫ ॥

এতান্যপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।
কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্শ্ব ! নিশ্চিতং মতমুত্তমং ॥ ৩ ॥

অশ্বয় ।—হে পার্শ্ব ! এতানি (বন্ধহেতুভূতানি) অপি কৰ্ম্মাণি (যজ্ঞদানাদীন) তু সঙ্গং (আনন্ত্ৰিকং) ত্যক্ত্বা (বর্জয়িত্বা) ফলানি চ [ত্যক্ত্বা] কৰ্ত্তব্যানি (অনুষ্ঠেয়ানি) ইতি যে (মম) নিশ্চিতং (স্থিরং) উত্তমং মতং (অভিপ্রায়ং) ॥ ৩ ॥

• প্রতিশব্দ ।—হে পার্শ্ব ! এই-সকল কৰ্ম্ম সঙ্গ ত্যাগ-করিয়া এবং ফল [বর্জন-করিয়া] অনুষ্ঠেয় ইহাই আমার নিশ্চিত উত্তম অভি-প্রায় ॥ ৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে পার্শ্ব ! বন্ধনের হেতুভূত হইলেও আনন্ত্ৰিক এবং ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া পূর্বোক্ত যজ্ঞদানাদি কৰ্ম্ম সমূহকে অনু-ষ্ঠান করিবে, ইহাই আমার স্থির এবং উৎকৃষ্ট অভিমত জানিবে ॥ ৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—এতান্যপীতি । এতান্যপি তু কৰ্ম্মাণি যজ্ঞদানতপাংসি পাবনান্য-জ্ঞানি সঙ্গমাসক্তিত্বেষু ত্যক্ত্বা ফলানি চ তেষাং পরিত্যজ্য কৰ্ত্তব্যানীতি অন্তঃসংগীতি মে মম নিশ্চিতং মতমুত্তমং নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্রৈতি প্রতিজ্ঞায় পাবনত্বং চ গৃহেতুমুক্তা এতান্যপি কৰ্ম্মাণি কৰ্ত্তব্যানীত্যেতন্নিশ্চিতং মতং অনুত্তমমিতি প্রতিজ্ঞাতার্থোপসংহার এব নাপেকার্থঃ বচনমেতান্যপীতি প্রকৃতসম্বন্ধার্থতোপপত্তেঃ সঙ্গস্য ফলার্থিনোবন্ধহেতুন্যেতান্যপি কৰ্ম্মাণি মুমুক্ষোঃ কৰ্ত্তব্যানীতি অপিশব্দস্যার্থঃ, নহত্যাগি কৰ্ম্মাণ্যপেক্ষ্যেতান্যপীত্যাচ্যন্তে । অন্যে বর্ণয়ন্তি নিত্যানাং কৰ্ম্মণাং ফলাভাবাং সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চেতি নোপপদ্যতে । এতান্যপীতি যানি কাম্যানি কৰ্ম্মাণি নিত্যোভোহন্যানি এতানি অপি কৰ্ত্তব্যানি কিমুত যজ্ঞদানতপাংসি নিত্যানি ইতি তদসৎ, নিত্যানামপি কৰ্ম্মণাং ফলবহুসোপপাদিতত্বাং যজ্ঞদানং তপশ্চৈব পাবনানীত্যাধিবচনেন নিত্যান্যপি কৰ্ম্মাণি বন্ধহেতুত্বাশঙ্কয়া ত্রিহাসোম্মুমুক্ষোঃ কুতঃ কাসোম্মু প্রসঙ্গঃ, দূরৈণ হবরকর্ষেতি চ নিশ্চিতত্বাং যজ্ঞার্থাং কৰ্ম্মণোগোহন্যত্রৈতি চ কাম্যকৰ্ম্মণাং বন্ধহেতুত্বাৎ নিশ্চিতত্বাং “তৈশ্চণ্ড্যবিষয়া বেদান্তৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ ক্ষীণে গুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশক্লীতি” চ দূরব্যবহিতত্বাচ্চ ন কামোষেতান্যপীতি ব্যপদেশঃ ॥ ৬ ॥

আনন্দগিরি ।—প্রতিজ্ঞাতমর্থমুপসংহারতি এতান্যপীতি । উপসংহারল্লোকাঙ্করাপি ব্যাকরোতি এতানীত্যাধিনা । অক্ষরার্থমুক্ত্বা তাৎপর্য্যার্থমাহ নিশ্চয়মিতি । প্রকৃতার্থোপসংহারে গমকমাহ এতান্যপীতি । অপিশব্দস্ত বিবক্ষিতমর্থং মর্শয়তি সাসঙ্গজ্ঞেতি । ব্যাবর্ত্য কীর্তয়তি নথিতি । এতান্যপীত্যাধিবাক্যং ন নিত্যকৰ্ম্মবিষয়মিতি মতমুপন্যস্ততি অন্যইতি । ন চেৎপি-

নৌলকণ্ঠ ।—এবমত্যাগপক্ষাত্মক। ঔৎসুক্য প্রথমঃ স্বাভিমতং ত্যাগাং ত্যাগসমুচ্চয় পক্ষং দর্শয়তি এতানীতি তুশব্দঃ পূর্বেপন্যস্তাং পক্ষাং বৈলক্ষণ্যং দর্শয়তি অপিবদ এষ শব্দার্থঃ, এতান্যেব কৰ্ম্মানি যজ্ঞদানতপাংসি সঙ্গং ত্যক্ত্বা অহমেতেষাঃ কৰ্ত্তা মগাবস্তমেতানি কৰ্ত্তব্যানীতি অভিমানং বয়োবর্ণাদ্যাধ্যাসনিমিত্তং ত্যক্ত্বা এতৈঃ কৃতৈরহং স্বৰ্গং বা চিত্তভুক্তিং বা জ্ঞানং বা প্রাপ্স্যামীতি কলানি চ ত্যক্ত্বা চকারাদেবামকরণে মম প্রত্যবায়োভবিষ্যতীত্যেতম-প্যাভিসন্ধিং ত্যক্ত্বা ব্রহ্মনিষ্ঠেনেবাসঙ্গস্থভাবেন পুরুষেণ কৰ্ত্তব্য্যাণি, ইতি এবং প্রকারং মে মম মতমুত্তমং পূৰ্ণমভ্যাং শ্রেষ্ঠং তত্র হি কৰ্ত্তব্যভিমানরূপেণ সঙ্গেন প্রত্যবায়োৎপাদভয়াক্ষি কৰ্ম্মানুষ্ঠানং বিহিতং অত্র তু তদভাবাদসঙ্গদ্বাধ্যাংশেন কক্ষণাং ত্যাগঃ স্বরূপেণাত্যাগ ইতি তেদঃ ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ ।—যেন প্রকারেণ কৃতান্যেতানি পাবনানি ভবন্তি তং প্রকারং দর্শয়তি । কৰ্ত্তব্যভিনিবেশং কলাভিসন্ধিঞ্চ । ফলাভিসন্ধিকৰ্ত্তব্যভিনিবেশয়োস্ত্যাগ এব ত্যাগঃ সন্ন্যাস-শ্চেচ্যতে ইতিভাবঃ ॥ ৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—এক্ষণে ফলকামনা বিরহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানের প্রয়োজনীয়তা শ্রীভগবান্ উপসংহার করিতেছেন । তিনি পূর্বে বলিয়াছেন, “নিশ্চয়ং শৃণু মে” অর্থাৎ এসম্বন্ধে আমার নিশ্চিত বাক্য শ্রবণ কর । অধুনা তাঁহার বদনারবিন্দ হইতে উপসংহার কালে সেই নিশ্চয়াশ্লীকা বাক্যস্বধা বিগলিত হইতেছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছরীচার্য্য এবং শ্রীমদানন্দগিরির অভিপ্রায় । যজ্ঞ, দান, তপ, এই সকল কৰ্ম্ম পাবন রূপে পূর্কে উল্লেখ করা হইয়াছে । এই সকল কৰ্ম্ম সঙ্গ ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ আগক্তি শূন্য হইয়া এবং তত্ত্বং কৰ্ম্ম জনিত ফলাফল ত্যাগ করিয়া অনুষ্ঠান করা কৰ্ত্তব্য, ইহাই আমার নিশ্চিত এবং উত্তম অভিপ্রায় জানিবে । “নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র” এই প্রতিজ্ঞার পর, কারণ প্রদর্শন পূর্বক নিকাম কৰ্ম্মের পাবনত্ব ব্যক্ত করিয়া, এই সকল যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম অবশ্য করণীয়, এই নিশ্চিত অভিপ্রায় প্রকটন সহকারে প্রতিজ্ঞাত অর্থের উপসংহার করা হইল । এ স্থলে শ্রীভগবান্ কোন অপূৰ্ণ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন এরূপ নহে । “এতান্যপি” এই পদ মধ্যস্থ অপি শব্দ দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, আসক্তি ও ফলাভিসন্ধি সহকারে অনুষ্ঠিত হইলে এই সকল কৰ্ম্ম বন্ধনের হেতুভূত হইয়া থাকে ; তথাপি মুমুক্শুগণের এই সকলেরই অনুষ্ঠান অত্যাৱশ্যক । ত্যাগানর্হ অন্যান্য কৰ্ম্মকে লক্ষ্য করিয়া যে “এতান্যপি” বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে,

তাহা নহে। কেহ কেহ বলেন নিত্য কর্মের কোন ফল না থাকায় “সদ্বৎ ত্যজ্য ফলানি চ” শ্রীভগবানের বর্ত্তমান শ্লোকস্থ এই উক্তি অসঙ্গত হই-
তেছে। কারণ যাহার ফলসম্ভাবনা নাই, তৎসম্বন্ধে ফল ত্যাগের প্রসঙ্গ
অনাবশ্যক। “এতান্যপি” এই বাক্য দ্বারা নিত্যকর্ম ব্যতীত তদতিরিক্ত
যাবতীয় কাম্য কর্ম লক্ষিত হইতেছে। এই সকল কাম্য কর্মই
যখন করণীয়, তখন যজ্ঞদান প্রভৃতি নিত্য কর্মসমূহ কেনই না করণীয়
হইবে? প্রতিপক্ষদিগের এইরূপ অভিপ্রায় অসং। কারণ নিত্য
কর্মেরও যে ফল আছে, তাহা পূর্বে উপপাদিত হইয়াছে। “যজ্ঞোদানং
তপশ্চৈব পারনানি” ইত্যাদি বাক্যে শ্রীভগবান্ বাঞ্ছ করিয়াছেন যে,
যখন যজ্ঞাদি কর্মেও বন্ধনের আশঙ্কা আছে বলিয়া মুমুক্শুগণ তত্তৎকর্ম
ত্যাগের প্রয়াসী হইয়া থাকেন, তখন অন্যান্য কাম্য কর্মের কথা অব-
তারণা করাষ্ট যাইতে পারে না। শ্রীভগবান্ পূর্বেও বলিয়াছেন “দুরেণ
হ্যবরং কর্ম” (২য় অধ্যায় ৪৯ শ্লোক) এ স্থলেও কর্মের নিন্দা ঘোষিত
হইয়াছে। “অপি চ ‘যজ্ঞার্পাং কর্মগোহন্যত্র’ (৩য় অধ্যায় ৯ম শ্লোক)
ইত্যাদি স্থলেও কাম্য কর্ম সমূহের বন্ধহেতু প্রতীপাদিত হইয়াছে।
“ত্রেণ্ডণ্যবিময়া বেদা নিত্রেণ্ডণ্যো ভবার্জুন।” (২য় অধ্যায় ৪৫শ শ্লোক)
“ত্রেবিদ্যা মাং সোমপাং পুতপাপাং” (৯ম অধ্যায় ২০শ শ্লোক) “কীণে
পুণ্যে মর্ত্তলোকং বিশস্তি” (৯ম অধ্যায় ২১ শ্লোক) এই সকল কাম্য
প্রতিপাদক হইলেও অতি দূরস্থিত নির্দেশ। অচিরপূর্ব গত শ্লোকে
নিত্য কর্মের প্রসঙ্গ আলোচিত হইয়াছে। এ স্থলে মূলে ‘এতদ্’ শব্দের
ব্যবহার থাকায় তাহার সন্নিহিত প্রসঙ্গের সহিতই সম্বন্ধ বুঝিতে হইবে।
দূর ব্যবহৃত কাম্য কর্মের সহিত পরামর্শ সম্ভবপর নহে। কারণ এতদ্
শব্দ সন্নিহিতবাচী। অতএব এতান্যপি শব্দ দ্বারা পূর্বশ্লোকোক্ত নিত্য
কর্ম লক্ষিত হইতেছে।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদন সর্বপ্রকার অভিপ্রায়। যদি যজ্ঞদান এবং তপ-
স্ত্রাির অন্তঃকরণ শোধন সামর্থ্য আছে বলিয়া প্রীকার করা যায়, তাহা হইলে
কামনা সহকারে তত্তৎকর্ম গমুষ্ঠিত হইলেও কেন চিত্তশুদ্ধি না ঘটিবে?
অনর্থক ফলাভিসন্ধি ত্যাগ না করিলেও তত্তৎকর্ম দ্বারা যতঃ চিত্তশুদ্ধি
জন্মিতে পারে। এইরূপ আশঙ্কার উত্তর স্বরূপে এই শ্লোক অবতারণিত

হইয়াছে। শঙ্কা নিরাকরণ নিমিত্ত “এতান্মপি তু” এই “তু” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। যদি অনুষ্ঠায়মান কর্ম কামনা যুক্ত হইলেও স্বাভাবিক ধর্ম-নুসারে শুদ্ধিরূপ ফল প্রদান করিতে পারে, তাহা হইলেও বুঝিতে হইবে যে, সেই ফল জ্ঞানোৎপাদনের কোনই সহায়তা করিতে পারে না, কেবল সেই শুদ্ধি কাম্য কর্ম জনিত ফল ভোগোপযোগী হইয়া থাকে। বাস্তবিক-কার বলিয়াছেন, “কাম্যেহপি শুদ্ধিরন্ত্যেব ভোগসিদ্ধার্থমেব সা। বিড়-বরাহাদিদেহেন নৈহ্যন্তঃ ভুজ্যতে ফলং ॥” ইহার ভাবার্থ এই যে, ‘কাম্য কর্মানুষ্ঠানের ফলেও শুদ্ধি হইতে পারে; কিন্তু সেই শুদ্ধি ভোগসিদ্ধি-তেই পর্যাপ্ত হইয়া থাকে। সামান্য মুষিক বরাহাদির দেহে ইন্দ্রতুল্য ভোগ সম্ভবপর নহে, অর্থাৎ যে অবস্থায় যে পরিমাণে ভোগ সম্ভবপর, সেই অবস্থায় তাহাই ঘটিতে পারে। কামনামূলক কর্ম দ্বারা মনুষ্যের যতটুকু ভোগফল প্রাপ্তি সম্ভব, তাহাই সে প্রাপ্ত হয়।’ যে যজ্ঞাদি কর্ম জ্ঞান প্রাপ্তির উপযোগী চিন্তাশুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকে, সেই যজ্ঞাদি কর্ম ফলাভিনন্দি সহকারে অনুষ্ঠিত হইলে বন্ধনের হেতুভূত হইয়া থাকে। এরূপ হইলেও মুক্তিকামগণের পক্ষে তত্তৎবিষয়ে সঙ্গ অর্থাৎ আমি এইরূপ করিতেছি, ইত্যাকার কৰ্ত্তৃভাভিনিবেশ এবং কর্ম জনিত ফল কামনা ত্যাগ করিয়া কেবল অন্তঃকরণ শুদ্ধির নিমিত্তই তদনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হওয়া আবশ্যক। ইহাই আমার নিশ্চয় অর্থাৎ অবদারিত বক্তব্য। অতএব হে পার্থ! কর্মাদিকারিগণের পক্ষে কর্ম ত্যাগ্য কি না, এই দুই বিরোধী প্রশ্নের উত্তর স্বরূপে আমি নির্দেশ করিতেছি যে, কর্ম কখনই ত্যাগ্য নহে। ইহাই আমার নিশ্চিত এবং উত্তম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ অভিপ্রায়। পূর্বে যে, “নিশ্চয়ং শৃণুমে তত্র” বলিয়াছি, এক্ষণে তাহার উপসংহার হইল।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নীলকণ্ঠের অভিপ্রায়। পূর্ন শ্লোকে অত্যাগ পক্ষের আলোচনা করিয়া এক্ষণে শ্রীভগবান্ ঐশ্বর্য্য নিবারণ হেতু প্রথমেই ত্যাগ ও অত্যাগের সমুচ্চয় বিষয়ক স্বকীয় অভিপ্রায় প্রকটিত করিতেছেন। মূলস্থিত “তু” শব্দ পূর্বোপস্থিত বিষয়ের সহিত বৈলক্ষ্য্য প্রদর্শনার্থ প্রযুক্ত হইয়াছে। মূলস্থিত “অপি” শব্দ এবং শব্দের ভাব ব্যঞ্জক। যজ্ঞদানতপ এই ২৮. ১৮ ও ১৯ ত্যাগ করিয়া অনুষ্ঠান করা পুরুষের কর্তব্য। অর্থাৎ

এই সকলের আগি কর্তা, এ সকলই আগার অবশ্য কর্তব্য; বয়স, জাতি-
গত শ্রেষ্ঠতা প্রভৃতি অধ্যায় জনিত উল্লিখিত রূপ অভিমান ত্যাগ করিয়া
কৰ্মানুসরণ করা উচিত। অপিচ, এই সকল কৰ্মানুষ্ঠানের ফলে আমি
স্বর্ণলাভ করিব, অথবা চিত্তশুদ্ধি বা জ্ঞান প্রাপ্ত হইব, ইত্যাকার রূপ
ফল সমূহ পরিত্যাগ করিয়া কৰ্মানুষ্ঠান কর্তব্য। এস্থলে মূলে যে চকার
আছে, তাহার দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, এই সকল কৰ্ম না করিলে
আমার প্রত্যবায় ঘটবে, অর্থাৎ যজ্ঞদানাদিব অকরণ হেতু আমি পাপ-
ভাগী হইব, এইরূপ অভিমুখিও পরিহার করিয়া কৰ্মানুষ্ঠান করা বিধেয়।
ব্রহ্মনিষ্ঠ পুরুষেরা যেক্রপ নিলিপ্ত গন্যমুক্ত ও নিষ্কাম হইরা থাকেন, তদ্রূপে
উল্লিখিত কৰ্ম সমূহের অনুষ্ঠান কর্তব্য। আগার অবশ্যকার মত উত্তম,
অর্থাৎ পূৰ্ণপরিব্যক্ত মতের সংক্ষেপ শ্রেষ্ঠ। পূৰ্ণে কৰ্মানুষ্ঠান সম্বন্ধে যে
মত ব্যক্ত করা হইয়াছে, তাহা কর্তৃত্বাভিনিবেশ যুক্ত, আনন্দি যুক্ত এবং
প্রত্যবায়োৎপাদনভীতি সংযুক্ত। অর্থাৎ সেই সকল কৰ্মের মূলে আমি
কর্তা এইরূপ অহঙ্কার ভাবের সমাবেশ আছে, আনন্দি এবং কাগনা
নিহিত আছে, আর অকরণ জনিত অপরাধ ঘটবে বলিয়া আশঙ্কার
অবসর আছে। এরূপ কৰ্ম শ্রেষ্ঠ স্বীকৃত হইতে পারে না। এস্থলে যেক্রপ
কৰ্মের বিধান করা হইতেছে, তাহাতে উল্লিখিতরূপ কোন দোষের সম্ভাব
নাই। অনন্দহাদি কৰ্মের সহিত সংলিপ্ত ভাবসমূহের পরিত্যাগ হেতু
স্বরূপত কৰ্ম ত্যাগ হয় না, তাহা বস্তুতঃ কৰ্মের অত্যাগ বলিয়াই বুঝিতে
হইবে। পূৰ্ণকথিত ত্যাগের সহিত সমালোচ্য ত্যাগের প্রভেদ এই যে,
তাহাতে কর্তৃত্বাভিনিবেশ ও লক্ষ্যহাদি দোষের সংলেশ আছে। অধুনা
যে ত্যাগের প্রসঙ্গ কীর্তিত হইতেছে, তাহার সহিত উল্লিখিত দোষ নিচ-
য়ের সংশ্রব নাই। কৰ্ম উভয়দ্রষ্ট বিহিত হইয়াছে, কৰ্ম ত্যাগের প্রসঙ্গ
কুত্রাপি নাই ॥ ৬ ॥

নিয়তস্য তু সন্ন্যাসঃ কৰ্মণো নোপপদ্যতে ।

মোহাত্মস্য পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭ ॥

অনুব্র ।—নিয়তস্য (নিত্যস্য) তু কৰ্মণঃ সন্ন্যাসঃ (ত্যাগঃ) ন উপপদ্যতে (সম্ভবতি) মোহাৎ (অজ্ঞানাৎ) তস্য (কৰ্মণঃ) পরি-
ত্যাগঃ তামসঃ পরিকীর্তিতঃ (কথিতঃ) ॥ ৭ ॥

প্রতিশব্দ ।—নিত্য কৰ্ম্মের ত্যাগ সম্ভব-হয় না, মোহ হেতু তাহার
পরিত্যাগ তামস কথিত-হয় ॥ ৭ ॥

ব্যাখ্যা ।—নিত্য কৰ্ম্মসমূহের পরিত্যাগ কখনই যুক্তিযুক্ত নহে,
মোহ প্রযুক্ত নিত্য কৰ্ম্মের ত্যাগ তামস ত্যাগ নামে অভিহিত হয় ॥৭॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তন্মাদজ্ঞতাদিকৃতস্ত সমুৎকোঃ নিয়তশ্চেতি । নিয়তস্ত তু নিত্যস্ত
সন্ন্যাসঃ পরিত্যাগঃ কৰ্মণো নোপপদ্যতে অজ্ঞস্ত পাবনভুক্তোহাৎ মোহাদজ্ঞানাত্তু নিয়তস্ত
পরিত্যাগো নিয়তত্বাবশ্যং কৰ্ত্তব্যং তাজ্ঞ্যতে চেতি বিপ্রতিষিদ্ধমতো মোহনিমিত্তঃ পরিত্যাগস্তামসঃ
পরিকীর্তিতো মোহশ্চ তম ইতি ॥ ৭ ॥

আনন্দগিরি ।—নিত্যকৰ্ম্মণামবশ্য কৰ্ত্তব্যত্বমুক্তমুপজীব্যাপেক্ষিতং পূরয়ন্নন্তরম্পোক-
মবতারয়তি তদ্বাদিতি । নহু কশ্চিন্নিঃত্যাগ কৰ্ম্ম ত্যজন্নপলভ্যতে তত্রাহ মোহাদিতি ।
অজ্ঞানং পাবনত্যাগরিজ্ঞানং অজ্ঞস্ত নিত্যকৰ্ম্মত্যাগো মোহাদিত্যেতত্ত্বপাদয়তি নিয়তশ্চেতি ।
নিত্যকৰ্ম্মত্যাগস্য মোহকৃত্ত্বং কৃত্ত্বামসদ্ব্যমিত্যাপেক্ষাহ মোহশ্চেতি ॥ ৭ ॥

রামানুজ ।—নিয়তশ্চেতি । নিয়তস্ত নিত্যনৈমিত্তিকস্য মহাবিজ্ঞানঃ কৰ্মণঃ
সন্ন্যাসস্ত্যাগো নোপপদ্যতে “শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিদ্ধোদককৰ্মণ” ইতি শরীরযাত্রা
এবাদিকেঃ । শরীরযাত্রা হি যজ্ঞশিষ্টাশনেননির্কৰ্ত্তমানী সম্যক্ জ্ঞানায় প্রভবতি । অন্যথা
তৎস্বঃ ভুঞ্জতে পাপা ইত্যযজ্ঞশিষ্টাষক্ৰপাশনাপ্যায়নং মনসো বিপরীতজ্ঞানায় ভবতি । “অন্নময়
হি সৌম্য মনঃ” ইত্যেন্নে হি মন আপ্যায়তে । “আহারভক্ষো সত্ত্বভক্ষিঃ সত্ত্বভক্ষো ঐব স্তুতিঃ ।
স্তুতিভ্যো সৰ্ব্বগ্রহীনাং বিপ্রমোক্ষঃ” ইতি ব্রহ্মরূপসাক্ষ্যংকাররূপং জ্ঞানং আহারভুক্ত্যায়ত্তমিতি
জ্ঞ্যতে । তন্মহাবিজ্ঞানি নিত্যনৈমিত্তিকং কৰ্ম্মাপ্রাণাৎ ব্রহ্মজ্ঞানায়ৈবোপাদেয়মিতি । তস্য
ত্যাগো নোপপদ্যতে । এবং জ্ঞানোৎপাদিনঃ কৰ্ম্মণো বহুককমোহাৎ পরিত্যাগস্তামসঃ পরি-
কীর্তিতঃ । তমোমূলত্যাগস্তামসঃ তমঃকার্য্যাজ্ঞানমূলভেদে ত্যাগস্য তমোমূলত্বঃ । তমো
জ্ঞানস্য মূলঃ “প্রমাদমোহৌ তমসৌ ভবতোহজ্ঞানমেব চ” ইত্যত্রোক্তং । অজ্ঞানত্বজ্ঞান-
বিরোধিবিপরীতজ্ঞানং তথা চ বক্ষ্যতে, “লপস্বং লপস্বমিতি বা মন্যতে তদসাবৃত্তা । সৰ্ব্বার্থাধি-
৫৬ ০০০

পরীতাংশ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী"তি । অতো নিতানৈমিত্তিকাদেঃ কণ্ঠশ্রুত্যাগো বিপরীতজ্ঞান-
মূলভ্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

হনুমান্ ।—কাম্যকৰ্ম্মপন্থ্যাগেহস্ত নিত্যস্য নিয়তস্য কণ্ঠশ্রুত্যাগো নোপপদ্যতে সৰ্ব-
শুদ্ধার্থঃ মুমুক্শুণঃ । কর্তব্যমোহাদজ্ঞানাতস্য নিয়তস্য কণ্ঠশ্রুত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীধর ।—প্রতিজ্ঞাতং ত্যাগদ্বৈবিধ্যমিদানীং দর্শয়তি নিয়তস্যোতি ত্রিভিঃ । কাম্যস্য
কৰ্ম্মণোবদ্ধকর্তব্যং সংন্যাসোযুক্তঃ নিয়তস্য তু নিত্যস্য পুনঃ কণ্ঠঃ সম্যাসস্ত্যাগো নোপপদ্যতে
সৰ্বশুদ্ধিধারা যোক্ত্যেহেতুত্বং অতস্তস্য পরিত্যাগ উপাদেয়ত্বোপি ত্যাক্যমিত্যেব লক্ষণ্যমোহাদেব
ভবেৎ স চ মোহস্য তামসত্বাশ্রমসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭ ॥

বলদেব ।—প্রতিজ্ঞাতং ত্যাগদ্বৈবিধ্যমাহ নিয়তস্যোতি ত্রিভিঃ । কাম্যস্য কৰ্ম্মণো
বদ্ধকর্তব্যত্বং ত্যাগো যুক্তঃ । নিয়তস্য নিতানৈমিত্তিকস্য মহাযজ্ঞাদেঃ কণ্ঠশ্রুতঃ সংন্যাসস্ত্যাগো
নোপপদ্যতে । অত্যাগদোষাদিশোৰ্ণাদিবিদগ্ধগতজ্ঞানস্য তস্য মোচকত্বং দেহগাত্রাশ্রয়কর্তব্যত্বাচ্চ
তস্ত্যাগো ন যুক্তঃ । তেন হি দেবতাত্ম্যবদ্বিত্তিরক্ততাং তচ্ছেষঃ পূতঃ সিদ্ধা দেহগাত্রা
তত্ত্বজ্ঞানায় সংপদ্যতে । বৈপরীত্যে পূৰ্ণমভিহিতং নিয়তং কুরু কাম্যমিত্যাদিভিত্ত্বায়ে তস্যাপি
মোহাদবদ্ধকমিহমিত্যজ্ঞানং পরিতঃ স্বরূপেণ ত্যাগস্তামসো ভবতি মোহস্য তমোদগ্ধত্বং ॥ ৭ ॥

মধুসূদন ।—তদেব যজ্ঞবানতপঃ কাম্য ন ত্যাক্যমিত্যচাপব চিতি স্বপক্ষঃ স্থাপিতঃ,
ইদানীং ত্যাক্যং দোষবদিত্যেকৈ কৰ্ম্ম প্রাহ্মণীষিণ ইতি পরপক্ষস্য পুরোক্তত্যাগদ্বৈবিধ্য-
ব্যাখ্যানেন নিরাকরণমারভতে নিয়তস্যোতি । কাম্যস্য কৰ্ম্মণেহস্তঃকরণশুদ্ধিহেতুত্বাভাবেন বদ্ধ-
হেতুত্বেন চ দোষবদ্বিকনিরুক্তিহেতুবোদাখিনা ক্রিয়মাণত্যাগ উপপদ্যতে এব, নিয়তস্য তু নিত্যস্য
কৰ্ম্মণঃ শুদ্ধিহেতুবোদোষস্ত সংশ্রাস্ত্যাগোমুমুক্শুণাস্তঃকরণশুদ্ধির্না নোপপদ্যতে শাস্ত্রযুক্তিত্যাং
ততাস্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থমশ্রুত্বম্ভয়ত্বং । তথাচোক্তং প্রাক্, “আরুণ্যকামুনৈর্যোগঃ কৰ্ম্ম কারণ-
মুচ্যতে” ইতি । নহু দোষবদ্বঃ কাম্যস্তেব নিত্যস্তাপি দর্শপূর্ণমাসজ্যোতিষ্টোমাদেবৌষধিষাদিহিংসা-
মিশ্রিতত্বেন সাষ্টাঙ্গ্যভিহিতঃ, ন চ “ব্রাহ্মীনবহস্তি অগ্নিবোমীয়ং পশুমাণতত” ইত্যাদি বিশেষণদি-
গোচরত্বাৎ ক্রত্বজহিংসার্য্য ন হিংস্যাৎ সৰ্ব্বভূতানীতি সামান্ত্রনিষেদস্ত তদ্বিতরপরবর্তীত সাম্প্রতঃ
ভিন্নবিশেষণেন বিশিষ্টনিষেদগোরবাদেইব সমাবেশগতত্বাৎ নিষেধেন তি পূৰ্ব্বজ্ঞানবর্হেতুত্বিঃসে
ত্যাভিহিতং ন ত্ত্বক্রত্বা সেতি, বিশিষ্টা চ ক্রত্বা সেত্যাভিহিতঃ, ন বনর্হেতুত্বেনীতি, তথা
চ ক্রত্বপকারকত্বপূর্ণবানর্হেতুত্বয়োরেকত্র সংভবাৎ ক্রত্বগোপি তিস্যা নিষিদ্ধত্বাৎ হিংসাসূচকঃ
দর্শপূর্ণমাসজ্যোতিষ্টোমাদি সৰ্ব্বঃ ভূষ্টমেব, বিহিতস্তাপি নিষিদ্ধঃ নিষিদ্ধস্তাপি চ বিহিতঃ
শ্রেনাদিবহুপন্নমেব । যথাহি ত্বেনেনাভিচরন্ যজ্ঞেতত্যাব্যভিচারনিষিদ্ধা বিহিতোহপি ত্বেন-
দিন’ হিংস্যাৎ সৰ্ব্বভূতানীতি নিষেধবিশেষবাদনবর্হেতুরেব ততোদসহিষ্ণোরোপ চ রাগদ্বৈবিধ্য-
বিকৃতস্য তত্রাধিকারঃ এব জ্যোতিষ্টোমাদাবপি । তথা চোক্তং মহাভাবতে,—“জপত্ব সৰ্ব-
ধর্মোভ্যঃ পরমোদধি উচ্যতে । অতিংসয়া তি ভূতানাং জপযজ্ঞঃ প্রবর্ততে ॥” ইতি । মধুনাপি,—
“জপোদৈব তু সংসিদ্ধোদ্যাক্ষণ্য নাত সংশয়ঃ । কুর্য়ান্নস্তম্ বা কুর্য়ান্নো নান্যকণ উচ্যতে হু”

ইতি বদতা মৈত্রীমহিংসাং প্রশংসতা হিংসায় চুষ্টকমেব প্রতিপাদিতং, অন্তঃকরণশুদ্ধিচেষ্টাশেন
 গায়ত্রীজপাদিনা স্তত্রায়ুপপৎস্তুত ইতি । হিংসাদিদোষছষ্টং জ্যোতিষ্টোমাদি নত্যং কৰ্ম
 দোষাসহিষ্ণুনা শ্রেনাদিকমিব কৰ্মাধিকারিণাপি ত্যাক্ষ্যমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ, ন স্তত্রত্বাং হিংসা
 হনর্থহেতুঃ বিধিস্পৃষ্টে নিষেধানবকাশাৎ । তথাহি বিধিনা বলবদিচ্ছাবিষয়সাধনভাবোদ্রুপাঃ
 প্রবর্তনাং কুর্ত্তাং নর্থসাধনে তদমুপপত্তেঃ স্ববিষয়স্য প্রবর্তনাগোচরস্যানর্থসাধনত্বাভাবো-
 প্যর্থাদাক্ষিপ্যতে, তেন বিধিবিষয়স্য নানর্থহেতুঃ যুক্ত্যতে ন হি ক্রত্বর্থঃ সাক্ষাদ্বিধ্যর্থঃ, যেন
 বিরোধোন স্ম্যং, কিন্তু প্রবর্তনাকৰ্মভূতা তু পুরুষপ্রবৃত্তিঃ পুরুষার্থমেব বিষয়ীকুর্ত্তী কচিৎ
 ক্রতুমপি পুরুষার্থসাধনত্বেন পুরুষার্থভাবমাপন্নঃ বিষয়ীকরোতীত্যন্তং, পুরুষপ্রবৃত্তিঃ বলব-
 দিচ্ছোপধানদশায়াং জায়মানা ন ভাব্যত্বার্থহেতুতামাক্ষিপতি ন বাহনর্থহেতুতং প্রতিক্ষিপতি,
 কিন্তু যথাপ্রাপ্তমেবালম্বতে বলবদিচ্ছাবিষয়ে স্তত্রএব প্রবৃত্তেঃ স্বর্গাদৌ বিধানপেক্ষণাৎ, অতএব
 বিহিতশ্রেনফলস্তাপি শত্রুবদরূপস্তাভিচারস্তার্থহেতুতমুপপদ্যত এব ফলস্ত বিধিজ্ঞপ্রবৃত্তি-
 বিষয়ত্বাভাবাৎ, বিধিজ্ঞপ্রবৃত্তিবিষয়ঃ তু ধাত্বর্থঃ করণং প্রবর্তনাবলম্বতে, সা চানর্থহেতুঃ ন
 বিষয়ীকরোতীতি বিশেষবিধিবাদিতং সামান্যনিষেধবাক্যং রাগদেবাদিমুণাক্রত্বলৌকিকহিংসা-
 বিষয়ং তেন শ্রেনাদীষৌমীয়মৌবৈষম্যাদুপগমমুদ্রত্বং জ্যোতিষ্টোমাদেঃ বিধিস্পৃষ্টমপি নিষেধ-
 বিষয়ত্বে ষোড়শগ্রহণস্যাপ্যনর্থহেতুত্বাপত্তিনাতিরাগ্রে ষোড়শনিং গৃহ্যতীতি নিষেধাৎ, তন্মাত্র
 কিঞ্চিদেতদতি ভাট্টং দর্শনং, প্রাভাকরং তু দর্শনং ফলসাধনে রাগতএব প্রবৃত্তিসিদ্ধেন নিয়ো-
 গস্য প্রবর্তকত্বং, তেন শ্রেনস্য রাগজন্যপ্রবৃত্তিবিষয়ত্বেন বিদেবোদ্যৌমীয়ায় তস্যানর্থ-
 হেতুত্বং বিধিনা প্রতিক্ষিপ্যতে অমীষৌমীমহিংসায়াম্ তু ক্রত্বভূতায়াম্ ফলসাধনত্বাভাবেন
 রাগাত্তাবাবিরেব প্রবর্তকঃ, স চ স্ববিষয়স্তানর্থহেতুতং প্রতিক্ষিপতীতি প্রদানভূতা হিংসা-
 নর্থং জনয়তি, ন ক্রত্বর্থেনি ন হিংসামিশ্রত্বেন জ্যোতিষ্টোমাদেহুষ্টকমিতি সমমেব, এতাবম্বায়ে
 তু বিশেষঃ চোদনালক্ষণার্থোদ্যম্য ইত্যত্রার্থপদব্যবর্ত্তনোদ্যম্যং শ্রেনাদেঃ প্রাভাকরমতে,
 ভাট্টমতে তু শ্রেনফলশ্রৈবাভিচারস্যানর্থহেতুত্বাদদ্যম্যং, শ্রেনস্য তু বিহিতস্য সমোহিতসাধনস্য
 ধৰ্ম্মত্বমেব অর্থপদব্যাবৰ্য্যত্বং তু কলস্তত্বলক্ষণাদেনিষিদ্ধতম্যবেতি ফলতোহনর্থহেতুত্বেন তু শিষ্টানাং
 শ্রেনাদৌ ন ধৰ্ম্মত্বেন ব্যবহারঃ । তদুক্তং,—“ফলতোহপি চ যৎকৰ্ম্ম নানর্থেনানুবধ্যতে । কেবল
 ক্রীতিহেতুত্বাত্তদ্ব্যর্থ ইতি কথ্যতে ॥” ইতি । তাক্ষিকাগাং তু দর্শনং কৃত্তিমাধ্যমত্বহেতুত্বমনর্থ-
 হেতুত্বং চেতি ত্রয়ঃ বিধ্যর্থঃ, তত্র ক্রত্বর্থহিংসায়াম্ সাক্ষান্নিষেধাভাবাৎ প্রায়শ্চিত্তাদুপদেশাচ্চ
 কৃত্তিমাধ্যমত্বহেতুত্বদনথাহেতুত্বমপি বিধিনা বোধ্যত ইতি ন তস্যানর্থহেতুত্বং শ্রেনাদেবভিচা-
 রস্য সাক্ষাৎ নিষেধাৎ প্রায়শ্চিত্তোপদেশাচ্চানর্থহেতুত্বাবগম্যাত্তাবম্বায়ে তত্র বিধিনা বোধ্যত
 ইত্যুপগমং শ্রেনাদীষৌমীয়মৌবৈষম্যলক্ষণাৎ, ঔপনিষদৈস্ত ভাট্টমেব দর্শনং ব্যবহারে প্রায়োগাবলম্বিতং ।
 তথা চ ভগবদ্বাদরায়ণপ্রবীতঃ সূত্রং,—“অশুদ্ধমিতি চের শব্দাদি”তি । জ্যোতিষ্টোমাদিকৰ্ম্ম
 অমীষৌমীমহিংসাদিনিষিদ্ধত্বেন চুষ্টমিতি চৈব ন অমীষৌমীয়াং গভসালভেতত্বাদিবিধিশব্দাদি-
 ক্ষুদ্রকরাগঃ, জপপ্রশংসাপণং তু বাক্যং ন ক্রত্বর্থহিংসায়াম্ অনর্থকবোধকঃ তস্য তত্রাত্তৎপর্য্যায়ঃ ।

তথাচ সাংখ্যানাং বিহিতে নিষিদ্ধজ্ঞানমননর্থাহেতাবনর্থহেতুজ্ঞানং ধর্মে চাধর্ম্যজ্ঞানমমুঠৈরে
চানমুঠৈরজ্ঞানং বিপর্যাসরূপোমোহঃ তন্মোহোহান্নিত্যস্য কৰ্ম্মণোযঃ পরিত্যাগঃ স তামসঃ
পরিকীর্তিতঃ মোহো হি তমঃ ॥ ৭ ॥

নীলকণ্ঠ ।—প্রাক্ প্রতিজ্ঞাতঃ ত্যাগত্বেবিধামাহ নিয়তশ্চেতি । তুশনঃ পূর্কোক্তপক্ষ-
দ্বয়বৈলক্ষণার্থঃ যস্মাদধিকৃতস্ত মুমুক্ষো নিয়তত্বাবস্থানুষ্ঠেয়স্ত কৰ্ম্মণঃ সম্যাসঃ স্বরূপেণ ত্যাগো
নোপপত্ততে ন যজ্ঞাতে অজ্ঞান শুদ্ধাপেক্ষত্বাৎ এবাং সতি মোহোহনজ্ঞানাতঃ তস্ত নিয়তস্ত কৰ্ম্মণঃ
পরিত্যাগঃ তামসঃ পরিকীর্তিতঃ, আবশ্যকঞ্চ ত্যজ্যতে নোত বিপ্রতিষেধাৎ ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—প্রকৃতস্য ত্রিবিধত্যাগস্য তামসঃ ভেদমাহ নিয়তস্যোতি । নিয়তস্য
নিত্যস্য মোহাৎ শাস্ততাৎপর্যাজ্ঞানাতঃ । সম্যাসী কাম্যকৰ্ম্মাণ আবশ্যকত্বাভাবাৎ পরিত্যক্ত
নাম নিত্যাত্মক কৰ্ম্মণস্ত্যাগো নোপপদ্যতে ইতি তু শব্দার্থঃ । মোহাদজ্ঞানাতঃ । তামস ইতি
তামসস্ত্যাগস্য ফলং অজ্ঞানপ্রাপ্তিরেব নতত্প্রাপ্তিজ্ঞানপ্রাপ্তিরতিভাবঃ ॥ ৭ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্বে শ্রীভগবান্ যজ্ঞদানাদি কৰ্ম্মের অবশ্য কর্তব্যতা
প্রতিপাদন করিয়াছেন । অধুনা তিনি প্রদর্শন করিতেছেন যে, নিত্য-
কৰ্ম্ম* সমূহ কখনই পরিত্যাজ্য নহে । তদনুষ্ঠানে বিরত হইলে মানবের
মোহাতিশয্যের পরিচয় প্রদান করা হয় ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, নিয়ত অর্থাৎ নিত্যকৰ্ম্মের পরিত্যাগ কখনই
সমীচীন নহে । অর্থাৎ তাদৃশ নিত্যকৰ্ম্মের পরিহার করিলে মানবের

* নিত্যকৰ্ম্ম ।—“নিত্যানি, অকরণে প্রত্যাবারদাধকানি সাক্ষ্যাবলম্বনাদীনি ।” (বেদান্তসার) অর্থাৎ বাহ্য
করিলে পুণ্ড্র সময় হয় না, না করিলে প্রত্যাবারভাগী হইতে হয়, তাহাই নিত্য কৰ্ম্ম; যথা, সাক্ষ্যাবলম্বনাদি ।
“নিত্যং নৈমিত্তিকবোধ্যং নিত্যানৈমিত্তিককৃত্য । গৃহস্থস্য যিথা কৰ্ম্ম তন্নিসাময় পুত্রক । শূদ্রসজ্জাশ্রিতং
নিত্যং যদেতৎ কথিতং ভব । নৈমিত্তিকং তথা চাত্তং পুত্রজগ্ৰাদিকং । নিত্যনৈমিত্তিকং জ্ঞেয়ং
পক্ষ্মশ্রাদ্ধাদি পণ্ডিতৈঃ ॥” (মার্কণ্ডেয় পুরাণ) অর্থাৎ নিত্য, নৈমিত্তিক, এবং নিত্যনৈমিত্তিক, এই
ত্রিবিধ কৰ্ম্ম গৃহস্থদিগের সম্বন্ধে নির্দিষ্ট আছে । পক্ষ্মশ্রাদ্ধাদি (৬৩৯ পৃঃ টিঃ ৩ঃ) কৰ্ম্ম নিত্য, পুত্রজগ্ৰাদি
নির্দিষ্টক দ্বিগু নৈমিত্তিক, এবং পক্ষ্মশ্রাদ্ধাদি নিত্য ও নৈমিত্তিক এই উভয় প্রকার । সাক্ষ্যাবলম্বন,
গৃহস্থজ, শিবপূজা প্রভৃতি কার্য সমূহ নিত্য । নৈমিত্তিক যথা; “পুত্রজগ্ৰাদানুসন্ধানী জাতিষ্টোমীদি”
(বেদান্তসার) অর্থাৎ পুত্রজগ্ৰাদি নিমিত্তক প্রাপ্ত হইয়া যাত্রা অগ্রস্তিৎ হয় তাহাই নৈমিত্তিক । যথা, পুত্রের
জাতিকৰ্ম্মাদি সংস্কার, শিষ্যশ্রাদ্ধাদি; পাপশাস্তির নিমিত্ত সে দান তাহা নৈমিত্তিক দান, অর্থপানিতে বা
চাণ্ডালদিগের নিমিত্ত যে দান, তাহা নৈমিত্তিক দান, ইত্যাদি । কোন কামনা সহকারে যাহা অগ্রহীত হয়,
তাহাই কাম্য । “কাম্যানি বর্ণাশ্রীষ্টনামানি জ্যোতিষ্টোমাদীনি ।” (বেদান্তসার) অর্থাৎ বর্ণাদি শুভ-
কলজনক জ্যোতিষ্টোমাদি কার্য সমূহ কাম্য । কাম্য কৰ্ম্ম নতবিধ । অনেক কৰ্ম্ম নিত্য ও কাম্য উভয়
মিশ্রিত । অর্থাৎ যেই সকল কৰ্ম্ম না করিলে প্রত্যাবারভাগী হইতে হয়, এবং অগ্রহীত করিলে বর্ণাদি
ফলশূন্য হইয়া থাকে । যথা, দুর্গোৎসব, শ্রাদ্ধাষ্টমী, শিবদ্বাদশী প্রভৃতি কৰ্ম্ম সমূহ নিত্য ও কাম্য ।

অনিষ্ট ভিন্ন ইষ্ট সম্ভাবনা কিছুই নাই। কারণ নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান হইতে ক্রমশঃ চিত্তশুদ্ধি উপজাত হয়, এবং সেই চিত্তশুদ্ধি হইতে কালে পরম জ্ঞানের উদ্ভব হইয়া থাকে। যাহা এবিধি হিতকর, তাহার অনুষ্ঠানে বিরত হওয়া কখনই শ্রেয়স্কর হইতে পারে না। মানব দূরদর্শিতার অভাবে এবং স্বকীয় সামান্য বুদ্ধির উপর নির্ভর করিয়া অনেক সময় নিত্যানুষ্ঠেয় যজ্ঞাদি বিবিধ কর্মে বহুবিধ দোষ দর্শন করিয়া থাকে, এবং তাদৃশ দোষের নিদান বোধে নিত্যকর্মাদি পরিত্যাগ করে। মোহ অর্থাৎ অজ্ঞানের প্রাবল্যে ইত্যাকার নিত্যকর্ম ত্যাগ তামস ত্যাগ নামে পবি-গণিত হয়। এরূপ ত্যাগে সনাতন শাস্ত্রাদির প্রতি অনাস্থা প্রকাশ করা হয় এবং আপনার অজ্ঞানেরই পরিচয় প্রদান করা হয়। যে ব্যবস্থা অপৌরুষেয়, বেদসম্মত, তাহার অন্তর্থাচরণ করিলে মানবের শ্রেয়ঃ কখনই সাধিত হইতে পারে না। এই জন্যই উল্লিখিতরূপ শাস্ত্রবিরুদ্ধ ত্যাগ তামস ত্যাগ নামে অভিহিত হয়।

যাহারা যথার্থ জ্ঞানার্থী, তাঁহারা কর্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধির কাগনা করিয়া থাকেন, এবং কর্মানুষ্ঠানকে চিত্তশুদ্ধির একমাত্র পন্থা জানিয়া বিহিত প্রযত্নে তদনুসরণ করেন। নিত্য ক্রিয়াকে অবৈধ বোধে পরিত্যাগ করিতে তাঁহারা কখনই সাহসী হন না, প্রভূত তদনুসরণ ক্রমে তাঁহারা পরমোন্নতির পথে অগ্রসর হইয়া থাকেন।

পুজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্যের অভিপ্রায়। নিত্য নৈমিত্তিক মহা-যজ্ঞাদি কর্ম ত্যাগ করা যাইতে পারে না। শ্রীভগবান্ পূর্বেই বলিয়াছেন, “শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিদ্ধোদককর্মণঃ।” (৩য় অধ্যায় ৮ শ্লোক) সুতরাং শরীরযাত্রার নিমিত্তও কর্মত্যাগ অসিদ্ধ। যে হেতু নিয়ত শরীর-যাত্রার নিমিত্ত যজ্ঞাদিজনিত বিহিত অগ্নিাদি জ্ঞানবর্দ্ধনের হেতুভূত হইয়া থাকে। ইহার ভাবার্থ এই যে, লৌকিক ধর্মরক্ষার অনুরোধে যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়া যজ্ঞাবশিষ্ট পবিত্র অন্ন ভোজন করিতে থাকিলে ক্রমশঃ চিত্ত পবিত্র হইয়া উঠে এবং জ্ঞানের উন্মেষ হয়। যাহারা ইহার অন্তর্থাচরণ করে, অর্থাৎ যাহারা যজ্ঞাবশিষ্ট ভোজন না করিয়া ইচ্ছামত খাদ্যাদি উপভোগ করে, শ্রীভগবান্ তাহাদের সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, “ভুক্ততে তে ইচ্ছং পাপা যে পচন্ত্যন্নকারণাং।” (৩য় অধ্যায় ১০শ

শ্লোক) সুতরাং এই অঘরূপ অশিষ্ট ভোজনাদি মনের প্রকৃষ্ট জ্ঞান উৎপাদন না করিয়া বিপরীত জ্ঞানেরই বৃদ্ধি করিয়া থাকে। ঐতি বলিয়াছেন, “অন্নময়ং হি সৌম্য মনঃ” অর্থাৎ হে সৌম্য! মন অন্নময়। সুতরাং সিদ্ধ হইতেছে যে, অন্ন দ্বারাই মন গঠিত হইয়া থাকে। শাস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে যে, “আহারশুদ্ধৌ গন্ধশুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা ন্মৃতিঃ। ন্মৃতি-লভো সৰ্ব্বগ্রন্থীনাং বিপ্রমোক্ষঃ” অর্থাৎ ‘আহারশুদ্ধির প্রভাবেই অন্তঃকরণশুদ্ধি সংঘটিত হয়, গন্ধশুদ্ধি হইতে ধ্রুবা ন্মৃতির উদ্ভব হয়, সেই ন্মৃতি লব্ধ হইলে সকল গ্রন্থির বিপ্রমোক্ষ হইয়া থাকে।’ অতএব ঐতির বিধানদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, আহার শুদ্ধির ফলে কালে ব্রহ্মজ্ঞান লব্ধ হইয়া থাকে। এতাবত ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে যে, প্রায়শ্কাল পর্য্যন্ত মহাযজ্ঞাদি নিত্যনৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠান করা মানবের পক্ষে একান্ত আবশ্যক, তৎসমস্তের পরিত্যাগ—কখনই বিধেয় নহে। এইরূপ জ্ঞানোৎপাদন কর্ম যোহপ্রযুক্ত বন্ধনের হেতুভূত মনে করিয়া পরিত্যাগ করিলে সে ত্যাগ তানয় নামে অভিহিত হয়। তমো-মূলক যে ত্যাগ তাহাই তানয়। অজ্ঞান তমোগুণের কার্য্য, অতএব তজ্জনিত ত্যাগ তমোমূলক ত্যাগরূপে পরিগণিত। যে হেতু তমোগুণই অজ্ঞানের মূল; শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, “প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতো-হজ্ঞানমেব চ।” (১৪শ অধ্যায় ১৭ শ্লোক) জ্ঞানের বিরোধী বিপরীত জ্ঞানই অজ্ঞান। বর্তমান অধ্যায়ের ৩২শ শ্লোকেও শ্রীভগবান্ এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। অতএব ইহাই অবদারিত হইতেছে যে, নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম ত্যাগ বিপরীত জ্ঞানমূলক। আচার্য্য মহোদয় প্রতি-পন্ন করিয়াছেন যে, বিশুদ্ধ আচার হইতে পরম তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়। শ্রৌত প্রমাণাদি দ্বারা তিনি স্বকীয় অভিপ্রায় নিঃসংশয়িতরূপে প্রমাণিত করিয়াছেন। আহার সংঘের এবং তদ্বিশুদ্ধির প্রতি সতত লক্ষ্য রাখা একান্ত আবশ্যক।

এই শ্লোকোপলক্ষ্যে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সরস্বতী এক সুদীর্ঘ গীতা বিন্যস্ত করিয়াছেন। তাহার স্থল তাৎপর্য্য ইতঃপূর্বে বর্তমান অধ্যায়ের ৩য় শ্লোকে পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্য ব্যাখ্যাশ্রমে প্রদত্ত হইয়াছে। অধুনা সরস্বতীপাদের অভিপ্রায় সংক্ষিপ্ত ভাবে সমাধৃত হইতেছে।

পূর্বে শ্রীভগবান্ উল্লেখ করিয়াছেন যে, “যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম ন ত্যাজ্যমিতি চাপরে।” (১৮।৩) পূর্ববর্তী শ্লোক দ্বারা সেই মত সম্যকরূপে সমর্থিত হইয়াছে। অতঃপর “ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকৈ কৰ্ম প্রাক্তম্যনীষিৎ” (১৮।৩) এই মতান্তরের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছেন। কাম্যকর্মের দ্বারা অন্তঃকরণ শুদ্ধি সংঘটিত হয় না এবং তাহা বন্ধনের হেতুভূত; এই জন্ত তত্তাবৎ দোষযুক্ত; অতরাং যাঁহারা বন্ধনিবৃত্তির জন্য জ্ঞানের অভিলাষী অর্থাৎ যাঁহারা বন্ধনের কারণে বিজড়িত হইতে বাসনা করেন না, তাঁহাদিগের পক্ষে তাদৃশ কর্মের পরিত্যাগ স্বঙ্গত। কিন্তু নিয়ত অর্থাৎ নিত্যকর্ম সমূহ শুদ্ধির হেতুভূত অতরাং দোষরহিত। যাঁহারা মুমুক্শু অর্থাৎ মুক্তিকামী তাঁহাদিগের পক্ষে শুদ্ধি বিধায়ক তাদৃশ নিত্যকর্মের সম্যগ অর্থাৎ পরিত্যাগ যুক্তিসিদ্ধ নহে। শাস্ত্রীয় বিধান ও যুক্তি অনুসারেও সেই সকল চিত্ত শুদ্ধিকর নিত্যকর্ম অবশ্য অনুষ্ঠেয় বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। শ্রীভগবান্ও বলিয়াছেন, “আরুরুক্ষো মু'নৈর্যোগঃ কৰ্ম কারণমুচ্যতে।” (৬ষ্ঠ অধ্যায় ৩য় শ্লোক) ইত্যাদি। ভগবানের এই পূর্বকথিত বাক্যেও ইহাই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, যোগমার্গে আরোহণকামী পুরুষের পক্ষে কৰ্ম ই প্রদান সহায়। যদি আপত্তি করা যায় যে, কাম্য কর্মের স্থায় দর্শপৌর্ণমাস (১৯২ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) জ্যোতিষ্ঠোমাদি নিত্যকর্মেও ত্রীহি পঞ্চাদির হিংসা বিহিত হইয়াছে, অতরাং সাংখ্যগণের মতানুসারে সেই হিংসামূলক কর্ম সমূহ উন্নতির বিরোধী বিবেচনায় পরিত্যাগ করা কর্তব্য। যদিও “মা হিংস্তাং সর্কী ভুতানি” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা হিংসামূলক কার্য্য বিশেষরূপে নিষিদ্ধ হইয়াছে, এবং যদিও সেই বিধির প্রতি লক্ষ্য রাখিলে নিত্যানুষ্ঠেয় যজ্ঞাদি কর্মে পশু বধাদি হিংসামূলক কার্য্য মহনা অকর্তব্য বলিয়া প্রতিপত্ত হইতে পারে, তথাপি বুঝিয়া দেখা উচিত যে, পরানিষ্টের বাসনায় বিশেষ কোনরূপ প্রবল কামনার অধীন হইয়া অথবা কোনরূপ আগন্তিক বা অনুরাগের প্রাবল্যে যে স্থলে হিংসামূলক কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, তথায় তাহা দোষাবহরূপে পরিগণিত হইতে পারে। কেবল নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়া অবশ্য কর্তব্য বোধে তজ্জনিত ফলাফলের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া যে কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহার মূলে হিংসা থাকিলেও সে হিংসা দোষাবহরূপে পরি-

গণিত হইতে পারে না । বিশেষ বিধি দ্বারা সামান্ত্র বিধি নিয়মিত হয় বটে, কিন্তু এ স্থলে নৈরূপ বাধা ঘটতে পারে না । যদিও মহাভারতে উক্ত আছে যে, “জপস্ত সৰ্ব্বধৰ্ম্মভ্যাঃ পরমো ধৰ্ম্ম উচ্যতে । অহিংসয়া হি ভূতানাং জপযজ্ঞঃ প্রবর্ততে ॥” (মহাভারত শান্তিপর্ক) ইহার ভাবার্থ এই যে, ‘জপই সকল ধর্মের অপেক্ষা পরম ধর্ম বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে, কারণ প্রাণি সমূহের অহিংসা দ্বারাই জপযজ্ঞ প্রবর্তিত হয় ।’ ভগবান্ মনুও বলিয়াছেন ; “জপো নৈব তু সংস্কৃতো ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ । কুর্যাদন্যথা কুর্যাদন্যত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥” (মনু ২য় অধ্যায় ৮৭ শ্লোক) ইহার ভাবার্থ যথা ; ‘কেবল জপ দ্বারাই ব্রাহ্মণগণ নিঃসংশয় সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন, অন্য বৈদিক যাগাদির অনুষ্ঠান না করিলেও মৈত্র অর্থাৎ হিংসারিত্তিশূন্য হইয়া সর্বজীবে মিত্রভাবাপন্ন হইলেই তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলা যায় ।’ এই সকল পবিত্র শাস্ত্রোক্তির দ্বারা অহিংসার শ্রেষ্ঠত্ব এবং হিংসার দুষ্ণুতা প্রতিপন্ন হইতেছে সত্য, এবং ইহাই পরিবর্ত্ত হইয়াছে যে, কেবল গায়ত্রী (১১১২ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) জপাদির দ্বারাই অন্তঃকরণ শুদ্ধি সংসাধিত হইতে পারে ইত্যরাং হিংসাদিবজ্রল জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ ত্যাজ্য । কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে উপলব্ধ হইবে যে, জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞে যে হিংসার ব্যবস্থা আছে, তাহার সহিত কামনার কোনও সংশ্রব নাই । উপরে যে সকল শাস্ত্রীয় বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, তত্ত্বাবতের মর্ম্ম এই যে, কোন কামনার বশবর্ত্তী হইয়া হিংসা প্রদান কার্য্যানুষ্ঠান করিলে চিত্ত শুদ্ধ না হইয়া অবিশুদ্ধ হইয়া থাকে ইত্যরাং মুক্তির পথ উন্মুক্ত না হইয়া বন্ধই সংঘটিত হয় । কিন্তু নিত্যানুষ্ঠেয় কর্ত্তব্য যজ্ঞাদি কার্য্যে চিত্তশুদ্ধি হইয়া উত্তরোত্তর আত্মজ্ঞান জন্মিতে থাকে, ইহারও সম্ভাব্য বিধান আছে । অপি চ অভিচারাদি (১৬৬৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) ক্রিমার স্মার তাহার মূলে কোন লৌকিক স্বার্থসিদ্ধির বাসনা নিহিত নাই এবং কোনরূপ কামনার পরতন্ত্র হইয়া তাহা অনুষ্ঠিত হয় নাই । অতএব তজ্জন্য চিত্তশুদ্ধির কোন ব্যাঘাত ঘটতে পারে না । কল্পে যে কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহা অনর্থোৎপাদক নহে । জ্যোতিষ্টোমাদি ক্রিয়ায় কল্পই হিংসাচরণ করা হয়, ইত্যরাং সে হিংসা অনর্থজনক বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না । আপত্তি হইতে পারে যে, শ্বেনযজ্ঞেও কল্পই হিংসা আচরিত

হইয়া থাকে, সুতরাং সে হিংসাও অনর্থজনক নহে । অতি সহজেই এ ভ্রম নিরস্ত হইবে । কারণ শ্যেনযজ্ঞ যজ্ঞ সত্য, কিন্তু তাহা আভিচারিক ক্রিয়াবিশেষ, এবং শত্রু নিপাতের উদ্দেশে তাহা অনুষ্ঠিত হয় । জ্যোতিষ্টোয়াদি ব্যাপার, কেবল ধর্মমূলক এবং তাহার সহিত পরানিষ্টে সাধনেচ্ছার কোনই সম্ভাবনা নাই । অতএব শ্যেনযজ্ঞের সহিত জ্যোতিষ্টোয়াদির সমতা কখনই স্থাপিত হইতে পারে না । অতঃপর সরস্বতীপাদ, ভাউ ও প্রাভাকর সম্প্রদায়ের মত আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে, তাঁহাদিগেরও মত উল্লিখিত সিদ্ধান্তের অনুরূপ । তार्কিক সম্প্রদায়ও বলেন যে, বিধিগ্ন অভিপ্রায় মাত্রেরই তিনটী লক্ষণ থাকে ; ক্রুতিসাধ্যত্ব, অর্থহেতুত্ব এবং অনর্থের অহেতুত্ব । ক্রতুর্থ হিংসা বিষয়ে সাক্ষাৎ কোন নিষেধ নাই, এবং তজ্জন্য কোন প্রায়শ্চিত্তেরও ব্যবস্থা নাই, সুতরাং বুঝিতে হইবে যে, সে স্থলে ক্রুতিসাধ্যত্ব, অর্থ হেতুত্ব এবং অনর্থহেতুত্ব বিদ্যমান । অতএব এরূপ যজ্ঞে অনর্থ নাই । শ্যেনাদি যজ্ঞসম্বন্ধে সাক্ষাৎ নিষেধ দেখিতে পাওয়া যায়, এবং তৎসম্বন্ধে প্রায়শ্চিত্তেরও বিধান আছে, সুতরাং তাহাতে অনর্থের হেতুত্ব বিদ্যমান । এতদ্বারা শ্যেন যজ্ঞে ও অগ্নিসৌম্যীয় যজ্ঞে যে বৈলক্ষণ্য রহিয়াছে, তাহা স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হইবে । ভগবান্ বাদরায়ণ প্রণীত বেদান্ত সূত্রে নিবন্ধ আছে যে, “অশুদ্ধমিতি চেন্ন শব্দাৎ ।” (৩য় অধ্যায় ১ম পাদ ২৫ সূত্র) এই সূত্রের শব্দরভাষ্য সঙ্গত ভাবার্থ যথা ; ‘পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, হিংসাদি সম্বন্ধহেতু যজ্ঞ কার্য্য অশুদ্ধ ; অতএব তাহা অনিষ্টকল প্রদান করিয়া থাকে । এই জন্যই অনুষ্ঠায়িদিগের ধান্যাদি জন্ম মুখ্য, কিন্তু গোণ নহে ; ইহার গোণত্ব কল্পনা অনর্থক । বর্তমান সূত্রে পূর্বে কথিত সেই দোষের পরিহার করা হইতেছে । যজ্ঞাদি জনিত অপূর্ণ অশুদ্ধ নহে । কারণ ধর্ম্মার্থ জ্ঞানের প্রতি শাস্ত্রই একমাত্র হেতু অর্থাৎ অববোধক । ধর্ম্মার্থ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অবিষয়, অতএব শাস্ত্র ব্যতীত তাহা জ্ঞানিবার উপায় নাই । বিশেষতঃ ধর্ম্মার্থের দেশ কালাদির নিয়ম নাই । যে কার্য্য একদেশে এককালে এক নিমিত্তের বশে ধর্ম্মরূপে পরিগৃহীত হয়, তাহাই আবার অন্য দেশে অন্য কালে নিমিত্তান্তরে অধর্ম্মরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে । সুতরাং শাস্ত্র ব্যতীত ধর্ম্মার্থ বিষয়ক বিজ্ঞান

কন্মিতে পারে না । শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, হিংসা এবং অনুগ্রহাদি যুক্ত ক্রোতিষ্টোমাদি কৰ্ম ধৰ্মজনক । অতএব শাস্ত্রনির্গত ধৰ্ম ক্রিয়াকে ক্রুরূপে অশুদ্ধ বলিতে পারা যায় । যদি বলা যায় যে “সৰ্বভূতে হিংসা করিবে না” এই নিষেধ শাস্ত্র ভূতবিষয়ক হিংসার অধৰ্মকারিতা বোধ করাইতেছে ? সত্য, কিন্তু ইহা উৎসর্গ অর্থাৎ সামান্য শাস্ত্র । এই সামান্য শাস্ত্রের অপবাদ স্বরূপে “অগ্নি ও সোমদেবতার উদ্দেশে পশুহনন করিবে” এই বিশেষ শাস্ত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে । সামান্য ও বিশেষ এই উভয়বিধ শাস্ত্রে বিষয়ভেদে ব্যবস্থা হইয়া থাকে । যে বিষয় বিশেষ বিধির অন্ত-ভূত নহে, তাহাই সামান্য শাস্ত্রের দ্বারা অধিকৃত । অতএব এস্থলে নিরূপিত হইতেছে যে, বৈধ হিংসা ধৰ্মজনক, অবৈধ হিংসা অধৰ্মজনক । সুতরাং ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বৈদিক ধৰ্ম অশুদ্ধ নহে, তাহা বিশুদ্ধ এবং তজ্জন্যই শিষ্টগণ তৎসমুদায়ের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । কোন শাস্ত্রেও বেদোক্ত কৰ্ম সমূহের নিন্দা কথিত হয় নাই । ইত্যাদি ।’ অতএব মহাভারতাদিতে যে, জপপ্রশংসাজ্ঞক বাক্য বিন্যস্ত হইয়াছে তাহা ধৰ্মার্থানুষ্ঠিত হিংসার অধৰ্মত্ববোধক নহে । মহাভারতের যেস্থলে জপের প্রশংসা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তথায় যজ্ঞজনিত হিংসার প্রশঙ্গ অবতারণিত হয় নাই । সুতরাং প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সাংখ্যাদিগের বিধেয় কৰ্মে নিবদ্ধ বোধ, অনর্থের অহেতুতে অনর্থ হেতুজ্ঞান, ধৰ্ম কার্যে অধৰ্মজ্ঞান, অনুষ্ঠেয় বিষয়ে অননুষ্ঠেয়ত্ব বোধ বিপরীত রূপ মোহ ; তাদৃশ মোহের প্রাবল্যে নিত্য কৰ্মের যে পরিত্যাগ, তাহা তামস ত্যাগ বলিয়া স্বীকার্য । ৭ ।

—(ঃঃঃঃঃ)—

দ্বঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম কায়ক্ৰেশভয়াভ্রজ্ঞেৎ ।

স কৃত্বা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥৮॥

অর্থঃ—দ্বঃখঃ ইতি এব [মহা] যৎ কৰ্ম কায়ক্ৰেশভয়াভ্রজ্ঞেৎ (শরীরাসক্তভয়াৎ) ভ্রজ্ঞেৎ সঃ রাজসং ত্যাগং কৃত্বা ত্যাগফলং লভেৎ (প্রাপ্নুয়াৎ) এব ॥ ৮ ॥

প্রতিশব্দ ।—হুংখ ইহাই [বোধ-করিয়া] যে কর্মকে শরীর-আয়্যাস-ভয়-হেতু ত্যাগ-করে, সে রাজস ত্যাগ করিয়া ত্যাগ-কল প্রাপ্ত-হয়ই না ॥ ৮ ॥

ব্যাখ্যা ।—হুংখকর বোধে কায়ক্লেশ ভয়ে কর্ম ত্যাগ করিলে পুরুষ সেইরূপ রাজস ত্যাগের দ্বারা জ্ঞানপ্রাপ্তিরূপ ত্যাগকল প্রাপ্ত হয় না ॥ ৮ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কিঞ্চ হুংখমিতি । হুংখমিত্যেব যং কর্ম কায়ক্লেশভয়াং শরীরহুংখ ভয়াভ্যজ্ঞেং স কৃৎস্না রাজসং রজোনির্মল্যঃ ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং জ্ঞানপূর্বকস্য সর্বকর্ম-ত্যাগস্য ফলং মোক্ষাখ্যং ন লভয়েৎ লভতে ॥ ৮ ॥

আনন্দগিরি ।—ইতচ্চ নিত্যকর্মত্যাগো নাক্ত্য সম্ভবতীত্যাহ কিঞ্চেতি । নহু মোহং বিনৈব হুংখায়কং কর্ম কায়ক্লেশভয়াভ্যজতি করণানি হি কার্য্যং জনয়ন্তি শ্রামান্তি তথাচ ন তত্যাগস্তামসৌযুক্তস্তাহ হুংখমিত্যেবেতি । যং কর্ম হুংখায়কমশকাধ্যমিত্যেবালোচ্য তন্নির্মল্যভেদে দেহভেদজিয়াণাঞ্চ ক্লেশায়নো ভয়াভ্যজতি স তত্যাগো রজোনির্মল্যং ত্যাগং কৃৎস্নাপি ন তৎফলং মোক্ষং লভতে কিন্তু কৃতেনৈব রাজসেন ত্যাগেন তদনুরূপং নরকং প্রাপ্নোতি তত্যাহ হুংখমিত্যেবত্যাদিনা । কর্মত্যাগস্তামসোরাজসশ্চেতি দ্বিবিধো দর্শিতঃ ॥ ৮ ॥

রামানুজ ।—হুংখমিতি । যদ্যপি পরম্পরায় মোক্ষসাধনভূতং কর্ম তথাপি হুংখায়ক-জ্যোত্বর্জিনসাধ্যত্বাৎ বহ্বায়াসরূপতয়া কায়ক্লেশকরত্বাচ্চ মনসোহিবসাদকরমিতি তদ্বীত্যা যোগ-নিপত্যয়ে জ্ঞানাত্ম্যএব বতনীয়াইতি যো মহাবিজ্ঞানাত্মকর্ম পরিত্যজেৎ, স রাজসং রজোমূলং ত্যাগং কৃৎস্না তদ্ব্যবহিতং শাস্ত্রার্থরূপমিতি জ্ঞানোৎপত্তিরূপং ত্যাগফলং ন লভতে । “অযথাবৎ প্রজ্ঞানান্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী”তি বাক্যতে । নহি কর্মাদৃষ্টদ্বারেন মনঃ প্রসাদহেতু অপিতু তগবৎপ্রসাদদ্বারেন ॥ ৮ ॥

হনুমান্ ।—কর্ম কায়ক্লেশভয়াং হুংখং হুংখতরমিত্যনেন ত্যজেৎ স রাজসঃ রজসি ভব ত্যাগং কৃৎস্না নৈব জ্ঞানপূর্বকত্যাগফলং মোক্ষং লভেৎ ॥ ৮ ॥

শ্রীধর ।—রাজসং ত্যাগমাহ হুংখমিতি । হুংখমিত্যেবং মত্বা শরীরায়াসভয়ান্নিত্যং কর্ম ত্যজেদতি বতাদৃশত্যাগো রাজসো হুংখস্য রাজসত্বাৎ, অতস্তঃ রাজসং ত্যাগং কৃৎস্না স রাজসঃ পুরুষত্যাগফলং জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণং নৈব লভত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

বলদেব ।—নিফামতয়াশুষ্ঠিতং বিহিতং কর্ম মুক্তিহেতুরিতি জানন্নপি জ্যোত্বর্জিন-প্রোক্তজ্ঞানাদিনা হুংখরূপমিতি কায়ক্লেশভয়াজৈতদনুরূপমিতি ত্যজেৎ । স ত্যাগো রাজসঃ হুংখস্য রাজোৎপত্ত্যৎ । তঃ ত্যাগং কৃৎস্নাপি জনতস্য ফলং জ্ঞাননিষ্ঠাং ন লভতে ॥ ৮ ॥

মধুসূদন ।—পূর্বোক্তমোহাভাবোহপি অল্পজাতাত্তঃকরণশুদ্ধিতয়া কর্মাদিক্রোধোহপি

হৃৎখমেবেদমিতি মত্বা কারক্লেণতর্য্যসিত্যং কৰ্ম্ম ত্যজেনিতি যৎ স ত্যাগোরাভসঃ হৃৎখং হি
রজঃ অতঃ স মোহরহিতোহপি রাজসঃ পুণ্যস্তাদৃশং রাজসং ত্যাগং কৃৎস্বা নৈব ত্যাগকলং
শাশ্বদত্যাগস্য ফলং জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণং নৈব লভেৎ ন লভেত ॥ ৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবং তামসং ত্যাগমুক্তা রাজসং ত্যাগমাহ হৃৎখমিতি । যে হৃৎখরূপমেবেদং
কৰ্ম্মেতি মত্বা কারক্লেণতর্য্যং যৎ তজ্জং স পুমান্ তন্মাদেব হেতোঃ রাজসং রজোগুণনিবৃত্তং
ত্যাগং কৃৎস্বা ত্যাগফলং চিত্তশুদ্ধিয়ারা মোক্ষং নৈব লভেৎ লভেত ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ ।—হৃৎখমিত্যেবেতি । যদ্যপি নিত্যকৰ্ম্মণামাবশ্যকমেব তৎকরণে শুণ্ণএব
নতু যোয ইতি জানাম্যেব তদপি তৈঃ শরীরং ময়া কথং বৃথা ক্লেণয়িতব্যং ইতিভাবঃ । ত্যাগকলং
জ্ঞানং ন লভেত ॥ ৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূৰ্ব্বশ্লোকে তামস ত্যাগের বিবরণ কথিত হইয়াছে ।
অতঃপর রাজস ত্যাগের বৃত্তান্ত বিবৃত হইতেছে । যে ত্যাগে চিত্তের
বিশুদ্ধি জন্মে না, যে ত্যাগে রাগ ঘেষ বা আসক্তি অনুরাগ বিদূরিত হইয়া
অন্তঃকরণ নির্মল হয় না, যে ত্যাগে জ্ঞানের উন্মেষ হইয়া হৃদয় ক্ষেত্রে
আত্মজ্ঞানের উদ্ভব হয় না, সে ত্যাগ কোনই পরমার্থ সাধনের হেতু নহে ।
এইরূপ ত্যাগে মনুষ্যের সংসার-বন্ধন মুক্তি ঘটে না, এবং কোনই
শ্রেয়ঃ লভ হয় না ।

নিত্য ও নৈমিত্তিক ক্রিয়া সমূহ বিবিধ কঠোরতা ও শারীরিক আয়াস
সাপেক্ষ । যথাকালে ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে পবিত্রতোয়া স্নানধুনি নীরে অবগাহন
করিয়া সন্ধ্যাবন্দনাদি করিতে হইলে ঋতুবিশেষে নিদারুণ শীতে অভি-
ভূত হইয়া কষ্ট পাইতে হয়, অথবা সময়ান্তরে বর্ষার বারিধারা দেহকে
প্রাপীড়িত করে । বিবিধ বিহিত কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া অতিথি সেবাস্থির
পর মধ্যাহ্ন কালে ভোজন করিতে হইলে ক্ষুৎপিপাসায় শরীর অবসন্ন
হয় । নিয়মিত কালে বেদবিহিত যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম সম্পাদন করিতে হইলে
শীতবাতাতপ জনিত অনেক ক্লেশ ভোগ করিতে হয়, এবং যথা সময়ে
ভোজন বিশ্রামাদির ব্যতিক্রম ঘটায় দৈহিক অনেক ক্লেশ অনুভব করিতে
হয় । পিতৃমাতৃ বিরোগের পর যথাকালে ঔহাদিগের ঔর্দ্ধদৈহিক ক্রিয়া
সম্পাদন করিতে সম্ভবনকে অনেক ক্লেশ ভোগ করিতে হয় । কোন ঋতু
বা কালের শাসন না মানিয়া পুত্রকে বিনামাবিহীন পদে বিচরণ করিতে
হয়, যথাকালে হবিষ্যগ্ন গ্রহণ করিয়া কথঞ্চিৎ রূপে উদর পূরণ করিতে
হয় । অক্চন্দন বনিতা প্রভৃতির সঙ্গ ত্যাগ করিয়া চন্দ্রাসনে বিজ্ঞান

করিতে হয় । ইত্যাকার বিবিধ ক্লেশ নিত্য ও নৈমিত্তিক ক্রিয়ার অপরিহার্য সহচর । যিনি অনুরাগী, যিনি এ সকল কর্ম ধর্মসাধনের সহায় বলিয়া অনুভব করেন, যিনি এই সকল অনুষ্ঠান দ্বারা অন্তরে অপার আনন্দ অনুভব করেন, তাঁহার কথা স্বতন্ত্র । কিন্তু সংসারে বহু লোকই ইত্যাকার ক্লেশ পরম্পরা ভোগ করিতে নিত্য বিমুখ । অনেকেই এই সকল অনুষ্ঠানকে ভারভূত ও বিড়ম্বনাময় জান করিয়া থাকেন ।

বাহারা এই নিত্য নৈমিত্তিক অনুষ্ঠানসমূহ ছুড়র ও দৈহিক দুঃখপ্রদ বোধে পরিহার করেন, তাঁহাদিগের সে ত্যাগ কোনই ফলবিধায়ক হয় না । সেই দুঃখবোধ-জনিত ত্যাগ রাজস ত্যাগ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । কারণ রজোগুণই দুঃখস্বরূপ । এইরূপ দুঃখবোধ জনিত রাজস ত্যাগ দ্বারা ত্যাগজনিত কোনই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

যখন চিত্তশুদ্ধির পর আত্মজ্ঞান হয়, তখন কর্ম আপনিই সরিয়া যায় । তখন কর্ম অকর্ম, প্রয়োজন অপ্রয়োজন, সকলই মনুষ্যের পক্ষে সমান হইয়া যায় । তৎকালে আসক্তি বা আকর্ষণ, ঘেব বা হিংসা, লোভ বা মোহ কিছুতেই মনুষ্য-মন বিচলিত হয় না । সেইরূপ অমূলভ অবস্থায় যে কর্মত্যাগ, তাহাই ষথার্থ ত্যাগরূপে পরিগণিত । কারণ সেই কর্মত্যাগে যে ফল আনয়ন করিয়াছে, তাহা তুলনা রহিত, মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, তাহা দেবতারও প্রার্থনীয় । সেরূপ জ্ঞানের অভ্যুদয় না হইলে কেবল দুঃখবোধে বা দৈহিক কায়ক্লেশ ভয়ে যে রাজস কর্ম-ত্যাগ তাহা অনর্থক ॥ ৮ ॥

—(০০)—

কার্যামিত্যেব যৎ কর্ম নিয়তং ক্রিয়তেহর্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলঞ্চৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥ ৯ ॥

অর্থঃ—হে অর্জুন ! সঙ্গং (কর্তৃত্বাভিনিবেশং) ফলং চ এব ত্যক্ত্বা (পরিহার) কার্যং (কর্তব্যং) ইতি [মত্বা] এব যৎ নিয়তং (নিত্যং) কর্ম ক্রিয়তে স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকঃ মতঃ (কথিতঃ) ॥ ৯ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে অৰ্জুন ! সঙ্গ ও ফলকে ত্যাগ-করিয়া কর্তব্য ইহ [বোধ করিয়া]ই যে নিত্য কর্ম কৃত-হয়, সেই ত্যাগ সাত্ত্বিক কথিত-হয় ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে অৰ্জুন ! কর্মের আমি কর্তা ইত্যাকার জ্ঞান এবং ফল পরিত্যাগ করিয়া অবশ্য কর্তব্য বোধেই যে নিত্য কর্ম অনুষ্টীত হয়, সেই আসক্তি ও কর্মফল ত্যাগই সাত্ত্বিক ত্যাগ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কঃ পুনঃ সাত্ত্বিকত্যাগঃ কার্যামিত । কার্যং কর্তব্যমিত্যেব য় কর্ম নিয়তঃ নিত্যং ক্রিয়তে নির্কর্তৃত্যে .হে অৰ্জুন ! সঙ্গং ফলঞ্চ এব নিত্যানাং কর্মণাং ফলবশে ভগবৎচর্য্যং প্রমাণমবোচামাধবা যদাপি ফলং ন শ্রয়তে নিত্যস্ত কর্মণস্তথাপি নিত্যং কর্ম কৃতমায়সংসারং প্রত্যাবার্য্যপরিহারঃ বা ফলং করোত্যায়ন ইতি কল্পতেত্যজ্ঞাত্য তামপি কল্পনাং নিবারয়তি ফলং ত্যক্তেত্যনেনাতঃ সাধুত্বং সঙ্গং ত্যক্তা ফলক্ষেতি স ত্যাগো নিত্যকৰ্ম্মস্ব সঙ্গফলপরিত্যাগঃ সাত্ত্বিকঃ সৰ্ব্বনিবৃত্তো মতোহতিমতঃ ॥ ৯ ॥

আনন্দগিরি ।—সম্প্রতি সাত্ত্বিকঃ ত্যাগঃ প্রশ্নপূৰ্ব্বকং বর্ণয়তি কঃ পুনরিতি । কর্তব্যমিত্যেবেত্যেবকারেণ নিত্যস্ত ত্যাব্যস্তরং নিষিধ্যতে । নিত্যানাং বিধুদেশে কলাশ্রবণং তেষাং ফলং ত্যক্তেত্যায়ুক্রমিত্যাণক্যাহ নিত্যানামিতি । ফলং ত্যক্তেত্যস্ত বিধানস্ত্রেণ তৎ-পর্য্যমাহ অথবেতি । নহি বিধিনা কৃতং কর্ম অনর্থকং বিধানর্থক্যাতেন শ্রৌতকলাতাবেহপি নিত্যং কর্মং বিধিতোহুত্বতিষ্ঠপ্রাচীনমজানমুপহতমনস্বোক্ত্যা তস্মিন্ কর্মণ্যায়সংসারং ফলং কল্পয়তি তদকরণে প্রত্যাবার্য্যত্যা তৎকরণং কর্তুরায়নস্তম্মিবৃত্তিঃ করোতীতি বা নিত্যং কর্মণ্যুক্তং কল্পনামহুনিশ্চায়িতকলকল্পনাঞ্চ ফলং ত্যক্তেত্যনেন ভগবান্নিবারয়তীত্যর্থঃ । নিত্যং কর্মস্ব ফলত্যাগোকেঃ সম্ভবে কলিতমাহ অতইতি ॥ ৯ ॥

রামানুজ ।—কার্যামিত্যেবেতি । নিত্যনৈমিত্তিকমহায়জ্ঞাদিবর্ণাপ্রমবিহিতং কর্ম মহারানরূপতয়া কার্যং অগ্রয়ো জনমিতি মতঃ সঙ্গং কর্মণি মমতাং ফলঞ্চ ত্যক্তা যৎ ক্রিয়তে স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকোমতঃ সম্ভুলঃ যথাবহিতশাস্ত্রার্থজ্ঞানমূলইত্যর্থঃ । তৎ অয়ং যথাবহিতজ্ঞান-মুৎপাদয়তীত্যুক্তং । “সৰ্বাং সংজায়তে জ্ঞান”মিতি । বস্তুতে চ “প্রাপ্তিঃ চ নিবৃত্তিক কার্যাকারি-ভয়াভয়ে । বস্তুং যোকঞ্চ বা যেতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী”তি ॥ ৯ ॥

হুমানু ।—কার্যং কর্ম কর্তব্যমিত্যেব যৎ যজ্ঞাদি নিয়তঃ নিত্যং ক্রিয়তে নিবর্ত্ততে সঙ্গং ফলেচ্ছাং তথাবিধ মানসং ফলত্যাগো সাত্ত্বিকঃ সম্ভবিত্ত্বঃ নিয়তঃ নিত্যং কর্ম সঙ্গং ত্যক্তা কলানিচ ত্যক্তা সদা ক্রিয়তে ইতি ঈশ্বরবচনায় নিত্যকৰ্ম্মণাং সঙ্গলব্ধিসিদ্ধং ॥ ৯ ॥

শ্রীধর ।—সাত্বিকং ত্যাগমাহ কার্যমিতি । কার্যমিত্যেব বুদ্ধা নিয়তমবশং কৰ্তব্যতয়া
বিহিতং কৰ্ম সঙ্গং ফলঞ্চ ত্যক্ত্বা । ক্রিয়ত ইতি যত্নাদৃশস্ত্যাগঃ সাত্বিকোমতঃ ॥ ৯ ॥

বলদেব ।—কার্যমবশ্যকর্তব্যতয়া বিহিতং কৰ্ম নিয়তং যথা ভবতি তথা সঙ্গং কৰ্ত্ত-
ব্যভিনিবেশং ফলং চ নিখিলং ত্যক্ত্বা । ক্রিয়তে ইতি যৎ স ত্যাগঃ সাত্বিকস্তাদৃশজ্ঞানসা
সবধর্শ্বভ্যাং ॥ ৯ ॥

মধুসূদন ।—কৰ্মত্যাগস্তামসো রাজসশ্চ হেয়োদর্শিতঃ । কীদৃশঃ পুনরুপাদেয়ঃ সাত্বিক-
স্ত্যাগ ইত্যুচ্যতে কার্যমিতি । বিদ্যাদেশে ফলাশ্রবণেহপি কার্যং কৰ্তব্যমেবেতি বুদ্ধা নিয়তং নিত্যং
কৰ্ম সঙ্গং কৰ্ত্তব্যভিনিবেশং ফলঞ্চ ত্যক্ত্বৈব যৎক্রিয়তেহন্তঃকরণতুষ্টিপরিষ্ঠাং স ত্যাগঃ
সাত্বিকঃ সৰ্বনির্বৃত্তোমত আদেয়ত্বেন সম্মতঃ শিষ্টোনাং । নহু নিত্যানাং ফলমেব নান্তি কথং
ত্যাক্তে ত্যক্ত্বাং, উচ্যতে অস্বাদেব ভগবৎচনাং নিত্যানাং ফলমন্তীতি গম্যতে নিফলস্যামু-
ষ্ঠানাসম্ভবাৎ । তথাচাপস্তম্বঃ । “তত্থাশ্রে ফলার্থে নিষ্মিতে ছায়াগচ্ছ ইতানুপদ্যোতে
এবং ধর্ম্যং চর্যমাণমর্থাহনুপদ্যক্ত” ইত্যাহুযজ্ঞিকং ফলং নিত্যানাং দর্শয়তি, অকরণে প্রাত-
ব্যয়স্বত্চিত্ত নিত্যানাং প্রত্যব্যায়পরিহারং ফলং দর্শয়তি । “ধর্ম্মেণ পাপমপমুদতি তস্মাদ্ধর্ম্য-
পরমং বদন্তি যেন কেন চ যজ্ঞেতাপি বা দর্শিহোমেনামুপহতমনাএব ভবতি তদাহ দেব-
যাজী ইত্যায়াজীতিহ ক্রয়াৎ সহবা আয়াজী যোবেদেদমনেনান্সং সংস্কৃত ইদমনেনান্স-
মুপবীযত” ইত্যাদিশ্রুতরশ্চ জ্ঞানপ্রতিবন্ধকপাপক্ষয়লক্ষণং জ্ঞানযোগ্যতাকরুণপুণ্যোৎপত্তি-
লক্ষণকায়সংস্কারং নিত্যানাং কৰ্মণাং ফলং দর্শয়ন্তি । তদভিসন্ধিং ত্যক্ত্বা তান্যমুষ্ঠেয়ানীত্যর্থঃ ।
যজ্ঞস্তং ত্যাগসম্যাসশব্দৌ যটপটশব্দাবিব ন তিন্নজাতোরার্থৌ কিন্তু ফলাভিসন্ধিপূর্বক-
কৰ্মত্যাগ এব তয়োর্থ ইতি তন্ন বিস্মর্ভব্যঃ তত্র সত্যপি ফলাভিসন্ধৌ মোহাচ্চ কার্যক্লে-
শতয়া বঃ কৰ্মত্যাগঃ স বিশেষ্যাতাবক্কতো বিশিষ্টাতাবস্তামগত্বেন রাজসত্বেন চ নিমিত্তং, যজ্ঞ
সত্যপি কৰ্মপি ফলাভিসন্ধিত্যাগঃ স বিশেষ্যাতাবক্কতো বিশিষ্টাতাবঃ সাত্বিকত্বেন স্তুষত ইতি
বিশেষ্যাতাবক্কতে বিশেষ্যাতাবক্কতে চ বিশিষ্টাতাবস্ত সমানত্বায় পূর্বাণবিরোধঃ উত্তরাতাব-
ক্কতস্ত নিগূর্ণত্বায় বিরোধ মধ্যো গণনীয় ইতি চাবোচাম । এতেন “ত্যাগোহি পুরুষব্যায় ত্রিবিধঃ
সংপ্রকীৰ্ত্তিত” ইতি প্রতিজ্ঞায় কৰ্মত্যাগলক্ষণে যে বিধে দর্শয়িত্বা প্রতিজ্ঞানাহুৰুপাং কৰ্ম্মামুষ্ঠান
লক্ষণাং তৃতীয়াং বিধাং দর্শয়তো ভগবতঃ প্রকটমকৌশলমাপতিতং । নহি ভবতি জ্ঞেয়ো ব্রাহ্মণ-
ভোজয়িতব্যো যৌ কৰ্ত্তব্যৌ তিনৌ তৃতীয়ঃ ক্ষত্রিয়ঃ ইতি তদ্বাদিত পরান্তং তিসূণামপি বিধানং
বিশিষ্টাতাবরূপত্বেন ত্যাগসামান্যেনৈকজাতীয়তয়া প্রাখ্যাত্যাত্যাত্যং, তস্মাত্তগবদকৌশলো-
ক্তাবনমেব মহদকৌশলমিতি ব্রূতব্যং ॥ ৯ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবং ষাভ্যাং স্নোক্তব্যং তামসরাজসৌ মুখ্যাবেব ত্যাগবুদ্ধৌ ভাগস-
রাজসয়োর্মুখ্যাত্যাগয়োর্মসত্ত্বব্যা ভগবতৈব মোহাৎ তস্য পরিভাগ ইতি কার্যক্লেশতয়া
ত্যাগেদিতি চ হচনাং, ন হেবং সম্ভবতি মুচশ্চ কয়োতি চেতি বিপ্রতিষেধাৎ যদি কয়োতি নৈব

যুটো যদি মৃত্তহি নৈব কেরোতি এবং যদি কায়ক্লেশাধিভেতি নৈব কেরোতি যদি কেরোতি নৈব কায়ক্লেশাধিভেতি তন্মাত্ কবোতি চ কায়ক্লেশাধিভেতি চেতি বিপ্রতিষিদ্ধং অতস্তামসরাজসরো-
রমুখ্যাত্যাগয়োঃ সমুখ্যাত্বে নৈবোক্তো সাত্ত্বিকমুখ্যাত্যাগঃ সমুখ্যাত্বে, যথা কটিকে জবা
কুম্মাশ্রিতে গোহিতাং বিবেকিনাং প্রতীতিত এব চান্তি ন বস্তত এবাম্মানি জৈষ্মাধীনে
বিবেকিনাং কর্ত্ত্বং প্রতীত এবান্তি ন বস্তত ইতি বক্তুং শক্যং এবং কর্ত্ত্বাভিনিবেশশূন্তঃ
পুমান্ প্রতীতঃ কালোভাব ন বস্তত ইতি সমুখ্যাত্মগোহিনি সাত্ত্বিকত্যাগ ইতি তমেব মুখ্য-
ত্যাগেহমিকারহতঃ প্রথমমাহ কার্গ্যমিতি । কার্গ্যং কর্ত্তব্যমিত্যেব যৎ কর্ম্ম নিয়তং নিত্যং
ক্রিয়তে, হে অর্জুন ! সমং ফলকং তাক্ষৈবেত্যাবধারণং প্রাপ্তকৃত্যাত্যাগপক্ষস্য ব্যাহৃত্যর্থঃ
ন এবভূতস্ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতো বেদে দৃষ্টঃ, তথাচ শ্রুতিঃ “ঈশা বাসামিদং সর্কং যৎ বিষ্ণু
ভগত্যাং জগৎ । তেন তাক্ষেন ভূজীথা মাগৃধঃ কশ্ম্মিকনমিতি ॥” ঈশা ভূশেন পরমেশ্বরেণ
সর্কং কার্গ্যকরণকর্ত্ত্ব্যপ্রবর্ত্তকেন ইদং জগৎ হাবরং জলমং জগত্যাং ব্রহ্মাণ্ডে স্থিতং
বাস্যামাকাদিতং ব্যাপ্তং যেন হেতুনা সর্কং তদধীনং তেন কারণেন ত্যাগেন কর্ত্তব্যভোক্তৃ-
ভিমানবর্জনেন ভূজীথাঃ বিষয়ান্ ভূজ্ঞাক মাগৃধঃ গন্ধং মাকার্য্যৈঃ কসাম্বিকনং ন কস্যাপি তজ্জ
সাম্বিকমস্বীতি বৃথৈব তত্র গন্ধ ইত্যর্থঃ । এবং কন্ম্মাণ্যপি ব্রহ্মাধীন কর্ত্ত্ব্যভিনিবানং তাক্ষা কুর্কৃত্ত্ব
স্তব কর্ম্মলোপো ন ভবিষ্যতি এতদ্ব্যতিরেকেন ভবোপায়ান্তরক নাভীত্যাগ্রিমময়েণ প্রদর্শ্যতে
“কুর্ক্রেবেহ কর্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতঃ সমাঃ । এবং অগ্নি নান্যথেষ্টোহস্তি ন কর্ম্ম লিপাতে নরে ॥”
ইতি, ইদমেব মুখ্যং স্বমতঃ ভগবতা পদর্শিতং এতান্যপি তু কন্ম্মাণীতি শ্লোকে । নহু নিত্যানাং
ফলমেব নাস্তি কিং তাক্ষ্যামিতি চেৎ ইত এব ভগবদ্বচনাৎ তেষামপি ফলমস্তু ইতি জানীহি
নিফলস্ত বেদনামুষ্ঠাপনাসমুখ্যাত্বে । তথাচাপত্ত্বশস্ত্রত্যাগ, “আয়ক্সার্থং নিশ্চিত্তে ছাগগক ইতা-
ন্যংপদোতে এবং দর্শ্যং চর্গ্যমাণমর্থ্য অনুৎপদ্যন্ত” ইতি আচু্যজিকং ফলং নিত্যানাং দর্শয়তি
অকরণে প্রত্যবায়স্থত্যাপি তেষাং প্রত্যবায়পরীহারঃ ফলমিতি প্রদর্শ্যতে দর্শ্যেণ পাপমপমুখ্যতি
ইত্যাদিনা চ নিত্যেবপি কর্ম্মস্থ ফলং দৃশ্যতে তদেব বক্তব্যমিতি ন কোহপি দোষঃ ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ ।—কার্গ্যমবশ্যককর্ত্তব্যমিতি বুদ্ধ্যা নিয়তং নিত্যং কর্ম্ম সাত্ত্বিক ইতি
ত্যাগাত্যাগফলং জ্ঞানঃ লভেতৈবেতিভাবঃ ॥ ৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে তামস ও রাজস ত্যাগের বিবরণ বিন্যস্ত হইয়াছে
এবং ব্যক্ত করা হইয়াছে যে, তদুভয় প্রকারই হয় । এক্ষণে সহজেই
মন তৃতীয় প্রকার ত্যাগের রসান্ত শুনিবার নিমিত্ত আকাঙ্ক্ষিত হইতে
পারে এবং কোন্ প্রকার ত্যাগ আদেয়, তাগ জানিবার জন্য ব্যাকুল
হইতে পারে । এইজন্য শ্রীভগবান্ তৃতীয় প্রকার ত্যাগের প্রসঙ্গ অবতা-
রণা করিতেছেন ।

শাস্ত্রীর বিপির সথারীতি অনুসরণ ক্রমে কর্ম্মানুষ্ঠান করা আবশ্যক ।

সেই কর্মজন্য কি ফল উদ্ভব হইবে তাহা না জানিয়াও কেবল তাহা কর্তব্য স্মরণে অবশ্য সম্পাদ্য, এই বোধের বশবর্তী হইয়া নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম সম্পাদন করা বিধেয়। কর্ম মাত্রই ফলপ্রসূ, অতএব সেই অনুষ্ঠীয়মান কার্য অবশ্যই কোন না কোন ফল প্রদান করিবে, ইত্যাকার আভি-
মুক্তি ত্যাগ, এবং কার্যসম্বন্ধে সঙ্গ অর্থাৎ আগন্তি বা কর্তৃত্বাভিনিবেশ পরিত্যাগ করাই যথার্থ মাত্তিক ত্যাগ। ইহার ভাবার্থ এই যে, যে যে নিত্য নৈমিত্তিক কার্য সম্পাদন করিতে সমুদয় বাধ্য, 'তদনুষ্ঠানজনিত পরিণামে কি হইবে, তাহার বিচার না করিয়া অথবা তাহা জানিবার নিমিত্ত রূদয়ে কোন আকাঙ্ক্ষা পোষণ না করিয়া তৎসম্পাদন করাই মানবের আবশ্যক। কর্মজনিত যে ফল জন্মিতে পারে, তাহার আকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ এবং তদ্বিষয়ে অনুরাগ ও কর্তৃত্বাভিমান বিসর্জন করাই প্রকৃত মাত্তিক ত্যাগের পরিচায়ক।

এস্থলে প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে যে, নিত্য কর্মের কোনই ফল নাই, তবে মূলে “কর্মং ত্যজ” অর্থাৎ ফলত্যাগ করিয়া, একরূপ বাক্য কেন প্রযুক্ত হইল? কিন্তু শ্রীভগবান্ এই স্থলে যখন নিত্যকর্মের সহিত ফল-
ত্যাগের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছেন, তখন উপলব্ধি হইতেছে যে, অবশ্যই নিত্য কর্মেরও ফল আছে। এ সংগারে যে কোন কর্মের অনুষ্ঠান করা যায়, তাহার দ্বারা নিশ্চয়ই কোন না কোন ফলের উদ্ভব হয়। আমরা সকল সময়ে সকল কর্মের ফলাফল অবধারণ করিতে পারি না মত, কিন্তু কর্মমাত্রই যে ন্যূনাদিক পরিমাণে ফল প্রদান করিয়া থাকে, তদ্বিষয়ে কোনই সংশয় নাই। ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় কর্মকালীন করিলে বাস্তুগত-
লিত হয়, কোন স্থানে আঘাত করিলে শব্দ উৎপন্ন হয়, অথবা প্রত্যাহত হইতে হয়। ইত্যাকারে দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে যে, নিষ্কল কর্মের অনুষ্ঠান অসম্ভব। আপস্তম্ব বলিয়াছেন, “তদ্যথাস্ত্রে ফলার্থে নির্মিতে ছায়াগচ্ছ ইত্যনুৎপাদ্যেতে এবং ধর্ম্যং চর্য্যমাণমর্থী অনুৎপদ্যন্তে।” ইহার ভাবার্থ এই যে, ফলের নিমিত্ত আশ্রয়রূপে গোপিত হইলেও যেমন ছায়া ও সূর্য্য লক্ষ লইয়া থাকে, সেইরূপ ধর্ম্য সাধনের নিমিত্ত অসুখী যামি ক্রিয়া দ্বারা তৎজনিত অর্থাৎ স্বাভাবিক ফল স্বতঃ লভ হইয়া থাকে। এইরূপ সুন্দর দৃষ্টান্ত দ্বারা নিত্য কর্মেরও অবশ্যম্ভাবী সামুদায়িক ফল

যজ্ঞাবনা প্রদর্শন করিয়াছেন । নিত্য কৰ্ম্মের অকরণে প্রত্যাবায়ভাগী হইতে হয় । তৎসম্বন্ধে অনেক স্থলষ্টে ব্যবস্থা নিবদ্ধ আছে যথা ; “নিত্যানাং কৰ্ম্মণাং বিপ্রা তদা হানিরহনিশং । অকৰ্ম্মন্ বিহিতং কৰ্ম্ম শক্ভঃ পত্ততি তদ্দিনে ॥ প্রায়শ্চিত্তেন মহতা শুক্ৰিং প্রাপ্নোত্যানাপি । পক্ষং নিত্যক্রিয়াহানেঃ কৰ্ভা যৈত্রেয় মানবঃ ॥ সংবৎসরং ক্রিয়াহানি-র্যন্য পুংসোভিজ্জায়তে । তত্শাবলোকনাং সূর্যো নিবীক্ষ্যঃ সাধুভিঃ সদা ॥ স্পৃষ্টে মানং সচেলশ্চ শুদ্ধিহেতুৰ্যহায়তে । পুংসো ভবতি তত্শোক্কা ন শুক্ৰিঃ পাপকৰ্ম্মণঃ ॥” (বিষ্ণুপুরাণ ৩য় অংশ ১৮শ অধ্যায় ৩৭—৪০ শ্লোক) ইহার ভাবার্থ যথা , ‘মক্ষম হইয়া যে ব্যক্তি একদিন মাত্র বিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান না করে, সে সেইদিনেই পতিত হয় এবং তাহার পূৰ্ণানুষ্ঠিত সমস্ত নিত্য কৰ্ম্মের নাশ হয় । হে যৈত্রেয় ! আপংকাল ব্যতীত যে একপক্ষ নিত্যক্রিয়ার অনুষ্ঠান না করে, সে উৎকট প্রায়শ্চিত্তভাগী হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি একবৎসর কাল নিত্যক্রিয়ানুষ্ঠানে বিরত হয়, তাহাকে দর্শন করিলে সূর্য্য দর্শন করা কর্তব্য । এরূপ ব্যক্তিকে স্পর্শ করিলে সাধুগণ সবস্ত্র স্নান করিয়া শুদ্ধ হন, কিন্তু সেই পাপাত্মা ব্যক্তি কোনরূপেই শুদ্ধ হইতে পারে না ।’ নিত্যকৰ্ম্ম করণে ফল যথা , “দৰ্ম্মেণ পাপমুদতি তস্মাদ্ধৰ্ম্মং পরমং বদন্তি” অর্থাৎ ধৰ্ম্মকার্য্যানুষ্ঠান দ্বারা পাপ উদিত হয় না ; পরন্তু তাহা হইতে পরম ধৰ্ম্ম উৎপন্ন হয় । অপিচ, “মক্ষ্যামুপায়তে যে চ নিয়তং সংশিতব্রতাঃ । বিদুতপাপাস্তে যান্তি ব্রহ্মলোকমনাময়ং ॥” অর্থাৎ ষাঁহারা নিত্য সংযত ভাবে মক্ষ্যা উপাসনা করেন, তাঁহারা সমস্ত পাপ-নিৰ্ম্মুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন । ইত্যাদি । অতএব প্রতি-পন্ন হইতেছে যে, জ্ঞানের প্রতিবন্ধকস্বরূপ পাপের ক্ষয় এবং জ্ঞানের উৎপাদনোপযোগী পুণ্যোৎপত্তিরূপ আত্মসংস্কার নিত্য কৰ্ম্মের ফল । অর্থাৎ পাপ জ্ঞানোন্নতির প্রতিবন্ধক, নিত্য কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা সেই পাপ সমূলে নিঃশেষ হয়, আর পুণ্যদ্বারা জ্ঞান লব্ধ হইয়া থাকে । নিত্য-কৰ্ম্মানুষ্ঠান ফলে সেই পুণ্যবিভাবে মানবজন্ম সম্যকরূপে জ্ঞানলাভের উপযোগী হয় । নিত্য কৰ্ম্মানুষ্ঠানের এইরূপ অপরিমীম ফলবিধায়িনী শক্তি থাকিলেও সেই ফল বিষয়ে কোনরূপ লক্ষ্য না রাখিয়া কেবল কর্তব্য বোধে তত্তৎ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা আবশ্যক ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, ঘটপটের অ্যায় ত্যাগ ও সন্ন্যাস ভিন্ন জাতীয়ত্ব বোধক নহে সত্য, কিন্তু ফলাভিসন্ধি পরিহার পূর্বক কৰ্ম্ম ত্যাগই তত্ত্বভয়ের উদ্দেশ্য । এই কথা এস্থলেও স্মরণ করা আবশ্যক । পূর্বে ৪র্থ শ্লোকের তাৎপর্য্যে কৰ্ম্ম ত্যাগের ত্রৈবিধ্য প্রদর্শিত হইয়াছে । তন্মধ্যে ফলাভিসন্ধি থাকিলেও মোহপ্রযুক্ত বা দুঃখ ভয়ে যে কৰ্ম্ম ত্যাগ তাহাই রাজস ও তামস ত্যাগরূপে নিন্দিত হইয়া থাকে । আর যে স্থলে কৰ্ম্ম থাকিলেও ফলাভিসন্ধি থাকে না, সেই স্থলে ত্যাগ সাত্বিকরূপে প্রাংশসিত হয় । দৈহিক ক্লেশ ভয়ে বা মূঢ়তাবশতঃ কর্তব্য পরিহার করা ধর্ম্ম নহে । ফলকামনা না রাখিয়া এবং কৰ্ম্ম সম্বন্ধে কর্তৃত্বাভিমান বিসর্জন দিয়া যথাবিহিত কার্য্যা-মুষ্ঠান করাই জ্ঞানোন্নতির উপায় ॥ ৯ ॥

—:~:~:~:—

ন দ্বৈষ্ট্যকুশলং কৰ্ম্ম কুশলে নানুষজ্জতে ।

ত্যাগী সত্ত্বসমাবিষ্টো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ ।—সত্ত্বগুণসম্পন্নঃ (সত্ত্বগুণসম্পন্নঃ) মেধাবী (স্থিরবুদ্ধিঃ) ছিন্নসংশয়ঃ (সংশয়রহিতঃ) ত্যাগী অকুশলং (দুঃখাবহং) কৰ্ম্ম ন দ্বৈষ্ট্য (প্রতিকূলং মন্যতে) কুশলে (সুখকরে) [কৰ্ম্মণি] ন অনুষজ্জতে (অনুরক্তো ভবতি) ॥ ১০ ॥

প্রতিশব্দ ।—সত্ত্ব-গুণ-সম্পন্ন স্থির-বুদ্ধি সংশয়-হীন ত্যাগী দুঃখ-জনক কৰ্ম্মকে ঘেষ-করেন না, সুখকর [কৰ্ম্মে] অনুরক্ত-হন না ॥ ১০ ॥

ব্যাখ্যা ।—সত্ত্বগুণশালী, স্থিরবুদ্ধিসম্পন্ন, অবিদ্যাজনিত সংশয়হীন ত্যাগী ব্যক্তি দুঃখজনক কার্য্য সমূহকে বিবেচ্য করেন না, অথবা সুখকর বা শোভন কৰ্ম্ম সমূহে অনুরক্ত হন না, অর্থাৎ তাঁহারা সকল কৰ্ম্মকেই কর্তব্য বোধে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—নহ কৰ্ম্মপরিভ্যাগত্রিবিধঃ সন্ন্যাস ইতি চ প্রকৃতত্ত্বজ্ঞানসমোরাজস চোক্তত্যাগঃ কণমিহ সঙ্গকলত্যাগস্থতীয়ত্বেনোচ্যতে যথার্থ যে ব্রাহ্মণা আগতান্ত্রয় যজ্ঞবিধৌ যৌ কত্রিয়স্থতীয় ইতি ভবৎ নৈবদোষত্যাগসামান্যে তত্বার্থভাবন্তি হি কৰ্ম্মসন্ন্যাসস্য কলাভি-

সন্ধিত্যাগস্য চ ত্যাগত্বসামান্যস্তত্র রাজসতমসম্মেদে কস্যত্যাগনিম্মল্য কৰ্ম্মফলাভ্যগত্যাগঃ
সাম্বিকভেদে সূত্রে স ত্যাগঃ সার্বিকোমতইতি । যদ্বিকৃতঃ সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলাভিসন্ধিক নিত্যং
কৰ্ম্ম করোতি তস্য ফলরাগাদিনা কলুষীক্রিয়মাণমন্তঃকরণং নিতৈশ্চ কৰ্ম্মভিঃ সংক্লিয়মাণং
বিশৃণোতি তৎ বিশুদ্ধং প্রসন্নমাদ্যাগোচনক্ষমভূতং তত্শেব নিত্যকৰ্ম্মাভ্যুত্থানেন বিশুদ্ধান্তঃকরণ-
ত্যাগজ্ঞানভিমুখত্ব ক্রমেণ যথা তন্নট্টা হ্যত্রধৰ্ম্মানিত্যাহ ন দ্বেতীত । ন দ্বেষ্টি অকুশলং অশৌভনং
কাম্যং কস্য শরীররক্তদ্বারেণ সংসারকারণং । কমেনেনৈতৎ কুশলে শৌভনে নিত্যে কৰ্ম্মণি সঙ্ক-
তক্রিয়ানোৎপত্তিতন্নিষ্ঠাহেতুর্মেদে মোক্ষকারণমিদামতোবাং নামুদ্বজ্ঞতে তথাপি প্রয়োজনমপশ্য-
নুসঙ্গং ত্রীতিং ন করোতীত্যেতৎ । কঃ পুনরগৌ ত্যাগী পূৰ্ণোক্তেন সঙ্গফলপরিত্যাগেন
তবাং ত্যাগী যঃ কৰ্ম্মণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা তৎফলে চ নিত্যকৰ্ম্মাভ্যুত্থানী স ত্যাগী । কদা পুনরসংকুশলং
কৰ্ম্ম ন দ্বেষ্টি কুশলে চ নামুদ্বজ্ঞতে ইত্যাচ্যতে সম্ভবমাবিষ্টো যদা সৎসেবান্যান্যাবিবেক-
বিজ্ঞানহেতুনা সমাবিষ্টঃ সংব্যাপ্তঃ সংযুক্ত ইত্যেতৎ । অতএব চ মেধাবী মেধয়া স্বজ্ঞানলক্ষণা
প্রজ্ঞয়া সংযুক্তভ্রাম্মোদাবী মেধাবিতাদেব ছিন্নসংশয়ঃ ছিন্নোহবিদ্যাকৃতঃ সংশয়ো যদা আত্মস্বরূপা-
বস্থানমেব পরং নিঃশ্রেয়সসাপনং নান্যং কিকিদিত্যেবং নিশ্চয়েন ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

অনন্দগিনি ।—কৰ্ম্মতৎফলত্যাগত্ব ত্যাগসম্মাংসশব্দভ্যাং প্রকৃতত্ব ত্যাগোহীতি
মৈববিধং প্রতিজ্ঞায় প্রতিজ্ঞাহুরোধেন বিবিধে ব্যুৎপাত্তৃতীয়াং বিধাং তদ্বিরোধেন ব্যুৎপাদয়তো
ভগবতোহকৌশলমাপত্তিমিত শব্দতে নথিতি । প্রকৃতপ্রতিকুলমুপসংহারবচনমুচ্চিতমিত্যত্র
দৃষ্টান্তমাহ যথোক্তি । পূৰ্ণোক্তবিরোধেন আপ্তমকৌশলং প্রচ্যাদিশতি নৈবদোষইতি । কৰ্ম্ম-
ত্যাগফলত্যাগয়োস্ত্যাগভেদে সাদৃশ্যাৎ কৰ্ম্মত্যাগনিম্মল্য তৎফলত্যাগস্ত্যর্থমিদম্ভচনিমিত্তাপগমাৎ
ন বিরোধোহস্তীত্যুক্তমেব ব্যতীকুরুন্নাদৌ ত্যাগসামান্যং বিশদয়তি অন্তীতি । সতি সামান্ত্রে
নির্দেশত্ব স্বত্বার্থং সমর্থয়েত তত্রোক্তি । এবং পূৰ্ণাপরবিবেচনং পরাক্রুতা অনন্তরলোকতাৎ-
পর্যমাহ যদ্বিতি । ফলরাগাদিনেত্যাশিশব্দেন কৰ্ম্মস্বরূপাসঙ্গো গৃহ্যেত অন্তঃকরণমকলুষীক্রিয়মাণ-
মতিচ্ছেদঃ । বিশুদ্ধেঃ ক্রমেণ কিংতাদিত্যাশক্যাহ বিশুদ্ধমিতি । মলবিকলত্বঃ বিশুদ্ধত্বং
সংসারবধঃ প্রসন্নহমিতি ভেদঃ, ক্রমেণ শ্রবণাভ্যাগুণ্ডিধারেণেত্যর্থঃ । তন্নিষ্ঠেত্যাগজ্ঞাননিষ্ঠোক্তা ।
কাম্যকৰ্ম্মণ ত্যাগভেদে বেষমভিনয়তি কিমিতি । উভয়এ বেদং ত্রীতিক ন করোতীতি
সামান্তেনেকৈঃ কস্তারঃ প্রশংসকং বিশেষতো নির্দিশতি কঃ পুনরীতি । ত্যাগীত্বাক্তং
ত্যাগনিমিত্তবানকিত পূৰ্ণোক্তেনেতি । কৰ্ম্মণি সঙ্গত তৎফলতচ ত্যাগেনেতি যাবৎ । উক্ত-
মেব ত্যাগিনিং বিবরণীতি যঃ কৰ্ম্মণীতি । তৎফলঃ ত্যাগেতি সৰ্ব্বকঃ । কামো নিমিত্তে কৰ্ম্মণি
বদ্ধহেতুরিতি ন দ্বেষ্টি নিত্যে নৈমিত্তিকে চ মোক্ষহেতুরিতি ন প্রীয়তে । তদ কালবিশেষং
পৃচ্ছতি তদেতি । নিত্যাদিকৰ্ম্মণা ফলাভিসন্ধিবজিতেন ক্ষয়িতকমস্পন্দঃ যথার্থগ্রহণসমর্থ-
মুদ্ব্যতে তেন সমাবেদশাস্ত্রমুক্তত্রীতিদেবয়োরভাবো ভবতীত্যাহ উচ্যতইতি । চতুর্থপাদি-
ব্যাকরোতি অতএবেতি । সমুদ্বজ্ঞযথার্থগ্রহণসামর্থ্যে সমাবিষ্টবাদিত্যর্থঃ । ছিন্নসংশয়মেব
বিশদয়তি আয়েতি । পরং নিঃশ্রেয়সস্থত চ সাধনং সমাগজ্ঞানমেবেতি যোজনঃ ॥ ১০ ॥

সামান্য ।—নদেষ্টীতি । এবং সঙ্ঘসমাবিষ্টো মেধাবী যথাবস্থিততত্ত্বজ্ঞানন্ততএব
 ছিন্নসংশয়ঃ কৰ্ম্মণি সঙ্গফলকৰ্ণুভ্যাগী ন দ্বেষ্টাকুশলং কৰ্ম্ম কুশলে চ কৰ্ম্মণি নানুসজ্জতে ।
 অকুশলং কৰ্ম্মানিষ্টকলং কুশলং চ কৰ্ম্মেষ্টিংপদপূৰ্ণপুৰণাদিকলং সৰ্ব্বশ্মিন্ কৰ্ম্মণি মমতা
 রহিতবাতাক্রবন্ধবাতিরিক্তসৰ্ব্বফলভাতাক্রকৰ্ণুভ্যত্ তয়োঃ ক্রিয়মাণয়োঃ প্রাতিদ্বেষো ন করোতি ।
 অনিষ্টকলং পাপং কৰ্ম্মাত্র প্রাদাদিকমভিপ্রেতং । “নাবিরতো হৃশ্চরিতান্নাশান্তো নানবাহিতঃ ।
 নাশান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপুয়া”দিতি দৃশ্যনিতাবিংহেজ্ঞানোৎপত্তিবিরোধবিশ্রবণং
 অতঃ কৰ্ম্মণি কৰ্ণুভ্যাসঙ্গফলানাং ত্যাগঃ শাস্ত্রীয়স্ত্যাগঃ ন বৈকল্যত্যাগঃ ॥ ১০ ॥

হুতুমান্ ।—ন দ্বেষ্টি ন ক্রোধতি অকুশলং হুঃখসাদনং কৰ্ম্ম যেমন্তে প্রাতঃস্নানাদিকং সুখ
 সাধনেহপি ভাব্যম্নৈকালে অগ্নিসেবাদৌ নানুসজ্জতে । ত্যাগী কৰ্ম্মফলানাং । সঙ্ঘসমাবিষ্টঃ সাধিকী
 মেধাবী বিবেকী অতএব ছিন্নসংশয়ঃ সৰ্ব্বভুক্তার্থং নিত্যানি কৰ্ণবানি ইতি নিশ্চয়াৎ ॥ ১০ ॥

শ্রীধর ।—এবং ভূতগাণ্ডিকত্যাগপরিণিষ্ঠিতস্য লক্ষণমাহ ন দ্বেষ্টীতি । সঙ্ঘসমাবিষ্টঃ
 সন্ধেন ব্যাপ্তঃ সাধিকত্যাগী অকুশলং হুঃখাদং প্রাতঃস্নানাদিকং কৰ্ম্ম ন দ্বেষ্টি কুশলে চ সুখকরে
 কৰ্ম্মণি নিদাঘে মদ্যাহ্নানাদৌ নানুসজ্জতে প্রীতিং ন করোতি । তত্র হেতুঃ মেধাবী হিববুদ্ধিঃ
 যত্র পরপরিভবাদি মহাপি দুঃখং সহতে অর্গাদিসুখঞ্চ ত্যজতি তত্র কিমদেতত্ত্বংকালিকং সুখং
 হুঃখঞ্চতোবমহুসন্ধানবানিত্যর্থঃ । অতএব ছিন্নঃ সংশয়ো মিথ্যাজ্ঞানং দৈহিকসুখদুঃখমোহপাদিসা-
 পরিক্রিহীর্ষালক্ষণং যস্য সঃ ॥ ১০ ॥

বলদেব ।—সাধিকত্যাগিনো লক্ষণমাহ ন দ্বেষ্টীতি । অকুশলং হুঃখদং হেমন্তপ্রাতঃ-
 স্নানাদি ন দ্বেষ্টি কুশলে সুখদে নিদাঘমধ্যাহ্নে স্নানাদৌ ন সজ্জতে । যতঃ সঙ্ঘসমাবিষ্টোহতিদীর্ঘঃ
 মেধাবী স্থিরবীঃ ছিন্নো বিহিতানি কৰ্ম্মাণি ক্রেশেনামুষ্ঠিতানি জ্ঞানং জনয়েয়ুর্নবেত্যেবংলক্ষণঃ
 সংশয়ো যেন সঃ । ঈদৃশঃ সাধিকত্যাগী বোধ্যঃ ॥ ১০ ॥

মধুসূদন ।—সাধিকত্যাগসাদানায় সৰ্ব্বভুক্তিধারেণ জ্ঞাননিষ্ঠাং ফলমাহ ন দ্বেষ্টীতি ।
 ব্যত্যাগী সাধিকেন ত্যাগেন যুক্তঃ পূর্বোক্তেন প্রকারেণ কৰ্ণুভাভিনবেশং ফলভিসন্ধিঃ চ
 ত্যক্তান্তঃকরণভুক্তার্থং বিহিতকৰ্ম্মানুষ্ঠায়ী স যদা সঙ্ঘসমাবিষ্টঃ সৰ্বেনাশ্রান্নাবিবেকজ্ঞানচেতুনা
 চিত্তগতেনাতিশয়েন সমাগুজ্ঞানপ্রতিবন্ধকরজন্তুমোমলরাহিতোদগমস্তাং ফলাবাতিচারেণাবিষ্টো
 ব্যাপ্তোভবতি ভগবদর্পিতনিতাকৰ্ম্মানুষ্ঠানং পাপমলাপকৰ্ণলক্ষণেন জ্ঞানোৎপত্তিবোধ্যগতাক্রপ-
 পুণ্যগুণাধানলক্ষণেন চ সংস্কারেণ সংস্কৃতমস্তঃকরণং যদা ভবতীত্যর্থঃ, তদা মেধাবী শমদমসৰ্ব্ব-
 কৰ্ম্মোপরমগুরুপদনাদিসামবায়িকাল্লযুক্তেন মনননিদিধ্যাসনাখ্যক্লোপকার্যল্লযুক্তেন চ শ্রবণাখ্য-
 বেদান্তবাক্যবিচারেণ পরিনিম্পন্নঃ বেদান্তমহাবাক্যকরণকং নিরন্তরমতাপ্রামাণ্যশঙ্কং চিদজ্ঞা-
 বিষয়কমহং ব্রহ্মানীতি ব্রহ্মাত্মৈকাজ্ঞানমেব মেধা ভয়া নিত্যযুক্তো মেধাবী স্থিতপ্রজ্ঞোভবতি তদা
 ছিন্নসংশয়ঃ অহং ব্রহ্মানীতি বিদ্যাক্রপরা মেধয়া তদবিষয়োচ্ছেদে তৎকার্যাসংশয়বিপর্যায়শ্চোভবতি
 তদা কীণকৰ্ম্মভ্যং ন দ্বেষ্টাকুশলং কৰ্ম্ম অশোভনং কাম্যঃ নিষিদ্ধঃ বা কৰ্ম্ম ন প্রতিকূলতয়া
 যজ্ঞতে, কুশলে শৌক্যেন নিগে কৰ্ম্মণি নানুসজ্জতে ন প্রীতিং করোতি, কৰ্ণুভ্যাদিভদানবহি-

তৎনে কৃতকৃত্যং । তথা চ শ্রুতিঃ,—“ভিত্যতে ধনয়গ্রহিহিন্দ্রে সর্বসংগরাঃ । কীর্ত্তে চায়া কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ধে পরাবব” ইতি । যস্মাদেবং সার্বিকস্য ত্যাগস্য ফলং তস্মান্নহত্যতি-
যজ্ঞেন স এবোপাদেয় ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবমুখ্যং সার্বিকং ত্যাগমুক্তা। মুখ্যমাহ ন যেষীতি । সযেন
সমাগাবিষ্টো ব্যাপ্তত্যাগী মুখ্যঃ সার্বিকত্যাগী সংন্যাসীত্যর্থঃ অকুশলমমুখপ্রদং কণ্ঠ দ্বিষবণ-
মানচতুর্গুণশোচভিক্ষাটনাদিপ্রয়াসরূপং ন দ্বেষ্টী কুশলে মিষ্টান্নভিক্ষাদৌ নাহুযজ্ঞতে ন সঙ্গ-
কাবৎ প্রাপ্তিং কেরাতি । যদ্বা কশ্যকুশলে সেনাদিকশ্যকুশলে শয্যাদৌ ন সজ্ঞতে তদাকুশলং
বা তং ন দ্বেষ্টী তেন রাগদ্বেশশূন্যত্বময় দর্শিতং । তদপি কৃত ইত্যপেক্ষামাহ মেধাবীতি ।
উপাগোহকুশলতয়া নিত্যানিত্যবস্থাবিবেচনাদৌ প্রজ্ঞাবান্ অতএব ছিন্নসংশয়ঃ কিং কৰ্ম্মণ্যেব
মুক্তিসাধনানি উত সন্ন্যাস এবেতি বিচিকিৎসারহিতঃ এবঞ্চ ত্যাগীত্বেন “যজ্ঞোদানং তপঃ কৰ্ম্ম
ন তাত্য”মিত্যুক্তাদিত্যাগাদ্ব্যবৃত্তঃ । মেধাবীত্বেন “মোহাৎ তস্য পরিত্যাগঃ” ইত্যুক্তাৎ
ভ্যাসত্যাগাদ্ব্যবৃত্তিঃ । পূর্বাধেয়ং রাগদ্বেশাভাবপ্রতিপাদনে কায়ক্রেমভয়ং তাজেদিত্যুক্তা-
বাক্যসত্যাগাদ্ব্যবৃত্তিঃ । ছিন্নসংশয় ইত্যনেন কাৰ্য্যমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম ইত্যুক্তাদিমুখ্যসার্বিক
ত্যাগাদ্ব্যবৃত্তিঃ । ন হ্যসৌ কৰ্ম্মণং তুচ্ছত্বং সংন্যাসস্ত মহাভাগাযঞ্চ তত্বতো বেদ চেৎ কণমপি
কশ্মল নতিষ্ঠেৎ নহি দাতোপলমখী নিকটস্থং জাক্রবীমহাভয়ং জানন্ অৌয়োমগতপ্তপাণসি
পবলে কণমপি রমেত । সংশয়চ্ছিন্নেহপি হেতুঃ সৰ্বসমানিহি ইতি যতঃ সবেদৈব কর্ণ । সম্য-
গাবিষ্টোহয়ং ন ত্বয়ং সমাপিত চ ত মদান বিশেষঃ, এবঞ্চ পূর্বপ্রোক্তেকৃত্য সার্বিকত্যাগরূপস্য
কশ্মলযোগস্য ফলভূতাহং মখ্যঃ সংন্যাসঃ বিবিদমুখ্যমুঠেয়ো “যদহং বৈ বিরজেৎ তদহং বৈ
প্রএজেৎ এতমেব প্রবাজিনো লোকমিচ্ছন্তঃ পরমভীতি শ্রুতিসিদ্ধিঃ । ভামোহু “নহু কৰ্ম্ম-
পরিত্যাগনিবদঃ সংন্যাস ইতি চ প্রকৃতস্তত্র তামসো রাজসচোকৃত্যাগঃ কথমহমঙ্গলত্যাগ-
স্থতীযযোনোচ্যতে যথা এরো ব্রাহ্মণা অগতাত্ত্বত্বমভ্যবিতৌ দৌ কল্লিয় স্থতীয ইতি তৎ
নৈষদেয়ঃ ত্যাগসামান্যেন স্বতর্পণাৎ অস্তি কৰ্ম্মসংন্যাসস্য ফলভিক্ষিত্যাগত চ ত্যাগ-
সাম্যত্বং তত্র রাজসতামসদেয় কশ্মত্যাগনিবদস্য কৰ্ম্মফলভিক্ষিত্যাগঃ সার্বিকদেয় পুণ্ড্রত্বং স
ত্যাগঃ সার্বিকোমত” ইতি গ্রহেন ত্যাগত্রৈবিধ্যং সমাপদেয়ং সঙ্গফলত্যাগপূর্ণকং নিত্যকৰ্ম্মা-
ঠানেন বিশুদ্ধাষ্টকরণজ্ঞানভিমুখস্ত তদ্ব্যক্তি ক্রমকৰ্ম্মনার্থোহয়ং শ্লোক ইত্যুক্তং তথৈব
শ্লোকং ব্যাখ্যায় পূর্বোক্তস্ত কশ্মলযোগস্ত প্রয়োচননেন শ্লোকেনোক্তমিত্যাপসংদ্বতং । অত্রে কু
ফলভিক্ষিত্ববিশিষ্টস্ত কশ্মলত্যাগনিবদঃ বিশেষব্রাহ্মণাৎ বিশেষ্যভাবদ্বিত্যভাবাত আত্মো-
দৈব বিধংসিতো দ্বিতীয়স্ত তামসরাজসভেদেন বিবিধোদৈব নিমিত্তঃ তৃতীয়স্ত কৰ্ম্মানধি-
কারিণা বিবিদিষ্যা বিহ্বা চ কৰ্ম্ম যোগাঃ দ্বিবিদঃ তত্রাত্মা-স্থিতপ্রজ্ঞকৰ্ম্মাদৌ প্রাগ্ব্যাখ্যাতঃ,
আত্মস্ত নৈকৰ্ম্মাসিদ্ধিং পরমার্থভাবক্যতে তত্র ভাষ্যে ত্রিসংখ্যারূপাঃ প্রতিজ্ঞায় যে বধাবৎ
প্রদৰ্শ্য তৃতীয়মপি কেনচিত্তং সামন্তেন প্রতিপাদিতা অত্র তু একত্যাঃ সেরারমণ্ডলং ক্রমাৎ যে এব
বিধে উপপাদ্য তৃতীয়া প্রদেশান্তরে প্রক্ষিপ্তে ত প্রঃ তে প্রতিজ্ঞায়া অনিপাঠ ইতি বিশেষঃ ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ ।—এবমুত সাধিকভ্যাগপরিমিতস্ত লক্ষণমাহ ন দ্বৈতীত । অকুশল-
মহুগবৎ শীতে প্রাতঃস্নানাদিকং ন দ্বেষ্টী কুশলে সুখগ্রীষ্মস্নানাদৌ ॥ ১০ ॥

তাৎপর্য ।—সাধিক ত্যাগিগণের কিরূপ ভাব হইয়া থাকে, তাঁহারা
কিরূপ প্রশান্ত চিত্তে নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মের অনুসরণ করিয়া থাকেন,
তাহাই অতঃপর শ্রীভগবান্ বিবৃত করিতেছেন । তাঁহারা কার্য্যবিশেষকে
ক্লেশপ্রদ বোধে তৎসাধনে বীতম্পৃহ হন না, অথবা কার্য্যান্তরকে সুখ-
বিধায়ক জ্ঞান করিয়া তৎসম্পাদনে আগ্রহান্বিত হন না । নিকাগ কৰ্ম্মসাধন
ফলে এবং আসক্তি ও অনুরাগের অভাব হেতু তাঁহারা আত্মজ্ঞানসম্পন্ন
এবং সৰ্ব্বসংশয়বিহীন হইয়া থাকেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যের অভিপ্রায় । তিন প্রকার কৰ্ম্মত্যাগের
বিবরণ ব্যক্ত করিতে শ্রীভগবান্ উদ্যত হইয়াছেন । তন্মধ্যে রাজস ও
তামস কৰ্ম্মত্যাগের প্রসঙ্গ কীৰ্ত্তন করিয়া তৃতীয় প্রকার কৰ্ম্মত্যাগের
প্রসঙ্গ স্থলে কৰ্ম্মফল ও সঙ্গ ত্যাগের বিবরণ কেন ভগবান্ উত্থাপন করিতে-
ছেন ? অর্থাৎ কৰ্ম্মত্যাগের কথা কহিতে কহিতে কৰ্ম্মফল ত্যাগের কথা
কেন অবতারণিত হইতেছে ? যদি বলা যায় যে, তিনজন ব্রাহ্মণ উপস্থিত
হইয়াছেন, তাহার মধ্যে দুইজন ষড়ঙ্গবিদ ব্রাহ্মণ, এবং তৃতীয় ব্যক্তি
ক্ষত্রিয় ; তাহা হইলে সে উক্তি যেরূপ অসঙ্গত বলিয়া মনে হইতে পারে,
বর্ত্তমান স্থলেও কৰ্ম্ম ত্যাগের প্রসঙ্গ মধ্যে কৰ্ম্মফলত্যাগের কথা সেকরূপ
অসঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে । একটু স্থিরচিত্তে বিবেচনা করিয়া
দেখিলে এ ক্ষেত্রে কোনই দোষ উপলব্ধ হইবে না এবং এতাদৃশ উক্তি
অসঙ্গত বলিয়া মনে হইবে না । কারণ কৰ্ম্মত্যাগ ও ফলত্যাগ উভয়ই
ত্যাগসামান্য বিদ্যমান, অর্থাৎ উভয় স্থলেই ত্যাগধৰ্ম্ম সমানরূপে লক্ষিত
হইতেছে । কৰ্ম্মসম্মান বলিলেও কৰ্ম্মত্যাগ বুঝায়, এবং কামনাশূন্য
কৰ্ম্ম বলিলেও কামনা ত্যাগ বুঝায় । সুতরাং উভয়ই ত্যাগের কথা
সমানই রহিয়াছে । রাজস তামস কৰ্ম্মত্যাগের নিন্দাবাদ ঘোষণা করিয়া
শ্রীভগবান্ কৰ্ম্মফলাভিসন্ধি শূন্য সাধিক ত্যাগের প্রশংসা পূৰ্ণ শ্লোকে
কীৰ্ত্তন করিয়াছেন । যে কৰ্ম্মাধিকারী সঙ্গশূন্য হইয়া ও ফলকামনা
পরিহার করিয়া নিত্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার চিত্তক্ষেত্র হইতে
কৰ্ম্মানুরাগাদি জনিত কলুষরাশি বিধৌত হইতে থাকে, এবং অনুজীৱমান

নিত্য কৰ্মাদি অন্তঃকরণকে সংস্কৃত করিতে করিতে বিশুদ্ধ করিয়া থাকে । এইরূপ হইলে মানব বিশুদ্ধ প্রসন্ন এবং আত্মজ্ঞানলাভে সমর্থ হইয়া থাকেন । এইরূপ নিত্য কৰ্মানুষ্ঠান দ্বারা বিশুদ্ধান্তঃকরণ আত্মজ্ঞানানুভূত ব্যক্তির ক্রমে ক্রমে যেরূপে সেই পরম প্রার্থনীয় অবস্থা উপস্থিত হয়, তাহাই বর্তমান শ্লোকে আলোচিত হইতেছে । যিনি অশোভন কাম্যকৰ্মাদি সম্বন্ধে কোন ঘেষ প্রকাশ করেন না অর্থাৎ তৎসমস্ত কেবল সংসারের হেতুভূত, অতএব তাহাতে কি প্রয়োজন, ইত্যাদি রূপ বাক্য দ্বারা তদ্বিশয়ে অবজ্ঞা প্রকাশ করেন না, অথবা শোভন নিত্যকৰ্ম সমূহ চিত্তশুদ্ধিবিধায়ক, সুতরাং আত্মজ্ঞানপ্রদ ও মোক্ষের হেতুভূত বলিয়া তদনুষ্ঠানে বিশেষ অনুরাগ প্রকাশ করেন না, তিনিই যথার্থ ত্যাগী । তাদৃশ ত্যাগী কৰ্মবিশেষেব প্রয়োজনহীনতা লক্ষ্য করিয়া তৎপ্রতি বীতস্পৃহ হন না, অথবা কৰ্মান্তরের বিশেষ আবশ্যকতা অনুভব করিয়া তৎপ্রতি অত্যধিক অনুরাগ প্রকাশ করেন না । কে এবং প্রকার ত্যাগীরূপে পরিগণিত ? তদন্তরে কথিত হইতেছে যে, যিনি পূৰ্ণ কথিত শ্লোকের সম্মানানুসারে ফলকামনা ও আগক্তি শূন্যভাবে নিত্যকৰ্মানুষ্ঠান করিয়া আসিতেছেন, তিনিই উল্লিখিত রূপ ত্যাগী । কখন এইরূপ ভাগ্যনিষ্ঠ পুরুষ অকুশল কর্মে ঘেষ প্রকাশ করেন না, এবং কুশল কর্মেও অনুরক্ত হন না, তাহাই কথিত হইতেছে । যখন আত্মানান্নবিরেক-জনিত সমস্ত গুণের সমাবেশ হয়, তখনই তাঁহার ঘেষানুরাগরহিত সাম্যভাবের অভ্যুদয় হয় । এইরূপ অবস্থাপন্ন ব্যক্তি মেধাবী নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন । মেধা অর্থাৎ আত্মজ্ঞানলক্ষণা প্রজ্ঞা, যিনি তদ্বিশিষ্ট তিনি মেধাবী । এইরূপ মেধাবী ব্যক্তি নিশ্চয়ই ছিন্নসংশয় হইয়া থাকেন । যাঁহার অবিদ্যাজনিত সংশয় ছিন্ন হইয়াছে, আত্মস্বরূপাবস্থানই পরম নিঃশ্রেয়স বিধায়ক, তদ্ব্যতীত অন্ত কিছুই তাঁহার সাধন নহে, এইরূপ জ্ঞানবিশ্বাসে যাঁহার অন্তরের বাবতীয় সংশয়ান্ধকার দূরীভূত হইয়াছে, তিনিই ছিন্নসংশয় ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্যের অভিপ্রায় । পূৰ্ণকথিত প্রকারে সমস্ত গুণাবিষ্ট পুরুষ মেধাবী অর্থাৎ যথাবস্থিত তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন সুতরাং সংশয়-পরিশুদ্ধ হইয়া থাকেন । তিনি অকুশল কর্মের প্রতি ঘেষ প্রকাশ

করেন না, এবং কুশল কর্মের প্রতিও অনুরাগ প্রদর্শন করেন না । অকুশল কর্মসমূহ অনিষ্ট ফলপ্রদ, এবং কুশল কর্মসমূহ স্বর্গ, পুত্র, পুণ্য, অন্ন প্রভৃতি ইষ্ট ফলপ্রদানকর । সকল কর্মের প্রতি তিনি সমতা শূন্য ; ব্রহ্মপ্রাপ্তি ব্যতীত অন্য সর্বপ্রকার ফলকামনা বিবর্জিত ; এবং সর্বব্যাপারে কর্তৃত্বাভিনিবেশ পরিশূন্য । এই জন্ত অনুরাগীমান কোন কর্মের প্রতি তাঁহার প্রীতি বা ঘেঘ থাকিতে পারে না । অর্থাৎ সর্বত্র সমবুদ্ধি সম্পন্ন ও মমতারহিত হওয়ায় তিনি আপনাকে কোন কর্মেরই কর্তা বলিয়া মনে করেন না এবং ব্রহ্মাববোধ ব্যতীত কর্মানুষ্ঠানে অন্য কোন অভিসন্ধিও হৃদয়ে পোষণ করেন না ; সুতরাং কর্ম বিবেচনায় কুশল বোধে অবলম্বন করিতে এবং কর্মান্তরকে অকুশল বোধে পরিহার করিতে তাঁহার প্ররতি হয় না । অত্যা অকুশল কর্ম অনিষ্ট ফলবাহক । পাপ কর্ম ব্যতীত অন্যের পক্ষে অনিষ্ট আর কিছুই নাই । মূলের অভিপ্রায় আলোচনা করিয়া উপলব্ধ হইতেছে যে, অনিষ্টফলরূপ পাপ কর্মেও মেধাবী ছিন্নসংশয় ব্যক্তিগণের ঘেঘ থাকে না । পাপাচরণে বিবেচনাত্মক জ্ঞানলাভের অন্তরায় । সুতরাং বুঝিতে হইবে যে, প্রামাণিক পাপকর্ম এতদূরে লক্ষিত । অর্থাৎ প্রমাদ বা ভ্রম-প্রযুক্ত যে পাপ কর্ম সংসাধিত হয় তৎপ্রতিও জ্ঞানী ব্যক্তির ঘেঘ বা প্রীতি থাকিতে পারে না । পাপকর্ম যে জ্ঞানোন্নতির প্রতিকূল, শাস্ত্র তাহার লম্বন করিয়াছেন । যথা ; “নাবিরতো দুষ্টরিতরাশাস্তো নাসমাহিতঃ । নাশাস্তমানসোবাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাগুহ্যং ॥” (কঠোপনিষৎ ২য়বল্লী ২৪শ্লোক) ইহার ভাবার্থ এই যে, ‘দুষ্কর্মচরণে অবিরত, অশাস্ত, অসমাহিতচিত্ত, অশাস্তহৃদয়, ব্যক্তি প্রজ্ঞা দ্বারা ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয় না ।’ এতদ্বারা দুষ্টরিত ব্যক্তিগণের অথবা পাপাচারী মানবগণের জ্ঞানপ্রাপ্তি অসম্ভব, ইহাই পরিব্যক্ত হইতেছে ; অতএব কর্ম সম্বন্ধে কর্তৃত্ব, লব্ধ এবং কলের ত্যাগই বর্ধাংশাজ্ঞীয় ত্যাগ ; কর্মস্বরূপ ত্যাগ অর্থাৎ কর্মসম্বন্ধে প্রকৃত ত্যাগ নহে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদনুসরণীয় অভিপ্রায় । সাধিকত্যাগের অনুসরণ ক্রমে সমস্ত উৎকর্ষ হইলে যেকোন পরিণাম ঘটে, তাহাই বর্তমান প্রেক্ষাকে বিবৃত হইতেছে । যে ত্যাগী পুরুষ সাধিক ত্যাগযুক্ত অর্থাৎ যিনি

পূৰ্বোক্ত প্রকারে কর্তৃত্বাভিনিবেশ এবং ফলাভিগম্মি পরিহার পূৰ্বক কেবল
 অন্তঃকরণ শুদ্ধির নিমিত্ত বিহিত কর্ণের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তিনি
 সম্বৎসরধর্মাবিস্মারে জ্ঞানলাভ করেন। অত্যানান্ন বিবেকজ্ঞানপ্রভাবে
 চিত্তের জ্ঞানোন্নতির নিদারুণ প্রতিবন্ধকস্বরূপ রজস্তমঃ-মল নিঃশেষ রূপে
 রাহিত্য হেতু সর্বত্র তাহার ফলের অব্যভিচারী ভাবে তাঁহার চিত্ত
 পরিব্যাপ্ত হয়। অর্থাৎ তাঁহার বিশুদ্ধ হৃদয় ফলাফলের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া
 উদ্যানীন ভাবে সকল ব্যাপার দর্শন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। তিনি
 ভগবানে অর্পণ করিয়া নিত্যকর্ম সমূহের অনুষ্ঠান করেন; অর্থাৎ স্বকীয়
 কোন ফল কামনার লেশমাত্র হৃদয়ে পোষণ না করিয়া কেবল ভগবদর্পণ-
 বুদ্ধি সহকারে নিত্য ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তৎকৃত
 তাঁহার অন্তঃকরণ হইতে পাপমলা নিঃশেষে অপগত হইয়া থাকে, এবং
 জ্ঞানোন্নতি যোগ্যতারূপ পুণ্যগুণের সম্পূর্ণ সমাবেশ হয়। এইরূপ
 লক্ষণাক্রান্ত পুরুষই মেধাবী। তিনি শমদমসম্পন্ন (৪৩ পৃষ্ঠার টিপ্পনী জটব্য)
 সর্বকর্মোপরতিযুক্ত এবং যথাযথ গুরুপদেশ অনুসারে শ্রবণ মনন নিদিধ্যা-
 সন পরায়ণ (৪৪। ৫০। ৫১০ পৃষ্ঠার টিপ্পনী জটব্য)। ঐক্য ও বেদান্ত
 মহাবাক্য (৪৩। ১৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী জটব্য) বিচার দ্বারা তাঁহার সমস্ত জ্ঞান
 ও আশঙ্কা নিরাকৃত হইয়াছে। চিং ব্যতীত অন্ত সমস্ত অসত্য অপ্রা-
 মাণিক বলিয়া হৃদয় প্রতীতি প্রদ্বিগ্নাচ্ছে। ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ রূপ বেদান্ত
 মহাবাক্যানুসারে তিনি আপনাকেই ব্রহ্ম বলিয়া বুঝিয়াছেন। এইরূপ
 বুদ্ধির নামই মেধা। এতাদৃশ মেধার সহিত যিনি নিত্যযুক্ত, তিনিই
 মেধাবী অর্থাৎ স্থিতপ্রজ্ঞ। এইরূপ অবস্থাপন্ন হইলে পুরুষ হ্রিসংশয়
 হইয়া থাকে, অর্থাৎ ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ এই বিদ্যা প্রভাবে অবিদ্যার উচ্ছেদ
 হইয়া থাকে, এবং অবিদ্যার কার্যস্বরূপ সংশয় বিপর্যায়শূন্য হইয়া থাকে।
 এইরূপ অবস্থাপন্ন পুরুষ ক্রীণকর্ম হইয়া থাকেন, অতরাং তিনি অপোভন
 অর্থাৎ কাম্য বঃ নিবিক্রম কর্ম সমূহকে প্রতিকূল বলিয়া মনে করেন না,
 অথবা শোভন অর্থাৎ নিত্যকর্ম সমূহের প্রতি প্রীতিপ্রকাশ করেন না।
 কারণ কর্তৃত্বাদি অভিমানবিহীনতা হেতু তিনি কৃতকৃত্য হইয়াছেন।
 ঐক্য ও বলিয়াছেন, “ভিদ্যাতে হৃদয়প্রস্থিচ্ছিন্দ্যাতে সর্বসংশয়াঃ। কীর্ত্তে
 চাস্ত কৰ্ম্মণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥” (মুণ্ডোপনিষৎ ২য় খণ্ড ৮। ঐক্য

অর্থাৎ সেই পরম পুরুষকে দর্শন করিলে হৃদয়গ্রন্থি ভিন্ন হয়, সকল সংশয়ের ছেদ হইয়া যায়, এবং দ্রষ্টার সকল কর্মই ক্ষয়-প্রাপ্ত হয় । (৯৫।১।১৬৪৯ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) সাত্ত্বিক ত্যাগের যখন এতই সাহসাত্মক, তখন পরম উপাদেয় জ্ঞানে তাহা অবলম্বনীয়, ইহাই এই শ্লোকের ভাবার্থ ।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নীলকণ্ঠের অভিপ্রায় । পূর্বশ্লোকে অনুখ্য সাত্ত্বিক ত্যাগের বিবরণ বিস্তৃত হইয়াছে ; এক্ষণে মুখ্য সাত্ত্বিক ত্যাগের বিষয় আলোচিত হইতেছে । যিনি সত্ত্ব দ্বারা আবিষ্ট অর্থাৎ সেই ভাবে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত, তিনিই সাত্ত্বিক ত্যাগী অর্থাৎ সন্ন্যাসী । তাদৃশ মহাত্মার অকুশল অর্থাৎ দ্রব্ধবণ স্নান

• স্নান ।—স্নান সপ্তবিধ । “মাত্রং ভোমং তথ্যায়ৈঃ বায়বাং দিব্যমেব চ । বারুণং মানসকৈবং সপ্তস্নানং প্রকীর্তিতং ॥ আপোহিষ্ঠেতি বৈ মাত্রং মৃদালমুত্ত পৃথিবীং । আগ্নেয়ং ভস্মনা স্নানং বায়বাং গৌরজঃ স্মৃতং । যত্নসাতপবর্ষেণ স্নানং তদ্ব্যয়চ্যুতে । বারুণকাবগাহক মানসং বিফুচিন্তনং ॥” অর্থাৎ মাত্র, ভোম, আগ্নেয়, বায়বা, দিব্য, বারুণ এবং মানস এই সপ্তবিধ স্নান । আপোহিষ্ঠা প্রভৃতি মন্ত্র উচ্চারণে স্নানের কার্য্য নির্বাহ হয়, ইহাই মাত্র স্নান । গঙ্গামৃত্তিকা প্রভৃতি দ্বারা তিলকাদিরূপ যে স্নান তাহা ভোম । সংস্কৃত ভাষ্যলিপনে যে স্নান তাহা আগ্নেয় । গো পদধূলি দ্বারা মার্জ্জন বায়বা । বৃষ্টিজলে স্নান দিব্য । জলাশয়ে অবগাহন বারুণ যে স্নান তাহা বারুণ এবং বিফুচিন্তা মানস স্নান । এতদ্বাধ্যে অবগাহন স্নানই প্রাপ্ত, অস্ত্রান্ত স্নান কালদোষ অসামর্থ্য প্রভৃতি কারণেই বাবদ্ধত । কোন কোন পুরাণে ষোড়শ প্রকার স্নানের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । স্নাত্ত্ব ব্যক্তি কোন কর্ম্মাহুষ্ঠানে অধিকারী নহে ! যথা, “স্নাত্ত্ব গুণান্নাহৌ জপাদিহনাদিষু” (গরুড়পুরাণ ১০৫ অধ্যায়) “ন স্নানমাচরেদু কু নাভুরো ন মহানিশি । ন বাসোভিঃ সহাজজ্ঞং নাবিজ্ঞাতে জলাশয়ে ॥” (বহু ৪ । ১২০) অর্থাৎ “ভোজনান্তে, পীড়িতাবস্থায় এবং মহানিশাকালে স্নান বিধেয় নহে । বহু বস্ত্রাদি গেষ্টিত হইয়া বা অজ্ঞাত জলাশয়ে স্নান করা উচিত নহে ।” কিন্তু গ্রহগাদি নৈমিত্তিক কর্ম্মে মহানিশাতেও স্নানের ব্যবস্থা আছে । যাত্রির মধ্যম প্রহরভয়ের নাম মহানিশা । স্নানের নিয়মাদি যজ্ঞবল্ক্য বিধান করিয়াছেন । যথা ; “শ্রোতস্যাং সন্মুখো মজ্জেন যত্রাপঃ প্রবহন্তি বৈ । স্বাবরেণ গৃহে চৈব স্তৃধ্যসমুখঃ স্নানং বেৎ ॥” অর্থাৎ প্রবহমান নদাদি জলে, শ্রোতের সমুখভাগে দণ্ডায়মান হইয়া স্নান করিবে, আর হির জলাশয়ে অথবা গৃহে স্তৃধ্যাভিমুখ হইয়া স্নান করিবে । বামনপুরাণে আছে, “নাত্তিমাত্রজলে গতা কুত্বা কেশান্ দ্বিধা দ্বিজঃ । নিরুদ্ধ্য কর্ণৌ নাসাক্য ত্রিঃকুণ্ডো মজ্জনং ততঃ ॥” অর্থাৎ নাভি পরিমিত জলে দণ্ডায়মান হইয়া কেশ সমূহকে দ্বিধা বিভক্ত করণান্তর কর্ণ এবং নাসাহিজকে হস্ত দ্বারা রোধ করিয়া বারজয় মজ্জন করিবে । প্রোতঃস্নান অতি প্রাপ্ত । যথা, “অজ্ঞানো যদি বা মোহোৎ রাত্নৌ দৃষ্টরিতং কৃতঃ । প্রোতঃস্নানেন তৎসর্বং শোধয়ন্তি দ্বিজাতনঃ ॥” অর্থাৎ অজ্ঞান বা মোহ প্রযুক্ত রাত্রিকালে আচরিত পাপসমূহ প্রোতঃস্নানের দ্বারা বিনষ্ট হয় । প্রোতঃস্নানের কাল যথা ; “প্রোতঃস্নান্যরুণকিরণগ্রস্তাঃ প্রাচীমবলোক্য স্নাত্বাৎ ॥” অর্থাৎ পূর্বদিক অরুণকিরণ দ্বারা রঞ্জিত দর্শন করিয়া প্রোতঃস্নান করিবে । অপিত, “সংক্রমে গ্রহণে চৈব ন স্নানাদবশ্য মানবঃ । সপ্তজন্মদ্বন্দ্বৌ রোগী নিদ্রানৈশোপস্মারতে ॥” অর্থাৎ সংক্রান্তি দিবসে এবং গ্রহণকালে যে ব্যক্তি স্নান না করে, সে সপ্তজন্ম বাবৎ রোগী এবং দম্বিত হইয়া

চতুর্বিধ শৌচ * এবং ভিক্ষাটনাদি কৰ্ম অতিশয় আগ্রাসাধ্য ও অসুখকর বোধে তৎসম্বন্ধে ঘেষ প্রকাশ করেন না, অথবা কুশল অর্থাৎ মিষ্টান্ন ভিক্ষাদি কৰ্মের প্রতি আগ্রহ প্রকাশ বা কাকবৎ প্রীতি প্রকাশ করেন না। অন্যরূপ অর্ঘও গ্রহণ করা যাইতে পারে। কৰ্মকুশল অর্থাৎ সেবাদি কৰ্মে তৎপর শিষ্যাদির প্রতি তিনি অনুরাগ প্রকাশ করেন না, অথবা তদ্বিষয়ে অকুশল অর্থাৎ অপটুগণের প্রতি ঘেষ প্রকাশ করেন না। এতদ্বারা তাঁহার আসক্তি ও ঘেষাহিত্য সূচিত হইতেছে। এইরূপ ভাব কোথা হইতে জন্মে, তাহাই পরিবাক্ত করিবার নিমিত্ত মেধাবী শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। তর্কবিতর্ক পটুতা হেতু মেধাবী ব্যক্তি নিত্যানিত্য বস্তু বিবেচনা পূর্বক প্রজ্ঞাবান হইয়াছেন। এইরূপ লক্ষ্যপ্রজ্ঞ হওয়ায় তিনি ছিন্নসংশয় অর্থাৎ কৰ্মসাদনই মুক্তি লাভের উপায় কিম্বা কৰ্ম সম্রাসনই মুক্তির হেতুভূত, ইত্যাকার মতবৈধ রহিত। মূলস্থিত “ভ্যাগী” শব্দ দ্বারা ‘যজ্ঞ, দান, তপঃ কৰ্ম ত্যাগ্য নহে’ (১৮।৫) পূর্বোক্ত এই বাক্যানিদ্ধিষ্টে অত্যাগ হইতে পার্থক্য প্রদর্শিত হইল।

জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। অম্পৃশ্য স্পর্শনে ঘন করা উচিত। জীবৎ-পিতৃক ব্যক্তির অমাবস্তা নিমিত্তক ঘন নিষেধ। মনোর অস্ত্রাশ্র বিধি ও মজ্জাদি স্থানান্তরে প্রেয়।

* শৌচ।—সত্যশৌচ, মনঃশৌচ, ঈর্ষ্য নিবগন, এবং সর্গভূত যম। এই চতুর্বিধ শৌচ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এতদ্বিধ জগাদি দ্বারা শৌচও পঞ্চম শৌচ নামে গুরুত্বপূর্ণাধিভেদে কথিত হইয়াছে। যজ্ঞ বলিয়াছেন, “জানঃ তপোহম্মিরাতারো যুগ্মেনো বায়ুপাজনং। বায়ুঃ কৰ্ম্মার্ককালৌ চ শুক্রে কৰ্ম্মণি দেহিনাং ॥ সর্কেষামেব শৌচানামর্থশৌচঃ পরং নৃতং। যোহর্থে শুচির্হি স শুচিনঃস্মারিশুচিঃ শুচিঃ ॥ কাত্যায়ণা শুক্লান্তি বিদ্যাংসো দানেন কার্যকারিণঃ। প্রচ্ছন্নপাপা জগ্যোন তপসা বেদবিদমাঃ ॥ যুস্তোমৈঃ শুধ্যতে শোধ্যং নদী বেগেন শুধ্যতি। রজসা স্ত্রী মনোজ্ঞষ্টা সম্রাসেন দ্বিজোত্তমঃ ॥ অতির্গাত্যাপি শুধ্যতি মনঃ সতোন শুধ্যতি। বিজাত্যপোভ্যাঃ ভূতাত্মা বুদ্ধিজ্ঞেনে শুধ্যতি ॥” (যজুঃ ৫ম অধ্যায় ১০৫—১০৯ শ্লোক) অর্থাৎ জ্ঞান, তপস্যা, অগ্নি, বিতর্ক আচার, মৃত্তিকা, মন, জল, উপলেপন, বায়ু, সংকর্ষ, সূর্য এবং নিরূপিত কাল, ইত্যাদি মানবগণের শুদ্ধির হেতুভূত। সকল শৌচ অপেক্ষা অর্ঘ শৌচ অর্থাৎ অস্ত্রার পূর্বক পরদান গ্রহণ না করাই উৎকৃষ্ট শৌচ; যে মানব অর্ঘশৌচ সম্পন্ন, সেই বর্ধাৎ শুচি, মৃত্তিকা জলাদির দ্বারা শুচি ব্যক্তিকে প্রকৃত শুচি বল যায় না। বিধানগণ কৰ্ম্ম দ্বারা, ছন্দঃকারিগণ দান দ্বারা শুশ্রূষাপাশুষ্ঠায়িগণ জপ দ্বারা এবং বেদজ্ঞগণ তপস্যা দ্বারা শৌচ সম্পন্ন হইয়া থাকেন। মলিন ভ্রূবা মৃত্তিকা জলাদির দ্বারা, নদী স্রোতের দ্বারা, মনে মনে পাপসম্ভরকারিণী স্ত্রীজাতি ঋতু দ্বারা এবং পানী ব্রাহ্মণ সম্রাস অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য দ্বারা শুচিসম্পন্ন হন। জল দ্বারা গাৱ শুদ্ধ হয়, সত্যবাক্যের দ্বারা মন শুদ্ধ হয়, বিজ্ঞা ও তপস্যা দ্বারা জীবাত্মা শুদ্ধ হয়, এবং জ্ঞান দ্বারা বুদ্ধি শুদ্ধ হইয়া থাকে। মহাত্মারও কথিত হইয়াছে, বর্ধা,

“মেধাবী” এই শব্দ দ্বারা মোহপ্রযুক্ত তামস ত্যাগের (১৮।৭) সহিত বৈলক্ষণ্য প্রদর্শিত হইল। এই শ্লোকের পূর্বাঙ্গ অর্থাৎ “ন দ্বেষ্ট্যকুশলং কৰ্ম কুশলে নানুবজ্জতে” এই অংশ অনুরাগ ও দ্বেষের অভাব প্রদর্শিত হওয়ার কার্যক্রেম ভয়েহু রাজস কৰ্মত্যাগ (১৮।৮) হইতে ব্যাৱ্তি নিরূপিত হইল। “হিরণ্যশয়” এই শব্দ দ্বারা পূর্নকথিত “কার্যামিত্যেব বৎ কৰ্ম” (১৮।৯) এই অমুখ্য সাধিকত্যাগ হইতে ব্যাৱ্তি প্রদর্শিত হইতেছে। উল্লিখিতরূপ জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি কৰ্মকে অতিশয় তুচ্ছ এবং সম্যাসকে মহা ভাগ্যস্বরূপ জ্ঞান করেন না। যদি তিনি একরূপ মনে করিতেন, তাহা হইলে ক্ষণকালও কৰ্ম সাধনে নিযুক্ত থাকিতেন না।

তীয় কহিলেন, হে মুখিষ্ঠির, অতঃপর ব্রাহ্মণের হিতকর শৌচের বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর। ভোজনের পূর্বে এবং ভোজন শেষে ব্রাহ্মতীর্থ দ্বারা আচমন করা ব্রাহ্মণের কর্তব্য; অস্ত্রোক্ত শৌচকার্যেও ব্রাহ্মতীর্থই গ্রহণীয়। নিষ্টিবন তাগ ও কৃৎকার্যের (হাঁচির) পর আচমন দ্বারা পবিত্রতা লাভ হয়। দরিদ্র, জ্ঞাতি, বৃদ্ধ এবং মিত্রগণকে স্বয়ং আলয়ে রক্ষা করা অবশ্য কর্তব্য। শুক শায়িকা পারাবত ও তৈলপায়িক (তেলপোকা) গৃহে অবস্থান করিলে গৃহস্থের নষ্টলাভ হইয়া থাকে। খড়্গোং, গৃহ, উৎক্রেপ (কুরর পক্ষী) বনকপোত এবং ভ্রমর গৃহে প্রবিষ্ট হইলে তজ্জন্ত শাস্তিকার্যের অহুষ্ঠান করা বিধেয়। মহাশয়গণের গোপনীয় বিষয় সমূহ ব্যক্ত করা অকর্তব্য। রাজা, বৈজ্ঞ, বালক, ভৃত্য, বন্ধু, ব্রাহ্মণ, আশ্রিত এবং স্বগম্যকীয় ব্যক্তির পক্ষীয় সহিত সংসর্গ করা উচিত নহে। শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণের উপদেশানুসারে গৃহনির্মাণ ও তদ্ব্যয়ে বাস করাই কর্তব্য। সন্ধ্যাকালে শয়ন, ভোজন বা বিভ্যালোচনা করা অহুচিত। রাত্রিকালে পিতৃকার্য, দান ও শত্রু ভোজন করা বিপেয় নহে এবং ভোজন শেষে কেশ বিভ্রাঙ্গাদি করাও নিবিদ্ধ। পানভোজনাবশিষ্ট উপাদেয় জব্যও পরিভোজ্য। রাত্রিকালে আহারের সময়ে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিবর্গকে পরিতোষ সহকারে ভোজন করায় উচিত। মন্তকনিমজ্জন পূর্নক স্নানান্তে দৈব ও পৈতৃক কার্যাহুষ্ঠান করিবে। জন্মনক্ষত্রে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান অহুচিত। এতদ্ব্যতীত জ্যোতিষ শাস্ত্রোক্ত কৃত্তিকাদি নক্ষত্রে শ্রাদ্ধাহুষ্ঠান অবিহিত এবং বিহিত নক্ষত্র ও সময়ে তদহুষ্ঠান বিধেয়। পূর্নাত্ম বা উত্তরাত্ম হইয়া ক্ষৌর কার্য করিবে। পরমানি সর্কথা অকর্তব্য। শায় নির্দেশ ক্রমে বিবাহ করাই কর্তব্য। নিত্য বহ্নিহাপন পূর্নক বেদবিহিত ক্রিয়াকলাপের অহুষ্ঠান করা উচিত। যত্র সহকারে ভার্গ্যাকে রক্ষা করিবে। জীৰ্ণ প্রদর্শন দিবানিত্রা এবং সূর্যোদয়ের পর শয়ন আয়ুঃক্ষয়কর, অতএব সর্কতোভাবে তাহা পরিভ্যাগ করিবে। প্রাতঃ শয়ন, রাত্রিকালে অন্তি অবস্থায় শয়ন এবং পরদায়ে অনুরাগ প্রদর্শন কথাপি শ্রেয়স্কর নহে। সন্ধ্যা সময়ে বেদশঠি, বেদাখ্যান, ভোজন বা দান অকর্তব্য, তৎকালে প্রায়তোভাবে অবস্থানই উচিত। স্নানান্তে বিপ্রগণের পূজা, দেবগণকে নমস্কার এবং শুদ্ধ ব্যক্তিবর্গকে অভিবাদন করা বিধেয়। কেবল যজ্ঞ দর্শন ব্যতীত অনিমন্ত্রিত ভাবে কোন স্থলেই গমন উচিত নহে। পিতা মাতা প্রভৃতি শুদ্ধজনের আজ্ঞা অবিচলিত ভাবে পালন করা কর্তব্য। ঋতুকালে ভার্গ্যাতে উপগত হইয়া সন্ধানোৎপাদন করিবে। ইত্যাদি ধর্ম সকল পালনে গৃহস্থ পবিত্র ও পুণ্যলাভের অধিকারী হইয়া থাকে। (মহাভারত আনুশাসনিক পূর্ন ১৪৪ অধ্যায়)

দৈহিক দাহ নিবারণের নিমিত্ত সুশীতল জাহ্নবীধাত নিকটস্থ জানিয়াও কেহ কখন ঐশ্বর্যতপ্ত সামান্য জলাশয়ে শান্তির জন্য জল-কালের নিমিত্তও অবস্থান করে কি? সংশয়হীন সম্বন্ধে সম্বন্ধসমাবেশই কারণ, যে হেতু তিনি সম্বন্ধ দ্বারাই আবিষ্ট, তিনি সম্বন্ধান্বিত নহেন। ইহাই প্রধান বিশেষ। এতদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, পূর্ব শ্লোকোক্ত দাত্তিকত্যাগরূপ কর্মযোগের ফলভূত এই মুখ্য সন্ন্যাস বিবিধি অর্থাৎ জানেচ্ছূর্ণের অনুষ্টেয়। প্রকৃতি বলিয়াছেন যে, “যদহরেব বিরজ্ঞঃ তদ-হরেব প্রতজ্ঞেৎ এতমেব প্রতাজিনো লোকমিচ্ছন্তঃ প্রতজন্তি।” ইহার ভাবার্থ যথা, ‘যে দিন বিরাগ উৎপাদন হইবে, সেই দিনই প্রতজিত হইবে, পরিত্রাজকগণ এই লোককে ইচ্ছা করিয়া প্রতজ্যা করিবে।’ সতঃপর পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্যের ভাষ্যাংশ এস্থলে আলোচিত হইয়াছে। তদনন্তর পূজ্যপাদ মধুসূদনের গত চতুর্থ শ্লোকে বিশেষাভাব, বিশেষণাভাব এবং উভয়াভাব ইত্যাদি কথার অবতারণা করা হইয়াছে। তত্ত্ব প্রসঙ্গ পূর্বে আলোচিত হইয়াছে, এক্ষণে এস্থলে পরিত্যক্ত হইল। তদন্তরো আদ্যা অর্থাৎ বিশেষণাভাব বর্তমান শ্লোকে প্রদর্শিত হইল। দ্বিতীয় অর্থাৎ বিশেষাভাব তামস রাজস ভেদে দ্বিবিধ, তাহা এই স্থলে নির্দিষ্ট হইল। তৃতীয় অর্থাৎ উভয়াভাব কম্পের অধিকারী জানেচ্ছূর্ণ এবং জানী এই উভয় ভেদে দ্বিবিধ, ইহার শেষোক্ত অর্থাৎ জানীর বিবরণ স্থিতপ্রজ্ঞ-লক্ষণে (২য় অধ্যায় ৫৫ শ্লোক) ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এবং আদ্যভাগ “নৈকর্য্য সিদ্ধিং পরমাং” (১৮।৪৯) শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইবে। ভগবান্ ভাষ্যকার তিন প্রকার ত্যাগের প্রসঙ্গ প্রদর্শন করিতে গিয়া দুই প্রকার লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, এবং তৃতীয় প্রকার ফলসামান্য হেতু তদন্ত-ভূত করিয়াছেন। এস্থলে একটি বিধিকে দুইটির অন্তর্ভুক্ত করিয়া এবং দুইটি মাত্র প্রকার স্থাপন করিয়া তৃতীয় প্রকারকে প্রদেশান্তরে প্রক্ষিপ্ত করা হইয়াছে। ইহাই এই ব্যাখ্যার বিশেষত্ব ॥ ১০ ॥

ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ ।

যস্ত কৰ্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

অর্থঃ ।—দেহভূতা (দেহধারিণী) অশেষতঃ (নিঃশেষেণ) কৰ্ম্মাণি ত্যক্তুং নহি শক্যং যঃ তু কৰ্ম্মফলত্যাগী সঃ ত্যাগী ইতি অভিধীয়তে (কথ্যতে) ॥ ১১ ॥

প্রতিশব্দ ।—দেহ-ধারি-কর্তৃক নিঃশেষরূপে কৰ্ম্ম-সকল ত্যাগ-নিমিত্ত শক্য নহে, যে কৰ্ম্ম-ফল-ত্যাগী সেই ত্যাগী ইহা কথিত-হয় ॥ ১১ ॥

বাখ্যা ।—দেহধারী মানব নিঃশেষরূপে কৰ্ম্ম ত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না ; কিন্তু যে ব্যক্তি কৰ্ম্মফলত্যাগী, সেই ব্যক্তিই যথার্থ ত্যাগী নামে অভিহিত ॥ ১১ ॥

শঙ্করাচার্য্য । যোহপিকৃতঃ পুরুষঃ পুরোক্তেন প্রকারেণ কৰ্ম্মযোগাহুষ্ঠানেন ক্রমেণ সংক্ৰতাস্থা সন্ অস্মাদ্বিক্রয়ারহিতস্তেন নিজ্জয়মাশ্বানমাস্বাদেন সমুদ্রঃ স সৰ্পকৰ্ম্মাণি মনসা সমাস্ত নৈব কুৰ্ম্ময় কারয়ন্নাসীনো নৈকক্ষ্মাণকণাং জ্ঞাননিষ্ঠামশ্নু ত ইত্যোতঃ পুরোক্তস্ত কৰ্ম্মযোগস্ত প্রয়োজনমনেন শ্লোকেনোক্তং, যঃ পুনরপিকৃতঃ সন্ দেহাভ্যাস্তিসানিত্বেন দেহভূদজো বাসিতাস্থ-কৰ্ম্মবিজ্ঞানতরাং কঠেতি নিশ্চিতবুদ্ধিস্তাত্শেষকৰ্ম্মপরিতাগস্তাশঙ্ক্যং কৰ্ম্মফলত্যাগেন গোমিতকৰ্ম্মাহুষ্ঠান এবাধিকারো ন ত্যাগ ইত্যেতমর্থঃ পৰ্শমুতুনাহ ন হীতি । ন হি যস্মাদেহভূতা দেহং বিতৰ্ভীতি দেহভূদেহাভ্যাস্তিসানবান্ দেহভূত্যাতে, ন হি বিবেকী স হি বেদাবিনাশিনমিত্যা-বিনা কৰ্ম্মবিধিকারান্নিৰস্তিতোহতস্তেন দেহভূতাস্তেন ন শক্যং ত্যক্তুং সমাসিতুঃ কৰ্ম্মাণ্যশেষতো নিঃশেষেণ তস্মাদ্যস্বজ্ঞোহপিকৃতো নিত্যানি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ম্মন্ কৰ্ম্মফলত্যাগী কৰ্ম্মফলাভিসন্ধিসাম-প্রাপ্তৌ স ত্যাগীত্যভিধীয়তে কৰ্ম্মাণ্যপি সন্নিতিস্ত্যভিপ্রায়েণ তস্মাৎ পরমার্থদর্শিত্বেনৈবাবোহ-হতাদেহাস্থতাবর ইত্যেনাশেষকৰ্ম্মসম্পাদঃ শক্যতে কঠুং ॥ ১১ ॥

আনন্দাচার্য্য । নদেষ্টী ত্যাপিনা শ্লোকেনোক্তমর্থঃ সজ্জিগাম্যবতি বোহপিকৃতইতি । শ্লোকপ্রকারেণেতি কৰ্ম্মণি ভংকলে চ সজ্জিগামেনেত্যর্থঃ, কৰ্ম্মাণ্যযোগাহুষ্ঠানেন সংক্ৰতাস্থা ন ক্রমেণ শ্রবণাদ্যাহুষ্ঠানধারণে কুটস্থঃ ব্রহ্ম প্রত্যজেন সমুদ্রইতি সম্বন্ধঃ । পরস্ত নিজ্জয়দে-ভূতমাহ অস্মাদ্বীতি । উক্তজ্ঞানবতঃ সৰ্পকৰ্ম্মত্যাগবরা মুক্তিত্যক্তুঃ পৰ্যন্তি স সৰ্ব্বৈতি । আশ্ব-গনবতঃ সৰ্পকৰ্ম্মত্যাগসম্ভাবনামুক্তৌ তদ্বীনস্ত তদগন্তবে হেতুবচনত্বেন অনন্তরশ্লোকমব-রয়তি যঃ পুনরিতি । ন বাধিতমাস্মিন কৰ্ম্মবিজ্ঞানমঃস্ত্যক্তস্তথা ভয়া ভাবস্তথা তয়েতি যাবৎ । এতদর্থঃ পৰ্শমুতু সৰ্পকৰ্ম্মসম্পাদঃ হেতুমাংহিতি যোজন্য, বস্মাদিত্যস্ত তস্মাদিত্যন্তরং

সদ্বন্ধঃ । বিবেকিনোহপি দেহদ্বারিতয়া দেহভূতাবিশেষে কৰ্ম্মাধিকারঃ স্তাভিত্যাগক্যাহ নহীতি ।
কৰ্ম্মাধিকারস্তৎপূৰ্ণকং কৰ্ম্মানুষ্ঠানং তস্মাদিতি বাবাং । জ্ঞানবতো দেহদ্বারণেহপি তদভিমানি-
ভাবাবোহতঃ শব্দার্থঃ । অজ্ঞস্ত সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগাযোগমুক্তং হেতুৰুতা ফলিতমাহ তস্মাদিতি ।
কৰ্ম্মানুষ্ঠানিনস্ত্যাগিছোক্তিরগুকে ত্যাগক্যাহ কৰ্ম্মণীতি । কৰ্ম্মিণোহপি ফলত্যাগেন ত্যাগিত্ববচনং
ফলত্যাগস্তত্বার্থমত্যাগঃ । কয়া তর্হি সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগঃ সম্ভবতীত্যশঙ্ক্য বিবেকঐবরাগাদিমতে
দেহাভিমানহীনস্তেতাক্ষং নিগময়তি তস্মাদিতি ॥ ১১ ॥

রামানুজ ।—নহীতি । নহি দেহভূতা দ্বিময়মাণরীরেণ কৰ্ম্মাণ্যশেষতত্ত্বাক্ষং শক্যং
দেহদ্বারণার্থনিমগ্ননয়ানাদিনাং তদগুবন্ধিনাক্ষ কৰ্ম্মামবজ্ঞানাতাং । তদর্থঃ চ মহাযজ্ঞাদানু-
ষ্ঠানমবজ্ঞনীয়ং । যন্ত তেভু মহাযজ্ঞাদিকৰ্ম্মসু ফলত্যাগী সএব “ত্যাগেটনকেন অমৃতম্মানন্ত”রি-
তাদি শাস্ত্রেষু ত্যাগীত্যাভিবীৰ্যতে । ফলত্যাগীতি প্রদর্শনার্থঃ । ফলকৰ্ম্মকৰ্ম্মসঙ্গানাং ত্যাগো
ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিত ইতি প্রক্ৰমাৎ ॥ ১১ ॥

হুমানু ।—অন্যথাযেব সৰ্ব্বিকং ত্যাগমন্দ্য তৎ প্রয়োজনমাহ ত্যাগঃ নহীতি ।
দেহভূতা দেহাভিমানিনা হি যস্মাৎ অনেষতঃ কৰ্ম্মাণি ত্যাক্ত্বং ন শক্যং অশক্যং প্রাণবান্ধ্যলোপ-
প্রসঙ্গাৎ তস্মাদধিকৃতঃ সন্ যঃ কৰ্ম্মফলত্যাগশীলঃ, স তু শূদ্র এবার্থে, স এব ত্যাগীত্বাচ্যতে
যদ্বশেষতঃ কৰ্ম্মাণি ত্যাক্ত্বং শক্যেতি পরমার্থদর্শী স মুখ্য ত্যাগীত্যাৰ্থঃ ॥ ১১ ॥

ক্লিধর ।—নশ্বেবভূতাং কৰ্ম্মফলত্যাগাধরঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগস্তথা সতি কৰ্ম্মবিক্ষেপাত্যেব
জ্ঞাননিষ্ঠাভ্যুতঃ সংপদ্যতে তজ্জাহ ন হীতি । দেহভূতা দেহাভিমানবতা নিঃশেষেণ সৰ্ব্বাণি
কৰ্ম্মাণি ত্যাক্ত্বং ন হি শক্যানি । তদুক্তং, “নহি কশ্চিৎ ফলমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্ম্মবদ” ত্যাদিনা ।
তস্মাদ্ভ্যস্ত কৰ্ম্মাণি কুৰ্ম্মণি কৰ্ম্মফলত্যাগী সএব মুখ্যঃ ত্যাগীত্যাভিবীৰ্যতে ॥ ১১ ॥

বলদেব ।—নবীদৃশ্যং ফলত্যাগাং স্বরূপতঃ কৰ্ম্মত্যাগো বরীমান্ বিক্ষেপাত্যেব
জ্ঞাননিষ্ঠা সাধকহাদিতি চেষ্টজাহ ন হীতি । দেহভূতা কৰ্ম্মাণ্যশেষতত্ত্বাক্ষং ন হি শক্যং ন
শক্যানি । যদুক্তং ন হি কশ্চিৎ ফলমপীত্যাদি । তস্মাদগঃ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ম্মণেব তৎফলত্যাগী স
এব ত্যাগীত্বাচ্যতে । তথাচ সনিষ্ঠোহপিকারী কৰ্ম্মভাভিনিবেশকণেছানুষ্ঠো যথাশক্তি কৰ্ম্মাণি
জ্ঞানার্থী সন্ কুৰ্ম্মাদিতি পার্থসারথেরম্ভম্ ॥ ১২ ॥

মধুসূদন ।—তদেবনাম্যজ্ঞানবতঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগঃ সম্ভাব্যতে কৰ্ম্মপ্রবৃত্তিহেত্বো
রাগদ্বেষষোরভাবাভিত্যক্ত্বং, সংপত্যজস্য কৰ্ম্মত্যাগাভ্যুতং তে কৃত্যচ্যতে নহীতি । মনুষ্যোহহং
ব্রাহ্মণোহহং গৃহস্থোহহং ত্যাভিমানেনাবাধিতেন দেহঃ কৰ্ম্মাধিকারহেতুৰ্গোণমাদিক্রপং
কৰ্ম্মভৌক্তব্যত্যাগপ্রয়ঃ তুলন্যস্মরণীরেক্সিয়মজ্ঞাতঃ বিভক্তি অনাদিত্যাবাদনাবশ্যাবহারযোগিহেতেন
কল্পিতমসত্যমপি সত্যতয়া স্বতন্ত্রমপি স্বাভিভ্যন্তর্য পশ্যান্ ধারয়তি গোবর্ততি চোতি দেহভূত-
বধিতকৰ্ম্মাধিকারহেতুর্দেহাভিমানন্তেন বিবেকজ্ঞানশূন্তেন দেহভূতা কৰ্ম্মপ্রবৃত্তিহেতুৰ্গোণদেহ-
পৌঞ্চল্যেন সততং কৰ্ম্মসু প্রবর্তমানেন কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ নিঃশেষেণ ত্যাক্ত্বং হি যস্মাৎ শক্যানি

মত্যাং কার্যসামগ্র্যাং কার্যত্যাগস্তাশক্যত্যাং, তস্মাৎ যন্তজোহধিকারী সৰ্বশুদ্ধার্থং কৰ্ম্মাণি
কুৰ্ব্বন্নপি ভগবদুৎকল্যাণং তৎকালকল্যাত্যাগী তুশস্তুস্য হুর্নভুদ্যোতনার্থঃ স ত্যাগীত্যাভিধীয়তে
গোণা বৃত্তা স্ত্যর্থমত্যাগাণি সন্ অশেষকৰ্ম্মসংছাদস্তু পরমার্থদর্শিকেনৈব দেহভূতা শক্যতে
কৰ্ত্তুমিতি সএব মুখ্যয়া বৃত্তা ত্যাগীত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ১১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—দেহং বিভর্তীতি দেহভূদবিদ্যমানবান্ দেহাঙ্গদর্শী। তেন দেহভূতা
কৰ্ম্মাভ্যুপগমতঃ তাকুং ন শক্যং যন্ত বিভৃত্য সঃশুদ্ধার্থঃ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ কৰ্ম্মফলত্যাগী স কৰ্ম্ম
সংছাদগীতি স্মৃতে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ ।—ইতোহপি শাস্ত্রীয়ং কৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যং ইত্যাহ নহীতি। তাকুং ন শক্য
নশক্যানি ভদ্রকং “নহিকশ্চিৎকণমপিজাতু তিষ্ঠত্যকৰ্ম্মকুং” ॥ ১১ ॥

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর কৰ্ম্মফল ত্যাগের প্রশংসা কীৰ্ত্তনছলে শ্রীভগ-
বান্ প্রদর্শন করিতেছেন যে, দেহধারী সাধারণ বিবেকবুদ্ধিসম্পন্ন মানবের
পক্ষে কৰ্ম্মত্যাগ অসম্ভব ব্যাপার। এরূপ অবস্থায় কৰ্ম্মফল ত্যাগই প্রকৃত
ত্যাগরূপে গ্রহণ করিতে হইবে। মনুষ্যের জীবিত প্রয়োজন সুনির্বাহিত
করিবার নিমিত্ত অশেষ কৰ্ম্মসাধনের আবশ্যক। কৰ্ম্ম ব্যতীত জীবনের
দৈনন্দিন কোন কার্যই সম্পন্ন হইতে পারে না। অন্নবস্ত্র প্রভৃতি অতি
প্রয়োজনীয় সামগ্রী সংগ্রহ করিতে হইলেও কৰ্ম্মের আবশ্যক। তীর্থ
পর্যটনাদি ধর্ম্ম অর্জন করিতেও কৰ্ম্মের প্রয়োজন। নিত্য নৈমিত্তিক
শ্রেয়স্কর পুণ্য লাভ করিবার নিমিত্তও কৰ্ম্মসাধন আবশ্যক। ভিক্ষাটনা-
দির নিমিত্তও কৰ্ম্ম সংসাধন বিধেয়। ফলতঃ জীবনের কোন ব্যাপারই
কৰ্ম্ম ভিন্ন-সংসিদ্ধ হইবার নহে। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই চতুর্ধর্গ
ফল লাভের নিমিত্ত কৰ্ম্মই মানবের একমাত্র অবলম্বনীয়। কৰ্ম্ম যদি
মানবজীবনের এরূপ অবিচ্ছিন্নসংচর, কৰ্ম্ম ব্যতীত মনুষ্যের ইহলৌকিক
ও পারলৌকিক কোনই শ্রেয়ঃ লব্ধ হইতে পারে না, তাহা হইলে ইহা
অন্তঃসিদ্ধ যে, এই কৰ্ম্মই মানবের অবিচ্ছিন্ন সঙ্গী। পাপ হউক, পুণ্য
হউক, ধর্ম্ম হউক, অধর্ম্ম হউক, সুখ হউক, দুঃখ হউক, ভোগ হউক, ত্যাগ
হউক, সকল অবস্থাতেই কৰ্ম্মরাশি মনুষ্যের চতুর্দিকে বেগুন করিয়া থাকিত
হইতেছে।

যদি কৰ্ম্মের সহিত মানবের এইরূপ সুদৃঢ় সম্বন্ধ বিদ্যমান রহিয়াছে,
তাহা হইলে স্ততই প্রশ্ন হইতে পারে যে, কেন তবে ত্যাগের প্রশংসা বার-
বার আলোচিত হইতেছে? কৰ্ম্মত্যাগ যখন অসম্ভব, কৰ্ম্ম সাধন ব্যতীত

যখন গতান্তর নাই, তখন ত্যাগের প্রসঙ্গ অনাবশ্যক এবং তাহার তদ্ব-
 বিনির্ঘয়ের চেষ্টাও নিষ্প্রয়োজন। এইরূপ আশঙ্কিত প্রশ্নের উত্তর স্বরূপে
 শ্রীভগবান্ সমালোচ্য শ্লোকে হৃষ্পষ্ট ভাষায় পরিব্যক্ত করিতেছেন যে,
 কর্মত্যাগ মানবের পক্ষে অসম্ভব; কিন্তু কর্মফলের মহিত সম্বন্ধ ত্যাগ
 তাহার লাধ্যাতীত নহে। ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া কর্ম সম্পাদন
 করিতে কর্মস্বাদিকারী মানব অনায়াসেই সক্ষম। সেই অবস্থাই তাহার
 ত্যাগের অবস্থা। অভ্যাস দ্বারা, অনুশীলন দ্বারা মনকে গঠিত করিয়া
 ক্রমশঃ ফলকামনা বিসর্জন পূর্বক কর্মস্বাদন করিতে পারিলেই মানবকে
 ত্যাগশীল বলিয়া পরিগণিত করিতে হইবে, এবং তাহাশ ফলাভিলাষি
 বিরহিত ত্যাগনিষ্ঠ পুরুষই ত্যাগীরূপে সম্মানিত হইবেন। এইরূপ
 ত্যাগের ফলে তিনি চিত্তশুদ্ধিরূপ পরম অবস্থা লাভ করিয়া আত্মজ্ঞানের
 উপযোগী হইবেন এবং এই কামনা ত্যাগের পথ দিয়াই তিনি পরমোন্নতি
 অর্জন করিবেন।

পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছরদাচার্য্য ও শ্রীমদানন্দগিরির অভিপ্রায়। যে
 কর্মস্বাদিকারী পুরুষ পূর্বোক্ত প্রণালী ক্রমে কর্মস্বাধীন দ্বারা সংস্কার
 অর্থাৎ বিশুদ্ধচিত্ত হইয়াছেন, জন্মাদি বিক্রিয়ানাহিত্য হেতু ক্রিমারহিত
 আত্মার স্বরূপ বৃত্তিতে পারিয়াছেন, সেই পুরুষ সকল কর্ম মনের দ্বারা
 পরিত্যাগ পূর্বক, “নৈব কুর্স্ব কায়মনু” (৫।১০) এই তদ্বাবোধজনিত
 নিক্রিয়ভাবে উপবিষ্ট থাকিয়া নৈঃস্বর্গলক্ষণা জাননিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ
 কার্যের কর্তৃ বা কারয়িত্ব কিছুই তিনি স্বক্ষে গ্রহণ করেন না, জাননিষ্ঠা
 রূপ পরম অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া তিনি লৌকিক কার্যাকার্যের প্রয়োজ-
 নীয়তা পরিহার করিয়াছেন। পূর্বশ্লোকে ইত্যাকার বাক্যে কর্মবোধের
 প্রয়োজনীয়তা পরিব্যক্ত হইয়াছে। বর্তমান শ্লোকে ইহাই প্রদর্শিত হই-
 তেছে যে, যে ব্যক্তি কর্মস্বাদিকারী হইয়াও দেহাদির অহংকার প্রযুক্ত দেহত্ব
 অর্থাৎ অজ্ঞ, সেই ব্যক্তি আত্মাতেই কর্তৃত্বের আরোপ করিয়া এবং প্রকৃষ্ট
 আত্মজ্ঞান শূন্য হইয়া আপনাকেই সকল ব্যাপারের কর্তা বলিয়া নিশ্চয়
 করিয়া থাকে। তাহাশ ব্যক্তি অশেষ কর্ম পরিত্যাগে অশক্ত, অর্থাৎ
 যে অশেষ কর্ম-জালে সে আবদ্ধ, তাহা বিচ্ছিন্ন করিয়া কর্ম-নিম্মুক্ত হইতে
 তাহার লাধ্য নাই। তাহাশ কর্মস্বাদিকারী ব্যক্তির পক্ষে ফলত্যাগ দ্বারা

কৰ্ম্মসুষ্ঠান কৰাই বিধেয়, কৰ্ম্মত্যাগ তাহাৰ পক্ষে আবশ্যিক নহে। এই তত্ত্বই এই স্থলে পরিস্ফুট হইতেছে। যাঁহারা দেহকে ধারণ করেন তাঁহারা দেহভূৎ; যাঁহারা দেহাত্মাভিমানপরায়ণ, অর্থাৎ দেহকেই আত্মা বোধে তৎসেবায় যাঁহারা আসক্ত, তাঁহারা দেহভূৎ। যাঁহারা বিবেকী অর্থাৎ বিবেকবলে যাঁহারা সারাসার বিনির্গয়ে সমর্থ, তাঁহারা দেহভূৎ-পদের বাচ্য নহেন। কারণ তাঁহারা “বেদাবিনাশিনঃ নিত্যং” (২য় অধ্যায় ২১ শ্লোক) ইত্যাদি রূপ তত্ত্বজ্ঞান প্রভাবে কর্তৃত্বাভিমান হইতে নিবর্তিত, অর্থাৎ এ সংসারের সকল ব্যাপারই নশ্বর ও অসারবোধে এবং আত্মা একমাত্র সৎ ও অবিক্রিয় গুণ পদার্থ জ্ঞানে তাঁহারা অনুষ্ঠায়মান যাবতীয় কৰ্ম্মে কর্তৃত্বাভিমান শূন্য। আমি করিতেছি, আমি দেখিতেছি, ইত্যাকার বুদ্ধি সেই বিবেকী পুরুষদিগের নাই। কিন্তু যাঁহারা দেহভূৎ অর্থাৎ অজ্ঞ, তাঁহারা নিঃশেষ রূপে কৰ্ম্মত্যাগ করিতে কদাপি সমর্থ নহেন। অর্থাৎ যথার্থ জ্ঞানের অভাবে তাঁহারা সত্যাসত্য বিনির্গয়ে অক্ষয়, ইত্যং প্রকৃষ্টরূপে সকল কৰ্ম্মত্যাগ তাঁহাদিগের পক্ষে সম্ভবপর নহে। অভাব যাঁহারা এতাদৃশ অজ্ঞ কৰ্ম্মাধিকারী, অর্থাৎ কৰ্ম্মনিষ্ঠ এবং কৰ্ম্ম দ্বারা জ্ঞানোন্নতিলাপ্স অথবা সগম্য জ্ঞানালোকাভাবে প্রকৃত তত্ত্বাব-বোধে অক্ষয়, তাঁহারা নিত্যকৰ্ম্ম করিতে করিতে যদি কৰ্ম্মজনিত ফলত্যাগ করিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগের সেই কৰ্ম্মফলাভিসন্ধিমাত্র ত্যাগ হেতু তাঁহারা ত্যাগী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ইহার ভাবার্থ এই যে, তাঁহারা কৰ্ম্মত্যাগ না করিয়া কেবল ফলাভিসন্ধি ত্যাগ পূর্বক যদি নিত্যাদি শ্রেয়ঃসাধক কৰ্ম্ম সম্পন্ন করেন, তাহা হইলেও তাঁহাদিগকে ত্যাগী বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু যাঁহারা অদেহভূৎ অর্থাৎ বিবেক জ্ঞানসম্পন্ন এবং দেহে আত্মত্বের আরোপজনিত ভ্রান্তি বিরহিত, তাঁহারা নিঃশেষে কৰ্ম্মসম্পাদন করিতে সক্ষম। ইহার অভিপ্রায় এই যে, যাঁহারা প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞ, যাঁহারা আত্মানাত্মবোধসম্পন্ন, তাঁহাদিগের উল্লিখিত অজ্ঞদিগের ষাণ্ণ কৰ্ম্মবন্ধনে বন্ধ থাকিতে হয় না, তাঁহারা আত্মাবোধজনিত নৈকৰ্ম্ম্য অবলম্বন করিয়া নিঃশেষে নিত্য নৈমিত্তিক সৰ্ব্বপ্রকার কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিতে পারেন।

প্রজ্ঞাপান শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামীব তত্ত্বপ্রাস। যদি কেহ বলেন যে,

এবস্থত কর্মফল ত্যাগের অণেক্ষা বরং সর্বকর্ম ত্যাগই প্রশংসনীয় ; কারণ মেরুপ সর্বকর্মত্যাগী হইলে কর্মজনিত বিক্ষেপাভাবে অতি সহজেই হৃদয়ে জ্ঞানের আবির্ভাব হইতে পারিবে, অর্থাৎ কর্মবোধনে নিবিশ্রিত থাকিলে তাহা মনুষ্যের চিত্তকে নানা দিকে আকৃষ্ট করিয়া রাখে, কিন্তু এক বিষয়াভিমুখী না হইলে চিত্তের তদ্বিশাক সম্যক উন্নতি ঘটিতে পারে না। সুতরাং বলিতে হইবে যে, কর্মবোধন চিত্তের বিক্ষেপকই হেতু জ্ঞানোন্নতির প্রতিকূল। এরূপ অবস্থায় সর্বতোভাবে কর্মগম্যাসই জ্ঞানোন্নতির অনুকূল সহায়। এইরূপ আশঙ্কা নিবারণ করিবার উদ্দেশ্যে এই শ্লোক উপস্থিত করা হইতেছে। নেহভূৎ অর্থাৎ দেহাভিমানী ব্যক্তিগণ নিঃশেষে কর্মত্যাগ করিতে কখনই সক্ষম নহেন। শ্রীভগবানই পূর্বে বলিয়াছেন, “নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকং।” (৩য় অধ্যায় ৫ শ্লোক) অতএব যে ব্যক্তি কর্ম করিতে করিতেই কর্ম ফলত্যাগ করিতে সক্ষম হইয়াছেন, তিনিই মুখ্য ত্যাগী।

পূজ্যপাদ আচার্য্য মহোদয় ও স্বামী মহোদয়ের উপস্থিতি অভি-
প্রায়দ্বয় আলোচনা করিলে উপলব্ধ হয় যে, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য মঙ্গ
কর্ম্ম ত্যাগকেই শ্রেষ্ঠরূপে অবধারণ করিয়াছেন, এবং অজ্ঞ কর্ম্মাদিকারীর
পক্ষে কর্ম্ম ফলত্যাগই বিধেয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু স্বামী
মহোদয় দেখাইয়াছেন যে, কর্ম্মানুষ্ঠান পরায়ণ থাকিয়াও যদি কর্ম্মফল
সম্ভাষ হয়, তাহা হইলেই মুখ্য ত্যাগ বলিতে হইবে। এই মহাস্মাধির
এতাদৃশ পার্থক্য আলোচনার বিষয় ॥ ১১ ॥

— (: o : : o :) —

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কৰ্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যত্যাগিনাং প্রেতা ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥ ১২ ॥

অশ্রয় । অত্যাগিনাং (কামনাযুক্তানাং) প্রেতা (শরীরপাতা-
নন্তরং) অনিষ্টং (নারকিত্বং) ইষ্টং (দেবত্বং) যিঞ্জং (মনুষ্যত্বং)
চ ত্রিবিধং (ত্রিপ্রকারং) কর্মণঃ ফলং ভবতি, সম্মাসিনাং (প্রকৃত-
ত্যাগীনাং) তু কচিৎ (কদাচিৎ) ন ভবতি] ॥ ১২ ॥

স্নানানুজ ।—নহু কৰ্ম্মাণ্যধিহোত্রদর্শপূর্ণম। সজ্জ্যতিষ্ঠোমাদীন মহাবজ্জাদীন চ বর্ণাদি-
কলসবন্ধতয়া শাট্ঠক্সিধীয়ন্তে । নিত্যানৈমিত্তিকানামপি প্রাজাপত্যং গৃহস্থানামিত্যাদি কলসবন্ধি-
তদৈব হি চোদনা অন্ততন্তং ফলসাধনবভাবতয়াংগতানাং কৰ্ম্মাণ্যমুঠানে বীজ্ঞানাপাদীনা-
মিবানভিসংহিতফলতাপীষ্টানিষ্টকপফলসম্বন্ধোহবজ্জনাং । অতো মোক্ষবিরোধিকলতেন মুহুত্বা ন
কৰ্ম্মাণ্যুঠেষমিত্যত উত্তরমাহ অনিষ্টমিতি । অনিষ্টং নরকাদিফলং ইষ্টং বর্ণাদি ফলং মিশ্র-
মনিষ্টসংশ্লিষ্টং পুত্রার্থপঞ্চাদি এতৎ ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফলসত্যাগিনাং কর্ত্ত্বমমতাকলত্যাগ-
রহিতানাং প্রেত্য ভবতি প্রেত্য কৰ্ম্মাণ্যুঠানোত্তরকালমিত্যর্থঃ । নহু সন্ন্যাসিনাং কচিং নহু
কর্ত্ত্বাদিপরিত্যাগিনাং কচিদপি মোক্ষবিরোধিকলং ভবতি । এতদ্ব্যক্তং ভবতি । যথাপ্যধি-
হোত্রমহাবজ্জাদীন নিত্যানোব তথাপি জীবনাধিকারকামাধিকারয়োঃবিব মোক্ষাধিকারেচ
বিনিয়োগঃ পৃথক্বেন পরিহ্রিয়তে । মোক্ষবিনিয়োগেচ “তমেতঃ বেদাহ্বচনেন ত্রাষণা
বিবিধবস্তি বজ্জেন দানেন তপসা নাশকেনে”ত্যাदिভিহ্রিতি । তদেবং ক্রিয়মাণেষু বকৰ্ম্মহু
কর্ত্ত্বাদিপরিত্যাগঃ শাস্তিসিদ্ধঃ সন্ন্যাসঃ সএব চ ত্যাগ ইত্যুক্তং ॥১২ ॥

হুমানু ।—অনিষ্টং ক্ষেপ্যং ইষ্টমিধ্যমাং মিশ্রমুত্তরায়কং ইষ্টানিষ্টকৰ্ম্মণঃ ফলং ফল-
তয়া লীয়ত ইতি ফলং তত্র ত্রিবিধং প্রকারং ভবতি জায়তে অত্যাগিনামজ্ঞানাং কৰ্ম্মিণাং পরমার্থ
সংন্যাসিনাং কেবলজ্ঞাননিষ্ঠানাং তু কৃতসৰ্ম্মকৰ্ম্মসংন্যাসাত্ম ভবতিইতি প্রকৃত্তে ন সৰ্ম্মং
ইতি কৰ্ম্মাণ্যুঠানেন ফলাভিসন্ধিরহিতেন প্রাপ্তসম্বত্ত্বাদীনাং সকলকৰ্ম্মসংন্যাসো বিদীয়তে ॥ ১২ ॥

শ্রীধর ।—এবমুত্তত কৰ্ম্মফলত্যাগস্ত ফলমাহ অনিষ্টমিতি । অনিষ্টং নারকিকম্, ইষ্টং বৈশ্বিকম্,
দেবকঃ মিশ্রং মহুযাক্ং এবং ত্রিবিধং পাপস্ত পুণ্যস্ত চোত্তরমিশ্রস্ত চ কৰ্ম্মণ্যেবং ফলং প্রসিদ্ধং
তৎ সৰ্ম্মসত্যাগিনাং সাক্ষানামেব প্রেত্য পরএ ভবতি তেষাং ত্রিবিধকৰ্ম্মসম্ভবাং নহু সংজ্ঞাসিনাং
কচিদপি ভবতি । সন্ন্যাসিশ্চেনাত্ম ফলত্যাগসাম্যাং প্রকৃত্তাঃ কৰ্ম্মফলত্যাগিনে গৃহন্তে, “অনা-
শ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কাৰ্ণাং কৰ্ম্ম করোতি যঃ । স সংজ্ঞাসী চ যোগী চে”ত্যেবমাদৌ কৰ্ম্মফলত্যাগিনু
সংজ্ঞাসিদ্ধপ্রয়োগদর্শনাং । তেষাং সাংস্কিকানাং পাশাসক্তবাদীধারণেন চ পুণ্যফলস্ত ত্যক্তত্বাৎ
ত্রিবিধমপি কৰ্ম্মফলং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

বলদেব ।—ঐদৃশত্যাগাভাবে দোষমাহানিষ্টমিতি । অনিষ্টং নারকিকম্, ইষ্টং বৈশ্বিকম্,
মিশ্রং মহুযাক্ং । হুঃখহুখযোগীতি ত্রিবিধং কৰ্ম্মফলম্ । অত্যাগিনাসুত্যাগরহিতানাং
প্রেত্য পরকালে ভবতি ন তু সন্ন্যাসিনাসুত্যাগবতাং তেষাং তু কৰ্ম্মান্তর্গতেন জ্ঞানেন মোক্ষো
ভবতীতি ত্যাগফলমুক্তম্ ॥ ১২ ॥

মধুসূদন ।—নহু দেহভূতঃ পরমাত্মজ্ঞানশূন্ত কৰ্ম্মিণোহপি কৰ্ম্মফলাভিসন্ধিত্যাগিৎসে
গৌণসংজ্ঞাসিনঃ পরমাত্মজ্ঞানবতোদেহাভিমানরচিত্তত সৰ্ম্মকৰ্ম্মত্যাগিনোবুধ্যসংজ্ঞাসিনস্ত কঃ
ফলে বিশেষো যদলাভেন গৌণত্বমেকস্ত সন্ন্যাসেন চ মুখ্যত্বমাত্ম, কৰ্ম্মফলত্যাগিৎসে তু করোরপি
তুল্যমিত্যন্যোবিশেষোবাচ্যঃ, উচ্যতে, অত্যাগিনাঃ কৰ্ম্মফলত্যাগিৎসেপি কৰ্ম্মাণ্যুঠারিদানজ্ঞানাং
গৌণসংন্যাসিনাং প্রেত্য বিবিধাধিপৰ্য্যন্তবস্তুভ্যঃ প্রাগেব স্থানা পূৰ্ণকৃত্তত কৰ্ম্মণঃ ফলং

শরীরগ্রহণং তবতি মায়াময়ং ফলং তন্ন লয়মদর্শনং গচ্ছতীত নিরাক্তেঃ (কৰ্ম্মণ ইতি জ্ঞাত্যভি-
 প্রায়মেকবচনং) একত্ব ত্রিবিধফলভাষ্যপপত্তেঃ তচ্চ ফলং কৰ্ম্মণস্ত্রিবিধত্বাৎ ত্রিবিধং পাপস্তানিষ্টং
 প্রতিকূলকেনীয়ং নারকতীর্থ্যাগাদিলক্ষণং পুণ্যত্ব ইষ্টমল্লুকুণ্ণবেদনীয়ং দেবাদিলক্ষণং, মিশ্রস্ত তু
 ঋপপুণ্যযুগলস্ত মিশ্রমিষ্টানিষ্টসংযুক্তং মাহুয্যলক্ষণমিত্যেবং ত্রিবিধমিত্যভ্যুপাধোহেয়ত্বার্থঃ এবং
 গোণসংন্যাসিনাং শরীরপাতাদুর্কং শরীরান্তরগ্রহণমাবশ্যকমিত্যুক্তা মুখ্যসংন্যাসিনাং পরমাত্ম-
 সাক্ষাৎকারেণাহবিত্তা তৎকার্য্যনিবৃত্তৌ বিদেহতৈকবল্যমেবেত্যাহ ন তু সংন্যাসিনাং পরমাত্মজ্ঞান-
 বতঃ মুখ্যসংন্যাসিনাং পরমহংসপরিভ্রাজকাণাং প্রেত্য কৰ্ম্মণঃ ফলং শরীরগ্রহণনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ
 ক'চক্ষেপে কালে বা ন ভবত্যেবেত্যবধারণার্থস্তদ্ব্যপেক্ষঃ । জ্ঞানোজ্ঞানাত্মোচ্ছেদে 'ংকার্য্যাপ-
 কৰ্ম্মণামুচ্ছিন্নত্বাৎ । তথা চ শ্রুতিঃ,—“ভিত্তিতে ক্রদয়গ্রাহিচ্ছিত্তে স্ত সৰ্ম্মসংশয়ঃ । শরীয়েন্তে চাত্ম-
 তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরহিতি ।” পারমৰ্শং চ হুদম্ । “তদপিগমউত্তরপূৰ্ণাঘোয়োরশ্লেষবিনাশৌ-
 দেবাদিতি ।” পরমাত্মজ্ঞানাদশেষকৰ্ম্মকরং দর্শয়তি তেন গোণসংন্যাসিনাং পুনঃ সংসারঃ
 মুখ্যসংন্যাসিনাং তু মোক্ষ ইতি ফলে বিশেষ উক্তঃ । অত্র, কশিদাহ “অনাপ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কার্য্যং
 কৰ্ম্ম করোতি যঃ । স সংন্যাসী চে”ত্যাদৌ কৰ্ম্মফলভ্যাগিকু সংন্যাসিশব্দপ্রয়োগাৎ কৰ্ম্মণ
 এবাত্র ফলভ্যাগসাম্যাত্ সংন্যাসিশব্দেন গৃহ্যন্তে তেষাং চ সার্বিকানাং নিত্যকৰ্ম্মাভ্যুত্থানে
 নিবন্ধকৰ্ম্মাভ্যুত্থানে চ পাপাসম্ভবাত্ নানিষ্টং ফলং সম্ভবতি, নাপীষ্টং কাম্যানুষ্ঠানাত্ ঈশ্বরার্পণেন
 ফলস্ত ত্যক্ত্বাচ্চ, অতএব মিশ্রমপি নেতি ত্রিবিধকৰ্ম্মফলাসম্ভবঃ । অতএবোক্তং,—“মোক্ষার্থী
 ন প্রবর্তেত তত্র কাম্যানিমিত্তয়োঃ । নিত্যনৈমিত্তিকে কুণ্ড্যাৎ প্রত্যবায়জিহামসম ॥” ইতি । স
 বক্তব্যঃ শব্দস্তার্থস্ত চ মৰ্ম্মাধা ন নিরধারি ভবতেতি । তথাহি গোণমুখ্যয়োৰ্মুখ্যে কার্য্যসংপ্রত্যয়
 ইতি শব্দমৰ্ম্মাধা, যথা “অমাবান্ত্যায়ামপরাহ্নে পিণ্ডপিহৃজ্ঞেন চরস্তা” ত্যত্র অমাবান্ত্যাদিঃ কালে
 মুখ্যঃ তৎকালোৎপন্নো কৰ্ম্মণি চ গোণঃ, স এবং বিদ্বানমাবান্ত্যং যদ্বত ইত্যাদৌ তদ্রামাবান্ত্যমিতি
 কৰ্ম্মগ্রহণে পিতৃযজ্ঞস্তদঙ্গবান্ন ফলং কল্পনীয়মিতি বিদেহলোঘনমিতি পূৰ্ণপক্ষিতং কাভ্যাগেন
 অঙ্গং বা সমভিভাষ্যাহারাদিতি গোণার্থস্ত মুখ্যার্থোপস্থিতিপূৰ্ণকল্পনমুখ্যার্থস্ত চেহাবাদমাবান্ত্য-
 শব্দেন কাপ এব গৃহ্যেত ফলকরনামগোরং তু ওরকালীনং প্রমাণবাদদ্বৌ কার্য্যমিতি সিদ্ধান্তিতং
 জৈমিনিয়া । পিতৃযজ্ঞঃ স্বকাপদাদনঙ্গং স্থাদিতি । এবং দ্বিতে সংন্যাসিশব্দস্ত সৰ্ম্মকৰ্ম্ম-
 মুখ্যত্বাৎ কৰ্ম্মণি চ ফলভ্যাগসাম্যোনে গোণভ্যামুখ্যার্থস্ত চেহাবাদান্তত্বেইং সংন্যাসিশব্দেন গ্রহণমিতি
 শব্দমৰ্ম্মাধায়া সিদ্ধং । সত্যং কারণসামগ্র্যাৎ কার্য্যোৎপাদ ইতি চার্ম্মমৰ্ম্মাধা । তথাহি ঈশ্বরার্পণে
 ত্যক্তকৰ্ম্মফলস্তাপি সম্ভবত্বার্থঃ নিত্যানি কৰ্ম্মাভ্যুত্থিষ্টতোহস্তরালে মৃতস্ত প্রাগজিহেইঃ-
 ত্রিবিধং শরীরগ্রহণং কেন বার্থ্যেত,—“যোবা এতদক্ষরং গার্গ্যাবিদিত্বাহংমোক্ষাৎ প্রৈত্ব স ক্রপণ”
 ইতি শ্রুতেঃ । অন্ততঃ সৰ্ব্বভুক্তিকণজ্ঞানোৎপত্তার্থঃ তদবিকারিশরীরমপি তত্ৰাবশ্যকমেব, অতএব
 বিবিদেহসংন্যাসিনঃ শ্রবণাদিকং কুলতোহস্তরালে মৃতস্ত যোগভ্রষ্টপদ্ব্যচ্যুত “ভটীনাং শ্রীমদ্ব্যং
 গেহে যোগভ্রষ্টোহভিজায়ত” ইত্যাদিনা জ্ঞানাদিকারিশরীরপ্রাপ্তিরপশ্যঃ ভাবিনীতি নির্ণীতং যষ্টে ।
 যত্র সৰ্ম্মকৰ্ম্মত্যাগিনোহপ্যজ্ঞস্ত শরীরগ্রহণমাবশ্যকং তত্র কিং বক্তব্যমজ্ঞস্ত-
 কৰ্ম্মণ ইতি, ১

স্বাদজ্ঞাতব্রতঃ শরীরগ্রহণমিত্যর্থমধ্যাদয়ঃ সিদ্ধং পরাক্রান্তং চৈকত্ববিকপকনিরাকরণে স্থিতিঃ,
 স্বাদযথোক্তং ভগবৎপূজ্যপাদভাষাকৃতং ব্যাখ্যানমেব জ্ঞায়ঃ । তদয়মত্র নিকৰ্ণঃ, অকত্র-
 চাক্ত পরমানন্দাধিতীয়সত্যপ্রকাশব্রহ্মসাক্ষ্যাকাংক্ষারোগে নিৰ্ভিক্সেন বেদান্তবাক্যজ্ঞানেন
 চারনিশ্চিতপ্রামাণ্যেন সৰ্ব্বপ্রকারপ্রামাণ্যকাল্পন্যেন ব্রহ্মজ্ঞানেনাত্মজ্ঞাননিবৃত্তৌ তৎকার্য-
 ত্বজ্ঞাতিমানরহিতঃ পরমার্থসংন্যাসী সৰ্ব্বকর্ষোচ্ছিন্নচক্ৰঃ কেবলঃ সন্নবিজ্ঞাকৰ্ম্মাদিনিমিত্তঃ পুনঃ
 রীরগ্রহণমমুভবতি সৰ্ব্বব্রমাণাং কারণোচ্ছিন্নোচ্ছিন্নঃ, যদ্বিচ্ছাবান্ কর্তৃযাত্ৰিমানী নেহতুঃ
 জিনিবঃ সাগাদিদোষপ্রাবল্যাৎ কাম্যনিষিদ্ধাদিযথেষ্টকৰ্ম্মজ্ঞাতরী মোক্ষশাস্ত্রানধিকার্যোক্তঃ,
 পরন্তু প্রাকৃতসুখতবশাৎ কিস্তিৎ প্রকীর্ণসাগাদিদোষঃ সৰ্ব্বানি কৰ্ম্মানি ত্যক্তমশক্যব্রহ্মবিজ্ঞানি
 ম্যানি চ পরিত্যজ্য নিত্যানি নৈমিত্তিকানি চ কৰ্ম্মানি ফলাভিসন্ধিত্যাগেন সবভব্যায়মমুভিত্তন্
 ণসংন্যাসী মোক্ষশাস্ত্রাধিকারী দ্বিতীয়ঃ, তদ্বিতীয়াভিঃ কৰ্ম্মজ্ঞানেনাত্মজ্ঞানকরণত্বক
 যুপজাতবিবিদ্যঃ শ্রবণাদিনা বেদনঃ, তদ্বিতীয়াভিঃ সংসারিণিঃ সৰ্ব্বঃ বিবিধঃ পরিত্যজ্য
 কনিষ্ঠঃ গুরুমুপসর্পতি বিবিদ্যাসংসারঃ সমাখ্যাতীতঃ, পরন্তু সংসারিণিঃ সৰ্ব্বঃ
 তীরস্ত জনিতামিত্যাদিনা ব্যাখ্যাতঃ, তৎ তৎ কৰ্ম্মজ্ঞানেনাত্মজ্ঞানকরণত্বক
 ঠ, অজ্ঞাত সংসারিণিঃ এবং কারণসংসারঃ, তৎ তৎ কৰ্ম্মজ্ঞানেনাত্মজ্ঞানকরণত্বক
 নাহুগুণমিতি বিশেষঃ, বিজ্ঞাত তু, 'সংসারঃ' বাৎ পত্ন্যঃ কৰ্ম্মজ্ঞানেনাত্মজ্ঞানকরণত্বক
 ত্রিতাপশ্চিন্ শ্লোকে ॥ ১২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবমুত্তত্যাগঃ কৰ্ম্মজ্ঞানেনাত্মজ্ঞানকরণত্বক
 বতাদিরূপং মিশ্রং মাহুভাব ইতি কৰ্ম্মজ্ঞানেনাত্মজ্ঞানকরণত্বক
 গ্যগিনাং পূৰ্ব্বোক্তমুখ্যসংন্যাসহীনানাং ভবতি মুখ্যসংসারিনাং ন কতিঃ কতবিত্তিঃ, এতৎ
 ত্বজ্ঞাতিমানভাবাৎ । অজ্ঞাত গোপাৎ নিমিত্তোচ্ছিন্নঃ কৰ্ম্মজ্ঞানেনাত্মজ্ঞানকরণত্বক
 গ্যামিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম ইত্যত্র, অতীতমুখ্যসংসারিনাং গোপসংসারিনাং
 বৎ মুখ্যসংসারিনাং গোপসংসারিনাং নিমিত্তোচ্ছিন্নঃ কৰ্ম্মজ্ঞানেনাত্মজ্ঞানকরণত্বক
 বিকৰ্ম্মবাহাদাহকৃতত্ব বিশেষত্ব সৰ্ব্বঃ গোপসংসারিনাং জ্ঞানেনাত্মজ্ঞানকরণত্বক
 বযতি আপত্ত্যোক্তান্ননিবৰ্জনেন যে কতিব্রহ্মজ্ঞানকরণত্বক বা নতু ততঃ সঙ্গাৎ সঙ্গ
 যিতি ভবিতুমর্হত্যুদ্বিষ্টত্বাৎ ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ ।—এবমুত্তত্যাগঃ কৰ্ম্মজ্ঞানেনাত্মজ্ঞানকরণত্বক
 যৎ মিশ্রং মাহুভাব ইতি কৰ্ম্মজ্ঞানেনাত্মজ্ঞানকরণত্বক
 শ্লোকে ॥ ১২ ॥

তাৎপর্য ।—পূৰ্ব্ব শ্লোকে কৰ্ম্ম কৰ্ম্মজ্ঞানেনাত্মজ্ঞানকরণত্বক
 দেশ করা হইয়াছে । অতীতমুখ্যসংসারিনাং কৰ্ম্মজ্ঞানেনাত্মজ্ঞানকরণত্বক
 ত হইয়া থাকে, তাহাই কীৰ্ত্তিত হইতেছে ।

যে রূপ ফলাফলের উদ্ভব হইয়া থাকে, তাহা তিন ভাগে বিভক্ত হইতে পারে । তাহারই বিবরণ এই শ্লোকে বর্ণনীয় ।

পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছরনাচার্য্যের অভিপ্রায় । সৰ্ব্বকৰ্ম্ম পরিত্যাগ হেতু কি হইয়া থাকে, এবং সেরূপ কৰ্ম্মত্যাগের প্রয়োজনই বা কি, তাহাই এক্ষণে কথিত হইতেছে । কৰ্ম্মের ফল ত্রিবিধ ; অনিষ্ট, ইষ্ট এবং মিশ্র । নরক-তিৰ্য্যগাদি লক্ষণ ফলই অনিষ্ট, অর্থাৎ যে কৰ্ম্ম দ্বারা নরক প্রাপ্তি বা তিৰ্য্যগাদিরূপ জন্মান্তর সংঘটিত হয়, তাহাই অনিষ্ট । দেবাদিলক্ষণ অর্থাৎ দেবাদির ভাব প্রাপ্তি বা তল্লোকপ্রাপ্তি ইষ্টফল রূপে গ্রহণীয় । আর ইষ্টানিষ্টযুক্ত মনুষ্যালক্ষণ যে ফল, তাহাই মিশ্র । ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম লক্ষণ কৰ্ম্মের উল্লিখিত রূপ তিন প্রকার ফল নির্দিষ্ট আছে । এই সকল ফল বাহ্যতঃ অনেকাকাররূপ, অর্থাৎ বহুপ্রকার কারণ যুক্ত, অনেক ব্যাপারের পরিণাম স্বরূপ, এবং ইন্দ্রজাল (২৫৪৮ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) যেমন অলীক, তদ্বৎ সেই সমস্ত ফল মায়ামাত্র অবিদ্যাকৃত ; ইহার ভাবার্থ এই যে, উপরে যে ত্রিবিধ ফলের প্রসঙ্গ নির্দিষ্ট হইল, তৎসমস্ত অবিদ্যাকৃত মিথ্যাভূত অর্থাৎ তাহার কোন ফলই চিরস্থায়ী নহে এবং কিছুই সহিত অবিনাশ সম্বন্ধ হইতে পারে না । কারণ নিয়মিত ভোগাবসানে নরকই বা তিৰ্য্যকস্থের অবসান হয়, দেবদেৱও শেষ হয় এবং মনুষ্যদেৱও লয়প্রাপ্ত হয় । সুতরাং তৎসমস্ত ফল মহামোহকর ; দারুণ মোহপ্রযুক্ত লোকে তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইয়া থাকে, অথবা সেই ফলসমূহই লোকের হৃদয়ে দুৰ্দ্ধমনীয় মোহের উদ্ভাবন করিয়া তৎপ্রতি আকৃষ্টচিত্ত করিয়া থাকে । এই কারণে প্রত্যগাত্মার অর্থাৎ দেহবদ্ধ আত্মার সহিত সেই সকল ফলের কোনই সম্বন্ধ নাই । তত্তাবৎ অসার ও নিরর্থক রূপে স্বতই লয়প্রাপ্ত হব । এই সকল ফল অত্যাগী অর্থাৎ অজ্ঞানী, কৰ্ম্মাদিকারী, অপারমার্শ সন্ন্যানিদিগেরই ঘটনা থাকে, অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারা বাঁহাদিগের কৰ্ম্মবন্ধন ছিন্ন হয় নাই, বাঁহারা বিবেক বলে সারাসার অবধারণ কবিত্তে সক্ষম হন নাই, তাদৃশ কৰ্ম্মনিষ্ঠ অপারমার্শ সন্ন্যানিগণই মরণের পর উল্লিখিত রূপ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এই শরীরপাতের পর উল্লিখিতরূপে নানা প্রকার ফল কৰ্ম্মানুসারে বাঁহাদিগকে আশ্রয় করে ।- কিন্তু বাঁহারা পরমার্শ সন্ন্যাসী, বাঁহা

পরমহংস, পরিত্রাজক*, যাঁহারা জ্ঞাননিষ্ঠ, তাঁহাদিগকে মরণোত্তর ফলে কদাচ একরূপ ফলাফলের অধীন হইতে হয় না। তাঁহাদিগের সম্যক দর্শন প্রভাবেই অবিদ্যাজনিত সংসার-বীজ উন্মূলিত হইয়া থাকে। এতাবত! অজ্ঞান কর্ম্মিগণের কর্ম্মের অপেক্ষা জ্ঞানবানুগণের কর্ম্মত্যাগ প্রশংসিত হইল। অজ্ঞানিগণের কৃত কর্ম্ম সমূহ যে ফল প্রসব করে, তাহা অনর্থক; কিন্তু জ্ঞানিগণ বিবেক বলে পরমার্থ সন্ধ্যাস অবলম্বন করিয়া পরম তত্ত্ব লাভ করেন।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবানুজাচার্যের অভিপ্রায়। আশঙ্কা হইতে পারে যে, অগ্নিহোত্র, দর্শ পৌর্ণমাস (১৯২ পৃষ্ঠার টিপ্পন দ্রষ্টব্য) জ্যোতিষ্টোমাঙ্গি ও মহাযজ্ঞাদি ক্রিয়া সমূহের অনুষ্ঠান স্বর্গাদি ফলজনক রূপে শাস্ত্রাদিতে বিহিত হইয়াছে। সুতরাং ইহাও অনুমিত হইতেছে যে, নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া সমূহ গৃহস্থদিগের ফলবিধায়ক রূপে বিহিত হইয়াছে। অতএব বীজ বপন করিলে কাল সহকারে যেমন তাহার ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে, তদ্রূপ ফলাভিগম্বি পরিত্যাগ করিয়াও কর্ম্মানুষ্ঠান করিলে অবশ্যই যথা কালে তাহার বিহিত ফল উপস্থিত হইবে। অতএব মুমুক্শুব্যক্তিগণ মনে করিতে পারেন যে, কর্ম্মসমূহ মোক্ষের বিরোধী, সুতরাং তত্তাবতের অনুষ্ঠান না করাই শ্রেয়ঃ। তাঁহাদিগের মনে হইতে পারে যে, ইচ্ছায় হউক অনিচ্ছায় হউক, কর্ম্মানুষ্ঠান করিলে সেই কর্ম্মের অপরিবর্তনীয় ফল তাঁহাকে নিশ্চয়ই আশ্রয় করিবে। তিনি একরূপে জানেন যে, সেই ফল মোক্ষ নহে, তাহা রূপান্তরিত বন্ধন মাত্র। অতএব এতাদৃশ মোক্ষবিরোধী ফলপ্রসূ কর্ম্মসাধনে মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তির কেন আকাঙ্ক্ষা হইবে? এইরূপ আশঙ্কার উত্তর এই শ্লোকে প্রদত্ত হইতেছে। কর্ম্মের ত্রিবিধ ফল,

* পরিত্রাজক।—সন্ন্যাসীর নামান্তর। যে চারি আশ্রমে পারম্পর্য্য ক্রমে ভগবান অভিধারিত করিতে সমস্ত সম্মানস্বী ব্রাহ্মণগণ বাধ্য, পরিত্রাজকজন তাহারই চতুর্থ। এই সময়ে তাহার ত্রিঙ্গ বা সন্ন্যাসী নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন। পরিত্রাজকগণ সপ্তকর্ম্ম ত্যাগী, অসিদ্ধি বাল, বচনবিধি অমণিষ্ঠ। পঞ্চ পুণ্যে তাঁহাদিগের সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণ দৃষ্ট হয়। “সর্ব্বায়ত্তপরিচ্যাপ্তি ভৈক্যাপ্যং ব্রহ্মহুতা। নিলাসি-
হহত্যৌহ সমতা সর্ব্বমন্তু। প্রিয়প্রিয়পরিষঙ্গে হৃদয়ঃখাবিকারিতা। সবাক্যাত্ত্বং শৌচ্য হৃদয়ঃখা-
বিকারিতা। সর্ব্বোদ্রিয় সমাহারো ধারণাধীনমিত্যতা। ভাবনাপ্রকটকৃতোম পরিব্রাজুণ্য উচ্যতে।”
(পঞ্চ পুণ্য)

নরকাদি ফল অনিষ্ট, স্বর্গাদি ফল ইষ্ট এবং অনিষ্ট মিশ্রিত পুত্র, পশু, অশ্বাদি ফল মিশ্র । সংসারে পুত্র, পশু, অশ্ব প্রভৃতি পদার্থ মানবের পরম সুখবিধায়ক সামগ্রী হইলেও যে পরমার্থ লাভ করা মনুষ্য জীবনের লক্ষ্য, তত্তাবৎ তাহার প্রতিকূল । এই জন্তই তৎসমস্তকে অনিষ্টসংভিন্ন শব্দে বিশেষিত করা হইয়াছে । ঐহিকাদের হৃদয় হইতে মমত্ব, কর্তৃত্ব এবং ফলাভিসন্ধি দূর হয় নাই, সেই অত্যাগিদিগের কস্মীন্নুষ্ঠানান্তর কালে উল্লিখিত তিন প্রকার ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে । যতদিন দেহের সহিত আত্মার সম্বন্ধ, ততদিনই কস্মীন্নুষ্ঠান ; কালে মৃত্যুর দ্বারা সেই সম্বন্ধ অবসিত হইলে মনুষ্যের কস্মোচিত ফলাফল প্রাপ্তির সময় উপস্থিত হয় কিন্তু সন্ন্যাসিদিগের কখনই এরূপ হয় না । ঐহারা কর্তৃত্বাদি অভিমান পরিত্যাগী, তাঁহাদিগকে কখনই মোক্ষ বিরোধী ফল প্রাপ্ত হইতে হয় না । ইহাও বলা যাইতে পারে যে, যদিও অগ্নিহোত্র, মহাযজ্ঞাদি কর্মসমূহ কেবল ফলপ্রদ রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তথাপি তত্তাবৎ পৃথক্ ভাবে মোক্ষ বিধায়ক রূপে অনুষ্ঠিত হইতে পারে, অর্থাৎ সেই সকল নিত্যকর্মের যেমত ফল প্রদান শক্তি আছে, সেইরূপ মোক্ষপ্রদান সামর্থ্যও আছে । অতএব বলিয়াছেন, “তমেতৎ বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদ্যন্তি যজ্ঞে দানেন তপসানানশকেন।” (বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ৪।৪।২২) এতদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, উল্লিখিত কর্মসমূহ কামনামূলক বা ফলপ্রদ হইলেও তত্তাবৎ যে ব্রহ্মপ্রাপক সূতরাং মোক্ষবিধায়ক তদ্বিষয়ে সংশয় নাই । অতএব ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, অনুষ্ঠীয়মান স্বকর্ম হইতে স্বকী কৰ্ত্তৃত্বাদি অভিমান পরিহার করাই যথার্থ শাস্ত্রীয় সন্ন্যাস, তাহাই ত্যাগ নামেও অভিহিত ।

পুঞ্জ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধরস্বামীর অভিপ্রায় । উল্লিখিত রূপে কর্মফল ত্যাগের ফল কি, তাহাই এক্ষণে প্রদর্শিত হইতেছে । মনুষ্যের কর্ম সমূহ পাপপুণ্য উভয় মিশ্রিত । এই পাপপুণ্য মিশ্রিত কর্মের ত্রিবিধ ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে । নারকিভ্বরূপ অনিষ্ট, দেবভূত রূপ ইষ্ট এবং মনুষ্য রূপ মিশ্র । ঐহারা অত্যাগী অর্থাৎ সকাম, তাঁহাদিগেরই পরত্ন উল্লিখিত ত্রিবিধ ফল ঘটয়া থাকে । কিন্তু সন্ন্যাসিদিগের কখনও এরূপ ফল হয় না । এস্থলে সন্ন্যাসী শব্দ দ্বারা প্রকৃত্তিসিদ্ধ কর্মফল ত্যাগিদিগের

উল্লেখ করা হইয়াছে । কর্মফল ত্যাগ ও কর্মত্যাগ এই উভয়ই ত্যাগের সাম্য আছে । সেই সাম্য হেতু ফলত্যাগিগণই এস্থলে লক্ষিত । শ্রীভগ-বান্ ও পূর্বে সম্রাসী শব্দের এইরূপই অর্থ-নির্দেশ করিয়াছেন । যথা ; “অনাস্রিতঃ কর্মফলং কার্য্যং কর্ম করোতি যঃ । স সম্রাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নিন্ চাক্রিয়ঃ ॥” (৬ষ্ঠ অধ্যায় ১ম শ্লোক) এতদ্বারা কর্মফল ত্যাগিগণই সম্রাসী নামে নির্দিষ্ট হইয়াছেন । সেই সঙ্কটগালখী মহাত্মা-গণের পক্ষে পাপোদয় অসম্ভব ; কারণ তাঁহারা কর্ম্মমাত্রেরই ফলত্যাগী । তজ্জন্ম যদি কোন পুণ্য ফল থাকে, তাহাও তাঁহারা ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া-ছেন । এজন্য কর্ম্মজনিত উক্ত ত্রিবিধ ফল তাঁহাদিগকে আশ্রয় করিতে পারে না ।

এতাবত ইহাই লক্ষ হইতেছে যে, ফলকামনা পূর্বক কর্ম্মানুষ্ঠান করাই যাবতীয় অনিষ্টের হেতুভূত । ইষ্টানিষ্ট বা মিশ্রফল সকলই অকিঞ্চৎ-কর । সেই সামান্য ফললোভে অন্ধ হইয়া মনুষ্য আপনার অধোগতি আনয়ন করে । ঐহিক কামনায় ব্যাপ্ত হইয়া বারংবার মনুষ্য অথবা তদপেক্ষাও হীনতর জন্ম পরিগ্রহ করে, অথবা নরকাদি বাসরূপ নিদারুণ ক্লেশে দগ্ধ হইতে থাকে । কিন্তু বাঁহারা ফলত্যাগী, তাঁহাদের এরূপ কোন অনিষ্টাশঙ্কা নাই । এই জন্ত মানবের কর্ম্মসাপন কালে ফলত্যাগ এবং কর্ম্মজনিত পুণ্যাদি শ্রীভগবচ্চরণে সমর্পণ করিবার অভ্যাস করা উচিত । হৃদয় হইতে কর্তৃত্বাভিমান ও ফলাভিসন্ধি পরিহার করিবার অভ্যাস সহসা সম্ভাব্য হয় না, ধীরে ধীরে মৃত্ত লক্ষ্য স্থির রাখিয়া কর্ম্ম-ানুষ্ঠান করিতে করিতে সেই অভ্যাস কালক্রমে দৃঢ়ীভূত হইতে পারে ॥ ১২ ॥

—(:::)—

পঞ্চোমানি মহাবাহো ! কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকর্ম্মণাং ॥১৩॥

অনুব্র ।—হে মহাবাহো ! সর্বকর্ম্মণাং সিদ্ধয়ে (নিম্নতরে)
কৃতান্তে (কর্ম্মান্তপ্রতিপাদকে) সাংখ্যে (বেদান্তে) প্রোক্তানি (কথি-

পাঠান্তর ।—পঞ্চতানি ।

তানি) এতানি (বক্ষ্যমাণানি) পঞ্চ কারণানি মে (মম সকাশাং)
নিবোধ (জানীহি) ॥ ১৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে মহাবাহো ! সকল-কর্মের সিদ্ধির-নিমিত্ত কর্মাস্ত-
প্রতিপাদক বেদান্তে কথিত এই পঞ্চ কারণ আমার-নিকট জ্ঞাত-
হও ॥ ১৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে মহাবাহো অর্জুন ! কর্মসমূহের সিদ্ধিবিষয়ে,
কর্ম-সমাপ্তি প্রতিপাদক বেদান্ত শাস্ত্রে নির্দিষ্ট, বক্ষ্যমাণ পঞ্চবিধ
কারণ আমি নির্দেশ করিতেছি, তুমি তাহা শ্রবণ করিয়া তদ্বিষয়
সবিশেষ জ্ঞাত হও ॥ ১৩ ॥

শঙ্করাচার্য ।—অতঃ পরমার্থদর্শন-এবংশেষকর্মসমাসিৎ সম্ভবত্যাতিথ্যারোপিত-
ত্বাভ্যনি ক্রিয়াকারকফলানাং ন বজ্রত্যাগিষ্ঠানাদীনি ক্রিয়াকর্তৃণি কারকাত্ম্যত্বেন
পশুতোহশেষকর্মসমাসঃ সম্ভবতি । তদেতদ্বস্তৈঃ শ্লোকদর্শয়তি পঞ্চৈতি । পঞ্চ ইমানি
বক্ষ্যমাণানি হে মহাবাহো ! কারণানি নিবর্তকানি নিবোধ মে মম ইত্যন্তরত্ব চেতঃসমাধানার্থং
বস্তবৈষম্যপ্রদর্শনার্থঃ চ, তানি চ কারণানি জ্ঞাতব্যতয়া ত্তোতি, সাংখ্যে জ্ঞাতব্যঃ পদার্থাঃ
সংখ্যায়ন্তে যস্মিন শাস্ত্রে তৎ সাংখ্যং বেদান্তঃ, কৃতান্ত ইতি তন্ত্ৰৈব বিশেষণং কৃতমিতি কর্মোচ্যতে
ভৃতান্তঃ পরিসমাপ্তির্ভূত স কৃতান্তঃ কর্মান্তঃ ইত্যেতৎ “যাবানর্থ উদপানে, সর্বং কর্ম্মাখিলং
পার্থ ! জ্ঞানে পরিসমাপ্যত” ইত্যায়জ্ঞানে সজ্ঞাতে সর্বকর্ম্মণাং নিবৃত্তিঃ দর্শয়তি, অতন্ত্ৰিমাশ্র-
জ্ঞানার্থে সাংখ্যে কৃতান্তে বেদান্তে প্রোক্তানি কথিতানি সিদ্ধয়ে নিষ্পত্তার্থং সর্বকর্ম্মণাং ॥ ১৩ ॥

আনন্দগির্নি ।—নহ অপরমার্থসম্যাসবদবিশেষবাদজ্ঞানাং পরমার্থসম্যাসোহপি কিং ন
ভ্রাত্যাগত্ব স্বকরত্বজ্ঞাহ অতঃপরমার্থেতি । তন্ত্ৰ সমাগদর্শনাদবিত্তানিবৃত্তৌ তদারোপিত-
ক্রিয়াকারকাদিনিবৃত্তেরিতি হেতুর্থঃ । বিত্যাগতঃ সর্বকর্ম্মসম্যাসিত্বসম্ভাবনামুক্ত্য এবকারব্যাবর্ত্যং
দর্শয়তি নব্বিতি । অবিত্ত্যোহশেষকর্ম্মণাং তদ্বৈতানাঞ্চ রাগাদীনাং ত্যাগাযোগে কারকেত্ববিষ্ঠা-
নাদিষ্মান্দর্শনং হেতুমাহ ক্রিয়েতি । কথমবিষ্ঠানাদীনাং ক্রিয়াকর্তৃত্বং কথং বিদ্বন্তেষ্মান্দ-
ধীরিত্যাশঙ্ক্যানন্তরশ্লোকচতুষ্টয়ন্ত তাত্পর্যমাহ তদেতদ্বিতি । কর্ম্মার্থানামবিষ্ঠানাদীনাম-
প্রামাণিকত্বাশঙ্ক্যাদাবুদ্ধয়তি পঞ্চৈতি । উত্তরত্রেত্যবিষ্ঠানাদিষু বক্ষ্যমাণেতিত্বার্থঃ । বস্তুনাং
তেষামেব বৈষম্যং নির্দিষ্টদর্শয়িত্বং ন হি চেতঃসমাধানাদুতে জ্ঞাতুঃ শকাং তৎসাংখ্যকং
ব্যুৎপাদয়তি জ্ঞাতব্যোতি । আত্মা তৎ পদার্থতৎপদার্থোত্রস্ত তন্নোরৈক্যদীত্বদুপযোগিনচ
শ্রবণাদয়ঃ পদার্থান্তে সংখ্যায়ন্তে ব্যুৎপাদ্যন্তে । কৃতান্তশব্দস্ত বেদান্তবিষয়ত্বং বিভজ্যতে
কৃতমিত্যাধিনা । বেদান্তস্ত তত্বদ্বীকার্য কর্ম্মাবসানভূমিষু বাক্যোপক্রমাত্মক্যং দর্শয়তি
যাবানিতি । উদপানে কৃপাদৌ যাবানর্থঃ জ্ঞানাদিঃ তাবানর্থঃ সমুদ্রে সম্পত্ততে অভোষণা

কুপাদিকৃতং কার্যং সর্বং সমুদ্রেহস্তর্ভবতি তথা সর্বেষু কর্মার্থেষু বাবং ফলং তাবং জ্ঞানবতো
ব্রাহ্মণস্ত জ্ঞানেহস্তর্ভবতি জ্ঞানং প্রাপ্তস্ত কঠবানবশেষাদিত্যর্থঃ । তত্রৈব বাক্যাস্তরমহুক্রামতি
সর্বমিতি । উদাহৃতবাক্যোস্তাৎপর্যমাহ আয়েতি । আত্মজ্ঞানে সতি সর্বকর্মনিবৃত্তাবপি
কথং বেদাস্তস্ত কৃতাস্তস্তমিত্যাশঙ্ক্যাহ অন্তইতি । তানি মন্বচনতো নিবোধেতি পূর্বেণ
সম্বন্ধঃ ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মীভূজ ।—ইদানীং ভগবতি পুরুষোত্তমেষুতর্ভামিণি কত্বত্মাহুসন্ধানেনান্যন্যকত্বত্ম-
সন্ধানপ্রকারমাহ । ততএব ফলকর্মণোরপি মমতাংরিত্যাগো ভবতীতি । পরমপুরুষো হি
স্বকীয়েন জীবায়ুনা স্বকীরৈশ্চ করণকলেবরপ্রাণৈঃ শরীরাদিগরোজনায় কর্মপায়রভতে অতো
জীবাত্মগতঃ কুন্নিবৃত্তাদিকমপিফলং তৎসাধনভূতং চ কর্ম পরমপুরুষং চেতি সাংখ্যাবিদ্ধিঃ
সাংখ্যে কৃতান্তে যথাবস্থিতবস্তবিসয়য়া বৈদিক্যা বুদ্ধ্যাহুসংহিতে নির্ণয়ে সর্বকর্মণাং সিদ্ধয়ে
উৎপত্তয়ে প্রোক্তানি পক্ষেমানি কারণানি তানি নিবোধ মে মন্ত সকাশাৎ অমুসঙ্কং ।
বৈদিকীহি বুদ্ধিঃ শরীরেন্দ্রিয়প্রাণজীবাত্মোপকরণং পরমাত্মানমেব কঠারমবধারণরতি “য আত্মনি
তিষ্ঠন্নাত্মনোহস্তরোহয়মাত্মা নবেদ, যস্তাত্মাশরীরং, য আত্মানমস্তরোযময়তি সত আত্মাস্তর্ভায়া
মৃতঃ, অন্তঃপ্রবিষ্টঃ শান্তা জনানং সর্কায়ৈ”ত্যাदिয়ু ॥ ১৩ ॥

হুমান ।—সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকর্মণাং, সাংখ্যে কৃতান্তে পুরুষার্থ
ইতি সাংখ্যো বেদাঃ স এব সাংখ্যঃ (স্বার্থে অন) অত্র কৃতনিশ্চয়ো কৃতান্তঃ তত্র কৃতান্তে
তানি নিশ্চয়প্রোক্তানি কথিতানি নিশ্চিতার্থে বেদে প্রোক্তানীত্যর্থঃ সিদ্ধয়ে নিম্পত্তয়ে
সর্বকর্মণাং শরীরাদীনাম্ ॥ ১৩ ॥

শ্রীধর ।—নয় কর্ম কুর্কৃতঃ কর্মফলং কথং ন ভবেদিত্যাশঙ্ক্য সঙ্গত্যাগিনোনিরহকারত
কর্মলেপো নাস্তীতুাপাদয়িতুমাহ পক্ষেতি পঞ্চভিঃ । সর্বকর্মণাং সিদ্ধয়ে নিম্পত্তয়ে ইমানি
বক্ষ্যমাণানি পঞ্চ কারণানি মে বচনানিবোধ জানীহি । আয়নঃ কত্বত্মাভিমাননিবৃত্তার্থমবশ-
মেতানি জ্ঞাতব্যানীতোবং তেবাং স্তভার্থমেবাহ সাংখ্য ইতি । সম্যক্ ধ্যায়তে জ্ঞায়তে পরমাত্মা
অনেনেতি সাংখ্যং তত্ত্বজ্ঞানং তস্মিন্ প্রকাশমান আত্মবোধঃ সাংখ্যঃ তস্মিন্, কৃতং কর্ম তস্তান্তঃ
সমাপ্তিরস্মিতি কৃতান্ততস্মিন্ বেদান্তসিদ্ধান্ত ইত্যর্থঃ । যদা, সাংখ্যায়ন্তে গণ্যন্তে তদ্ব্যক্তাস্মিতি
সাংখ্যং কৃতোহস্তানির্ণয়োহস্মিতি কৃতান্তঃ সাংখ্যশাস্ত্রেনেব তস্মিন্ প্রোক্তানি অন্তঃ সম্যক্
নিবোধেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

বলদেব ।—নয় কর্মণি কুর্কৃতং তৎফলানি কৃতো ন স্থারিত চেৎ তস্মিন্ কর্ম-
ভাভিনিবেশতাগেন পরমেশ্বরে মুখ্যকত্বনিশ্চয়েন ভবতীত্যাশয়েনাহ পঞ্চভাভানীতি পঞ্চভিঃ ।
হে মহাবাহো সর্বকর্মণাং সিদ্ধয়ে নিম্পত্তয়ে এতানি পঞ্চকারণানি মে মন্তো নিবোধ জানীহি ।
প্রমাণমাহ সাংখ্যে ইতি । সাংখ্যং জ্ঞানং তৎপ্রতিপাদকং বেদান্তশাস্ত্রং সাংখ্যং তস্মিন্ ।
কীদৃশীত্যাহ । কৃতান্তে কৃতনির্ণয়ে সর্বেষাং কর্মহেতুনাং প্রাথমিকঃ পরমায়োতি নির্ণয়-

কারিণীত্বার্থঃ । অন্তর্ধামিত্রাক্ষণে বিদিতমেতৎ । ইহাপি সর্বত্র চাহং হৃদীত্যাছাক্তঃ বক্ষ্যতে
চেৎসরঃ সর্বভূতানামিত্যাदि ॥ ১৩ ॥

মধুসূদন ।—তদ্বাস্ত্বজ্ঞানরহিতস্ত সংসারিণে হেতুঃ কর্মত্যাগাসম্ভব উক্তঃ “ন হি দেহ-
ভূতা শকাঃ ত্যক্তুং কর্ম্মাণ্যশেষতঃ” ইতি । তত্রাজ্ঞস্ত কর্ম্মত্যাগাসম্ভবে কোহেতুঃ কর্ম্মহেতা-
বধিষ্ঠানাদিপঞ্চকে তাদান্ব্যভিমান ইতীমমর্থং চতুর্ভিঃ শ্লোকৈঃ প্রপঞ্চয়তি, তত্র প্রথমেনাবিষ্ঠানা-
দীনি পঞ্চ বেদান্তপ্রমাণমূলানি হেয়ত্বার্থমবশ্যং জ্ঞাতব্যানীত্যাহ পঞ্চোক্তি । ইমানি বক্ষ্যমাণানি পঞ্চ
সর্বকর্ম্মণাং সিদ্ধয়ে নিষ্পত্তয়ে কারণানি নির্কর্তৃকানি হে মহাবাহো ! মে মম পরমাপ্তস্ত সর্বজ্ঞস্ত
বচনমিবোধ বোদ্ধুং সাবধানোভব ন হ্যস্তত্ত্বজ্ঞানীনাশ্চেতাত্তনবহিতচেতসা শক্যন্তে জ্ঞাতুমিতি
চেতঃসমাধানবিধানেন তানি শ্রোতি, মহাবাহুসেন চ সৎপুরুষ এব শক্তোজ্ঞাতুমিতি হৃদয়তি
স্তত্বার্থমেব । কিমেতত্ত্ব প্রমাণকাত্তেব তব বচনাজ্জ্ঞেয়ানি নেতাহ সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি
নিরতিশয়পুরুষার্থ প্রাপ্ত্যর্থং সর্কানর্থনিবৃত্ত্যর্থং চ জ্ঞাতব্যানি জীবোত্রক তয়োত্রৈক্যং তদ্বোধোপ-
যোগিনশ্চ শ্রবণাদয়ঃ পদার্থাঃ সম্ব্যায়ন্তে ব্যুৎপাত্তেহস্মিন্নিতি সম্ব্যায়ং বেদান্তশাস্ত্রং তস্মিন্শাস্ত্র-
বস্ত্রমাত্রপ্রতিপাদকে কিমর্থমনায়ত্বতত্ত্বত্বত্বানি লোকসিদ্ধানি চ কর্ম্মকারণানি পঞ্চ প্রতিপাত্তস্ত
ইত্যন্তঃ শাস্ত্রবিশেষণং কৃতান্ত ইতি । কৃতমিতি কর্ম্মোচ্যতে তস্তান্তঃ পরিসমাপ্তিস্তবজ্ঞানোৎপত্ত্যা
যত্র তস্মিন্ কৃতান্তে শাস্ত্রে প্রোক্তানি প্রসিদ্ধান্তেব লোকেহনায়ত্বতত্ত্বোৎপত্ত্যয়া মিথ্যাজ্ঞানা-
রোপেণ গৃহীতজ্ঞানতত্ত্বজ্ঞানেন বাধসিদ্ধয়ং হেয়ত্বেনোক্তানি যদা হৃদয়ধর্ম্ম এব কর্ম্মস্বভাববিষয়া-
হৃদ্যারোপিতমিত্যুচ্যতে, তদা শুদ্ধজ্ঞানেন তদ্বাধাৎ কর্ম্মণোহন্তঃকৃতোভবতি, অতঃ আত্মনঃ
কর্ম্মস্বক প্রতাপাদনায়ানায়ত্বতত্ত্বোৎপত্ত্য পঞ্চ কর্ম্মকারণানি বেদান্তশাস্ত্রে মায়াকল্পিতজ্ঞানদ্বিতানীতি
নাষ্টেতজ্ঞানমাত্রং তাৎপর্যহানিশ্চেৎসবাঃ তদন্তত্বেনৈবেতরপ্রতিপাদনাং, ইহাপি চ সর্বকর্ম্মান্তত্বং
জ্ঞানস্ত প্রতিপাদিতঃ “সর্বকর্ম্মাখিলং পার্থ ! জ্ঞানে পরসমাপ্যত” ইতি, তদ্ব্যাজ্ঞানশাস্ত্রস্ত
কর্ম্মান্তত্বমুপপন্নং ॥ ১৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নবায়নঃ কর্ম্মলেপনিমিত্তং যদকর্তৃহানুসন্ধানং তং কিং যোষিৎসিদ্ধিাদি-
বদার্থায়মুত বাস্তবমেব সদবিজ্ঞানান্তকর্তৃত্বেনাবৃতমিতি শাস্ত্রদৃষ্টা কর্তৃত্বতিরোধানেনা-
কর্তৃত্বমেব ভাবাতে ইত্যশঙ্ক্যায়িত্বেন দৃষ্টায়াং যোষিতি লক্ষ্যদর্শনেব কল্পিতেনাকর্তৃত্বেন
বাস্তবস্ত কর্ম্মলেপস্তাসম্ভবাদাত্মং নিরস্ত দ্বিতীয়মুপপাদয়মান্ পীঠিকামাচরতি পঞ্চোক্তি । হে
মহাবাহো ! সর্বকর্ম্মণাং সিদ্ধয়ে ইমানি বক্ষ্যমাণানি পঞ্চকারণানি নির্কর্তৃকানি মে মমচনারিবোধ
বুধাষ স্ববচনে বিবাসোৎপাদনার্থং কারণানাং সমুলমহাহ সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানীতি ।
সম্যগ্বিচ্য খ্যায়ন্তে প্রেকটীকিয়ন্তে তদ্ব্যাজ্ঞানাত্মপদার্থরূপাণি যস্মিন্ত্বং সাংখ্যঃ বেদান্তশাস্ত্রং
ভদেব বিশিনষ্টি কৃতান্তে কৃতস্ত কর্ম্মণো হন্তঃ পরিসমাপ্তিস্মিন্ “সর্বকর্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে
পরিসমাপ্যতে” ইত্যাজ্ঞানে সতি সর্বকর্ম্মণাং সমাপ্তিদর্শনাং । তস্মিন্ সাংখ্যে কৃতান্তে
প্রোক্তানি ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—নমু কর্ম্ম কুর্ত্বতঃ কর্ম্মফলং কথং নতবেদিত্তি অশঙ্ক্য নিরহঃ কারয়ে সতি

কৰ্মলেপো নাভীতু্যপাদয়িতুমাহ পঞ্চম্যনীতি পঞ্চভিঃ । সৰ্বকৰ্মণাঃ সিদ্ধয়ে নিষ্পত্তয়ে ইমানি
পঞ্চকারণানি মে মমবচনান্নিবোধ জানীহি সম্যক্ পরমাত্মানং কথয়তীতি সাংখ্যং সাংখ্যম্বেব
সাংখ্যং বেদান্তশাস্ত্রং তস্মিন্ কৌদ্শে কৃতং কৰ্ম তত্শাস্ত্রোনাশো যস্মাত্তস্মিন্ প্রোক্তানি ॥ ১৩ ॥

ভাঃপর্য্য ।—অতঃপর শ্লোকপঞ্চকে শ্রীভগবান্ ইহাই প্রদর্শন করিতে-
ছেন যে, নিরহঙ্কারী সঙ্গশূন্য ব্যক্তিগণের কৰ্ম ত্যাগ সম্ভব নহে । কৰ্ম ত্যাগ
না করিয়াও কৰ্ম-ফল ত্যাগ আপাততঃ অসম্ভব মনে হইতে পারে । এইরূপ
আশঙ্কা তিরোহিত করিবার নিমিত্ত উপর্যুপরি কয়েকটি শ্লোক অবতা-
রিত হইতেছে ।

পূজাপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য তথা শ্রীমদানন্দগিরির অভিপ্রায় । যাঁ হারা
পরমার্থদর্শী, তাঁহাদের পক্ষেই নিঃশেষে কৰ্ম ত্যাগ সম্ভব ; কিন্তু যাহারা
অজ্ঞান, যাহারা আপনাকেই কৰ্মসমূহের কর্তা বলিয়া মনে করে, তাহা-
দিগের পক্ষে কৰ্ম ত্যাগ কখনই সম্ভব নহে । সেই তবুই এক্ষণে কতিপয়
শ্লোকে প্রদর্শিত হইতেছে । হে মহাবাহো ! এইরূপ ঘটবার পাঁচটি
কারণ আছে, অর্থাৎ হে অৰ্জুন ! পাঁচটি কারণে সৰ্বকৰ্ম সিদ্ধ হইয়া
থাকে । আমার বাক্য শ্রবণ করিয়া তুমি এই তব্ব বোধগম্য কর ।
অৰ্জুনের চিত্ত আকৃষ্ট করিবার নিমিত্ত এবং বস্তু বৈষম্য প্রদর্শনার্থ “নিবোধ
মে” বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে । সেই সকল কারণ যে অবশ্য জাতব্য তাহাই
প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত তত্তাবত্তের প্রশংসাবাদ করিতেছেন । যে শাস্ত্রে
জাতব্য পদার্থের সংখ্যা নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহারই নাম সাংখ্য । ইহা
বেদান্ত শাস্ত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এই সাংখ্য শাস্ত্র বিশেষিত
করিবার নিমিত্ত কৃতান্ত শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । কৃত অর্থাৎ কৰ্মের অন্ত
অর্থাৎ পরিসমাপ্তি বুঝাইবার নিমিত্তই এই শব্দের প্রয়োগ । ভগবান্
পূর্বে “যাবান্ অর্থ উদপানে” (২য় অধ্যায় ৪৬ শ্লোক) এবং “সৰ্বং
কৰ্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ।” (৪র্থ অধ্যায় ৩৩ শ্লোক)
ইত্যাদি স্থলে ইহাই প্রদর্শন করিয়াছেন যে, আত্মজ্ঞান সঙ্গাত হইলে সৰ্ব-
কৰ্ম নিরস্ত হইয়া থাকে । আত্মজ্ঞান বিধায়ক কৰ্মাস্তপ্রতিপাদক বেদান্ত
শাস্ত্রে এই তব্ব প্রকটিত হইয়াছে যে, জ্ঞানের আবির্ভাব হইলে কৰ্মের পরি-
সমাপ্তি হইয়া থাকে, এবং তখন সৰ্বকৰ্মের সিদ্ধি বা নিষ্পত্তি হইয়া যায় ।

অপিচ সাংখ্য শাস্ত্রে ইহাও প্রদর্শিত হইয়াছে যে, সমালোচ্য কারণ পঞ্চকের দ্বারাই কর্মসিদ্ধি উপস্থিত হইয়া থাকে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার্থের অভিপ্রায় । অতীত সর্বাশ্রমার্থী শ্রীভগবানকে সকল কর্মের কর্তারূপে অনুসন্ধান করা এবং সঙ্গে সঙ্গে আপনাকে সর্বব্যাপারের অকর্তারূপে অনুমান করার প্রকার প্রদর্শিত হইতেছে । এইরূপ ভাবেই চিন্তকে প্রস্তুত করিয়া কর্ম সম্পাদন অভিযান করিলে ফলপ্রসূ কর্ম সমূহের প্রতি মমতা রহিত হইয়া যায় অর্থাৎ সেই কর্ম বা তাহার ফলের সহিত বন্ধন বোধ তিরোহিত হয় । পরম পুরুষ আপনার জীবাত্মার দ্বারা, আপনার ইন্দ্রিয়াদি কলেবর এবং প্রাণ দ্বারা স্বকীয় লীলাদি প্রয়োজনে কর্ম সমূহ আরম্ভ করিয়া থাকেন । ইহার ভাবার্থ এই যে, যখন সেই সর্বশক্তিমান্ পরমপুরুষ লীলা প্রকাশের আবশ্যকতা অনুভব করেন, তখন তিনি স্বকীয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির দ্বারা কর্ম আরম্ভ করিয়া থাকেন । অতএব এসংসারে যত কর্ম এবং কর্মজনিত ফল, সকলই সেই পরম পুরুষ । জীবাত্মগত ক্ষুদ্রিত্তিরূপ ফল এবং তাহার সাধন স্বরূপ কর্ম, উভয়ই সেই পরম পুরুষ । কৃতান্ত সাংখ্যে বৈদিক বুদ্ধিনিষ্ঠ মনীষিগণ যথাবস্থিত বস্তুতত্ত্ব ধারণ সম্বন্ধে বৈদিকী বুদ্ধির দ্বারা অবধারণ করিয়াছেন যে, সর্ব কর্মের উৎপত্তির পক্ষে এই পাঁচটিই (যেথা পরে বলা হইতেছে) কারণ । সেই কারণনিচয় আমার নিকট হইতে বুঝিয়া লও অর্থাৎ আমার সকাশে সেই কারণ বিসয়ক জ্ঞানের নিমিত্ত অনুসন্ধিৎসু হও । বৈদিকী বুদ্ধি দ্বারা পরমাত্মাই শরীর, ইন্দ্রিয়, প্রাণ এবং জীবাত্মা উপকরণাদি সর্বব্যাপারের কর্তা বলিয়া অবধারিত হয় । স্রুতি বলিয়াছেন, “আত্মনি তিষ্ঠন্নাত্মনোহস্তরোহয়মাত্মা নবেদ” “যস্মাত্মা শরীরঃ,” “য আত্মানমস্তরো যময়তি” “স আত্মাস্তর্যায়মুত” “অন্তঃপ্রবিষ্টঃ শাস্তা জনানাং সর্ভাত্মা” ইত্যাদি ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার্থের অভিপ্রায় । পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, আত্মজ্ঞান রহিতগণের পক্ষে কর্ম ত্যাগ অসম্ভব । এইজন্যই তাহার সংসারীকৃত ঘটয়া থাকে । “নহি দেহভূতা শক্যাং ত্যক্তুং কর্মণ্যশেষতঃ ।” (১৮। ১১) তাৎপৰ্য্য অজ্ঞানের কর্ম ত্যাগ অসম্ভব কেন ? ইহার উত্তরে কথিত হইতেছে যে, কর্মের হেতুভূত অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকে তাদাত্মাভিমানই

তাহার হেতু । অর্থাৎ শরীরেন্দ্রিয়াদি পঞ্চের উপর কর্তৃত্বের আরোপ করার অজ্ঞানী মানবের পক্ষে কর্মত্যাগ অসম্ভব হইয়া থাকে । অধুনা শ্লোক চতুষ্ঠয়ে এই অর্থ পরিব্যক্ত হইতেছে । তন্মধ্যে অধিষ্ঠানাদি পঞ্চ, বেদান্তাদি শাস্ত্রানুসারে প্রমাণিত । তত্ৰাবংকে হেয় রূপে জানিয়া রাখা আবশ্যক । এ তত্ত্ব পরিজ্ঞান নিতান্ত অসম্ভব নহে, অবহিতচিত্তে শ্রবণ করিলে এই জ্ঞাতব্য প্রসঙ্গ বোধগম্য হইতে পারিবে । “মহাবাহো” এই সম্বোধন পদ দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, সংস্কৃতের পক্ষে এ তত্ত্ব-জ্ঞান দুষ্কর নহে । হে অর্জুন ! যদি তোমার মনে সন্দেহ উপস্থিত হয় যে, আমি যে জ্ঞাতব্য তথ্যের কথা ব্যক্ত করিব, তাহা প্রমাণসিদ্ধ কি না, এইরূপ সন্দেহ নিরাস করিবার অভিপ্রায়ে বলিতেছি যে, এরূপ আশঙ্কা করিও না । কারণ এই তত্ত্ব কর্মাস্তবিধায়ক সাংখ্যশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । নিরতিশয় পুরুষার্থ প্রাপ্তির হেতু স্বরূপ এবং সর্বানর্থ নিরারণের নিমিত্ত এই বস্তু জ্ঞাতব্য । জীব ও ব্রহ্ম এবং তদুভয়ের ঐক্যবিষয়ক বোধোপ-
যোগী শ্রবণাদি পদার্থ সমূহের সংখ্যা বা ব্যুৎপত্তি বাহাতে সাধিত হইয়াছে সেই শাস্ত্রের নাম সাংখ্য । এইরূপ অর্থ দ্বারা বুঝিতে হইবে যে, বেদান্ত শাস্ত্রই এস্থলে সাংখ্য শব্দে লক্ষিত । সেই আত্মবস্তুমাত্র প্রতিপাদক পরমশাস্ত্রে অনাস্বভূত অবস্তু সমূহ এবং লোকপ্রসিদ্ধ কর্মের পঞ্চ কারণ প্রতিপাদিত হওয়ায় পাছে তৎসম্বন্ধে অশ্রদ্ধা জন্মে, এই জন্য বিশেষণ রূপে কৃতান্ত শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । কৃতশব্দে কর্মকে বুঝায় । জ্ঞানোৎপত্তির দ্বারা যে স্থলে সেই কর্মের পরিসমাপ্তি হয়, তাহারই নাম কৃতান্ত । সেই কৃতান্ত শাস্ত্রে এই কারণ লোকপ্রসিদ্ধ হইলেও হেয়রূপে পরিকীর্তিত হইয়াছে । কারণ তত্ৰাবং অনাস্বভূত হইলেও লোকে ভ্রমপ্রযুক্ত আত্মস্বরূপে গ্রহণ করে এবং মিথ্যাভূত হইলেও সত্যরূপে গ্রহণ করিয়া থাকে, এজন্য তত্ৰাবং আত্মতত্ত্ব জ্ঞানের প্রতিবন্ধকস্বরূপ । যদি এরূপ বলা যায় যে, অনুষ্ঠীয়মান কর্ম আত্মার ধর্ম নহে, তাহা অবিদ্যাপ্রভাবে আত্মায় অধ্যারোপিত মাত্র, তাহা হইলে সহজেই বুঝা যাইতেছে, প্রকৃত আত্মজ্ঞানের উদয় হইলে সেই অবিদ্যার অধ্যারোপ তিরোহিত হইয়া যায় এবং কর্মেরও পরি-
সমাপ্তি হয় । অতএব আত্মার সহিত কর্মের সম্বন্ধহীনতা প্রতিপাদন

করিবার নিমিত্ত কর্মের, অনানুভূত পঞ্চ কারণকে বেদান্ত শাস্ত্রে মায়াকল্পিত বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। অর্থাৎ যে পঞ্চকে কর্মের কারণ বলিয়া লোকে অবধারণ করিয়া থাকে এবং আত্মস্বরূপে গ্রহণ করে, বাস্তবিক সে গুলি অনানুভূত এবং মায়াকল্পিত। এতাবত সেই কারণ নিচয়ই ইতররূপে প্রতিপাদিত হইতেছে, অদ্বৈত আত্মার কোন তাৎপর্য হানি ঘটতেছে না। এই গ্রন্থেও প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, জ্ঞানের দ্বারা সর্বকর্মের অন্ত হইয়া থাকে। যথা; “সর্বং কর্ম্মাখিলং পার্থ! জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে।” (৪র্থ অধ্যায় ৩৩ শ্লোক) জ্ঞানই সর্বকর্ম্মান্তক।

যে কারণ পঞ্চকের নিমিত্ত মনুষ্য নঙ্গরহিত ও ফলাভিলাষী শূন্য হইয়া কর্ম্মানুষ্ঠান করিতে পারেনা, তাহার প্রসঙ্গ পরবর্ত্তী শ্লোকে বিস্তৃত হইতেছে। অজ্ঞানাস্থ মানবগণ সেই কারণ পঞ্চকে সর্ব ব্যাপারের হেতু বলিয়া অনুভব করে এবং তজ্জন্য প্রকৃত কর্তাকে অশেষণ করিতে বিরত হয়। যে পরম পুরুষ সৃষ্টিস্থিতি এবং লয়ের কর্তা তাঁহারই উপর সমস্ত ব্যাপারের কর্তৃত্ব আরোপ করিলে মনুষ্য বুঝিতে পারে যে, এসংগারে তাহার কেবল যন্ত্রচালিত পুতলিবং গন্তব্য পথে অগ্রসর হইতেছে, প্রকৃত কর্তৃত্ব সেই সর্বমঙ্গলময় পরম কর্তার হস্তে স্তম্ভ রহিয়াছে। এইরূপ বুদ্ধির উন্মেষ হইলে অভিমান দূর হইয়া যায়, ফলকামনা তিরোহিত হয়, মমতা ও আসক্তি হৃদয় হইতে প্রস্থান করে। যে কারণ পঞ্চ মনুষ্যকে এরূপ ভ্রান্ত করিয়া রাখিয়াছে, তাহার তত্ত্ব অবধারণ করা নিতান্ত আবশ্যক; কারণ রোগের নিদান বুঝিতে পারিলেই ঔষধ নির্ণীত হয়। এই জ্ঞান শ্রীভগবান্ সেই কারণ নিচয়ের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেছেন এবং তত্ত্বাবং তাঁহার মতানুসারে অপিচ বেদান্তশাস্ত্রানুসারে নিতান্ত হয় বলিয়া পরিব্যক্ত করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণঞ্চ পৃথগ্বিধং ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবকৈবাত্র পঞ্চমং ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ ।—অধিষ্ঠানং (শরীরং) তথা কৰ্ত্তা (অহঙ্কারঃ) পৃথগ্বিধং (অনেকপ্রকারং) করণং (শ্রোত্রাদিকং) চ বিবিধাঃ পৃথক্ চেষ্টাঃ (শ্রোণাদিব্যাপারাঃ) চ অত্র (এতেষু) পঞ্চমং দৈবং এব চ ॥ ১৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—শরীর সেই-রূপ অহঙ্কার, বহুবিধ শ্রোত্রাদি-ইন্দ্রিয়, ও বিবিধ পৃথক্ শ্রোণাদি-ব্যাপার, এবং ইহাদেহ-মধ্যে পঞ্চম দৈবও ॥ ১৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—অধিষ্ঠান অর্থাৎ দেহ, কৰ্ত্তা অহঙ্কার, শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়-বর্গ, বিবিধ প্রকার চেষ্টা এবং তন্মধ্যে পঞ্চম দৈব, এই পঞ্চকারণই কর্মসিদ্ধির হেতু ॥ ১৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কানি তানীতুচ্যতে অধিষ্ঠানমিতি । অধিষ্ঠানমিচ্ছোদেষমুৎকৃষ্টজ্ঞানা-দীনামভিব্যক্তেরাশ্রয়োহধিষ্ঠানং শরীরস্তথা কৰ্ত্তা উপাধিলক্ষণোক্তোক্তা করণঞ্চ শ্রোত্রাদিকং শব্দজ্ঞাপলকয়ে পৃথগ্বিধং নানা প্রকারং দ্বাদশসংখ্যং বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা বায়বীয়াঃ শ্রোণা-নায়া দৈবকৈব দৈবমেবাত্র এতেষু চতুষু পঞ্চমং পঞ্চানাং পূরণমাদিত্যাди চক্ষুরাধা-গ্রাহকং ॥ ১৪ ॥

আনন্দগিরি ।—কর্মার্থাভিষ্ঠানাদীনি মানমূলভাং জ্ঞেয়ানীহ্যক্তমিদানীং প্রশ্নপূর্বকঃ বিশেষতস্তানি নির্দিশতি কানীত্যাধিনা । প্রতীকমাদায় ব্যাকরোতি অধিষ্ঠানমিতি । উপাধি-লক্ষণো বুদ্ধাদিরূপাধিস্তল্লক্ষণস্তৎস্বভাবো বুদ্ধাদ্যাহুবিধায়ী তদ্ব্যবস্থায়নি পশ্চাদুপহিতস্তৎপ্রধান ইত্যর্থঃ । তত্র কার্য্যলিঙ্গকমহুমানং সূচয়তি শব্দাদীতি । জ্ঞানোজ্জয়ানি পঞ্চ পঞ্চকর্ম্মেজ্জয়ানি মনোবুদ্ধিচেতি দ্বাদশসংখ্যকঃ চেষ্টায়া বিবিধত্বং নানা প্রকারত্বং তদেব স্পষ্টয়তি বায়বীয়াইতি । পৃথক্ ত্বমগ্গকর্ণকঃ নহি শ্রোণাপানাদিচেষ্টানাং মিথঃ সংস্রোহতি । দৈবং বিশদয়তি আদি-ত্যাধীতি ॥ ১৪ ॥

রামানুজ ।—তদদেহমাত্র অধিষ্ঠানমিতি শরীরবাঙ্মনোভিষিতি । জ্ঞাযো শাস্ত্রসিদ্ধে বিপরীতে প্রতিষিদ্ধে বা সর্ব্বস্মিন্ কস্মৈ শরীরে বাচিকে মানসে চ পঞ্চকতে হেতবঃ । অধিষ্ঠানং শরীরং । অধিষ্ঠায়তে জীবায়নেতি মহাত্মতৎপাত্তরূপঃ শরীরমধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা জীবাত্মা অত্র জীবায়নো কৰ্ত্তৃত্বজ্ঞাত্বক “জ্ঞাতএব কৰ্ত্তা শাস্ত্রার্থবিবাদি”তি চ হ্রোদোপপাদিতং । করণঞ্চ পৃথগ্বিধং বাক্পানিপাদাদিপঞ্চকং সমনন্তং কস্মৈজ্জয়ং পৃথগ্বিধং কস্মানিশ্পত্তৌ পুণ্যপাণয়ং বিবিধা চ পৃথক্ চেষ্টা চেষ্টাশ্চেন্ন পঞ্চায়া বাগ্গবত্ভীয়েত তদা হ্রুত্ভীয়াচিনঃ শরীরেজ্জয়দাবণত

প্রাণাপানাদিভেদভিন্নস্য চ বায়োঃ পঞ্চাশ্বনো বিবিধা চ চেষ্টা বিবিধা বৃত্তিঃ । দৈবং চৈবাত্র
পঞ্চমং অত্র কৰ্ম্মহেতুকলাপে দৈবং পঞ্চমং পরমাত্মান্তর্গামী কৰ্ম্মনিষ্পত্তৌ প্রধানহেতুরিত্যর্থঃ ।
উক্তং হি “সৰ্ব্বস্ত চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টৌ মত্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনং চে”তি । বক্ষ্যতি চ “জীৱনঃ
সৰ্ব্বভূতানাং হৃদশ্চৈবজ্ঞানং তিষ্ঠতি । ভ্রাময়ন্ সৰ্ব্বভূতানি যন্তারুঢ়াণি মায়ায়ৈ”তি । পরমাত্মায়ন্তং
জীৱাত্মনঃ কৰ্ত্তৃত্বং “পরাত্নু তচ্ছূতে”রিত্যুপপাদিতং । নহেবং পরমাত্মায়ন্তে জীৱাত্মনঃ কৰ্ত্তৃত্বে
জীৱাত্মা কৰ্ম্মণ্যানিস্যোজ্যো ভবতীতি বিধিনিষেধশাস্ত্রাণ্যনর্থকানি স্যুঃ । ইদমপি চোক্তং সূত্রকারেণ
পরিকৃতং “কৃতপ্রযত্নাপেক্ষস্ত বিহিতপ্রতিষিদ্ধাবৈয়র্থাদিত্য” ইতি । এতদ্ব্যক্তং ভবতি পরমাত্মনা
দষ্টৈস্তদাধারৈশ্চ করণকলেশ্বরাদিভিঃ তদাহিতশক্তিভিঃ স্বয়ং চ জীৱাত্মা তদাধারস্তদাহিতশক্তিঃ
সন্ কৰ্ম্মনিষ্পত্তয়ে যেচ্ছয়া করণাদ্যধিষ্ঠানাকারং প্রযত্নং চারভতে । তদন্তরবস্থিতঃ পরমাত্মা স্নানু-
মতিদানেন তং প্রবর্তয়তীতি জীৱস্যপি স্ববুদ্ধ্যেব প্রবৃত্তিহেতুত্বমস্মি । যথা গুরুতরশিশুশ্রী-
ক্লহাদিচলনাদিপ্রবৃত্তিষু বহুপুরুষসাধ্যাস্থ বহুনাং হেতুত্বং বিধিনিষেধভাত্ত্বং ॥ ১৪ । ১৫ ॥

হুমান ।—তানি কানীত্যত্রোচ্যতে । অধিষ্ঠানং শরীরং তথা কৰ্ত্তা যোহয়মহমীশ্বরো-
হহয়স্মীতি মত্ততে করণঞ্চ শ্রোত্রাদীজিয়ং পৃথগ্ধ্বং বিবিধা নানা প্রকারা পৃথক্চেষ্টা প্রাণাদি
বায়ুনাং প্রবৃত্তিঃ অত্রাকারণবর্ণে পঞ্চানাং পূরণং দৈবং ॥ ১৪ ॥

শ্রীধর ।—তান্যেবাহ অধিষ্ঠানমিতি । অধিষ্ঠানং শরীরং, কৰ্ত্তা চিদচিদ্গৃহিহঙ্কারঃ,
পৃথগ্ধ্বমেনকপ্রকারং করণং চক্ষুঃশ্রোত্রাদি, বিবিধাঃ কার্য্যভঃ স্বরূপতচ্চ পৃথগ্ভূতাচেষ্টাঃ
প্রাণাপানাদীনাং ব্যাপাৰাঃ, অত্র এতেষেব পঞ্চমং দৈবং চক্ষুরাদ্যুগ্রাহকমাদিত্যাদিসৰ্ব্বপ্রেরকো-
হন্তর্গামী বা ॥ ১৪ ॥

বলদেব ।—তানি গণয়তি অধীতি । অধিষ্ঠায়তে জীবেনেত্যধিষ্ঠানং শরীরম্ । কৰ্ত্তা
জীবঃ অস্ত জাতৃকৰ্ত্তৃত্বে শ্রুতিরাহ “এব হি দৃষ্টা স্রষ্টে”ত্যাदिনা । সূত্রকারশ্চ । “জ্ঞোহত এব”তি
“কৰ্ত্তা শাস্ত্রার্থববাদি”ত্যাदि চ । করণং শ্রোত্রাদিসমনস্কম্ । পৃথগ্ধ্বং কৰ্ম্মনিষ্পত্তৌ পৃথক্-
ব্যাপাৰং । বিবিধা চ পৃথক্ চেষ্টা প্রাণাপানাদীনাং নানাবিধা ব্যাপাৰাঃ । দৈবং কৈতি । অত্র কৰ্ম্ম-
নিষ্পাদকে হেতুপ্রচয়ে দৈবং সৰ্ব্বোপাধ্যং পরং ব্রহ্ম পঞ্চমম্ । কৰ্ম্মনিষ্পত্তাবস্তর্গামী হরিমুখ্যো
হেতুরিত্যর্থঃ । দেহেন্দ্রিয়প্রাণজীবোপকরণোহসৌ কৰ্ম্মপ্রবর্তক ইতি নিশ্চয়বতাং কৰ্ম্মতৎ-
ফলেষু কৰ্ত্তৃত্বাভিনিবেশস্পৃহাবিরহিতানাং কৰ্ম্মাণি ন বন্ধকানীতি ভাবঃ । নহু জীবস্য কৰ্ত্তৃত্বে
পরেণায়ন্তে সতি তস্ত কৰ্ম্ম অনিষোধ্যতাপত্তিঃ । কাষ্ঠাদিতুল্যত্বাৎ । বিধিনিষেধশাস্ত্রাণি চ
ব্যর্থানি স্যুঃ । স্বদিয়া প্রবর্তিতুং নিবর্তিতুং চ শক্তো নিষোজ্যো দৃষ্টঃ । উচ্যতে । পরেশেন
দষ্টৈর্দেহেন্দ্রিয়াদিভিঃ স্তেনবাহিতশক্তিভিত্তাদাধারভূতো জীবস্তদাহিতশক্তিকঃ সন্ কৰ্ম্মসিদ্ধয়ে
যেচ্ছয়ৈব দেহেন্দ্রিয়াদিকমধিষ্ঠিত্তি পরেশন্ত তৎ সৰ্ব্বান্তঃস্বস্তান্নমহুমতিং দদানন্তং প্রেরয়তীতি
জীবস্য স্বদিয়া প্রবৃত্তিনিবর্তনস্বং অস্মীতি ন কিঞ্চিচ্ছোদ্যাম্ । এবমেব সূত্রকারো নির্ণীতবান্ ।
“পরাত্নু তচ্ছূতে”রিত্যাदिনা । নহু দুক্তস্য জীবস্ত কৰ্ত্তৃত্বং ন স্তাৎ তস্য দেহেন্দ্রিয়প্রাণানাং বিগ-
—শক্তিঃ চেষ্টা । তদা সংকল্পসিদ্ধানাং দিব্যানাং তেষাং সত্যং ॥ ১৪ ॥

মধুসূদন । — প্রমাণমূলানি কৰ্ম্মকারণানি পঞ্চাশ্চনোকত্বমসিদ্ধার্থং হেয়ং জ্ঞাতব্যানি
তু্যক্তে কানি জানীতাপেক্ষায়াং তৎসকলমাহ দ্বিতীয়েন । ইচ্ছাশেষস্বপ্নত্বং চেতনান্ধিবিজ্ঞেয়া
শ্রয়োহদিধানং শরীরং তথা কষ্টা যথাদিধানমনাস্মা ভৌতিকঃ মায়াবলিতং স্নানগৃহস্থাদিবৎ ভৎ
কষ্টাংহং কৰোমীত্যাদ্যভিমানবান্ জ্ঞানশক্তিপ্রধানাপক্ষীকৃতপঞ্চমহাভূতকার্যোহহঙ্কারোহন্তঃ
করণং বুদ্ধির্জ্ঞানমিত্যাদিপরিণামশব্দব্যাপ্তাদিমায়াধাসেনাশ্চনি কৰ্ত্তব্যাদি ধৰ্ম্মাধারোপহেতুরনাস্ত
ভৌতিকোমায়াবলিতচেতি তথা শব্দার্থঃ স্থলশরীরস্ত লোকায়তৈকরাস্মদেন পরিগৃহীতস্তাপাত্তৈ
পরীক্ষিতৈকরনাস্মদেন নিশ্চয়ান্তদৃষ্টাশ্চেন তর্কিকাদিতরাস্মদেন পরিগৃহীতস্ত কৰ্ত্তুরপ্যনাস্ত
নিশ্চয়ঃ সূকর ইত্যর্থঃ । করণং চ শ্রোত্রাদিশব্দাদিপলজিনাদনং । চ শব্দত্বথেত্যসূকরার্থঃ
পৃথগ্ধিৎ নানাপ্রকারং পঞ্চজ্ঞানেজিয়াপি পঞ্চকর্মেজিয়াপি মনোবুদ্ধিস্চেতি দ্বাদশশব্দাঃ করণবর্গ
মনোবুদ্ধিস্চেতি বৃত্তিমাংস্বহঙ্কারঃ কট্টেব চিদাভাসস্ত সৰ্ব্বদৈবাবিশিষ্টঃ বিবিধা নানাপ্রকারা
পঞ্চদা দশদা বা প্রসিদ্ধাঃ, চন্দ্রবৎথেত্যসূকরার্থঃ । পৃথক্ অসকীর্ণঃ চেষ্ঠাঃ ক্রিয়াক্রপাঃ ক্রিয়া
শক্তিপ্রধানা পক্ষীকৃতপঞ্চমহাভূতকার্যো ক্রিয়াপ্রাধান্যেন বায়বীয়ত্বেন ব্যপদিশ্রমানা
প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ নাগকুম্ভকরদেবদন্তধনঞ্জয়াখ্যাস্ত তদন্তত্বতা এব । অত্র
অনুপ্তাবস্তঃকরণস্ত কৰ্ত্তৃলোহপি প্রাণবাপারদর্শনাত্তেদব্যপদেশাকান্তঃকরণাদিত্যভিন্ন ইব প্রা
ইতি কেচিৎ, ক্রিয়াশক্তিজ্ঞানশক্তিমেব জীবত্বোপাদিত্ত্বমপক্ষীকৃতপঞ্চমহাভূতকার্য
ক্রিয়াশক্তিপ্রাধান্যেন প্রাণ ইতি জ্ঞানশক্তিপ্রাধান্যেন চান্তঃকরণমিতি ব্যপদিশ্রুত ইত্যভিযুক্ত
“স ঈক্ষাংচক্রে কশ্মিন্নহমুংক্রান্তে উংক্রান্তোভবিষ্যামি কশ্মিণা প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠাত্মমিতি :
প্রাণমসজ্জতেতি” ঐতাবুংক্রান্ত্যাদিহ প্রাণস্যোক্তং, তথা “স দাঃ স্বপ্নোভূতমং লোকমতি
ক্রামতি মৃত্যোরূপাণি ধায়তাব লেনায়তীবৈ” ইত্যদি ঐতাবুংক্রান্ত্যাদিহ বুদ্ধিরুক্তং স্বতন্ত্রে
পাদিভেদে চ জীবভেদপ্রসঙ্গঃ, তস্মাৎ বুদ্ধিপ্রাণয়োরেকত্বেনবোংক্রান্ত্যাদিহ বুদ্ধিঃ যুক্ত
ভেদব্যপদেশে চ শক্তিভেদাৎ অনুপ্তৌ চ জ্ঞানশক্তিভাগয়েহপি ক্রিয়াশক্তিভাগদর্শনমেব কহেহি
ন বিরুদ্ধমহুতবিসিদ্ধত্বাৎ দৃষ্টিসৃষ্টিণয়েন সর্বলয়েহপি প্রাণবাপারবচ্ছরীরস্য অনুপ্তোহয়মিত্যেব
রূপেণ পটৈঃ কলিতবাক, তস্মাচ্চতরাপি ব্যপদেশেদ উপপন্নঃ দৈবং চ অস্থগাহকদেবতাজাতং
চ শব্দত্বথেত্যসূকরার্থঃ । অত্র কাবচবর্গে পঞ্চমঃ পঞ্চমঃ পঞ্চমঃ । এতদন্তত্বত্বাশঙ্কঃ
সম্বদ্যমানোহনাস্মদভৌতিকত্বকলিতত্বাদ্যববারণার্থঃ । পঞ্চানামপি তত্র শরীরস্য কৰ্ত্তৃকরণক্রিয়া
দিধানস্য “দেবতা পৃথিবী বহ্নীয়া পুরুষস্য মৃতস্য” ঐ বাগপোতি বাতঃ প্রাণশক্ত্যাদিত্যং দিশ
শ্রোত্রং মনশ্চক্ষুঃ পৃথিবী শরীরম্” ইতি বাগাভ্যদিষ্টাভ্যাদিভিঃ সত শরীরাদিষ্টাভ্যে
পৃথিবীপাঠাৎ কৰ্ত্তৃরহস্যরসাদিষ্টাভ্যে দেবতা কল্পঃ পুরাণাদিপ্রসিদ্ধঃ করণানাং চাদিষ্টাভ্যোদেবতা
সুপ্রসিদ্ধাঃ শ্রোত্রবক্তৃক্শ্রবণনয়াননাং দিঘাতর্কপ্রচেতোহধিনঃ বাক্যপাণিপাদমাণুপহ্নান
বলীশ্চোপেক্ষমিত্রপ্রাপতরঃ মনোবুদ্ধ্যাশ্চক্ষুরহস্পতী ইতি পঞ্চপ্রাণানাং ক্রিয়াক্রপাণাং সজ্ঞা
জাতবাসদেবঘোরতৎপুরুষেশানাং পুরাণপ্রসিদ্ধাঃ ভাষ্যে দৈবমাদিত্যাদিচক্ষুঃশ্রোত্রগ্রাহকমিত্য
দিষ্টানাদিদেবগনানমপ্যাপেক্ষণং ॥ ১৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—তাৎপ্রেব পঞ্চ গণয়তি অধিষ্ঠানমিতি । অধিষ্ঠানমিচ্ছাঃ স্বেষস্বত্বঃ খজানা-
দীনামভিব্যক্তেরাশ্রয়ো দেহঃ তন্ত্রানায়কঃ চার্কাকব্যতিরিক্ত সমস্ত বাদিসিদ্ধং, তথা কৰ্ত্তা
বুদ্ধিবিশিষ্টচিন্তাভাসঃ প্রমাতা নায়াহস্ত্রাত্ম্যবিষয়োহহঙ্কার স্তথেষ্ট্যনেন তদ্বদেবানায়কেন জ্ঞেয়
ইত্যুক্তং দেহৈস্ত্রৈব সৃষ্টৌ প্রলয়ে চ তন্ত্রাপ্ত্যংপত্তি বিনাশয়োদর্শনাৎ এতচ্চ বিশেষণনাশাৎ বিশিষ্ট
দাশং বিশেষণোৎপত্তা চ বিশিষ্টোৎপত্তিমতিপ্রত্য ক্ষরতে “বিজ্ঞান ঘন এবৈতেভ্যো ভূতেভ্যঃ
সমুখায় তাৎপ্রেবাহুবিনস্ততী”তি “যথামেঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিক্সা ব্যুচরন্ত্যেবমেতস্মাদায়নঃ সৰ্প এত
আয়ানোব্যুচরন্তী”তি চ বিশিষ্টৈস্তৈবানতিরেকাদর্শনাদনায়কং সিদ্ধং, করণঞ্চ শদাভ্যেপলক্সি
সাধনং পৃথগ্বিধঃ ষাদশবিধং পঞ্চ কশ্মৈজিয়াপি পঞ্চ জ্ঞানৈজিয়াপি মনো বুদ্ধিস্ত তথা বিবিংশচ
পৃথক্ চেষ্টা বায়বীয়াঃ প্রাণনাদি রূপাঃ দৈবং পুণ্যপাপরূপং তত্ত্বংকরণানুগ্রাহক সূর্য্যাদিদেবতা-
রূপং পঞ্চমং পঞ্চানাম্ পূরণং ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ ।—তাৎপ্রেব গণয়তি অধিষ্ঠানং শরীরং । কৰ্ত্তা চিচ্ছুভগ্রন্থিরহঙ্কারঃ । করণং
চক্ষুঃশ্রোত্রাদি পৃথগ্বিদমেকপ্রকারং । পৃথক্ চেষ্টা প্রাণপানাদীনাং পৃথকব্যাপাৰাঃ । দৈবং
সৰ্পপ্রেরকোহস্তর্যামীচ ॥ ১৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূৰ্ব্ব শ্লোকে যে পঞ্চবিধ কারণের প্রসঙ্গ উত্থাপিত
হইয়াছে, এক্ষণে তাহারই বিষয় পরিব্যক্ত হইতেছে । আয় হউক বা
অন্তায় হউক, মনুষ্য যে কোন কর্ম্ম আরম্ভ করে এই পঞ্চই তাহার হেতু ।

পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য তথা শ্রীমদানন্দগিরির অভিপ্রায় । যে
পঞ্চ কারণের কথা পূৰ্বে উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা কি কি, তাহাই
এস্থলে নির্দিষ্ট হইতেছে । ইচ্ছা, ধেম, হুখ ছুঃখাদির অভিব্যক্তি যাহাকে
আশ্রয় করিয়া হয়, সেই শরীরের নাম অধিষ্ঠান । উপাদি লক্ষণাক্রান্ত
ভোক্তার নাম কৰ্ত্তা । শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় সমূহের নাম করণ; এই ইন্দ্রিয়
নানা প্রকার; শব্দগ্রহণাদি কার্য্যভেদে তাহা ষাদশবিধ । প্রাণ
অপানাদি দেহস্থিত বায়ু সমূহের ভিন্ন ভিন্ন রূপ চেষ্টা অর্থাৎ ক্রিয়া নির্দা-
হিত হইয়া থাকে । দৈব পঞ্চম কারণ । আদিত্যাদি দেবতা, দর্শনাদি
ব্যাপারের কারণ স্বরূপ, এজন্য দৈব পঞ্চম কারণ নামে অভিহিত
হইয়াছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেবের অভিপ্রায় । সেই পঞ্চ কারণ গণনা পূৰ্ব্বক
নির্দেশ করিতেছেন । জীব যাহাতে অধিষ্ঠান করে, তাহারই নাম শরীর ।
জীবই কৰ্ত্তা । জীবের জাত্ব কর্তৃত্ব সম্বন্ধে ঋতি বলিয়াছেন, “এষহি দ্রষ্টা
অষ্টা” (প্রশ্নোপনিষৎ ৪র্থ প্রশ্ন) ইনিই দ্রষ্টা, ইনিই অষ্টা, ইত্যাদি ।

বেদান্ত সূত্রেও এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। “জ্যোত এব” (বেদান্তসূত্র ২য় অধ্যায় ৩য় পাদ ১৮ সূত্র) ইহার ভাবার্থ এই যে, ‘আত্মার উৎপত্তি ও লয় নাই, ব্রহ্মই জীবভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, অতএব আত্মা নিত্য চৈতন্য।’ “কর্তাশাস্ত্রার্থবদ্বাং।” (বেদান্তসূত্র ২য় অঃ ৩য় পাঃ ৩৩ সূঃ) ইহার ভাবার্থ গণা, ‘জীবই কর্তা, ইহাই শাস্ত্র সমূহে নিরূপিত। (২০৬২।২০৬৯ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) কারণ অর্থাৎ মন সহকৃত শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় সমূহ। ইহারা পৃথগ্বিধ, অর্থাৎ কর্ম নিষ্পত্তির নিমিত্ত স্বতন্ত্র ব্যাপার বিশিষ্ট। বিবিধ পৃথক্ চেষ্টা অর্থাৎ প্রাণ অপানাদির বিবিধ ব্যাপার। দৈব অর্থাৎ সর্কারাধ্য পর ব্রহ্ম পঞ্চম কারণ; যে হেতু সর্ব কর্ম সম্পাদন বিষয়ে তিনিই হেতু, অর্থাৎ কর্মনিষ্পত্তি সম্বন্ধে অন্তর্যামী শ্রীহরিরই মুখ্য হেতু স্বরূপ। সেই ইন্দ্রিয়, প্রাণ এবং জীব উপকরণ বিশিষ্ট শ্রীহরি কর্মপ্রবর্তক, ইহা তাঁহার নিশ্চয় রূপে অবধারণ করিয়াছেন, কর্ম তাঁহাদিগের বন্ধনের হেতুভূত নহে। কারণ তাঁহার কর্ম এবং তৎফলে স্পৃহাবিরহিত হইয়া থাকেন। যদি বলা যায় যে, কর্ম সম্পাদন পরেশায়ত্ত্ব অর্থাৎ শ্রীহরির অধীন, তাহা হইলে জীবের স্বনিয়োজ্যত্ব আপত্তির বিষয় হইতেছে। কারণ কাষ্ঠতুল্য সামর্থ্যহীন জীব অপরের নিয়োজনে কার্য সম্পাদন করে মাত্র, স্বতরাং কার্য্য বিঘ্নে তাহার কর্তৃত্ব ও বিধি নিষেধ সূচক শাস্ত্র বিফল হইতেছে। কিন্তু জীব কর্ম বিষয়ে নিয়োজিত হইলেও স্বকীয় বুদ্ধি দ্বারা কর্মে প্রবর্তিত বা নিবর্তিত হইতে সক্ষম, ইহাও পরিদৃষ্ট হইতেছে। এই বিরোধের উত্তরে কথিত হইতেছে যে, পরেশ প্রদত্ত দেহেন্দ্রিয়াদি দ্বারা এবং তাঁহারই প্রভাবে শক্তিমান হইয়া, শ্রীহরির আধারভূত জীব কর্মসিক্রির নিমিত্ত স্বেচ্ছা পূর্বক দেহেন্দ্রিয়াদিতে অধিষ্ঠিত থাকে। কিন্তু পরেশ সেই সকলের অন্তরাবস্থিত থাকিয়া জীবকে কর্ম সম্পাদন বিষয়ে অনুমতিদাতারূপে কর্মে প্রেরণ করেন, অর্থাৎ এই শরীর ও ইন্দ্রিয়গ্রাম এবং জীব, সকলই সেই পরেশ-প্রেরিত এবং তাঁহারই নিয়োজন ক্রমে কর্মে প্রবৃত্ত হইলেও জীবের নিজ বুদ্ধির স্বাধীনতা আছে। জীব স্বকীয় বুদ্ধি সহকারে কর্মে প্রবৃত্ত বা নিবৃত্ত হইয়া থাকে। সুতরাং এ সম্বন্ধে বিরোধের কোনই কারণ নাই। বেদান্ত সূত্রেও নির্ণীত হইয়াছে যে, “পরাত্ম তচ্ছ্রুতঃ।” (বেদান্ত সূত্র ২য় অঃ ৩ পাঃ

৪১ শ্লোক) অর্থাৎ কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি যাবতীয় কার্যই পরমাত্মার অধীন, কারণ শ্রুতিও এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। এই সূত্রোপলক্ষে পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্যের শারীরিক ভাষ্যে যে আলোচনা উপস্থিত হইয়াছে, তাহা অত্রত্য অভিপ্রায়ের পোষক। যদি বলা যায় যে, মৃত্ত জীবের কোনই কর্তৃত্ব নাই, কারণ তাঁহার দেহ ও প্রাণ বিগত হইয়াছে। এরূপ উক্তিও সঙ্গত নহে। কারণ তদবস্থায় জীব সংকল্পসিদ্ধ ও দিব্য হইলেও তাঁহার নড়া নাশ হইতেছে না সুতরাং কর্তৃত্ব নাশ কেন হইবে?

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অভিপ্রায়। কর্মের কারণস্বরূপ যে ব্যাপার পঞ্চক কর্তৃত্বসিদ্ধ করে, তত্তাবৎকে হেয় বলিয়া জানিতে হইবে। সে গুলি কি কি তাহাই বুঝাইবার জন্য তত্তাবত্তের স্বরূপ বিবৃত হইতেছে। ইচ্ছা, দ্বেষ, স্নেহ, দুঃখ এবং চেতনা। অভিব্যক্তির আশ্রয় স্বরূপ এই শরীরের নাম অধিষ্ঠান। যেমন এই অধিষ্ঠান অনাত্মস্বরূপ মায়াকল্পিত ভৌতিক স্বপ্নদৃষ্ট গৃহ রথাদির স্তায়, সেইরূপ কর্তা অর্থাৎ ‘আমি করিতেছি’ ইত্যাদি রূপ অহঙ্কারযুক্ত। এই কর্তৃত্বাভিমানরূপ অহঙ্কার জ্ঞানশক্তি-প্রধান, অপকীর্তিত (১৪ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) পঞ্চ মহাভূতের কার্য্য স্বরূপ, এবং অন্তঃকরণ, বুদ্ধি, বিজ্ঞান ইত্যাদি পর্যায় শব্দবাচ্য। এই অহঙ্কারই অধ্যাসবলে আত্মাতে কর্তৃত্বাদি আরোপ করিবার হেতু স্বরূপ। মূলস্থিত “তথা” শব্দ দ্বারা ইহাও অনাত্মা ভৌতিক এবং মায়াকল্পিত সূচিত হইতেছে। যদিও লোকায়তিকগণ কর্তৃক (২৪৬ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) স্থূল শরীর আত্মারূপে পরিগৃহীত হইয়াছে, তথাপি অন্য পরীক্ষকেরা অর্থাৎ উপনিষৎ বেদান্তাদি জ্ঞাননিষ্ঠ সাম্প্রদায়িকেরা তাহা নিশ্চিতরূপে অনাত্মা বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন। সেই দৃষ্টান্তের অনুসরণ ক্রমে তাকিকাদিগণ কর্তৃক আত্মা কর্ত্বরূপে পরিগৃহীত হইলেও উল্লিখিত জ্ঞানসম্পন্ন মেধাবিগণের মতানুসারে আত্মার প্রকৃতি কর্তৃত্বের আরোপ অনায়াসেই অগ্রাহ্য করা যাইতে পারে। শব্দাদি উপলব্ধির সাধন স্বরূপ শ্রবণাদির নামই করণ। এস্থলে মূলে যে “চ” কার প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা তথা শব্দবাচক। তত্তাবৎ পৃথগ্বিধ অর্থাৎ নানাপ্রকার। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও তৎসহ বুদ্ধি, মন এই ঘাঁদশ প্রকার করণ নামে কীর্তিত হইয়া থাকে। বুদ্ধি ও মন হুতি বিশেষ;

বৃত্তিযুক্ত অহংকার কর্তার আয় অবভাসিত হইয়া থাকে । বিবিধ অর্থাৎ নানাপ্রকার, পঞ্চদশ অথবা দশধারূপে প্রসিদ্ধ । অস্থলেও যে “চ” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা “তথা” শব্দের ভাব প্রকাশ করিতেছে । পৃথক অর্থাৎ অনঙ্গীর্ণ চেষ্টা ; এই চেষ্টা ক্রিয়ারূপা এবং কার্য্যপ্রধানা ; ইহা পঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূতের কার্য্য স্বরূপ । ক্রিয়াপ্রাধান্ত হেতু এই চেষ্টা বায়বীয়রূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । বায়ু পঞ্চ প্রকার । যথা ; প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান । নাগ, কুশ্ম, ক্রকর, দেবদত্ত, ধনঞ্জয়, ইহারা প্রাণাদিরই অন্তর্ভূত । (৯২২ । ১৪৮৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) কোন কোন দার্শনিক সম্প্রদায় বলিয়া থাকেন যে, স্বযুপ্তিকালে অন্তঃকরণের কর্তৃত্ব ব্যাপার লয় প্রাপ্ত হইলেও প্রাণের কার্য্য দেখিতে পাওয়া যায়, ইত্যরাং এতদুভয়ের ভেদ দর্শনে প্রাণকে অন্তঃকরণ হইতে অত্যন্ত ভেদযুক্ত বলিয়া বোধ হয় । জ্ঞানশক্তি অন্তঃকরণের লক্ষণ, এবং ক্রিয়াশক্তি প্রাণের লক্ষণ । এতদুভয়ের একত্বে অবস্থানই জীবত্ব । ইহার একাংশের লয় হইলেও অপরাংশের বিদ্যমানতা সর্বথা সঙ্গত । স্বযুপ্তিতে যে লয় পরিদৃষ্ট হয়, তাহাতে প্রকৃত লয় কাহারও হয় না । আপাততঃ সে ভেদ দৃষ্ট হয়, তাহা প্রকৃত ভেদ নহে ভেদের ব্যপদেশ মাত্র । ঋতিও বলিয়াছেন, “স ঙ্গীকৃত্যে কস্মিন্‌হনুংক্রান্তে উংক্রান্তো ভবিষ্যামি কস্মিন্‌ প্রতীক্ষিতে প্রতিষ্ঠায়ামি ইতি স প্রাণমসৃজত ।” (প্রমোপনিষৎ ৬।৩) ইহার ভাবার্থ যথা ; ‘তিনি দেখিয়াছিলেন, কোন্‌ উংক্রান্তের উত্তর আমি প্রতিষ্ঠিত হইব ; ইহা দেখিয়া তিনি প্রাণকে সৃষ্টি করিলেন । এই ঋতি দ্বারা প্রাণেব উংক্রান্তি রূপ উপাধির কথা পরিব্যক্ত হইতেছে । অপিচ, “সদীঃ স্বপ্নোভুত্বমং লোকমতিক্রামতি মৃত্যো রূপাণি ধ্যায়তীব লেনায়তীব” অর্থাৎ সেই বুদ্ধি স্বপ্নরূপে এই লোক অতিক্রম করেন, মৃত্যুর রূপকে যেন ধ্যান করেন এবং তজ্জপে যেন গমন করেন । এই ঋতি দ্বারা বুদ্ধির উংক্রান্তি লক্ষণ প্রতিপাদিত হইতেছে । এই দুই শ্রোত প্রমাণে উপপন্ন হইতেছে যে, বুদ্ধি এবং প্রাণ উভয়েরই একত্রে উংক্রান্তি সংঘটিত হইয়া থাকে । উভয়ের যে ভেদ ব্যপদেশ কথিত হইয়াছে, তাহা কেবল শক্তিতেদেরই পরিণাম মাত্র । অর্থাৎ একের জ্ঞানশক্তি অপরের ক্রিয়া শক্তি, এই শক্তি ভেদেই উভয়ের ভেদ ব্যপদেশ, অন্যথা উভয়েই এক ।

দৈব অর্থাৎ অনুগ্রাহক দেবতাজাত । ‘চ’ শব্দ ‘তথা’ শব্দের অর্থ-বাচক । এই স্থলে কারণ বর্ণের পঞ্চম সংখ্যা পূরণ হইল । “এব” শব্দ তথা শব্দের স্থায় ভৌতিকত্ব অনাত্মত্ব এবং কল্পিতত্ব প্রতিপাদক । সেই পঞ্চ কারণের মধ্যে কর্তৃ করণ ক্রিয়ার অধিষ্ঠান স্বরূপ শরীরের দেবতা পৃথিবী । ঋতিও বলিয়াছেন, “যত্রাস্ত পুরুষস্ত মৃতস্তাশ্চিৎ বাগপোতি বাতং প্রাণ-চক্ষুরাদিত্যং দিশ শ্রোত্রং মনশ্চক্ষ্রং পৃথিবীং শরীরং ।” অর্থাৎ এই মৃত পুরুষের বাক্য অগ্নিতে, প্রাণ বায়ুতে, আদিত্যে চক্ষু, দিক্ সমূহে শ্রোত্র, চক্ষ্রে মন এবং পৃথিবীতে শরীর গমন করে । এই ঋতিতে বাগাদির অধিষ্ঠাতা অগ্ন্যাদি দেবতার উল্লেখের সহিত শরীর ও পৃথিবীর উল্লেখ হওয়ায় বুঝা যাইতেছে যে, পৃথিবীই শরীরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । অহঙ্কাররূপ কর্তার অধিষ্ঠাতা দেবতা রুদ্র, ইহা পুবাণাদিতে প্রসিদ্ধ । ইন্দ্রিয় সমূহের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা সর্গ পরিচিত । যথা ; শ্রোত্রের দিক্, স্বকের বায়ু, চক্ষুর সূর্য্য, রসনার বরুণ, জ্ঞানের অশ্বিনীকুমারদ্বয়, বাক্যের অগ্নি, পাণির ইন্দ্র, পাদের উপেন্দ্র, পায়ুর মিত্র, উপস্থের প্রজাপতি, মনের চন্দ্র এবং বুদ্ধির রহস্পতি । ক্রিয়ারূপ বায়ু পঞ্চকের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা বধা ; সদ্যোজাত, বামদেব, অঘোর, তংপুরুষ, ঈশান । এইরূপ অধিষ্ঠাতা দেবতাগণের রূত্তান্ত পুরাণপ্রসিদ্ধ ।

এই সমস্ত ভাষ্য ও টীকা আলোচনা করিয়া ইহাই উপলব্ধ হইতেছে যে, শরীর, জীব, ইন্দ্রিয় সমূহ, তত্তাবতের বিবিধ চেষ্টা এবং তত্তদ্বিদ্ভিন্নের দেবতা মনুষ্যের কর্মপ্রয়োজক । বাস্তবিক এই শরীর বিবিধ কর্ম সম্পাদন করে, কারণ তাহার অন্তরস্থ জীব কর্ত্বরূপে দেহকে কর্ম বিষয়ে উত্তেজিত করিয়া থাকে । দেহস্থিত ইন্দ্রিয়নিচয় বিশেষ বিশেষ ভোগানুকূলে বা কামনায় জীবকে বিচলিত করে এবং সেই চাঞ্চল্য-প্রণোদিত বুদ্ধি ও মন শরীরকে অনুরূপ কার্য্যে বিনিয়োজিত করিয়া থাকে । ইন্দ্রিয়গ্রামের চেষ্টা অনেক ; যে হেতু বহু ব্যাপারের অববোধ ইন্দ্রিয় দ্বারা ই সংসাধিত হইয়া থাকে । কোন কোন ব্যাখ্যাতা মহোদয় মূলস্থিত “দৈব” পরমেশ্বরের বাচক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । কেহ কেহবা বিবিধ ইন্দ্রিয়াদিতে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্ররূপে অধিষ্ঠিত দেবতা লক্ষ্য করিয়াছেন । ফলিতার্থ লমানই হেইতছে । স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দেবতাও পরমেশ্বরেরই অংশ । প্রত্যেক ইন্দ্র-

য়ের অধিষ্ঠাতা দেবতা কার্যের প্রযোজক অথবা সৰ্ব্বনিয়ন্তা পরমেশ্বরই
কৰ্ম বিধানকর্তা, এতদুভয়ই সমান ভাব ব্যঞ্জক। এইরূপ দৈবপ্রেরিত
শরীরী জীব ইঞ্জিয়গণের চেষ্টাপথে নিরন্তর প্রধাবিত হইয়া বহুবিধ
কার্য সম্পাদন করিতেছে ॥ ১৪ ॥

—(ঃঃঃ)—

শরীরবাঙমনোভিৰ্যং কৰ্ম প্রারভতে নরঃ ।

ন্যায্যং বা বিপরীতং বা পঠৈতে তস্য হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

অনুব্র ।—নরঃ শরীরবাঙমনোভিঃ ন্যায্যং (ধৰ্ম্ম্যং) বা বিপরীতং
(অধৰ্ম্ম্যং) বা যৎ কৰ্ম প্রারভতে (নির্বর্তয়তি) এতে (পূৰ্ব্বোক্তাঃ)
পঞ্চ (অধিষ্ঠানাদয়ঃ) তস্য (কৰ্ম্মণঃ) হেতবঃ (কারণানি)
[ভবন্তি] ॥ ১৫ ॥

প্রতিশব্দ ।—মানব শরীর-বাক্য-মনের-দ্বারা ধৰ্ম্ম বা অধৰ্ম্ম যে
কৰ্ম্মকে সম্পাদন-করে, এই পঞ্চ তাহার কারণ [হয়] ॥ ১৫ ॥

ব্যাখ্যা ।—মানব দেহ বাক্য ও মনের দ্বারা ধৰ্ম্মযুক্ত বা অধৰ্ম্মযুক্ত
যে কৰ্ম্ম সমূহ সম্পাদন করে, পূৰ্ব্বোক্ত অধিষ্ঠানাদি পঞ্চই তাহার
কারণ অর্থাৎ ইহাদের দ্বারাই সমস্ত কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

শঙ্করাচার্য্য । শরীরেতি । শরীরবান্মনোভিৰ্যং কৰ্ম্ম ত্রিভিরেতৈ প্রারভতে নির্বর্তয়তি
নরঃ জ্ঞানাত্মা ধৰ্ম্ম্যং শাস্ত্রীয়ং বিপরীতং বা অশাস্ত্রীয়ং অধৰ্ম্ম্যং যতাপি নিমিত্তচেষ্টাদি জীবন-
হেতুতদপি পূৰ্ব্বকৃতপঞ্চাধৰ্ম্ম্যয়োরেব কার্য্যমিতি জ্ঞানবিপরীতয়োরেব গ্রহণেন গৃহীতং, পঠৈতে
যথোক্তান্তত্ব সৰ্ব্বত্রৈব কৰ্ম্মণোহেতবঃ কারণানি । নমু অধিষ্ঠানাদীনী সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং কারণানি
কণ্ঠমুচ্যতে শরীরবাঙমনোভিঃ 'প্রারভাত ইতি নৈব দোষঃ বিদিশ্রুতিবেশলক্ষণং সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম
শরীরাদিভ্যঃপ্রধানং তদন্ততরা দর্শনশ্রবণাদি জীবনলক্ষণং ত্রিধৈব রাশীকৃতমুচ্যতে শরীরাদিভি-
রারভাত ইতি ফলকালেহপি তৎপ্রধানৈকজ্ঞ্যত ইতি পঞ্চানাদেব হেতুঃ ন বিরূধ্যতে ॥ ১৫ ॥

আনন্দগিরি ।—পঞ্চানামধিষ্ঠানাদীনামুকানাং সৰ্ব্বকৰ্ম্মসিদ্ধার্থং কুটয়তি শরীরেতি ।
নমু জীবনকৃতং নিমিষোন্মেষাদি কৰ্ম্মান্তরং সাধারণমস্মি তৎ কথং রাশিধরকরণমিতি তজ্জাহ
বক্তেতি । অধিষ্ঠানাদীনাম্ কৰ্ম্মমাত্রহেতুত্বং প্রতিজ্ঞায় শরীরাদিভিঃবিধকৰ্ম্ম হেতুযোক্তিকরমুক্তেতি
শব্দতে নবিতি । পূৰ্ব্বাপরবিরোধং পরিহরতি নৈব দোষ ইতি । নমু জীবনকৃতানি আত্মাত্মিকানি

কৰ্ম্মণি দৰ্শনাদীনি বিনিবিশেষবাহুত্বায় দেহাদিনিৰ্ৰক্তানীত্যাশঙ্ক্যাহ তদন্তরেতি । তত্ত্ব
দেহাদিত্ত্বয়ন্ত প্রধানভাস্কৰ্ম্মাদি তন্নিপাত্ত্বেন জীবনকৃতং দৰ্শনাদি প্রধানকৰ্ম্মণ্যন্তত্বমিতি
ত্রৈবিধ্যমবিস্কৃমিত্যর্থঃ । দেহাভ্যন্তে ত্রিবিধে কৰ্ম্মণি সৰ্ব্বকৰ্ম্মান্তর্ভাবেষুপি কথং পঞ্চানামে-
বাধিষ্ঠানাদীনাং তত্র হেতুঃ ফলোপভোগকালে করণান্তরাপেক্ষাসম্ভবাদিত্যাশঙ্ক্যঃ জন্মকাল-
ভাগিনো ভোগকালভাবিনশ্চ সৰ্ব্বত্র কারণত্ব ভেদেবাস্তর্ভাবমৈবমিত্যাহ ফলোতি ॥ ১৫ ॥

হনুমান ।—শরীরং চ বাক্যতশ্চ শরীরং বাহুতাং তৈ (?) তাক্তমিচ্ছিয়রূপং প্রারভতে
নরঃ ন্যায্যং বাপ্যস্মীয়ং বা তত্ত্ব কৰ্ম্মণস্তে পঞ্চহেতবঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীধর ।—এতেষামেব সৰ্ব্বকৰ্ম্মহেতুত্বমাহ শরীরেতি । যথোক্তৈঃ পঞ্চভিঃ প্রারভ্য-
মাণং কৰ্ম্ম ত্রিষোত্তর্ভাব্যশরীরবাঙমনোভিরিত্যুক্তং শরীরং বাচিকং মানসঞ্চ ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মেতি
প্রসিদ্ধঃ, শরীরাদিভির্গুণং কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মমধৰ্ম্মাং বা করেতি নরস্তত্ত্ব সৰ্ব্বস্য কৰ্ম্মণ এতে পঞ্চ
হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

বলদেব ।—শরীরেতি । জাযাং শাস্ত্রীয়ং বিপরীতমশাস্ত্রীয়ম্ ॥ ১৫ ॥

মধুসূদন ।—স্বরূপমুক্তা তেষাং পঞ্চানাং কৰ্ম্মহেতুত্বমাহ তৃতীয়েন । শরীরং বাচিকং
মানসিকং চ বিনিস্তিবেধলক্ষণং ত্রিবিধং কৰ্ম্ম শাস্ত্রেণ প্রসিদ্ধং অক্ষপাদেন চোক্তং—“প্রবৃত্তি-
ক্সাগবৃক্ষশরীরান্ত” ইতি । বুদ্ধিমর্নঃ অন্তঃ প্রাপ্তাত্তিপ্রায়েণোচ্যতে শরীরেণ বাচা মনসা
বা যৎকৰ্ম্ম প্রারভতে নিবর্তয়তি নরঃ মহাব্যাদিকারছান্নস্ত কীদৃশং কৰ্ম্ম জাযাং বা শাস্ত্রীয়ং ধৰ্ম্মং
বিপরীতং বা অশাস্ত্রীয়মধৰ্ম্মং যচ্চ নিমিষিতচেষ্টিতাদি জীবনহেতুরজ্ঞা বিহিতপ্রতিবিদ্ধমমং
তৎসৰ্ব্বং পূৰ্ব্বকৃতধৰ্ম্মাধৰ্ম্ময়োরেব কার্যমিতি ন্যায্যবিপরীতয়োরেবাস্তত্বং পঞ্চৈতে যথোক্তা
অধিষ্ঠানাবয়বস্তত্ত্ব সৰ্ব্বস্যেব কৰ্ম্মণো হেতবঃ কারণানি ॥ ১৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—শরীরেতি । ন্যায্যং ধৰ্ম্মং শাস্ত্রীয়ং বিপরীতমন্যায়মধৰ্ম্মমশাস্ত্রীয়ং
নমু শরীরাদিত্তিরিত্তিরারভ্যতে পঞ্চৈতে তত্ত্ব হেতব ইতি চ বিপ্রতিবিদ্ধমুচ্যতে নৈব দোষঃ
—অত্রাধিকারী পদেনাধিষ্ঠানসা নরপদেন কৰ্ত্তৃক্সান্ন ইতি করণহারভত ইতি চেষ্টানাং
ন্যায্যমিতি । ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মরূপস্য বৈবস্যা চ সংগ্রহাং সৰ্ব্বেষু কৰ্ম্মসু পঞ্চানাং সমানেহপ্যুপযোগে
বিধিপ্রক্টিবেধলক্ষণং ত্রিবিধমেব কৰ্ম্ম শাস্ত্রপ্রসিদ্ধমিতি ইদং শরীরং কৰ্ম্মেদং মানসমিদং
বাচিকমিতিব্যপদেশো দেহাদীনাং প্রাধান্যাপেক্ষ ইতি ন কশ্চিৎপ্রোচ্যঃ ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ ।—শরীরাদিত্তিরিত্তি । শরীরং বাচিকং মানসং চোতি কৰ্ম্ম ত্রিবিধং তচ্চ সৰ্ব্বং
ত্রিবিধং ন্যায্যং ধৰ্ম্মং বিপরীতমন্যায্যং অধৰ্ম্মং তস্য সৰ্ব্বস্যাপি কৰ্ম্মণ এতে পঞ্চ হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য ।—যে পঞ্চকের বৃত্তান্ত পূর্বে বিবৃত হইয়াছে, তত্তাবতই যে
মনুষ্যের বাবতীয় কৰ্ম্মের কারণ তাহাই এক্ষণে বিবৃত হইতেছে । শরীর
বাক্য এবং মনের দ্বারা মনুষ্য যে যে ন্যায্য বা তদ্বিপরীত কৰ্ম্ম আরম্ভ

করে, পূর্বোল্লিখিত অধিষ্ঠানাদি পঞ্চই তাহার হেতু । প্রথমতঃ শরীরের কথা ; এই শরীর দ্বারা মনুষ্য বহুবিধ ধর্ম্মাদর্শ সাধন করে । স্বার্থের জন্য দক্ষ্যতা চৌর্য্য নরহত্যা প্রভৃতি পাপ কার্য্য মনুষ্যেরা দেহের দ্বারাই সংগাধিত করিয়া থাকে, আবার লোকহিতের নিমিত্ত শ্রমশ্রীকার, ভীরু বহন, শবদাহনাদি পুণ্য কর্ম্মও লোকে শরীর দ্বারাই সম্পন্ন করে । বাক্য দ্বারাও মনুষ্য বিবিধ হিতাহিত সাধিত করিয়া থাকে । সত্যবাদিতা, প্রিয়ভাষিতা এবং ধর্ম্মমূলক মন্ত্রাদির উচ্চারণ বাগ্‌যন্ত্রের সাহায্যেই সম্পাদিত হয় । আবার মিথ্যাভাষণ, কটু বাক্য প্রয়োগ এবং অহিতকর মন্ত্রণা বাগ্‌যন্ত্রের সহায়ে নিষ্পন্ন হয় । সর্ব্বোপরি মনের কথা । হিতাহিত সমস্ত কার্য্যের মনই প্রবর্ত্তক । মনের প্ররোচনায় মনুষ্য হিতাহিত বিবেচনা রহিত হইয়া সকল প্রকার কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । এই সকল অবলম্বনে মনুষ্য যে যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহা ন্যায্য বা তদ্বিপরীত অর্থাৎ ন্যায্যবিরুদ্ধ হইতে পারে । যে যে কার্য্য শাস্ত্রীয় বিধিগত, অথবা যে যে কার্য্য শাস্ত্রজ্ঞ আচার্য্যোপদেশানুগত, ততাবতই ন্যায্য বা ধর্ম্মমত রূপে পরিগণিত । যে যে কার্য্য তদ্বিরুদ্ধ, অর্থাৎ শাস্ত্রনিষিদ্ধ বা জ্ঞানী আচার্য্যের অননুমোদিত তৎসমস্তই অন্যায় বা অধর্ম্ম কর্ম্মরূপে পরিগণিত । মনুষ্যানুষ্ঠিত প্রায় সকল কার্য্যই এই দুই বিভাগের অন্তর্ভুক্ত । স্বাভাবিক জীবিতচেষ্টাদি কতকগুলি কার্য্য পূর্ব্বকৃত ধর্ম্মাধর্ম্মের কার্য্য, অতএব সে সকল ন্যায্য বা অন্যায্যের অন্তর্ভুক্ত । এবম্বৃত্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম বিধি নিষেধ মঙ্গত কার্য্যাকার্য্য সমূহ সম্বন্ধে পূর্ব্ব শ্লোকোক্ত অধিষ্ঠানাদি পঞ্চই হেতুরূপ ; অর্থাৎ সেই পঞ্চকারণ দ্বারাই মানবের ন্যায্য বা তদ্বিপরীত কার্য্যসমূহ সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

পূর্ব্বশ্লোকে অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকে কারণ বলা হইয়াছে, সমালোচ্য শ্লোকেও সেই পঞ্চকেই হেতুরূপে নির্দেশ করা হইল, অথচ শরীর, বাক্য ও মনের দ্বারা মনুষ্য কার্য্যারম্ভ করে বলিয়া উল্লেখ করা হইতেছে । পঞ্চ কারণের উল্লেখের সহিত তিনটিকে বিশেষরূপে নির্দেশ করা আপাততঃ অসঙ্গত বলিয়া মনে হইতে পারে ; কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে প্রতিপন্ন হইবে যে ইহাতে অনঙ্গতি কিছুই ঘটে নাই । পূর্ব্ব অধিষ্ঠানাদি যে পঞ্চকের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, শরীর বাক্য ও মন ততাবতের মধ্যে

প্রধান । অতএব সকলের পৃথকরূপে উল্লেখ না করিয়া প্রধানত্বের
উল্লেখ কোনরূপ দোষাবহ নহে । ন্যায়দর্শন প্রণেতা ভগবান্ গোতম
বলিয়াছেন, “প্রতিষ্ঠাং বুদ্ধিশরীরারম্ভঃ ।” ইহার ভাবার্থ এই যে,
‘বাক্য, বুদ্ধি এবং শরীর দ্বারা প্রতিষ্ঠার আরম্ভ হইয়া থাকে । এস্থলে বুদ্ধি
শব্দ মনেরই বাচক ॥ ১৫ ॥

—(:::)—

তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তারমাত্মানং কেবলন্তু যঃ ।

পশ্যত্যকৃতবুদ্ধিত্বান্ স পশ্যতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ ।—এবং সতি (অধিষ্ঠানাদে) কার্য্য-কারণে সতি) যঃ তত্র
(কর্ম্মণি) কেবলং (শুদ্ধং) আত্মানং তু অকৃতবুদ্ধিত্বাৎ (অসংস্কৃত-
বুদ্ধিত্বাৎ) কৰ্ত্তারং পশ্যতি সঃ দুৰ্ম্মতিঃ (দুষ্কবুদ্ধিঃ) ন [সম্যক্]
পশ্যতি ॥ ১৬ ॥

প্রতিশব্দ ।—এই—রূপ হইলে যে সেই—কর্ম্মে কেবল আত্মাকে
অসংস্কৃত—বুদ্ধি—হেতু কৰ্ত্তা দর্শন—করে, সেই দুৰ্ম্মতি [সম্যক্]
দর্শন—করে না ॥ ১৬ ॥

ব্যাখ্যা ।—এইরূপ অধিষ্ঠানাদি পঞ্চ কার্য্য সম্পাদনে কৰ্ত্তা হইলেও
অবিবেক হেতু যে ব্যক্তি শুদ্ধ আত্মাকেই কৰ্ত্তারূপে দর্শন করে, সেই
দুৰ্ম্মতি ব্যক্তি সম্যক্ দর্শনে অকম অর্থাৎ সেই নটবুদ্ধি মানব সম্যক্
দৃষ্টির অভাবে ইষ্টানিষ্ট বিবিধ কর্ম্মকল ভোগ করিয়া থাকে ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তত্রৈতি । তত্রৈতি প্রকৃतेन সম্বধ্যতে, এবং সতি এবং যথোক্তৈঃ
পঞ্চত্বে তু ভিন্মিষ্ট্যে সতি কর্ম্মণি তত্রৈবং সত্যীতি দুৰ্ম্মতিত্বস্য হেতুত্বেন । অতএব
মাত্মানমনাথেনাবিদ্যায়া পরিকল্পিতৈঃ ক্রিয়মাণস্য কর্ম্মণোহহমেব কৰ্ত্তেতি কৰ্ত্তারমাত্মানং
কেবলং শুদ্ধং তু যঃ পশ্যত্যাতিমান্ কামাদেবাচ্চাচার্য্যোপদেশন্যায়ৈরকৃতবুদ্ধিবারসংস্কৃতবুদ্ধিবার-
হপি বেদাদি ব্যতিরিক্তাশ্রয়ান্যামাত্মানমেব কেবলং কৰ্ত্তারং পশ্যত্যাগাব্যাকৃতবুদ্ধিরেবাতৌখ-
কৃতবুদ্ধিবার স পশ্যত্যাশ্রয়ঃ কর্ম্মণো বেতার্থোহতোদুৰ্ম্মতিঃ কুংসিতা বিপরিতা দুঃখজন-
জননমরণপ্রতিপত্তিহেতুত্বা মতিঃ সতি দুৰ্ম্মতিঃ স পশ্যত্যা ন পশ্যতি যথা তৈমিরিকোহনেক-
কঃ যথা বাত্রেয় ধাবন্তঃ চন্দ্রঃ ধাবন্তঃ যথা বা বাহনউপবিষ্টোহন্যসু ধাবন্তঃ আত্মানং ধাবন্তঃ ॥ ১৭ ॥

আনন্দমিহি ।—ক্রিয়াকর্ষ্মমিষ্টানাদীনামাপাশ্ব বিহ্বলভেষ্যদৃষ্টিমহুংসতি তদ্রেতি ।
তৎপদপরামর্শযোগ্যং প্রকৃতং সর্বং কর্ম্ম । প্রতীকমাদায় পূর্বেণ মহাক্ষরার্থং কথয়তি এব-
মিতি । অধিষ্ঠানাদীনামুক্তরীতা কর্ষ্মে সত্যন্যগতং কর্ষ্মমাদান্যাদারোপ্য পশুতোজস্বতি-
রিত্যায়নি কর্ষ্মং পশুমিত্যাহ তদ্রৈবমিতি । কর্ষ্মমিত্যাदि वाच्ये तदेतदिति ।
তেষ্মিষ্টানাদিন্যু তৈরধিষ্ঠানাদিভিরারোপিতা যদভাবিরিত্যর্থঃ । অকর্ষ্মমাদান্যং কর্ষ্মং
পশুতীত্যত্র প্রপঞ্চারা হেতুমাং কাম্যমিতি । নম্ শাস্তসংস্কৃতবুদ্ধিরোপাতিবিকারাদীনী কর্ষ্মং
তজ্জানুমান্যে নাসৌ কর্ষ্মমাদান্যনি পশুমিতি ভবত্যুক্তবুদ্ধিস্তত্রাচ যোহনীতি । তজ্জাপি শাস্ত্র-
পূর্ব্বকমারোপণপরেণৈব তদমুমাবিন্যাসৈশ্চানাদিত্যাঃ কর্ষ্মকৃতবুদ্ধিঃ সিকমিতি অর্থঃ । কোট্য-
মাদান্যন্তং যথাযায় কাম্যোহপি তদ্ব্যবস্থাকৃতাদিনাদিকৃততদেনা দ্যাস্পাদিন্যাদিকাম্যোক্ত-
দর্শনাভাবোহতঃ পক্ষার্থঃ । চুঠং স্পষ্টীকর্ষ্মং চুঠ্যত্বং বিরোধোক্তি জনোতি । অং কর্ষ্মেত্যা-
দর্শনবতোহপি নাবিত্ত্বতদর্শনমস্তীত্যত্র দৃষ্টীস্তমাং যথোক্ত । তিমিরোপহতচ্ছবনেকচ্ছ-
বপশুমিতি তদ্রূপানং পশুতোবমবিদ্বানাদীন্যং কর্ষ্মং পশুমিতি তদ্রূপানং তৎ পশুতীত্যর্থঃ ।
অধিষ্ঠানাদিবিশিষ্টা সঙ্গমাদান্যঃ আদান্য তদ্রূপক্রিয়াবোনে দৃষ্টীস্তমাত যথোক্ত । অং
বাহকেন্যু প্রবেশ্য পদনকর্ষ্ম বাচনেন তিঃ আদান্যং প্রদানকর্ষ্মমাবৈক্যাদিভিন্নমাত তথা-
ধিষ্ঠানাদিন্যু ক্রিয়াকর্ষ্মং তদ্রূপং আদান্যং কর্ষ্মং মন্যমানো দৃষ্টীত্বিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

রামাভূজ ।—তদ্রৈবমিতি । এবং বস্তুতঃ পরমাধ্বমিতিপুলকে জীবায়নঃ কর্ষ্মে
মতি তব তত্র কাম্যনি কেবলমাদান্যমেব কর্ষ্মং যঃ পশ্যতি স চুঠ্যত্বঃ বিপরীতমতিঃ অকৃত-
বুদ্ধিঃ অনিপন্নমাবস্থিতবস্তুবুদ্ধিঃ স পশ্যতি ন যথাবস্থিতং কর্ষ্মং পশ্যতি ॥ ১৬ ॥

হুয়ান্ ।—তত্র কাম্যঃ এবং মতি কর্ষ্মং ক্রিয়ানিগ্রহক্রিয়াঃ প্রত্যক্ষোপকরণ-
কেবলং হেতুং তু যঃ পশ্যতি সৌ লানতি অকৃতবুদ্ধিঃ শাস্ত্রাচার্যোপদেশাৎ কৃতবুদ্ধিঃ ন
স পশ্যতি ন স জানতি চুঠিত্ত্বমাত মনঃ কর্ষ্মমাবস্থাতং ন বাস্তবঃ কর্ষ্মমতীতি আদান্যং
নিভাসিকবুদ্ধিকল্পনং প্রতিজ্ঞামানস্য সাংখ্য্য জ্ঞাননিষ্ঠস্য যোগিনঃ ন মকলকর্ম্মন্যাস
এবেত্যক্তিপ্রায়ঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীপর ।—ততঃ কিমত্যাচ তদেতি । তত্র মদায়নি কাম্যনি এতৎ পক্ষং হেতব উচ্যেৎ
মতি কেবলমিক্রপাদিমহুংসনাদান্যং যঃ কর্ষ্মং পশ্যতি শাস্ত্রাচার্যোপদেশাৎ কৃতবুদ্ধিঃ
দৃষ্টীতিরসৌ সমাভূ ন পশ্যতি ॥ ১৬ ॥

বলদেব ।—ততঃ কিমত্যাচ তদেতি । এবং মতি জীবায় কর্ষ্মে পদেশবস্তু-
পূর্ব্বকে তদন্তদেবনিমাপেক্ষে ত মতি তত্র কাম্যনি কেবলমাদান্যং জীবমৈব যঃ কর্ষ্মং পশ্যতি
স চুঠিত্ত্বকৃতবুদ্ধিঃ কল্পনকল্পনায় পশ্যতি যথাক্ত ॥ ১৬ ॥

মধুসূদন ।—ইদানীমেতেষামেব কর্ষ্মকর্ষ্মদাদান্যেন কর্ষ্মমিত্যধিষ্ঠানাদিনিক্রপ-
কলমাহ তদেতি । তত্র কাম্যনি প্রাক্তং সর্গম্মিন এবং মতি অধিষ্ঠানাদিপকত্বক মতি তৈতনিক-
তান্যে আদান্যং নাসমুৎপাদকস্য কাম্যং কর্ষ্মং ন পশ্যতি পরমানন্দমাব্যং কেবলমসঙ্গো-

দাসীনমকর্তারমণিক্রিয়মবিতীয়ং তু এব পরমার্থতঃ অবিদ্যায়া বধিষ্ঠানাদৌ প্রতিবিম্বিতমাদিত্য-
মিব তোয়ে তদ্ব্যংগকমনন্যতেন পরিকল্প্য তোয়চলনেনাদিত্যচলনতীবদধিষ্ঠানাদিকর্ণ্যোগেহহমেব
কর্ষেতি সাক্ষিমমপি সত্ত্বং কর্তারং ক্রিয়াশ্রয়ং যঃ পশুত্যাবিদ্যায়া কল্পয়তি রজ্জুমিব ভুজঙ্গং স
এবং পশুন্নপি ন পশ্যত্যাগ্নানং তন্মেন স্বরূপাজ্ঞানকৃতত্বাদিদ্যাস্য স ত্রাস্ত্যা বিপরীতমেব
পশ্যতি ন যথা তস্মিত্যত্র কো হেহুন্নত আহ অকৃতবুদ্ধিভ্যং শাস্ত্রাচার্যোপদেশন্যায়ৈরহুপজনিত-
বাবেকবুদ্ধিভ্যং, ন হি রজ্জুতত্ত্বগাফাৎকারাভাবে ভুজঙ্গময়ং কশ্চন বাধতে এবং শাস্ত্রাচার্যো-
পদেশন্যায়ৈঃ পরিনিষ্ঠিতেহহমস্মি সত্যং জ্ঞানমনস্তমকত্র ভোক্তৃপরমানন্দমনবহময়ং ব্রহ্মেতি
সাক্ষ্যংকারেহুপজনিতে কুতোমিথ্যাজ্ঞানতৎকার্যবাপঃ এতাদৃশং সাক্ষ্যংকারমেব গুরুগুণস্বত্ব
বেদান্তব্যাক্যবিচারেণ কুতোন জনয়তীত্যত আহ। হুম্মতিঃ ছষ্টা বিবেক প্রতিবন্ধকপাপেন
মণিনা মতির্ষয়া যঃ অতোহুত্কবুদ্ধি ধ্মিত্যানিভ্যবস্তবাবেকাদিশূন্যতেন তদ্বজ্ঞানায়োগ্যত্বাদিকর্তা-
রমপি কর্তারং কেবলমপ্যাকেবলমাত্মানমবিদ্যায়া কল্পয়ন্ সংসারী ধর্ম্যাদিকারী দেহভূতকৃতবুদ্ধিঃ
কর্ম্মকর্তৃশু তাবাদ্যাভিমানাং কর্ম্মত্যাগাসমর্থঃ সর্কদা জননমরণপবন্ধেনানিষ্টমিষ্টং মিশ্রক
কর্ম্মকলমস্তভবতি, এতেন যত্বাকিকো দেহাদিব্যতিরিক্ত আত্মানমেব কর্তারং কেবলং পশ্যতি
সোহপ্যকৃতবুদ্ধিরেন ব্যাপ্যাত্যতঃ। অতস্বাহ আত্মা কেবলোন কর্তা কিম্বদিষ্ঠানাদিভিঃ সংহতঃ
গন্ পরমার্থতঃ কর্তেব, কর্তারমাত্মানং কেবলং পশ্যন্ হুম্মতিরিত কেবলশব্দপ্রয়োগা-
দিত্তি, তএ পরমার্থতঃ সর্কদায়াশূন্যমাত্মদ্বন্দ্বোনোহদিষ্ঠানাদিভিঃ সংহতমহুপপত্তেঃ জল-
স্থ্যাকাদি বদ্যাদিবেকেন সংহতেন কর্তৃত্বমিহ তাৎশমেব অদিষ্ঠানাদিনামপ্যাদিত্যকর্তৃত্বাচ্চ,
কেবলশব্দস্ত স্বভাবমজ্ঞানোনোহসদ্যাদিত্যাকগাহমহুবদতি। কত্বুদর্শনোহুম্মতিরিতহেতুত্বেনে-
তাদোষঃ ॥ ১৬ ॥

নোলকণ্ঠ ।—এতৎপ্রতিপাদনফলং কত্বুদর্শনোপাধিত্তমস্মিকিরকত্বদ্বয়া স্বাভাবিকস্মিকি-
শ্চেতি দ্বাভ্যাং শ্লোকভ্যাং দর্শয়তি তদ্বোতি। তএ তস্মিন্ কর্ম্মপি এবমুকীর্ত্যা পক্ষত্বনিবর্তন্যে
মতি কেবলং ককর্তারমপ্যাত্মানং চেতনং “সাক্ষী চেতন কেবলো নিগুণশ্চেতি” এতৎ, অদিষ্ঠা-
নাদি গন্ধকপ্রকারদর্শনমুদাসীনমপি যঃ কর্তারং কর্তৃত্বাশ্রয়ং পশুতি স হুম্মতিঃ পাপাভিতৃত-
মতিনপশুতাকএব যঃ, অদর্শনে হেতুরকৃতবুদ্ধিভ্যাদিত্তি। শাস্ত্রাচার্যোপদেশশব্দমাদিসংসৃত্তা
বুদ্ধিগস্য স কৃতবুদ্ধিত্বিপরীতোহকৃতবুদ্ধিত্বয়া ভাবস্তত্ত্বং তস্মাৎ যথা বস্তুস্তোবপাত্রং সংসর্গিকত্বং
পশুতা জলচাক্ষুণ্যমপি তত্রারোপাত এবমাত্মনো বুদ্ধিসংসৃষ্টত্বং পশ্যতা বুদ্ধিধর্ম্মঃ কর্তৃত্বাদি
রপ্যাত্মনারোপাতে ইতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ ।—ততঃ কিমত আহ তত্র সর্কশ্মিন কর্ম্মপি পট্টেব হেতব ইতোবং মতি
কেবলং বস্তুতো নিঃসঙ্গমেবাদ্মানং জীবং যঃ কর্তারং পশুতি সোহকৃতবুদ্ধিভ্যং হুম্মতিনৈব পশুতি
সোহজ্ঞানী অন্ধ এবোচ্যতে ইতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্ক শো কহয়ে য়ে যে বস্তুকে কর্তার কাবণ রূপে নির্কণ

ক। হইল, তদ্বিষয়ক জ্ঞান দৃঢ়ীভূত হইলে আত্মাকে কর্তা বলিয়া আর ভ্রম জন্মিতে পারে না। এই তত্ত্বই উপস্থিত শ্লোকে প্রতিপাদিত হইবে।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদন মনস্বতীর অভিপ্রায়। ইদানীং অধিষ্ঠানাদির ফল নিরূপণস্বরূপে ইহাই পরিব্যক্ত হইতেছে যে, তৎ সমস্তের কর্মকর্তৃত্ব হেতু আত্মার কভুদ্র নাই। পূর্বোক্তরূপ মর্গ প্রকার কর্মের উল্লিখিত পঞ্চ প্রকারই কারণ। এইরূপ জ্ঞান তত্ত্ব উপজাত হইলে আত্মাকে আর কর্তা বলিয়া ভ্রম হইতে পারে না। আত্মা মর্গজড়প্রাণের ভাগম, যাবতীয় জড় পদার্থ আত্মার দ্বারাই প্রকাশিত; তিনি মণ্ডাস্কৃতিরূপ অর্থাৎ বস্তু সমূহের অস্তিত্ব আত্মার দ্বারাই স্কৃতি হইতেছে; স্রষ্টাকাশি অর্থাৎ আত্মা আপনাই প্রকাশিত, তাঁহাকে প্রকাশ করিবার জন্য পদার্থাত্মের মায়া অনাবশ্যক; পরমানন্দ অর্থাৎ তিনি ঘন আনন্দস্বরূপ; অবাদ্য অর্থাৎ কিছুতেই তাঁহাকে অদীন করিতে পারে না, এবং তিনিও কোন বস্তুরই বাদ্য নহেন; কেবল অর্থাৎ সঙ্গরহিত উদাশীন, অকর্তা, অবিক্রিয়, অদ্বিতীয়। ইহাই আত্মতত্ত্বের পরমার্থ ভাব। কিন্তু অবিদ্যা প্রভাবে আত্মবিষয়ক এরূপ পরমার্থ জ্ঞান দূরাপমারিত হইয়া যায়। আত্মা বস্তুতঃ অধিষ্ঠানাদিতে আদিত্যের স্যায় অবভানিত হইলেও অবিদ্যা প্রভাবে যেমন জলে প্রতিবিম্বিত সূর্য্যকে প্রকৃত সূর্য্যের ন্যায় ভ্রম হয় এবং জল চলিতেছে দেখিয়া সূর্য্য চলিতেছে বলিয়া মনে হয়, তদ্রূপ অধিষ্ঠানাদিকে আত্মারূপে ভ্রম হয় এবং তৎকৃত কার্য্য সমূহকে আত্মার কার্য্য বলিয়া মনে হয়। এইরূপ ভ্রমের বশবর্ত্তী হইয়া মাহারা যেই মাকী স্বরূপ আত্মাকে কর্তা জ্ঞান করিয়া আমি কর্তা, আমি ভোক্তা ইত্যাদি রূপে উল্লেখ করে, তাহার অবিদ্যা প্রযুক্ত মিথ্যা জ্ঞানের বশীভূত হইয়া রজ্জুতে ভুজঙ্গকল্পনার ন্যায় দেখিয়াও দেখিতে পায় না, অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞানের অভাবে তাহার মিথ্যা বিমলকে সত্যরূপে দর্শন করে। এইরূপ জ্ঞানজনিত অনত্যকে সত্যরূপে দর্শন এবং নিলিপ্তকে লিপ্ত বলিয়া বোধ করিবার হেতু কি? শাস্ত্রাচার্য্য উপদেশ দ্বারা বিবেক বুদ্ধি উপজাত না হওয়াই এবং বিদ মিথ্যা জ্ঞানের কারণ। রজ্জু যতক্ষণ পরিদৃষ্ট না হয় অথবা বজ্জু বলিয়া বোধ না জন্মে, ততক্ষণ ভুজঙ্গভ্রম নিবারণ করিতে কাহারও সাধ্য নাই। পশি মপ্যে বক্রাকারে ভুজঙ্গবৎ নিপতিত রজ্জু

দর্শনে যে সৰ্পভ্রম ও ভীতি জন্মে, কোন কারণে—হয় কোন বিজ্ঞ ব্যক্তির
 বাক্যে অথবা স্বকীয় ভীক্ষুদৃষ্টি সহকৃত স্থির বুদ্ধি সহকারে—যতক্ষণ রজ্জু
 নির্ণয় না হইবে, ততক্ষণ সেই ভ্রম বা ভীতি অপগত হইবে না । তদ্রূপ
 শাস্ত্রাচার্যোপদেশাদির দ্বারা সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, অকর্তা, অভোক্তা,
 পরমানন্দ, অনবস্থ, অদ্বয়, ব্রহ্মতত্ত্ব বিষয়ক জ্ঞান প্রত্যক্ষত উপজাত না
 হইলে, মিথ্যা জ্ঞান তিরোহিত হইবে কিরূপে ? এরূপ অত্যাৱশ্যকীয়
 জ্ঞান গুরুসমীপস্থ হইয়া তন্মুখ-নিঃসৃত উপদেশাদি সহকৃত বেদান্ত
 বাক্যাদি বিচার দ্বারা কেন লোকে অর্জ্জুন করিতে প্রয়াসপর হয় না ?
 তদন্তরে কথিত হইতেছে যে, তাহারা দুর্মতি অর্থাৎ পাপপ্রভাবে তাহা-
 দের বুদ্ধি ছুট ও মলিন হইয়াছে । অতএব তাদৃশ অশুদ্ধ বুদ্ধি হেতু
 তাহারা নিত্যানিত্য বস্তুবিবেক বিহীনতা প্রযুক্ত তত্ত্বজ্ঞানের অযোগ্য ।
 সুতরাং অবিদ্যা দ্বারা অকর্তাকে কর্তা, কেবলকে অকেবল কল্পনা করিতে
 করিতে সংসারী দেহদারী অকৃতবুদ্ধি হইয়া থাকে, তাহারা কর্ম কর্তা
 সমূহকে আত্মবোধ করিয়া কর্মভাবে অসমর্থ হয়, সুতরাং সর্বদা জনন
 মরণ প্রবন্ধসংশ্লিষ্ট অনিষ্ট চেষ্টা এবং গিশ্র কর্মফল ভোগ করিতে
 থাকে । যে তার্কিক সম্প্রদায় দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্মাকে কর্তা বলিয়া
 স্বীকার করেন, তাঁহারাও অকৃতবুদ্ধিরূপে পরিগণিত । অন্যেরা বলিয়া
 থাকেন, আত্মা একাকী কর্তা নহেন, অধিষ্ঠানভূত দেহাদিতে সংযুক্ত
 হইয়া পরমার্থত তিনিই কর্তারূপে কার্য্য করিয়া থাকেন । তাঁহারা আরও
 বলেন যে, কেবল আত্মাকে কর্তারূপে অবধারণ করা দুর্মতির কার্য্য । এই
 বাক্যে মূলস্থিত “কেবল” শব্দ দ্বারা ইহাই উপপন্ন হইতেছে । সর্গক্রিয়া
 শূন্য অসঙ্গ আত্মার অধিষ্ঠানাদি সহযোগেও কর্মকর্তৃত্ব কখনই সিদ্ধ হইতে
 পারে না । জলমধ্যস্থিত সূর্য্যের স্রাব অবিদ্যা সংযোগ হেতু আত্মার
 কর্তৃত্ব দর্শন অমূলক । অর্থাৎ জলমধ্যস্থিত সূর্য্যের কম্পনাদি কার্য্য যেমন
 প্রকৃত সূর্য্যের কার্য্য নহে, তদ্রূপ দেহাদিতে অধিষ্ঠিত অবিদ্যাকৃত
 আত্মাও প্রকৃত কর্তা নহেন । এ স্থলে কেবল শব্দ দ্বারা আত্মার স্বভাব-
 সিদ্ধ অসঙ্গ অধিতীয়ক পরিব্যক্ত হইতেছে । দুর্মতি প্রযুক্তই লোকে
 আত্মার কর্তৃত্ব দর্শন করিয়া থাকে ।

সাংসারিক কার্য্যানুহ অধিষ্ঠানাদি কাবণ পঞ্চক দ্বাৰাষ্ট্র নাপিত্ত হইয়া

থাকে। কিন্তু বাহাদিগের সম্যক্ দর্শন শক্তি জন্মে নাই সেই দুর্ভাগ্যবান
প্রকৃত কারণ দেখিতে না পাইয়া আত্মাকে সেই কার্যের কারণ রূপে অব-
ধারণ করে। বস্তুতঃ আত্মা, মন বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গ্রাম সংবলিত এই
দেহের মধ্যে অধিষ্ঠিত হইলেও ক্রিয়া রহিত, নিঃসঙ্গ ও নির্দিকার। এই
তত্ত্ব হৃদয় মধ্যে সুদৃঢ় রূপে প্রতিষ্ঠিত না হইলে অসংপরায়ণ মানবগণ সেই
অকর্তারূপ আত্মাতে সন্দেহের আরোপ করিলে, ইহাতে বিচিহ্নতা
কি! তৈমিরিক নামক নেত্ররোগ ঘটিলে লোকে নভোমণ্ডলে বতচক্র
দর্শন করিয়া থাকে। লোকে বেগগামী যানে আরোহণ করিয়া অগ্রসর
হইতে হইতে মনে করে পাশ্চাত্ত্য বস্তুনিচয় ধাবিত হইতেছে; অথবা
মেঘ সমূহ নভোমণ্ডলে বেগে ধাবিত হইতেছে দেখিয়া লোকে মনে করে
নিশানাথ ধাবিত হইতেছেন। এই সকলই ভ্রম মাত্র। এইরূপ ভ্রমের
বশীভূত হইয়া স্থির নিক্রিয় আত্মাকে অজ্ঞ মনুষ্যেরা কর্তা বলিয়া মনে
করে। প্রকৃতজ্ঞানের আবির্ভাব হইলে ভ্রম তিরোহিত হইয়া যায়।
অতএব ভ্রমই এরূপ বোধের কারণ। এই জন্মই যাহারা আত্মাকে
কর্ত্ত্বরূপে অনুভব করে, তাহাদিগকে দুর্ভাগ্য বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।
বুদ্ধিহীনতা বশতঃ তাহারা কোন বিষয়ই যথার্থ রূপে দর্শন করিতে
সমর্থ নহে ॥ ১৬ ॥

—(১০১)—

যস্য নাংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্যস্য ন লিপ্যতে ।

ইত্বাপি স ইমাল্লোকান্ হস্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

অন্বয়।—যস্য অহঙ্কৃতঃ (অহং কর্ত্তেতি) ভাবঃ (বুদ্ধিঃ) ন,
যস্য বুদ্ধিঃ ন লিপ্যতে (কর্ম্মণ্যু লজ্জতে), স ইমান্ লোকান্ ইত্বা
অপি ন হস্তি ন নিবধ্যতে (বদ্ধনং প্রাপ্নোতি) ॥ ১৭ ॥

প্রতিশব্দ। বাহ্যর অহঙ্কৃত বুদ্ধি নাই, যাহার বুদ্ধি কর্ম্মশিগ্ধ হয়
না, সে এই-সকল লোককে হনন-করিলেও হনন-করে না, বদ্ধ-
হয় না ॥ ১৭ ॥

ব্যাখ্যা।—যাহার ‘আগি কর্ত্তা’ এইরূপ জ্ঞান নাষ্ট এবং যাহার

বুদ্ধি কর্মে লিপ্ত হয় না, সেই নিরহঙ্কারী জিহ্বা। নল্লিপ্ত লোকসমূহকে
হত্যা করিলেও তজ্জন্য প্রত্যবায়ভাগী হয় না এবং তৎকৰ্ম্মজনিত
বন্ধনও প্রাপ্ত হয় না ॥ ১৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য।—কঃ পুনঃ স্মৃতিৰ্ঘঃ সম্যক্ পশুতীত্যাচ্যতে যস্যোতি। যস্য শাস্ত্রাচা-
র্যোপদেশভারসংস্কৃতান্মনোন ভবতাহংকৃতোহং কৰ্ত্তেত্যবলক্ষণোভাবনা প্রত্যয় এত এব পঞ্চা-
ধিষ্ঠানাদয়োহবিদ্যায়ান্নি কল্পিতাঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং কৰ্ত্তারোনাহমহন্ত তদ্ব্যাপারাগাং সাক্ষিভূতঃ
অপ্রাণোহুমনাঃ শুভ্রোহক্ষরাং পরতঃ পরঃ কেবলোহবিক্রিয় ইত্যেবং পশ্যতীতি এবং বুদ্ধিরন্তঃ-
করণং যস্যায়ন উপাধিভূতা ন লিপ্যতে নাহুশায়িনী ভবতীমহকৰ্ম্মস্তুনাহং নরকঃ গমিষ্যামী-
ত্যেবং যস্য বুদ্ধির্ন লিপ্যতে স স্মৃতিঃ স পশ্যতি হতাপি স ইমাম্লোকান্ সৰ্বান্ প্রাশিন
ইত্যর্থঃ। ন হস্তি হননক্রিয়াং ন কৰোতি ন নিবধ্যতে, নাপি তৎকার্যোপাধক্ষলেন সম্বধ্যতে।
নহু হত্ৱপি ন হতীতি বিপ্রতিষিদ্ধমুচ্যতে, যত্ৱপি স্ততিঃ নৈব দোষঃ নৌকিকপারমার্থিকদৃষ্টা-
পেক্ষয়া তদ্রূপপত্তেঃ দেহাদায়বুদ্ধ্যা হস্তাহমিতি লৌকিকো দৃষ্টিশাস্ত্রিত্যাহ হতাপীত্যাহ যথা দর্শিতাং
পারমার্থিকীঃ দৃষ্টিশাস্ত্রিত্যাহ হস্তি ন নিবধ্যত ইতি তদ্রূপমুপপত্ত্যেব। নহদিষ্ঠানাদিভিঃ
সমুদ্র কৰোত্যেবায়া কৰ্ত্তারমায়ানঃ কেবলং ত্রিতি কেবলশব্দপ্রয়োগান্নৈব দোষঃ আয়নোহ-
বিক্রিয়বৃত্তাবহেহদিষ্ঠানাদিভিঃ সংহতস্বরূপপত্তেঃ বিক্রিয়াবতোহুত্ৱৈঃ সংজননং সম্ভবতি সংহত্যা
বা কর্ত্তব্যং স্যাদবিক্রিয়ায়ান্ননঃ কেনচিৎ সংহননমস্তি ইতি ন সমুদ্র কর্ত্তৱমুপপত্ত্যে, অতঃ
কেবলদ্বয় আয়নঃ স্বাভাবিকমিতি কেবলশব্দোহুপবাদমাত্রং, অবিক্রিয়ত্বকায়নঃ শ্রুতিস্মৃতি-
ভ্রান্তপ্রসিদ্ধং অবিকার্যোহয়মুচ্যতে, শুণৈরেব কৰ্ম্মাধি ক্রিয়ন্তে, শরীরহোহপি ন কৰোতী-
ত্যান্যসক্লুপপাদিতং গীতাশ্বেব ভাবৎ। শ্রুতিম্ চ ধ্যায়তীৰ্ণ লেলায়তীবেত্যেবমাদ্যাহ যানি
বাক্যানি দর্শিতং ভ্রান্ততচ্চ নিরবয়বমপরতন্ত্রমবিক্রিয়মায়তবমিতি রাজমার্গঃ। বিক্রিয়াবত্বাভা-
পগমেহপ্যায়নঃ স্বকীরৈব বিক্রিয়া স্বয়া ভবিতুমর্হতি নাধিষ্ঠানাদীনঃ কৰ্ম্মণাম্বকর্ত্তকানি
জ্ঞানবি পরস্য কৰ্ম্ম পরেণ কৃতমাপদ্বমর্হতি যববিদ্যা গমিতং ন তত্তস্য যথা ব্রজতৎ ন শুক্টি-
কায়াং যথা বা তলমলববং বাটৈর্গমিতমবিদ্যা নাকাপস্যা তথাধিষ্ঠানাদিবিক্রিয়াপি তেভ্যমেবেতি
নায়নঃ, তন্মাত্রং বৃক্সমূক্সং অহংকৃতত্ববুদ্ধিলেপাভাবাৎ বিদ্বান্ হস্তি ন নিবধ্যতে ইতি নায়ঃ হস্তি
ন হস্তত ইতি প্রীতিজ্ঞান ন জায়ত ইত্যাদিহেতুবচনেনাবিক্রিয়বমায়ন উক্তা বেদাবিনাশিনমিতি
বিদ্ববঃ কৰ্ম্মাবিকারনিবৃত্তিশাস্ত্রাদৌ সংক্ষেপত উক্তা মধ্যো প্রসারিতঞ্চ, তত্র তত্র প্রসঙ্গং কৃৎ
ইহোপসংহরতি শাস্ত্রাবিশিষ্টকরণায় বিদ্বান্ হস্তি ন নিবধ্যত ইতি, এবঞ্চ সতি দেহভূতামিতানা-
দ্রূপপত্তাবিচার্য্যকৃতশেবকৰ্ম্মলক্ষ্যলোপপত্তেঃ সন্ন্যাসিনামনিষ্ঠাদি ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ কলং ন ভবতী-
ত্বাপন্নং, তদ্বিপর্য্যাক্ষেতরেবাং ভবতীত্যেতচ্চাপরিহার্যমিত্যেব গীতাপ্রস্তাব উপসংহৃতঃ,
স এব সৰ্ব্ববেদার্থদারো নিপুণমতিভিঃ পণ্ডিতৈর্কিঁচিৎ প্রীতিপত্তব্য ইতি তত্র তত্র প্রকরণবিজ্ঞা-
পেন দর্শিতাহমিতি: শাস্ত্রন্যায়ামুদ্যবেশ " ১৭ ॥

আনন্দগিরি ।—বিপরীতদৃষ্টেহ্মভিঃ । শব্দে । সম্যগদৃষ্টেঃ স্মৃতিঃ প্রমুখকমাহ
 কঃ পুনরিত্যাদিনা । অহং কৰ্ত্তব্যত্যাগনি কৰ্ত্তব্যত্যাগভাবে কুত্র কৰ্ত্তব্যধীরাশঙ্ক্যাহ এত-
 ইতি । কথং তর্হি অকৰ্ত্তব্যধীরাশঙ্ক্যাদিত্যাগাদিনাঃ ত্যাগাশঙ্ক্যাহ সাক্ষ্যাদিত্যাগক্যাহ
 অহংভিতি । আত্মনো ন স্তোহতি ক্রিয়াক্রিয়মিত্যত্র প্রমাণমাহ প্রাপ্যোহীতি । নাপি
 তত্ত্ব স্তোজ্ঞানশক্তিমিত্যাহ অমনাইতি । উপনিষদসম্বন্ধে শুদ্ধং কণিতমাহ শুভ্রইতি ।
 কারণসম্বন্ধতত্ত্বনিশ্চয়কৃতং অক্ষরমিতি । কাণ্ডাকারণোরাদ্যাপ্নিহতেন পার্থক্যে সবি-
 তীরত্বশাস্ত্র্য তথোরাবিন্যাসপারবশ্বাত্মৈবমিত্যাহ কেবলইতি । জ্ঞানাদিসর্গিক্রয়ারহিত্যেন
 কোটস্থ্যমাহ অবিক্রিয়ইতি । বুদ্ধির্যস্যোত্যানি ব্যাচষ্টে বুদ্ধিরাত । নানুশাসিনী নানুশাসনবতী ন
 ক্রেশশাসিনীতর্হি । দ্বিতীয়পাদস্তাক্ষরার্থমুক্তা বাক্যার্থমাহ হদ্যমিতি । পাপং কর্ম ইদমাপরা-
 মৃত্যতে । লোকানাং প্রাণসম্বন্ধভাবে কুতোহংসেত্যশঙ্ক্যাহ প্রাণিনেতি । বিকলার্থোক্তা
 স্তিরপি ন যুক্তেতি শব্দতে নব্বিতি । বিরোধঃ পরিহরতি নৈষদোষইতি । শৌকিকদৃষ্টিমবধে-
 ত্যাহ হত্বাপীতি । নির্দেশঃ বিশদয়তি দেহাদীতি । তাত্ত্বিকীং দৃষ্টমাহয় ন হত্বীতি নির্দেশ-
 মূলাদয়তি বধেতি । নাহং কর্ত্তা কিন্তু কৰ্ত্তৃত্বাশ্রয়ঃ সাক্ষী ক্রিয়াজ্ঞানশক্তিমহুপাধিব-
 বিনির্মুক্তঃ শুদ্ধঃ সন্ কাণ্ডাকারণাদম্বন্ধোহদ্বিতীয়োহবিক্রিয়হত্যেব পারমার্থিকদৃষ্টেযদাশ্রিতং
 ব্রহ্মণ্যং । হত্বাপীতোত্তম হত্বীত্যানি চোত্তমঃ দৃষ্টমবধেভ্যাপ্রপন্নমিত্যুপসংহরতি তদুত্তরমিতি ।
 কেবলমেবাত্মনং কর্ত্তারং পশ্যন্ স্মৃতিরিত্যত্র বিশেষণসম্পদকেবলশব্দসামর্থ্যাদাত্মনোবিশি-
 ষ্টত্ব কৰ্ত্তব্যমিতি শংকতে নব্বিতি । আত্মনো বৈশিষ্ট্যমোগাম বিশিষ্টত্বাপি কৰ্ত্তব্যমিতি দ্বয়মতি
 নৈষদোষইতি । অবিক্রিয়বাত্মনোহপ কণমাত্মনোহংসংসংস্মৃত্যশঙ্ক্যাহ অবিক্রিয়ৈতি ।
 অশিষ্টানাদিভিন্নাত্মনঃ সংহননোপ ন কৰ্ত্তব্যমবিক্রিয়স্য ক্রিয়াব্যবহাতিত্যাহ সংসংস্মৃতি ।
 সংসংস্মৃতিপত্তিং ব্যক্তিকরোতি নাইতি । অসংসংসং ফলতমাহ ইতি নোতি । কথং তর্হি
 কেবলমাত্মনি কেবলমাত্মকং তমাহ শুভ্রইতি । কৰ্ত্তব্যমাত্মনোহংসংসংস্মৃতিঃ নায়াবিক্রিয়ত্বমুপৈ-
 তীত্যশঙ্ক্যাহ অপিক্রিয়কোতি । তৎ স্মৃতিবাক্যাদ্যাদিহাশ্রিত্যবিক্রিয়োহমিতি । নামং হস্তি
 ন হন্যত ইত্যাদিবাক্যানাশ্রিতার্থঃ । উক্তবাক্যানামাদ্যাবিক্রিয়ত্বং প্রাপ্যং সূচয়তি অসংস্মৃতি ।
 নিবলং নিক্রিয়ং শাস্ত্রমিত্যাদি বাক্যং প্রত্যাদিশ্রুতমর্থঃ, যানি বাক্যানি তৈরাত্মনো-
 নিক্রিয়ং দর্শিতমিতি যোজন্য, ত্রয়তন্ত তদর্শিতমিতি পূর্ণণ সম্বন্ধঃ । ন্যায়মেব দর্শয়তি
 নিরবয়বমিতি । ন তাদবদ্যা স্তোত্রিক্রিয়তে নিরবয়বত্বাশ্রয়ত্বাপি পরতোহমঙ্গতাকার্যস্য
 পরানীতব্যাখ্যানিত্যর্থঃ । কিং বায়নঃ যনিষ্ঠা বা নিক্রিয়ানিষ্ঠানাদিনিষ্ঠা বা নাতঃ সনিষ্ঠা-
 নিক্রিয়হুপপত্তেরাত্মনোবিশিষ্টত্বমিত্যাশ্রয়নোহ নিক্রিয়বৈতি । সা চাত্মকত্বকমিতিশেষঃ ।
 দ্বিতীয়ঃ দ্বয়মতি নেত্যাদিনা । অনিষ্ঠানাদিক্রিয়তমি কর্ম তত্ত্বোগানাত্মত্বাগচ্ছতীত্যশঙ্ক্য
 তদাগমনং বাস্তবমিতিং বেতি বিকলার্থঃ দ্বয়মতি নোতি । দ্বিতীয়ঃ নিরবয়ব বব্বিতি
 আনন্দবিদ্যাপ্রাপ্তিঃ কর্ম নায়মিত্যেতদক্টাত্মত্বাশ্রয়পাদয়তি যথোক্তাদিনা । আত্মনোহ
 নিক্রিয়ত্বেন কৰ্ত্তব্যত্বেন কণিতমাহ তদাইতি । নহ প্রাপ্যোহনোহনিক্রিয়ং প্রতিপাদিত

তদ্বিহ কস্মাদ্ভ্যতে তত্রাহ নারমিতি । শাস্ত্রানৌ প্রতিজ্ঞায় হেতুপূৰ্ণকং সংক্ষিপ্যাক্তা । মধ্যে
তৎপ্রসঙ্গং কৃৎস্না প্রদারিতাং কর্ণাধিকারনিবৃত্তিমিহোপসংহরতীতিসম্বন্ধঃ । প্রতিজ্ঞাতস্ত
হেতুনোপপাদিত্তান্তে নিগমনং কিমর্থমিত্যাশঙ্ক্যাহ শাস্ত্রার্থেতি । কর্ণাধিকারো বিজ্ঞেয়ানেতি
হিতে তস্য দেহাভিমানাভাবে সত্যবিত্তোৎসর্গকর্ণভ্যাগসিদ্ধেরনিষ্টমিষ্টং মিশ্রক্ষেতি ত্রিবিধং
কর্ণকলসন্ন্যাসিনাং নেতি প্রাপ্তকং যুক্তমেবেতি পরমপ্রকৃতমুপসংহরতি এক্ষেতি । যে
পুনরবিবাংসো দেহাভিমানিনস্তেবাং ত্রিবিধং কর্ণকলস্তবতোবেতি হেতুবচনমিদমর্থং নিগময়তি
তবিশ্বপারাজেতি । অধিষ্ঠানাদিকৃতং কর্ণ ভাষ্যকৃতমবিদ্বষামেব কর্ণাধিকারোদেহাভিমানিনে
তত্ত্যাগাযোগক্ষেতিমানাভাবাত্তু বিদ্বষাং কর্ণাধিকারনিবৃত্তিরিত্যুপসংহৃতমর্থং সজ্জিগ্যাহ
ইত্যেবমিতি । উক্তশ্চ গীতার্থো বোধার্থত্যাগপাদেয় ইত্যাহ স এবমিতি । কথময়মর্থোবেদার্থোহপি
প্রতিপত্তুং শক্যতে তত্রাহ নিপুণেতি । ভাষ্যকৃত্য মানযুক্তিভ্যাং বিভজ্যাহুস্তত্ত্বান্নাত্মার্থত্বোপাদে-
য়মিত্যাশঙ্ক্যাহ তত্রোতি ॥ ১৭ ॥

রামানুজ ।—যথোক্তি । পরমপুরুষকর্তৃত্বাহুসদ্ধানেন যস্য ভাবঃ কর্তৃত্ববিশেষবিষয়ো
মনোবৃত্তিবিশেষো নাহংকৃতঃ অহং করোগীতি জ্ঞানং যস্য ন বিদ্যত ইত্যর্থঃ । বুদ্ধির্দ্বন্দ্ব্য ন লিপ্যতে
অস্মিন কর্ণশ্চি মম কর্তৃত্বাভাবাদেতৎ ফলং ন ময়া সংবধ্যতে নচ মদীরমিদং কথ্যেতি যস্ত
বুদ্ধির্জারিত ইত্যর্থঃ স ইম্যান্লোকান্ যুক্তে হব্যপি তান্ ন হস্তি ন কেবলং ভীষ্মাদীনিত্যর্থঃ !
ততস্তেন বুদ্ধাণ্যেব কর্ণণা ন নিবধ্যতে তৎফলং নাহুভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

হুমানু ।—নকেবলং তন্ত যোগিনঃ সকলকর্ণসংন্যাস এব সঃ যস্ত শাস্ত্রাচার্যোপদেশ
জ্ঞায়ৈঃ সংকৃত্যস্মিনঃ অহং কর্তেত্যেবংভূতোভাবঃ প্রত্যয়ো ন ভবতি এতস্য বাধিষ্ঠানদয়ো
হধিষ্ঠানকর্তৃকরণচেষ্টাদীনী সর্গকর্ণণাং করণানি অবিশ্রয়াচৈব কল্পিতানি সর্গকর্ণণাং কর্তারো
নাহং অহংস্তেবাং সাক্ষিত্ব ইতি পশ্যতীতি বুদ্ধিঃ নিশ্চয়ো যস্য নাহুশোচিতা ভবতি তদহং
অকাৰ্য্যং কৃত্য তেন নরকং গমিষ্যামীতি ন লিপ্যতে তথাপি ইমান্ লোকান্ প্রাপিনঃ ন হস্তি
নচ হননৈককর্ণণা নিবধ্যতে । ন চ হব্যপি ন হস্তি ননিবধ্যতে ইতি এতৎবচনং বিকল্পং
নৈবদোষঃ শৌকিকপরমার্থিকদৃষ্ট্যপেক্ষরাত্তদুপপত্তেত্তদ্ব্যজ্ঞকং ন হস্তি ন নিবধ্যতে ইতি ॥ ১৭ ॥

শ্রীধর ।—কথং হি হুমতির্দ্বন্দ্ব্য কর্ণণেণো নাতীত্বাক্রমিত্যপেক্ষারামাহ যতোতি । অহ-
মিতি কৃতোহহংকর্তেত্যেবংভূতোভাবোহিপ্রায়োবদ্য নাস্তি, যদা অহং কৃতোহহংকারস্য ভাবঃ
স্বভাবঃ কর্তৃত্বাভিনিবেশোবদ্য নাস্তি পরীয়াদীনামেব কর্ণকর্তৃত্বালোচনাদিত্যর্থঃ, অতএবদস্য
বুদ্ধিনলিপ্যতে ইষ্টানিষ্টবৃত্তা কর্ণহু ন সম্ভতে স এবংভূতোদেহাদিবিষয়িতিক্তাশ্রয়ী ইমান্ লোকান্
সর্গানপি প্রাপিনো লোকদৃষ্টা হব্যপি বিবিজ্ঞতয়া অদৃষ্টা ন হস্তি নচ তৎকলৈমনিবধ্যতে বন্ধনং
প্রাপ্যোতি কিং পুনঃ সম্বন্ধবিহার্য্য পরোক্ষজ্ঞানোৎপত্তিহেতুতিঃ কর্ণতিতস্ত বক্ষ্যশক্যত্বার্থঃ ।
তদ্ব্যক্তং, “ব্রহ্মণাধায় কর্ণাঃ সঙ্গং ত্যক্তা কয়োতি যঃ । লিপ্যতে ন স পাপেন পশুপত্রবিবা-
জ্ঞদেহীতি ॥ ১৭ ॥

বলদেব ।—কতং ই চহুমানু হুমতিতমাহ যতোতি । যস্য পুরুষস্য মনোবৃত্তিকর্ণণো

ভাবো নাহকৃতঃ স্বকৰ্ত্ত্বৈ পৰেশায়ন্তেহুসন্ধিতে সতি কৰ্ম্মাণ্যহমেব কৰোমীত্যভিমানকৃতো
ন ভবেৎ । যস্য চ বুদ্ধিন্ লিপ্যতে কৰ্ম্মফলশূন্যো স ইমাম্লোকায় কেবলং ভীষ্মাদীনৃ হৃদ্যাপ
ন হস্তি । ন চ তেন সৰ্বলোকহননেন কৰ্ম্মণা নিবধ্যতে লিপ্যতে ॥ ১৭ ॥

মধুসূদন ।—তবেৎ চতুৰ্ত্তিঃ শ্লোকে নষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফলং । ভবতা-
ভাগিনাং প্রেত্যেতি চরণত্রয়ং বাখ্যাত্মিনাণীং ন তু সংজ্ঞাসনাং কচিদিতি তুরীয়ং চরণমেকেন
ব্যাচষ্টে, যস্য পুংসাক্তবিপরীতস্য পুণ্যে কৰ্ম্মভিঃ ক্ষপিতেষু বিবেকবিরোধিপাণেষু নিত্যানিত্য-
বদ্বিবেকাদিসাধনচতুষ্টয়ং প্রাপ্তবতঃ শাস্ত্রাচাৰ্য্যোপদেশজ্ঞানিতাকৰ্ম্মভৌত্বপ্রকাশপরমা-
নন্দাধিতীয়াত্রয়োদশাংকারস্যাজ্ঞানে সকার্য্যবাধিতেন ভবত্যহং কৰ্ত্তেত্যেৎ রূপোভাষাঃ
ঐত্যয়ঃ যস্য ভাবঃ সত্ত্বাঃ প্রত্যয়ঃ অহংকৃতোহহমিতি পুণ্যদেশাৰ্হেন অহঙ্কারবাদের শুদ্ধরূপ-
মাত্রপরিণেয়াদিত বা অহংকৃতোহহঙ্কারস্য ভাবঃ তত্ৰাধ্যায়ং যস্য ন বিবেকেন বাধিতত্বাদিত
বা বাধিতাত্মত্বাবপি এত এব পক্ষাধিষ্ঠানাদয়ো মায়য়া ময়ি সৰ্ব্বান্নান কল্পিতা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণাং
কৰ্ত্তারো ময়া ব্রহ্মপ্রসংগেতেন্তেনাসন্ধেন কল্পিতগংবন্ধেন প্রকাশমানা অহং তু ন কঠা কিত্ত
কৰ্ত্তৃত্বায়াপায়াগং সাক্ষিত্বতঃ ক্রিয়াজ্ঞানশক্তিমহুপাধিগয়নিযুক্তঃ শুদ্ধঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাকারগংবন্ধঃ
কুটস্থনিতোনির্বৰ্গঃ সৰ্ব্ববিকারশূন্যঃ—“অসঙ্গোহয়ঃ পুরুষঃ, সাক্ষী চেতা কেবলোনিগুণচ,
অপ্রাণোহুম্যনঃ শুদ্ধঃ অক্ষয়ঃ পরতঃ পরঃ, অজ আত্মা মহান্ ধনঃ সৰ্ব্বল, একোজ্জটাহৈবৈতঃ,
অজোনিত্যঃ শাস্বতোহয়ঃ পুরাণঃ, নিফলঃ নিগ্রিহঃ শাশ্বৎ নিরবধ্যং নিরঞ্জনম্” ইত্যাদিশ্রুতিভাঃ
“অবিকাৰ্য্যোহয়মুচ্যতে, প্রকৃতঃ ক্রিয়মাণোহপি শুভৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ, অহঙ্কারবিমুক্তায়া কৰ্ত্তাহ-
মিতমম্মতে ॥ ভবতিতু ন সজ্জতে, শরীরহোরপি কোত্তরম্ । ন কৰোতি ন লিপ্যতে” ইত্যাদি
শ্রুতিভাষাঃ । তস্মান্নাহং কৰ্ত্তেত্যেৎ পরমার্থবৃষ্টেঃ বুদ্ধিরম্বঃকরণং যস্য ন লিপ্যতে নাহুশায়িনী
ভবতি ইদমহমকার্ষমেতৎ ফলং ভোক ইত্যাদুপস্থানং কৰ্ত্তৃবাসনানিমিত্তং লেপোহহংসঃ স চ
পুণ্য কৰ্ম্মণি হৰ্ষরূপঃ, পাপে পশ্যাতাপরূপঃ জড়শ্চৈব দ্বিবিধেনাপি লেপেন বুদ্ধিন্ যুজ্যতে
কৰ্ত্তৃত্বাভিমানবাহ্যং, তথা চ জ্ঞানিনং প্রকৃত্য ধ্রুতঃ,—“এতমুহৈবেতেন তরত ইত্যতঃ পাপ-
মকরবামেত্যঃ কলাপনমকরবমিত্বাভে উহৈবৈষ এত তরতি নৈনং কৃতাক্রতে তপতঃ ।” তদেত
দৃঢ়াত্ত্বং “মেব নিত্যোমহিমা ব্রাহ্মণস্ত ন কৰ্ম্মণা বদ্ধতে নোকনীয়ান্, তত্ৰৈবাত্মা পদবিধং
বিদিত্ব ন কৰ্ম্মণা লিপ্যতে পাপকেনেতি” । পাপকেনেতি পুণ্যাত্মাপুণ্যলক্ষণং বদ্ধতে কনা-
মানিতি চ পুণ্যপাপয়োঃ পরিতোষপরিতাপাভিপ্রায়ঃ, এবং যস্য নাহকৃতোভাবোবুদ্ধিবাসন
লিপ্যতে স পুংসাক্তত্বম্ভিত্বিগলক্ষণং স্মৃতিঃ পরমার্থপদা পণ্যবকর্ত্তারম্মায়ানং কেবলং কৰ্ত্তৃ-
ভিমানাভাবানিতিবিদ্রিঃবধকৰ্ম্মফলভাগী ন ভবত্যেত্যেত্যবতি শাস্ত্রার্থেহহঙ্কারভাববুদ্ধিলেপা-
ভাবো ভৌতুমাহ হৃদ্য বিসিদ্ধাপ স ইমান্ লোকান্ আপিনঃ ন হস্তি হননক্রিয়ায়াঃ কৰ্ত্তা ন
ভবতি অকৰ্ত্তৃরূপসাক্ষ্যংকারাং ন নিবধ্যতে নাপি তৎকাৰ্য্যোপাধর্ম্মলেন সংবধ্যতে । অজ
নাহংকৃতোভাব ইত্যয়ং ফলং ন হতীতি বুদ্ধিন্ লিপ্যত ইত্যত্র ফলং ন নিবধ্যত ইতি অসঙ্গ-
চক্ষ্মালোপপ্রদর্শনেন্তিতপরমার্থতঃ, ন ২ সঙ্গপ্রাণিহননং সম্ভবতি হৃদ্যপীতি কৃৎবাভ্যুজ্ঞা-

বাহিতকর্ষবৃত্তা নৌকিক্যা ন হন্তীতি কর্তৃহনিষেধঃ শাস্ত্রীয়স্বা পরমার্থদৃষ্টোতি ন বি
শাস্ত্রাদৌ নারং হন্তি ন হন্ততে ইতি সর্লকর্ষাসংস্পর্শিষ্মাশ্রয়ঃ প্রতিজ্ঞায় ন জায়ত ইত্যাদিহেতু-
বচনে সাধারণ্যে বোধাবিনাশিনমিত্যাশিনা বিহ্বলঃ সর্লকর্ষাধিকারনিবৃত্তিঃ সংক্ষেপেণাটী-
মধ্যে চ তেন তেন প্রসঙ্গে প্রসারিতেশাস্ত্রার্থৈতঃস্বকপ্রদর্শনাযোগসংস্থতা, ন হন্তি ন নিবধ্য
ইতি এবং চাবিদ্যাকল্পিতানামধিষ্টানাদানাত্মকৃতানাং সর্লকর্ষামপি কর্ণণামাত্রবিহার্য সমুচ্ছেদো-
পাতে: পরমার্থসম্পাদিনাং অনিষ্টানিহিত্বিধং কর্ণ ন ভবতীহ্যুপপন্নঃ, পরমার্থসম্পাদকাজ্ঞা-
সাক্ষ্যংকার এক জনকাদীনামেতাৎশ্রুতসম্পাদিনেহপি বলবৎপ্রারম্ভকর্ষব্যাং বাধিতাহবৃত্তা পর-
পরিকল্পনয়া বা কর্ণদর্শনাং ন বিকল্পং পরমহংসানামীদৃশানাং তিস্কাটনাদিবং, অতএব ত-
তুতা বিষংসন্ন্যাস উচ্যতে, সামান্যতত্ত্ব বিবিধিষাসন্ন্যাসো নৈববধিধোহপি প্রথমমুহুর্ত-
জ্ঞানোৎপত্তাবেকবিধোঃসবতীতি বক্ষ্যতে ॥ ১৭ ॥

নীলকণ্ঠ ।—বিতীয়ঃ প্রয়োজনমাহ যস্যোতি । যন্ত প্রমাতৃত্বাবঃ প্রত্যয়মাত্রস্বরূপ আত্মা
নাহংকৃতঃ অহমিবক্তোহহংকারত্যাগাঃ প্রাপিতোহহংকৃততত্ত্বা ন যন্ত বুদ্ধিন্ লিপ্যতে আত্ম-
তাবেন রজিতা ন ভবতি যন্ত বুদ্ধে ব্যতিরিক্তমাত্মানং পশ্যতো বুদ্ধিধর্ম্যঃ কর্তৃত্বাদয়ো নাহ্মনি
প্রতীয়ন্তে ইতি কর্তৃত্বাবাদি তাকিকনিরাসঃ । যস্য চাত্মধর্ম্যশ্চৈতজ্ঞাদয়ো বুদ্ধৌ ন সংজ্ঞক-
ইতি বুদ্ধমেব চেতনাঃ বদন্তো বৌদ্ধস্য নিরাসঃ । চিদ্রচৈতোরন্যোন্যাস্মিন্নজ্ঞান্য ধর্ম্যাদ্যাসেন
বাধ্যত ইতি হুঃখাদিসংসর্গনষেধেন ভোক্তৃত্বাভাবোদর্শিতঃ, হতাপি স ইমান্ লোকান্ ন হন্তি
ন নিবধ্যত ইত তু জ্ঞাতমাত্রং কর্তৃত্বৈব বদ্যেন হন্তৃত্বযোগাৎ দৃষ্টপটবৎ কর্তৃত্বাত্ত্বতাবশি
হননক্রিয়ায়াঃ প্রবর্তকস্ত রাগদেবাদেরতাবাচ্চ, এতেনাত্মন স্বাধিকমকর্তৃত্বং ভাবয়তা কৃতং
কর্মাতিবিককর্তৃত্বাভিমাননিমিত্তঃ স্বকলঃ প্রোতোতুঃ নাইতীতি দর্শিতঃ । নহি রজ্ঞসূর্পে
রজ্ঞবুদ্ধিঃ কৃতা প্রহরতঃ সর্পকোভজং দংশনাদিকলং ভবতি সর্পে তু তথা কূর্লতত্ত্বত্বত্যেক
তদ্বাদিদমপি জ্ঞেয়ং ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—কতর্হি স্মৃতিশুদ্ধয়ান্ ইত্যত আহ যস্যোতি । অহংকৃতোহহংকারস্য
ভাবঃ সতাবঃ কর্তৃত্বাভিনিবেশো যস্য নাশ্চি । অতএব যস্য বুদ্ধিন্ লিপ্যতে ইষ্টানিষ্টবৃত্তা কর্ণজ-
নগজ্জতি গহি কর্ণকং ন প্রাপ্নোতীতি কিংবক্তব্যং সহি কর্ণ ভজাতজ্ঞঃ কূর্লমপি নৈব কস্তো-
ভাত্যাহ হস্তপাতি স ইমান্ সর্লানপি প্রাপিনো লোকদৃষ্টা হতাপি শব্দেষ্টা নৈব হন্তি নিরতিসঙ্ক-
বাদিতাবঃ অতোন নিবধ্যতে কর্ণ কলং ন প্রাপ্নোতীতি ॥ ১৭ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্ল স্মোকে সম্যকদর্শিনিগের প্রসঙ্গ উপস্থাপিত হই-
য়াছে । চিত্তের কিরূপ পরিণতি হইলে সেই মহন্তাব উপজাত হইতে
পারে এবং তদনন্তর তাৎশ্র ব্যক্তির কিরূপ পরিণাম হইয়া থাকে, তাহাই
সমালোচ্য স্মোকে পরিব্যক্ত হইতেছে । বাহার কোনরূপ অহংকারের
ভাব নাই, অর্থাৎ বাহার স্বনয়ে, আমি করিতেছি, আমি ভোক্তা, ইত্যাকার

কোন অভিমান নাই এবং যিনি কোন কর্মেই আসক্ত নহেন, অর্থাৎ
 দাবতীয় কর্তব্য সাধনে যিনি কলাভিসন্ধি ও অনুরাগশূন্য ভাবে বিনি-
 যুক্ত হইয়া থাকেন, সুতরাং কর্মের প্রলেপ বাঁহা অস্তরকে কদাপি কল-
 কিত করে না, তিনিই সম্যকদর্শী । তাদৃশ পুরুষের পক্ষে কোনরূপ পাপা-
 চরণ সম্ভব নহে । এইরূপ ব্যক্তি হত্যাাদি লোক-বিগর্হিত মহাপাপের
 অনুষ্ঠান করিলেও বর্ধার্থতঃ কোন প্রাধিহিংসা করেন না এবং তজ্জন্ত
 কোনরূপে বদ্ধ হন না । কেবল হিংসারক্তি চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত বা
 স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে যে হত্যা কার্য্য সংমাপিত হয়, তাহাই পাপের হেতুভূত
 হইয়া থাকে । আসক্তিবিশীন পাপশূন্য কর্ম, বন্ধন বিধায়ক হইতে পারে
 না, সুতরাং কলাভিসন্ধিশূন্য, অহঙ্কার বিরহিত, অনুরাগ বিবর্জিত সাধু-
 গণ পাপ ও পুণ্য উভয়েরই অতীত । অধিষ্ঠানাদি পঞ্চই কর্মের কারণ,
 এইরূপ ধ্রুব বিশ্বাস সপ্রাপ্ত হইলে মনুষ্য বুঝিতে পারে যে, আমি করি-
 তেছি, আমি ভোগ করিতেছি, ইত্যাকার যে অহঙ্কার, তাহা সর্বথা
 ভ্রমাত্মক । কারণ অধিষ্ঠানাদি কোন বস্তুই ‘আমি’ নহে, ‘আমি’ বলিলে
 বাঁহাকে বুঝায়, তিনি এ দেহেন্দ্রিয়াদির অতীত এবং এতাবতের সহিত
 সম্পর্ক রহিত । তিনি কোন কর্ম করেন না এবং কিছুতেই লিপ্ত হন না ।
 এইরূপ আত্মতত্ত্ব প্রদীপন করিলে মনুষ্য অনায়াসেই বুঝিতে পারে যে,
 আত্মা কদাপি কর্মসম্পাদক নহেন এবং তজ্জনিত বন্ধনেও বদ্ধ নহেন ।
 তিনি কর্মসমূহ ব্রহ্মে সমাধান পূর্বক আপনাকে কিয়ারহিত সুতরাং
 কর্মজনিত কলাকলের অনধীন বসিয়া আনেন । শ্রীভগবানও বলিয়াছেন,
 “ব্রহ্মণ্যাদায় কর্মণি সঙ্গং জ্যক্তা কয়োতি যঃ । লিপ্যতে ন স পাপেন
 পদপত্রমিবাভুগা ॥” (৫ম অধ্যায় ১০ম শ্লোক)

পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছরচ্চার্য্য, শ্রীমদানন্দমিহি এবং শ্রীমদধুসূদনের
 অভিপ্রায় । কর্মের ইষ্ট, অনিষ্ট ও মিশ্র এই ত্রিবিধ ফলের বিবরণ, অজ্ঞাত্য
 শ্লোকে চতুর্থে প্রদর্শিত হইয়াছে, অধুনা চতুর্থ চরণোক্ত “নতু সন্ন্যা-
 সিনাং কচিৎ” এই শেবাংশের অভিপ্রায় এক শ্লোকে প্রদর্শিত হইতেছে ।
 পূর্বে বাঁহাদিগকে দুর্জয়তি নামে অভিহিত করা হইয়াছে, অর্থাৎ প্রকৃত-
 তত্ত্বদর্শনের অভাবে বাঁহারা সংসার-রূপে নিরন্তর নিমজ্জিত, সেই অসাক্ষ-
 যণের, বিপরীত ভাবাপন্নগণ অহঙ্কারের অনধীন হন না । তাহাও পুণ্যশ্রুত

প্রভাবে জ্ঞানোন্নতির প্রতিকূল পাপসমূহ তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছে ; তাঁহারা নিত্যানিত্য বস্তুবিবেক সহকৃত সাধন চতুষ্টয়ে প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশ প্রণিধান হেতু আপনাকে অকর্ডা, অভোক্তা, বলিয়া বুঝিয়াছেন এবং স্বপ্রকাশ পরমানন্দ স্বরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া চরিতার্থ হইয়াছেন । এতাদৃশ মহাত্মাদিগের হৃদয়ে অজ্ঞান এবং তজ্জনিত কর্তৃত্বাভিমানের কোনই সমাবেশ হইতে পারে না । তাঁহাদিগের নির্মলচিত্ত অজ্ঞানজনিত অহঙ্কারাদি মালিন্যকণা বিরহিত এবং তাহা নিরবচ্ছিন্ন শুদ্ধ স্বরূপে পর্য্যবসিত । তাদাত্ম্যবোধ অর্থাৎ সম্যক্ আত্মজ্ঞান প্রভাবে অথবা বিবেকের প্রাবল্যে যাহার অহঙ্কারের ভাব এককালে নির্মূল হইয়াছে, তিনি নিরহঙ্কৃত । এই অধিষ্ঠানাদি পঞ্চ প্রকৃত কর্ত্তা হইলেও মায়া দ্বারা সর্বদাত্মরূপ আমাকে অর্থাৎ জীবকে সকল কর্ম্মের কর্ত্তারূপে গ্রহণ করিয়া থাকে ; কিন্তু আমি স্বপ্রকাশ অসঙ্গ চৈতন্য দ্বারা, কল্পিত সখদ্ব্যসহকারে প্রকাশিত মাত্র, স্মৃতরাং বস্তুতঃ আমি কর্ত্তা নহি ; কিন্তু প্রকৃত কর্ত্তৃগণ কর্ত্তক অনুষ্ঠিত তত্ত্বং ব্যাপারের সাক্ষী স্বরূপে অবস্থিত । অনুষ্ঠীয়মান কর্ম্মের জ্ঞানশক্তি আমার আছে, এই জন্যই আমি সাক্ষী । অপিচ আমি উপাদিষ্য শূন্য, শুদ্ধ, সর্বকর্ম্মার্থ বা কারণের সহিত অসংবদ্ধ, কুটস্থ, (২০৭ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) নিত্য, অদ্বয় এবং সর্ববিকার রহিত । শ্রুতি বলিয়াছেন, “অসঙ্গো হুয়ং পুরুষঃ” অর্থাৎ এই পুরুষ অসঙ্গ । “সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণঃ” (খেতা-স্বতরোপনিষৎ ৬ অধ্যায় ১১ শ্রুতি) অর্থাৎ এই আত্মা চিত্তের সাক্ষী মাত্র, অদ্বিতীয় এবং নিগুণ । “অপ্রাগোহমনা শুদ্ধঃ অক্ষরাং পরতঃ পরঃ ।” (মুণ্ডকোপনিষৎ ২।১।২) অর্থাৎ তিনি অপ্রাগ, অসনাঃ, শুদ্ধ এবং পরম অক্ষর হইতেও শ্রেষ্ঠ । “অজ আত্মা মহান্ দ্রবঃ” অর্থাৎ তিনি অজ, আত্মা, মহান্ এবং দ্রব । “একো দ্রষ্টা অদ্বৈতঃ” অর্থাৎ তিনি এক, দ্রষ্টা, অদ্বিতীয় । “অজো নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণঃ” (কঠোপনিষৎ ১।২।১৮) তিনি অজ, নিত্য, শাস্ত এবং আদি । “নিব্বলং নিব্বিরং শান্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনং” (খেতা-স্বতরোপনিষৎ ৬ অধ্যায় ১৯ শ্রুতি) অর্থাৎ আত্মা অংশ রহিত, ক্রিয়ারহিত, শান্ত, নিরবদ্য অর্থাৎ নির্দোষ, এবং নিরঞ্জন । এই গীতা শাস্ত্রেও শ্রীভগবান্ এইরূপ অভিপ্রায় পুনঃ

পুনঃ প্রকটীকৃত করিয়াছেন। যথা ; “অবিকার্যোহয়মুচ্যতে” (২য় অধ্যায় ২৪ শ্লোক) “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ। অহঙ্কার-
 বিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্যতে।” (৩য় অধ্যায় ২৭ শ্লোক) “তত্ত্ববিদু-
 ন সজ্জতে” (৩। ২৮) “শরীরস্থোহপি কোন্তেয় ন করোতি ন লিপ্যতে।”
 (১০শ অধ্যায় ৩১শ শ্লোক) ইত্যাদি। অতএব ‘আমি কর্ত্তা নহি’
 ইত্যাকার পরমার্থ দৃষ্টি বশতঃ তাঁহার বুদ্ধি লিপ্ত হয় না, আমি কর্ম্ম
 সম্পাদন করিয়াছি, ইহার ফলভোগ করিব, ইত্যাদি রূপ অনুসন্ধান ও
 কর্ত্তৃত্ববাসনাঞ্জনিত লেপের নাম অনুশয়। পুণ্য কর্ম্মানুষ্ঠানে তর্করূপ
 অনুশয়ের উদ্ভব হয় এবং পাপ কর্ম্ম নিমিত্ত পশ্চাত্তাপরূপ অনুশয় জন্মিয়া
 থাকে। এই দুই প্রকার লেপ অর্থাৎ অনুশয়ের সহিত তাঁহার বুদ্ধি
 যুক্ত হয় না, তিনি এই দ্বিবিধ অনুশয়ের অতীত। কারণ তাঁহার
 কর্ত্তৃত্বাভিমান রহিত হইয়াছে। জ্ঞানিগণের সম্বন্ধে ঐতি নির্দেশ
 করিয়াছেন যথা ; “এতমুহৈবৈবৈতেন তরত ইত্যন্তঃ পাপমকরসা-
 মেত্যন্তঃ কল্যাণমকরবমিত্যুভে উহৈবৈব এতে তরতি নৈনং কৃত্যকৃতে
 তপতঃ।” ইহার ভাবার্থ এই যে, পাপানুষ্ঠান বা পুণ্যানুষ্ঠান এই উভয়
 প্রকার পক্ষ হইতে জ্ঞানিগণ অতীত ; অনুষ্ঠিত বা অননুষ্ঠিত কোন
 প্রকার কার্য্য দ্বারা ই তাঁহারা প্রতপ্ত হন না। অপিচ, “এষো নিত্যো
 মহিমা ব্রাহ্মণস্য ন কর্ম্মণা বর্দ্ধতে নো কনীয়ান্। তসৌবাক্সা পদবিভং
 বিদিত্বা ন কর্ম্মণা লিপ্যতে পাপকেন।” অর্থাৎ ব্রহ্মজ ব্যক্তির এইরূপ
 নিত্য মহিমা প্রতিষ্ঠিত আছে যে, তিনি কর্ম্ম দ্বারা পরিতোষ প্রাপ্ত হন না,
 অথবা কর্ম্মান্তর দ্বারা পরিতাপভাগীও হন না ; আত্মার স্বরূপ অবগত
 হইয়া তিনি কোন পাপজনক কর্ম্ম দ্বারা লিপ্ত হন না। ইহাও স্মৃতিত
 হইতেছে যে, পুণ্যজনক কোন কর্ম্মলেপও তাঁহার ঘটে না। ইহার ভাব
 এইরূপ অহঙ্কার বিরহিত এবং ইহার বুদ্ধি পূর্ব্বকথিত প্রণালী ক্রমে
 কিছুতেই লিপ্ত হয় না, তিনিই পূর্ব্বোক্তরূপ তুর্ম্মতির বিপরীত অর্থাৎ
 হুমতি। তাদৃশ সম্যক্ আত্মতত্ত্বদর্শী, অদ্বিতীয় আত্মাকে অকর্ত্তা রূপেই
 দর্শন করেন। এইরূপ কর্ত্তৃত্বাভিমান রাহিত্য হেতু তিনি পূর্ব্বকথিত রূপ
 ত্রিবিধ কলভাগী হন না। এইরূপ শাস্ত্রার্থানুগারে অহঙ্কারের অভাব
 এবং বুদ্ধিলেপ রাহিত্যের প্রমাণ সা কীর্ত্তনাভিপ্রায়ে কথিত হইতেছে যে,

এই লোক সমূহের যাবতীয় প্রাণীর হিংসাকরণ করিলেও তিনি হমন ক্রিয়ার কর্তৃরূপে পরিগণিত হন না। কারণ অকর্তৃ স্বরূপ আত্মস্বাক্ষাৎকার সংঘটিত হওয়ায় তিনি পাপপুণ্যাতীত হইয়াছেন। তিনি নিবন্ধ হন না, অর্থাৎ তাদৃশ হিংসা রূপ পাপকার্যজনিত ফলের সহিত সংবদ্ধ হন না। এস্থলে নিরহকারী ও নিল্লিঙ ব্যক্তির প্রশংসা কর্ত্তন ব্যাপদেশে যাঁহা উক্ত হইয়াছে, তাহা অতিশয় বলিয়া বোধ করিতে হইবে। কারণ সহজেই অনুমিত হইবে যে, তাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে সৰ্ব্ব প্রাণীর হিংসা সাধন কখনও সম্ভবপর নহে। এস্থলে “ইদ্রাপি” এই মূলস্থিত পদদ্বারা হত্যারূপ হিংসা কার্য সূচিত হইতেছে বটে, কিন্তু নৈতিক দৃষ্টি সম্পন্ন, কর্ত্তৃত্বাভিমानी লোকের দৃষ্টিতেই তাদৃশ বিধি, বাঁহানা শাস্ত্রীয় জ্ঞান লহকারে পরমার্থ দৃষ্টি সম্পন্ন, তাঁহাদিগের দৃষ্টিতে এ বাক্য হনন না করারই পোষক। সুতরাং এস্থলে কোন বিরোধ শঙ্কা নাই। এই গীতা শাস্ত্রেও পূর্বে, “নায়াং হস্তি ন হস্ততে” (২।১৯) ইত্যাদি বাক্য দ্বারা আত্মার সৰ্ব্বকর্ম-সংস্পর্শ শূন্যতা ব্যক্ত করিয়া তদনন্তর, “ন জায়তে জিয়তে বা কদাচিৎ” (২।২০) ইত্যাদি বাক্যে তদ্বিষয়ক হেতুবাদ প্রদর্শন করিয়া এবং “বেদাবিনাশিনং নিত্যং” (২য় অধ্যায় ২১ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে বিদ্বান্গণের অর্থাৎ আত্মতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির সৰ্ব্ব কর্মাদিকার নিরুত্তির বিষয় সংক্ষেপে পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। গ্রন্থের মধ্য ভাগেও স্থানে স্থানে প্রসঙ্গক্রমে এই শাস্ত্রার্থ সমর্থিত হইয়াছে। এক্ষণে গ্রন্থের উপসংহার কালেও “ন হস্তি ন নিবধ্যতে” এই বাক্য দ্বারা সেই অভিশ্রুতই পুনরায় প্রকটীকৃত হইতেছে। অপিচ, অবিদ্যাকল্পিত অধিষ্ঠানাদি অনান্ন বস্তুর দ্বারা সম্পাদিত কর্ম সমূহের আত্মবিদ্যা প্রভাবে সমুচ্ছেদ হইয়া থাকে। অতএব এতাদৃশ অবিদ্যালোপ রহিত জ্ঞানবান্ পরমার্থ সন্ন্যাসিদিগের অনিষ্ট, ইষ্ট ও মিশ্র এই ত্রিবিধ কর্মফল সংঘটিত হয় না, ইহাই এস্থলে প্রতিপাদিত হইল। আত্মাকে অকর্ত্তারূপে স্বাক্ষাৎকারই পরমার্থ-সন্ন্যাসের লক্ষণ। আপত্তি হইতে পারে যে, জনকাদির জ্ঞান পরমার্থ সন্ন্যাসীরাও কর্মনিরত ছিলেন, সুতরাং পরম জ্ঞানের পরও কর্ম অসম্ভব নহে। কিন্তু বুঝিতে হইবে যে, হয় বলবান্ প্রারম্ভ কর্ত্তার বশবর্ত্তিতা হেতু অথবা জ্ঞান বলে কর্মাকর্ম সম্বন্ধে সমদৃষ্টি হেতু তাঁহারা নিল্লিঙভাবে

কর্ম সাধন করায় কোন বিরোধ ঘটতেছে না। জানী পরমহংসের। (১১২৭।২৪২৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) বেরূপ অনাসক্ত ভাবে ভিক্ষাটনাদি করিয়া থাকেন, ইহাও সেইরূপ বুঝিতে হইবে। অতএব এস্থলে জ্ঞান-কলঙ্কৃত বিধং-সন্ন্যাসের প্রগল্ভই কীর্তিত হইল, সাধনভূত জ্ঞানেচ্ছানুসৃত অপরিপক্ক সন্ন্যাস এ প্রকার নহে। সাধনের পরিপাকে জ্ঞান লাভের পর এইরূপ অবস্থা ঘটয়া থাকে। এই তত্ত্ব পরে পরিবর্ত্ত হইবে।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নীলকণ্ঠের অভিপ্রায়। যে অধিকারীর ভাব অহঙ্কৃত আছে অর্থাৎ বাঁহার প্রত্যয় মাত্রস্বরূপ আত্মা 'আমি করিয়াছি' এইরূপ অহঙ্কৃত ভাবরহিত, বাঁহার বুদ্ধি লিগু অর্থাৎ আত্মভাবে রঞ্জিত হয় না, বাঁহার বুদ্ধি তত্ত্বাত্মিক আত্মাকে দর্শন করিয়া তাঁহাতে কোন ক্রোধের আরোপ করে না, যিনি আত্মাতে কর্তৃত্বাদি অনুভব করেন না, তিনি নিবন্ধ হন না। এইরূপ আত্মজ্ঞানতত্ত্ব দ্বারা আত্মবানী তাক্ষিকগণের মত নিরস্ত হইল। তাঁহার আত্মধর্মস্বরূপ চৈতন্যাদি, বুদ্ধির সহিত সংসৃষ্ট হয় না। এই উক্তি দ্বারা যে বৌদ্ধগণ (২৬৩৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) বুদ্ধিকে চেতনারূপে উল্লেখ করিয়া থাকেন, সেই বৌদ্ধগণের মতও খণ্ডিত হইল। চিৎ ও অচিৎ উভয়ই অসংসৃষ্ট, স্মৃতরাং তাহাতে পরস্পর ধর্মারোপও অসিদ্ধ; অতএব দুঃখাদি ব্যাপারের সহিত অসংমিশ্রণ হেতু আত্মার ভোক্তৃত্বের অভাব প্রদর্শিত হইতেছে। দুঃখাদি ব্যাপার অচিৎবস্তুই ভোগ করিয়া থাকে; কিন্তু যখন অচিৎ বস্তুর ধর্ম চিৎবস্তুতে যাইতে পারে না, তখন অচিদগুণ দুঃখাদিরও চিৎবস্তু ভোক্তা হইতে পারে না। 'এই লোকসমূহের জীবনস্বন্দকে হত্যা করিয়াও তিনি হত্যা করেন না বা নিবন্ধ হন না' এই ভগবদুক্তি কেবল স্মৃতিরূপেই প্রযুক্ত হইয়াছে। কর্তৃত্বেরই যখন অভাব হইতেছে, তখন তৎসহ কর্তৃত্বের যোগ সম্পূর্ণ অসম্ভব। জ্ঞানোদয়ে কর্তৃত্ব যখন ধ্বংস হইয়াছে, তখন তৎসহ কর্তৃত্বাদি কর্মও ধ্বংস হইয়াছে। পট যদি দগ্ধ হইয়া যায়, তাহা হইলে যে কপটখণ্ডের উপর প্রতিরূপিত অঙ্কিত, তাহাও দগ্ধ হইয়া থাকে। যদি খাঁকার করা যায় যে, কর্তৃত্বের অনুরক্তি আছে, তাহা হইলেও বুঝিতে হইবে, যে রাগ ঘেঘাদির প্ররোচনায় মনুষ্য হিংসাদি কর্মে রত হইয়া থাকে, তাহার কুসমাবেশ ত্রাপি নাই। স্মৃতরাং হিংসা কার্য্য কিরূপে সম্ভব হইবে?

এতদ্বারা ইহাই উপপন্ন হইতেছে যে, যিনি আত্মাকে পরমার্থতঃ অকর্তৃ-
রূপে ভাবনা করেন, তাহার কর্তৃক অনুষ্ঠিত কর্ম কখনও অপরমার্থ কর্তৃত্বা-
ভিমান নিমিত্ত নিজফল দান করে না । অর্থাৎ পরমার্থদর্শী কর্মীগণের
কর্তৃত্বাভিমান রাহিত্য হেতু কোনই কর্মফল ঘটে না । কিন্তু যাহারা
কণাভিসন্ধিযুক্ত অপরমার্থদর্শী, তাহারা ই ফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । সর্বরূপে
অবস্থিত রজ্জুকে রজ্জু জানিয়াও যদি গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে সে
রজ্জু কদাপি কণা বিস্তার করিয়া দংশন করিতে আইসে না । কিন্তু
প্রকৃত সর্বকে সেরূপ আঘাতাদি করিলে সে নিশ্চয়ই কুপিত হইয়া দংশন
করিতে আইসে । এই দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহাই প্রতীত হইতেছে যে, কর্ম ফল-
প্রাপ্ত নহে, এইরূপ স্থির বিশ্বাস সহকারে তাহার অনুষ্ঠান করিলে কোনরূপ
ফলোপলব্ধি ঘটে না ; কিন্তু তাহা ফলপ্রদ বুঝিয়া অনুসরণ করিলে তজ্জন্ত
বন্ধন অবশ্যস্তাবী ॥ ১৭ ॥

—(ঃঃঃ)—

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কর্মচোদনা ।

করণং কর্ম কর্ত্তেতি ত্রিবিধঃ কর্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ ।—জ্ঞানং (বোধঃ) জ্ঞেয়ং (জ্ঞাতব্যং) পরিজ্ঞাতা (জ্ঞানা-
শ্রয়ঃ) [ইতি] ত্রিবিধা কর্মচোদনা (কর্মপ্ররুতিহেতুঃ) করণং কর্ম
কর্ত্তা ইতি ত্রিবিধঃ কর্মসংগ্রহঃ (কর্মশ্রয়ঃ) ॥ ১৮ ॥

প্রতিশব্দ ।—জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা, [এই] ত্রিবিধ কর্ম—প্ররুতি
—হেতু, করণ, কর্ম, কর্ত্তা, এই ত্রিবিধ কর্মের—আশ্রয় ॥ ১৮ ॥

ব্যাখ্যা ।—বস্তু বিষয়ক জ্ঞান, জ্ঞাতব্য বিষয় এবং জ্ঞাতা অর্থাৎ
ভোক্তা, ইহারা ই ইন্দ্রিয়াদির ক্রিয়া প্ররুতি বিষয়ে মূল কারণ, অর্থাৎ
এই তিন কারণ দ্বারা ই ইন্দ্রিয় সমূহ কার্যে প্ররুত হয় ; আর জ্ঞাতাদি
করণ, ক্রিয়িত কর্ম এবং ক্রিয়ালব্ধাদক কর্ত্তা এই তিনই ক্রিয়ার
আশ্রয়, অর্থাৎ এই আশ্রয় দ্বারা ই কর্ম সংগৃহীত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অবেদনানি তেষাং কর্ণাং প্রবর্তকযুগ্মতে জ্ঞানমিতি । জ্ঞানং জ্ঞাতেনেনেতি সৰ্ববিষয়বিশেষণোচ্যতে, তথা জ্ঞেয়ং জ্ঞাতবাং তদপি সামান্ত্রেনৈব সৰ্বকৃত্যে তথা পরিজ্ঞাতোপাধিলক্ষণোহবিদ্যাকল্পিতোক্তোক্তা ইত্যেতদ্রসমবায়বিশেষণে সৰ্বকর্ণাং প্রার্থিকা ত্রিবিধা ত্রিঃপ্রকারা কর্ণচোদনা জ্ঞানাদীনং হি জ্ঞাণাং সন্নিপাতে হানোপাদানানি প্রার্থকঃ জনঃ সৰ্বকর্ণায়ত্তঃ স্তাত্ততঃ পঞ্চতির্য্যিকানাধিভিরায়কঃ বাহ্যনঃ কার্য্যশ্রয়ভেদেন ত্রিধারানীকৃত্য ত্রিষু করণাদিসু সংগৃহ্যতে ইত্যেতদ্ব্যক্ত্যতে করণং ক্রিয়তেহেনেনেতি বাহুঃ প্রোক্তাদ্যন্তবৎকাদিষু প্রাপ্তিতমং কর্তৃঃ ক্রিয়য়া ব্যাপ্যমানং কর্তা করণানাং ব্যাপারয়িতোপাধিলক্ষণ ইতি ত্রিবিধঃ ত্রিঃপ্রকারঃ কর্ণসংগ্রহঃ সংগৃহ্যতে অন্নিরিতি সংগ্রহঃ কর্ণঃ সংগ্রহঃ কর্ণসংগ্রহঃ কর্ণ এব হি ত্রিষু সমবৈতি তেনায়ং ত্রিবিধঃ কর্ণসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

আনন্দগিরি ।—শাস্ত্রার্থোপসংহারানন্তর্য্যমথেষ্ট্যুক্তমিহানীমিতি । প্রবর্তকপদেনাপেক্ষাব্যহোক্তা কর্ণাং যেসু বিভবাং নাধিকারোহবিদ্বৎকাধিকারন্তেষামিত্যর্থঃ । জ্ঞানশব্দস্ত করণ-ব্যুৎপত্ত্যা জ্ঞানমাত্রার্থমাহ জ্ঞানমিতি । জ্ঞেয়শব্দস্তাপি তদ্বদেব জ্ঞাতব্যমাত্রার্থমাহ তথেনি । উপাধিলক্ষণং তৎপ্রধানবস্তুপহিতত্বং তস্তাবস্ত্বার্থমবিভাকল্পিতবিশেষণমেতদেব জ্ঞেয়ং সৰ্বকর্ণ প্রবর্তকমিত্যাহ ইত্যেতদ্বিতি । সৰ্বকর্ণাং প্রবর্তকমিত্যাহাৰ্ত্তবাং । চোদনেতি ক্রিয়ায়াঃ প্রবর্তকং বধনমিতি ভাষ্যাত্মসারেণচোদনানশ্বার্থমাহ প্রবর্তিকেনি । সৰ্বকর্ণগমিতি পূৰ্ণেণ সম্বন্ধঃ, ত্রৈবিধ্যং জ্ঞানাদীনং প্রাপ্তকং কর্ণাং চোদনেতি বিগ্রহঃ । তেষাং সৰ্বকর্ণপ্রবর্তক-মভূতবেন সাধয়তি জ্ঞানাদীনামিতি । হানোপাদানাদীত্যাধিপদেনোপেক্ষাবিক্রিতা । করণ-মিত্যাদেশতঃপর্য্যমাহ ততইতি । জ্ঞানাদীনং প্রবর্তকমিত্যর্থঃ । উক্তেহৰ্থে স্নোক্তাগমবতায়মিতি ইত্যেতদ্বিতি । বাহ্যমন্তঃস্থকৃৎ ত্রিবিধং করণব্যুৎপত্ত্যা কথয়তি করণমিতি । উক্তলক্ষণং কৰ্ম্মেণ ক্ষুদ্রয়তি কর্তৃরিতি । যতশ্চোহি কর্তা যতশ্চোহি কারকপ্রযোজ্যসা তৎপ্রযোজ্যমিত্যাহ কন্তেতি । কথয়ন্তে ত্রিবিধে কর্ণ সংগৃহ্যতে তত্রাহ কন্তেতি । কর্ণগোহি প্রসিদ্ধং কারক-শ্রয়মিতি তাবঃ ॥ ১৮ ॥

রামানুজ ।—সৰ্বমিদং কর্তৃত্বাদাত্মসংকানঃ সত্বগুণবুদ্ধ্যেব তবতীতি সত্বতোপাদেয়তা-জ্ঞাপনায় কর্ণপি সত্বাদিগুণকৃতং বৈষম্যং প্রপঞ্চয়িত্বান কর্ণচোদনাপ্রকারং তাবদাহ জ্ঞানমিতি । জ্ঞানং কর্তব্যাকৰ্ম্মবিধিবিষয়জ্ঞানং, জ্ঞেয়ং চ কৃতবাং কর্ণ, পরিজ্ঞাতা কর্ণপ-জ্ঞানোক্তে ত্রিবিধা কর্ণচোদনা বোমগোক্তবাবোক্তবৃত্তো জ্যোতিষ্টোমাদিকৰ্ম্মবিধিরিত্যর্থঃ । তত্র বোক্তব্যরূপং কর্ণ ত্রিবিধং সংগৃহ্যতে [হন্নিরিতি সংগ্রহঃ] করণং কর্ণকন্তেতি । করণা-সাধনকৃতং দ্রব্যাদিকং, কর্ণ বাগাদি, কর্তৃগুষ্ঠাতেতি ॥ ১৮ ॥

হুয়ানু ।—জ্ঞানতে যেনেতি জ্ঞানং প্রকাশনং জ্ঞানতে ইতি জ্ঞেয়ং জ্ঞানক্রিয়ায়া-কর্তৃভোক্তা পরিজ্ঞাতা জ্ঞানং ক্রিয়া কর্তা অবিদ্যাকল্পিতং এতত্রিবিধং কর্ণঃ ক্রিয়ায়া চোদনা প্রার্থিকা এতদ্বিতরসমিধৌ প্রবৃত্তঃ দৃশ্যতে অতঃ ইয়ং কর্ণচোদনা জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা-ত্রিকা ক্রিয়তেহেনেনেতি করণং প্রোক্তাদি বৃত্তীক্রিয়ং বাগাদি কৰ্ম্মক্রিয়ক । কর্ণ কর্তৃঃ ক্রিয়া ক্রিয়

মিষ্টতমং কৰ্ত্তা অহং কারোমীতি প্রতীয়েতে এতজিতয়ং কৰ্মসংগ্রহঃ কৰ্ম ক্রিয়ালক্ষণং
সংগৃহ্যতে আত্মনি ব্যবস্থাপ্যতে অনেনেতি সংগ্রহঃ করণকৰ্মকর্ত্ত্বু হি সৰ্বং কৰ্ম সমবেশ-
নতৌহয়ং ত্রিবিধঃ কৰ্মসংগ্রহ ইত্যাচ্যতে ॥ ১৮ ॥

শ্রীধর ।—হুবাপি ন হস্তি ন নিবধ্যত ইত্যোতদেবোপপাদয়িতুং কৰ্মচোদনায়াঃ কৰ্মা-
শ্রয়ত চ কৰ্মফলাদীনাঞ্চ ত্রিগুণায়কত্বান্নিগুণস্য আত্মনন্তঃসম্বন্ধানভীত্যতীত্যাশ্রয়েণ কৰ্মচোদনাং
কৰ্মাশ্রয়কাহ জ্ঞানমিতি । জ্ঞানমিষ্টসাধনমেতদিত্যি বোধঃ, জ্ঞেয়মিষ্টসাধনং কৰ্ম, পরিজ্ঞাতা
এতৎজ্ঞানাপ্রয়ঃ এবং ত্রিবিধা কৰ্মচোদনা চোধ্যতে প্রবর্ত্তেহেন্নয়েতি চোদনা জ্ঞানাদিত্রিতয়ং
কৰ্ম প্রবৃত্তিহেতুরিত্যর্থঃ । যথা, চোদনেতি বিধিকচ্যতে তদ্বক্তৃ ভট্টে,—“চোদনা চোপদেশচ
বিধিষ্টৈকার্থবাচিন ইতি” ততশ্চায়মর্থঃ, উক্তলক্ষণং ত্রিগুণায়কং জ্ঞানাদিভয়মবলম্ব্য
কৰ্মবিধিঃ প্রবর্ত্তত ইতি তদ্বক্তৃ “ত্রেগুণ্যবিষয়া বেনা” ইতি, তথা করণং সাধকতমং কৰ্ম চ
কর্ত্তরীপিততমং কৰ্ত্তা ক্রিয়ানিবর্ত্তকঃ, কৰ্ম সংগৃহ্যতেহস্মিন্নিতি কৰ্মসংগ্রহঃ করণাদিত্রিবিধা
কারকং ক্রিয়াশ্রয় ইত্যর্থঃ । সম্ভ্রানাদিকারকত্রয়স্ত পরম্পরয়া ক্রিয়াপ্রাপ্তকমেব কেবলং ন তু
সাক্ষাৎ ক্রিয়ায়া আশ্রয়ঃ অতঃ করণাদিভয়মেব ক্রিয়াশ্রয় ইত্যুক্তং ॥ ১৮ ॥

বলদেব ।—জ্ঞানকাণ্ডে কৰ্মকাণ্ডেহপি জ্ঞানাদিভয়মসি । তচ্চ সনিষ্টেন কৰ্মঠেন
বোধ্যমিতি উপদিশতি জ্ঞানমিতি । জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতেভ্যোবজিকৃতা কৰ্মচোদনা
জ্যোতিষ্টোমাদিকৰ্মবিধিঃ । “চোদনা চোপদেশচ বিধিষ্টৈকার্থবাচিন” ইত্যভিযুক্তোক্তেঃ ।
তদ্বিকং অরমেব ব্যাখ্যাসি করণমিতি । যজ্ঞজ্ঞানং তৎ করণং জ্ঞায়তেহেন্নেনেতি নিরুক্তেঃ
করণকারকমিত্যর্থঃ । যজ্ঞজ্ঞেয়ং কর্ত্তব্যং জ্যোতিষ্টোমাদি তৎ কৰ্মকারকম্ । যন্ত তন্ত
পরিতোহহুষ্ঠানেন জ্ঞাতা স কৰ্ত্তেতি কর্ত্তকারকম্ । এবং কৰ্মসংগ্রহো জ্যোতিষ্টোমাদিকৰ্ম-
বিধিত্রিবিধঃ । করণাদিকারকত্রয়সাধ্যঃ । চোদনাসংগ্রহশব্দরোটার্থার্থঃ ॥ ১৮ ॥

মধুসূদন ।—পূৰ্বমিষ্টানাদিপঞ্চক্য ক্রিয়াহেতুত্বেনাশ্রয়ঃ সৰ্বকৰ্মাসংস্পর্শিতমুক্তং,
সম্ভ্রতি তদেবার্থং জ্ঞানজ্ঞেয়াদিপ্রক্রিয়ায়চনয়া ত্রেগুণভেদব্যাখ্যায় চ বিবরীতুপক্রমতে । জ্ঞানং
বিবরপ্রকাশক্রিয়া, জ্ঞেয়ং তন্ত কৰ্ম, পরিজ্ঞাতা তত্প্রয়োভোক্তাত্তঃকরণোপাধিপতিক্রিতঃ
এতেষাং ত্রয়াণাং সন্নিপাতে হি হানোপাদানাদিসৰ্বকৰ্মারম্ভঃ শ্রাবত এতজয়ং সৰ্বেষাং কৰ্মণাং
প্রবর্ত্তকং, তদেবতদাহ ত্রিবিধা কৰ্মচোদনেতি প্রবর্ত্তকমুচ্যতে চোদনেতি ক্রিয়ায়াঃ প্রবর্ত্তকং
বচনমাহমিতি শাবরে “চোদনা চোপদেশচ বিধিষ্টৈকার্থবাচিন” ইতি । ভট্টে চ বচনে ক্রিয়া-
প্রবর্ত্তকবচনং যদ্যপি চোদনাপদশ্চ্যতয়া প্রতীয়েতে তথাপি বচনদ্বয় বিতায় প্রবর্ত্তকব্রাহ্মি-
লক্ষ্যতে জ্ঞানান্নি বচনদ্ব্যভাবাৎ, এবং প্রেরণারম্ভ প্রেরকং চানাত্মন এং নাশ্বন ইত্যভি-
প্রায়ঃ । তথা করণং সাধকতমং বাহুঃ প্রোদ্রাধ্যত্বং বুধ্যামি, কৰ্ম কর্ত্তরীপিততমং ক্রিয়য়া
বাপ্যমানং উৎপাদ্যমান্যং বিকার্যং সংস্কার্যক, কৰ্ত্তা চ ইতরকারকপ্রোদ্রাধ্যত্ব সতি সকল-
কারকাণাং প্রোদ্রা ক্রিয়ায়া নির্বর্ত্তকশ্চিদতিপ্রদ্বিগুণ, ইতি ত্রিবিধিত্রয়কারঃ কৰ্ম সংগৃহ্যতে
মুদৈবত্যেতি কৰ্মসংগ্রহঃ কৰ্মাশ্রয়ঃ চতুর্থার্থাদিত শব্দং সম্ভ্রানবপাদানবিধিকরণ

রাশিভ্রমভূতং এবং কারকবটকমেব ত্রিবিধং ক্রিয়ায়া আশ্রয়ো ন তু কৃষ্টং আশ্রয়ো
 কর্মপ্রেরকত্ব কর্মপ্রায়ত চ কারকরূপবাং ত্রৈগুণ্যাস্বকবাক্যাকারকবতাবোত্তপাদীভূতং
 জ্ঞানং প্রেরণারূপং লিঙ্গাদিশব্জন্যং জ্ঞেয়ং তস্য জ্ঞানস্য বিষয়ত্বেন লিঙ্গাদিশব্জন্যং প্রেরণা
 পরিজ্ঞাতা তত জ্ঞানতাপ্রঃ প্রেরণীরঃ ইত্যেবং ত্রিবিধা কর্মচোদনা কর্ম ক্রিয়া পুরুষব্যাপী
 রূপার্থীভাবনা তদ্বিষয়া চোদনা প্রেরণা বিবিধরূপা শাকীভাবনেত্যাঃ, তথা করণং সেতিকা
 তাকং সাধনং ধাতুঃ কর্ম তাব্যং অর্গাদিকলং কর্তা কলকার্যনাশন পুরুষঃ ক্রিয়ায়া নির্বাহক
 ইত্যেবং ত্রিবিধঃ কর্মসংগ্রহঃ কর্মণঃ পুংব্যাপাররূপসংগ্রহঃ সজ্জনপঃ তদেবমর্থভাবনারূপ
 শ্রবত্বস্য বিধেয়সাত্ত্বাৎকলভাংনাক্ষপোবিধিন' শুদ্ধমাত্ম্যং গোচনয়তি কারকপ্ররম্বাদিহি
 বিধেয়বোগঃ । তদ্বক্তং "ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদানিষ্টৈগুণ্যোভ্যাজ্ঞেনৈতি" কারকাণাং চ ত্রৈগুণ্যরূপ
 অমনস্তরমেব ব্যাখ্যাস্যত ইত্যতিপ্রায়ঃ । অত্র এসঙ্গাদিহিচিন্ত্যতে প্রভৃতিহেতুত্বেন প্রেরণা
 ভাবংসকলৌকাহুতবসিদ্ধা রাজ্ঞা প্রেরিতো বালেন প্রেরিতো ব্রাহ্মণেন প্রেরিতোহহমিতি হি
 প্রবর্তমানা বক্তারোত্তবসি, সা চ প্রবর্তনা প্রবর্তকরাজাদিনিষ্ঠা, ততোংকৃষ্টত্ব নিষ্কৃষ্টং প্রেতি
 প্রবর্তনা আজ্ঞা প্রেথণেতি চোচ্যতে, নিষ্কৃষ্টস্যোংকৃষ্টং প্রেতি প্রবর্তনারাক্ষাহধ্যাধেতি চোচ্যতে
 লম্বত সমং প্রভূত্বকর্মনির্বোধাদীন্তেন প্রবর্তনাইহুজাহুযতিমিতি চোচ্যতে, তে চাজ্ঞায়ো জ্ঞান-
 বিশিষ্টা ইচ্ছাবিশেষা বা চেতনধর্মী এব লোকে এসিদ্ধাঃ, বেদে তু বিদিনাইহং প্রেরিতঃ করো-
 ক্তীতি ব্যবহর্তারোত্তবসি, তত্র স্বয়মচেতনস্বাদপৌরুষেয়স্বাক্ষ বৈদিকস্যা বিধেয়' চেতনধর্মোজ্ঞান-
 ত্রিনা প্রেরকতা সম্ভবত্যতঃ অধর্মোদৈব সাত্ত্ব্যপগত্বা গত্যন্তরাসম্ভবাং, স এব চ ধর্মচোদনা
 প্রবর্তনা প্রেরণা বিধিরূপদেশঃ শব্দভাবনেতি চোচ্যতে । তত্র কেচিল্লৌকিকমেব শব্দব্যাপারঃ
 কল্পয়তি, অন্তে তু কৃষ্টেনৈবোপপত্তৌ নালৌকিককল্পনাং সম্বন্ধে, প্রবর্তনা হি প্রভৃতিহেতু-
 র্ভ্যাপারো বিধিশব্দস্য চাখ্যাতত্বেন দশলকারসাধারণেনোপাদিনা পুরুষপ্রবৃত্তিরপার্থভাবনায়
 প্রেতি বাচকত্বং তজ্জ্ঞানহেতুত্বমিতি বাবং, সা চ জ্ঞাতৈবাহুতাভূত শক্যত ইতি তদীতেতো-
 যসি শব্দত্ব তদেতুত্বং পরম্পররূপা ভবত্যেব, তত্র বিশিষ্টত্ব পুরুষপ্রবৃত্তিরূপভাবনাজ্ঞান-
 হেতুভ্যাপারঃ পুরুষপ্রবৃত্তিগাচকস্ত্বাচকশক্তিসত্তরা বিশিষ্টজ্ঞানং, স এব চ তস্য প্রভৃতি-
 হেতুভ্যাপার ইতি প্রবর্তনাভিধানীরকং লভতে জ্ঞানব্যয়েনৈব শব্দত্ব প্রভৃতিজনকবাং জ্ঞানজনক
 ব্যাপারাত্তিরিক্তব্যাপারকল্পনে মান্যতাবাং জ্ঞানজনকচ ব্যাপারস্তত্ব বজ্ঞানঃ শক্তিজনক
 শক্তিবিশিষ্টজ্ঞানক, তদ্ব্যবহারোত্তরস্য শব্দভাবনাং তৃতীয়স্য তু তত্র করণমিতি বিবেকত্ব
 এবং হি তে নিরর্থকঃ, বিদিনা বজ্ঞানং অন্তে প্রবর্তনাবৈদ্যবীজ্যেত জ্ঞাপতি বিজ্ঞানসং-
 ত্তভাবনা তত্রাক পুরুষপ্রবৃত্তিরপার্থভাবনৈব ভাব্যতয়াযেতি করণতয়া চ প্রভৃতিবাচকশক্তি
 বাবিজ্ঞানমেব ভাবনাসংঘাতাশি কলাবজ্জিয়া ভাবনাং প্রেতি করণত্বং কলকল্পনাসেব বাগত্ব
 কর্মভাবনাং প্রেতি ন বিকথ্যতে । তথা চ পুরুষপ্রভৃতি ভাবয়েৎ কেনেত্যপেকারায় পুরুষপ্রভৃতি
 গাচকশক্তিসত্তরা জ্ঞানেন বিশিষ্টত্বেনৈতি করণাংশপূরণং কথমিত্যাকাক্ষার্যবর্ববানৈঃ ভবেতীতি
 কল্পনাসংপূরণং ইয়ং নোঃ কথ্যেতি লৌকিকে বিদ্যো যদ্বকীনা কীবৎস্যা হৃদয়ত্যা যদ্যাবদ্যত

ভাদিলৌকিকার্থবাদবৎ সমাং সমাং প্রতিবর্ষং প্রসূয়তে সা গোঃ । নরাখ্যাতত্বেন বিধিশদ্ধাঙ্গপ-
 হিতা পুরুষপ্রবৃত্তির্ভাব্যতয়াযেতু করণং তু কথমহুপস্থিতমস্মিতি । উচ্যতে বিধিশদ্ধতাবচ্ছিন্নবর্ণনো-
 পস্থাপিতস্ত পুরুষপ্রবৃত্তিবাচকশক্তিরাপি স্মরণেনোপস্থাপিতা, তদুভয়বৈশিষ্ট্যং তন্নিষ্ঠাজাততা চ
 মনসেতি বাচকশক্তিমত্তয়া জ্ঞাতোবিধিশদ্ধ উপস্থিত এব অনেন যচ্ছকুর্যাদভাবয়েদিতি প্রতিশব্দং
 স্বাধ্যায়বিধিতাৎপর্যায়জ্ঞাতিরিক্তেনোপস্থিতমপি শব্দবোধে ভাসত এব, যথা জ্যোতিষ্ঠৌমাধি
 নামধেয়ং যথা বা লিঙ্গবিনিমোজ্যোমন্তঃ । তদ্রুক্ষমাচাঠ্যৈরুদ্ভিদমিকরণে অহুপস্থিতবিশেষণাবিশিষ্টে
 বুদ্ধিন্ ভবতি ন ত্বনভিহিতবিশেষণেতি, এবমর্থবাদানামুপস্থিতিঃ, শ্রোত্রেণ প্রাপ্তস্ত তু তৈরেব
 লক্ষণা তদুভয়নিষ্ঠজাততায়ান্ত মনসেত্যর্থবাদৈঃ প্রশস্তত্বেন জ্ঞাতোভীতি কর্তব্যতাংশায়াহুপস্থাপন
 এব । নহু কিং প্রাপ্তস্তাং ন ভাবং ফলসাধনং তস্য যোগেন ভাবয়েৎ স্বর্গমিত্যর্থভাবনারম্ভবশেন
 বিধিবাক্যাদেব লক্ষ্যং নান্তং প্রবৃত্তাবহুপযোগাৎ, উচ্যতে বলবদনিষ্ঠানহুবদ্ধিৎ প্রাপ্তস্তাং, তচ্চ
 নেষ্টহেতুত্বজ্ঞানভায়ে ইষ্টহেতুত্বাপি কলঞ্জভকগাদানিষ্টহেতুত্বাপি দর্শনাৎ, বিহিতত্বেনফলস্য
 চ শ্রবণায়ানিষ্টহুবদ্ধিৎ দৃষ্টং, অতো যাবৎ সাধনস্ত ফলস্ত চানিষ্টহেতুত্বং নোচ্যতে, তাবদিষ্টহেতু-
 ত্বেন জ্ঞাতেহপি তত্র পুরুষো ন প্রাপ্ততে, অতএবোক্তং “ফলতোহপি চ যৎ কর্ম নানর্থনামুপস্থাপ্যতে ।
 কেবলপ্রীতিহেতুত্বাত্তদ্ব্যক্তি ইতি কথ্যত ॥” ইতি । অতঃ স্ততঃ ফলতোবানর্থানুবদ্ধিৎরূপপ্রাপ্ত্য-
 বোধেনানর্থবাদবিধিশক্তিযুক্তস্তত্ত্বিক উত্তমঃ স্ততঃ ফলতোবানর্থানুবদ্ধিৎশক্যাঃ প্রবৃত্তিপ্রতিবদ্ধি-
 কায় বিগমঃ, ইদমেব চ বিধেঃ প্রবৃত্তিজননে সাহায্যমর্থবাদৈঃ ক্রিয়ত ইতি বিধিরর্থবাদসাক্ষ-
 এবমর্থবাদা অপ্যভিন্নয়া গোণা বা বৃত্তা ভূতমর্থং বদন্তোহপি স্বাধ্যায়বিধ্যাপাদিতপ্রয়োজনবশ-
 ভাভায় বিধিসাক্ষ্যজ্ঞাঃ, সোহ্যং নষ্টাশ্বদগ্নরথবৎ সম্প্রয়োগঃ । যথৈকস্য দগ্নরথস্ত্র জীবন্তিরথৈর-
 ত্তস্ত্র বিদ্যমানস্ত রথস্ত্রানিদ্যমানাস্ত্র সম্প্রয়োগঃ পরস্পরস্বার্থবদ্য, তথার্থবাদানাং প্রয়োজনংশো-
 বিধিনা পূর্যতে, বিদেশচ শব্দভাবনয়া ইতিকর্তব্যতাংশোহর্থবাদৈরিতি তদিদমুভয়োঃ শ্রবণে
 পূর্ণমেব বাক্যং । একস্ত্র শ্রবণে ত্তস্ত্র কল্পনয়া পূরণায়ং । যথা বসস্ত্রায় কপিঞ্জলানালভত ইতি
 বিধাবর্থবাদাংশোহশ্রতোহপি কল্যেতে প্রতিতিষ্ঠন্তি হবায় এতা রাষ্ট্রীকরণস্ত্রীতান্যর্থবাদে
 বিধাংশঃ । তথা চ সূত্রং “বিধিনা ত্বেকবাক্যস্তাং স্ত্রত্যর্থেন বিদীনাং স্য” ইতি বিদীনা স্ত্রতিসা-
 কাঙ্ক্ষেন প্রয়োজনসাক্ষ্যজ্ঞানার্থবাদানামেকবাক্যাদ্বিধীনাং বিধেয়ানাং স্ত্রত্যর্থেন স্ত্রতি-
 প্রয়োজনেন স্ত্রতিরূপেণ প্রয়োজনসাক্ষ্যজ্ঞেণ লাক্ষণিকেনার্গেন বানর্থক্যভাবাদর্থবাদার্থে
 প্রমাণানি স্মারিতি তস্তার্থঃ । নহু “য এব লৌকিকাঃ শব্দান্ত্র এব বৈদিকীন্ত্র এব চানীষামর্থী”
 ইতি স্মার্যবিধিশব্দস্য লোকে যত্র শক্তিগৃহীতা বেদেহপি তদর্থকে নৈব তেন ভবিতব্যং, “লোকে-
 চ প্রেযগাদি পুরুষার্থবাচিৎ রূপ্তমিতি বেদে শব্দভাবনাবাচিৎ কথমুপপদ্যতে । উচ্যতে
 লোকবেদয়োঁরেকরূপ্যমেব । তথাহি লোকে প্রেযগাদিকঃ ন তেন রূপেণ বিধিপদবাচ্য
 অনহুগমেন নানার্থপ্রসঙ্গাত্তদ্বদেব ভাবনাবাচিৎসোপপত্তেচ, কিন্তু প্রেযগাধেযগাহুজ্ঞাত্বি
 প্রবর্তনাস্থমেব তচ্চ শব্দব্যাপারেহপি ভূল্যমিতি তদেব লিঙ্গাদিপদবাচ্য, তচ্চ লৌকিকশব্দ-
 মাধেব, তত্র রাজাদীনামেব প্রবর্তকত্বং প্রবর্তকব্যাপার এব হি প্রেযগত্বেন ইত্যাদিনা ন

বিধিপদবাচ্যং কিত্ত প্রবর্তনায়েন বাচ্যং প্রবর্তনাপ্রবর্তকত্বং চ রাজাদেবির বেদপ্রাপ্যমুভয়সিদ্ধং ।
 নহু বেদেহপি প্রবর্তনাবানীধরঃ কল্মাশং লোকে রাজাদিবৎ তদুক্তং বিধিরেব তাবৎগত্বইব
 ঐতিকুমার্যাঃ পুংযোগে মানমিত ন বেদপ্রাপ্যোপযেয়ত্বাৎ ন হি বেদস্য কৰ্ত্তা পুরুষো
 লোকে বেদে বা প্রসিদ্ধঃ, তৎ করনে চ তজ্জ্ঞানপ্রামাণ্যাপেক্ষয়া বেদপ্রামাণ্যে নিরপেক্ষত্বেন
 স্থিতং স্বতঃ প্রামাণ্যং ভয়ং ত্বাৎ বুদ্ধবাক্যেহপি প্রামাণ্যপ্রসঙ্গাক্ত, ঈশ্বরবচনত্বে সমানেহপি
 বুদ্ধবাক্যং ন প্রমাণং, বেদবাক্যং তু প্রমাণমিতি স্তম্ভগাভিক্ককল্প্যপ্রসঙ্গঃ মহাজনানামুত-
 সিদ্ধত্বাভাবেন তৎপরিগ্রহাভ্যামপি বিশেষাশ্রয়পক্ষেঃ, ঈশ্বরপ্রেরণায়া লোকবেদসাধারণত্বেন
 লোকেহপি রাজাদীনাম প্রেরকত্বং ত্বাৎ, ঈশ্বরপ্রেরণায়াং স্থিতামাসেব রাজাদিরপ্যসাধারণতয়া
 প্রেরক ইতি চেৎ হস্ত সা তিষ্ঠতু ন বা, কিং দ্বিহাপ্যসাধারণঃ প্রেরকো বেদ এব রাজাদিহানীয়া
 ইত্যগতঃ মার্গে । ঈশ্বরপ্রেরণায়াঃ সাধারণায়া অসাধারণপ্রেরণাসহকারেণৈব প্রবর্তকত্বাৎ ।
 কিঞ্চ ঈশ্বরপ্রেরণায়াঃ সর্বোহপি বিহিতং কুর্যাদেব ন তু কশ্চিদপি লজ্জয়েৎ নিযিচ্ছেহপি
 চেশ্বরপ্রেরণাস্ত্যেব অজ্ঞাথা ন কোহপি তত্র প্রবর্ততেতি তদপি বিহিতং ত্বাৎ । তথা
 চোক্তং—“অজ্ঞোজ্ঞস্তরনীশেহয়মায়নঃ স্মৃতহুঃখয়োঃ । ঈশ্বরপ্রেরিতো গচ্ছেৎ স্বর্গং বা
 ঋতমেব বা ॥” তদ্ব্যাজ্ঞাদিরিব বেদোহপি স্বপ্রবর্তনাং জ্ঞাপয়িত্বোপহারমুখেন প্রবর্ত-
 তীতি সিদ্ধং লোকবেদয়োঃৈকরূপাং, পূৰ্ব্বমীমাংসকানাং স্বতন্ত্রোবেদো ব্রহ্মমীমাংসকানাং
 তু ব্রহ্মবিশ্তৃত্তংপরতন্ত্রোবেদ ইতি যদ্যপি বিশেষস্তথাপি ঋসিততুল্যত্বেন বেদপ্রাপ্যোপযেয়ত্বমুত-
 যামপি সমানং । অত্র চ প্রবৃত্ত্যাকুলব্যাপারবস্তং প্রবর্তনাত্বং স খণ্ডোহখণ্ডোবোপাধিক্ৰিয়-
 ন্দশকোহপি তদাশ্রয়বিশেষোপস্থিতির্গিবাদিতুল্যৈব অহুকুলব্যাপারত্বং বা শকাং প্রবৃত্ত্যংশব্যাখ্যাত-
 ত্বেন শক্তান্তরলট্যেব দণ্ডীত্যত্র সংবন্ধিনি মত্বপূৰ্ণে প্রকৃত্যর্থঃ দণ্ডাংশবৎ ফলসাদনতাবোধেব
 প্রেরণা তামেব কুর্স্বন্ প্রেরকোবিধিরতঃ ফলসাদনট্যেব প্রেরণায়েন বিধিপদশব্দোতি
 মণ্ডনাচাৰ্গ্যাঃ । ফলসাদনতা চার্গ্যভাবনায়মাণতোক্ত্যুক্তং প্রাক্ । ইমমেব চ পক্ষং পার্শ্বসারপি-
 প্রবৃত্তয়ঃ পণ্ডিতাঃ প্রতিপন্ন্যঃ । ঔপনিষদামপি কেচাকিদিষ্টসাদনতাবাদোহনেনৈব মতেনোপ-
 পাদনীয়ঃ । ইষ্টসাদনত্বঃ স্বরূপেণৈব লিঙাদিপদপক্ষং ন প্রেরণাত্বেনোতি তর্কিকাঃ । তত্র
 গৌরবাবলম্ব্যত্বাদবদ্রাযোগোক্তাক্ত ইচ্ছাবিসয়সাদনত্বাপেক্ষয়া প্রবর্তনাত্মমিতিলগ্ন ইচ্ছাতীত্বমরোর-
 প্রবেশাৎ ইচ্ছাজ্ঞানস্তাপি প্রবৃত্তিজ্ঞানবৎ প্রবৃত্তিহেতুত্বাপাতাৎ বস্তুপাত্য য ইচ্ছাবিসয়ত্বংসাধন-
 মিতিশব্দেন প্রতিপাদয়িতুমশক্যত্বাৎ সাদনত্বমাত্রেণৈব শকাৎ চ তেনৈব প্রত্যয়নোপস্থাপিততয়া
 প্রবৃত্ত্য সহ প্রত্যয়ত্বময়সম্ভবে পদান্তরোপস্থাপিতবর্ণনং সহ বাক্যেন তদবয়বসম্বন্ধং প্রবর্তনাত্ব-
 ঈব পর্য্যবসানং প্রত্যয়া বাক্যস্য বাধ্যং প্রত্যয়শ্রুতঃ পদশ্রুতিতোহপি বলীয়েত্বেন পদান-
 দ্ব্যন্তত্বাৎ প্রকৃত্যর্থঃ পণ্ড-বিহায় প্রত্যয়ার্থেন করণেন সঠৈবৈকত্বত্বায়মট্যেব করণ-
 প্তরিত্তি বচনব্যক্ত্যা ক্রমব্রহ্মসমেকত্বত্ব স্থিতং কিম্বস্তুবাঃ পদান্তরমভিযাহাররূপাধাক্যাদ্
 বলীয়েত্বমিতি বাক্যার্থব্রহ্মত্বাচ্চ নেষ্টসাদনত্বঃ পদার্থঃ, তথা হি প্রবর্তনাকর্মত্বত্বা পুরুষপ্রবৃত্তি-
 রূপার্থভাবনা কিং কেন কথমিত্যঃশব্দব্রহ্মত্বী বিধিনালম্বয়েন প্রতিপাদ্যত ইত্যুক্তং প্রাক্

মিতি । ন হি রাহুপুরুষা বীরপুত্র ইত্যত্র বীরশালজ্ঞানমোরব্রহ্মসোহিত । "পদার্থঃ পদার্থেনাযেতি
ন তু পদার্থৈককেশেন" ইতি ক্রাধ্যায় কবলভানক্রান্তজ্যোতিঃসোমাদিনামধেরানঘরপ্রসঙ্গাদিনোবা-
শ্চাশ্বিন্ পক্ষে জ্ঞেয়ঃ । এতেনৈসাবনধমানীয়াবনঃ কৃতিসাধ্যভূমিতি জয়মপি বিদ্যর্থ
ইত্যাপ্যন্তং অতিশোধনর্থাদিনাং সর্বত্রৈবপিত্তেষু, অতএব কৃতিসাধ্যমাত্রঃ বিদ্যর্থ
ইত্যপি ন ভাবনাকরণবৈদ্যর্থভাবনভূতঃ অমৌ ককোনযোগস্বর্গৌকিকত্বাদেব ন বিদ্যর্থঃ
পরাক্রান্তং চাত্ত্বনিভঃ তমবজ্ঞাতা যথুতা চ পেননৈব বিভাবিশদবাচোতি স্থিতঃ, এবংতক
তু জ্ঞানবাক্যনিয়মানভাবনাদেব মদেযামপি বাদিনাং আপ্যাত্ত্ব এব চ বৈদ্যেভ্যঃ ভাস্তে
ন ধাত্বর্থো ন নামার্থঃ, স্বর্গকামোবেতি চোক্তপ্রায়মেব, তেন চ যোগাত্মককৃতিমান্ স্বর্গকাম
ইতি তর্কিকমতঃ পুরুষবিশেষ্যকব্যাক্যজ্ঞানমপ্যন্তং সংক্ষেপেণ মতঃ ভাট্টমিরম্রোশপাদিতঃ
যদ্রব্যমিহান্যস্তদ্রব্যসংক্ষেপমাত্রাং ॥ ১০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—সমাপ্তঃ সাংখ্যত্যাগোপপাদনোপযোগী আত্মনোহকর্তৃত্বোপপাদন-
প্রকারঃ, অত্রাহ সাংখ্য মতঃ "পদার্থঃ তত্ত্বং হেতব" ইতি মতঃক্রান্তং ন তত্ত্বাতি তন্ময়ামহে
ন জগদিবমী চেতনঃ পারস্পর্যদ্বয়ত্ব কাম্যকাদি ভেদেন বিবিধত্ব কাম্যঃ কর্তা ভবতীতি
বক্তৃঃ বুঝাতে, যত্ন ন নিবদ্যত ইতি ভোক্তৃভূক্তমপি অগাথাং তদ্রম্যামহে নহি
কুলোপদয়ঃ স্বপ্রযুক্তা এব ঘটানান্ নিবর্তয়তি কিং ভোক্তৃপুরুষপ্রযুক্তাঃ, অতথা ভোক্তৃগুণমতবে
বত্বেব তৎপ্রবৃত্তিরিত্যাপত্তি এব প্রদানমাত্রতাঃ কষ্টাদয়ঃ পুরুষত্ব ভোগাপবর্গসাধ্য-
প্রযুক্তাঃ সর্বাণি কাম্যনি নিবর্তয়তি তন্ময় পুরুষত্ব ভোক্তৃপুরুষত্বকর্তৃভূক্তদ্বয়ান পূর্বকমপি
কৃতং কাম্য ভোক্তৃহস্তম্বেব শোভয়তি সাংখ্যত্যাগোপপাদনোপযোগী কাম্যোপপাদনমঙ্গলমিতি অত্র
প্রতিবদ্যতে জ্ঞানং জ্ঞেয়মিতি । জ্ঞানং জ্ঞেয়তে প্রকৃত্যতে বস্ত্তবমনেনেতি প্রত্যক্ষাদি-
প্রমাণজ্ঞোপট্যিপ্রকাশঃ স চ বর্তমানোহতীতোবা, জ্ঞেয়ং গোপবিশয়োবটাদিঃ, পরিজ্ঞাতা
বিষয়ী সাভাসনোপযোগী ভোক্তৃভূক্তাভে । এবংক্যপ্রকারত্ববতী জিবিধা কাম্যং চোপদ্য জ্ঞেয়
সমুচ্চিৎ সং কাম্যনি প্রবর্তকম্ভাব্যঃ । সত্যনি জ্ঞেয় জ্ঞাতরি বা জ্ঞানে প্রবর্তাহুশপত্তেঃ, জ্ঞানে
জ্ঞাতরি চ মতি দেশকালব্যবহিঃ জ্ঞেয়ে পরব্রাহ্মণপত্তেঃ, সত্যপি সংস্কারাত্মকে জ্ঞানে জ্ঞেয়ে চ
সম্বিত্তিতে তথাপি স্রস্তুস্তো প্রমাণভাব্যং প্রত্যাদর্শনাদেব জ্ঞেয়ং জিবিদ্ব্যবস্ত্তবদ্রোহোপযোগী সং
হানোপাদনোপযোগী বুদ্ধিরূপা কাম্য জ্ঞানোপদ্য ভাব্যত্বকল ব্যাপ্যবে পদব্রহ্মণীতি কতৃপবর্তিত
মেয়মিত্যর্থঃ । (চোদনেনেতি কতর নন্দ্যনি প্রাপ্যমাত্মদেব চোদনশব্দঃ কতৃপট্য লিঙ্গঃ)
তথা করণমিত্যর্থঃ কাম্য তেন সং কিয়নাং বিসাগম্যঃ কর্তা পুরুষত্ব এব পরিজ্ঞাতা
এতৎস্বয়ং সম্বিত্তিঃ সং কাম্যপ্রভঃ কাম্য ঐশ্বর্যতত্ত্ব শোভ্য মাত্মত্বঃ সংস্কৃতভেদম্বিত্তি
সংস্বেব স্থানং ভোক্তৃত্যর্থঃ । সত্যপি ভোক্তরি করণে চ কিয়ং বিনা ভোগাসম্ব্যব
ক্রিয়াশাস্ত্রপ্রয়ং বিনা পরপালাভাবপ্রয়ং করণঃ বিনা ভোক্তৃসাত্ম্যপত্তেঃ তৎস্বয়ং
সিলতং সং ভোক্তৃত্বাত্ম্যতে ইত্যর্থঃ । তথাচ শ্রুতিঃ "কাম্যে প্রমদ্যনৌকং ভোক্তৃত্বাচ্-
স্বনীনিগঃ" ইতি । ইন্দ্রিয়ং প্রসিদ্ধং, যন ইত্যনেন বুদ্ধিরেব পৃথতে, যুক্তিঃ প্রমদ্যদ্বা মতভোগোপ

সহ সৰ্বক্ৰিয়া (ইন্দ্ৰিয়ক মনশ্চ বুদ্ধ্যেতি বিগ্রহে ইন্দ্ৰিয়মনোযুক্তমিতি ঘট্টৈকবক্তব্যঃ) এতৎ
 অয়ং ভোক্তা আত্মেত্যাহমবীৰ্ণ ইতি ঞ্চত্যাৰ্থঃ। এবং হি ঞ্চতিস্থতোব্যাখ্যানে ভয়োমূলমূলি-
 ভাবো যুধ্যতে নাত্তথা তথাচ কৰ্ত্ত্বং ভোক্তুরপানায়গপতিতত্বাত্তোক্ত্বং ভোগকৰ্ত্ত্বমিতি
 নির্দীচনাদ্ধঃ কৰ্ত্তা স এব ভোক্তেতি প্রতীপাদনাদহমকৰ্ত্তা অভোক্তেতি চাহুসজ্ঞানপূৰ্বকং
 কৰ্ম্মাশি কুৰ্ত্ততঃ কৰ্ত্ত্বভোক্তৃত্বকৃতঃ কৰ্ম্মলোপোনাশ্চীতি সিদ্ধং, ভাষ্যত চায়মেবার্থঃ। যেতু
 কৰ্ম্মণ্য ক্রিয়ায়াঃ সাধকতমঃ দশবিধং ব্যাহং, মনোবুদ্ধিরূপমাস্তরং, কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুরীশ্বিততমং ক্রিয়ায়া
 ব্যাপ্যমানমুৎপাদ্যমাণ্যং বিকার্যং সংস্কার্যাক্তেতি চতুর্বিধং, কৰ্ত্তা কারকাস্তরপ্রয়োজক
 শ্চিবচিৎপ্রযুক্তিঃ এতৎত্রয়ং কৰ্ম্মসংগ্রহঃ কৰ্ম্মাশ্রয়ঃ কৰ্ত্তেত্যর্থঃ। তথা জ্ঞানং বিষয়প্রকাশন
 শক্তিঃ, জ্ঞেয়ঃ বিষয়ঃ, পরিজ্ঞাতা জ্ঞানাপ্রয়ো ভোক্তা এতৎত্রয়ং কৰ্ম্মণি প্রবর্তকমিতি ব্যাচক্ষতে
 ভেদামপ্যাহ্মা ন কৰ্ত্তা নাশি সাংখ্যানামিব ভোক্তৃশ্চেন প্রকৃতে: প্রবর্তক ইত্যোবাশ্রয়ঃ। তথাপি
 ক্রিয়ায়া ব্যাপ্যমানস্ত বক্ষ্যমাণ সাংখ্যিকাদিভেদানহস্ত যটাদিরূপস্ত কৰ্ম্মণঃ কৰ্ত্ত্বকোটৌ প্রবেশা-
 যোগঃ তস্ত ক্রিয়াশ্রয়ত্বমাত্রবিবক্ষায়াং প্রকৃতে তৎ কথনামুপযোগশ্চ স্পষ্টঃ। তথাস্মাকন্ত
 ঘটাদিব্যাগপক্রিয়ায়াঃ কৰ্ম্মশব্দব্যাচ্যং মুখ্যং কৰ্ত্ত্বকোটিপ্রবেশশ্চ ক্রিয়াক্রিয়ানতোৰ্ধর্ম্মধর্ম্মিণোর-
 ভেদাপেক্ষয়া যুক্ত্যতে তথা জ্ঞানং প্রকাশনক্রিয়েতি মতেতি ক্রিয়াক্রুপেহয়িন্ প্রবর্তকজ্ঞানাস্ত-
 রস্তাপেক্ষেতি তত্রতজ্ঞাত্তত্তাপেক্ষেত্যনবস্থা হর্গিবারাঃ ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ — তদেব ভগবন্তে উক্তলক্ষণঃ সাংখ্যিকস্ত্যাগ এব সম্যাসৌ জ্ঞানিনাং।
 উক্তানাস্ত কৰ্ম্মযোগস্য স্বরূপৈব ভ্যাগোহবগম্যতে। যদ্বক্তং একাদশে ভগবতৈব। “আজ্ঞা-
 য়ৈব গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপিষকান্। ধৰ্ম্মান্ সংত্যজ্য যঃ সৰ্ব্বান্ মাং ভজ্যে সচ সন্তমঃ।”
 ইত্যস্যার্থঃ স্মামিচরনৈবীথ্যাতো যথা, ময়া বেদরূপেণাদিষ্টানপি স্বধৰ্ম্মান্ সংত্যজ্য যো মাংভজ্যে
 সচ সন্তম ইতি কিমজ্ঞানত নাস্তিক্যাধা নধৰ্ম্মাহরণে সৰ্বশুদ্ধাদীন গুণান্ বিপক্ষে দোষান্
 প্রত্যাবায়াংচ আজ্ঞায় জ্ঞাষাপি মজ্ঞানবিক্ষেপকতয়া মন্তকৌব সৰ্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ়নিশ্চয়ে-
 নৈব ধৰ্ম্মান্ সংত্যজ্য ইতি। অত্র ধৰ্ম্মান ধৰ্ম্মকলানি সংত্যজ্য ইতিতু ব্যাখ্যানং ঘটতে নহি
 ধৰ্ম্মকলত্যাগে কশ্চিদত্র প্রত্যাবায়ো ভবেদিত্যবধেয়ং। অয়ং ভাবঃ ভগবতাক্যানাং তদ্বাখ্যাতৃ-
 গাঙ্ক জ্ঞানং হি চিত্তশুদ্ধিমবশ্রমেবাগেক্ষতে নিক্ষামকৰ্ম্মভিঃ চিত্তশুদ্ধিতারতমো বৃত্তে এব জ্ঞানো-
 দয়তারতমং ভবেন্নাশ্রয়া অত্র এঃ সম্যক্ জ্ঞানোদয়সিদ্ধার্থঃ সম্যাসিভিরপি নিক্ষামং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্য-
 মেব কৰ্ম্মভিঃ সূমাক্তয়া চিত্তশুদ্ধৌ বৃত্তায়াং তু তৈরপি কৰ্ম্ম ন কৰ্ত্তব্যমেব। যদ্বক্তং “আরুক্ষো-
 ন্ননৈধোগং কাম কাবণমুচ্যতে। যোগাকটস্থ তন্ত্ৰৈব শমঃ কারণমুচ্যতে” ইতি। “যদ্বায়মিতি
 নেবতাদায়হৃদ্রুচ মানবঃ। আয়মন্যেবচ সংতুষ্টস্ত কার্যং নবিদ্যতে।” ইতি। ভক্তিস্ত
 পরমাস্তত্বা মহা প্রবলা চিত্তশুদ্ধিঃ নৈবাগেক্ষতে যদ্বক্তং। “বিক্রীড়িতং ত্রণবদুভিরদশ বিকো:
 শ্চদ্বাষিতোহহুগুণদ্বয়ং যঃ। ভক্তিঃ পরা ভগবতি প্রতিভভ্য কামঃ ছদ্মোগমাখপহিনো-
 ত্যচিরেণ ধীরঃ।” ইতি। অত্রাস্মদ্ব প্রত্যয়েণ ছদ্মোগবভোবাধিকারিণি পরমারা ভক্তেবপি
 প্রথমেন প্রবেশঃ ততস্তত্ৰৈব: স্ত্যাদীনামপগমশ্চ। তথা। “প্রবীষ্টঃ কর্ণরূপেণ শ্রানং ভাব-

সরোজহং । ধূনোতি শব্দঃ কৃষ্ণঃ সলিলস্য যথা শব্দোতি চেত্যতো ভট্টজ্যৈষ যদি তাদৃশী চিত্ত-
ভক্তিঃ স্যাৎ তদা ভট্টজ্যৈঃ কথং কথং কথং ইতি । অথ প্রকৃতমহুসারামঃ । কিঞ্চ ন কেবলং
বেদাদিবাতিরিক্তভাষ্যেনো জ্ঞানমেব জ্ঞানং তথায়তনমপি জ্ঞেয়ং তাদৃশ জ্ঞানাত্মকং এবং জ্ঞানী
কিঞ্চৈতদ্বিত্ত্বং কথং সম্বন্ধা বর্জ্যে তদপি সন্ন্যাসিতিজ্ঞেয়ং ইত্যাহ জ্ঞানমিতি । অত্র চোদনা
শব্দেন বিধিচ্চাতে । যত্বেণ বট্টজ্যৈঃ । “চোদনা চোপদেশেচ বিধিষ্টেচ কার্ণবাচিনঃ” ইতি । উক্তং
শ্লোকাক্ষং স্বয়মেব ব্যাচষ্টে করণমিতি । যজ্ঞজ্ঞানং তৎকরণং কারকং জ্ঞানভেদেনেনেতি জ্ঞানং
ইতি বুৎপত্তেঃ । যজ্ঞজ্ঞেয়ং জীবায়তনং তদেব কৰ্ম কারকং । যন্তু পরিজ্ঞাতা স কৰ্তা ইতি
ত্রিবিধঃ করণং কৰ্মকৰ্তা ইতি ত্রিবিধং কারকমিত্যর্থঃ । কৰ্মসংগ্রহঃ কৰ্মণো নিষ্কাম কৰ্মাধি-
ষ্ঠানেনৈবসংগৃহ্যত ইতি কৰ্মচোদনা পদব্যাখ্যা । জ্ঞানসং জ্ঞেয়ং জাতং এতদ্রমং নিষ্কাম-
কৰ্মাধিষ্ঠানমূলকমিতিভাবঃ ॥ ১৮ । ১৯ ॥

ভাৎপর্য্য ।—পূর্বে আত্মার অকর্তৃত্ব সম্বন্ধে অনেক কথা বিস্তৃত হই-
লেও এই ভূতবগম্য তত্ত্ব সকলের অদয়ঙ্গম হইবার সম্ভাবনা নাই । এই
জন্য পুনরায় সেই কথা এইস্থলে বিশদীকৃত হইতেছে । প্রথমতঃ বিস্তৃত
হইতেছে যে, মনুষ্য সত্যত যে সকল কৰ্ম সম্পাদন করিয়া থাকে, তাহার
প্রয়োজক কে, অর্থাৎ কাহার প্রবর্তনাপর তত্ত্ব হইয়া মানবেরা কার্য্য গাধনে
বিনিযুক্ত হয় । অনুধাবন সহকারে দেখিলেই উপলব্ধ হয় যে, জ্ঞান, জ্ঞেয়
এবং পরিজ্ঞাতা, এই তিনই কৰ্মের প্রবর্তক । যে বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে
হইবে, তৎসম্বন্ধীয় জ্ঞান না থাকিলে মনুষ্য কখনই তাহাতে বিনিযুক্ত হইত
না । অতএব জ্ঞান যে কৰ্মের অপ্রত্যক্ষ প্রবর্তক, তাহা সহজেই অনুমান করা
যাইতে পারে । তদ্রূপ জ্ঞেয় অর্থাৎ অবলম্বনীয় কৰ্মের তত্ত্বাববোধ এবং
পরিজ্ঞাতা অর্থাৎ জ্ঞান ও জ্ঞেয় এতদুভয়ের বিষয়ীভূত কৰ্মের ভোক্তাও
কৰ্মের প্রবর্তক হইয়া থাকে । এই তিনের সমবায়ের কৰ্মসমূহ প্রবর্তিত
হয় । অপিচ, জ্ঞান, জ্ঞেয় ও পরিজ্ঞাতা এই তিন আবার আর তিন
বস্তুকে আশ্রয় করিয়া কৰ্ম সম্পাদন করে । করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সমূহ,
কৰ্ম এবং কৰ্তা এই তিনকে আশ্রয় করিয়া কৰ্ম সমূহ সম্পন্ন হয় । এ-
সকলের বিশদ ব্যাখ্যা পরে বিনিবিষ্ট হইতেছে । আপাততঃ সংক্ষেপে
ইহাই বক্তব্য যে, যেকোন ভাবেই আলোচনা করা হউক না কেন,
আত্মাকে ক্রিয়মাণ কৰ্ম সমূহের কৰ্ত্তারূপে গ্রহণ করিবার কোনই অবসর
নাই । যে দিক দিয়া যে ভাবেই দর্শন করা যাউক, দেখিতে পাওয়া
যাইবে যে, আত্মা সকল ব্যাপারেই নিষ্ক্রিয় ও নিষ্কর্তা ।

পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামীর অভিপ্রায় । পূর্বে শ্লোকে “হত্বাপি ন নিবধ্যতে” অর্থাৎ হনন করিলেও বন্ধ হন না, এই যে উক্তি নিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাই উপপাদন করিবার নিমিত্ত কর্ম-প্রবর্তক, এবং কর্ম্যাশ্রয়ের বিবরণ বিন্যস্ত হইতেছে । এই সমস্ত ত্রিগুণাত্মক, কিন্তু আত্মা নিগুণ ; অতএব সেই নিগুণ আত্মার ত্রিগুণাত্মক কর্মের সহিত কোনই সম্বন্ধ নাই ইহাও এই স্থলে প্রতিপাদিত হইতেছে । এই বস্তু বা এই কার্য্য ইষ্ট সাধক এইরূপ বোধের নাম জ্ঞান ; ইষ্ট সাধনরূপ কর্মের নাম জ্ঞেয় ; উল্লিখিত জ্ঞানের আশ্রয়ের নাম পরিজ্ঞাতা । জ্ঞান, জ্ঞেয় ও পরিজ্ঞাতা, এই তিন কর্ম্ম প্রবর্তক । মূলস্থিত “চোদনা” শব্দ বিধিবাচকও হইতে পারে । ভট্টপাদ বলিয়াছেন, “চোদনা চোপদেশশ্চ বিধিশৈশ্বকার্থবাচিনঃ ।” অর্থাৎ চোদনা, উপদেশ ও বিধি এই শব্দত্রয় একার্থবাচক । যদি এই নির্দেশ অনুসারে বিধি অর্থ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, উল্লিখিত লক্ষণানুরূপ জ্ঞান, জ্ঞেয় ও পরিজ্ঞাতা ত্রিগুণাত্মক এই তিন প্রকারকে অবলম্বন করিয়া কর্ম্মবিধি প্রবর্তিত হইয়া থাকে । এই গীতা শাস্ত্রেও পূর্বে কথিত হইয়াছে, “ত্রেগুণ্যবিষয়া বেদা” (২য় অধ্যায় ৪৫শ্লোক) বেদশাস্ত্র কর্ম্ম বিধায়ক ; সেই বেদ ত্রেগুণ্যবিষয়স্বরূপ, সুতরাং কর্ম্মসমূহও যে ত্রিগুণাত্মক, তাহা সহজেই অনুমেয় । যাহার দ্বারা ক্রিয়া সাধিত হয়, তাহাই করণ ; যাহা কর্ত্তার ঈপ্সিত বা বাঞ্ছিত, তাহাই কর্ম্ম ; আর যাহা ক্রিয়ার নিবর্তক বা সম্পাদক, তাহাই কর্ত্তা । এই তিনই কর্ম্ম সংগ্রহ অর্থাৎ এই তিনই কর্ম্মের আশ্রয় । সম্প্রদানাদি কারক * ত্রয় পরম্পরা

* কারক ।—যাহা ক্রিয়ার নিমিত্ত, তাহাই কারক । কারক ছয় প্রকার । কর্ত্তা, কর্ম্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান, অধিকরণ । যাহা ক্রিয়াকে নিষ্পন্ন করে, তাহাই কর্ত্তা । কর্ত্তার প্রথম বিভক্তি হয় । যাহা ক্রিয়ার বিষয়ীভূত বা কর্ত্তার ঈপ্সিত অর্থাৎ কর্ত্তা যে কার্য্যকে সম্পন্ন করে তাহাই কর্ম্ম । এই কর্ম্ম আবার চতুর্বিধ । যথা ; নির্দ্বন্দ্ব, বিকার্য্য, প্রাপ্য এবং ঈপ্সিততর । কর্ম্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় । যদ্বারা ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়, তাহাই সাধন বা করণ । করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয় । নিজ স্বত্ব ত্যাগ পূর্ব্বক যাহাকে কোন বস্তু দান করা যায়, তাহাই সম্প্রদান কারক । সম্প্রদানে চতুর্থী বিভক্তি হয় । যাহা হইতে, চলন, পতন, ভয়, নিবৃতি, গ্রহণ প্রভৃতি বুদ্ধি, তাহা অপাদান কারক । অপাদানে পঞ্চমী বিভক্তি হয় । অধিকরণ তিন প্রকার, কাণ, ভাব এবং আধার । যে সময় বা কালকে ব্যাপিয়া ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয়, তাহাই কালাধিকরণ । ভাববাচক ক্রিয়া যুক্ত হইয়া যে অধিকরণ হয়, তাহাই ভাবাধিকরণ । আর যাহাতে কোন বস্তু বা বিষয়ের অবস্থিতি বুঝায় তাহাই আধারাদিকরণ । এই আধারাদি-

ভাবে ক্রিয়া প্রবর্তক, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাহারা ক্রিয়ার আশ্রয় নহে । কিন্তু করণাদি কারকক্রম সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ক্রিয়ার প্রযোজক ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণের অভিপ্রায় । জ্ঞানকাণ্ডের ন্যায় কর্মকাণ্ডেও জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতা এই তিনটি ভেদ আছে । যিনি নিষ্ঠাবান্ ও কর্মপরায়ণ তিনিই তাহা বোধগম্য করিতে সমর্থ । এই তত্ত্বই এস্থলে উপদিষ্ট হইতেছে । জ্যোতিষ্টোমাদি কর্মবিধি, জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং পরিজ্ঞাতা এই তিন যুক্ত । শ্রীধর স্বামীর তাৎপর্যে নিদ্বিষ্ট চোদনা শব্দের বিধি অর্থই এস্থলে গৃহীত হইল । সেই তিনের ব্যাখ্যা শ্রীভগবান্ স্বয়ংই করিতেছেন । যাহা জ্ঞান তাহাই করণ, নিরুক্তকার নির্দেশ করিয়াছেন, যে বাহ্য দ্বারা জানা যায় তাহাই জ্ঞান, অর্থাৎ করণ কারক । বাহ্য জ্ঞেয় অর্থাৎ জ্যোতিষ্টোমাদি কর্তব্য কার্য, তাহাই কর্মকারক । অমুষ্ঠান দ্বারা যিনি তাহা জানেন, তিনিই জ্ঞাতা অর্থাৎ কর্তৃকারক । এই রূপে জ্যোতিষ্টোমাদি কর্মবিধি তিন প্রকার, অর্থাৎ করণাদি কারকক্রম সাধ্য । “চোদনা” ও “সংগ্রহ” শব্দ একার্থবাচক ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বদ্বন্দ্যনর অভিপ্রায় । পূর্বে অধিষ্ঠানাদি কারণ পঞ্চকে সকল কর্মের হেতু স্বরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । অন্তরাং সঙ্কে সঙ্কে আত্মার সর্বকর্ম সম্পর্ক শূন্যতাও প্রতিপাদিত হইয়াছে । জ্ঞান জ্ঞেয়াদি প্রক্রিয়া রচনা দ্বারা এবং ত্রৈগুণ্য ভেদ ব্যাখ্যা পূর্বক শ্রীভগবান্ সম্প্রতি সেই অর্থ বিবৃত করিতে উপক্রম করিতেছেন । বিষয় প্রকাশক ক্রিয়ার নাম জ্ঞান ; তাহার কর্মের নাম জ্ঞেয় ; পরিজ্ঞাতা তাহার আশ্রয়, অর্থাৎ অন্তঃকরণ-উপাদিপরিবর্তিত ভোক্তা । এই তিনের সরিপাতে ভাল মন্দ সকল কর্মই নির্মাহিত হইয়া থাকে । অতএব এই তিনই সকল প্রকার কর্মেরই প্রবর্তক । এই জন্তই ত্রিবিধ কর্মচোদনা অর্থাৎ তৎপ্রবর্তকরূপে উল্লিখিত হইয়াছে । শবরস্বামীর (দার্শনিক গ্রন্থকার বিশেষ) মতে ক্রিয়া

করণ আবার চারিপ্রকার । সামীপ্য, উপলব্ধি, বিষয় এবং ব্যাপ্তি । যে আধারের সমীপে থাকিয়া ক্রিয়া নির্বাহ করে, তাহাই সামীপ্যাদি । যে আধারের একদেশে আধার অবস্থিত করে, তাহা উপলব্ধি অধিকরণ । যে আধার কোনও বস্তু বিষয়কে লক্ষ্য করিয়া প্রবৃত্ত হয়, তাহাই বিষয়াদিকরণ । যে আধারের সমস্ত স্থান ব্যাপিয়া আধার অবস্থিত থাকে, তাহাই ব্যাপ্ত্যধিকরণ । অধিকরণে সম্ভবী বিচলিত হয় ।

প্রবর্তকই চোদনা ; ভাটের এতদ্বিষয়ক অভিপ্রায় অর্থাৎ ক্রিয়াপ্রবর্তক
 বিধি বাক্য চোদনা, এইরূপ অর্থ পূর্বে বিধিত হইয়াছে । যদিও প্রবর্তক
 বচনই এতদুভয় মতে চোদনা শব্দের প্রকৃতার্থ, তথাপি বচনাংশ পরিত্যাগ
 পূর্বক প্রবর্তক অর্থই এস্থলে গৃহীত হইয়াছে । কারণ জ্ঞানাদির পক্ষে
 বচনদ্ব্য অসম্ভব । এতাবত ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, প্রেরণীয়ত্ব ও প্রবর্তকত্ব
 উভয়ই অনান্য বস্তুব ধর্ম, আত্মার ধর্ম নহে । করণ সাধক স্বরূপ ; বাহ্য
 দ্বারা কর্ম সাধিত হয় তাহাই করণ । এই করণ বাহ্য শ্রোত্রাদি এবং অন্তঃস্থ
 বুদ্ধাদি । কর্তার ঈপ্সিত বিষয়ই কর্ম, এই কর্ম ক্রিয়া দ্বারা ব্যাপ্যমান
 এবং উৎপাদ্য, আপ্য, বিকার্য ও সংস্কার্য ভেদে চতুর্বিধ । কর্তা অগ্ন্যং
 কোন কারকের দ্বারা প্রযুক্ত না হইয়া স্বয়ং সকল কারকের প্রযোক্তা,
 অর্থাৎ ক্রিয়ার নিবর্তক ; সেই কর্তা চিৎ এবং অচিৎের গ্রন্থিস্বরূপ । এই
 ত্রিবিধই কর্মসংগ্রহ অর্থাৎ কর্মের আশ্রয় । মূলস্থিত “ইতি” শব্দ
 চকারার্থ বাচক । এতদ্বারা সম্প্রদান, অপাদান এবং অধিকরণ কারক
 এই রাশিত্রয়ের অন্তর্ভূত হইয়াছে । এই রূপে ষট্ কারক তিন প্রকারে
 ক্রিয়ার আশ্রয় হইয়া থাকে, কিন্তু কুটস্থ আত্মা এইরূপ ক্রিয়াশ্রয়ী নহেন ।
 কর্ম-প্রেরক এবং কর্মশ্রয় উভয়েই কারকরূপ, হুতরাং ত্রৈগুণ্যাত্মক,
 কিন্তু আত্মা অকারক স্বরূপ এবং গুণাতীত । জ্ঞান প্রেরণারূপ, জ্ঞেয়
 তাহার বিষয় স্বরূপ, পরিজ্ঞাতাই প্রেরক । এবম্প্রকার কর্ম বিষয়ে
 পুরুষব্যাপার রূপ যে ভাবনা বা বিধিরূপ প্রেরণা তাহাই কর্মচোদনা ।
 ইতি কর্তব্যতা সহকৃত সাধনই করণ, সম্ভাবিত স্বর্গাদি ফলই কর্ম ।
 যে ফলকামনাবান্ পুরুষ ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন, তিনিই কর্তা ।
 এই তিন প্রকারই কর্মসংগ্রহ অর্থাৎ পুংব্যাপার রূপ । এই সকল
 পুংব্যাপারাদি ক্রিয়া ও তৎসাধন করণাদি সমূহ ত্রিগুণাত্মক । কুটস্থ
 চৈতন্য স্বরূপ আত্মা সর্ব গুণাতীত ; এজ্জ্ঞ এসকল কখনই আত্মাকে
 আশ্রয় করিতে পারে না । এই জন্যই গীতায় পূর্বে কথিত হইয়াছে যে,
 “ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নিতৈস্ত্রৈগুণ্যো ভবান্ধুনা ।” (২য় অধ্যায় ৫৫ শ্লোক)
 প্রবৃত্তিহেতুক প্রেরণার কথা সকল লোকেই অনুভব করিতে পারেন ।
 কর্মে প্রবর্তমান ব্যক্তির, ‘রাজপ্রেরিত’ ‘শিশুপ্রেরিত’ বা ‘ব্রাহ্মণ-
 প্রেরিত’ এইরূপ বলিয়া থাকে । সেই যে কর্ম প্রবর্তনা তাহা প্রবর্তক

রাজাদিনিষ্ঠ বলিয়া বুঝিতে হইবে। উৎকৃষ্ট ব্যক্তির নিকৃষ্টের প্রতি যে প্রবর্তনা, তাহা আজ্ঞা ও প্রেষণা নামে অভিহিত হয়; আর নিকৃষ্ট ব্যক্তির দ্বারা উৎকৃষ্টের প্রতি যে প্রবর্তনা, তাহা অপেষণা নামে অভিহিত হইয়া থাকে; সম পর্যায়স্থ ব্যক্তির সমানের প্রতি যে প্রবর্তনা তাহা অনুজ্ঞা বা অনুমতি নামে কথিত হইয়া থাকে। উপরে আজ্ঞাদি যে সকল প্রদক্ষ লিখিত হইল, তৎ সমস্তই চেষ্টনের কার্য্য, অর্থাৎ চিং সম্পন্ন ব্যক্তি বিশেষের প্রবর্তনা বা বিদ্বিপন্নত্ব হইয়া অপর এক চিং শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তি অনুরূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। কিন্তু বেদের যে সকল বিধি পালন করিয়া মনুষ্যকে কার্য্য সম্পাদন করিতে হয়, তত্ত্ব স্তলে সাম্প্রাং সম্বন্ধে মনুষ্যের, চিংশক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি বিশেষের প্রবর্তনা থাকে না। কাবণ বেদ অচেতন এবং অপৌরুষেয় অর্থাৎ তাহা কোন পুরুষ বিশেষের দ্বারা রচিত বা নিবদ্ধ নহে। প্রলয়ান্তে ও তত্তাবৎ পরব্রহ্মে লীন থাকে, এবং পরে নিখাদরূপে উদ্ভূত হইয়া জগতে আবির্ভূত হয়। অতএব তাহার চৈতন্যসম্পন্ন ব্যক্তি বিশেষের দ্বারা প্রবর্তনা করিবার শক্তি নাই। কিন্তু এ স্থলে চেষ্টন শক্তি না থাকিলেও বিদ্বির প্রবর্তনায় লোকে বেদবিহিত কার্য্য সম্পাদন করে। অতএব বিদিকেই বলবান বলিয়া বুঝিতে হইবে। এবং ইহাও স্থির করিতে হইবে যে, প্রেরণা বিদ্বির স্বদর্শ্য। সেই দর্শ্যই চোদনা, প্রবর্তনা, প্রেরণা, বিদ্বি, উপদেশ এবং শব্দ ভাবনা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

অতঃপর সরস্বতীপাদ বিধি ও মট্কারকের সহিত জ্ঞানাদির সম্বন্ধ বিষয়ক সুদীর্ঘ বিচারান্তে ব্যাখ্যান সমাপ্তি করিয়াছেন।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নীলকণ্ঠের অভিশ্রায়। সাত্বিক ত্যাগের উপপাদনোপযোগী আত্মার অকর্তৃত্ব উপপাদন প্রকার সমাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ আত্মার অকর্তৃত্ব বিষয়ক বোধপ্রভাবে কামনা ও মঙ্গাদি শৃঙ্খল ভাবে যে সাত্বিক ত্যাগ বুদ্ধির উদ্ভব হইয়া থাকে, তাহার প্রণালী পূর্বে কথিত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে সাংখ্যেরা বলেন যে, “পঠৈতে তস্মৈ হেতবঃ” (১৮।১৫) এবং “ন হস্তি” (১৮।১৭) এই গীতৌক্ত অভিশ্রায় সমীচীন মতে। এতদ্বিষয়ে তাঁহারা কারণ স্বরূপে টেহাট বলেন যে, পরিণাম ধর্ম্ম-পরিশৃঙ্খল চেষ্টন কখন পরিস্পন্দাত্মক কায়িকাদি দ্বিবিধ কর্ম্মের কর্ত্তা হইতে

পারে না, এইরূপ উক্তি কোন ক্রমেই যুক্তিযুক্ত নহে। ইহার ভাবার্থ এই যে, মনুষ্য কায়িক, বাচিক ও মানসিক যে ত্রিবিধ কার্য্য সত্তত সম্পাদন করিয়া থাকে, তাহা প্রচলন শীল, অর্থাৎ চিরস্থির নহে, তাহার আরম্ভ ও সমাপ্তি আছে এবং তাহা নিয়ত পরিবর্তনশীল। চেতন আত্মা পরিণাম ধর্ম্মশূন্য, অর্থাৎ সর্ব্ব কালে ও সর্ব্বাবস্থায় তিনি সমভাবাপন্ন, এই জন্য তাদৃশ আত্মাকে পরিণাম ধর্ম্মযুক্ত কর্ত্ত্ব সমূহের কর্ত্ত্বরূপে অবধারণ করা অসম্ভব বলিয়া জ্ঞানিগণ মনে করেন। সাংখ্যেরা বলিতেছেন, এরূপ গীমাংসা যুক্তি বিগহিত। তাঁহারা আরও বলেন যে, পূর্বে আত্মার সম্বন্ধে “ন নিবধ্যতে” অর্থাৎ নিবদ্ধ হন না এই যে উক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাও সূক্ষ্মত নহে। বন্ধন সম্ভাবনা থাকিলেই বন্ধন বিহীনতার উল্লেখ সম্ভব হইতে পারে। যাহার কখনই বন্ধন বা কর্ম্মলেপ নাই, তাহার পক্ষে এরূপ উক্তি নিতান্ত অনাবশ্যক। দৃষ্টান্ত স্বরূপে তাঁহারা বলিয়াছেন যে, কুণ্ডলচক্র স্তম্ভে প্রবৃত্ত হইয়া ঘটাদি নির্মাণোদ্যোগ করে না। ভোক্তরূপ কর্ত্তার ইচ্ছা প্রযুক্ত হইয়াই তাহারা নির্দিষ্ট কর্ম্ম সম্পাদন করিয়া থাকে। ভোক্তার অভাব হইলে তাহাদিগের সেই প্রযুক্তি সম্পূর্ণ ব্যর্থ হইত। ইহার অভিপ্রায় এই যে, চেতন আত্মা যদি ভোক্তা বা কর্ত্ত্বরূপে পরিগণিত না হন, তাহা হইলে শরীরাদি যন্ত্র সমূহের নির্দিষ্ট কর্ম্মসম্পাদনের কোনই প্রয়োজন থাকে না। তাহারা স্তম্ভে প্রবৃত্ত হইয়া কোন কার্য্য সম্পাদন করে না, ভোক্তৃ পুরুষ কর্ত্ত্বক প্রযুক্ত হইয়াই তাহারা কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়। অতএব ইহা স্থির বুঝিতে হইবে যে, পুরুষ ভোক্তৃস্বভাব, এই জন্যই তিনি আপনাকে কর্ত্ত্বরূপে অবধারণ করুন বা না করুন, অনুষ্ঠিত সকল ব্যাপারের তিনিই যে ভোক্তা তদ্বিময়ে কোনই সন্দেহ হইতে পারে না; সাংখ্যিক-ত্যাগে আত্মায় কর্ম্মলেপ হয় না, এই যে বাক্য তাহা সম্পূর্ণ অসঙ্গত। সাংখ্যদিগের এইরূপ মত নিরাস করিবার জন্য এই শ্লোক অবতারণিত হইতেছে। যাহা দ্বারা বস্তুতঃ প্রকাশিত হয় তাহাই জ্ঞান; প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ জন্য ঘটাদি প্রকাশ অর্থাৎ ঘটাদি বিষয়ক জ্ঞান জন্মে। এই জ্ঞান বর্ত্তমান বিষয় সম্বন্ধীয় বা অতীত বিষয়াদি সম্বন্ধীয় হইতে পারে, অর্থাৎ প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা অতীত অদৃষ্ট বিষয়ের জ্ঞান যেমন জন্মিতে পারে,

সেইরূপ বর্তমান সম্মুখস্থ বিষয় বিশেষের জ্ঞানও উপজাত হইতে পারে । ঘটাদিরূপ বোনের বিষয় সমূহই জ্ঞেয় অর্থাৎ যে বিষয়কে লক্ষ্য করিয়া জ্ঞানের উদ্ভব হয় সেই বিষয়ই জ্ঞেয় । আর যিনি বিষয়ী অর্থাৎ বিষয়-বিষয়ক জ্ঞানগ্রহীতা, তিনিই ভোক্তারূপে কথিত হইয়া থাকেন । এই পরিজ্ঞাতা আভাসযুক্ত বুদ্ধিরূপ, এইরূপ তিন প্রকার বিশিষ্টই কর্ম-চোদনা অর্থাৎ প্রবর্তক । এই তিন সমুচ্চিত হইয়া কর্মপ্রবর্তক হইয়া থাকে, অর্থাৎ এই তিনের সম্মিলনে মনুষ্যের কর্ম প্রবর্তনা ঘটয়া থাকে । জ্ঞেয় বা জ্ঞাতা থাকিলেও যদি জ্ঞান না থাকে, তাহা হইলে প্ররুতি সিদ্ধ হয় না । আর জ্ঞান এবং জ্ঞাতা থাকিলেও যদি জ্ঞেয় দেশকাল ব্যবহিত থাকে তাহা হইলে কর্ম সঞ্চক্ষে প্ররুতি সিদ্ধ হয় না । আর যদি সংস্কারাত্মক জ্ঞান এবং জ্ঞেয় সন্নিহিত থাকে, অথচ প্রমাতৃরূপ জ্ঞাতা যদি মোহা-চ্ছন্ন বা স্নগ্ধ থাকে, তাহা হইলেও প্ররুতি সিদ্ধ হইতে পারে না । এতাবত ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, এই তিন পরস্পর সাপেক্ষ, অর্থাৎ একের অভাব হইলে অপর দুইয়ের কার্য্য সিদ্ধ হয় না । এই তিন সম্মিলিত হইয়া ইতিহিত বিষয়ে মনুষ্যের বুদ্ধি উৎপাদন করে এবং গ্নেয়ঃ ও অগ্নেয়ঃ কর্মে তাহাদিগকে প্রবর্তিত করে । এই জন্য এই তিনটি কর্তৃরূপে কর্ম সম্পাদন করাইয়া থাকে । করণ শব্দ ইন্দ্রিয় বাচক; তাহার দ্বারা যাহা অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই কর্ম অর্থাৎ বিষয়গ্রহণ পূর্বে যাহাকে পরি-জ্ঞাতা বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহাই কর্তা । এই তিন সম্মিলিত হইয়া কর্মসংগ্রহ অর্থাৎ কর্মের সংশ্লেষ স্থান রূপে পরিণত হয় । অর্থাৎ ভোক্তা রূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । যদি ভোক্তা এবং করণ থাকে, অথচ ক্রিয়া না থাকে, তাহা হইলে বিভাগ সম্ভব হইতে পারে না । ক্রিয়ার যদি আশ্রয় না থাকে, তাহা হইলে তাহার স্বরূপ লক্ষ হয় না । আর আশ্রয়ের যদি করণ না থাকে, তাহা হইলে ভোক্তৃত্ব সিদ্ধ হইতে পারে না । ইহার অর্থ এই যে, এই তিন মিলিত হইলেই ভোক্তা নামে অভি-হিত হইতে পারে । ঋতিও বলিয়াছেন, “আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং ভোক্তে-ত্যাহ মনীষিণঃ ।” (কঠোপনিষৎ ১।৩।৪) ইহার ভাবার্থ এই যে, ইন্দ্রিয় মন এবং ক্রিয়া এই তিনকে মনীষিগণ ভোক্তা আত্মা নামে অভিহিত করিয়া থাকেন । ইন্দ্রিয় শব্দের প্রসিদ্ধার্থই এ স্থলে লক্ষিত । মনঃ শব্দ

বুদ্ধি রূপে গ্রহণীয়। আর শ্রুত্ব্যুক্ত যুক্ত শব্দের অর্থ এই যে, ইন্দ্রিয় দ্বারা মনের ভোগ্য বিষয়ের সহিত সংযোগরূপে ক্রিয়া। ইন্দ্রিয়, মন এবং যুক্ত অর্থাৎ ক্রিয়া এই তিনটি ভোক্তা আত্মা। অতএব ইহাই দেখা যাইতেছে যে, শ্রুতি স্মৃতিতে সর্বত্রই তত্ত্বভয়ের মূলমূলি ভাব অঙ্গীকৃত হইয়াছে। এতাবত ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, যে যে পদার্থ ভোক্তরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তৎসমস্তই অনাস্ববস্ত। কিন্তু যিনি কর্তা তিনিই ভোক্তা। আমি অর্থাৎ আত্মা কোন বিষয়েরই কর্তা বা ভোক্তা নহে, কারণ অনাস্ববস্ত জ্ঞানাদিই কর্তা, তন্মধ্যে আত্মার সমাবেশ অসম্ভব। এই রূপে আত্মাকে অকর্তৃরূপে অবধারণ করিয়া যে কার্য্য অনুষ্ঠিত হয়, সে কর্ম্মের প্রলেপ আত্মায় কখন লিপ্ত হইতে পারে না। এ স্থলে মতান্তর আলোচনা উপলক্ষে করণাদি শব্দের যেরূপ আলোচনা করা হইতেছে, তাহা পূজ্যপাদ মধুসূদন সরস্বতীর অভিপ্রায়ে দ্রষ্টব্য। সেই রূপ অর্থাবধারণ-কারিদিগের মতেও আত্মা কর্তা নহেন। সাংখ্যগণ বলিয়া থাকেন যে, আত্মা ভোক্তৃত্ব ভাবে প্রকৃতির প্রবর্তক; ইহাও অনিচ্ছ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিখনাথের অভিপ্রায়। শ্রীভগবানের অভিপ্রায় আশোচনা করিয়া ইহাই উপলব্ধ হইতেছে যে, জ্ঞানিদিগের পক্ষে সাংখ্যিক ভাগ্যরূপে সন্ন্যাসই অবলম্বনীয়। আর ভক্তগণের পক্ষে স্বরূপতঃ কর্ম্ম-যোগের পরিহারই যিথেষ্ট। শ্রীভগবান্ ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে স্বয়ং বলিয়াছেন যে, “আজ্ঞায়ৈব গুণান্ দোষান্ ময়া দিষ্টানপি স্বকান্। ধর্ম্মান্ সংত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥” (ভাগবত ১১শ স্কন্ধ ১১শ অধ্যায় ৩২ শ্লোক) ইহার ভাবার্থ এই যে, ‘আমার কর্তৃক বেদরূপে নির্দিষ্ট স্বধর্ম্মকে পরিত্যাগ করিয়া এবং ধর্ম্মাধর্ম্মের গুণদোষ সম্যক্রূপে বিচার করিয়া যে ব্যক্তি আমাকে ভজনা করে, হে উদ্ধব! তিনি সত্তম।’ এই শ্লোকোপলক্ষে পূজ্যপাদ শ্রীধর স্বামীরা টীকা উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহার ভাবার্থ যথা; ‘মৎ কর্তৃক বেদরূপে আদিষ্ট স্বধর্ম্মসমূহ পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি আমার ভজনা করে, সে ব্যক্তিও পূর্বোক্ত (পূর্ব শ্লোকে যে কতিপয় জ্ঞানী ব্যক্তির শ্রেণী নির্দেশ করিয়াছেন) সত্তম। অজ্ঞান প্রযুক্ত বা নাস্তিক্য হেতু বেদবিহিত স্বধর্ম্ম পরিহার করিলে কি সত্তমরূপে পরিগণিত হইবেন? উত্তর স্বরূপে, কথিত হইতেছে যে, না। ধর্ম্মাচরণ

বিষয়ে গৃহশুক্রাদি গুণগনমূহ এবং বিরোধী দোষগনমূহের বৃত্তান্ত যথাযথরূপে পরিজ্ঞাত হইয়া, অত্যাশ্র কৰ্ম মজ্জানেন বিবেচনাক বুঝিয়া এবং কেবল মন্ত্তির দ্বারা সকলই শিক্ত হইবে এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া স্বধৰ্ম পরিত্যাগ করিলেই মত্তম নামে অভিহিত হইবেন। এই পঞ্চাশত পঞ্চাপান্ধবামী মহোদয়ের টীকার উক্তভাংশ। যতাপর চক্রবর্তী মহাশয়ের অবসরণ করা হইতেছে। এস্থলে 'দম্ম' অর্থাৎ দক্ষিণগনমূহ পরিত্যাগ করিয়া, এইরূপ অভিপ্রায় লক্ষিত বলিয়া বুঝিতে হইবে। এরূপ স্থলে দক্ষিণগনত্যাগে কোনই প্রত্যবায় ঘটিতে পারে না, ইহা হইয়া যথারূপ করিতে হইবে। ভগবদাক্য এবং তদ্ব্যাখ্যাভূষণের এইরূপ অভিপ্রায়। যেহেতু জ্ঞান নিশ্চয়ই চিত্তশুদ্ধির অপেক্ষা করে, অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি ব্যতীত জ্ঞান লাভের কোনই সম্ভাবনা নাই। নিকামকৰ্ম দ্বারা ই চিত্তশুদ্ধি ঘটয়া থাকে, এবং তাহার ভারতম্যানুসারে জ্ঞানোদয়েরও তারতম্য উল্লিখিত হয়। ইহার অর্থ নাই। অতএব সম্যক জ্ঞানোদয় নিমিত্ত সম্মানাদিগেরও নিকামকৰ্ম সাধন একান্ত কৰ্ত্তব্য। কৰ্ম দ্বারা সম্যক চিত্তশুদ্ধি সংঘটিত হইলে তাঁহাদিগের আর কৰ্মের আবশ্যক নাই। পূর্বে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, “আরুক্ষ্যোমুর্নেযোগং কৰ্ম কারণমুচ্যতে। যোগারূঢ়স্ত তৈশ্চ শমঃ কারণমুচ্যতে ॥” (৬ষ্ঠ অধ্যায় ৩ শ্লোক) অপিচ, “যস্যায়-রতিরেব আদায়ত্বশ্চ মানবঃ।” ইত্যাদি (৩য় অধ্যায় ১৭ শ্লোক) কিন্তু ভক্তির ভাব অত্যাশ্র। তাহা পরম অত্যাশ্র, মহাপ্রাণা, তাহা চিত্তশুদ্ধির অপেক্ষা করে না। অধুনা শ্রীভগবানে যে মনুর রামলীলার

* রামলীলা।—পূর্ণাঙ্গার জ্ঞানেন যে মনুর বাবা নিস্তার করিয়া পুরুষোত্তম প্রেমের অত্যাশ্র নিদর্শন স্থাপন করিয়াছেন, এবং যে লীলার অষ্টকতন প্রেমলীলা অতিক্রম করিয়া গৌপিকগণ দেবদুর্গে ১৩ ভগবতাবতার বন্দে আর নিবেদন করিয়াছেন, তাহা ভক্তবৃন্দের হৃদয়-মরমিজে চিরদিনই প্রেমের স্নেহের আচ্ছাদন উপভূত করিয়া থাকে। সেট রামলীলা গোপিক ভক্তগণ ভক্তিকল্লিকিত কল্লের প্রেমলীলাগুণিত নয়নে নিরন্তর আলোচনা করিয়া থাকেন, এবং গোপিকগণের জায় অকিঞ্চনা ভক্তি সতকারে ভগবচ্চরণে আশ্রয় সমর্পণ করবার নিমিত্ত সতত প্রয়াসবান্ হইয়া থাকেন। অতঃপরে সেই পুরুষোত্তমের সহিত অচ্ছেদ্য প্রেমবন্ধন সংঘটন করিয়া নিরন্তর ভগবতঃ অত্যাশ্র করা এবং সেট অগাধতীর সচিৎ সতত অত্যাশ্র পূতকলরে প্রেমলীলা সম্বোধন করা তাঁহাদিগের প্রাণের ঐকান্তিক কামনা। পবিত্র বিষ্ণু-পূরণ, ব্রহ্মবৈবর্ত পূরণ প্রভৃতি গ্রন্থে এই ভগবতীলার বিস্তারিত বিবরণ বিস্তৃত আছে। কিন্তু

অনুষ্ঠান করিয়া শ্রীভগবান্ বসুন্ধরাকে ধৃত করিয়াছেন, তদ্বিবরণে উপসংহার কালে শ্রীমদ্ভগবতে কথিত হইয়াছে যে, “বিকীড়িতং ব্রজবৃদ্ধি-
রিদমং বিষ্ণোঃ শ্রদ্ধাষিতোহনুশৃণুয়াদনুবর্ণয়েৎ যঃ । ভক্তিং পরাং ভগবতি
প্রতিভ্য কাং হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিত্তেণ ধীরঃ ॥” (শ্রীমদ্ভগবত

তন্ত্রগণের পরম আদরের গ্রহ শ্রীমদ্ভগবতে রাসলীলার যেরূপ বিবরণ আছে, তাহাই এখানে
বিবৃত হইতেছে । এই লীলার গুঢ় ভাব ও ব্যাখ্যাতৃ মহোদয়গণের অভিপ্রায় সঙ্কলন করিতে
হইলে এক প্রকাণ্ড পুস্তকের প্রয়োজন হয়, সুতরাং সেই প্রীতিপ্রদ হৃদয়ানন্দবর্ধক কর্তব্য
পরিচয় করিয়া আমরা এখানে কেবল মূলের ভাব সংক্ষেপে নিবন্ধ করিতেছি মাত্র ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শারদীয়া পৌর্ণমাসী যামিনী সমাগত দর্শন করিয়া যোগমায়া অবলম্বন
পূর্বক মধুর রাসকীড়া করিতে বাসনা করিলেন । তৎকালে চন্দ্রদেব পূর্বগগনে সমুদিত হইয়া-
ছিলেন । দীর্ঘ বিরহাবসানে সমাগত প্রণয়ী যেরূপ অরুণ কুঙ্কম দ্বারা প্রিয়ার বদনমণ্ডল রঞ্জিত
করে, নিশানাথও তদ্রূপ স্বীয় স্নিগ্ধ অরুণ কররাজি দ্বারা রবিকরতপ্ত পূর্বাশার বদনমণ্ডল
অম্বরঞ্জিত করিতে করিতে দর্শন দিলেন । তাঁহার আগমনে রজনী অতি মনোহারিণী কাস্তি
ধারণ করিল । কুমুদ কহলার পরিশোভিত সরসী সমূহ হাসিয়া উঠিল, বিবিধ পুষ্পপল্লবদি
শোভিত বনস্থলী নব চন্দ্রকিরণমণ্ডিত হইয়া নবকুঙ্কম-রাগরঞ্জিত লম্বীর বদন শোভা ধারণ
করিল । ভগবান্, যামিনী স্তন্যরীর এতাদৃশী শোভা দর্শন করিয়া অতীব প্রীত হইলেন এবং
ব্রীজমমনোহর বংশীধ্বনি করিতে আরম্ভ করিলেন । তাঁহার এই কলমধুর বংশী নিনাদ শ্রবণ
করিয়া গোপবালাগণ বিমুগ্ধ হইলেন, এবং তাঁহাদের চিত্ত কৃষ্ণ দর্শন লালসায় অতিশয় উৎকণ্ঠিত
হইয়া উঠিল । তখন তাঁহারা সর্বকথ্য পরিহার পূর্বক কৃষ্ণ দর্শন মানসে, যে স্থান হইতে বংশী-
ধ্বনি উথিত হইতেছিল, তৎস্থানাভিমুখে দ্রুতপদে ধাবিত হইলেন । তাঁহারা যে যে কার্য
করিতেছিলেন, সেই সেই কার্য অসম্পূর্ণ অবস্থায় পরিচয় করিয়াই বন্ধ মধ্যে গমন করিতে
লাগিলেন । তাঁহাদের মধ্যে কেহ গাভী দোহন করিতেছিলেন, কিন্তু যেমনই শ্রীকৃষ্ণের মধুর
বংশীরব কর্ণরঞ্জে প্রবেশ করিল, অমনই তিনি দোহন কার্য ত্যাগ করিয়া ধাবিত হইলেন ;
কেহ বা দ্বন্দ্ব পাক করিতেছিলেন, তিনি ব্যস্ততা বশতঃ চুল্লীর উপর হইতে দ্রুতভাণ্ড না নামাই-
য়াই প্রস্থান করিলেন ; কেহ বা অর্ধসিক্ত যবায় ফেলিয়াই ছুটিলেন ; কেহ বা পরিবেশন করিতে
করিতে অন্নপাত্র রাখিয়াই চলিলেন ; কেহ বা দ্বন্দ্বপাননিরত শিশুকে পরিচয় করিয়া, কেহ
কেহ বা পতিগেবা করিতে করিতে তাহা ছাড়িয়া, কেহ বা ভোজন করিতে করিতে অন্ন
ফেলিয়া কৃষ্ণের উদ্দেশে ধাবিত হইলেন । যিনি অবগাহন করিতেছিলেন, তিনি সেই সিক্ত
বস্ত্র পরিধান করিয়াই, যিনি নয়নে অঞ্জন লেপন করিতেছিলেন, তিনি একটা মাত্র চক্ষুতে
অঞ্জন পরিয়াই কেহ বা ব্যস্ততা প্রযুক্ত গাত্রবস্ত্র পরিধান ও পরিদেয় বস্ত্র গায়ে দিয়াই ছুটিলেন ।
এইরূপে কৃষ্ণপ্রেমমুগ্ধা গোপরমণীগণ পতি, পিতা, ভ্রাতা, বন্ধু প্রভৃতি আত্মীয়গণ কর্তৃক নিবা-
রিতা হইয়াও প্রত্যাবর্তন করেন নাই ; কারণ তৎকালে তাঁহাদের চিত্ত, সর্বক্সিয়প্রবর্তক
দ্বীকেশের প্রতি একরূপ ভাবে আকৃষ্ট হইয়াছিল যে, তাহাতে লজ্জা, ভীতি, সন্দেহ প্রভৃতি কোন-
রূপ সাংসারিক ভাব স্থান পায় নাই । যে সকল গোপবালা আত্মীয়গণ কর্তৃক গৃহ মধ্যে আবদ্ধ
হইয়াছিলেন, তাঁহারা কৃষ্ণ সন্নিধানে গমন করিতে না পাইয়া সেই গৃহ মধ্যেই পড়িয়া পড়িয়া
ছিন্নলিঙ্গ নৈবেদ্য কৃষ্ণ চিত্তা করিতে লাগিলেন । হৃৎসহ কৃষ্ণবিরহতাপে তাঁহানিগের পাপ সমূহ
তপীভূত হইয়া গেল এবং ধ্যান দ্বারা কৃষ্ণ আরাধন প্রাপ্তি হওয়ায় পুণ্যেরও ক্ষয় হইল ।

১ম স্কন্ধ ৩৩ অধ্যায়) ইহার ভাবার্থ এই যে, ব্রহ্মাঙ্গনাগণ সহ শ্রীভগবানের এই ক্রীড়াগীতা যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া নিরন্তর শ্রবণ ও বর্ণন করেন, তিনি শ্রীহরির প্রতি একান্তিকী ভক্তি লাভ করিয়া শীঘ্রই বাসনাঞ্জনিত পাপতাপাদি হ্রদোগ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন । পবিত্র ভাগবত গ্রন্থের

এইরূপে শ্রীভগবানকে উপপতি বোধেও একান্ত ভাবে ভাবনা করিতে করিতে তাঁহার পূণ্য-পাপাভীত হইয়া এই গুণময় দেহ ত্যাগ করিলেন ; তাঁহাদের সংসার বন্ধন ছিন্ন হইয়া গেল । এই স্থলে সন্দেহযুক্ত হইয়া মহারাজ পরীক্ষিত শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবান! সেই গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে কাস্ত্রুপে জানিতেন, তাঁহারা কখনও তাঁহাকে ব্রহ্মভাবে ভজনা করেন নাই, তবে কি জ্ঞাত গুণময় চিত্ত হইতে গুণের বিবর্তিত হইল ? শুকদেব বলিলেন, মহারাজ! এ বিষয় আমি আপনাকে পূর্বেই বলিয়াছি । এইরূপে কৃষ্ণদেখী শিশুগণও মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন । অতএব ভগবানকে স্নেহ করিয়াও যখন শিশুগণ মুক্ত হইল, তখন বাঁহারা কৃষ্ণপ্রিয়া তাঁহারা যে মুক্ত হইবেন তদ্বিষয়ে আর আশঙ্কা কি ? মহারাজ! এইরূপে অজ্ঞানবগণের কল্যাণ সাধনের অভিপ্রায়েই অব্যয়, অপ্রমেয়, নিৰ্গুণ পরমাত্মার অবতার রূপে আবির্ভাব । কাম, ক্রোধ, ভয়, মেহ, মৌদ্দগ্ন প্রভৃতি যে কোন কারণেই হউক, চিত্ত ভগবানে এতদূর ভাগরূপ হইলেই মানব তাঁহাকে লাভ করিয়া থাকে । মহা-যোগেশ্বর ভগবান শ্রীহরির কার্যে এরূপ বিষয় প্রকাশ করিবেন না । কারণ তাঁহার কার্য কলাপ সমস্তই অদৃষ্ট । তাঁহারই রূপায় গোপীগণ মুক্তি লাভ করিলেন । হে মহা-রাজ! অনন্তর ভগবান এক দ্বীপগণকে সমাগতা দর্শন করিয়া মনোহর বাক্যে তাহাদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিতে লাগিলেন । ভগবান বলিলেন, আমি ভাগ্যবতিগণ ! তোমাদের মঙ্গল তো ? তোমরা রজনীকালে এরূপ ব্যস্তভাবে আগমন করিতেছ কেন ? প্রভের কোন অকুশল হয় নাই তো ? বল আমি তোমাদের কি প্রিয় কার্য করিব ? এই গভীরা রজনী, হিংস্র জন্তুগণ ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতেছে । অতএব তোমাদের এখানে অবস্থান উচিত নহে, কামরা শীঘ্র গৃহে প্রত্যাগমন কর । তোমাদের মাতা, পিতা, পুত্র, ভাতা এবং স্বামী প্রভৃতি আত্মীয়বর্গ তোমাদিগকে দেখিতে না পাঠিয়া অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে । এই কানন কুহুমিত এবং পূর্ণ শশধরের কিরণ দ্বারা অশ্রুপ্লবিত হইয়াছে, যবনা-সলিল-শীকরবাহী মৃদু অনিল দ্বারা তরুণরব কম্পিত ; এই সমস্ত দর্শন করিয়া তোমরা প্রতিনিবৃত্ত হও । তোমরা শীঘ্র গৃহে গমন করিয়া পতির শুশ্রূষা কর, তোমাদের শিশুসন্তানগণ গোদান করিতেছে, তাহাদিগকে স্তন্যদানে সাত্বনা কর এবং গেষ্টোদাহনাদি গৃহকর্ম সকলের অহুষ্ঠান করিতে যত্নবতী হও । বৃক্ষাচ্ছিন্ন, আমার প্রতি অহুরাগ বশতঃই তোমরা এ স্থলে আগমন করিয়াছ । ইহা বুদ্ধ, কারণ যাবতীর দ্বাবই আনাতে অগ্ররক্ত হইয়া থাকে । কিন্তু তোমাদের এরূপ অহুরাগ উচিত নহে । অকপট ভাবে পতিশুশ্রূষা, শুশ্রূষনের সেবা এবং সন্তানগণের পালনই স্ত্রীলোকের পরম ধর্ম । পতি যদিও হৃষ্টচরিত্র, হৃর্তাগা, বুদ্ধ, জড়, রোগী অথবা নিধন হন, তথাপি তাঁহাকে ত্যাগ করা স্ত্রীলোকের কর্তব্য নহে । কুলস্বামীগণের উপপতি সঙ্গ অপর্গকর, অশনকর, অতি ভয়াবহ এবং সর্বত্র নিদিত । অতএব তোমরা আমার সন্নিধি ত্যাগ করিয়া গৃহে গমন কর । আর যদি তোমরা আমাতেই একান্ত অহুরক্ত হইয়া থাক, তবে আমার শ্রবণ, দর্শন, ধ্যান এবং কীর্তন দ্বারা আমাকে ভজনা কর । কারণ এই সকলের দ্বারা আমাতে যেরূপ ভাবোদয় হয়, আমাকে একটু থাকিলে তাহা হয় না । শুকদেব বলিলেন, গোপীগণ মোহিনীর এবিধ

এই শ্লোক আলোচনা করিলে ইহাই উপলব্ধ হয় যে, সাধারণ পাপতাপাদিরূপ হ্রদোগে পরিক্রিষ্ট তাদৃশ অধিকারিগণের হৃদয়ে প্রথমে পরমাত্মতত্ত্ব প্রবেশ লাভ করিয়া ক্রমশঃ তাহাদের হৃদয় নির্মল করিতে থাকে এবং তদ্বারা কামাদি তিরোহিত হইয়া যায়। এই অভিপ্রায়ের অনুকূ-

অগ্নির বাক্যাবলী শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত বিবল এবং চিন্তাগুরু হইলেন। তাঁহার শব্দমুখে দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে পদাঙ্ক দ্বারা মৃত্তিকা খনন করিতে লাগিলেন, নয়নাঙ্গন মিশ্রিত অশ্রুপ্রবাহ তাঁহাদের বক্ষস্থলের কুঙ্কুমরাগ বিদ্যোত করিতে লাগিল। গভীর চাপে তাঁহার তৃষ্ণীস্তাব ধারণ করিলেন। তাঁহার ক্রোধের নিমিত্তই সমস্ত ত্যাগ করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই প্রিয় কৃষ্ণ কর্তৃক এইরূপ অগ্নির ভাবে ভাষিত হইয়া নেত্র মার্জিত করিতে করিতে বাষ্পগদগদ স্বরে বলিতে লাগিলেন, হে বিভো! এক্ষণ নৃশংস বাক্য প্রয়োগ করা আপনার উচিত হয় নাই। কারণ ভক্তগণ সকল বিষয় পরিত্যাগ করিয়া আপনার চরণমাত্র আশ্রয় করে। অতএব তে নাথ! আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না। আপনি বলিলেন, পতিপুত্র বৃদ্ধ-গণের সেবা করাই পরম ধর্ম। কিন্তু হে সর্বলোকেশ! আপনার অপেক্ষা জীবগণের আর কে শ্রেষ্ঠ বদ্ধ আছে যে, তোমার উপদেশানুসারে তোমাকে ছাড়িয়া তাহার সেবন করিব? যখন সর্বজনপ্রিয় তোমাতে অমুরক্ত হইলে পরম মঙ্গল লাভ হয়, তখন শোক চাপ প্রভৃতি পীড়াদায়ক স্থানী পুত্রাদিতে অসক্ত হইবার প্রয়োজন কি? অতএব হে প্রভো! আমাদিগের প্রতি শ্রম্য হও, আমাদিগের চিরবন্ধিতা আশালতিকাকে ছেদন করিও না। আমাদের চিত্ত তুমি হরণ করিয়াছ, এক্ষণে তাহা আর গৃহকার্যে নির্বিষ্ট হইতে পারে না, আমাদের চরণের আর সাংসারিক কার্য করিতে চাহে না, পবনগণ তোমার চরণমূলে হইতে দূরে ঘাটতেছে না। এক্ষণে আমরা কিরূপে ব্রজে যাইব এবং গিয়াই বা কি করিব? এক্ষণে তোমার অঙ্গরাস্যও দান, তোমার হস্ত, মনোহরকটাক এবং বংশধ্বনি দ্বারা আমাদের হৃদয়ে যে অগ্নি প্রদলিত হইয়াছে, তাহা নির্মূলাপিত কর। নতুবা হে সখে! আমরা তোমাকেই ধ্যান করিতে করিতে বিরহানলে দেহ ত্যাগ করিয়া তোমার চরণমরিচি লাভ করিব। তে পদ্মপলাশসৌচন! যখন হইতে আমরা তোমার ঐ কমলাসংহিত পদযুগল দর্শন করিমাছি, তখন হইতেই উহাকে অরণ্যবাসি আমাদের জানিয়া উহাতে অমুরক্ত হইয়াছি, এক্ষণে উহাকে ত্যাগ করিব কিরূপে? তোমার বক্ষনামিনী চইয়াও লম্বী, তুলসীসেবিত যে চরণকমল সেবা করিতে অভিলাষ করে, আমরাও এক্ষণে সেই পদসংগুণ আশ্রিত। আমরা সমস্ত ত্যাগ করিয়া এক্ষণে একমাত্র তোমার চরণযুগলই প্রার্থনা করিতেছি, হে পুরুষভূষণ! আমাদিগকে তাহার দাস্য প্রদান কর। তোমার মুখমণ্ডল অলকাবৃত্ত, ক্রীড়ামূল কুণ্ডলালঙ্কৃত, হস্তযুক্ত দৃষ্টিতে স্নানক্ষরিত, ভূষণগুণ অভয়প্রদ, বক্ষঃ কমলার বাসভূমি; এই সমস্ত দর্শন করিয়া আমরা তোমারই দাস্য প্রার্থনা করি। তোমার কলমধু এই বংশধ্বনি শ্রবণ করিয়া ত্রিভুবনে কোন্ রমণী স্থির থাকিতে পারে? তোমার এই ত্রিলোকচন্দ্রভরূপ দর্শন করিয়া গাভীগণ, পক্ষীগণ, বৃক্ষসমূহ এবং যুগলগণও পুনরিত হইয়া তোমার অমুরণ কর; অতএব আমরা যে এইরূপে মুগ্ধ হইব, তাহাতে বিচিত্র কি। ভগবান! বিষ্ণু যেক্রম হরলোক রক্ষা করেন, তদ্রূপ তুমিও ব্রজভূমিকে রক্ষা করিবার জন্যই জন্মগ্রহণ করিয়াছ। অতএব হে দীনবন্ধো! আবরা মদনপীড়িত, আমাদিগকে রক্ষা কর। ভগবান! গোপীগণের এইরূপ কাতর বাক্য শ্রবণ করিয়া হস্ত সংকারে তাহাদিগের সন্ততি বানকীভায় প্ররুত হইলেন। সেই সকল উৎসবমুখা এসদ্বন্দনার্থেও কণ্ঠ বেষ্টিত হইয়া ভগবান! ভাবকাব্যসংস্কৃত পদবরের

শ্লোকান্তর উক্ত হইতেছে। “প্রবিষ্টঃ কৰ্ণক্ষেপে আনাং ভাবসরোহং ।
ধূনাতি শমলং ক্লমঃ সলিলগা যথা শরৎ ॥” (ভাগবত) অর্থাৎ শ্রীহরির
সুপবিভ্র নাম কৰ্ণক্ষেপে প্রবেশ করিলে তদস্য সরোহং ভাবসমূহ পরম
কারুণিক শ্রীকৃষ্ণ সুপরিস্কৃত করিয়া দেন; শরৎকালগমে সলিল রাশি

শোভা পাইতে লাগিলেন। তাঁহার চাক্ষুশে দর্শনযোগ্য হইতে কুলকুম্ভের কাণ্ডি বিচ্ছিন্ন
হইয়া উঠিল। এইরূপে বনীগণের সহিত যান গায়ে হইতে তিনি মন্দানি-বিরোচিত
হিমন্ত্রবালুকামণ্ডিত যূনাপ্রলিনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে, সকলেই শ্রীকৃষ্ণের
বাহু ধারণ, তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান করিতে লাগিলেন। প্রত্যেকেই আপনাকে
তাঁহার অতিশয় প্রিয়া বলিয়া মনে করিলেন। ভগবান্ তাঁহাদের এই আনন্দ দর্শন করিয়া সঙ্ক-
লকে শান্ত করিবার নিমিত্ত সহসা সেই কাড়া ঘন হইতে অগ্রসর হইলেন।

এইরূপে ভগবান্ সহসা সেই গোপীগণের মধ্য হইতে অগ্রসর হইলে, তন্মিতী যেক্ষণ
বৃণপতিতে অবস্থান করে, তদ্রূপ তক্ষশনাগাও তাঁহাকে চক্ষুদ্বারা অবস্থান করিতে লাগিলেন।
তখন তাঁহাদের বিরহ স্রাব্য ক্রমেই প্রকট হইল। এইরূপে অবস্থান করিতে করিতে
ক্রমেই তাঁহারা তদন্তর প্রাপ্ত হইয়া ক্রমেই গতি, বাহু, দুটি, আনাগ, বিহাণ প্রভৃতি লীলার
অনুকরণ করিতে লাগিলেন, এবং পরস্পর পরস্পরকে “আমি কৃষ্ণ” “আমি কৃষ্ণ” ইত্যাদি
বলিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহারা প্রমত্ত ভাবে সমস্ত বন গাছটন করিয়াও কৃষ্ণকে না পাইয়া
অশ্বখ, বট, কুরুবক, অশোক, চম্পক, মালতী, তুলসী, চূড়, পিয়াল প্রভৃতি বৃক্ষসমূহকে
সম্বোধন পূর্বক কৃষ্ণের বার্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। কিছু তাহাদিগের নিকট কোন
উত্তর না পাইয়া দুঃখান্বিত সন্থিত ভূমিকে ক্রমাগত পদপথ স্পর্শে গোমাক্ষিতা জান করিয়া তাহাকে
শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন। পশ্চাৎ হরিণীকে দর্শন করিয়া বলিলেন, আর হরিণি! তুমি
কি শ্রীকৃষ্ণের বদনমণ্ডল দর্শন করিয়া নয়ন মার্গক করিয়াছ? তবে বল, প্রিয়াসচর শ্রীকৃষ্ণ
এ স্থানে কতকণ ছিলেন, আমরা এ স্থানে কেন কাহার অঙ্গসঙ্গ দ্বারা মদিত তাঁহার কুলকুম্ভ
মালার গন্ধ অনুভব করিতেছি। কাহারও নিকট কোনও উত্তর না পাইয়া তাঁহারা বলিতে
লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণ এই স্থান দিয়া নিশ্চয়ই গমন করিয়াছেন; তাঁহাকে দর্শন করিয়া প্রণাম
করিয়াছি, এই জন্ত তরুণতাগণ এখনও নান্নিত হইয়া রহিয়াছে। এই লতাকে জিজ্ঞাসা করা
যাইক, কারণ এ যখন বনস্পতিকে আশ্রয় করিয়াও এইরূপ পূর্ণকারিত হইয়াছে, তখন ইহা
নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণের নগর দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়াছে; পরশুরামের স্পর্শে ত্রিগুণ পূর্ণক সম্ভব নহে।
গোপীগণ এইরূপ উত্তর প্রণাম বাক্যে ক্রমশঃ অবস্থান করিতে করিতে কাহার হইয়া সকলে
তাঁহার লীলার অনুকরণ করিতে লাগিলেন। কেহ পুতনা তরু কুম্ভকে তদন্থান করা হইতে
প্রবৃত্ত হইলেন; কেহ শকটাস্তর হইলেন, কেহ বা শিশু কৃষ্ণ হইয়া পদাধাতে তাহাকে দ্বন্দ্ব
নির্দেপ করিলেন। কেহ ভূপাতি দৈত্য হইয়া কৃষ্ণকে ধরন করিলেন, কেহ বা কৃষ্ণরূপে
হামাগুড়ি দিয়া চলিলেন। কাহারও কৃষ্ণবাস সাজিয়া জ্ঞান করিতে লাগিলেন। কাহারও
গোপগোপী সাজিলেন। কেহ বৎসাহর হইলেন, কেহ বা তাহাকে তনন করিতে উত্তর হই-
লেন। কেহ বকাস্তর সাজিলেন, কেহ বা তাহাকে নাপ করিতে চলিলেন। কেহ বা শীতল
করিতে লাগিলেন, কেহ বা “আমি কৃষ্ণ” এই বলিয়া কৃষ্ণের গতির অনুকরণ করিতে আরম্ভ
করিলেন। কোন গোপী বা গোপকিন ধারণের অনুকরণ করিয়া “তর নাট” “তর নাট”
বলিতে লাগিলেন। কেহ বাণীর দমনে নিবৃত্ত হইলেন। কেহ কৃষ্ণ হইয়া দমিত

ষে রূপ নির্মল হইয়া থাকে, শ্রীভগবানের রূপায় তদীয় নামপ্রভাবে মানবের জ্ঞাপন্নও সেইরূপ সুনির্মল হয় । এতাবত ইহাই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, যদি কেবল মাত্র ভক্তির দ্বারাই চিত্তশুদ্ধি জন্মে তাহা হইলে ভক্তগণ কেন অনর্থক কৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইবে । ভক্তিবাদিগণ এম্বলে

ভগ্ন করিলেন, কেহ বা তাঁহাকে উদ্ধৃথলে বন্ধন করিতে লাগিলেন । এইরূপে কৃষ্ণলীলা-
করণ করিতে করিতে বনের এক স্থানে ভগবানের পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন ।
তখন তাঁহার মহা আনন্দ সহকারে বিবিধ হর্ষধ্বনি করিতে করিতে সেই পদচিহ্নের
অনুসরণ করিয়া চলিলেন । এদিকে শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রেষ্ঠা গোপীকে সঙ্গে লইয়া অন্তর্হিত
হইয়াছিলেন, তিনি মনে করিতে লাগিলেন, কৃষ্ণ যখন সকলকে ত্যাগ করিয়া কেবল আমাকেই
কৌড়াঙ্গিনী করিয়াছেন, তখন আমার মত সৌভাগ্য কাহার আছে ? এইরূপ মনে করিয়া
তিনি কৃষ্ণকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, আমি আর চলিতে পারিতেছি না, তুমি আমাকে বহন
করিয়া লইয়া চল । ভগবান তাঁহার গর্জ বৃষ্টিতে পারিয়া ঈশ্বর হার্ম্য সহকারে তাঁহাকে স্বীয়
হৃদয়ে আরোহণ করিতে বলিলেন, এবং আপনি জাহ্নু পাতিয়া উপবেশন করিলেন । গর্জিতা
গোপী যেমন তাঁহার হৃদয়ে আরোহণ করিলেন অমনই শ্রীহরি তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন ।
ইহা দেখিয়া সেই রমণী, হা নাথ ! হা প্রিয় ! বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । এদিকে অপরা
গোপীগণ কৃষ্ণের অবস্থান করিতে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন, এবং রোদনামাশা
সখার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সাতিশয় বিস্মিতা হইলেন । অনন্তর তাঁহার চন্দ্রকর-
বিহীন গভীর বন প্রদেশ অলোকন করিয়া তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং পুনরবার
যমুনা পুলিনে আগমন পূর্বক তথায় কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।
তৎকালে গৃহাদির কথা তাঁহাদের মনে রহিল না । গোপিকাগণ বলিতে লাগিলেন, হে
কৃষ্ণ ! তোমার জন্মে ব্রজধাম পবিত্র ও জয়যুক্ত হইয়াছে, বৈকুণ্ঠবাসিনী লক্ষ্মী এক্ষণে ব্রজ-
বাসিনী হইয়াছেন । তোমার রূপায় ব্রজবাসিগণ পরম সুখ প্রাপ্ত হইয়াছে । তুমিই এক-
মাত্র ব্রজের আশ্রয় । তুমি বিজয়লপানে মৃত বালকগণকে জীবন প্রদান করিয়াছ, অব্যাহার,
বকাহর, কালীয় প্রভৃতি বিনাশ করিয়া ব্রজ তুমিকে নিরুপদ্রব করিয়াছ, গোবর্দ্ধন ধারণ
করিলে ইন্দ্রকোপ হইতে আমাদিগকে রক্ষা করিয়াছ । তোমার মহিমা অনন্ত । হে নাথ !
হে দয়িত ! আমরা এক্ষণে ব্যাকুল ভাবে তোমাকে অন্বেষণ করিতেছি, তুমি প্রেমাক্ষা আমা-
দিগকে দর্শন দান করিয়া আমাদের জীবনদান কর । তোমার মোহন রূপ দর্শনে, তোমার
কলমধুর বংশীধ্বনি শ্রবণে পশুপক্ষী তরুলতাগণও বিমুগ্ধ, আমরা কোন ছার । তোমার চরণা-
শ্রয় করিয়া জীবগণ সংসারবন্ধন বা শমনভীতি হইতে মুক্তি লাভ করে । হে দীনবন্ধো !
আমরাও সমস্ত ত্যাগ করিয়া তোমার চরণমাত্র সার করিয়াছি । অতএব তুমি আমাদিগকে
রক্ষা কর । গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে না পাইয়া এইরূপে কৃষ্ণগুণ গান করতঃ বিলাপ করিতে
লাগিলেন । এমন সময় সহসা গীতাঘরধারী, বনমালাবিন্যাস, ঈষদ্বাস্তবদন, কন্দর্পদর্পনাশন
শ্রীকৃষ্ণ সেই স্থানে সমুপস্থিত হইলেন । গোপাগণ তাঁহাকে সমাগত দর্শন করিয়া স্ত্রীতি-
প্রকল্পনেন্দ্রে তাঁহার অপূর্ণ সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে লাগিলেন, তাঁহাদের মৃতদেহে যেন জীবন
আসিল । তখন আনন্দ সহকারে সকলেই তাঁহাকে বেঁটন করিলেন । কেহ উভয় হস্তে তাঁহার
করণ্য ধারণ করিলেন ; কেহ তাঁহার চন্দনচর্চিত বাহ ধরিলেন ; কেহবা তাঁহার চরণধর-
আপনার বিরহসম্প্রাপ্ত বাক্যপরি স্থাপন করিলেন ; কেহ ঋকুটী সহকারে তাঁহার প্রতি কটাক্ষ

ইহাই প্রদর্শন করিলেন যে, অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত যে যে সাধনা মানুষ অবলম্বন করিয়া থাকে, ভক্তির তুলনায় তৎসমস্ত অতি অকিঞ্চৎকর । হৃদয়ে ভক্তিকণার আবির্ভাব হইলে ক্রমশঃ পাপতাপ তিরোহিত হইয়া যায়, এবং মানুষ চিত্তশুদ্ধাদিরূপ পবন স্বর্গময় অবস্থা স্ততঃ প্রাপ্ত হয় ।

নিরুপেক্ষ কবিত্তে লাগিলেন, কেহ বা অনিমিত্ত নেত্রে তাঁহার রূপরূপ পান করিতে লাগিলেন । ভক্তগণ সেমন বিবিধ প্রকারে তাঁহার সেবা করিয়াও পরিতৃপ্ত হন না, তদ্রূপ তাঁহারও কোন রূপেই আশ্চর্য লাভ কবিত্তে পারিলেন না । তখন ভগবান্ সেই গোপীজনীগণকে লইয়া যমুনাপুলিনে উপবেশন করিলেন । সে স্থান বিকশিত কুন্দকুম্বমের সৌন্দর্যে আশোষিত, সুখাকরের দল ক্রিয়মালায় উদ্ভাসিত এবং ভগবান্ উপবেশন করিবেন বলিয়াই যেন স্বয়ং যমুনা কর্তৃক পরিতৃপ্ত হইয়াছিল । মহাযোগীগণের দ্বন্দ্ব যাহার আসন সেই শ্রীচরিত্র সেই স্থানে গোপীগণের কুন্দবস্ত্রিত বসনের উপর উপবেশন করিলেন । তখন ব্রজনাগাণন্দময় কুণ্ডিতার জ্বার তাঁহাকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন । গোপীগণ বলিলেন, হে মাধব ! কেহ ভজনাকারীকে ভজনা করিয়া থাকে, কেহ বা ইহার বিপর্যয় করে, অর্থাৎ যে তাহাকে ভজনা করে, তাহাকে ভজনা না করিয়া যে ভজনা করে না, তাহাকেই ভজনা করিয়া থাকে ; আবার কেহ বা ভজনাকারী বা অভজনাকারী উভয়কেই ভজনা করে না । ইহা অতি বিচিত্র ব্যাপার । অতএব, ইহার কারণ কি, তাহা বল । গোপীগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া চতুর চূড়ামণি ভগবান্ কহিলেন, যে স্থলে স্বার্থের নিমিত্ত অর্থাৎ উপকার প্রত্যুপকার স্বরূপে পরস্পরকে ভজনা করে, তাহা প্রকৃত সৌন্দর্য নহে, কারণ এরূপ ভজনা দ্বারা আপনারই ভজনা করা হয় । আর ভজনা না করিলেও তাহাকে যাহারা ভজনা করে, তাহারা পিতামাতার জায়, অর্থাৎ তাহাদের কেহ দয়ালু, কেহ বা স্নেহশীল । দয়ালুগণের এই ভজনা দ্বারা নিকাম ধর্ম লাভ হইয়া থাকে, আর স্নেহশীলগণ সৌন্দর্য লাভ করে । আর কতকগুলি বাহ্যদৃষ্টি বিরহিত ব্যক্তি এবং বিষয়গ্ৰন্থ, মৃত ও অরুতন্ত্র ব্যক্তি, ইহারা ভজনাকারীকে ভজনা করে না । কিন্তু যাহারা ভজনা করে না, তাহাদিগকে অস্ত্রের ভজনা করা সম্ভবপর নহে । এক্ষণে আমি তোমাদিগকে কি অজ্ঞ দর্শন দিই নাই, তাহা বলিতেছি । নিধন ব্যক্তি ধন পাইলে সহসা যদি ভজনার সেই ধন কোন রূপে বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে সে যেনও অনন্তজিহ্বে সেই ধনের চিন্তাতেই নিমগ্ন থাকে, তদ্রূপ আমাকে হারাইয়া আমার ভজনা-কারিগণ একান্তজিহ্বে আমারই ধ্যানপারম্য হইবে বলিয়াই আমি তাহাদিগকে ভজনা করি না । তোমরা আমার নিমিত্ত শোকোচ্চার, বেদ, ধর্ম প্রভৃতি সমস্ত ত্যাগ করিয়াছ । অতএব আমি পরোক্ষ ভাবে ভজনা করিয়াই তোমাদের নিকট অন্তর্হিত হইয়াছিলাম । এক্ষণে আমার প্রীতি দোষারোপ উচিত নহে । তোমরা হৃদেয় গৃহশৃঙ্খল ছেদন করিয়া আমার ভজনা করিয়াছ, অতএব আমার সহিত তোমাদের নির্মল প্রেমসংযোগ হইয়াছে । আমি তোমাদিগের এ প্রেমের নিকট অক্ষণী হইতে পারিব না । ভগবানের এইরূপ বাক্য শ্রবণান্তে গোপীগণের বিরহ সন্ধ্যা বিদূরিত হইয়াছিল । তখন ভগবান্ তাঁহাদের সহিত রাসক্রীড়া আৰম্ভ করিলেন । গোপীগণ পরস্পর বাহ ধারণ করিয়া মণ্ডলাকারে তাঁহাকে বেষ্টিত করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের ছই ছই অনেক মধ্যে দণ্ডায়মান হইলেন । ইহাতে সকলেই তাঁহাকে আপনার নিকটস্থ এবং প্রিয় জ্ঞান করিতে লাগিলেন । এই রাসলীলা দর্শন নিমিত্ত যোগগণ বিমানাবোহণে অন্তরীক্ষে উপস্থিত হইলেন । যন যন দ্রুতিধ্বনি এবং পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল, গন্ধর্বগণ শ্রীহরির যশোগান করিতে লাগিল-

হুতরাং যে ভাগ্যবানের হৃদয়ে দেবজ্ঞান ভক্তির সঞ্চার হইয়াছে, তাঁহার কঠোর কর্মসাধনাদিরূপ অনুর্তান পরস্পরা অবলম্বন করিবাব কোন প্রয়োজন নাই। অতঃপর প্রকৃত প্রস্তাবের অনুরণন করা হইতেছে।

দেহাদ্যতিরিক্ত আত্ম বিষয়ক জ্ঞানই জ্ঞান নহে, আর কেবল আত্মতত্ত্বই

লেন। এদিকে রাসমণ্ডলে ব্রজবধূগণের বলয় নৃত্য এবং কিশ্কিনীর শ্রুতিগুনোহর তুলসী রোল উখিত হইল। হৈমমণির মধ্যগত মহামারকত মণি যেরূপ শোভা ধারণ করে, ঐশ্যপীমণ্ডল মধ্যস্থ কৃষ্ণও সেইরূপ শোভা ধারণ করিয়াছিলেন। তৎকালে গোপীগণের পাদবিক্ষেপ, বাঁহী কক্ষন, সহস্র ক্রভঙ্গী দ্বারা মনোহর শোভা বিস্তীর্ণ হইতেছিল। নৃত্যকালে তাঁহাদের কটিদেশ চালিত হইতেছিল, বক্ষোবাগ উড়িতেছিল, চক্ষু কুণ্ডল গণ্ডময়ীপে ছলিতেছিল, লগাটে বেন্দো-দাগ হইতেছিল। এইরূপে তাঁহারা গীতধ্বনি করিতে করিতে নবজলধরবক্ষস্থ সৌদামিনীর দ্বার দৃষ্ট হইয়াছিলেন। এইরূপে নৃত্যপরায়ণা গোপাঙ্গনাগণ কৃষ্ণের সহিত বিবিধ আনন্দ প্রমোদে মত্ত হইলেন। কেহ আবেশ ভরে তাঁহার শ্রীমুখে চলিয়া পড়িতে লাগিলেন। কেহ বা তাঁহার চন্দননিপু বেহু আলিঙ্গন করিলেন। কেহ বা বিবিধ ভাবাবেশ প্রদর্শন পূর্বক চিন্ময়ের সহিত জীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন। অন্যদি অনন্তরূপ শ্রীহরি ও সেই গৌরবিস্বলা ব্রজ-বালাগণের সহিত তাঁহাদের অভিলষিত জীড়ায় যোগদান করিয়া সকলকে পরিভূষ্ট করিতে লাগিলেন। এইরূপে জীড়া করিতে সকলে যমুনার জলে অবতরণ করিলেন। তাঁহাদের অঙ্গস্পর্শে যমুনা উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, দিগন্ত আমোদিত হইল, দেবঋষিগণ স্তম্ভিত হইয়া ভগবানের স্তুতি কীর্তন করিতে লাগিলেন।

মহারাজ পরীক্ষিত সংশয়শূন্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ঋষিবর! যিনি ধর্ম সংস্থাপন এবং অধর্মের বিনাশের নিমিত্ত ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই ধর্মরক্ষক শ্রীহরি স্বয়ং কিরূপে পরম্পর গমনরূপ অধর্মোচরণে প্রবৃত্ত হইলেন? রাতার এবধি সন্দেহ বাক্য শ্রবণে শুকদেব কহিলেন, মহারাজ! যিনি সর্বোত্তম সর্বশক্তিমান, তাঁহার নিকট অধর্মোচরণ কি আছে? সর্বভূক্ত কোন অপবিত্র দ্রব্য ভক্ষণ করিলেও তাহার পবিত্রতা নষ্ট হয় না। কিন্তু যাহার তাহার সদৃশ ক্ষমতাশালী নহে, অথচ তাঁহার লীলাভুকরণ করিয়া ধর্ম ব্যতিক্রমের প্রায়শী হয়, সেই সকল মুঢ় ব্যক্তি আত্মবিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে নরপতে! মহাদেব ভিন্ন আর কে বিষ ভোজন করিয়া তাহার পরিপাকে সমর্থ হয়? ঈশ্বরদিগের বাক্যই সত্য স্বরূপে গ্রহণ করিবে, কিন্তু তাঁহাদের আচরিত কার্যের অনুসরণ করা বিধেয় নহে। কারণ তাঁহারা কর্মমুক্ত। ইহাদের কর্মজমিত বন্ধন নাই; এই জন্যই শুভাশুভ বা ধর্মাদর্শ কার্যের যাগ ইষ্টানিষ্টেরও সম্ভাবনা নাই। অপিচ, তাঁহার পাদপদ্ম সেবা দ্বারা মূনিগণ অশেষ কর্মবন্ধন এবং সংসার ভীতি হইতে বিমুক্ত হন, যিনি প্রজ্ঞানরবেহ ধারণ করিয়া ধরাধামে বিচরণ করিতেছেন, তাঁহার আবার কর্মাক্ষয়ের পাপপুণ্যের বন্ধন কি? বিশেষতঃ তাঁহার আত্মপর কিছুই নাই। কারণ এই সমস্ত গোপী ও তাঁহাদের পতিগণের এবং সর্বজীবের হৃদয়ে যিনি সত্য জীড়া করিতেছেন, তাঁহার গণ্য নব কে এবং পরম্পর গমনরূপ অধর্মই বা কি? তিনি নিঃস্বর্ণ, নিরাকার, কেবল ভক্তগণের প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ নিমিত্তই তিনি মানব শরীর ধারণ করিয়া এইরূপ অগৌরব জীড়া প্রদর্শন করিয়া থাকেন। তাঁহারই মায়াযুক্ত ব্রজবাসিগণ স্ব স্ব পত্নীগণকে কৃষ্ণ পার্শ্বে গমন করিতে দেখিয়াও কেহই তাঁহার প্রতি অত্যা প্রকাশ করে নাই। অপিচ তাহার যোগমায়া প্রভাবে য য় ভাগ্যকে আপনাদিগের পার্শ্বেই অবস্থিত দেখিয়াছিল।

জ্ঞেয় নহে এবং কেবল তাদৃশ জ্ঞানের আশ্রয়ীই জ্ঞানী নহেন। কিন্তু এই তিনের বিশেষ সম্বন্ধ আছে, তদ্বিষয়ক পরিজ্ঞানও সম্যাসিগণের বিশেষ আবশ্যক, এবং সেই জন্যই এই শ্লোক অবতারণিত হইয়াছে। (টীকাকৃত মূলতঃ শব্দার্থ অপরাপনেন প্রায় অনুরূপ, অতরাং তাহার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক) উপসংহার কালে কথিত হইয়াছে যে, জ্ঞানত্ব, জ্ঞেয়ত্ব এবং জ্ঞাতৃত্ব এই তিনই নিজস্ব কর্মানুষ্ঠানমূলক ॥ ১৮ ॥

—(ঃঃঃঃঃ)—

জ্ঞানং কর্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথাবচ্ছৃণু তান্যপি ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ ।—গুণসংখ্যানে (সাংখ্যশাস্ত্রে) জ্ঞানং কর্ম চ কৰ্ত্তা চ গুণভেদতঃ (সত্ত্বাদিভেদেন) ত্রিধা (ত্রিপ্রকারং) প্রোচ্যতে (কথ্যতে) তানি অপি যথাবৎ (যথাশাস্ত্রং) শৃণু ॥ ১৯ ॥

প্রতিশব্দ ।—সাংখ্য-শাস্ত্রে জ্ঞান ও কর্ম এবং কৰ্ত্তা গুণ-ভেদ-হেতু তিন-প্রকার কথিত-হয়, সেই-সকলও যথা-শাস্ত্র শ্রবণ-কর ॥ ১৯ ॥

ব্যাখ্যা ।—সাংখ্য শাস্ত্রে সত্ত্বাদি গুণভেদে জ্ঞান, কর্ম এবং কৰ্ত্তা তিন প্রকারে উক্ত হইয়াছে; এক্ষণে আমি তৎসমস্তের বিবরণও বলিতেছি, তুমি মনঃসমাদান পূর্বক তাহা শ্রবণ কর ॥ ১৯ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অপেনানীঃ ক্রিয়াকারকগণানাঃ সর্বেষাং গুণায়কস্বাং সম্বন্ধ-স্তনো গুণভেদতঃ । এবিশেষভেদোপকর্য ইত্যন্যচ্যতে জ্ঞানং কর্ম চৈতি । জ্ঞানং জ্ঞাতৃত্বেনৈবৈতি কর্ম চ ক্রিয়াক্রিয়ান কাবকঃ পারিবাশিকগৌণিত্বেন কর্ম কৰ্ত্তা চ নির্দর্শকঃ ক্রিয়াকাং যিধৈবাবধারণঃ গুণব্যাতিবক্তব্যাত্ত্য মাভাবপদার্থার্থঃ গুণভেদতঃ সত্ত্বাদিভেদেনৈত্যাঃ প্রোচ্যতে কথ্যতে গুণসংখ্যানে কাপিলে শাস্ত্রে কাপলগমি গুণসংখ্যানাঃ শাস্ত্রস্বরূপি গুণভোক্তৃবিষয়ে

এদিকে রাস বাসিনী অবসানে ভগবানের আচ্ছাদিত ক্রমে শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়গণ অনিচ্ছা সহকারে স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিলেন। যাহারা শ্রীকৃষ্ণের বক্তব্যগণের সহিত ভগবানের এই লীলা কাহিনী শ্রবণ বা বর্ণন করেন, তাহারা ভগবানের পরমভক্তি লাভ করতঃ অচিরেই ভগবানের কামনারূপ রোগ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১০ম স্কন্ধ ১১ চরণে ৩৩ অধ্যায় চরণে)।

প্রমাণমেব পরমার্থব্রহ্মৈকত্ববিষয়ে যতাপি বিরুদ্ধাভে তথাপি তে হি কপিলা গুণগৌণব্যাপারনিক্র-
পণেহতিবুদ্ধা ইতি তচ্ছাস্ত্রমপি বক্ষ্যমাণার্থ স্তত্যর্থভেদোপাদীয়ত ইতি ন বিরোধঃ । যথাবদ্ব্যথা-
শাস্ত্রং শৃণু ততাপি জ্ঞানাদীনি তত্ত্বৈকজ্ঞাতানি গুণভেদকৃতানি শৃণু বক্ষ্যমাণেহত্থে মনঃসমাদি-
কুর্কিতার্থঃ ॥ ১৯ ॥

আনন্দগিরি ।—অনন্তরলোকনবকর্তাংগগীতাহ অথেতি । জ্ঞানাদি প্রস্তাবানন্তর-
মখণ্ডার্থঃ, ইদানীং প্রস্তুত জ্ঞানাত্মবাস্তবভেদোপেক্ষামিতার্থঃ । তেষাং গুণভেদাং ত্রৈবিধ্যো
হেতুমাহ গুণাত্মকত্বমিতি । বক্তব্যোবক্ষ্যমাণলোকনবকেনেতি শেষঃ । এবং স্থিতে প্রথম-
মবাস্তবভেদপ্রতিজ্ঞা কিরুতইতাহ ইত্যাদভ্যুতঠিতি । কর্তৃবীপ্সিততমঃ কশ্চেতি যদ্বৎপদি-
ভাব্যতে তন্নাত্ম কর্তৃশব্দবাচ্যমিত্যাহ নেতি । গুণাতিরেকেণ বিদ্যাস্তরং জ্ঞানাদিষু নেতি নির্দো-
শমিত্ত্বমবধারণমিত্যাহ গুণেতি । জ্ঞানাদীনাং প্রত্যেকং ভগভেদগ্রন্থকৈ ত্রৈবিধ্যো প্রামাণ্যমাহ
প্রোচ্যতঠিতি । নহু কপিণং পাতঞ্জলমিত্যাди শাস্ত্রং বিরুদ্ধার্থবাদপ্রমাণং কথমিহ প্রামাণী-
ক্ৰিয়তে তত্রাহ তথাপিতি । বিষয়বিশেষবিরোধেহপি প্রকৃতেহত্থে প্রামাণ্যমবিরুদ্ধমিতার্থঃ ।
যদাপি কপিলাদিরো গুণবৃত্তবিচারে গৌণব্যাপারস্য ভোগাদেনিক্রপেণ চ নিপুণাত্মতাপি কথং
তদীয়ং শাস্ত্রময় প্রামাণীকৃতমিত্যাশঙ্ক্যাহ তে হীতি । জ্ঞানাদিষু প্রত্যেকমবাস্তবভেদোপেক্ষা-
ণেহিহংস্তু তদ্রাস্তরেহপি প্রসিক্কিকথনং স্মৃতিতাদর্শনং কপিলাদিমন্তোপাদানমিহোপযোগীতার্থঃ ।
তৃতীয়পাদস্তাবিরুদ্ধার্থং নিগদয়তি নেতি । যথাবদিত্যাদিবাচ্যে যথাভাসমিতি ॥ ১৯ ॥

রাধামুখ ।—জ্ঞানমিতি । কর্তব্যকশ্মদিষয়ং জ্ঞানং, অহুষ্ঠীয়মানং চ কশ্ম, কতী
ততাত্মজ্ঞাতা সবাদিগুণভেদতঃ ত্রৈবিধ্যোপপদ্যতে । গুণসংখ্যানে গুণকার্যগণনে যথাবৎ
শৃণু ততাপি ততাপি গুণভো ভিন্নানি জ্ঞানাদীনি যথাবৎ শৃণু ॥ ১৯ ॥

হনুমান ।—অথেনানীং ক্রিয়াকারকফলানাং সর্বেষাং সম্বরণস্তদাত্মকত্বং ত্রৈবিধ্য-
ব্রূচ্যতে জ্ঞানমিতি । জ্ঞানং পূর্কৌলং কর্তৃ ক্রিয়াকরণং কতী জ্ঞাতা নিবর্তমিত্য চ ত্রিধা ত্রিপ্রকারা
গুণভেদতঃ প্রোচ্যতে কথ্যতে গুণসংখ্যানে গুণানাং প্রতিপাদকে শাস্ত্রং যথাবৎ যথাতথো
ততাপি তাদৃশানি ॥ ১৯ ॥

শ্রীধর ।—ততঃ কিমত আহ জ্ঞানং কর্তৃ চেতি । গুণাঃ সমাক্ কার্গভেদেন ব্যারস্তে
প্রতিপাদ্যন্তেহম্মিহিতি গুণসংখ্যানে সাংখ্যশাস্ত্রং তস্মিন্ জ্ঞানক কর্তৃ চ কতী চ প্রত্যেকং
সম্বাদিগুণভেদেন ত্রৈবিধ্যোচ্যতে, ততাপি জ্ঞানাদীনি বক্ষ্যমাণানি যথাবৎ শৃণু, ত্রৈবিধ্যভেদোপেক্ষা
গুণভেদোপাদিভিত্তিরেকোপদানঃ যতঃ কশ্মদিত্যভিধেয়ার্থঃ, চতুর্দশাধায়ে তত্র সম্বৎ নির্দোষাদি-
ত্যানি গুণানাং বহুকণ্ডপ্রকারোনিরূপিতঃ, সপ্তদশাঙ্গময়ে যজ্ঞন্তে সাংখ্যিকো বেদানিত্যাদিনা
‘গুণকৃতত্রিবিধং স্বভাবনিরূপণেন রজস্তমঃস্বভাবঃ পরিত্যজ্য সাংখ্যিকাহারাদিগেবম সাংখ্যিকস্বভাবঃ
সম্পাদনীয় ইত্যুক্তং, ইহ তু ক্রিয়াকারকফলাদীনাং সম্বরণকো নাস্তীতি দৃশ্যমিহ সর্বেষাং ত্রিগুণা-
স্ববৎস্বভূত ইতি বিশেষ্যে জ্ঞাতব্যম্ ॥ ১৯ ॥

বলদেব ।—জানমিতি । গুণসংখ্যানে গুণনিরূপকে শাস্ত্রে চতুর্দশে ভদ্র সঙ্ঘ নির্ণ-
লম্বাদিত্যাধিনা গুণানাং বহুত্বাৎ প্রকারঃ । সপ্তদশে যজ্ঞে সাত্বিকা দেবানিত্যাধিনা
গুণকৃতবতাবভেদচোক্তঃ । ইহ তু গুণসংজ্ঞানাং জ্ঞানাদীনাং ত্রৈবিধ্যমুচ্যতে ইতি বোধ্যম্ ॥১৯॥

মধুসূদন ।—ইদানীং জ্ঞানঃ জ্ঞেয়ং জ্ঞাতরূপত্ব করণকর্মকর্তৃরূপত্ব চ নিরূপিতম্ ত্রিগুণা-
দ্বয়কণ্ডং বক্তব্যমিতি তদন্তরং সজ্জিগ্য ত্রিগুণায়কণ্ডং প্রতিজ্ঞানীতে জ্ঞানমিতি । জ্ঞানং প্রাচীনাখ্যাতং
জ্ঞেয়মপ্যত্রৈবাস্তবত্বং জ্ঞানোপাধিকত্বাৎ জ্ঞেয়ত্বত্ব কর্ম ক্রিয়া ত্রিবিধঃ কর্মসংগ্রহ ইত্যত্রোক্তা
চকারাণ্য করণকর্মকারকয়োঃ ত্রৈবাস্তবত্বাৎ ক্রিয়োপহিতত্বাৎ কারকত্বত্ব, কর্তা ক্রিয়ায়াঃ নির্কর্তৃকঃ
চকারাণ্য জ্ঞাতা চ কর্তুঃ ক্রিয়োপাধিকত্বেন পৃথকত্বৈতদগুণাকণ্ডং কুতর্কিকভ্রমকর্তৃত্বাৎ
নিবারণার্থং, তে হি কর্তৈবাত্ম্যেতি মন্তস্তে গুণা সম্বরণত্বমাংসি সম্যক কার্যভেদেন ব্যাখ্যাতম্
প্রতিপাদ্যন্তেহ্মিতি গুণসম্বন্ধানং কাপিলং তস্মিন্ জ্ঞানং ক্রিয়া চ কর্তা চ গুণভেদেতঃ সম-
ব্রজন্তমোভেদেন জিহৈব প্রোচ্যতে একাকারোবিদ্যাস্তরনিবারণার্থঃ । যদ্যপি কাপিলং শাস্ত্রং পরমার্থ-
স্বকৈকত্ববিষয়েন প্রমাণং তথাপ্যপরমার্থগুণগোভেদনিরূপণে ব্যাবহারিকং প্রমাণং ভজত ইতি
ব্যাক্যার্থান্তত্বার্থঃ গুণসম্বন্ধানে প্রোচ্যত ইত্যুক্তং, তদ্রাস্ত্রোহপি প্রসিদ্ধমিদং ন কেবলমস্মিন্নেব-
ভজ ইতিভূতিঃ । যথাবৎ যথান্যঃ শূন্য শ্রোতুং সাবধানোভব তানি জ্ঞানাদীনি অপিশকা-
ত্বেন্দ্রজাতানি চ গুণভেদকৃতানি । অত্র চৈবমগোনিরূপ্যং ব্রহ্মত্বং । চতুর্দশেহধ্যায়ে ভদ্র সঙ্ঘ
নির্ণয়মাদিত্যাধিনা গুণানাং বহুত্বত্বপ্রকারোনিরূপিতো গুণাতীতত্ত্ব জীবযুক্তহনিরূপণায়
সপ্তদশে পূর্ণব্রহ্মে সাত্বিকা দেবানিত্যাধিনা গুণকৃতত্রিবিদস্বতাবনিরূপণেনাস্তরং রজতমঃস্বতাবৎ
পরিত্যজ্য সাত্বিকাহারাদিসেবয়া দৈবঃ সাত্বিকঃ স্তভাবঃ সম্পাদনীয় ইত্যুক্তং । ইহ তু স্বতাবতো
গুণাতীতত্বাৎ প্রমাণঃ ক্রিয়াকারকসম্বন্ধোনাশ্চীতি দর্শয়তুং তেহ্যস্মিন্ সর্বেষাং ত্রিগুণায়কত্বমেব
ন রূপান্তরমস্মি যেনাস্থগদ্বিত্তা তাদিত্যুচ্যতে ইতি বিশেষঃ ॥ ১৯ ॥

নীলকণ্ঠ ।—পূর্বপ্রোক্তোক্তে জ্ঞানাদি যট্টকে পরিজ্ঞাত্য কর্তা চৈক এবোত পারিপত্যঃ
পক তেষাং সর্বেষাং প্রাকৃতভেদেন ত্রিগুণাদ্বয়ে আপ্তে জ্ঞেয়করণয়োঃ ভূয়োঃ ঘটকৃতাগকরণোঃ
পারিসংখ্যার্থঃ ত্রয়গামেব প্রত্যেকং ত্রিবিধত্বং বিবরীতুং প্রতিজ্ঞানীতে জ্ঞানমিতি । জ্ঞানং
কর্ম কর্তা চেতি ত্রয়মেব গুণভেদত্ব ত্রিধান তু জ্ঞেয়করণে, গুণসংখ্যানে কাপিলে শাস্ত্রে
যদ্যপি তত্রৈকস্যাং প্রমদায়াঃ ভক্ত্যঃ স্মরণং জায়তে তঃপ্রতি তত্তাঃ সর্বোচ্চত্বাৎ, তামবিশত
চৈব্রহ্মত্বং জায়তে তঃপ্রতি তত্তা রজ উচ্চত্বাৎ, ওতামেব সপত্ন্যাবেষত্বং প্রতি তত্তাভ্য
উচ্চত্বাৎ প্রমদয়েব সর্বে তাবা ব্যাখ্যাতা ইতি কাপিলানাং জ্ঞেয়করণয়োঃ ত্রৈবিধ্যং
প্রাসিদ্ধং তথাপি প্রমদায় একত্বৈব পুংসো নিমিত্তভেদেন স্রীতিত্বঃস্বার্থব্যবস্থা অপি ভবজ্ঞাত
পূর্বোক্ত ব্যবহার্য নির্মূলত্বং প্রীতাদীনোঃ কর্তৃসমবাহিতয়া প্রতীয়মানানামালখনত্বাৎ
প্রমদায়াঃ প্রীতাদ্যাদ্যকণ্ডঃ কল্পয়িতুং ন শক্যতে ইতি নতৎপত্তা তদ্রাস্ত্রোপপত্ত্যং ব্যাখ্যায়িতো
অকরণঃ স্পষ্টার্থঃ ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্বশ্লোকে জ্ঞান জ্যেষ্ঠাদি এবং করণাদির প্রসঙ্গ আলোচিত হইয়াছে এক্ষণে জ্ঞান কৰ্ম্মাদি সম্বন্ধে ভগবান্ কপিল (১৬০।১৭৬৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) বৈরাগ্য নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাই যথা-যথ বিবৃত হইবে। যে শাস্ত্র সাংখ্য নামে সৰ্বত্র সমাদৃত এবং জ্ঞানিগণের পরম অবলম্বনীয়, তাহা ভগবান্ কপিল কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছে। এক্ষণে তাহা কপিল দর্শন (২৫১০ পৃষ্ঠার সাংখ্যদর্শন টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। সেই শাস্ত্রে জ্ঞান কৰ্ম্মাদির বৈরাগ্য বিধিবদ্ধ হইয়াছে, তাহারই কীর্ত্তন করা অধুনা শ্রীভগবানের অভি-

পূজ্যপাদ শ্রীসমুদ্ভূত সনাতনীর অভিপ্রায়। অধুনা জ্ঞান এবং জ্ঞাতা, আর করণ কৰ্ম্ম এবং কৰ্ত্তা এই দুই শ্রেণী যে দ্বিগুণ তাহাই বিবৃত করিবার অভিপ্রায়ে তদুভয়কে সংক্ষেপ করিয়া তত্ত্ব ত্রিগুণত্ব বিবৃত হইতেছে। জ্ঞানের বিষয় পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। জ্যেষ্ঠ এই জ্ঞানেরই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বুঝিতে হইবে। কারণ, জ্যেষ্ঠের উপাধি। কৰ্ম্ম ক্রিয়ারই নামান্তর, “ত্রিবিধঃ কৰ্ম্ম” (১৮) এই স্থলে উক্ত হইয়াছে। এস্থলে মূলে যে চকার প্রযুক্ত, তাহার দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, করণ এবং ইহারই অন্তর্ভুক্ত। কারণ কারকত্ব ক্রিয়াদ্বারা উপ-কারকের ক্রিয়াতেই প্রকাশমান হইয়া থাকে। যাহা ক্রিয়ার বা প্রবর্তক তাহাই কৰ্ত্তা। এই স্থলে মূলে যে চকার প্রযুক্ত তদ্বারা জ্ঞাতা লক্ষিত হইতেছে। যদিও কৰ্ত্তা ক্রিয়োপাধিক যদিও ক্রিয়া, কৰ্ত্তার উপাধিস্বরূপ, তথাপি কৃতার্কিকেরা জন্ম কৰ্ত্তাতেই আত্মত্বের আরোপ করিয়া থাকে। এই জন্ম ভঙ্গনের নিমিত্তই কৰ্ত্তার ত্রৈগুণ্য পৃথক্ ভাবে বিবরণের আবশ্যক। কারণ কৃতার্কিকেরা আত্মাকেই কৰ্ত্তা বলিয়া মনে করে, কিন্তু কৰ্ত্তা ত্রিগুণযুক্ত এবং আত্মা ত্রিগুণাতীত, এই তথ্য নিশ্চিতরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে কৰ্ত্তার আত্মত্বের আরোপ সম্ভব হইতে পারে না। সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই তিনই গুণ নামে অভিহিত হয়। এই তিন গুণের তত্ত্ব কার্যভেদে সহকারে সম্যকরূপে ব্যাখ্যান হইয়াছে। সেই সত্ত্ব সংখ্যানই কপিলদর্শন শাস্ত্র। সেই সাংখ্য শাস্ত্রে জ্ঞান, ক্রিয়া এবং কৰ্ত্তা, গুণভেদানুসারে

অর্থাৎ সমস্ত রজঃ ও তমোগুণের বিভাগ ক্রমে তিন প্রকারে কথিত । এই স্থলে মূলে যে “এব” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা বিধ্যান্তর নিবারণের নিমিত্ত অর্থাৎ অস্ত্র কোন বিধি অগস্ত্য ইহাই বুঝাইবার জন্য বিহিত হইয়াছে । যদিও কাপিল দর্শন ত্রৈলোক্যরূপ পরমার্থ বিষয়ে প্রমাণিক শাস্ত্র নহে, তথাপি গুণগৌণ ভেদ রূপ অপরমার্থ ভেদ ব্যাপারের আলোচনায় এই শাস্ত্র বিনিযুক্ত এবং ব্যবহার্য্যতঃ তৎ সমুদায়ের প্রমাণরূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে । এই কাবণেই বক্ষ্যমাণ অভিপ্রায়ের অভিমুখে শ্রোতৃদমন আকৃষ্ট করিবার নিমিত্ত কথিত হইয়াছে যে, “গুণসংখ্যানে ইহা উক্ত হইয়াছে ।” এখানে ইহাও বক্তব্য, কেবল কাপিল তন্ত্রেই যে, জ্ঞানাদির ত্রৈগুণ্য কথিত হইয়াছে এমন নহে, অস্ত্রান্ত্র শাস্ত্রেও এইরূপেই প্রসিদ্ধ আছে । সেই জ্ঞানাদির প্রসঙ্গ হে অর্জুন ! তুমি এক্ষণে অবহিত-চিত্তে যথাশাস্ত্র শ্রবণ কর এবং শ্রবণ করিয়া তদ্বিষয়ে সাবধান হও । এস্থলে মূলে যে “অপি” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তদ্বারা সূচিত হইয়াছে যে জ্ঞানাদির এতাদৃশ ভেদও গুণভেদে কৃত । পূর্বে চতুর্দশাদি অধ্যায়ে এইরূপ অনেক প্রসঙ্গ অবতারণিত হইয়াছে । কিন্তু তথাপি এস্থলে পুনরুক্তি দোষ ঘটে নাই । চতুর্দশাধ্যায়ে, “তত্র সৎ নির্মলত্বং” (১৪ অধ্যায় ৬ শ্লোক) স্থলে গুণসমূহই যে বন্ধনের হেতুভূত, তাহারই প্রকার নিরূপিত হইয়াছে । সপ্তদশাধ্যায়ে, “যজ্ঞন্তে সাধিকা দেবত্বং” (৪ শ্লোক) স্থলে গুণাতীত পুরুষের জীবমুক্ত্য নিরূপণ করিবার অভিপ্রায়ে গুণকৃত ত্রিবিধ স্বভাব নিরূপণ পূর্বক রজস্তমোরূপ আত্মর ভাব পরিত্যাগ করিয়া সাধিক আহারাদির সেবন দ্বারা দৈব সাধিক ভাবই যে অবলম্বনীয় তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে । স্বভাবতঃ গুণাতীত আত্মার ক্রিয়াকারকাদি কোনরূপ সম্বন্ধ নাই, এই তত্ত্ব প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত এস্থলে কথিত হইয়াছে যে, সেই জ্ঞানাদি ত্রিগুণাত্মক এবং তত্ত্বাবত্তের কোন রূপান্তর নাই ; সুতরাং আত্মার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইবার কোনই সম্ভাবনা নাই । পূর্বের সহিত বর্তমান শ্লোকের ইহাই বিশেষ ॥ ১৯ ॥

সর্বভূতেষু যেনৈকঃ ভাবমব্যয়মীক্ষতে ।

তাবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকং ॥২০॥

অর্থঃ ।—যেন (জ্ঞানেন) বিভক্তেষু (পরস্পরব্যায়ন্তেষু) সর্বভূতেষু অবিকৃতং (অভিন্নং) একং অব্যয়ং (সর্ববিক্রিশূন্যং) ভাবং (পরমাত্মত্বং) ইকতে (পশ্যতি) তৎ জ্ঞানং সাত্ত্বিকং বিদ্ধি (জানিহি) ॥ ২০ ॥

প্রতিশব্দ ।—যে-জ্ঞান-দ্বারা পরস্পর-ভিন্ন সকল-ভূতে অভিন্ন এক অব্যয় ভাব দেখে, সেই জ্ঞান সাত্ত্বিক জানিবে ॥ ২০ ॥

ব্যাখ্যা ।—যে জ্ঞানের আবির্ভাবে মানব পরস্পর ভেদভাব বিশিষ্ট সর্বভূতে ভেদ-গ্রহিত একমাত্র পরমাত্মভাব দর্শন করিতে থাকে, সেই অদ্বৈতাত্মদর্শন সম্পন্ন জ্ঞানকেই সাত্ত্বিক জ্ঞান বলিয়া জানিবে ॥ ২০ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—জ্ঞানত তু ভাবং ত্রিবিধমুচ্যতে সর্কেতি । সর্কেভূতেষু অব্যক্তাদিহাব-
রান্তেষু ভূতেষু যেন জ্ঞানেনৈকং ভাবং বস্ত্ত ভাবশব্দোবস্ত্বাচী একমাত্মগতিত্বার্থঃ অব্যয়ং ন
যেতি স্বাভাব্যতা তদ্বর্ণনা বা কূটস্থং নিভামিত্যর্থঃ ইকতে যেন জ্ঞানেন পশ্যতি তৎ ভাবমবিকৃতং
প্রতিদেহং বিভক্তেষু দেহভেদেষু ন বিভক্তং তদাত্মত্বং যোমবশ্লিষস্তরমিত্যর্থঃ তৎ জ্ঞানং অদ্বৈতা-
ত্মদর্শনং সাত্ত্বিকং সম্যক্ দর্শনং বিচীতি ॥ ২০ ॥

জ্ঞানশ্লগ্নি ।—জ্ঞানাদীনাং প্রত্যেকং ত্রৈবিধ্যং জ্ঞাতব্যং প্রতিজ্ঞায় জ্ঞানত্রৈবি-
গ্যার্থং শ্লোকত্রয়মবতারয়তি জ্ঞানন্তেতি । তত্র সাত্ত্বিকং জ্ঞানমুপপ্তন্তি সর্কেতি । ভূতানি
কার্যকারণাত্মকান্যাপাখিভাতানি অধিতীয়মথৈকরূপং প্রত্যগাত্মভূতমবধিতত্ত্বং জ্ঞেয়ং
বিবক্ষিতমিত্যাহ একমতি । বিবক্ষিতমব্যয়ত্বং সজ্জপতি কূটস্থেতি । প্রতিদেহমবিকৃত-
মিত্যুক্তং বানক্তি বিভক্তেষুতি । তৎ জ্ঞানমিত্যাди ব্যাকরোতি অদ্বৈতেতি ॥ ২০ ॥

রাইমাছুজ ।—সর্বভূতেষু । ব্রাহ্মণকরিয়ত্রয়চরিত্রৈগুণ্যাদিরূপেণ বিভক্তেষু কর্ম্মাদি-
কারিষু যেন জ্ঞানেনৈকাকারমাত্মাখ্যং ভাবং তদ্রূপাবিক্রমে ব্রাহ্মণত্বাদানেককারেণপি
ভূতেষু সিতদীর্ঘাদিবিভাগবৎস্ব জ্ঞানাকারাত্মনি বিভাগগ্রহিতঃ অব্যয়ং ব্যয়ত্বাবেষপি
ব্রাহ্মণাদিশরীরেষুব্যয়ঃ অবিকৃতঃ কলাদিসদানহং চ কর্ম্মাদিকারবেদ্যারামীকতে তৎজ্ঞানং
সাত্ত্বিকং বিদ্ধি ॥ ২০ ॥

হুয়ুমাধু ।—অব্যক্তাদি স্ববরান্তেষু যেন জ্ঞানেন একং ভাবং ভাবশব্দো বস্ত্বাচী
একরূপত্বাৎ জ্ঞানং । ইকতে পশ্যতি যেন জ্ঞানেন । কথংভূতং ভাবমবিকৃতং

তিন্নং ব্রহ্মাদিহাবরাত্তেযু ভূতেষু বেহতেভেষু যোযমদ্রিত্তরং সাধুজ্ঞানং বিদ্ধি সাধ্বিকং
সম্মানবৃত্তং ॥ ২০ ॥

শ্রীধর — তত্ত্ব জ্ঞানস্ত সাধ্বিকাদিত্রৈবিধ্যমাহ সর্কেতি ত্রিতিঃ । সর্কেষু ভূতেষু ব্রহ্মাদি-
হাবরাত্তেযু বিভক্তেষু পরম্পরং ব্যাবৃত্তেষু অবিত্তমমুহ্যাতঃ একমব্যয়ং নির্জিকারং তাৎ
গম্যাত্তত্ত্বং যেন জ্ঞানেনেকতে আলোচয়তি তৎ জ্ঞানং সাধ্বিকং বিদ্ধি ॥ ২০ ॥

বলদেব ।—সাধ্বিকজ্ঞানমাহ সর্কেতি । সর্কভূতেষু বেহেযু মানাকর্মকলতোপাৎ
ক্রমেণ বর্তমানভাবং জীবাত্মনং যেনৈকং বীক্ষতে । অধ্যায়ং মধ্যেষু তেভ্যনধ্বং বিতক্তেষু
মিথোভিষেযু তেভ্যবিত্তমেকরূপকং যেন তৎ বীক্ষতে তজ্জ্ঞানং সাধ্বিকমোশনিষদবিভিক্তা-
স্বজ্ঞানং তদিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

মধুসূদন ।—এবং জ্ঞানস্য কক্ষণঃ কর্তৃশ্চ প্রত্যেকং ত্রৈবিধ্যো জ্ঞাতব্যেভ্যে প্রতিজ্ঞাতে
প্রথমঃ জ্ঞানত্রৈবিধ্যঃ নিরূপয়তি ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ তত্রাত্তৈতবাদিনাং সাধ্বিকং সর্কেতি জ্ঞানমাহ ।
সর্কেষু ভূতেষু অব্যাক্তত্বদ্বিগণ্যগর্ভবিরাট্গুণজেষু বীজস্বল্পসুগুণেষু সমষ্টিব্যাট্যস্বকেষু, সর্কেদি-
তানেনৈবনির্জিহ্নে ভূতেষিত্যেনেভ্যে ভবনধর্মকখনমুচ্যতে তেনোৎপত্তিবিনাশশীলেষু দৃষ্টবর্গেষু
বিতক্তেষু পরম্পরব্যাবৃত্তেষু নানারসেষু অব্যয়মুৎপত্তিবিনাশাদিসর্কবিভিক্রিয়ামুভয়ং দৃষ্টমবিত্তম-
ব্যাবৃত্তং সর্কহ্রাসহ্রাসতমধিষ্ঠানতরা বাধাবিহিতরা চ একমবিত্তীয়ং তাৎ পরমার্থলভ্যত্বং অপ্রকা-
শানন্দমাত্মনং যেনাস্তঃকরণপরিণামভেদেন বেদান্তবাক্যবিচারপরিমিত্যেনেকতে সাধ্বিক-
করোতি তদ্বিত্বাপ্রণকসাধকমদ্বৈতাস্বদর্শনং সাধ্বিকং সর্কসংসারোচ্ছিত্তিকারণং জ্ঞানং বিদ্ধি
বৈতদর্শনং তু রাজসং তামসং চ সংসারকারণং ন সাধ্বিকমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবং জ্ঞানবিজ্ঞাত ত্রৈবিধ্যং যত্নং প্রতিজ্ঞায় জ্ঞানত্রৈবিধ্যং তাৎ
মাহ সর্ক ভূতেষিতি । যথা কটকুণ্ডলাদিষু ব্যাবর্ত্ত্যমানেষু তত্ববিবেকং কাকিনমেবেদমিতি
পশ্চতি এবং যেন জ্ঞানেন সর্কভূতেষু নানা মায়রূপভেদভিষেদবাহমপরিণামিনমেকং তাৎ
চিদ্ভিন্নরূপবীক্ষতে সর্কং ব্রহ্মেবেদমিতি পশ্চতি তজ্জ্ঞানং সাধ্বিকং বিদ্ধি ঐকান্ত্যজ্ঞানমেব
সাধ্বিকমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ ।—সাধ্বিকং জ্ঞানমাত সর্কভূতেষিতি । একং তাৎ একমেব জীবাত্মনঃ
নানাবিধ ফলভোগার্থং ক্রমেণ সর্কভূতেষু মমুখ্যদেবতিথ্যাগাদিসু বর্ত্তমানমব্যয়ং নবরেষুপি তেভ্য-
নধ্বং বিতক্তেষু পরম্পরং বিভিষেদপি অবিত্তকং একরূপং যেন কর্মসম্বন্ধিনা জ্ঞানেনেকতে
তৎসাধ্বিকং জ্ঞানং ॥ ২০ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বেশ্লোকে জ্ঞান, কর্ম এবং কর্ত্তা এই তিনই ত্রিগুণা-
নুসারে বিভক্ত, এইরূপ অভিপ্রায় শ্রীভগবানের বদন-সরোজ হইতে
নিঃসৃত হইয়াছে । এক্ষণে সেই অভিপ্রায় বিশদ করিবার নিমিত্ত জ্ঞানের

সাংখ্যিকাদি গুণানুযায়ী ভেদের বিবরণ শ্লোকদ্বয়ে বিবৃত করিতে প্ররম্ভ হইতেছেন । প্রথমে সাংখ্যিক জ্ঞানের প্রসঙ্গ অবতারণিত হইতেছে ।

যে জ্ঞানের দ্বারা সর্বভূতে এক ভাব পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাই সাংখ্যিক জ্ঞান বলিয়া বুঝিতে হইবে । গলিত পদার্থবিহারী অতি ক্ষুদ্র কীট হইতে চন্দনচর্চিত মাণ্ড্যালঙ্কার বিভূষিত মনুষ্যোত্তম পর্য্যন্ত সকলেই সমান, সকলেই একরূপ ভাবাপন্ন এবং সকলেই অনুরূপ সাধারণ ধর্মাদির অধীন, এইরূপ বিবেচনার বশবর্ত্তী হইয়া যে জ্ঞানী তত্তাবৎকে সমভাবে দর্শন করিতে সমর্থ, তিনিই সাংখ্যিক জ্ঞানী । তিনি বুঝিয়াছেন যে, সকলেই সেই সর্বময় পরমাত্মার অংশ স্বরূপ এবং সকলেই তাঁহারই শক্তিতে শক্তিমান, তাঁহারই প্রভাবে প্রভাবান্বিত এবং তাঁহারই প্রাণে অনুপ্রাণিত । এইরূপ জ্ঞানই সাংখ্যিক জ্ঞান নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এই সাংখ্যিক জ্ঞান প্রভাবে সকল বস্তুর সম্বন্ধে সমদর্শনের উদ্ভব হয় । অর্থাৎ সকল বস্তুই সেই আত্মবস্তুরই নিকশ বলিয়া অনুভূতি জন্মে । এইরূপ জ্ঞানের বশবর্ত্তী হইয়া সাংখ্যিক জ্ঞানিগণ নরকত্র অব্যয় ভাবগম্যস্থিত পরমাত্মার প্রাদুর্ভাব দেখিয়া থাকেন । পরমাত্মার পরিণাম নাই, বিকার নাই, এবং ক্ষয় নাই । জীবসজ্জের শক্তি বিদায়ক এবং তন্মধ্যবর্ত্তী আত্মবস্তুও সেই পরমাত্মারই অংশ স্বরূপ সূতরাং তত্তাবত্তেরও কোনরূপ নাশ, ধ্বংস বা ক্ষয় থাকিতে পারে না । এইরূপ সাংখ্যিক জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণ স্পষ্টতঃ উপলব্ধি করিয়া থাকেন যে, ভূতপ্রাণ নানাপ্রকারে এবং নানা আকারে বিভক্ত হইলেও তত্তাবত্তের মধ্যে নিবিকার, বিভাগরহিত, সমাবস্থ পরমাত্মা সত্যত বিরাজমান । যে আকাশ সমস্ত পৃথিবীর সর্বস্থানে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে, তাহা প্রত্যুত এক, তথাপি ঘট মধ্যগত বা ভাণ্ডান্তর মধ্যস্থিত আকাশ অত্যন্ত বিচ্ছিন্ন বলিয়া মনে হইয়া থাকে, কিন্তু তত্তৎ পাত্র ভয় হইলে তন্মধ্যগত ক্ষুদ্রাকাশও আপনার বিচ্ছিন্নভাব পরিত্যাগ করিয়া যেরূপ অনায়াসে এবং সম্পূর্ণ ভাবে মহাকাশের সহিত মিলিত হইয়া যায়, তদ্রূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু সংখ্যক জীবের দেহে বিরাজমান হইলেও তত্তৎ দেহস্থিত পরমাত্মা অনায়াসে অবিভক্ত ভাবে সেই সর্বব্যাপী

হুয়ুয়ার সহিত মিলিত হইয়া যায় । এইরূপ ভাবে স্বরূপ দর্শনের শক্তি একসময় হইলেই প্রকৃষ্ট জ্ঞানের উদ্ভব হইয়াছে বলিতে হইবে । এইরূপ একই শাস্ত্রাচার্য্যগণ সাংখ্যিকজ্ঞান নামে উল্লেখ করিয়াছেন ।

পূজাপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্ভাচার্য্যের অভিপ্রায় । সংসারে যে সকল কর্ম্ম-
দিকানী মানব পরিপুষ্ট হইয়া থাকেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মচারী,
গৃহস্থ ইত্যাদি রূপ বিবিধ ভাবে বিভক্ত । কিন্তু তত্তাবত্তেব মধ্যে যে
আত্মা বিরাজমান তিনি একই । সেট এক আত্মা উল্লিখিত রূপ বহুবিধ
বিভাগ মদ্যস্থ হইলেও বস্তুতঃ অবিভক্ত ভাবেই থাকেন, অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি
অনেক আকারযুক্ত ভূত মনোও তত্তাবত্তের ক্ষেত্র বা ক্রমবর্ণ, দীর্ঘ বা
খর্দতা কিছুই অপেক্ষা না করিয়া জ্ঞানাত্মক আত্মা বিভাগ শূন্য ভাবে
অদ্বিষ্ট থাকেন । তিনি বায় অর্থাৎ কণ্ডমাদীন ব্রাহ্মণাদি শরীরে
অদ্বিষ্ট হইলেও অবয়ব অর্থাৎ বিকাররহিত । তিনি অবিরত এবং
ফলাদি সঙ্গ শূন্য, অর্থাৎ যে যে দেহে তিনি অদ্বিষ্ট সেট সেট দেহদারী
ব্রাহ্মণাদি মানবগণ যে সকল কষ্টের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তত্তাবৎ
কর্ম্মজানিত ফলাফলের সহিত সেট আত্মা বস্তু সম্পর্ক রহিত । যে সময়ে
মানবের কামানিকারিত্বের অবসান হয় না, অর্থাৎ যৎকালে মানবগণ
কামাদিকারিত্ব তেজ কামমাদন করিতে বাধ্য থাকেন, তৎকালে যে জ্ঞান
প্রভাবে উল্লিখিতরূপ একপদশন করিতে পারা যায়, তাহাই সাধিক
বলিয়া জ্ঞানিবে ।

পূজাপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্ভাচার্য্যের অভিপ্রায় । এক্ষণে অদ্বৈতবাদি-
দিগের সাধিক জ্ঞানের প্ররূপ কথিত হইতেছে । অব্যাকৃত, ত্রিগণ্যভূত
(২৪৩১৪৩১১৫৪২ প্রত্যাব টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) ও বিরাট এই তিনটি জগতেব সর্ব-
ভূতেব আদি প্ররূপ । তন্মধ্যে অব্যাকৃত বীজপ্ররূপ, ত্রিগণ্যভূত সূক্ষ্মপ্ররূপ
এবং বিরাট স্তূলপ্ররূপ । মূল কাবণ যখন এক স্থানস্থ, তখন তিনি সমষ্টি-
প্ররূপ এবং যখন সংসারের বিভিন্ন পদার্থে পরিব্যাপ্ত তখনই তিনি
ব্যষ্টি প্ররূপ (২০১ প্রত্যাব টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) । জগতেব জীবগুণে
সেই মূল কারণ ব্যষ্টিভাবে বিস্তৃত । মূলভূত “সর্বেশ্বর” এই পদ
দ্বারা অভিপ্রায় পরিব্যক্ত হইতে পারিত, তথাপি “ভূতেশ্বর” এই
পদ প্রয়োগ দ্বারা ইহাট উপলব্ধ হইতেছে যে, সকল পদার্থই ভবন-
দর্শনম্পন্ন, অর্থাৎ উৎপত্তি বিনাশ দর্ম্মযুক্ত । সেই সৃষ্ট ভূতসমূহ বিভক্ত
অর্থাৎ পরস্পর ব্যাকৃত এবং বহুবিধ ভাব সম্পন্ন । অবয়ব অর্থাৎ উৎপত্তি
বিনাশাদি বিক্রিয়া রহিত । অবিভক্ত অর্থাৎ অব্যাকৃত, সর্বত্র অনুস্থিত ;

এক অর্থাৎ অদ্বিতীয় । সেই পরমার্থ সত্তারূপ অদ্বিতীয়, আনন্দময়, স্বপ্রকাশ আত্মাকে যিনি বেদান্তবাক্য বিচার-সমুৎপন্ন জ্ঞানের দ্বারা সাক্ষাৎ করিয়া থাকেন, তাঁহার সেই জ্ঞান মিথ্যা প্রপঞ্চের বাধক, অদ্বৈত-আত্মদর্শন বিধায়ক, সাত্ত্বিক এবং সর্ব সংসারের উচ্ছেদ কারণ । যে জ্ঞানে দ্বৈতদর্শন বিদ্যমান থাকে অর্থাৎ অভেদ ভাব হৃদগত না হয়, সেই জ্ঞান রাজস ও তামস নামে অভিহিত হইয়া থাকে, এবং তাহা সংসার-বন্ধনবিধায়ক স্তরাং সাত্ত্বিক নামে অভিহিত হইতে পারে না ॥ ২০ ॥



পৃথক্ভেন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্বিদান্ ।
বেত্তি সর্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসং ॥ ২১ ॥

অন্বয় ।—পৃথক্ভেন (ভেদভাবেন) তু যৎ জ্ঞানং সর্বেষু ভূতেষু পৃথগ্বিদান্ (বিভিন্নরূপান্) নানাভাবান্ বেত্তি তৎ জ্ঞানং রাজসং বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ২১ ॥

প্রতিশব্দ ।—পৃথক্-রূপে যে জ্ঞান সকল ভূতে বিভিন্ন-রূপ অনেক-ভাব বোধ-করে, সেই জ্ঞান রাজস জানিবে ॥ ২১ ॥

ব্যাখ্যা ।—যে জ্ঞানের দ্বারা বস্তুতঃ ভেদ না থাকিলেও সর্বভূতে ভেদ জ্ঞান হয় এবং প্রত্যেক ভূতে সুখী হুঃখী প্রভৃতি বিভিন্ন লক্ষণ সমূহ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তাহাই রাজস জ্ঞান ॥ ২১ ॥

শঙ্করচার্য্য । যান দ্বৈতদর্শনাভ্যসম্যক্তানি রাজসানি তামসানি চেতি ন সাক্ষাৎ সংগোচ্ছি রমে ভগবন্তি পৃথক্ভেনেতি । পৃথক্ভেন তু ভেদেন প্রতিপরীক্ষ্যত্বেন যৎ জ্ঞানং নানাভাবান্ ভিন্নান্যন্যনঃ পৃথগ্বিদান্ পৃথক্ প্রকারান্ ভিন্নলক্ষণানিত্যর্থঃ । বেত্তি বিজানতি যৎ জ্ঞানং সর্বেষু ভূতেষু জ্ঞানন্তু কর্তৃভাসম্ভবাদ্ভেন জ্ঞানেন বেত্তীত্বার্থঃ ॥ ২১ ॥

আনন্দগিরি ।—দ্বৈতদর্শনাভি কানিচিহ্নবস্তি সত্ত্বনির্বৃত্তানি সমাকীভাষত্বাহ যানীতি । তেবামসমাক্তে, হেতুমাহ রাজসানীতি । প্রতিদেহমন্ত্বেন ভিন্নান্যনো যেন জ্ঞানেন জানতি তৎ জ্ঞানং রাজসমিতি বাচ্যে ভেদেনেতি । পৃথক্ঃ পৃথগ্বিদং পুনরুক্তমিত্যাশঙ্ক্য হেতুহেতুমত্বেন বিভাগং বিবক্ষিত্বাহ তিন্নেতি । জ্ঞানস্য জ্ঞানকর্তৃত্বমুক্তমিত্যাশঙ্ক্যাহ যেনেতি ॥ ২১ ॥

রায়ানুজ ।—পৃথগিত । সর্কেষু ভতেষু ব্রাহ্মণাদযু ব্রাহ্মণাদ্যাকর পৃথকভেদায়া-
 থানান। ভাবান্ নানানুভূতান। সতর্কযাদি পৃথক্চিন্তান্ ফলাদিমংগোগযোগান্ কক্ষাদ্যাকরবেলায়াঃ
 যদন্তানং বেদিত্ত তং জ্ঞানং ব্রাহ্মণং বিজ্ঞান ॥ ২১ ॥

হুমায়ান্।—পৃথক্ অনেনে নানাভাবান্ পৃথিব্যান্ ঐশ্বক্যান্ গেষ্ঠি জানাতি
(করণঃ কঙ্কণোপচযাতে) সৰ্বেষু ভূতেশু শুভ্জ্ঞানঃ বিষ্ণু রাজশঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীধর ।—রাজসং জ্ঞানখাত পৃথক্‌হনোত । পৃথক্‌হেন তু যং জ্ঞানমিচ্ছাস্যৈব বিবরণং
 সৰ্ব্বেষু ভূতৈশ্চ বোধে নানাভাবান্‌ বস্তুত এবানেকান্‌ ক্ষেত্রজান্‌ পৃথগ্‌ধ্যান । জগৎস্থিতান্‌ বিব্রুপেণ
 বিলক্ষণান্‌ যেন জ্ঞানেন বোধিতং তং জ্ঞানং রাজসং বিজি ॥ ২১ ॥

বলদেব ।—বাক্যজ্ঞানমাহ পৃথক্, নেতি । ৩৩য় কৃতেষু দেহমহুবাধিদেহে
জীবাশ্রয়ঃ পৃথক্, যজ্ঞজ্ঞানঃ দেহাবিশাশ এবাশ্রয়বিশাশ ইতি যজ্ঞজ্ঞানমতাপঃ । যেন চ
নানাবিদান্ ভাবান্ তপ্রায়ান্ বেতি । দেহ এবায়েত, দেহাদিন্যোঃ দেহপারমাণ আয়েতি,
অগ্নিকাজ্ঞানমাহেতি, নিত্যবিজ্ঞানমাহবিভূষায়েতি, দেহাদিন্যো নববিশেষগুণাশ্রয়োহজ্ঞো
বিভূষায়েতোব লোকায়ত্ কটেনবৌদ্ধম্যিত্যকিকাবিদান্ যেন জানাতি তজ্জাযসঃ জ্ঞানঃ ॥২১॥

যক্ষ্মদন ।—পৃথগিতি । তৃণসঃ প্রাণ্ডুক্তসাংকিক্য তদেক প্রদর্শনাথঃ । পৃথক্বেন ভেদেন
 স্বিতেষু সন্তত্বতেনু বোধাদযু নানাভাবান্ প্রতিদেহমজানায়নঃ পৃথগিদান্ স্বাধিবংশৈপবাদিক্রপেণ
 পরস্পরবিলক্ষণান্ যেন জ্ঞানেন বেত্তীতি বক্তব্যো যজ্ঞজ্ঞানঃ বেদীতি কারণে কষ্ট্রোপ-
 চাপ্রাদেশ্যঃ । পচত্তীতিবৎ কষ্ট্ররহকারত্ব তদনুভূত্যাভেদাধা তজ্ঞজ্ঞানং বিকি রাজসমিতি পুনর্জান-
 নেনা যভেদজ্ঞানমনা যভেদজ্ঞানং চ পরামুশতি তেনা যনান্ পরস্পরং ভেদন্তেযাদীশ্বরাদেহস্তভা
 ঈশ্বরাদিত্যোক্ততচ্চাচেতনবর্গস্য ভেদ ইত্যনৌপাধিকভেদপক্ষজ্ঞানং কুতাকিকণাং রাজস-
 মেবেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১১ ॥

নীলকণ্ঠ।—ভেদজ্ঞানে রাজসম্বন্ধম্ পৃথক্ভবেনতি । যৎ পৃথক্ভন ভিন্নত্বেন জ্ঞানং তদ্ব্যজ্ঞসমিতি সম্বন্ধঃ পৃথক্ভেনেত্যতদ্বিশ্বগোচি সর্বস্মু ত্তেষু পাঞ্চভৌতিকত্বেনাপশিতেষু নানাভাবান্ স্তরনরতিথ্যকস্থাবরভেদেন নানাভাবান্ বচবচনমত্যাভেদশ্লশনাথঃ পৃথগ্ভাবান্ একজ্ঞাতীয়েষপি নরাবিশু প্রত্যেকঃ বিভিন্নপ্রকারান্ যজ্ঞজ্ঞানং বেদে বিবরী মরোভৌতি সেন জ্ঞানেন বেদৌত বক্তব্যে এথাংসি পটন্তীশ্চিবৎ যজ্ঞজ্ঞানং বেদৌতি করণে কক্কুয়োপচারো বোধঃ তেনাঘনাঃ পরস্পরভেদস্তেষামীশ্বরাত্তেষু বন্তেভ্য ঐশ্বর্যপ্রভোক্ত্যন্ত জড়বর্গত ভেদ ইত্যন্যোপাধিকভেদপঞ্চকজ্ঞানং কৃত্যতিক্রমাণঃ রাজসময়েবেদৌতি শ্রায়ঃ ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ ।—বাকসংজ্ঞানামাং । সৰ্বভূতেষু জীবায়নঃ পৃথক্বেন সংজ্ঞানমিতি
 মেতদাশং । এষায়নোনাম ইত্যাহরণঃ সতঃ । অতএব পৃথক পৃথক নেত্রেণ পৃথক পৃথগেণায়।
 ইতি তথাশাস্ত্র কারণং পৃথকবিধানং নানাতাবান্ নানামিতিপ্রাধানি । আত্মা প্রত্যেকং পদং ইতি,
 স্তম্ভ হঃপাদানাম্ভয় ইতি, জড় ইতি, চেতন ইতি, ব্যাপক ইতি, অদ্বৈতকণ ইতি, অনেক
 ইতি । ইত্যাদি কল্পান্ যেন এক ইত্যাদি বেদ ব্রাহ্মসং ॥ ২১ ॥

তাৎপর্য্য।—অতঃপর রাজস জ্ঞানের বিবরণ কীর্ত্তিত হইতেছে ।
 নাস্তিক জ্ঞানে যেরূপ অদ্বৈত দর্শন ঘটয়া থাকে, রাজস জ্ঞানে তাহা
 ঘটিতে পারে না । ইহা দ্বৈত দর্শনের বিধায়ক, এজ্ঞা নাস্তিক জ্ঞানের
 অপেক্ষা নিকৃষ্ট ।

এ সংসার বিবিধ প্রকার জীবের নিবাসভূমি । প্রত্যেক ভূতই
 নানাপ্রকারে অপরের সহিত বিলক্ষণ । জীবরাজ্যে আকৃতি ও প্রাকৃতিগত
 বৈলক্ষণ্যের বিষয় আলোচনা করিলে বিস্ময়াবিষ্ট হইতে হয় ! ভিন্ন ভিন্ন
 জীবের পরস্পর বৈষম্যের কথা ছাড়িয়া দিয়াও কেবল মনুষ্যের বৈল-
 ক্ষণ্যের বিষয়ও অতীব আশ্চর্য্যজনক । মনুষ্য নানাজাতিতে বিভক্ত ।
 সেই জাতি সমূহ বর্ণগত, আকৃতিগত নানা রূপে বিলক্ষণ । একজাতি
 মধ্যস্থ দুইজন মনুষ্যেরও সম্পূর্ণ মৌগাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয় না । মুখের
 গঠন, কণ্ঠস্বর প্রভৃতির বৈলক্ষণ্য মহোদরগণের মধ্যেও বর্ত্তমান । অধিকন্তু
 মনুষ্যাগণ সুখদুঃখাদির তারতম্যানুসারে সাত্বিক্য বিলক্ষণ । একজন
 সুখী, আর একজন দুঃখী, অনবরতই দৃষ্ট হয় । বিশেষতঃ এই সুখদুঃখের
 কারণও অতিশয় পৃথক । যাহাতে একজনের সুখ, তাহাতেই অপরের
 দুঃখ । কিন্তু মানবের সুখদুঃখের ভাব এবং বিদ পৃথক্ হইলেও অথবা
 তাহাদিগের মধ্যে নানা প্রকার বৈলক্ষণ্য বিদ্যমান থাকিলেও বস্তুতঃ
 তাহাদিগের মধ্যে যেসকলমাত্রা বিরাজমান আছেন, তিনি সর্ব্বথা অভিন্ন
 ও সমভাবাপন্ন । যে জ্ঞানের প্রভাবে সেই সাম্য দর্শন উপজাত নাহয়,
 অর্থাৎ যে জ্ঞান বাহ্য বৈলক্ষণ্য অনুসারে সকল জীবকে পৃথক্ বা বিলক্ষণ
 বলিয়া অনুভব করে, তাহাই রাজস জ্ঞান ।

পুণ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যের অভিপ্রায় । ব্রাহ্মণাদি বিবিধ বিভাগ-
 ভুক্ত সর্ব্বপ্রকার ভূতপ্রাণের মধ্যে ব্রাহ্মণাদির পাণ্ডিত্য হেতু কর্ম্মাধিকার
 সময়ে যে জ্ঞান প্রভাবে তত্তাবতের কৃষ্ণত্ব বা শুক্লত্ব, দীর্ঘত্ব বা হ্রস্বত্ব
 অনুসারে ফলসংযোগ সম্ভাবনা বিরহিত আত্মাও পৃথক্ এবং ফলসংযোগ-
 যোগ্যরূপে দৃষ্ট হয়, সেই জ্ঞানের নাম রাজস ।

পুণ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেবের অভিপ্রায় । দেব মনুষ্যাদি সর্ব্বপ্রকার ভূত-
 দেহে যে জীবাত্মার অধিষ্ঠান আছে, তাহা পরস্পর পৃথক্ এবং দেববিনা-
 শের সহিতই তাহার বিনাশ হইবে, ইত্যাদিরূপ যে জ্ঞান তাহাই রাজস ।

এইরূপ রাজস জ্ঞানের দ্বারা নানারূপ ভাব অর্থাৎ অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। লোকায়ত্তগণ (২৪৬ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) বলিয়া থাকেন, “দেহ এব আত্মা” অর্থাৎ দেহই আত্মা। জৈনগণ (২৬৩০ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) বলিয়া থাকেন, “দেহাদন্তো দেহপরিমাণো আত্মা” আত্মা দেহ হইতে ভিন্ন এবং দেহ পরিমিত। বৌদ্ধগণ (২৬৬১ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) বলিয়া থাকেন, “ক্ষণিক বিজ্ঞানমাত্মা” অর্থাৎ আত্মা ক্ষণিক বিজ্ঞানরূপ। মায়ীগণ বলিয়া থাকেন, “নিত্য বিজ্ঞানমাত্র বিভূরাত্মা” অর্থাৎ নিত্য বিজ্ঞানরূপ বিভূই আত্মা। তার্কিকগণ বলিয়া থাকেন, “দেহাদন্তো নব-বিশেষগুণাশ্রয়োহজ্ঞো বিভূরাত্মা” অর্থাৎ আত্মা দেহ হইতে স্বতন্ত্র নব-বিশেষগুণের আশ্রয় এবং অজ্ঞ। ইত্যাকার আত্মসম্বন্ধীয় ভিন্ন ভিন্ন অভিপ্রায় বাহা দ্বারা জানা যায় তাহাই রাজস জ্ঞান।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিশ্বম্ভরানন্দ ও নীলকণ্ঠের অভিপ্রায়। এই শ্লোকে যে “তু” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা পূর্নশ্লোকোক্ত মাসিক জ্ঞানের ব্যতিরেক প্রদর্শনের নিমিত্ত। যে জ্ঞানদ্বারা পৃথকরূপে ভিন্ন ভিন্ন দেহে অবস্থিত আত্মাকে পৃথক বলিয়া অনুভব করা যায়, তাহাই রাজস জ্ঞান। দেবতা, মনুষ্য, ত্রিযাক প্রভৃতি বিভিন্ন দেহে আত্মার বিদ্যমানতা আছে। কিন্তু তত্তাবতের বিভিন্নতা হেতু আত্মাকেও বিভিন্ন বলিয়া যে জ্ঞানে উপলব্ধ হয়, তাহাই রাজস জ্ঞান। এই জ্ঞান প্রভাবে জীবের মধ্যে কাহাকেও সুখী, কাহাকেও বা দুঃখী, কাহাকেও বা কষ্টে, কাহাকেও বা ক্লিষ্ট দেখিয়া আত্মাকেও তদনুরূপে সুখদুঃখাদি জনিত বিভিন্ন ভাবাপন্ন বলিয়া মনে হয়। পূর্ন শ্লোকে “যেন বেত্তি” এই ভূতীয়ান্ত করণ কারকের প্রয়োগ আছে। বর্তমান শ্লোকে, “যং জ্ঞানং বেত্তি”, অর্থাৎ যে জ্ঞান জানে, এইরূপ উল্লেখ দেখা যাইতেছে। কিন্তু জ্ঞান অর্থাৎ কিছু জানে না, জ্ঞানের দ্বারা জানা যায়। সুতরাং এস্থলেও করণ কারকের (২৯৮৬ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) প্রয়োগ হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু “এদাংসি পচতি” অর্থাৎ কাষ্ঠসমূহ পাক করে, এইরূপ প্রয়োগ স্থলে বস্তুতঃ কাষ্ঠ পাক না করিলেও কাষ্ঠ দ্বারা পাককাঠের বোধ বিষয়ে যেকোনো ক্রমই অস্ববিদ্যা হয় না, এস্থলেও তদ্রূপ কোন অস্ববিদ্যা নাই। অর্থাৎ “যং জ্ঞানং” ইত্যাদি দ্বারা যে জ্ঞান দ্বারা এইরূপই বুঝিতে হইবে। কারণ এস্থলে করণে কর্তৃত্বের উপচারণ

হইয়াছে। মূলে প্রথমে “যজ্ঞজ্ঞানং” উল্লেখ করা হইয়াছে। তদনন্তর আবার “তজ্ঞজ্ঞানং” লিখিত হইয়াছে। এই উভয় স্থলে জ্ঞানপদের প্রয়োগ অনাবশ্যক নহে। কারণ এই উভয় জ্ঞানপদের দ্বারা আত্মভেদ-জ্ঞান এবং অনাত্ম ভেদজ্ঞান সূচিত হইতেছে। এতদ্বারা আত্মা সমূহের পরস্পর ভেদ, ঈশ্বর হইতে তত্তাবতের ভেদ, তত্তাবৎ হইতে ঈশ্বরের ভেদ, তাহার অন্তোন্ত ভেদ এবং অচেতনবর্গ হইতে আত্মার ভেদ, কুতাকিক দিগের অভিপ্রায়সঙ্গত এই পঞ্চ প্রকার মিথ্যা ভেদজ্ঞান রাজস ন্যাংমে অভিহিত। (এই পঞ্চ প্রকার ভেদ সম্বন্ধে এত শ্লোকস্তু বলদেব বিদ্যা-ভূষণের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) ॥ ২১ ॥

—•••••—

যত্তু কৃৎস্নবদেকস্মিন্ কার্যো সন্তমহৈতুকম্ ।

অতত্ত্বার্থবদম্পাঞ্চ তত্ত্বামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ ।—যৎ (জ্ঞানং) তু একস্মিন্ কার্যো (দেহপ্রতিমাদৌ) কৃৎস্নবৎ (পরিপূর্ণবৎ) সন্তং (অভিনিবিষ্টং) মহৈতুকং (অব্যুক্তিকং) অতত্ত্বার্থবৎ (তত্ত্বাল্পঘনশূন্যং) অম্পাঞ্চ (তুচ্ছং) চ তৎ (জ্ঞানং) তামসং উদাহৃতং (উক্তং) ॥ ২২ ॥

প্রতিশব্দ ।—যে জ্ঞান এক দেহাদি-কার্যো সম্পূর্ণের-ন্যায় অভিনিবিষ্ট, যুক্তিরহিত, তত্ত্বার্থ-শূন্য এবং তুচ্ছ, তাহা তামস কথিত হয় ॥ ২২ ॥

ব্যাখ্যা ।—যে জ্ঞান কেবল একমাত্র দেহ বা প্রতিমাদিকেই আত্মা বা ঈশ্বর জ্ঞানে তাহাতে সম্পূর্ণরূপে আসক্ত, যাহা হেতু প্রমাণাদি শূন্য, অপারমার্শিক এবং তুচ্ছ, তাহাই তামস জ্ঞান নামে অভিহিত হয় ॥ ২২ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—যৎজ্ঞানং কৃৎস্নবৎ সর্ববিষয়মিব একস্মিন্ কার্যো য়েহে বহির্বা প্রতিমাদৌ সন্তং এতাবান্বেদ্যৈবোবা নাতঃ পরমতীতি যথা নরকপণকাদীনাম্ শরীরান্তর্গতৌ দেহপরিমাণৌ জীব ঈশ্বরোবাঃ পাষাণাদাবর্জাদিমাত্রঃ ইত্যেবং একস্মিন্ কার্যো সন্তম্-

হৈতুকং হেতুর্জিহ্বিতং অযুক্তিকং নিশ্চয়ানকমতস্বার্থবৎ অথবা তু ত্বার্থজ্ঞাতৃতোহর্থত্বার্থঃ
সোহন্ত জ্ঞেয়ভূতৈতত্ত্বীতি ত্বার্থবদ ত্বার্থবদহৈতুকত্বাদে গান্ধার্য্যবদ্যদক্ষফলত্বাৎ তত্ত্বামসমূহা-
দ্বতং তামসানং হি প্রাণিণামিবৈকিনামীদৃশং জ্ঞানং দৃশ্যতে ॥ ২২ ॥

অানন্দগিরি ।—যদিহি : সত্ত্বত্বমো বান্ধিত এতাবানিতি । একমিন্কার্যো
জ্ঞানস্য সত্ত্বত্বমব দৃষ্টোন্তন সাধরাত যথোতাদিনা । যদযুক্তিকম্বদেব জ্ঞানজ্ঞাতস্বার্থে কারণ-
মিত্যাহ অহৈতুকত্বাদিতি । স্বরূপতোবস্বতচাভাসত্বং ফলতোবোজ্ঞাত অন্নমিতি । তামসং
জ্ঞানমুক্তলক্ষণমিত্যজ্ঞানমুত্তবং গম্যণ্যতি তামসানং হীতি ॥ ২২ ॥

রামানুজ ।—যদীতি । যতু জ্ঞানমেকমিন্ কার্যো একমিন কঠনো কণ্ঠগিণেত-
ভূতগণাদ্যারামনরূপেতাঙ্গফলে কৃৎস্নফলবৎসত্ত্বমহৈতুকং বস্ত্তত্বকৃৎস্নফলবৎত্বা তথাবিধা-
গন্ধহেতুর্জিহ্বিতং অতদ্বার্থবৎ পৃষ্ঠাদেবোদ্যান পৃথক্কাতিয়ুক্তত্বা মিত্যাহ ত্বার্থবদ্যং অতান্নফলক
প্রোতাদ্যারামনরূপাবয়বত্বাদিগন্ধ তদজ্ঞানং তামসমুদ্বীতং ॥ ২২ ॥

হনুমান্ ।—যজ্ঞজ্ঞানং কৃৎস্নবৎ সন্ধ্যা একমিন্ কার্যো দেহে প্রীতমাদৌ বা সত্ত্বং
নির্দিষ্টং নাতঃ পরমত্বীতি অহৈতুকমযুক্তিনিমিত্তমত্বার্থবৎ চাপরমাদ বদ্যং পরঞ্চ অন্নত্বাৎ
অন্নবদ্যত্বাদিগন্ধং বা তজ্ঞজ্ঞানং তামসং তমঃপ্রভাবমুদ্বীতম্ভুতং তামসাণাং হি প্রাণিনাম-
বৈকিনামীদৃশং জ্ঞানং দৃশ্যতে ॥ ২২ ॥

শ্রীধর ।—তামসং জ্ঞানমাহ যদিহি । একমিন কার্যো দেহে প্রীতমাদৌ বা কৃৎস্নবৎ
পরিপূর্ণবৎ সত্ত্বং এতাবানবদ্যাদিগন্ধোবোভাভিনবশ্যকং অহৈতুকং নিকপণাদিকং অত্বার্থবৎ
পরমার্থালম্বনশূন্যং অতএবান্নং তুচ্ছং অন্নবদ্যত্বাৎ অন্নফলত্বাচ্চ যদেবত্বত্বং জ্ঞানং তত্ত্বামস-
মুদ্বীতং ॥ ২২ ॥

বলটন্দব ।—তামসং জ্ঞানমাহ যদিহি । যতু জ্ঞানমহৈতুকং স্বাভাবিকং ন তু শাস্ত্রা-
ন্ধেতোজ্ঞানং । অতএব একমিন্ লৌকিকে জ্ঞানভোজনমোষং প্রদাদৌ কার্যো ন তু বৈদিকে
যাগদানাদৌ সত্ত্বং কৃৎস্নবৎ পূর্ণং নাতিচৈদিকমন্তীত্যর্থঃ । অতএব ত্বার্থবৎ । যদ্ব দৃষ্টকো-
পোর্থোনাতি । অন্নং পঞ্চাদিশাধারণ্যাদৃচ্ছং তল্লৌকিকম্নানভোজনাদিজন্যং তামসং ॥ ২২ ॥

মধুসূদন ।—যদিহি । তুশকো রাজসাত্বিন্যত্ব বচয় ত্বতকাণ্যেব বিদ্যমানেনু একমিন্
কার্যো বিকারে ভূতদেহে প্রীতমাদৌ বা হৈতুকং হেতুরূপগোচরমীতিতং অশ্বেদ্যং ভূত-
কাণ্যোণামান্নত্বাভাবে কথমেকম্য তাদৃশত্বাৎ স্বত্বত্বত্বজনশূন্যং কৃৎস্নবৎ সত্ত্বং এতাবানবদ্যাদি
দৈবরোবা নাতঃ পরমত্বীতিভিনবশ্যেনপদ্যং যথা নিগদ্যরাণাং সাবরণোদেতপরিমাণ আশ্বেদ্যেত্বাৎ
চার্কাকাণাং দেহএবোদ্যেত এণ পাষণদার্সাদিমা এদৈবর ইত্যেকমিন্ কার্যো সত্ত্বমহৈতুকত্বাদেব-
ত্বার্থবৎ ন ত্বার্থালম্বনং অন্নঞ্চ নিত্যনিদ্রুতগ্রহাৎ ঈদৃশং নিত্যনিদ্রুতগ্রহাতিরিক্তাত্বাতিরিক্তে-
ষরগ্রাহিতার্কিকজ্ঞানবৈলক্ষণমনিত্যপরিচ্ছিন্নদেহোদ্যাদিভিমানরূপং চাস্যকাদীন্যং তত্ত্বামসমুদ্বীতং
তামসানং প্রাকৃতজনানামীদৃশজ্ঞানবদীতিতং ॥ ২২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—যথিতি । যত্ন জ্ঞানমেকস্মিন্ কার্যো বেহে প্রতিমাদৌ বা কৃৎস্নবৎ
পরিপূর্ণদেহতানেনায়া ঈধরোবেতি সত্তমভিনিবেশযুক্তং অষ্টৈতুকং নিরুপপত্তিকং অতঃস্বার্থবৎ
পরমার্থাবলম্বনশৃংখাঃ অন্নং তুচ্ছবিষয়স্বাভিন্নফলবিষয়স্বাভিন্নফলস্বাক্ষরং যদেবংভূতং জ্ঞানং তং
তামসমুদাস্তং ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ ।—তামসঃ জ্ঞানমাহ । যত্নজ্ঞানমষ্টৈতুকমোৎপত্তিকমেব অতঃস্বার্থকস্মিন্
কার্যো দৌকিকে এব স্নানভোজনপানস্রৌসংভোগে তৎ সাধনেচ কৰ্ম্মণি স ক্রং নতু বৈদিকে কৰ্ম্মণি
যজ্ঞানানাদৌ অতএব অতঃস্বার্থবৎ । তন্ন তত্ত্বরূপোহর্থঃ কোপি নাস্তীত্যর্থঃ । অন্নং পশুনাশ্রম
বৎকৃত্তং তৎ তামসং জ্ঞানং দেহাত্মতিরিক্তং তৎ পদার্থং জ্ঞানং সার্বিকং নানা-
বাদপ্রতিপাদকং স্মারাদিশাস্ত্রজ্ঞানং রাজসং স্নানভোজনাদি বাবহারিকজ্ঞানং তামসমিতি
সংক্ষেপঃ ॥ ২২ ॥

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর তামস জ্ঞানের বিষয় বিবৃত হইতেছে ।
সাত্ত্বিক ও রাজসিক জ্ঞান হইতে তামসজ্ঞান সম্পূর্ণ বিসম্বন্ধ । সাত্ত্বিক জ্ঞানে
সমদর্শন জন্মে, এবং তজ্জনিত পরমায়ত্ত্ব প্রাধান্য হয় । রাজস জ্ঞানে
সেবরূপ পরম ফল লব্ধ হয় না, কিন্তু সাধনার পরিপাকে রাজস জ্ঞানও সাধ-
ককে পরমফল প্রাপ্তির পথে লইয়া যাইতে পারে । কিন্তু তামস জ্ঞান
বড়ই অধম । তাহা কুপথেই মনুষ্যকে পরিচালিত করে এবং ভ্রমের
কুপেই নিমজ্জিত করিয়া রাখে । সুতরাং এই তামস জ্ঞান কেবল অধো-
গতিরই হেতুভূত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে ।

যে জ্ঞান প্রভাবে মনুষ্য একমাত্র বিষয়েই সৰ্ম্ম জ্ঞাতব্যের সম্মিলন দর্শন
করে, অর্থাৎ যে জ্ঞানে দেহ অথবা প্রতিমাদিতে আত্মা বলিয়া বিশ্বাস
জন্মে, এবং তত্তাবতই একান্ত সাধ্য বলিয়া অনুভূতি হয়, সেইরূপ জ্ঞান
ভ্রমের হেতুভূত । কারণ কুতর্কিকগণ, অবিদ্বানী বা নাস্তিকগণ দেহকে
আত্মা বলিয়া মনে করে এবং দেহের পরিপোষণ ও সৌন্দর্য্য সংসাধনই
জীবনের ব্রত বলিয়া জ্ঞান করে, অথবা জ্ঞানের অপূর্ণতা হেতু প্রতিমাদি
বস্তু বিশেষকে ঈশ্বর বলিয়া তাহারা বিশ্বাস করে এবং সেই প্রতিমার
অৰ্চনাদিতেই পরিতৃপ্ত থাকে । তাহারা মনে করে যে, নেই অঙ্গাদি
সহকৃত সীমাবদ্ধ মনুষ্য হস্তনির্মিত প্রতিমাই আত্মা, তদতিরিক্ত জ্ঞান
বা আত্ম তত্ত্বাভ্যেয় অনাবশ্যক । এইরূপ জ্ঞান সৰ্ম্মণ্য নিন্দনীয় ; কারণ
এই জ্ঞান অষ্টৈতুক অর্থাৎ হেতুবিহীন । সংসারে কার্য্য কারণ বিবেচনা

করিয়া যুক্তি পরম্পরা দ্বারা যে মীমাংসার উপনীত হওয়া যায়, তাহাই সঠিকত্বক; কেবল অন্ধবিশ্বাসের বশবত্তী হইয়া, কোনরূপ বিশেষ কারণ বিচার না করিয়া যে অসঙ্গত মীমাংসায় উপনীত হওয়া যায়, তাহাই অসঙ্গতত্বক। অপিচ এই জ্ঞান অতদ্বার্থবৎ অর্থাৎ তত্ত্বদ্বারা যে অর্থ নিরূপিত হয়, এ জ্ঞান তাহার বিরোধী। তত্ত্বালোচনা ও তত্ত্বাভিবেষণ প্ররতিমূল্য সাধনা দ্বারা এ সংসারে সকল অর্থ অর্থাৎ জ্ঞাতব্য তথ্য নিরূপিত হইয়া থাকে। যে জ্ঞান প্রভাবে সেই প্রকৃষ্ট ও সমীচীন উপায়ের ব্যতিক্রম করিয়া ইচ্ছানুগত কল্পনাপ্রসূত বিচার-বিগাহিত অভিপ্রায় সিদ্ধ করা হয়, তাহাই তদ্বার্থ বিবর্জিত। অতএব এতাদৃশ জ্ঞান নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বুঝিতে হইবে। এই জন্যই এইরূপ তুচ্ছ জ্ঞান তামস নামে অভিহিত হইয়া থাকে। উল্লিখিতরূপ ব্যাখ্যা পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য, শ্রীমদানন্দগিরি, শ্রীমৎশ্রীপরশ্রামী, শ্রীমদ্রত্নমান প্রভৃতির অভিপ্রায় সঙ্গত। (নিম্নে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সারস্বতীর অভিপ্রায়ে এই ভাব আরও স্পষ্টীকৃত হইবে)।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাচার্য্যের অভিপ্রায়। যে জ্ঞানে মনুষ্য সামান্য ফলপ্রদ অকিঞ্চিৎকর ভূত প্রোতাদির পূজনরূপ তুচ্ছ কর্মকে সর্বফলপ্রদ পরম কাব্য বলিয়া অনুসরণ করে, অর্থাৎ সামান্য ফলপ্রদ ভীন কার্য্যকেই সর্বপ্রকার ফলবিদায়ক মহৎ কর্তব্য বলিয়া গ্রহণ করে, তাহাই তামস জ্ঞান। এই জ্ঞান অতঃপর অর্থাৎ সামান্য ও মীমাংসাক ফলবিদায়ক। অপিচ এই জ্ঞান মিথ্যাভূত বিষয়পরায়ণ এবং প্রোতাদি আরাধনরূপ কর্মজনিত অতি সামান্য ফলের উৎপাদক। এইরূপ জ্ঞান তামস।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেবের অভিপ্রায়। শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন জনিত যে জ্ঞান তাহাই সঠিকত্বক; কিন্তু যে জ্ঞান আভাবিক অর্থাৎ শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন দ্বারা সঞ্চারিত নহে, তাহাই অসঙ্গতত্বক। এইরূপ অসঙ্গতত্বক জ্ঞান প্রভাবে মনুষ্য স্নান ভোজন এবং রমণীসঙ্গ জনিত আনন্দাদি প্রসঙ্গে যেরূপ আসক্ত হইয়া থাকে, বৈদিক যজ্ঞদানাদি ক্রিয়া কাণ্ডে তাদৃশ আসক্তি কখনই হয় না। তাহারা অবলম্বিত অকিঞ্চিৎকর কার্য্যকে সম্পূর্ণ বলিয়া মনে করে এবং বিশ্বাস করে যে, তদপেক্ষা অধিক আর কিছুই নাই। এই জন্যই তাহাদিগের অবলম্বিত কার্য্য তত্ত্বরূপ অর্থ বিহীন। তাদৃশ

কার্য্য অল্প অর্থাৎ তুচ্ছ । কারণ পশুদিগের সহিত তাহা সমান । ইহার ভাবার্থ এই যে, পশুরাও আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন, এই সকল প্ররুতির অধীন হইয়া জীবনপাত করে । যে জ্ঞান প্রভাবে মনুষ্যেরা তাদৃশ কার্য্য-মাত্র অবলম্বন করে, তাহাদিগের অনুষ্ঠান যে অতি তুচ্ছ, একথা বলাই বাহুল্য । এইরূপ লৌকিক জ্ঞান ভোজনাদি বিধায়ক যে জ্ঞান, তাহাই তামস ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বৈষ্ণুদেবের অভিপ্রায় । মূলস্থিত “তু” শব্দ রাজসাদি জ্ঞানের সহিত ভিন্নার্থ প্রতিপাদনের নিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । বহু প্রকার জীবকার্য্যে অর্থাৎ জীবন ধারণ, ধর্ম্মসাধন, পারলৌকিক সন্ধানি অন্বেষণ প্রভৃতি কার্য্যে প্ররুত থাকিয়াও একমাত্র কার্য্যে অত্যাশক্তি তামস জ্ঞানের পরিণাম স্বরূপ । মানবের বিকারস্বরূপ এই ভূতদেহে বা প্রতি-মাদিতে অহেতুক অর্থাৎ উপপত্তি রহিত জ্ঞানই তামস । সংসারে বহু ভূতদেহ এবং বহু প্রতিমাদি বিদ্যমান থাকিলেও অন্যত্র আত্মার বিদ্য-মানতা অনুসন্ধান না করিয়া কেবল একমাত্র দেহাদিতে আত্মবোধ করাই অহেতুক জ্ঞান । এইরূপ জ্ঞানে সেই একমাত্র বিষয়েই আত্মা বলিয়া বিশ্বাস এবং ইহার অতিরিক্ত স্বতন্ত্র ঈশ্বর নাই বলিয়া তদ্বিশেষে একান্ত লগ্ন হইয়া থাকে । দৃষ্টান্তস্বরূপে কথিত হইতেছে যে, দিগন্তরংগণ (২৭৭ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) এই সাবয়ব পরিমিত দেহকেই আত্মা বলিয়া জ্ঞান করে অথবা চার্ম্মকগণ (২৪৬ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) দেহকেই আত্মা বলিয়া বিশ্বাস করে । পাষণ বা দারু বিশেষকে ঈশ্বরবোধে তৎপ্রতি আসক্তি এইরূপ জ্ঞানের পরিণাম । এইরূপ জ্ঞান অহেতুক সূত্রাং অতদ্ব্যর্থবৎ অর্থাৎ তদ্ব্যর্থরূপ আলম্বনশূন্য । ইহা অল্প ; কারণ নিত্য স্বরূপ বিভূতরূপ ঈশ্বরকে গ্রহণ না করিয়া এই জ্ঞানে ক্ষুদ্র সীমাবদ্ধ অনিত্য দেহাদিকে ঈশ্বররূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে ।

• অপরিচ্ছিন্ন পরম বস্তু পরিভ্যাগ করিয়া পরিচ্ছিন্ন ক্ষুদ্র বস্তুকে তার্কিক চার্ম্মকাদির মতানুসারে গ্রহণ করাই তামস জ্ঞানের লক্ষণ । তামস অর্থাৎ প্রাকৃত জনদিগেরই এইরূপ জ্ঞান উদ্ভাস্ত অর্থাৎ কথিত হয় ॥ ২২ ॥

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদ্বৈষতঃ কৃতং ।

অফলপ্রেপ্সুনা কৰ্ম যতং সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ ।—অফলপ্রেপ্সুনা (ফলাকাঙ্ক্ষাবিরহিতেন) নিয়তং (নিত্যং) সঙ্গরহিতং (আলক্তিবর্জিতং) অরাগদ্বৈষতঃ (রাগদ্বৈষ-শূন্যেন) কৃতং যৎ কৰ্ম, তৎ (কৰ্ম) সাত্ত্বিকং উচ্যতে (কথ্যতে) ॥ ২৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—ফলাকাঙ্ক্ষা-শূন্য-ব্যক্তি-কর্তৃক নিত্য আলক্তি-রহিত রাগ-দ্বৈষ-শূন্য-ভাবে কৃত যে কৰ্ম, তাহা সাত্ত্বিক কথিত-হয় ॥ ২৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—ফলকামনা পরিশূন্য মানব নিত্য আলক্তিশূন্য ভাবে অমুরাগ এবং দ্বৈষ বিরহিত হইয়া যে কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন, সেই কৰ্মই সাত্ত্বিক নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

শঙ্করাচার্য ।—অথ কৰ্মণাং ত্রৈবিধ্যমুচ্যতে নিয়তমিতি । নিয়তং নিত্যং সঙ্গরহিত-বাসিত্বাচ্ছতমরাগদ্বৈষতঃ কৃতং রাগপ্রযুক্তেন দ্বৈষপ্রযুক্তেন চ কৃতং তাৎপর্য্যং কৃতমরাগদ্বৈষতঃ চতমফলপ্রেপ্সুনা ফলং প্রাপ্তত্যাগি ফলপ্রেপ্সুঃ ফলহৃৎত্যাগপরাতেনাফলপ্রেপ্সুনা কৰ্ম্ম কৃতং কৰ্ম যতং সা। উকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

আনন্দগিরি ।—ত্রিবিধং কৰ্ম বক্তৃমনস্তরয়োঃ কৰ্মরাসিত্যাহ অত্রোক্ত । তত্র সাত্ত্বিকং কৰ্ম নিরুপদ্রাভ নিয়তমিতি ॥ ২৩ ॥

রাধাকৃষ্ণ ।—এবং কর্তব্য কৰ্ম বিষয়জ্ঞানস্যাধিকারবোধায়ামধিকার্যঃপেন গুণতঃ প্র-বিশুদ্ধাঙ্গুষ্ঠৈর্মস্যা কৰ্মণো গুণতঃ প্রবিশ্যামাহ নিয়তমিতি । নিয়তং স্ববর্ণাশ্রমোদিভঃ সঙ্গ-রহিতং কতুৰানপদরহিতং অরাগদ্বৈষতঃ কৃতঃ কার্ত্তিরাগাদিকার্ত্তিবেষাচ্চ ন কৃতং লদন্তেন চতাসিত্যর্থঃ । অফলপ্রেপ্সুনা অফলাতিমুক্তানা কাৰ্য্যামতোব কৃতং যৎকৰ্ম তৎসাত্ত্বিকং কথ্যেত্যাচতে ॥ ২৩ ॥

হুয়ানু ।—নিয়তং নিত্যং সঙ্গরহিতং ফলেচ্ছাবান্ধতমরাগদ্বৈষতঃ কৃতঃ পাশ্চাত্যোদিভ-মত্যাৰ্থঃ । অফলপ্রেপ্সুনা কৰ্ম্ম কৃতং কৰ্ম যতং সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

শ্রীধর ।—ইদানীং ত্রিবিধং কৰ্মাহ নিয়তমিতি প্রতিঃ । নিয়তং নিত্যতয়া বিহিতঃ সঙ্গরহিতমাত্মনিবেশস্তম অরাগদ্বৈষতঃ পূৰ্ব্বাধিপ্রাত্যা বা লক্ষ্যদ্বৈষণ বা যৎ কৃতং ন ত্যাগীত ফলং প্রাপ্তুমিচ্ছতীত ফলপ্রেপ্সুত্বফলকপেন নিকাশেণ কৰ্ম্ম যৎ কৃতং কৰ্ম তৎ সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

বলদেব ।—অথ কৰ্মত্ৰৈবিধ্যমাহ নিয়তমিতি প্রতিঃ । নিয়তং স্ববর্ণাশ্রমবিহিতং ।

সঙ্গরহিতং কর্তৃভাভিনিবেশবর্জিতং । অরাগদেষতঃ কৃতং কীর্তৌ রাগাদকীর্তৌ ঘেষাজ্ঞ যন্ন
কৃতং কীর্তীশ্বরার্জনতৈরবাফলপ্রেপ্সুনা ফলেচ্ছাশুভেন যৎ কর্ম্য কৃতং তৎ সাধিকং ॥ ২৩ ॥

মধুসূদন ।—তদেবমোপনিষদানামবৈতাশ্বদর্শনং সাংস্কিকমুগাদেশং মুমুক্তভির্ভৈত-
দর্শনাং তু নিত্যবিভূপরস্পরবিত্তিরাশ্বদর্শনং রাজসং অনিত্যপরিচ্ছিন্নাশ্বদর্শনঞ্চ তামসং হেয়মুক্তং,
সংপ্রতি ত্রিবিধং কশ্যোচ্যতে নিয়তমিতি । নিয়তং যাবদ্রোপসংহারাসমর্থানামপি ফলাবশ্যং ভাব-
ব্যাপ্তং নিত্যমিতি যাবৎ সঙ্গোহর্ষম্বেব মহাযাজ্ঞিক ইত্যাদ্যভিমানরূপোহহঙ্কারাপরপর্যায়ো
রাজসোগর্ভে বিশেষস্তেন শূন্তং সঙ্গরহিতং যাবদজ্ঞানং তু কর্তৃত্বভোক্তৃত্বপ্রবর্তনোহহঙ্কারোহমুদ্বর্ত্তত
এব সাংস্কিকস্তাপি তদ্রহিতস্য তত্ত্ববিদো ন কর্ম্মাধিকার ইত্যুক্তমসকৃতং রাগোরাজসম্মানাদিকনেন
লপ্যত ইত্যভিপ্রায়ঃ ঘেষঃ শক্রমেনে পরাজেয্য ইত্যভিপ্রায়স্তাত্য়ং ন কৃতং অফলপ্রেপ্সুনা
ফলাভিলাষরহিতেন কর্তা যৎ কৃতং কর্ম্ম যোগদানহোমাদি তৎ সাংস্কিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অথ কর্ম্মত্রৈবিধ্যমাহ নিয়তমিত্যাদিনা । নিয়তং নিত্যং সঙ্গরহিত-
মভিমানবর্জিতং, রাগ ইষ্টে প্রীতিঃ ঘেষোহনিষ্টাবপ্রীতিস্তাত্য়ং কৃতমিষ্টানিষ্টপ্রাপ্তিপরিহারার্থং
কৃতং রাগদেষতঃ কৃতং তদজ্ঞদরাগদেষতঃ কৃতং নিকামমিত্যর্থঃ ফলচ লীয়তে চেতি ফলং ক্রিয়মা
প্রাপ্যমনাশ্ববস্ত তদজ্ঞদফলমনাগন্তকং পরিপূর্ণমাবনাশি আশ্বতষং তৎপ্রেপ্সুনা কৃতং
“বিবিদিশস্ত যজ্ঞেনে”তি শ্রুত্যা আশ্বলাভ্যর্থং যজ্ঞাদেবিনিমোগাৎ তৎ কর্ম্ম সাংস্কিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—ত্রিবিধং জ্ঞানমুক্তা ত্রিবিধং কর্ম্মাহ নিয়তমিতি । নিয়তং নিত্যং যাবদ্রহিতং
সঙ্গরহিতং অভিনিবেশশূন্যং অতএবারাগদেষতঃ রাগদেষাত্য়ং নিনৈব কৃতং । অফলপ্রেপ্সুনা
ফলাকাজ্ঞারহিতেনৈব কর্তা কৃতং কর্ম্ম যৎ সাধিকং ॥ ২৩ ॥

তাৎপর্য ।—জ্ঞানের ত্রৈবিধ্য আলোচনা করিয়া এক্ষণে শ্রীভগবান্
কর্ম্মের সাংস্কিকাদি ত্রিবিধ ভাবের বিবরণ করিতে প্ররম্ভ হইতেছেন ।
যে রূপ কর্ম্ম এই গ্রন্থের পূর্বভাগে বহুশঃ প্রশংসিত হইয়াছে এবং যে
নিকাম কর্ম্মের উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়া জ্ঞানরূপ পরম সৌধ বিনির্মা-
ণের ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহাই সাংস্কিক কর্ম্ম । অধুনা সেই পরমোন্নতি
বিধায়ক কর্ম্মের সকল ভাব পর্য্যালোচন ব্যপদেশে প্রথমে সাংস্কিক ভাবের
বিন্যাস হইতেছে ।

যে সকল কর্ম্ম নিত্যবিহিত অর্থাৎ যে সকল কর্ম্মানুষ্ঠানের নিমিত্ত
নিত্যবিধি প্রযুক্ত হইয়াছে, তদ্ব্যবং সঙ্গরহিত ভাবে অনুষ্ঠেয় ; অর্থাৎ সেই
সকল কর্ম্মের প্রতি আসক্তি বিবর্জিত হওয়া আবশ্যক । আমি মহা
জ্ঞাতিক, আমি প্রধান কর্ম্মপরায়ণ, ইত্যাকার অহঙ্কার রূপ সঙ্গ পরিহার
করাই জ্ঞেয়ঃ । অপিচ তদ্যবং কর্ম্ম রাগদেষ বিবর্জিত ভাবে সম্পাদন

করাই সুশক্ত । কোনরূপ বিশেষ ফলাকাঙ্ক্ষা প্রাণোদিত হইয়া কর্মানুষ্ঠান করিলে অথবা ব্যক্তিবিশেষের প্রতি বিশেষ বুদ্ধির বশবর্তী হইয়া কর্ম করিলে রাগদ্বেষের পরিচয় প্রদান করা হয় । অপত্যাদির প্রীতির নিমিত্ত অথবা রাজসম্মানাদি লাভ কামনায় কর্মানুষ্ঠান করাই রাগের পরিচায়ক ; শত্রুবিশেষকে পরাভূত করিবার বাসনায় অথবা পরানিষ্ট কামনায় কার্যানুষ্ঠান দ্বেষের পারচায়ক । এতদুভয়ই নিন্দনীয় । এইরূপ ভাবে ফলকামনা বিবজ্জিত ব্যক্তি কর্তৃক যে কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাহাই সাত্বিক-নামে কীৰ্ত্তিত হয় । অতএব সহজেই উপলব্ধ হইতেছে যে, বারংবার বিবিধ বিধানে যে নিষ্কাম কর্মের বহু প্রাশংসা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, তাহাই সাত্বিক কর্ম ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবানুজাচার্যের অভিপ্রায় । এক্ষণে অনুষ্টেয় কর্মের গুণানুসারে ত্রৈবিধ্য কথিত হইতেছে । নিম্নত অর্থাৎ স্ববর্ণাশ্রমোচিত সঙ্গরহিত অর্থাৎ কতৃহাদি সঙ্গরহিত । অরাগদ্বেষকৃত অর্থাৎ কীর্্তিরূপ রাগ অথবা অকীর্্তিরূপ দ্বেষপ্রযুক্ত অনুষ্ঠিত নহে ; অর্থাৎ দম্বরহিত ভাবে অনুষ্ঠিত । ফলাভিসন্ধি রহিত ব্যক্তি কর্তৃক অনুষ্ঠিত কার্য সাত্বিক নামে অভিহিত হইয়া থাকে । পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব উল্লিখিত রূপ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া উপসংহার কালে লিখিয়াছেন যে, দ্বৈতচারিণ বুদ্ধির বশবর্তী হইয়া ফলকামনা বিরহিত ব্যক্তি কর্তৃক যে কর্ম অনুষ্ঠিত হয় তাহাই সাত্বিক ॥ ২০ ॥

—:—

যত্নু কামেপ্সুনা কর্ম সাহকারেণ বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহলায়াসং তদ্রাজসমুদাহৃতং ॥ ২৪ ॥

অর্থ । — যৎ তু কর্ম কামেপ্সুনা (ফলাভিলাষিণা) সাহকারেণ (অহকারযুক্তেন) বা পুনঃ ক্রিয়তে (অস্বীয়তে) বহলায়াসং (অভিক্লেশযুক্তং) তৎ (কর্ম) রাজসং উদাহৃতং (উক্তং) ॥ ২৪ ॥

প্রতিশব্দ । — যে কর্ম ফলাভিলাষী বা অহকার-যুক্ত [ব্যক্তি-কর্তৃক] অনুষ্ঠিত হয়, বহু-ক্লেশ-যুক্ত সেই-কর্ম রাজস উক্ত-হয় ॥ ২৪ ॥

ব্যাখ্যা । — কলাভিলাষী বা অহঙ্কারী ব্যক্তি কামনা বা গর্ভসহকারে যে কর্মের অনুষ্ঠান করে, সেই বিবিধ আয়াসযুক্ত কর্মই রাজস নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য । — যদ্বিতি । যত্ন কামেপ্‌সুনা কর্মফলপ্ৰেপ্‌সুনেত্যর্থঃ কর্ম সাহকারেণেতি ন তত্ত্বজ্ঞানোপেক্ষয়া কিং তর্হি লৌকিকশ্রোত্রিয়নিরহংকারোপেক্ষয়া যোহি পরমাখনিরহংকার আত্মাবির তস্য কামেপ্‌সুত্ববহুলায়াসকর্তৃত্বপ্রাপ্তিরন্তি সাধিকস্যাপি কর্মগোহনায়াবিৎ সাহংকারঃ কর্তা কিমুত রাজসতামসরোপেক্ষেনায়াবদপি শ্রোত্রিয়োনিরহংকারঃ উচ্যতে নিরহংকারো যোহয়ং ব্রাহ্মণঃ ইতি তস্মাদ্তদপেক্ষ্যৈব সাহংকারেণ বেতুক্তং । পুনঃশব্দঃ পাদপূরণার্থঃ । ক্রিয়তে বহুলায়াসঃ কর্ম মহতায়াসেন নির্বর্ত্যতে তৎ কর্ম রাজসমুদাহৃতং ॥ ২৪ ॥

আনন্দগিরি । — রাজসঃ কর্ম নির্দিশতি যদ্বিতি । ফলপ্ৰেপ্‌সুনা কর্তা যৎ কর্ম ক্রিয়তে তদ্রাজসমিত্যন্তরং শব্দকঃ । তত্ত্বজ্ঞানবতা নিরহংকারেণ সাহংকারেণাতত্ত্বজ্ঞান ক্রিয়তে কর্মেতি বিবক্ষ্যং বারয়তি সাহংকারেণেতি । তত্ত্বজ্ঞানবতা নিরহংকারেণ কৃতং কর্মোপেক্ষ্য সাহংকারেণোজ্ঞেন কৃতমেতৎ কর্মেতি ন বিবক্ষ্যতে চেতর্হি কিমত্র বিবক্ষিতমিতি পুচ্ছতি কিং তর্হীতি । যোহি দুরিতরহিতঃ শ্রোত্রিয়ো লোকাদনপেতস্তত্ত্ব যদহংকারবর্জিতং কর্ম তদপেক্ষ্যেদং সাহংকারেণ কৃতং কর্মেত্যুক্তমিত্যাহ লৌকিকেতি । নহু তত্ত্বজ্ঞানবতো নিরহংকারস্ত কর্মকর্তৃত্বমপেক্ষ্য সাহংকারেণেত্যাদি কিং নেবাতে তত্রাহ যোহীতি । বিশেষণ-জ্ঞরবশাদেব তদ্বিবেচনা নিবারিতত্বায় তদপেক্ষ্যমিদং বিশেষণমিত্যর্থঃ । সাহংকারস্তেব রাজসে কর্মণি কর্তৃত্বমিত্যেতৎ কৈমুতিকন্যায়েন সাপয়তি সাবকস্তোতি । নবায়াবদোহন্যস্ত নিরহংকার-জ্ঞাবোগাৎ কথং তদপেক্ষ্য সাহংকারেণেত্যুক্তং তত্রাহ লোকহীতি ॥ ২৪ ॥

রামানুজ । — যদিতি । যত্ন পুনঃ কামেপ্‌সুনা ফলপ্ৰেপ্‌সুনা সাহংকারেণ বা, বা শব্দচাথে কর্তৃত্বাভিমানযুক্তেন চ বহুলায়াসঃ যৎকর্ম ক্রিয়তে তদ্রাজসঃ বহুলায়াসমিদং কর্ম ময়ৈব ক্রিয়ত ইত্যেবং রূপাভিমানযুক্তেন যৎকর্ম ক্রিয়তে তদ্রাজসমিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

হুমানু । — যত্ন কামেপ্‌সুনা ফলার্থিনা সাহংকারেণ কৃতাত্মসম্ভাবনেনাপরমাখজ্ঞানেন বহুলায়াসঃ তদ্রাজসঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীধর । — রাজসঃ কর্মাহ যদ্বিতি । যত্ন কর্ম কামেপ্‌সুনা ফলং প্রাপ্তুমিচ্ছতা সাহকারেণ বা মৎসমঃ কোহন্তঃ শ্রোত্রিয়োহন্তীত্যেবং নিরুচ্ছাহকারযুক্তেন চ ক্রিয়তে তচ্চ পুনঃবহুলায়াসমিতিক্লেণযুক্তং তৎ কর্ম রাজসমুদাহৃতং ॥ ২৪ ॥

বলদেব । — যৎ কামেপ্‌সুনা ফলকাজিগ্ণা সাহকারেণ কর্তৃত্বাভিনিবেশিনা জ্ঞেন বহুলায়াসমিতিক্লেণযুক্তং কর্ম ক্রিয়তে তদ্রাজসঃ ॥ ২৪ ॥

মধুসূদন । — যদ্বিতি ২ সাধিকাত্তনাত কামেপ্‌সুনা ফলকামেন কএ সাহকারেণ

প্রাণক্লেশস্যকর্গক্ষয়ক্লেণ চ । বাশ্বঃ সমুচ্চয়ঃ পুনরিতানিয়তঃ যাবৎ কামনঃ কাম্যাবৃত্তেঃ
বহলায়াসং সর্বাঙ্গোপসংহারেণ ক্লেণাবহং যৎ কাম্যং কৰ্ম ক্রিয়তে তদ্ব্যজ্ঞসমুদাহৃতং । অত্র
সর্বাঙ্গবিশেষঃ সাধিকসর্বাঙ্গবিশেষবাবতিবেকো দর্শিতঃ ॥ ২৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—যত্ন কামেতি । যত্ন কামেপ্তানা কলাগিনা সাহস্কারেণ বত্ৰপি
সাধিকোহনাদ্যপি সাহস্কারস্তথাপ্যচমেব কৰ্ম্মকুশলো মহান শৌরিয় ইত্যভিমানোহসহায়-
ত্ববতা সাহস্কারেণ বা লক্ষ্যলার্থে, ক্রিয়তে বহলায়াসমতিশয়করং তৎকৰ্ম্ম রাজসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ ।—কামেপ্তানাহসাহস্কারবতা ইত্যর্থঃ সাহস্কারেণেত্যাহস্কারবতা ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

ভাঃপর্য্য ।—অতঃপর রাজস কৰ্ম্মের বিবরণ কথিত হইয়াছে ।
সাধিক কৰ্ম্মের সহিত পার্থক্য প্রদর্শনার্থ মূলে “তু” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ।
সাধিক কৰ্ম্মের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদনের নিমিত্ত কথিত হইয়াছে যে, অকল-
প্রাপ্ত ব্যক্তি কর্তৃক তাহা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । এম্বলে তাহারই সহিত
ব্যতিক্রম প্রদর্শনের নিমিত্ত কামেপ্ত অর্থাৎ বাসনা বা ফলবিশেষ
অভিলাষী ব্যক্তি কর্তৃক অনুষ্ঠিত কার্য্য লক্ষিত হইতেছে ।

কাম অর্থাৎ ফলাভিলাষী যুক্ত হইয়া যিনি কৰ্ম্মাৰ্থপ্রাপ্তি করেন, তিনিই
কামেপ্ত । পূর্বে নানা স্থানে নানাভাবে বিশেষরূপে পরিব্যক্ত হইয়াছে
যে, বাসনা সহকৃত কৰ্ম্ম কোনই শুভফল প্রদান করে না । বাসনা বর্জন
ব্যতীত পরম ফল লভ্য হইবার নহে । কামেপ্ত ব্যক্তি প্রায়শঃ ইহ-
লৌকিক কীৰ্ত্তি, গৌরব ও আত্মমর্য্যাদা স্থাপনোদ্দেশ্যেই কৰ্ম্মসম্পাদন
করেন । এইরূপ কৰ্ম্ম তাহার বন্ধনেরই হেতুভূত হইয়া থাকে । অথবা
অহঙ্কার প্রত্যাশপনের নিমিত্ত অনেক সময়েই কৰ্ম্মানুষ্ঠিত হয় । আমি বড়
ক্রিয়াশীল, আমি বড় যোগী বা যাজ্ঞিক, ইত্যাদিরূপ দম্ব ও অহঙ্কার
সহকারে যে কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় তাহাট রাজস । এই সকল কাম্যকৰ্ম্ম বহু
আয়াসযুক্ত । কারণ সর্বাঙ্গসুন্দররূপে মিল্পিত না হইলে তত্তাবৎ ইঙ্গিত
ফলপ্রদানে অসমর্থ, সুতরাং কামেপ্ত ব্যক্তিকে বহুল আয়াস অর্থাৎ যত্ন
ও ক্লেশ স্বীকার করিয়া তত্তাবৎকাল পরিসমাপ্তি করিতে হয়, এইরূপ কৰ্ম্ম
রাজস নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

মূলে যে “পুনঃ” শব্দ আছে, তাহা পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্যের মতে পাদ-
পূরণার্থ । পূজ্যপাদ মধুসূদনের মতে তাহা অনিয়ত অর্থ প্রকাশক ।
মূলে “বা” পদের প্রয়োগ আছে, শেখোক্ত মতান্তর মতে তাহা সমুচ্চ-
য়ার্থ । পূজ্যপাদ নীলকণ্ঠ ও রামানুজের মতে ইহা চকারার্থবাচক ॥ ২৪ ॥

অনুবন্ধঃ ক্রয়ং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষং ।

মোহাদারভ্যতে কৰ্ম যন্ততামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

অনুবন্ধ ।—অনুবন্ধঃ (ভাবিশুভাশুভং) ক্রয়ং (ধনাদিবিনাশং) হিংসাং (প্রাণিপীড়াং) পৌরুষং (স্বসামর্থ্যং) চ অনপেক্ষ্য (অনা-
লোচ্য) মোহাৎ (অবিবেকাৎ) যৎ কৰ্ম আরভ্যতে (অনুষ্ঠীয়তে)
তৎ (কৰ্ম) তামসং উদাহতং (অভিহিতং) ॥ ২৫ ॥

প্রতিশব্দ ।—ভাবি-শুভ-অশুভ, ধনাদি-ক্রয়, পর-পীড়া, স্বকীয়-
সামর্থ্য অপেক্ষা-না-করিয়া অবিবেক-হেতু যে কৰ্ম আরম্ভ-হয় তাহাই
তামস-নামে অভিহিত-হয় ॥ ২৫ ॥

ব্যাখ্যা ।—কৰ্মজনিত পশ্চাত্ত্যবি শুভাশুভ ফল, দৈহিক ও আর্থিক
ক্রয়, প্রাণিহিংসা এবং কার্যসম্পাদন বিষয়ে স্বীয় সামর্থ্য, এই সমস্ত
আলোচনা না করিয়াই অবিবেকিতা প্রযুক্ত লোকে যে কৰ্মের অনুষ্ঠান
করে, তাহাই তামস কৰ্ম নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

শঙ্করাচার্য ।—অনুবন্ধমিতি । অনুবন্ধঃ পশ্চাত্ত্যবি যৎস্ত সোহনুবন্ধ উচ্যতে, তৎসাম-
বন্ধঃ ক্রয়ং যান্ন কৰ্মণি ক্রিয়মাণে শক্তিক্রোধৈর্ধ্বংসকরোবা শ্রান্তঃ ক্রয়ঃ হিংসাং প্রাণিপীড়াঞ্চা-
নপেক্ষ্য চ পৌরুষং পুরুষকারং শক্তৌদীপং কৰ্ম সমাপায়তুমিত্যেবমাত্মসামর্থ্যাৎ ইত্যেতান্ননুবন্ধা-
নীজনপেক্ষ্য পৌরুষাত্তানি মোহাদবিবেকত আরভ্যতে কৰ্ম যৎ তৎ তামসস্তমোনির্ভর-
মুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

আনন্দগিরি ।—সম্প্রতি তামসং কৰ্মোদাহরতি অনুবন্ধমিত্যাদিনা ॥ ২৫ ॥

রামানুজ ।—অনুবন্ধমিতি । কৃতে কৰ্মণ্যনুবধ্যমানং হুংখমনুবন্ধঃ ক্রয়ঃ কৰ্মণি
ক্রিয়মাণেহর্থবিনাশঃ । তত্র প্রাণিপীড়া হিংসা পৌরুষং আত্মনঃ কৰ্মসমাপনসামর্থ্যং এতানন-
বেক্ষ্যাবিসৃষ্য মোহাৎ পরমপুরুষকত্বজ্ঞানাত্ যৎকৰ্ম ক্রিয়তে ততামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

হনুমান্ ।—অনুবধ্যত্বেতি অনুবন্ধঃ কৰ্মণি ক্রিয়মাণে যেন সংবধ্যতে যোহনুবন্ধস্তম-
বেক্ষ্য কৰ্মনিমিত্তাং হিংসাং পুরুষাকারং বানবেক্ষ্য মোহাদজ্ঞানাদারভ্যতে ততামসং ॥ ২৫ ॥

শ্রীধর ।—তামসং কৰ্ম্মাৎ অনুবন্ধমিতি । অনুবধ্যত ইত্যনুবন্ধঃ পশ্চাত্ত্যবি শুভাশুভং
ক্রয়ং যন্তক্রয়ং হিংসাং পরপীড়াং পৌরুষঞ্চ স্বসামর্থ্যমনপেক্ষ্যাপর্যালোচ্য কেবলং মোহাদেব
যৎ কৰ্ম্মারভ্যতে ততামসমুদাহৃতং ॥ ২৫ ॥

বলদেব ।—অমু কৰ্ম্মাহুষ্ঠানান্তরং বন্ধং রাজদুতযমদুতকৃতং । ক্ষয়ং ধন্মাদিবিনাশং ।
হিংসাং প্রাণিপীড়্যং । পৌরুষং অবলম্বনাপেক্ষা যং কৰ্ম্ম মোহাদারভ্যতে তত্তামসং ॥ ২৫ ॥

মধুসূদন ।—অমুবন্ধঃ পশ্চাত্ত্যাক্তভং ক্ষয়ং শরীরসামর্থ্যস্ত ধনগা সেনার্যাস্ত নাপং
হিংসাং প্রাণিপীড়্যং পৌরুষং আত্মসামর্থ্যং চ অপেক্ষ্য অপৰ্য্যালোচ্য মোহাৎ কেবলাবিবেকাদে-
বারভ্যতে যং কৰ্ম্ম যথা দুৰ্য্যোধনেন যুদ্ধং তত্তামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অমুবন্ধমিতি । অমুবধ্যতেহনেনেতি অমুবন্ধঃ ফলং ক্ষয়ং শক্তেরর্থানাঞ্চ
নাশং হিংসাং পরপাড়াং পৌরুষং স্বসামর্থ্যং অপেক্ষ্যানালোচ্য কেবলং মোহাদবিবেকভা-
বদারভ্যতে কৰ্ম্ম তৎ তামসমুদ্যতম্ ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ ।—অমু কৰ্ম্মাহুষ্ঠানান্তরং আরভ্যতাং ভাবিনং বন্ধং রাজদুতযমদুতাদিভির্জ্ঞানং
ক্ষয়ং ধৰ্ম্মজ্ঞানান্তপচয়ং হিংসাং ব্রহ্ম নাশঞ্চ অপেক্ষ্য অপৰ্য্যালোচ্য পৌরুষং ব্যাবহারিকপুঙ্খ
মাত্রকৰ্ত্তব্যং কৰ্ম্ম মোহাদজ্ঞানাদেব যং আরভ্যতে তত্তামসং ॥ ২৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—একণে তামস কৰ্ম্মের বিবরণ কথিত হইতেছে । কেবল
অবিবেকিতা সহকারে মোহ প্রযুক্ত তামসিক কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ।
অমুবন্ধ পশ্চাত্ত্যাক্ত ভাঙাভাঙা ; ক্ষয় অর্থাৎ দৈহিক সামর্থ্য, অর্থ বা গৈর্য-
বলাদির নাশ ; অপিত হিংসা অর্থাৎ প্রাণিপীড়া এবং পৌরুষ অর্থাৎ স্বকীয়
ক্ষমতাবলে অনুষ্ঠীয়মান কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইবে কিনা, ইত্যাকার বিবেচনা না
করিয়া কেবল অবিবেকিতা সহকারে যে কৰ্ম্ম আরম্ভ হয়, তাহাই তামস
কৰ্ম্ম । ইহার ফল তাৎপর্য্য এই যে, অবলম্বিত কৰ্ম্ম পরিণামে হিতকর
অথবা অনিষ্ট জনক হইবে কিনা তদ্বিময়ক কোন বিচার না করিয়া কার্য্যে
প্রবৃত্ত হইলে অথবা তদ্বারা স্বকীয় শারীরিক অনিষ্ট কিবা লোকক্ষয় ঘটবে
কিনা তাহার কোন অপেক্ষা না করিয়া, আর সেই কার্য্য কেবল অকারণ
প্রাণিহিংসায় পর্য্যবসিত হইবে কিনা, তাহা বিবেচনা না করিয়া এবং
স্বকীয় পৌরুষ প্রভাবে তাহার পরিসমাপ্তি হইবে কিনা এরূপ বিচার না
করিয়া মোহের বশবত্তী অবিবেকী মানব যে কার্য্য সম্পাদন করে, তাহাই
তামস কৰ্ম্ম । মহাভারতীয় কুরুক্ষেত্র সমরে দুৰ্য্যোধনের অনুষ্ঠান এইরূপ
তামস বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

মূলস্থিত “অমুবন্ধ” শব্দের অর্থাবধারণ স্থলে পূজ্যপাদ রামানুজাচার্য্য
লিখিয়াছেন, অনুষ্ঠিত কৰ্ম্মে অনুবধ্যমান দুঃখই অমুবন্ধ । পূজ্যপাদ
বলদেব লিখিয়াছেন, কৰ্ম্মানুষ্ঠানের পরে রাজদুত বা বন্দিত কৃত বন্ধন
অমুবন্ধ ॥ ২৫ ॥

যুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যুৎসাহসমম্বিতঃ ।

সিদ্ধাসিদ্ধোনির্বির্কারঃ কৰ্ত্তা সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ । — যুক্তসঙ্গঃ (কলাতিসঙ্কিরহিতঃ) অনহংবাদী (অহঙ্কার-
বিরহিতঃ) ধৃত্যুৎসাহসমম্বিতঃ (ধৈর্য্যোদ্যমসম্পন্নঃ) সিদ্ধাসিদ্ধোঃ
(কার্য্যস্য সিদ্ধৌ অসিদ্ধৌ চ) নির্বির্কারঃ (হর্ব্ববিবাদশূন্যঃ) কৰ্ত্তা
সাত্বিকঃ উচ্যতে (অতিধীরতে) ॥ ২৬ ॥

প্রতিশব্দ । — কলাতিসঙ্কিরহিত, অহঙ্কার-শূন্য, ধৈর্য্য-ও-উদ্যম-
সম্পন্ন, :কার্য্য-সিদ্ধি-এবং-অসিদ্ধিতে হর্ব্ব-বিবাদ-শূন্য কৰ্ত্তা সাত্বিক-
নামে অতিহিত-হন ॥ ২৬ ॥

ব্যাখ্যা । — স্বাহার দ্বয় কলকামনা হইতে পরিত্যক্ত, যিনি গর্কশূন্য
এবং ধৈর্য্য ও উৎসাহ সম্পন্ন, কার্য্য সিদ্ধিতে যিনি হস্ত নহেন বা অসি-
দ্ধিতেও ক্লিষ্ট নহেন, তাদৃশ কৰ্ত্তাই সাত্বিক নামে অভিহিত হইয়া
থাকেন ॥ ২৬ ॥

শঙ্করাচার্য্য । — যুক্তেতি । যুক্তসঙ্গোহনঃ পরিত্যক্তঃ সঙ্গোহেন স যুক্তসঙ্গোহনহংবাদী
নাহংবদনশীলো ধৃত্যুৎসাহসমম্বিতোহুতিকীরণমুৎসাহযুক্তমত্তাত্ম্যং সমম্বিতঃ সংযুক্তোযুক্ত্যুৎ-
সাহসমম্বিতঃ সিদ্ধাসিদ্ধোঃ ক্রিয়মাণত্ব কর্মণঃ কলসিদ্ধাংশিদ্ধৌ চ সিদ্ধাসিদ্ধোঃ নির্বির্কারঃ
কেবলং শাস্ত্রপ্রমাণপ্রযুক্তকলগাণিনি যুক্তোহঃ স নির্বির্কার উচ্যতে এবম্বৃত্তঃ কৰ্ত্তা যঃ স
সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

আনন্দগিরি । — ইদানীং কৰ্ত্তৃত্বৈবিধ্যং ক্রবদ্যদৌ সাত্বিকং কৰ্ত্তারঃ বর্ণনতি যুক্তেতি ।
সঙ্গোহনং কলাতিসঙ্কিরী কৰ্ত্তৃত্বাভিমানেবা নাহং বদনশীলঃ কৰ্ত্তাহমিতি বদনশীলোন ভবতীত্যর্থঃ,
ধারণ ধৈর্য্যং ক্রিয়মাণত্ব কর্মণো যদি কলাসিদ্ধিতর্হি নাহুষ্ঠানবিশ্রুতঃ সন্তবেদিত্যশঙ্ক্যাহ কেবল-
মিতি । কলগাণিনিভেদ্যাধিপশ্বেন কর্মরাগো গৃহ্যতে । অযুক্ত ইতি শ্লেষঃ ॥ ২৬ ॥

রাধাকৃষ্ণ । — যুক্তসঙ্গ ইতি । যুক্তসঙ্গঃ কলসঙ্গরহিতঃ অনহংবাদী কৰ্ত্তৃত্বাভিমানরহিতঃ
ধৃত্যুৎসাহসমম্বিতঃ আরক্তে কর্মণি ধাবৎ কর্ম সন্ধ্যাবর্জ্জনীর হুংখণরণঃ যুক্তিঃ উৎসাহঃ
উদ্যতচেতস্বঃ ভক্ত্যঃ সমম্বিতঃ সিদ্ধাসিদ্ধো নির্বির্কারঃ যুদ্ধাদৌ কর্মণি তদ্বপকরণত্ব
ক্রব্যার্জনামিব চ সিদ্ধাসিদ্ধোরবিকৃতচিত্তঃ কৰ্ত্তা সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

হরিশ্চন্দ্র । — যুক্তসঙ্গঃ যুক্তসঙ্গঃ অনহংবাদী আত্মানং সজাবিতং ন ইতি যুক্তি

আশ্রমঃ সঙ্গারবশুৎসাহঃ উত্তমঃ তাত্যাবধিতঃ দ্বুত্বংসাহসমধিতঃ সিদ্ধাসিদ্ধিচ্চ সিদ্ধা-
সিদ্ধী তরোঃ নির্জিকারঃ হর্ষবিবাদরহিতঃ কঠা সাধিকঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীধর ।—কর্তারং ত্রিবিধমাহ মুক্তসঙ্গ ইত্যত্রিতিঃ । মুক্তসঙ্গত্যাগতিনিবেশঃ অনহং-
বাণী গর্হোক্তরাহতঃ দ্বুত্বংসাহ উৎসাহ উত্তমতাত্যং সমধিতঃ সংযুক্তঃ আরক্ত কন্দঃ
সিদ্ধাসিদ্ধৌ চ নির্জিকারোহর্ষবিবাদশূন্তঃ স এবহুতঃ কঠা সাধিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

বলদেব ।—অথ কতুর্ত্রৈবিধ্যমাহ মুক্তোক্তত্রিতিঃ । মুক্তসঙ্গঃ কর্তৃত্বাতিনিবেশকলেকা
শূন্তঃ । অনহংবাণী গর্হোক্তিশূন্তঃ । দ্বুতিরারক্তকর্মপুর্তিপর্যন্তাবর্জনারহুৎসাহহুতা উৎসাহ-
ত্তমহুতানোদ্যতচিত্ততা তাত্যং সমধিতঃ । আত্মবদিকস্য কন্দস্য সিদ্ধাসিদ্ধৌ চ নির্জিকারঃ ।
সুখেন দুঃখেন চ রহিতঃ শ্রেণঃ কঠা সাধিকঃ ॥ ২৬ ॥

মধুসূদন ।—ইধানীং ত্রিবিধঃ কর্তোচ্যতে মুক্তেতি । মুক্তসঙ্গত্যাগকলাতিসঙ্গিঃ অনহংবাণী
কর্তাহমিত বদনশীলেন ভবতি স্বগুণস্বাবিহীনোবা দ্বুতির্কিয়াচ্যাপহিতাবশি প্রারূপাশ্রিত্যপো
হেতুরক্তঃ করণবৃত্তিনিবেষোষ্টৈপর্যং উৎসাহ ইদমহং করিষ্যাম্যেবোত নিশ্চরাস্তিকা বুদ্ধিবৃত্তিহেতুত্বতা
তাত্যং সংযুক্তঃ দ্বুত্বংসাহসমধিতঃ কর্মণঃ শিরমাণত্ব ফলত সিদ্ধাসিদ্ধৌ চ হর্ষশোকাভ্যাং
যোবিকারো বদনাবকাশসন্ধানবাপ্তেন রহিতঃ সিদ্ধাসিদ্ধ্যোনির্জিকারঃ কেবলং শান্তপ্রমাণ-
প্রযুক্তেন কলরোগেন অত এবহুতঃ কঠা সাধিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কতুর্ত্রৈবিধ্যমাহ মুক্তোক্তাধিনা । মুক্তসঙ্গত্যাগতিনিবেশঃ অনহংবাণী
পূর্হোক্তরাহতঃকিরহিতঃ দ্বুত্বংসাহ উৎসাহঃ সাধরিষ্যামেবেতিবুদ্ধিনিশ্চয়ঃ তাত্যং সমধিতঃ
সিদ্ধাসিদ্ধ্যোঃ কর্মণ আরক্তেতি শেবঃ । নির্জিকারো হর্ষবিবাদশূন্তঃ কঠা সাধিক
উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ ।—ত্রিবিধঃ কর্তোক্তা ত্রিবিধঃ কর্তারমাহ মুক্তসঙ্গ ইতি ॥ ২৬ ॥

তাৎপর্য ।—অধুনা সাধিকাদি ভেদে কর্তার লক্ষণ নির্দিষ্ট হই-
ভেছে । যিনি মুক্তসঙ্গ অর্থাৎ কলাতিসঙ্গি হইতে নির্মুক্ত, যিনি আমি
কর্তা এইরূপ অভিপ্রায় কখনই ব্যক্ত করেন না অথবা স্বগুণ স্রাবাবিহীন,
যিনি দ্বুতি ও উৎসাহ সমাধিত, দ্বুতি অর্থাৎ বিদ্বাদি হেতু অবলম্বিত কর্তার
অপরিচ্যোগ রূপ ধৈর্য্য, উৎসাহ অর্থাৎ এই কর্তা আমি করিবই, ধৈর্য্য হেতু-
ত্বতা এতাদৃশী নিশ্চরাস্তিকা বুদ্ধি, বাঁহার নিত্য সহচর, যিনি অবলম্বিত
কার্য্যে সিদ্ধজনিত উৎকল বা লষ্টতাব প্রদর্শন করেন না, অথবা অসিদ্ধি
কামিত দুঃখে স্নানমুখ হইয়া কাতরতা প্রকাশ করেন না, তিনিই সাধিক
কর্তা, কেবল সাধিক ভাবে শাস্ত্রাচার্য্য প্রদত্ত উপদেশের অনুসরণ করে
সর্ব প্রকার কামনা ছিন্ন হইতে বিসর্জন দিয়া যিনি কর্তৃমুঠাস করিয়া
থাকেন, তাঁহাকেই সাধিক কর্তা বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ।

মূলে “অনহংবাদী” লিখিত হইয়াছে । আপনাকে যে ব্যক্তি কার্যের কর্তা বলিয়া মনে করে সে অনহংবাদী হইতে পারে না । যিনি নিরন্তর তত্ত্ব জ্ঞানের আলোচনা দ্বারা বুঝিয়াছেন যে, আমি কর্ম সম্পাদন করিতেছি বটে, কিন্তু তাহার কর্তা আমি নহি অথবা কোন বিষয়ের কোন কর্তৃত্বই প্রকৃষ্টে গ্রহণ করিবার অধিকার আমার নাই, তিনি কখনই আপনাকে কর্তা বলিয়া মনে করিতে পারেন না, সুতরাং তাদৃশ কোন উক্তি তাঁহার মুখ হইতে বিনির্গত হয় না । এ সংগারে আপনাকে অকর্তারূপে অবধারণ করা চরমোন্নতির পরম সোপান । কেবল এই ভাব স্থায়ীরূপে হৃদয়ে অঙ্কিত হইলে এই শ্লোকোক্ত অন্তান্ত লক্ষণসমূহ স্বতঃ সমুপস্থিত হয় । যিনি আপনার স্বকর্ম হইতে কর্তৃত্বের গুরুভার স্বদূরে প্রক্ষেপ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি কার্যাজনিত কলাফলের কামনা হইতে সম্পূর্ণ নিম্মুক্ত । তাঁহার হৃদয় সফলতার প্রতিবিম্ব দর্শনে উল্লাসে মত্ত্য করে না অথবা অসাক্ষ্যের অকুণ্ঠিত দর্শনে অবসন্ন হয় না । অবশ্য পালনীয় কর্তব্য সম্পাদনে তাঁহার হৃদয় নিরন্তর যত্ন পরায়ণ এবং সতত উৎসাহশীল । এতাদৃশ কর্মে মমতা শূন্য অনহংবাদী পুরুষই সার্বিক কর্তা ॥ ২৬ ॥

—(ঃঃ)—

রাগী কর্মফলপ্রেপ্সুর্নুকৌ হিংসাত্মকোইশুচিঃ ।

হর্ষশোকান্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ ।—রাগী (অনুরাগযুক্তঃ) কর্মফলপ্রেপ্সুঃ (কর্মফলার্থী) নুকঃ (পরস্বাভিলাষী) হিংসাত্মকঃ (হিংসাস্বভাবঃ) শুচিঃ (শৌচ-রহিতঃ) হর্ষশোকান্বিতঃ (লাতালাতে হর্ষশোকযুক্তঃ) কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ (কথিতঃ) ॥ ২৭ ॥

প্রতিশব্দ ।—অনুরাগ-যুক্ত, কর্ম-ফল-লাভার্থী, লোভী, হিংসক, শৌচ-শূন্য, হর্ষ-শোক-লম্পন্ন কর্তা রাজস-নামে কথিত-হয় ॥ ২৭ ॥

ব্যাখ্যা । কামাদি রাগযুক্ত, কর্মফলপ্রার্থী, পরস্ব গ্রহণে অভি-

লাবী, হিংসাপরায়ণ, বাহ্যন্তর শৌচবিহীন এবং লাভালাভে হর্ষ-
শোকযুক্ত কর্তা রাজস নামে কথিত হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—রাগীতি । রাগী রাগোহস্তাভীতি রাগী কর্মফলপ্রেমঃ; কর্মফলার্থী
লুক্কঃ পরদ্রব্যস্য সজাততৃকঃ তীর্থাদৌ চ স্বদ্রব্যাপারিত্যাগী হিংসাস্বকঃ পরপীড়কবভাবঃ অন্তি-
ক্সাহাঙ্গঃশৌচবর্জিতো হর্ষশোকাবিহিতঃ ইষ্টপ্রাপ্তৌ হর্ষোহনিষ্টপ্রাপ্তৌবৈরাগ্যেচ শোকভাভ্যাং
হর্ষশোকভ্যাং সমবিতঃ সংযুক্তঃ তত্শৈব চ কর্মণঃ সম্পত্তিবিপ্লোহর্ষশোকৌ ভ্রাতাং ভ্রাত্যাং
সমবিতঃ সংযুক্তোযঃ কৰ্ত্তা, স রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

আনন্দগিরি ।—রাজসঃ কর্তারঃ কথ্যতি রাগীতি । কর্মবিবরোরাগঃ, কর্মফল-
প্রেমভুরিতি ফলরাগত পৃথক্কণনাং ব্যভিপ্রায়প্রকটীকরণপূর্বকং পরপীড়নং পরবৃত্তি-
বিচ্ছেদনং তেন স্বার্থপর ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

রামানুজ ।—রাগীতি । রাগী যশোহর্থী কর্মফলপ্রেমঃ; কর্মফলার্থী । লুক্কঃ কর্ম-
পেক্ষিতদ্রব্যব্যবহারহিতঃ । হিংসাস্বকঃ পরান্ পীড়য়িত্বা তৈঃ কর্ম কুক্ষাণঃ অন্তিঃ
কর্মপোক্ত শুদ্ধিরহিতঃ হর্ষশোকাবিতঃ যুদ্ধাদৌ কর্মণি বিজয়াদিসিদ্ধাসিদ্ধোহর্ষশোকাবিতঃ
কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

হুমান্ ।—রাগোহস্তাভীতি রাগী লুক্কঃ দক্ষিণঃ, ভ্যাগবর্জিতঃ হর্ষশোকাত্যামবিতঃ
হর্ষশোকাবিতঃ এবংভূতঃ কর্তা রাজসঃ ॥ ২৭ ॥

ক্রীধর ।—রাজসঃ কর্তারমাহ রাগীতি । রাগী পুত্রাদিসীতিমান্ কর্মফলপ্রেমঃ; কর্ম-
ফলকামী লুক্কঃ পরস্বাভিলাষী হিংসাস্বকোমারকবভাবঃ অন্তিঃ বিহিতশৌচশূন্যঃ লাভালাভবৈ-
র্ষশোকভ্যাং সমবিতঃ কর্তা রাজসঃ ॥ ২৭ ॥

বলদেব ।—রাগী ক্রীড়াবিলাসকঃ । কর্মফলপ্রেমঃ; পণ্ডপুত্রাদিরসাদিতপ্পহরালঃ ।
লুক্কঃ কর্মপেক্ষিতদ্রব্যব্যয়ানুকমঃ । হিংসাস্বকঃ পরান্ প্রীড়্য কর্ম কুক্ষাণঃ । অন্তিঃ
কর্মপেক্ষিতবিহিতশুদ্ধিশূন্যঃ । কর্মফলসিদ্ধিতদিসিদ্ধোহর্ষশোকাত্যামবিতঃ । জেদুঃ কর্তা
রাজসঃ ॥ ২৭ ॥

মধুসূদন ।—রাগী কামাত্মকুলচিত্তঃ অতএব কর্মফলপ্রেমঃ; কর্মফলার্থী লুক্কঃ
পরদ্রব্যভিলাষী ধর্মার্থং স্বদ্রব্যত্যাগীসমর্থঃ ব্যভিপ্রায়প্রকটেনে পরবৃত্তিচ্ছেদনং হিংসা
ভদ্রাস্বকন্তংবভাবঃ ব্যভিপ্রায়প্রকটেনে তু নৈচ্ছিতক ইতি ভেদঃ অন্তিঃ শাস্ত্রোক্তশৌচহীনঃ
সিদ্ধাসিদ্ধোঃ কর্মফলত্ব হর্ষশোকাবিতঃ কর্তা রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

নীলকণ্ঠ ।—রাগীতি । রাগী বিষয়লোলুপঃ অতএব কর্মণঃ ফলঃ প্রেক্ষতীতি
কর্মফলপ্রেমঃ, লুক্কঃ পরদ্রব্যাদৌ সজাততৃকতীর্থাদৌ বা দ্রব্যাপারিত্যাগী হিংসাস্বকঃ পরপীড়া-
কবভাবঃ অন্তিঃবিহ্যন্তঃ শৌচবর্জিতঃ ইষ্টানিষ্টপ্রাপ্তৌ হর্ষশোকাবিতঃ সঃ কর্তা রাজসঃ
পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—রাগী কর্মণ্যাসক্তঃ লুক্কো বিষয়াসক্তঃ ॥ ২৭ ॥

তাৎপর্য ।—অতঃপর রাজস কর্তার বিবরণ কীর্তিত হইতেছে । যিনি রাগী অর্থাৎ কামাদি জনিত আকুলচিত্ত ; যিনি কর্মফলপ্রেপ্সু অর্থাৎ কর্ম জনিত ফলকামী ; যিনি লুদ্ধ অর্থাৎ পরদ্রব্যভিলাষী অথবা যিনি ধর্মসাধনার্থ স্বকীয় অর্থাৎ পরিভ্যাগ করিতে কাতর, তীর্থে দান, কর্মোপলক্ষে ব্রাহ্মণাদি যোগ্য পাত্রে বিহিত ধনাদি অর্পণ বিষয়ে অনিচ্ছুক ; যিনি হিংসাত্মক অর্থাৎ পরপীড়ক অথবা স্বকীয় অভিলষিত সিদ্ধির নিমিত্ত পরানিষ্ট পরায়ণ ; যিনি অশুচি অর্থাৎ বাহ্যান্তর শৌচবিহীন ; যিনি হর্ষশোকাধিত অর্থাৎ ইষ্টপ্রাপ্তিজনিত আনন্দ এবং অনিষ্টাগমজনিত দুঃখ সংযুক্ত, তিনিই রাজস কর্তা নামে পরিচিত ।

যিনি ঐহিক ভোগ বিধায়ক সামগ্রী সমূহের বাহুল্য কামনায় কর্ম সম্পাদন করেন, যিনি কর্মজনিত সম্ভাবিত ফলের আলেখ্য সম্মুখে স্থাপন করিয়া কর্মে প্ররুত হইয়া থাকেন, যিনি পরবিত্তাভিলাষী অথবা কর্মসম্পাদনে অবশ্য ব্যয়িতব্য দ্রব্যাদি ব্যয় করিতেও কুণ্ঠিত, যিনি পরপীড়ন-নিরত অথবা স্বকীয় কল্যাণ কামনায় পরকীয় বৃত্তি নাশে প্রস্তুত বা পরের সর্বনাশ সাধন করিয়া তদর্জিত অর্থ দ্বারা কর্মানুষ্ঠায়ী, যিনি ক্লেদমালিন্ত-যুক্তকলেবর এবং আকাঙ্ক্ষা রূপ কানিমায কলঙ্কিতাত্তর, যিনি নিয়ত কর্মফলের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কখনও বা তদ্বিষয়ক সফলতা দর্শনে হর্ষাধিত, কখনও বা অসুষ্ঠি কার্যের পরিণামে অসাকল্য দর্শনে শোকে মুহ্যমান তাহুশ কর্তাই রাজস নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ।

প্রসঙ্গতঃ এস্থলে বলা আবশ্যক যে, রাগ শব্দে সাধারণতঃ ক্রোধ বুঝায় । এই গীতা গ্রন্থের বহুস্থলে এই শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, কিন্তু কুত্রাপি ইহা সাধারণ অর্থে ব্যবহৃত হয় না । রনৃজ্ ধাতু হইতে রাগ শব্দের উৎপত্তি । অনুরাগ শব্দে রাগ যে অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে তাহাই এই শব্দের প্রকৃতার্থ ॥ ২৭ ॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ শুদ্ধঃ শঠো নৈকৃতিকোহলসঃ ।

বিবাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ ।— অযুক্তঃ (অসমাহিতঃ) প্রাকৃতঃ (বিবেকরহিতঃ)
শুদ্ধঃ (অনত্রঃ) শঠঃ (প্রবঞ্চকঃ) নৈকৃতিকঃ (পরবৃত্তিচ্ছেদকঃ)
অলসঃ (অসুদামশীলঃ) বিবাদী (শোকস্বভাবঃ) দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা
তামসঃ উচ্যতে (কথ্যতে) ॥ ২৮ ॥

প্রতিশব্দ ।— অসমাহিত-চিত্ত, বিবেকশূন্য, অনত্র, প্রবঞ্চক, পর-
বৃত্তি-চ্ছেদক, অলস-স্বভাব, বিবাদযুক্ত এবং দীর্ঘসূত্রী কৰ্ত্তা তামস
কথিত-হয় ॥ ২৮ ॥

ব্যাখ্যা ।— যে ব্যক্তি অসংযত চিত্ত, অবিবেকী, যে গুরুজন
সম্মুখে নত হয় না, যে প্রবঞ্চনা পরায়ণ এবং পরবৃত্তি ছেদকারী,
যে আলস্যযুক্ত, ও সর্বদা বিবাদ সম্পন্ন, যে স্বস্পীকাল সাধ্য কার্য্যকেও
বহুদিনে সম্পাদন করে, তাদৃশ কৰ্ত্তাই তামস নামে অভিহিত হয় ॥ ২৮ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।— অযুক্ত ইতি । অযুক্তোহসমাহিতঃ প্রাকৃতোহ্যত্যাগংকৃতবৃত্তিঃ
প্রকৃতিপরবশোবালিশঃ শুদ্ধোহনত্রঃ ন নমতি কঠৈমিত্তিষ্ঠঃ মার্য্যবী শক্তিগুহনকারী মার্য্য-
বাতৈরুক্তিকঃ পরবৃত্তিচ্ছেদনপরঃ অলসোহপ্রবৃত্তিশীলঃ কৰ্ত্তব্যোহপি, বিবাদী সর্বদা অবসন্নস্বভাবঃ
দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তব্যানাং দীর্ঘপ্রসারণঃ সৰ্বদানন্দস্বভাবঃ বদন্ত যোবা কৰ্ত্তব্যং তন্মাসেনাপি ন
করোতি যশ্চৈবভূতঃ স কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

আনন্দগিরি ।— দীর্ঘঃ হত্রিকৃতঃ শীলমতেতি ব্যুৎপত্তিঃ গৃহীত্বা বিবক্তিতম্ববাহ
কৰ্ত্তব্যানামিতি । এবং ক্রিয়মাণে সতি অনিষ্টমিহঃ কথঞ্চিদাপত্তে চ বদা পুনরেষং ক্রিয়তে
তদা অনিষ্টমেব সত্ত্বাবনোপনীতমিতি দিত্তাপরংপরায়ঃ সম্ববৃত্তিরিত্যর্থঃ । তদেব স্পষ্টমিতি
বদতেতি ॥ ২৮ ॥

রামানুজ ।— অযুক্ত ইতি । অযুক্তঃ শাস্ত্রীয়কৰ্ম্মাবোগ্যঃ প্রাকৃতঃ অনবিগতবিদ্যাঃ শুদ্ধ
অনারক্তশীলঃ শঠঃ অভিচারাদিককৰ্ম্মরহিতঃ নৈকৃতিকঃ বকনপরঃ অলসঃ আরহেহপি কৰ্ম্মবদম-
প্রবৃত্তিঃ বিবাদী অতিমাত্র বিবাদশীলঃ অভিচারাদি কৰ্ম্ম কুর্য্যমিত্যেব দীর্ঘকালবর্জ্যনর্থশীলঃ
এবংভূতো যঃ কৰ্ত্তা স তামসঃ ॥ ২৮ ॥

হুয়ানু ।— অযুক্তঃ অসমাহিতঃ প্রাকৃতঃ অসংকৃতবৃত্তিঃ শুদ্ধ অপ্রমাণশীলঃ শঠঃ
বঞ্চকঃ নিত্যানবর্ত ইতি নৈকৃতিকঃ ভূৎ অলসঃ অপ্রবৃত্তিশীলঃ বিবাদী দীর্ঘসূত্রীচ প্রাপ্ত
কৰ্ম্ম দীর্ঘেণ কালেন নির্য্যক্তমিতি স তামসঃ ॥ ২৮ ॥

শ্রীধর ।—তামসং কৰ্ত্তারমাহ অযুক্ত ইতি । অযুক্তোহনভিহিতঃ প্রাকৃতোবিরেকশূন্যঃ স্ত্রকোহনম্নঃ শঠঃ শক্তিগুহনকারী নৈষ্কৃতিকঃ পরাপমানী অলসোহমুগ্ধমশীলঃ বিবাদী শোকশীলঃ যদন্ত খোবা কৰ্ত্তব্যং তন্মাসেনাপি ন সম্পাদয়তি যঃ স দীৰ্ঘস্থত্রী এবংভূতঃ কৰ্ত্তা তামসঃ । কৰ্ত্ত্বৈবিরোধেনৈব জ্ঞাতুরপি ত্রৈবিধ্যমুক্তঃ কৰ্ম্মত্রৈবিধ্যেন চ জ্ঞেয়স্তাপি ত্রৈবিধ্যমুক্তং জ্ঞাতব্যং বুদ্ধেত্রৈবিধ্যেন চ করণতাপ্যন্তং ভবিষ্যতি ॥ ২৮ ॥

বলদেব ।—অযুক্তোহনোচিতাকৃতঃ । প্রাকৃতঃ প্রকৃতৌ স্বভাবে বৰ্ত্তমানঃ স্বপ্রকৃত্যমু-
সারেণৈব ন তু শাস্ত্রানুসারেণ কৰ্ম্মকুদিত্যর্থঃ । স্ত্রকোহনম্নঃ । শঠঃ স্বশক্তিগোপনকৃতঃ ।
নৈষ্কৃতিকঃ পরাপমানকৃতঃ । অলসঃ প্রারন্ধে কৰ্ম্মদি শিথিলঃ । বিবাদী শোকাকুলঃ । দীৰ্ঘস্থত্রী
দিবসৈককৰ্ত্তব্যং বর্ষেণাপি যো ন কৰোতি । জ্ঞনঃ কৰ্ত্তা তামসঃ ॥ ২৮ ॥

মধুসূদন ।—অযুক্তঃ সৰ্ব্বদা বিষমাপহৃতচিত্তেযন কৰ্ত্তব্যেদ্ব্যবহিতঃ প্রাকৃতঃ শাস্ত্রা-
সংস্কৃতবুদ্ধির্জীলসমঃ স্ত্রকোহনম্নদেবতাদিষ্পানম্নঃ শঠঃ পরংকণার্থমন্যাথা জ্ঞানমপ্যানাথাবাদী
নৈষ্কৃতিকঃ স্বশ্রীপুকারিষ্মমুংপাদ্য পরবৃত্তিচ্ছেদনেন স্বার্থপরঃ অলসঃ অবশ্যকৰ্ত্তব্যেব্যপ্য-
প্রবৃত্তিশীলঃ বিবাদী সততমসদৃষ্টস্বভাবেদ্ব্যনুশোচনশীলঃ দীৰ্ঘস্থত্রী নিরন্তরশঙ্কাসম্প্রকলিতাত্ত-
করণেদ্ব্যনতিমধুরপ্রবৃত্তির্দদ্য কৰ্ত্তব্যং তন্মাসেনাপি কৰোতি নবেত্যেবংশীলশ্চ কৰ্ত্তা তামস
উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অযুক্তইতি । অযুক্তোহনবহিতঃ প্রাকৃতোহনভ্যাসংস্কৃতবুদ্ধির্জীলসমঃ,
স্ত্রকোহনম্ননমতি কৰ্ম্মেচিৎ শঠঃ শক্তিগুহনকারী নৈষ্কৃতিকোবন্ধকঃ পরাপমানী বা অলসঃ
অপ্রবৃত্তিশীলঃ কৰ্ত্তব্যেব্যপি বিবাদী সৰ্ব্বদা অবসন্নস্বভাবঃ দীৰ্ঘস্থত্রী চিরকারী একাহাধ্যং কার্যং
মাসেনাপি ন কৰোতীত্যর্থঃ য এবমুতঃ স কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ ।—অযুক্তোহনোচিতাকারী প্রাকৃতঃ প্রকৃতৌ স্ব স্ব ভাবে এব বর্ত্তমানঃ
যদেব স্বমনসি আয়তি তদেবাহুতিষ্ঠতি নতু গুরোরপি বচঃ প্রমাণয়তীত্যর্থঃ । নৈষ্কৃতিকঃ
পরাপমানকৰ্ত্তা । তদেবঃ জ্ঞানিতকৃতলক্ষণঃ সাবিক এব ত্যাগঃ কৰ্ত্তব্যঃ সাবিকমেব কৰ্ম্মনিষ্ঠঃ
জ্ঞানমাত্রয়নীরঃ সাবিকমেব কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যঃ সাবিকেনৈব কৰ্ত্তা ভবিতব্যঃ এব এব সন্ন্যাসো জ্ঞানি-
নামিতি জ্ঞানং প্রকরণার্থঃ নিৰ্দ্ধঃ । ভক্তানাং তু ত্রিগুণাতীতমেবজ্ঞানং ত্রিগুণাতীতমেব কৰ্ম্ম
ভক্তিবোগাধ্যঃ ত্রিগুণাতীতঃ এব কৰ্ত্তারঃ যহক্ৰং ভগবতৈব শ্রীমদ্ভাগবতে । “কৈবল্যঃ
সাবিকং জ্ঞানঃ রজো বৈকল্লিকং তু যং । প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মদ্রিষ্টং নিগুণং মৃতং” ইতি ।
“লক্ষণং ভক্তিবোগস্ত নিগুণন্তেতুদাহৃতং” ইতি । “সাবিকঃ কারকোহসদী রাগাছো রাজস
মৃতঃ । তামসঃ মৃত্যুবিভ্রষ্টোনিগুণোমদ্রপাশ্রয়ঃ” ইতি । কিঞ্চ ন কেবলমেতদ্রিকমেব
ভক্তিমতে গুণাতীতমপি তু তত্ত্বি সৰ্ব্বমেব গুণাতীতঃ । যহক্ৰং তদেব “সাবিক্যাধ্যাত্মিকী
প্রদা কৰ্ম্মপ্রদাতু রাজসী । তামস্তদ্রপে বা প্রদা মৎসেবায়ান্ত নিগুণা” ইতি । “বনস্ত
সাবিকোবাসঃ গ্রামো রাজস উচ্যতে । তামসং দূতসদনং মদ্রিকতেজ নিগুণং” ইতি । “সাবিকং
সুখমাত্মোখং বিমরোখস্ত রাজসং । তামসং মোহমৈমন্তোখং নিগুণং মদ্রপাশ্রয়ং” ইতি ।

তদেবং গুণাতীতানাং তক্তানাং ভক্তি সযতীনি জ্ঞানকণ্ঠপ্রচ্ছাদনৌ বহুধারীনি সর্বাণ্যেব
গুণাতীতানি । সাধিকানাং জ্ঞানিনাং জ্ঞানসযতীনি তানি সর্বাণি সাধিকাজ্ঞেব । রাজসানাং
কর্ষণাং তানি সর্বাণি রাজসাজ্ঞেব । তামসানামুচ্ছলানাং তানি সর্বাণি তামসাজ্ঞেব ইতি
শ্রীগীতা ভাগবতার্থদ্বষ্টা জ্ঞেয়ং । জ্ঞানিনামপি পুনরুদ্বিগদশায়াং জ্ঞানসম্প্রাপ্তানন্তরমুৎকরি-
তয়া কেবলয়া ভক্তৌব গুণাতীতঃ চতুর্দশাধ্যায়ে উক্তং ॥ ২৮ ॥

তাৎপর্য্য ।—এক্ষণে তামস কর্তার বিবরণ বিনাস্ত হইতেছে । কতক-
গুলি বিশেষ বিশেষ লক্ষণদ্বারা তামস কর্তার নির্দেশ করা হইয়াছে । সেই
বিশেষণ গুলির ভাবার্থ নিম্নে বিবৃত হইতেছে । অযুক্ত অর্থাৎ সর্বদা বিষয়া-
সক্তির প্রবলতা হেতু কর্তব্য বিষয়ে অনবহিত অথবা অসমাহিত । প্রাকৃত
অর্থাৎ বিবেক শূন্য অথবা শাস্ত্রাদিব আলোচনা জনিত সংস্কৃত বুদ্ধি পরি-
শূন্য, অথবা বাসনাম প্রকৃতি পরবশ । শুদ্ধ অর্থাৎ গুরুদেবতাদির নিক-
টেও অনন্ত । শঠ অর্থাৎ শক্তিসম্ভোপনকারী মায়ানী অথবা একরূপ
জানিয়া শূন্যরূপ ব্যক্তিকারী । নৈষ্কটিক অর্থাৎ পররত্তিনাশক বা পরাপ-
মানী অথবা আপনাকে উপকারীকপে প্রতিপন্ন করিয়া পররত্তিচ্ছেদনদ্বারা
স্বার্থাশ্রয়ণ পরায়ণ । অসম অর্থাৎ কর্তব্য কর্মেও প্ররত্তি বিহীন অথবা
উদ্যম বহিত । বিষাদী অর্থাৎ সর্বদা অবসন্নপ্রভাব অথবা সচত অসম্ভোষ
হেতু অনুশোচন পরায়ণ । দীর্ঘশ্বত্ৰী অর্থাৎ নিরন্তর শরাকুলচিহ্নতা হেতু
কর্ম সম্পাদনে সঙ্কোচ, যে কায্য অবশ্য কর্তব্য বোধে যাও সম্পাদ্য, তাহা
এক মানেও সম্পাদন হয় কি না, হয়, ইত্যাকার রূপ কালবিলম্বকারী ।
এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত কর্তা তামস নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ।

উক্ত ভাবার্থ এই যে, যে ব্যক্তি দীর্ঘশ্বত্ৰী অর্থাৎ দীর্ঘ প্রকৃতির বশবর্তী
হইয়া কায্যে প্ররত্ত হয় না, যে সাক্তির বুদ্ধি সংস্কৃত সংশাস্ত প্রকৃতির
আলোচনা দ্বারা পরিমার্জিত ও নিম্মল হয় নাই, যে ব্যক্তি অকর্তার
প্রভাবে বা কর্তব্য জ্ঞানের অভাবে সম্মানিত ব্যক্তির প্রতি কোনরূপ সম্মান
প্রদর্শনে অক্ষম, যে ব্যক্তি প্রবক্তনায় বা স্বার্থসিদ্ধির কামনা করে এবং
আপনার দুঃখবুদ্ধি প্রচ্ছন্ন রাখিয়া স্বেচ্ছাপকারী ব্যক্তির ভাবে সমাজ মধ্যে
আত্মপ্রথাপন করে, যে ব্যক্তি সচতাব প্রবর্তে প্ররত্ত হইয়া কেবল পরা-
নিষ্টের চেষ্টায় ব্যাপ্ত থাকে অথবা পরকীয় রত্তি বিনাশ করিয়া স্বকীয়
স্বার্থসিদ্ধির উপায় অন্বেষণ করে, যে ব্যক্তি অলম্য পরতন্ত হইয়া কর্তব্য

সাধনে সদা পশ্চাৎপদ, যে ব্যক্তি কর্মের পরিণাম সম্বন্ধে শঙ্কাকুল হইয়া সতত কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পরাশ্রুত, যে ব্যক্তি অচিরকাল মধ্যে করণীয় কার্য সুদীর্ঘ কালেও সম্পন্ন করিয়া উঠিতে পারে না, তাহাকেই তামস কর্তা বলা যায় ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য তামস কর্তা সম্বন্ধে প্রযুক্ত বিশেষণ সমূহের অন্তরূপ সারগর্ভ অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন । তাহার পুনরুল্লেখ এস্থলে নিম্নপ্রয়োজন ।

এস্থলে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহোদয় জ্ঞানী সন্ন্যাসিদিগের এবং ভক্তদিগের ভেদ প্রদর্শন উপলক্ষ্যে অনেক সুসঙ্গত যুক্তি ও তর্কের অবতারণা করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন যে, জ্ঞানিদিগের পক্ষে উল্লিখিত লক্ষণানুগত ত্যাগ অবলম্বন করাই বিধেয়, এবং সাধ্বিক কর্মনিষ্ঠ জ্ঞানী তাহাদিগের অবলম্বনীয় । তাঁহাদিগের পক্ষে সাধ্বিক কর্মই কর্তব্য এবং সাধ্বিক কর্তৃত্ব সহকারে কর্ম নিষ্ঠাদান করাই আবশ্যক । জ্ঞানিদিগের পক্ষে এইরূপ সন্ন্যাসই কর্তব্যরূপে বিহিত হইয়াছে । জ্ঞানপ্রকরণের ইহাই সিদ্ধান্ত । কিন্তু ভক্তদিগের পক্ষে স্বতন্ত্র ব্যবস্থা । তাঁহাদিগের জ্ঞান ত্রিগুণাতীত এবং ভক্তিব্যোগনামাভিধেয় কর্মও ত্রিগুণাতীত । কর্তাও ত্রিগুণাতীত । শ্রীমদ্ভগবতে কথিত আছে যে, “কৈবল্যং সাধ্বিকং জ্ঞানং রাজ্ঞো বৈকল্লিকং তু যং । প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মল্লিষ্ঠং নিগুণং নৃত্যং ॥” (ভাগবত ১১।২৫.২৩) ইহার ভাবার্থ এই যে, কৈবল্য অর্থাৎ দেহাদি ব্যতিরিক্ত আত্ম বিষয়ের যে জ্ঞান তাহা সাধ্বিক ; বৈকল্লিক অর্থাৎ দেহাদি সম্বন্ধীয় যে জ্ঞান, তাহাই রাজসিক ; প্রাকৃত অর্থাৎ শিশু, মূক প্রভৃতিব স্তায় যে জ্ঞান তাহাই তামসিক ; কিন্তু মল্লিষ্ঠা অর্থাৎ পরমেশ্বর বিষয়ে যে নিষ্ঠা তাহা নিগুণ নামে উক্ত হয় । অপিচ, “লক্ষণং ভক্তিব্যোগস্ত নিগুণমিত্যুদাহৃতং ।” অর্থাৎ নিগুণ ভক্তিব্যোগের এইরূপ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে । “সাধ্বিকঃ কারকোহসঙ্গী রাগান্বঃ রাজসঃ নৃত্যঃ । তামসঃ স্মৃতিবিভ্রাটো নিগুণো মদপাশ্রয়ঃ ॥ (ভাগবত ১১।২৫।২৫) অর্থাৎ সাধ্বিক কর্তা সঙ্গ রহিত, রাজস কর্তা নিরতিশয় বিষয়নিবিষ্ট, তামস কর্তা অনুগতান শূন্য, আর যিনি কেবল আমারই দ্বাশ্রিত ও মদেকগণরণ, তিনিই নিরহকার হেতু নিগুণ কর্তা । কেবল যে এই তিনটাই ভক্তি মতা নুসারে গুণাতীত, এরূপ নহে, কিন্তু

ভক্তি সম্বন্ধীয় সকলই গুণাতীত বৃত্তিতে হইবে। উল্লিখিত ভক্তিসম্বন্ধীয় পরম গ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত হইয়াছে যে, “সাধিক্যাধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা কর্ম-শ্রদ্ধা তু রাজসী। তামসাদর্শ্যে বা শ্রদ্ধা মৎসেবায়ান্ত নিগুণা ॥” (ভাগবত ১১।২৫।২৬) অর্থাৎ আধ্যাত্মিক অর্থাৎ আত্মবিষয়ে যে শ্রদ্ধা তাহাই সাধিক, লৌকিক কর্ম বিষয়ে যে শ্রদ্ধা তাহাই রাজসিক, এবং অর্শ্যে ধর্ম বলিয়া যে শ্রদ্ধা তাহাই তামসিক; কিন্তু মৎসেবা বিষয়ে যে শ্রদ্ধা তাহা নিগুণা। অপিচ, “বনঞ্চ সাধিকো বাসঃ গ্রামো রাজস উচ্যতে। তামসং দ্যুতসদনং মল্লিকেতন্ত নিগুণং ॥” (ভাগবত ১১।২৫।২৮) অর্থাৎ বন বিবিজ্ঞ একান্ত তথায় বাস সাধিক, গ্রাম বিষয়-ব্যাকুলতা পূর্ণ, এক্সনা তথায় বাস রাজস, আর দ্যুত জীড়াদির স্থান হীনতাপূর্ণ, এক্সনা তথায় বাস তামস, কিন্তু ভগবন্তিকে তন সাক্ষাৎ তাঁহার আবির্ভাব স্থান, সুতরাং তথায় বাস নিগুণ। অপিচ, “সাধিকং সুখমাত্মোৎসাহং বিষয়োৎসাহং তু রাজসং। তামসং মোহদৈন্ত্র্যোৎসাহং নিগুণং মদপাশ্রয়ং ॥” (ভাগবত ১১।২৫।২৮) অর্থাৎ আত্মজ্ঞান জনিত সুখ সাধিক, বিষয় জনিত সুখ রাজসিক, মোহ এবং দৈন্যজনিত সুখ তামসিক, কিন্তু ভগবন্তিস্তা জনিত যে সুখ তাহা নিগুণ। অতএব ইহাই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, গুণাতীত ভক্তবর্গের ভক্তি-বিষয়িণী জ্ঞান, কর্ম, শ্রদ্ধা এবং স্বকীয় সুখাদি সমস্তই ত্রিগুণাতীত। সাধিক জ্ঞানিদিগের উল্লিখিত সকলই সাধিক জ্ঞানেরই স্বরূপ; রাজস কর্মদিগের তৎসমস্ত রাজস; এবং উচ্ছৃঙ্খল তামসদিগের তত্তাবৎ তামসই হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এবং শ্রীমদ্ভাগবত উভয়ের অভিপ্রায় আলোচনা করিয়া এইরূপ অবধারিত হয়। এই গ্রন্থের চতুর্দশাধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে যে, জ্ঞানী সম্যাসিদিগেরও পশ্চিম কালে জ্ঞান-সম্যাসের পরিণাম স্বরূপে সমুদ্ভূত কেবলা ভক্তির দ্বারাই গুণাতীত হইয়া থাকে। এতাবত চক্রবর্তী ঠাকুর ভক্তির মাহাত্ম্যই সম্পূর্ণরূপে সমর্থন করিলেন ॥ ২৮ ॥

বুদ্ধেভেদং ধৃতৈশ্চৈব গুণতন্ত্রিবিধং শৃণু ।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক ত্বেন ধনঞ্জয় ! ॥ ২৯ ॥

অনুয় ।—হে ধনঞ্জয় ! বুদ্ধেঃ ধৃতৈঃ চ গুণতঃ (গুণভেদতঃ) এব ত্রিবিধং ভেদং পৃথক্ভেদন (বিবেকেন) অশেষেণ (সম্পূর্ণতঃ) [ময়া] প্রোচ্যমানং (কথিতং) শৃণু ॥ ২৯ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে ধনঞ্জয় ! বুদ্ধি ও ধৃতির গুণের-ভেদ-দ্বারাই ত্রিবিধ ভেদ পৃথক-ভাবে অশেষ-প্রকারে [আমার-কর্তৃক] কথিত শ্রবণ-কর ॥ ২৯ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে ধনঞ্জয় ! সত্ত্বাদি গুণানুসারে বুদ্ধি ও ধৃতির যে ত্রিবিধ ভেদ আছে, তাহা বিচারসহকারে অশেষরূপে আমি বলি-তেছি, তুমি তৎসমস্ত শ্রবণ কর ॥ ২৯ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—বুদ্ধেভেদমিতি । বুদ্ধেভেদং ধৃতৈশ্চৈব ভেদং গুণতঃ সত্ত্বাদিগুণতঃ ত্রিবিধং শৃণুতি হ্যপ্রোচ্যমানঃ প্রোচ্যমানঃ কথ্যমানমশেষেণ নিরবশেষতোষাবৎ পৃথক্ভেদন বিবেকতো ধনঞ্জয় ! দিশি জয়ে মাহুগং দৈবক্য প্রভৃতং ধনং জয়তি হেনাসৌ ॥ ২৯ ॥

আনন্দগিরি ।—জ্ঞানাদীনাং প্রত্যেকং ত্রৈবিধ্যমুক্তা বুদ্ধিমত্তা ধৃতৈঃ সত্ত্বাদিগুণতঃ ত্রৈবিধ্যং স্তরতি বুদ্ধেরিতি । স্বত্ববিবরণঃ প্রতিজানীতে প্রোচ্যমানমিতি । ধনঃ স্তনুস্ত ধনঞ্জয়স্তং ব্যুৎপাদয়তি দিগিতি ॥ ২৯ ॥

রামানুজ ।—এবং কর্তব্যকর্মবিষয়জ্ঞানে কর্তব্যে চ কর্মণ্যমুষ্ঠাতার চ গুণতঃ ত্রৈবিধ্য-মুক্তং ইদানীং সর্বতত্ত্বপুরুষার্থানন্দয়ক্লপায়া বুদ্ধেত্বেন চ গুণতঃ ত্রৈবিধ্যমাহ বুদ্ধেরিতি । বুদ্ধি-ক্লিবেকপূর্কক নিশ্চয়রূপং জ্ঞানং ধৃতিরারক্লপাঃ মোক্ষসাধনভূত্যাঃ ক্রিয়ায়াঃ বিরোপনি-পাতেহপি ধারণসামর্থ্যং তয়োঃ সত্ত্বাদিগুণতঃ ত্রৈবিধ্যং ভেদং পৃথক্ভেদন প্রোচ্যমানং যথাবৎ শৃণু ॥ ২৯ ॥

হুমান ।—বুদ্ধেজ্ঞানস্ত ধৃতৈঃ ধৈর্য্যস্তৈশ্চৈব গুণতঃ গুণৈঃ পৃথক্ভেদন বিবেকসহা-করণেন ॥ ২৯ ॥

শ্রীধর ।—ইদানীং বুদ্ধেত্বেন চ ত্রৈবিধ্যং প্রতিজানীতে বুদ্ধেভেদমিতি । স্পষ্টার্থঃ ॥ ২৯ ॥

বলদেব ।—এবং জ্ঞানজ্ঞেয়পরিজ্ঞাতৃণাং ত্রৈবিধ্যমুক্তা বুদ্ধিধৃত্যোস্তত্ত্বকং প্রতিজানীতে বুদ্ধেরিতি স্পষ্টার্থঃ ॥ ২৯ ॥

মধুসূদন ।—ভেদং জ্ঞানং কর্মচ কর্তৃ চ ত্রিবিধং গুণভেদতঃ ইতি ব্যাখ্যাতং, সংপ্রতি

স্বত্বংসাহসমবিত ইত্যত্র স্ফুটিতয়োবুদ্ধিযুতোদ্রৈবিধ্যং প্রতিজ্ঞানীতে বুদ্ধেরিতি । বুদ্ধেরধ্যবসারাদি-
বাস্তবত্যাধুতেন্দ্র তত্ত্বং সঃসাদিশুণ্ডগ্নিবিধমেব ভেদং ময়া তং প্রতি তাক্তালভেন পরমাণেন
প্রোচ্যমানমশেষেণ নিরবশেষং পৃথক্জেন হেয়োপাদেয়বিবেকেন শূণ্ড শ্রোতুং সাবধানোভব হে
ধনঞ্জয়েতি দিগ্বিজয়ে প্রসিক্তং মহিমানং স্ফুটয়ন্ প্রোত্সাহয়তি । অত্রোদ্রং চিত্তাতে কিমত্র বুদ্ধিশ্চেন
বুদ্ধিমাত্রমভিপ্রেতং কিম্বা বুদ্ধিমদন্তঃকরণং প্রথমে জ্ঞানং পৃথক্ ন বক্তব্যং, দ্বিতীয়ে কর্তা পৃথক্ ন
বক্তব্যঃ বুদ্ধিমদন্তঃকরণস্যৈব কৃত্বাং জ্ঞানযুতোঃ পৃথক্ কথনবৈবরথ্যাক ন চেচ্ছাদিগরিসম্মাখং
তৎ বুদ্ধিমদন্তঃকরণত্রৈবিধ্যাকথনেন সক্ষাসামপি তদ্ভূতীনাং জৈবিধ্যাত্ত বিবক্ষিতত্বাৎ, উচ্যতে
অন্তঃকরণোগোহি গাঁশচরালাসঃ কর্তা ইহ তুপাহতানিস্কৃয়া উপাধিমাত্রঃ করণত্বেন বিবক্ষিতং
সক্লব করণোগাঁতত্ব কৃত্বত্বাৎ যদ্যপি চ “কামঃ সংকল্পোবিচিকিৎসা শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা ধৃতির-
বৃত্তিহীনাভারিতোতৎসক্লব মন এবে”তি শ্রুতাহ্নিতানাং সক্ষাসামপি বৃত্তীনাং জৈবিধ্যাৎ বিব-
ক্ষিতং, তথাপি দীযুতোদ্রৈবিধ্যং পৃথক্জেন জ্ঞানশাক্তিক্রিয়াক্ত্যপলক্ষণাৎ ন তু পরিসম্মাখমিতি
রহস্যং ॥ ২৯ ॥

নৌলকণ্ঠ ।—বুদ্ধিপ্রগী বৈবদ্যেদান ব্যাখ্যাতুম্যত্র বুদ্ধেরিতি । তত্র বুদ্ধিবিধিচিহ্নবাসঃ
কর্তা জ্ঞানক প্রাপ্তকঃ অবতুলক । বুদ্ধিপ্রগীমতা তদীয় ব্রহ্মস্বরোপলক্ষণাৎ তত্ত্বত্বিবেশো-
বৃত্তি বৈবদ্যেদান কথ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ ।—জ্ঞানীভঃ সক্ষমপি বস্ত সাধকমেবোপাদেয়মিতি জ্ঞাপয়িতুং বুদ্ধাদীনা-
মপি ত্রৈবিধ্যমাহ বুদ্ধেরিতি ॥ ২৯ ॥

তাৎপর্য ।—জ্ঞান, কন্ম ও কর্তার ত্রৈবিধ্য প্রদর্শিত হইল । ‘অতঃ-
পর শ্রীভগবান্ বুদ্ধি ও প্রহর ত্রৈবিধ্য প্রদর্শনে প্ররত্ত হইতেছেন, এবং
মুগ্ধং শিষ্য অর্জুনকে তদ্বিষয় শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আকৃষ্টচিত্ত
করিতেছেন ।

পূর্বে শ্রীভগবান্ ২৬ শ্লোকে “স্বত্বংসাহসমবিতঃ” এই বাক্যে যাহার
স্মৃচনা করিয়াছেন, এক্ষণে তাহাই বিশদীকৃত করিতে প্ররত্ত হইতেছেন ।
বুদ্ধি এবং অধ্যবসায়রূপা স্মৃতি, এতদুভয়ের গুণভেদানুসারে পরিজ্ঞান
নিতান্ত আবশ্যক । আমি আলস্য পরিহার করিয়া পরম জ্ঞান সাহায্যে
হে অর্জুন ! সেই তত্ত্ব তোমার নিকট পরিব্যক্ত করিতেছি । সেই তত্ত্ব
নিঃশেষরূপে এবং তাহার হেয়দ্ব ও উপাদেয়দ্ব বিনির্গয় পূর্বক স্বতন্ত্র
স্বতন্ত্র ভাবে সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর ।

“হে ধনঞ্জয়” এই সম্বোধন দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, অর্জুন
প্রসিক্ত দিগ্বিজয়ী এবং বিপুল পার্শ্ব দমনার্জনে সক্ষম ; স্বতরাং এই

শঙ্করাচার্য্য ।—প্রবৃত্তিক্রোতি । প্রবৃত্তিক্রোতিঃ অবর্তনং বন্ধহেতুঃ কর্মমার্গঃ নিবৃত্তিক্রোতিঃ নিবৃত্তিক্রোতিঃ সন্ন্যাসমার্গঃ বন্ধমোক্ষদমনাবাক্যবাৎ প্রবৃত্তিনিবৃত্তী কর্ম সন্ন্যাসমার্গাবিত্যবগ-
ম্যতে, অথবা কার্য্যাকার্য্যো বিহিতপ্রতিবিদ্ধে লৌকিকে বা শাস্ত্রবুদ্ধেরী কর্তব্যাকর্তব্যো করণা-
করণে ইত্যেতৎ কস্য দেশকালব্যপেক্ষয়া বিজান্নতি দৃষ্টাদৃষ্টার্থানাং কর্মণাং তন্মাত্রে বিতেতা-
দ্বাদিতি ভয়ত্ববিপরীতমতঃ ভয়কাত্তয়ক ভয়ভয়ে দৃষ্টাদৃষ্টমোর্ত্যাত্তয়ঃ কারণে ইত্যর্থঃ বন্ধং
সহেতুকং মোক্ষকং সহেতুকং যা বেত্তি বিজান্নতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! সাবিকী তত্র জ্ঞানং বুদ্ধেবৃত্তি-
ক্কি ক্ত্ব বৃত্তিমতী ধৃতিরপি বৃত্তিবিশেষ এব বুদ্ধিঃ ॥ ৩০ ॥

আনন্দগিরি ।—তত্রাদৌ সাবিকীং বুদ্ধিং নির্দিশতি প্রবৃত্তিক্রোতি । প্রবৃত্তিচরণসাম্যং
অন্যচরণমাজ্ঞক নিবৃত্তিরিতি কিং নেবাতে তত্রাহ বন্ধেতি । যস্মিন্ বাক্যে বন্ধমোক্ষাবুচ্যতে তস্মিন্নেব
প্রবৃত্তিনিবৃত্ত্যাক্রমবাৎ কর্মমার্গস্ত বন্ধহেতুবা মোক্ষহেতুহাজ সন্ন্যাসমার্গস্ত তাবাবাত্র গ্রাহা-
বিত্যর্থঃ । করণাকরণোনির্দিষ্টমত্যাগোষিয়াপেক্ষামবত্যাং যোগাং বিষয়ং নির্দিশতি
কহেতি । অনিষ্টসাধনং ভয়মিষ্টসাধনমত্মমিতি বিস্তরতে ভয়েতি । বন্ধাদিজন্যমাত্রস্ত
বুদ্ধ্যন্তরেহপি সম্ভবাবিশেষণং ন বুদ্ধিশক্তিত্ত জ্ঞানস্ত প্রাগেব ত্রৈবিধ্যপ্রতিপাদনং বিমিতি
বুদ্ধিরিদানীং ত্রৈবিধ্যং প্রতিজ্ঞায় ব্যুৎপাদ্যতে তত্রাহ জ্ঞানমিতি । তর্হি জ্ঞানেন গতত্বায়
পুনঃ স্তিরীংপাদনীরেত্যাজ্ঞাহ বৃত্তিরপীতি । বিশেষণেন জ্ঞানাব্যবৃতিরীতি ॥ ৩০ ॥

রামানুজ ।—প্রবৃত্তিমিতি । প্রবৃত্তিরজ্ঞানসাধনভূতো ধর্মঃ নিবৃত্তিরমোক্ষসাধনভূতো
ধর্মঃ তৌ শুভৌ যথাবৎস্থিতৌ যা বুদ্ধিঃ কার্য্যাকার্য্যো সর্ববর্ণনাঃ প্রবৃত্তি নিবৃত্তিধর্ময়োরন্যতর-

পরিসংখ্যাদিগোচিকা ॥ (হারশ্চিত্ততত্ত্ববৃত্ত বচন) অর্থাৎ পরিসংখ্যাঃ বিধি, বিধি-নির্দিষ্ট অর্থের পরিত্যাগ
করিয়া বিধির দ্বারা অনির্দিষ্ট অর্থের গ্রহণ করিয়া থাকে, এবং প্রাপ্ত অর্থের ব্যয় করে, এই জন্যই এই বিধি
ত্রিগোচর্যুক্ত । পূর্বোক্ত অর্থাৎ চতুঃসংশ্রুতি আস ভোজন বিষয়ে পরিসংখ্যা বিধি দ্বারা কল্পিত হয় যে, ভোজন
ভোক্তার ইচ্ছাধীন, অতএব যদি ভোজন করে, তবে অর্থাৎ চতুঃসংশ্রুতি গ্রাসের অধিক ভোজ্য করবে না
এবং যদি ভোজনে ইচ্ছা না হয়, তবে তাহা ভোজন না করিলেও যোগ্য নাই । কিন্তু এতদ্বারা কোন সন্ন্যাস
ভক্ষণ করবে না । এখানে 'বিধিনির্দিষ্ট ভোজনের পরিত্যাগ, সদৃশিত্ব তত্ত্বোক্তন দ্বারা করণ এবং
তদ্ব্যতিরিক্ত তত্ত্বের ভোজনানুযায়কত্ব বিধির কল্পিত হইল । এত কতই ইচ্ছা তত্ত্বোচর্যুক্ত । যেখানে অন্য
কোন বিধি পাওয়া যায় না, সেই স্থানে অগত্যা এই পরিসংখ্যা বিধির করণ করিতে হয় । অপিচ, 'অজ্ঞান-
জ্ঞানানা চাচ্যাদি প্রবৃত্তিক্রোতি । পরিসংখ্যা তু মা জ্ঞেয়া যথা প্রোক্তভোজনং ॥' (হারশ্চিত্ত তত্ত্ববৃত্ত ভট্ট
পাদ বচন) অর্থাৎ যে সুবিধে এক অর্প ঙ্গ হইয়া অন্যান্যের নিষেধ হইয়া থাকে, তাহাই পরিসংখ্যা বিধি ।
ইহার দৃষ্টান্ত যথা,—'প্রোক্ত মাংস ভোজন করবে' এই বিধির স্থলে 'অপ্রোক্ত মাংস ভোজন করবে
না,' এই নিষেধ বিধির উৎপত্তি হইল । অন্যান্য বিধি স্থলে বিধি নির্দিষ্ট বাক্য অবশ্যই পালন করিতে হইবে,
কিন্তু পরিসংখ্যা বিধি স্থলে তাহার ব্যবস্থা অন্তরূপ । পূর্বোক্ত প্রামাণ্যতা ত্রয়ের ভোজনস্থলে ভোক্তা যদি
নির্দিষ্ট ভোজ্য ভোজন না করিয়া উপবাস করে, তবে তাহাতে কোনও দোষ হইবে না । ত্রয়ের কোনও
অন্যদ্বিধির সম্ভাবনা নাই ।

নিষ্ঠানং বৈশাখ্যাবহাবিশেষে ইহং কার্যমিদমকার্যমিতি চ বা বেত্তি তন্নাতরে শাস্ত্রাবিশ্ব-
প্রবৃত্তিরতনং তদম্বৃত্তিরতরতনং বন্ধং মোক্ষকং সংসারসাধায়াং তবিশ্বমবাধায়াং চ বা বেত্তি
স্যা সাবিকী বুদ্ধিঃ ॥ ৩০ ॥

হুমান্ ।—প্রবৃত্তিঃ প্রবর্তনং মোক্ষার্থে নিবৃত্তিঃ সংসারঃ কার্যাকার্যে কার্য-
কর্তব্যং অকার্যং তদভাবঃ তন্নাতরে তন্নং সংসারঃ অতন্নং তদভাবকৃপোমোক্ষঃ বন্ধঃ বন্ধনং
মোক্ষো মুক্তিঃ এতান সর্কান্ বা বুদ্ধিরেতি স্যা সাবিকী ॥ ৩০ ॥

শ্রীধর ।—তত্র বুদ্ধৈবৈবিধ্যমাহ । প্রবৃত্তিঃ ধর্মো নিবৃত্তিমপর্শে যমিন্ দেশে কালে চ
ধং কার্যমকার্যক তন্নাতরে কার্যাকার্যনিমিত্তে অর্থানপৌ কথং বন্ধঃ কথং বা মোক্ষ ইতি বা
বুদ্ধিরতঃকরণং বেত্তি স্যা সাবিকী । যদা পুমান্ বেত্তীতি বক্তব্যে করণে কর্তৃত্বোপচারঃ কাটানি
পচতীতিবৎ ॥ ৩০ ॥

বলদেব ।—তত্র বুদ্ধৈবৈবিধ্যমাহ প্রবৃত্তিক্রোতি ত্রিভিঃ । যা বুদ্ধিঃ ধর্মো প্রবৃত্তিমপর্শা-
নিবৃত্তিক্রো বেত্তি যদা বেত্তীতি বক্তব্যে বা বেত্তীতি করণে কর্তৃত্বোপচারঃ । কুঠারশ্লিষ্টতীতিবৎ ।
নিষ্ঠামং কর্ম কার্যং সাকামং স্বকার্যমিতি কার্যাকার্যে স্যা বেত্তি । অশাস্ত্রীয়প্রবৃত্তিভো তন্নং
শাস্ত্রীয় প্রবৃত্তিতত্ত্বতরমিতি তন্নাতরে বা বেত্তি । বন্ধং সংসাধসাধায়াং মোক্ষং তজ্জেন্দবসাধায়াং
চ বা বেত্তি স্যা বুদ্ধিঃ সাবিকী ॥ ৩০ ॥

মধুসূদন ।—তত্র বুদ্ধৈবৈবিধ্যমাহ ত্রিভিঃ । প্রবৃত্তিঃ কর্মমার্গঃ নিবৃত্তিঃ সংজ্ঞামার্গঃ
কার্যং প্রবৃত্তিমার্গে কর্মণং করণং অকার্যং নিবৃত্তিমার্গে কর্মণামকরণং তন্নং প্রবৃত্তিমার্গে
গর্তবাসাদিহুঃ অতন্নং নিবৃত্তিমার্গে তদভাবং বন্ধং প্রবৃত্তিমার্গে মিথ্যাজ্ঞানকৃতং কর্তৃত্বাভিমানং
মোক্ষং নিবৃত্তিমার্গে তবজ্ঞানকৃতমজ্ঞানতৎকার্যভাবং চ বা বেত্তি তরণে কর্তৃত্বোপচারং
যদা বেত্তিঃ কর্তা বুদ্ধিঃ স্যা প্রমাণজনিতবিশিষ্টমবতী হে পার্শ্বঃ সাবিকী বন্ধমোক্ষোরন্তে
কীর্তনান্তদ্বিষয়মেব প্রবৃত্তাদি ব্যাখ্যাতং ॥ ৩০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—প্রবৃত্তিক্রোতি । প্রবৃত্তিনিবৃত্তী শাস্ত্রবিহিতপ্রতিষিদ্ধবিষয়ে “যজ্ঞত বর্ণ-
কামো ন হুয়াং পিতৃ” ইত্যাদিগুণে কার্যং কৃতসাধাং বর্ণাদি অকার্যং নিত্যসিদ্ধং তেন নিত্য-
নিত্য বন্ধনী উক্তে তন্নাতরে কার্যাকার্যনিমিত্তে বন্ধং মোক্ষকং বা বেত্তি যদা বেত্তীতি পূর্ববৎ
করণে কর্তৃত্বোপচারঃ বুদ্ধিঃ সাঃ পার্শ্বঃ সাবিকী ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ ।—তন্নাতরে সংসারসংসারং হেতুকে ॥ ৩০ ॥

ভাৎপর্য ।—অতঃপর বুদ্ধির সাবিকাদি প্রকার ভেদ প্রদর্শিত হই-
তেছে । প্রথমমেই সাবিক বুদ্ধির প্রসঙ্গ আলোচ্য । এ সংসারে মানব
নিরতই কার্য এবং অকার্যের অনুসরণ করে । যে ব্যাপার অবশ্য কর্তব্য
এবং ক্রীড়া পরিণামে পরম শুভকল প্রদান করিতে সমর্থ তাহাই কার্য ।

আর বাহা কেবল লৌকিক সন্তোষের বিধান করে অথচ পরিণামে বিবশ অকল্যাণের হেতুভূত হয় তাহা অকার্য্য । মানব ভ্রমপ্রযুক্ত অথবা মোহের প্রাবল্যে কার্য্যের অনুসরণ না করিয়া অনেক সময়েই অকার্য্যের অনুসরণ করিয়া থাকে । সুধাত্মে তাহার গরল পান করে, এবং শাস্তির অঘেষণ করিতে গিয়া তাহার ঘোর অশাস্তির কূপে নিমগ্ন হয় । এইরূপে সংসারে ভীতি বিধায়ক ও ভীতি বিনাশক ব্যাপারও যথেষ্ট । মানবেরা ভয়ের অধীন হইয়া সঙ্কুচিত পদে কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হয় । দেহের মৃত্যু, সন্তানাদি প্রিয় ব্যক্তিগণের বিয়োগ, বিত্তনাশ, ঐহিক মনস্কামনার অপরি-
তোষ ইত্যাদি আশঙ্কায় মানবগণ নিয়তই ব্যাকুল । কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে যে, এই সকল ব্যাপার কদাপি প্রকৃত ভয়জনক নহে । চরমের অমঙ্গল বাহাতে আনয়ন করে, পরম সুখের পথ বাহাতে রোধ করিয়া দেয় তাহাই বথার্থ ভয় বিধায়ক । প্রকৃত প্রস্তাবে স্থিরবুদ্ধি সহকারে পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, ভয় এবং অভয়ের বিনির্মাণে মনুষ্য অনেক সময়েই অশক্ত । উল্লিখিতরূপ কার্য্য ও অকার্য্য ভয় ও অভয়, বন্ধ এবং মোক্ষের হেতুভূত । অর্থাৎ সম্যক্ অবধারণ সহ-
কারে প্রকৃত পন্থার অনুসরণ করিতে না পারিলে বন্ধন অপরিহার্য্য এবং মোক্ষ সুদূর পরাহত । এইরূপে নিদারুণ ক্লেশপূর্ণ সংসাররূপ বন্ধন এবং অনন্ত আনন্দময় মুক্তি, কার্য্যাকার্য্যাদি অবধারণের ফলেই সংঘটিত হয় । আমাদিগের বুদ্ধি সেইরূপ অবধারণের একমাত্র সহায় । যে বুদ্ধি এই উভয়ের মোক্ষ গুণ দর্শন করিয়া প্রকৃত সন্মার্গের অবধারণ করিয়া দেয়, তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি ।

পুঙ্খপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন, প্ররুতি, বন্ধনের হেতুস্বরূপ কর্ত্ত-
মার্গ এবং নিরুতি মোক্ষের হেতু স্বরূপ সন্ন্যাস মার্গ । কার্য্যাকার্য্য কি,
তাহারই উত্তর স্বরূপে আচার্য্য বলিয়াছেন যে, বাহা বিহিত, বাহা শাস্ত-
সিদ্ধ, তাহাই কার্য্য ; আর বাহা প্রতিষিদ্ধ এবং লৌকিক, তাহাই অকার্য্য ।
দৃষ্ট এবং অদৃষ্ট বিষয়ের কারণ সৎক্ষে ভয় এবং অভয়ের উদ্ভব হইয়া
থাকে । তদুভয়েরই কারণ পরিকল্পন জনিত সহেতুক বন্ধন বা মোক্ষ যে
বুদ্ধি জ্ঞাপন করে, হে পার্থ ! তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি । বুদ্ধি বৃত্তিসংযুক্ত,
স্থিতি ও বুদ্ধির বৃত্তি বিশেষ ।

পূজ্যপাদ জীমৎ জীধর স্বামীর অভিপ্রায়। ধর্মের প্ররুতি এবং অধর্মের নিবৃত্তি; দেশ কালানুসারে কার্য্যাকার্য্যের বিভিন্নতা লক্ষিত হয়। বাহা একদেশে বা এককালে কার্য্যরূপে পরিগণিত, তাহাই দেশান্তরে বা কালান্তরে অকার্য্যরূপে গৃহীত হইয়া থাকে। কার্য্য এবং অকার্য্যের নিমিত্ত অর্থ অর্থাৎ বাসনাসিক্তি বা অনর্থ অর্থাৎ বিশংপাত উভয়রূপে পরিগণিত। এই সকল ব্যাপারে কিরূপে বন্ধন বা কিরূপে মোক্ষ ঘটয়া থাকে, তাহাই যে বুদ্ধি অর্থাৎ অন্তঃকরণ জানাইয়া লেগ, তাহাই সাস্ত্রিকী। 'বাহা দ্বারা মনুষ্য জানে' মূলস্থিত এইরূপ উক্তি দ্বারা করণে কর্তৃত্বের আরোপ হইয়াছে। 'কাষ্ঠানি পচন্তি' অর্থাৎ কাঠ, পাক করিতেছে। এইরূপ বলিলে কাঠের উপর পাকক্রিয়ার কর্তৃত্ব আরোপিত হয় বটে, কিন্তু বস্তুতঃ কাঠ দ্বারা পাক ক্রিয়া নির্বাহিত হয় না, হুতরাং করণের স্থলে কর্তৃত্বের আরোপ হইয়াছে। সেইরূপ 'বুদ্ধি জানে' এই স্থলে করণে কর্তৃত্ব আরোপিত হইয়াছে।

পূজ্যপাদ জীমজামানুজার্চ্যের অভিপ্রায়। অভ্যুদয় সাধনভূত ধর্মের নাম প্ররুতি, মোক্ষসাধনভূত ধর্মের নাম নিবৃত্তি; যথাবস্থিত তদুভয়কে যে বুদ্ধি জানে তাহাই সাস্ত্রিকী। সর্ববর্ণের নিমিত্ত কার্য্যাকার্য্য বিধিত আছে। দেশ কালানুসারে, প্ররুতি ধর্ম্মানুসারে তাহার ব্যতিক্রম ঘটিলেও তদ্ব্যবহিত ইহাই কার্য্য, ইহাই অকার্য্য, যে বুদ্ধি দ্বারা এইরূপ বিনির্গয় হয়, তাহাই সাস্ত্রিকী বুদ্ধি। শাস্ত্রের অতিবৃতি অর্থাৎ শাস্ত্রীয় বিধি ব্যবস্থা ও শাসনের লঙ্ঘন এবং তাগার অসুস্থতি অর্থাৎ তত্তাবতের অনুপালন যথাক্রমে ভয় এবং অভয়স্থান; এই তত্ত্ব অপিত বন্ধ অর্থাৎ সংসার বাধাস্থ্য এবং মোক্ষ অর্থাৎ তদ্বিনাশবাধাস্থ্য যে বুদ্ধি জানে তাহাই সাস্ত্রিকী।

পূজ্যপাদ জীমজামানুজ সরস্বতীর অভিপ্রায়। প্ররুতি কর্ম্ম মার্গ এবং নিবৃত্তি সন্ন্যাস মার্গ। প্ররুতি মার্গে কর্ম্ম সমূহের করণই কার্য্য, এবং নিবৃত্তি মার্গে কর্ম্ম সমূহের অকরণই অকার্য্য। প্ররুতি মার্গে গর্ত্তবাসাদি দুঃখই ভয় এবং নিবৃত্তি মার্গে তাদৃশ দুঃখাদির অভাবই অভয়। মিথ্যা-জ্ঞান জনিত কর্তৃত্বাদি অভিমানই বন্ধ, আর নিবৃত্তি মার্গে তদ্বিজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান ও তৎকার্য্যের অভাব মোক্ষ। যে বুদ্ধি দ্বারা এই সকল তত্ত্ব

প্রদান করা যায়, তাহাই প্রমাণজনিত নিশ্চয়াজ্ঞিক সাধিকী বুদ্ধি । বুদ্ধ ও মোক্ষ এই ঐকদ্বয় শেষ ভাগে উল্লেখ করায় তদ্বিষয়েই প্রবৃত্তি এবং নিরুত্তির সম্বন্ধ সূচিত হইতেছে ।

এই শ্লোকে ‘পার্শ্ব’ নামে অর্জুনকে সম্বোধন করা হইয়াছে । সাধিকী বুদ্ধিসম্পন্ন মহৎশক্তিতে অর্জুনের সহিত সম্বন্ধগম্যরূপ শ্রীভগবানের শোণিত সম্বন্ধ, এই সম্বোধন বাক্যে প্রতিপাদিত হইতেছে ।

কার্য্য অকার্য্য, ভয় অভয়, সম্বন্ধে পূজ্যপাদ ভাষ্য ও টীকারূপগণের যে সাংগান্য মতভেদ আছে, গভীর রূপে আলোচনা করিলে বস্তুতই তৎসমস্ত একভাবে পর্য্যবসিত হয় । সুতরাং তাহা আলোচ্য । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় সারস্বতীপাদ এই বিষয় সংক্ষেপে অথচ সুন্দর ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

—:~:—

যস্মৈ ধর্ম্মধর্ম্মঞ্চ কার্য্যঞ্চাকার্য্যমেব চ ।

অযথাবৎ প্রজানাত্তিবুদ্ধিঃ সা পার্থ ! রাজসী ॥ ৩১ ॥

অন্বয় ।—হে পার্থ ! যস্মৈ (বুদ্ধ্যে) ধর্ম্মং অধর্ম্মং চ কার্য্যং অকার্য্যং চ অযথাবৎ (অসম্যাকৃত্য) এব প্রজানাত্তি সা রাজসী বুদ্ধিঃ ॥ ৩১ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে পার্থ ! যাছা-দ্বারা ধর্ম্মকে ও অধর্ম্মকে, কার্য্য এবং অকার্য্যকে অসম্যাকৃত্যে জানে, তাহা রাজসী বুদ্ধি ॥ ৩১ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে পার্থ ! যে বুদ্ধি দ্বারা ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম, কার্য্য ও অকার্য্য অযথার্থরূপে জানিতে পারে যায়, সেই বুদ্ধিই রাজসী বুদ্ধি ॥ ৩১ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—যস্মৈতি । যস্মৈ ধর্ম্মং শাস্ত্রচোদিতং অধর্ম্মঞ্চ প্রতিবিক্তং কার্য্যঞ্চাকার্য্যমেব চ পূর্ব্বোক্তে এব কার্য্যাকার্য্যে অযথাবৎ যথাবৎ সর্ব্বতোনির্গমেন ন প্রজানাত্তি সা বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! রাজসী ॥ ৩১ ॥

আনন্দগির্গি ।—কার্য্যাকার্য্যের নির্দিষ্টাধর্ম্মাভ্যাং পৌনরুত্যা পরিহরতি পূর্ব্বোক্তে ইতি । পূর্ব্বোক্তে কার্য্যাকার্য্যশব্দভ্যাং বৃষ্টীবৃষ্টার্থানাম্ কর্ম্মণাং করণাকরণে নির্দিষ্টে ভয়োরেবাভ্যশি-

এইবার ধর্মার্থীভায়ে পূর্বপর্যায়ভায়াত্মতত্ত্বার্থঃ বা বুদ্ধির্ব্রহ্ম বুদ্ধ্য বোদ্ধা নির্ণয়েন ন জানাতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

রামানুজ ।—যথৈতি । যত্র পূর্বোক্তং বিবিধং ধর্মঃ তদ্বিশরীতক তরিতান্যং দেশকাল-
বহাদিবু কার্যং চাকার্যং চ যথাবর জানাতি সা রাজসী বুদ্ধিঃ ॥ ৩১ ॥

হুমানু ।—যত্র বুদ্ধ্য ধর্মঃ শ্রেয়ঃসাধনং অকার্যং চাবথাবৎ প্রজানাত্যন্যথা প্রজানাতি
সা রাজসী ॥ ৩১ ॥

শ্রীধর ।—রাজসীঃ বুদ্ধিমাহ যথৈতি । অবথাবৎ সম্বেহান্বেষণার্থেত্যর্থঃ । স্পষ্ট-
মন্যং ॥ ৩১ ॥

বলদেব ।—রাজসীঃ বুদ্ধিমাহ যথৈতি । অবথাবদসম্যাক্ ॥ ৩১ ॥

মধুসূদন ।—ধর্মঃ শাস্ত্রবিহিতং অধর্মঃ শাস্ত্রপ্রতিবিহিতং অদৃষ্টার্ণমুত্তরং কাব্যাকার্যং
অবথাবদেব প্রজানাতি যথাবর জানাতি কিং বিহিতমিথং নবেতি চান্যথাবসায়ং সংশয়ং বা
ভজতে যত্র বুদ্ধ্য সা রাজসী বুদ্ধিঃ । অত্র তৃতীয়ানির্দেশাদন্যত্রাপি করণন্ত ব্যাখ্যেয়ং ॥ ৩১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—যথৈতি । অবথাবৎ সম্বেহান্বেষণেন । স্পষ্টমন্যং ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ ।—অবথাবৎ অসম্যাক্তয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

তাৎপর্য ।—সাত্ত্বিকীযুক্তির লক্ষণ নির্দেশ করিয়া, অতঃপর শ্রীভগবান্
রাজসী বুদ্ধির বিবরণ করিতেছেন । এসংসারে মনুষ্য অনেক সময়েই
সম্যকরূপে ধর্মাদ্বৈত বিনির্গয় করিতে সক্ষম হয় না । প্রকৃষ্ট জ্ঞানের অভাবে
ধর্মাদ্বৈত বিষয়ে অনেক সময়েই তাহারা সন্দিহান হয় । সেইরূপে কার্য্যা-
কার্য্য বিনির্গয়েও তাহাদিগের ক্ষমতা সকল ক্ষেত্রে যথাবৎ পরিচালিত হয়
না । ধর্মাদ্বৈত ও কার্য্যাকার্য্য প্রকৃতরূপে তাহাদিগের জ্ঞানে সর্বদা অব-
জাত হয় না । এইরূপ স্থগীমাংসার অভাবে তাহারা সন্দেহ সহকারে
অগাধ দর্শন করে এবং প্রকৃষ্ট পথ পরিত্যাগ করিয়া হয়তো নীচগামী
হইয়া পড়ে ; যে বুদ্ধি দ্বারা মনুষ্যেরা ধর্ম এবং অধর্ম, কার্য্য এবং অকার্য্য
অবথাবৎ দর্শন করে, হে পার্শ্ব ! তাহাশী অনিশ্চয়াত্মিক বুদ্ধি রাজসী নামে
অভিহিত হইয়া থাকে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্ভাষ্যকার্য্য বলিয়াছেন, পূর্বস্নোকে নির্দিষ্ট ধর্ম এবং
তাহার বিপরীত অধর্ম, নিষ্ঠাবানগণের দেশ, কাল, অবস্থানুসারে কার্য্য
এবং অকার্য্য যথাবৎ যে বুদ্ধি দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় না, তাহাই রাজসী
বুদ্ধি ।

সাংখ্যিকী বুদ্ধি কেবল সৰ্বার্থই প্রদর্শন করে, রাজসী বুদ্ধিবারা সদস্য পরিষ্কৃত রূপে হৃদয়ক্রম হয় না । অবধানং প্রদর্শনই রাজসী বুদ্ধির প্রধান লক্ষণ । ॥ ৩১ ॥

—•••••—

অধর্ম্যং ধর্ম্মমিতি যা মন্যতে তমসাবৃত্তা ।

সর্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! তামসী ॥ ৩২ ॥

অম্বয় ।—হে পার্থ ! তমসা (তমোগুণেন) আবৃত্তা (আচ্ছন্ন) যা (বুদ্ধিঃ) অধর্ম্মং (প্রতিবিদ্ধং) ধর্ম্মং (বিহিতং) ইতি মন্যতে (জানাতি) সর্বার্থান্ (সর্বপ্রয়োজনান্) বিপরীতান্ চ [মন্যতে] সা বুদ্ধিঃ তামসী ॥ ৩২ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে পার্থ ! তমো-গুণ-দ্বারা আবৃত্তা যে-বুদ্ধি অধর্ম্মকে ধর্ম্ম ইহা জানে, এবং সর্ব-বিষয়কে বিপরীত [মনে-করে] সেই বুদ্ধি তামসী ॥ ৩২ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে পার্থ ! যে বুদ্ধি তমোগুণ দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া অধর্ম্মকে ধর্ম্ম বলিয়া বোধ জন্মায় এবং দৃষ্টাদৃষ্টার্থ সর্বব্যাপারকে বিপরীতরূপে প্রণিধান করে, তাহাই তামসী বুদ্ধি নামে অভিহিত ॥ ৩২ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অধর্ম্মমিতি । অধর্ম্মং প্রতিবিদ্ধং ধর্ম্মং বিহিতমিতি বা মন্ততে জানাতি তমসাবৃত্তা সতী, সর্বার্থান্ সর্বানেন জ্ঞেয়সার্থাবিপরীতানেন জানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ ! তামসী ॥ ৩২ ॥

আনন্দগিরি ।—ধর্ম্মশব্দো নপুংসকলিঙ্গোহণীত্যভিপ্রোক্ত্য ধর্ম্মমিত্যুক্তং তমসাবৃত্তা-হবিবেকেন বেদীতেভ্যর্থঃ । কার্য্যাকার্য্যাদীহুত্ভানহুত্যাংশ সংগ্রহীতুং সর্বার্থানিত্যুক্তং তদ্ব্যাচর্চ্যে সর্বানেনেতি । বিপরীতাংশ্চেতি চকারমব্যবহারেণ গৃহীত্বা বিপরীতানেনেবেত্যাুক্তং ॥ ৩২ ॥

রামানুজ ।—অধর্ম্মমিতি । তামসীতু বুদ্ধিতমসাবৃত্তা সতী সর্বার্থাবিপরীতামন্যতে । অধর্ম্মং ধর্ম্মং ধর্ম্মং চাধর্ম্মং সত্যং চাধর্ম্মং অসত্যং, অসত্যং চাধর্ম্মং সত্যং, পরকং তদ্ব্যমণং অপারকং তদ্ব্যং পরমং এবং সর্বং বিপরীতং বসত্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

হুংমান্ ।—অধর্মঃ শ্রেয়স্করঃ ধর্মমিতি ধর্মব্রহ্মণেব বিপরীতান্ বিপরীতান্ না ভাসনী ॥ ৩২ ॥

শ্রীধর ।—ভাসনীঃ বুদ্ধিমাহ অধর্মমিতি । বিপরীতগাহিনী বুদ্ধিতামনীভার্থঃ । বুদ্ধিরতঃ করণঃ পূর্বোক্তঃ জ্ঞানস্তত্বত্বিঃ দ্বিত্বিপি তত্বত্বিঃ । ইধা, অতঃ করণস্য ধর্মপোবুদ্ধি-
ন্যাপ্যাবসারণক্ষণা বৃত্তিরেব ইচ্ছাষোভীনাং তত্বভীনাং বহুত্বেনপি ধর্মার্থতত্ত্বাতরসাদনত্বেন
প্রাধিক্ত্যভেদতাসং ত্রৈবিধ্যমুক্তং উপলক্ষণকৈঃ প্রনয়্যাসাং ॥ ৩২ ॥

বলদেব ।—ভাসনীঃ বুদ্ধিমাহ অধর্মমিতি । বিপরীতগাহিনী বুদ্ধিতামনীভার্থঃ ।
সর্গার্থান্ বিপরীতানিতি । সাধুসাম্যধুমসাধুক সাধুঃ । পরং তত্বমপরাং অপরক তত্বং
পরমিত্যেবং সর্গানর্থান্ বিপরীতান্মনাত ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

মধুসূদন ।—তমসা বিশেষবর্ণনবিরোধিনা বোধোন্মুক্তা বা বুদ্ধিরধর্মঃ ধর্মমিতি
মুক্ততে অদৃষ্টার্থে সর্গের বিপরীতত্বি তথা সর্গার্থান্ সর্গান্ দৃষ্টপ্রয়োজনানপি ভ্রমপদার্থান্
বিপরীতানেব মনাত, সা বিপরীতবতী বুদ্ধিতামনী ॥ ৩২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অধর্মমিতি । বিপরীতগাহিনী বুদ্ধিতামনীভার্থঃ ॥ ৩২ ॥

বিদ্বনাথ ।—বা মজ্জত ইতি কুঠারশ্চিন্তীতিবৎ বরা মজ্জতে ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর ভাসনী বুদ্ধির লক্ষণ নিদ্রিষ্ট হইতেছে । যে
বুদ্ধি দ্বারা অধর্মকে ধর্ম বলিয়া মনে হয়, অর্থাৎ প্রতিবিক্রম অনুষ্ঠান সমু-
হকে বিহিত বলিয়া জ্ঞান জন্মে, তাহাই ভাসনী বুদ্ধি । এইরূপ বুদ্ধি তমঃ
অর্থাৎ অন্ধকারাচ্ছন্ন । কারণ যোহের প্রাবল্যে এই বুদ্ধি স্বরূপতঃ তত্ব
সমূহ অবগত হইতে দেয় না । সংসারে অনেক কার্য্যই অধর্মজনক এবং
উন্নতির প্রতিকূল । কিন্তু তমসাক্ষরা বুদ্ধির প্রভাবে ততাবতকে ধর্মসম্বৃত্ত
জ্ঞান করিয়া সমুদ্র্য প্রভূত উদাম ও আয়াস সহকারে তাহারই অনুসরণ
করিয়া থাকে । এইরূপ বুদ্ধির প্রভাবে যাহা অবশ্য পরিত্যাজ্য এবং
মাতা চন্দ্রমোরতির পরম প্রতিবন্ধক, সেই লৌকিক ব্যাপারে সমুদ্র্য অত্যা-
সক্ত হয় এবং তাহাই সংসারধর্মের সার কর্তব্য জ্ঞানে আজীবন সেবা
করে । হে পার্শ্ব ! এইরূপ তমসারতা নিরুপ্তা বুদ্ধি ভাসনী নাগে অস্তি-
হিতা হইয়া থাকে ।

এই শ্লোকদ্বয়ে বুদ্ধির ব্যাখ্যান কালে শ্রীভগবান্ প্রত্যেক স্থলেই
অধর্মকে 'পাথ' নামে সম্বোধন করিয়াছেন । ইহার সার্থকতা পূর্ব্বেই
প্রদর্শিত হইয়াছে ।

এই প্রোক্তোপলক্ষ্যে বুদ্ধি শব্দ অবলম্বন করিয়া পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধর স্বামী নিম্নলিখিতরূপ অভিপ্রায় পরিব্যক্ত করিয়াছেন । বুদ্ধি অর্থাৎ অন্তঃকরণ । পূর্বোক্তরূপ জ্ঞান তাহার রুতি বিশেষ ; ধৃতিও সেই বুদ্ধির রুতি । অর্থাৎ ধর্ম্মী অন্তঃকরণের বুদ্ধিও অধ্যবসায় লক্ষণা রুতি । ইচ্ছা হেয়াদি তাহার আরও অনেক রুতি আছে । ধর্ম্মাধর্ম্ম এবং উন্নাত্তম সাধনত্ব হেতু এই তিনেরই প্রাধান্য । এইজন্য অন্যান্য রুতির প্রসঙ্গ আলোচনা না করিয়া এই তিনেরই বিবরণ করা হইল । উপলক্ষ্য দ্বারা অন্ত্যায় রুতি সমূহও লক্ষিত হইতেছে ॥ ৩২ ॥

—:~::~:~:—

১. ধৃত্য যয়া ধারয়তে মনঃ প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

যোগেনাব্যভিচারিণা ধৃতিঃ সা পার্থ ! সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

অম্বর ।—হে পার্থ ! যোগেন (চিত্তৈক্যাগ্ৰেণ) অব্যভিচারিণ্যা (স্থিরভূতয়া) যয়া ধৃত্য মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ধারয়তে সা ধৃতিঃ সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে পার্থ ! যোগ-হেতু অব্যভিচারী যে ধৃতি-দ্বারা মন-প্রাণ-ইন্দ্রিয়-গণের-কার্য্য সংযত-হয় সেই ধৃতি সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে পার্থ ! চিত্তের একাগ্রতা প্রযুক্ত ব্যভিচার রহিত যে ধৃতি দ্বারা মন, প্রাণ এবং ইন্দ্রিয় সমূহের ক্রিয়া নিয়মিত হয়, তাহাই সাত্বিকী ধৃতি বলিয়া জানিবে ॥ ৩৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—ধৃত্যতি । ধৃত্য যয়াব্যভিচারিণ্যতি ব্যবহিতেন সৎকঃ, ধারয়তে কিং মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ মনশ্চ প্রাণেন্দ্রিয়ানি তেভ্যঃ ক্রিয়াক্ষেপাভ্যা উচ্ছান্তমার্গপ্রবৃত্ত-ধারয়তি ধৃত্য। হি ধার্যমাণা অল্পজ্ঞানমার্গবিশয়া ভবন্তি । যোগেনেতি যোগেন সমাধানেনাব্যভি-চারিণ্যা নিত্যসমাধানাঙ্গতয়েতার্থঃ, এতদ্বক্তং ভবত্যভিচারিণ্যা ধৃত্য মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ধার্যমাণা যোগেন ধারয়তীতি বৈবক্ষ্যমাণা ধৃতিঃ সা পার্থ ! সাত্বিকী ॥ ৩৩ ॥

আনন্দগির্গি ।—ইহানীং ধৃতিত্বেনিন্যঃ ব্যুৎপাদ্যদ্বিত্বাদৌ সাত্বিকীঃ ধৃতিং ব্যুৎপাদ-যতি ধৃত্যতি । নির্দিষ্টানাক্ষেপানাং কথং ধৃত্য ধারণং তদাহ তাইতি । তদেবাহতবেন

সাধয়তি ধৃত্য ইতি । শিরতেহনয়েতি ধৃতির্বিষয় বিশেষঃ তস্যা ধৃত্যা ধার্যমাণা যোগেশ্বিত্যেষ্ঠাঃ
পাশ্রমতিক্রমা নার্যাত্তরাবগাহিছো ভবত্যীত্যর্থঃ । ধৃতিমেব সমাধাযিনাভূতত্বেন বিশিনষ্টী যোগেশ্ব
ইতি । নম্র ধৃতেনিরমেন সমাধাযুগতত্বং কথমুক্তক্রিয়াধারণোপযোগীতাপছ্যাৎ এতদ্বিতি ।
উক্তক্রিয়া ধার্যমাণা যোগেন ব্রহ্মণি সমাধানেনৈকাগ্রোণাভ্যভিচারিণ্যাংহবিনাভূতত্বা ধৃত্যা ধাক-
রতীত্যর্থঃ তদবিনাভাবাতাবে নিরমেন তদ্ধারণাসিদ্ধিরিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

রামানুজ ।—ধৃত্যতি । যস্যা ধৃত্যা যোগেনাব্যভিচারিণ্যা মনঃপ্রাপ্তেশ্বিরাণাং
ক্রিয়াঃ পুরুষো ধারয়তে । যোগো যোকসাদনভূতং ভগবত্বপাসনং যোগেন প্রোগোজমভূতেনা-
ব্যভিচারিণ্যা যোগোক্ষেপেন প্রবৃত্তাত্ত্বসাধনভূতা মনঃ প্রভৃতীনাং বাঃ ক্রিয়া যস্যা ধৃত্যা ধারয়তে
সা সাধিকীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

হুয়মান ।—ধৃত্য ঐশ্বর্যেন ধারয়তি বিতার্ত্ত প্রাণা অসবলত্বাৎ ক্রিয়াব্যাপানং যোগেন
সমাধিনা অব্যভিচারিণ্যা নিত্যত্বা ধৃত্যা সা সাধিকী ॥ ৩৩ ॥

শ্রীধর ।—ইদানীং ধৃতৈশ্বর্যবিধ্যমাহ ধৃত্যতি ক্রিতিঃ । যোগেন চিত্তক্লেশগ্রোণ
হেতুনাংব্যভিচারিণ্যা বিষয়াত্তরমধারয়ত্বা যস্যা ধৃত্যা মনসঃ প্রাপ্ত ইঞ্জিঃপাক ক্রিয়া ধারয়তে
নিষচ্ছতি, সা ধৃতিঃ সাধিকী ॥ ৩৩ ॥

বলদেব ।—ধৃতৈশ্বর্যবিধ্যমাহ ধৃত্যতি ক্রিতিঃ । যস্যা মনঃপ্রাপ্তেশ্বিরাণাং যোগোপার-
ভূতাঃ ক্রিয়াঃ পুরুষো ধারয়তে সা ধৃতিঃ সাধিকী । কীর্ণপেতাং যোগেনেতি । যোগঃ পরাজ-
চিত্তনং । তেনাব্যভিচারিণ্যা তদন্তঃ শিরমগুরুভ্যোত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

মধুসূদন ।—ইদানীং ধৃতৈশ্বর্যবিধ্যমাহ ক্রিতিঃ । যোগেন সমাধিনাংব্যভিচারিণ্যা-
হবিনাভূতত্বা সমাধিব্যাপ্তত্বা যস্যা ধৃত্যা প্রাপ্তয়েন মনসঃ প্রাপ্তেশ্বিরাণাং চ ক্রিয়াশ্চেষ্ঠা ধারয়তে
উচ্ছাত্তপ্রবৃত্তেনিঃস্পৃগতি, যত্নাং সত্যামবস্তং সমাধিভবতি, যস্যা চ ধার্যমাণা মনসাদিক্রিয়াঃ
পাশ্রমতিক্রমা নার্যাত্তরমবগাহতে, ধৃতিঃ সা পার্শ্ব । সাধিকী ॥ ৩৩ ॥

মীলকণ্ঠ ।—ধৃত্যতি । যস্যা ধৃত্যা অব্যভিচারিণ্যা সমাধাযুগতত্বা মনঃপ্রাপ্তেশ্বিরাণাং
ক্রিয়াশ্চেষ্ঠাঃ সঙ্কল্পঃ স্বাপ্রবাসৌ লব্ধাদিগ্রহণক যোগেন চিত্তবৃত্তিনিরোধেন ঐক্যগ্রোণ বা
সংযতাত্ত্বতথৈব নিরোধাবস্থায়ামৈক্যপ্রাপ্তবস্থায় বা ধারয়তে চিরমনস্বাপরতি সা ধৃতিঃ পার্শ্ব ।
সাধিকী ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—ধৃতৈশ্বর্যবিধ্যমাহ ধৃত্যতি ॥ ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্বে জ্ঞান, তদনন্তর বুদ্ধির লক্ষণ নিরূপিত হইয়াছে ।
অতঃপর শ্লোকত্রয়ে ধৃতির সাধিকাদি ভেদ নির্দীক্ষিত হইতেছে । যে বৃত্তি
মন প্রাণ এবং ইঞ্জিরের ক্রিয়াসমূহ সুদৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া রাখে তাহারই
নাম ধৃতি । যোগদ্বারা সমুদয়ের স্বরূপবলের সম্যক উন্নতি হয় এবং
যোগের পূর্ণবৈশ্বরূপ সমাধি হইলে চিত্ত সর্বপ্রকার বিক্ষেপ শূন্য হইয়া

থাকে। সেইরূপ অবস্থায় নিবাতনিকম্প প্রদীপের ছায় মনুষ্য মন
অবিচলিত ভাবে একই ধ্যানে নিবিষ্ট হয়। তখন মনের সকল কার্য
তিরোহিত হইয়া যায়, প্রাণ সম্পূর্ণরূপে নিল্লিপ্ত ভাবে দেহের সহিত সং-
লিপ্ত হয় এবং ইন্দ্রিয়গণ কুর্খের ছায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সঙ্কুচিত করিয়া কেবল
নিষ্ক্রিয় ভাবে চিত্তমধ্যে অবস্থিত করে। এইরূপ যোগদ্বারা অব্যভিচারী
ভাবে যে ধ্রুতি আত্মমধ্যে মন, প্রাণ এবং ইন্দ্রিয়গণকে ধারণ করে, তাহাই
সাত্বিকী বলিয়া জানিবে। ব্যভিচার রাহিত্য, সাত্বিকী ধ্রুতির প্রধান
লক্ষণ; অর্থাৎ কখনও কখনও যদি মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গ্রাম যোগজনিত
শিরাবস্থা হইতে বিচ্যুত হইয়া বিষমাস্তরে নিবিষ্ট হয়, কদাপি যদি তত্তা-
বত স্বাধীন ভাবে স্বেচ্ছামত পথে বিচরণ করিতে পারে, তাহা হইলে তাহা-
দিগের ব্যভিচার ঘটে। যোগবলে যদি মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয় সমাহিত হয়
এবং ধ্রুতি যদি তাহাদিগকে ধারণ করিয়া নিষ্ক্রিয় ভাবে রাখে, তাহা
হইলেও কখনও যদি তাহারা নিরঙ্কুশ ভাবে বিচরণ করে, তাহা হইলে
সে ধ্রুতি সাত্বিকী নামে অভিহিত হয় না। অতএব সাত্বিকী ধ্রুতির লক্ষণ
বুঝিতে হইলে মূলস্থিত “যোগেন” এবং “অব্যভিচারিণ্যা” বাক্যদ্বয়ের
প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে।

পুণ্যপাদ শ্রীমচ্ছরীচার্য্য, শ্রীমদানন্দগিরি তথা শ্রীমদধুসূদন সরস্ব-
তীর অভিপ্রায়।* যে ধ্রুতি দ্বারা অব্যভিচারিরূপে মন প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের
ক্রিয়া ধারণ করা যায়, তাহাই সাত্বিকী ধ্রুতি। সেই ধারণ ক্রিয়া, ইহাই
বুঝাইবার নিমিত্ত বলিতেছেন যে, তত্তাবত সতত শাস্ত্রবিরোধী পথে
পরিভ্রমণে আগ্রহ। ধ্রুতির প্রভাবে তাহারা উন্মার্গগামী না হইয়া
শাস্ত্রীয় মার্গে ধ্রুত হইয়া থাকে। এইরূপ অবস্থা ঘটিলে যোগের পরি-
পাকস্বরূপ সমাধি অবশ্যসম্ভাবী। ক্রুরূপে তাহারা এতদৃশভাবে ধ্রুত হয়,
তাহাই বুঝাইবার জন্ত বলিয়াছেন যে, যোগ অর্থাৎ সমাধানানুগত ভাবে
অর্থাৎ সমাধান সিদ্ধির অনুকূলরূপে তাহাদিগকে ধারণ করিয়া রাখিতে
হয়। এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত যে ধ্রুতি, তাহাই সাত্বিকী।

পুণ্যপাদ শ্রীমদ্ভট্টানুজাচার্য্য যোগ শব্দের অর্থস্বরূপে মোক্ষসান-
ধ্বরূপ ভগবানের উপাসনা এবং পুণ্যপাদ শ্রীমদ্বনদেব পরমহ্ম চিন্তা, এই
অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

যন্নাতু ধর্মকামার্থান্ ধৃত্য ধারয়তেহর্জুন ।।

এসঙ্গেন ফলাকাজ্জী ধৃতিঃ সা পার্থ ! রাজসী ॥ ৩৪ ॥

অম্বর ।—হে অর্জুন ! এসঙ্গেন (কর্তৃত্বাদ্যভিনিবেশেন) ফলা-
কাজ্জী [সন্] যন্নাতু ধৃত্য ধর্মকামার্থান্ ধারয়তে (অবধারণতি) হে
পার্থ ! সা ধৃতিঃ রাজসী ॥ ৩৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে অর্জুন ! এসঙ্গ-হেতু ফলাকাজ্জী [হইয়া] যে
ধৃতি-দ্বারা ধর্ম-কাম-অর্থকে অবধারণ-করে, হে পার্থ ! সেই ধৃতি
রাজসী ॥ ৩৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে অর্জুন ! কর্তৃত্বাদি অভিনিবেশ হেতু ফলাকাজ্জী
হইয়া মানব যে ধৃতি দ্বারা ধর্ম কামার্থকে অবধারণ করে, হে পার্থ !
সেই ধৃতিই রাজসী নামে অভিহিত ॥ ৩৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—যয়েতি । যন্নাতু ধর্মকামার্থান্ ধর্মশ্চ কামশ্চাৰ্শ্চ তে ধর্মকামার্থাঃ
তান্ ধর্মকামার্থান্ ধৃত্য যন্ন ধারয়তে মনসি নিত্যকর্তৃব্যাক্রপানেব ধারয়তে হে অর্জুন !
এসঙ্গেন যত যত ধর্মাদেধারয়তঃসঙ্গেন তেন এসঙ্গেন ফলাকাজ্জী চ তবতি যঃ পুরুষঃ,
তত ধৃতির্বা সা পার্থ ! রাজসী ॥ ৩৪ ॥

আনন্দগিরি ।—রাজসীং ধৃতিং দর্শয়তি বরাভিতি । তেষাং ধারণপ্রকারমভিনয়তি
মননীতি । ফলাকাজ্জীতি কত্ব বিশেষণং তজ্জাহ যঃ পুরুষইতি ॥ ৩৪ ॥

রাঁমাত্মজ ।—যয়েতি । ফলাকাজ্জী পুরুষঃ প্রকৃষ্টসঙ্গেন ধর্মকামার্থান্ যন্ন ধৃত্য পাব-
য়তি সা রাজসী ধর্মকামার্থসঙ্গেন তৎসাপনকৃত্য মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়া লক্ষ্যতে ফলাকাজ্জী-
ত্যাঙ্গাণি ফলসঙ্গেন রাজসত্বাৎ ধর্মকামার্থা এব বিবক্ষিতাঃ অতো ধর্মকামার্থাপেক্ষয়া মনঃ-
প্রকৃতীনাং ক্রিয়াঃ যন্ন ধৃত্য ধারয়তে সা রাজসীত্বাক্তং তবতি ॥ ৩৪ ॥

হুয়মানু ।—যন্নাতু ধর্মকামার্থান্ ধারয়তে ষিষ্ঠিঃ এসঙ্গেন এসন্ন নতু নিত্য-
নিত্যার্থঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধর ।—রাজসীং ধৃতিমাহ বরা ভিতি । যন্নাতু ধৃত্য ধর্মকামার্থান্ প্রাধান্তেন
ধারণতে ন বিযুক্তি তৎসঙ্গেন তৎফলাকাজ্জী চ তবতি সা রাজসী ধৃতিঃ ॥ ৩৪ ॥

বলদেব ।—সকামবিষংসঙ্গেন ফলাকাজ্জী পুরুষঃ যন্ন ধর্মকামার্থান্ তৎসাপনকৃত্য
মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়া ধারয়তে সা ধৃতিঃ রাজসী ॥ ৩৪ ॥

মধুসূদন ।—তুঃ সাধিকা তিনতি । এসঙ্গেন কর্তৃদ্ব্যভিনিবেশেন কলাকাজী
সন্ যরা ধৃত্য ধর্ম্য কামমর্থঞ্চ ধারয়তে নিত্যং কর্তব্যতরাহবধারণতি ন তু মোক্ষং কদাচিদপি,
ধৃতিঃ সা পার্থ ! রাজসী ॥ ৩৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—ধরাধিত্তি । ধরা ধৃত্য ধর্ম্যাদীন্ ধারয়তে অহরোধ্যাতরা নিচ্চিনোত্তি
এসঙ্গেন ধর্ম্যাদেঃ সম্বন্ধেন কলাকাজী চ ভবতি গুরুষো ধৃতিঃ সা পার্থ : রাজসী ॥ ৩৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর রাজসীধৃতির এসঙ্গ আলোচিত হইতেছে ।
মূলস্থিত “তু” শব্দ পার্থক্য প্রতিপাদনের নিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । যে ধৃতি
দ্বারা ধর্ম্য অর্থ এবং কাম প্রাপ্তির উপায় প্রদর্শিত হয়, এবং যে ধৃতি
কর্তৃদ্ব্যভিনিবেশ সহকারে ঐ তিন ফলেরই আকাঙ্ক্ষা করে তাহাই রাজসী
ধৃতি । যে তিন ফলের এসঙ্গ কীর্ত্তিত হইয়াছে, মোক্ষ তাহার উপরও পরম
কসঙ্গরূপ । কিন্তু রাজসী ধৃতি মোক্ষকল লক্ষ্য করে না । ধর্ম্য ইহ-
লৌকিক ও পারলৌকিক উন্নতির সোপান হইলেও কেবল ধর্ম্য দ্বারাই
মোক্ষ লব্ধ হয় না, তৎসহ জ্ঞানের প্রয়োজন । রাজসী-ধৃতিতে ধর্ম্য থাকে,
কিন্তু জ্ঞানের কোন উল্লেখ নাই । অর্থ লৌকিক হৃথের প্রধান হেতু স্বরূপ ।
তদ্বারা ধর্ম্মসঙ্গত কর্ম্মও নানা উপায়ে সম্পাদিত হইতে পারে, কিন্তু অধা-
নতঃ তাহা ঐহিক সুখের পথই প্রস্তুত করিয়া দেয়, সুতরাং তদ্বারা মোক্ষ
প্রাপ্তির কোন উপায় হইতে পারে না । আর কাম অর্থাৎ কাম্য বস্তু
প্রাপ্তিরূপ তৃপ্তি কেবলই সাময়িক অকিঞ্চিৎকর সুখের হেতু স্বরূপ । পর-
মোন্নতির পথ হইতে তাহা মনুষ্যকে হৃদরে আনয়ন করে, সুতরাং তাহার
সেবা মোক্ষ দূরে থাকুক, কেবল মাত্র বন্ধনেরই হেতুভূত হয় । এই তিন
কল প্রাপ্তির নিমিত্ত যে ধৃতি কার্য্যকরী হইয়া থাকে, তাহাই রাজসী ।
অতএব বুঝিতে হইবে যে, রাজসী ধৃতি ব্যামিশ্র ফলপ্রসূ । তাহাতে ধর্ম্ম
আছে, ধর্ম্মদ্বারা স্বর্গাদি ফল প্রাপ্তি সম্ভব । আর তাহাতে কামও আছে,
তাহার দ্বারা বন্ধন অবশ্যস্বভাবী । রাজসী ধৃতি মোক্ষ প্রাপ্তির সুযোগ
আনয়ন করিতে পারে না ।

পুঞ্জপাদ শ্রীমদ্ভগবানুজাচার্য্যের অভিপ্রায় । কলাকাজী মানব অত্যা-
সক্তি হেতু যে ধৃতি দ্বারা ধর্ম্ম, অর্থ এবং কাম ধারণ করে, তাহাই রাজসী
ধৃতি । ধর্ম্ম কামাৰ্থ শব্দ দ্বারা তৎপ্রাপ্তির সাধন স্বরূপ প্রাণেশ্বরের ক্রিয়া
সূচিত হইয়াছে । মূলে “কলাকাজী” শব্দ স্থিত কলশব্দ দ্বারা রাজস্য তাহাই

আনন্দগিরি ।—তামসীঃ ধৃতিঃ ব্যাচষ্টে যয়েতি । শোকঃ শ্রিয়বিরোগনিমিত্তং সত্ত্বাণং বিষয়তামিচ্ছিয়াণাং মানিঃ বিষয়সেবা কুমার্গপ্রবৃত্তেরূপলক্ষণমুক্তং স্বপ্নাদিমদাত্তং সৰ্ব্বমেব কৰ্মব্যত্যয়ানোবহুমন্তমানো মনসি নিত্যমেব কুৰ্ব্বানুশ্ৰেয়াঃ ন মুক্তি কিত্ত ধারয়ত্যেবেতি যোক্তব্যং ॥ ৩৫ ॥

রাগানুজ ।—যয়েতি । যয়া ধৃত্য স্বপ্নং নিজাং মদং বিষয়ানুভবজনিতং মদং স্বপ্ন-মদাবুদ্ধ্য যয়া যুক্তা মনঃপ্রাণাদীনাং ক্রিয়া হুর্শ্বেষা ন বিমুক্তি ধারয়তি । ভয়শোকবিঘ্ন-লক্ষ্যত ভয়শোকাদিধায়িনঃ বিষয়পরাস্তংসাধনভূতাঃ মনঃপ্রাণাদিক্রিয়া যয়া ধারয়তে সা ধৃতিস্তামসী ॥ ৩৫ ॥

হনুমান্ ।—তমঃ প্রভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীধর ।—তামসীঃ ধৃতিমাহ যয়েতি । কুষ্ঠা অব্যবহাৰলগ্না মেধা বস্ত স হুর্শ্বেষাঃ পুরুষো যয়া ধৃত্য স্বপ্নাধীন বিমুক্তি পুনঃ পুনরাবর্তয়তি স্বপ্নোহত্র নিজা সা ধৃতিস্তামসী ॥ ৩৫ ॥

বলদেব ।—যয়া স্বপ্নাধীন বিমুক্তি হুর্শ্বেষাত্তান ধারয়ত্যেব সা ধৃতিস্তামসী । স্বপ্নো নিজা । মদো বিষয়ভোগো গৰ্ব্বঃ । স্বপ্নাদিশৈবত্বকৃতভূতা বিষয়া লক্ষ্যাঃ তৎসাধনভূতা মনঃপ্রাণেশ্রিয়ক্রিয়া যয়া ধারয়তে সা তামসী ধৃতিরিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

মধুসূদন ।—স্বপ্নং নিজাঃ ভয়ং ত্রাসং শোকঃ ইষ্টবিরোগনিমিত্তং সত্ত্বাণং বিষয়মিচ্ছিয়াবসাদঃ মদমশাক্তীয়বিষয়সেবাসুখং চ যয়া ন বিমুক্ত্যেব কিত্ত সদৈব কৰ্মব্যত্যয় মন্ততে হুর্শ্বেষাঃ বিবেকাসমর্থঃ, ধৃতিঃ সা পার্থ ! তামসী ॥ ৩৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—যয়া স্বপ্নমিতি । স্বপ্নং নিজাং ভয়ং ত্রাসং শোকঃ প্রতিকঃ বিঘ্নাৎ বিষ-লক্ষ্যতঃ মদমশাক্তীয়বিষয়সেবয়া চিত্তস্ত বিবশত্বং এতান্ ন বিমুক্তি ধারয়ত্যেব যয়া ধৃত্য সা ধৃতিঃ পার্থ ! তামসী ॥ ৩৫ ॥ *

তাৎপর্য ।—অতঃপর তামসী ধৃতির প্রদত্ত আলোচিত হইতেছে, এবং তদুপলক্ষে অজ্ঞান জনিত নানা প্রকার অবস্থা কীৰ্ত্তিত হইতেছে । তদ্বৎ ; (১) স্বপ্ন অর্থাৎ নিজা ; নিজাকালে মনুষ্য নানা প্রকার স্বপ্ন কল্পঃস্বপ্ন স্বপ্ন দর্শন করিয়া থাকে । স্বপ্নাবেশে কখন রাজৈর্জ্য উপভোগ করিতে করিতে আনন্দ অনুভব করে, কখন বা বিজাতীয় যন্ত্রণার ভয়ে অবসন্ন হইয়া ভগ্ননিদ্র হয় । এইজন্য শাস্ত্রে আলস্যপরায়া হুগিত ব্যক্তি-গণকে স্বপ্ন মুখরত বলিয়া বর্ণনা করা হয় । স্বপ্নে * মানব আপনাত্ত-*

* স্বপ্ন ।—নিজাকালে মননকারী নানা প্রকার বস্তু, লোক, জীব ও ঘটনা এবং দৃশ্যাবলী সংবলিত বিবিধ ব্যাপার দর্শন করে এবং কখন কখন আপনাত্তা সেই সকল কাণ্ডের মধ্যে অধিনেতা-রূপে লিপ্ত হইয়া স্বপ্ন হুগ্ন অহুত্ব করে । ইহাই স্বপ্ন । সুবৃত্তিকালে অর্থাৎ গাঢ় নিদ্রার সময়

শুভ পরীক্ষা করে। কোন কোন স্বপ্ন সুশ্রুপ্প এবং কোন কোনটা দুঃশ্রুপ্প বলিয়া তাহার জ্ঞান করে। স্বপ্নের প্রভাবে তাহার আপনাদের হুনি-শিষ্ট ভাবী অভ্যুদয়ের কল্পনা করিয়া আনন্দিত হয় এবং দুঃশ্রুপ্প মহান-নিষ্টের সূচক জানিয়া তচ্ছান্তির বিবিধ উপায় চিন্তা করে। (২) ভয়

স্বপ্ন থাকে না। কোন কারণে হুনিভার অভাব হইলেই নিরন্তর বহুবিধ স্বপ্ন মনুষ্যকে আশ্রয় করে। নিদ্রান্তের পর স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর স্মৃতি আরই বিলুপ্ত হইয়া যায়। কোন কোন স্মৃতি স্বপ্নীরূপে হৃদয়কাল জ্বলিয়া থাকে। স্বপ্নের সহিত ভাবী মন্থনামঙ্গলের সম্বন্ধ আছে বলিয়া বহুদিনাবধি এতদেবীরগণের বিশ্বাস আছে। পুরাণাবিতে এতদ্বিষয়ক অনেক লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। গোপীরাঙ্গ নন্দ মথুরাধাম হইতে ভগবান্ বাহুবল্লভের সাহিত বিহার কালে নিরন্তর শোকবিহ্বল হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন ও আর্তনাথ করিতেছিলেন। তাঁহাকে এতদূর কাতর দর্শন করিয়া অশ্রুধারী শ্রীকৃষ্ণ বিবিধ সারগর্ভ ও হৃদয় উপদেশ প্রদান করিয়া-ছিলেন। সেই পরমোপদেশ সমূহের সহিত বিস্তর অগস্তর কথা আবির্ভূত হইয়াছিল। স্বপ্ন ও দুঃশ্রুপ্প সম্বন্ধে অনেক বিবরণ সেই সময়েই নন্দনন্দনের সুখারবিল হইতে বিগলিত হইয়া-ছিল। এ স্থলে সেই ভগবদ্ভক্তির সার সংগ্রহ করা যাইতেছে।

যামিনীর প্রথম প্রহরে স্বপ্ন দর্শন করিলে সংবৎসর যথো তাহার ফললাভ হয়, দ্বিতীয় যামে অষ্টম মাসে, তৃতীয় যামে তিন মাসে, চতুর্থ যামে এক পক্ষ মধ্যে এবং অক্লেশেই কালে স্বপ্ন দর্শনে দশ দিবস মধ্যে দৃষ্ট স্বপ্নের ফললাভ হয়। প্রাতঃকালে স্বপ্ন দর্শনান্তে মানব আগ্রহিত হইলে তৎক্ষণাৎ সেই স্বপ্নের ফল লক্ষ হইয়া থাকে। চিত্তব্যাব্যবহৃত মানব দিবসে মনে মনে যে সমস্ত বিষয় চিন্তা করে, রাত্রিকালে তৎসমুদয় স্বপ্নে দর্শন করিলে সে স্বপ্ন কোন কার্যকারী হয় না। মূর বিটালংমুক্ত, ভয়ানক, উল্লস ও মূঢ়কেশ মানব স্বপ্নের ফল প্রাপ্ত হয় না। রাত্রিকালে স্বপ্ন বিষয় প্রকাশ করিলে সে স্বপ্ন নিফল হয়। কাশাপ গোত্রীয় ব্যক্তির নিকট স্বপ্ন বৃত্তান্ত কীর্তন করিলে বিপন্ন, হৃদয়ানন্দ লোকের নিকট প্রকাশে ত্রুটি প্রাপ্ত, নীচ ব্যক্তির নিকট প্রকাশে ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া থাকে। স্বপ্ন বৃত্তান্ত শূকর নিকট প্রকাশে তম, মূর্খের নিকট বর্ণনে কলহ, কামিনীর নিকট বর্ণনে অর্থ হানি এবং রাত্রিকালে বর্ণনে চৌর তম হয়। স্বপ্ন দর্শনের পরও নিদ্রাপ্রস্ত থাকিলে মানব শোক প্রাপ্ত হয় এবং পাত্তের নিকট প্রকাশে বাঞ্ছিত ফললাভ করে। মানব স্বপ্নে গো, হস্তী, অশ্ব, অট্টালিকা দর্শনে, শৈল ও বৃক্ষ আরো-হণে, ভোজন বা রোদনে দন লাভ করে, বাণপ্রহণ করিতেছে দেখিলে শত্রু সমাবেশ হুম লাভ হয়। অস্ত্র ধারা বিদ্ধ, ত্রণপীড়িত, ক্রমি, বারাদ দষ্ট অথবা বিষ্টা ও রুদ্রির বারা দেহ লিপ্ত হই-য়াছে, এরূপ স্বপ্ন দর্শনে অর্থ লাভ হয়। স্বপ্নে অসম্মান্যমন ও নীচ কাজীয়া ভাষা লাভ হইলে নিরয়ে গমন করে। নগরে প্রবেশ করিতেছে, রক্তপান, সমুদ্রপান বা সুদ্রপান করিতেছে, এরূপ দেখিলে শুভ সংবাদ ও বিপুল অর্থ লাভ হয়। স্বপ্নে হস্তী, নৃপ, বর্ণ, বৃষ, ধেনু, নীপ, অশ্ব, কলপুশ, কচ্ছপ, পুং, রথ, ধ্বজ, বা কুটুম্ব দর্শন করিলে বিপুল সম্পত্তি লাভ হয়। পূর্ণ সূর্য, বিজ্ঞ, অগ্নি, পুশ, ভাবুণ, দান্নির, তরুবাগ, নট, বোণা দর্শনে ঐশ্বর্য এবং গোত্রীয় ও শুভ দর্শনে অতীত শ্রুত হইয়া থাকে। পদ্ম পত্রে পায়স, দধি, দুগ্ধ, সূত, মধু, মিঠার ও অভিক (পিষ্টক বিশেষ) ভোজন করিলে রাজ্য লাভ অবশ্যজ্ঞান। পক্ষী মাংস বা মৃগ্য মাংস ভোজনে বহু অর্থ, শুভ বস্ত্রী এবং বাঞ্ছিত ফল লাভ হয়। স্বপ্নে হস্ত ও পাহুকা লাভ, কিংবা তীক্ষ্ণ অগ্নি

অর্থাৎ ভ্রাম; প্রিয় বস্তু নাশের আশঙ্কার মনুষ্য ভয়ে বিকলচিত্ত হয় ।
পত্নী বা সন্তানাদি পীড়িত হইলে মরণ ভয়ে, কোনরূপ দৈব তুর্কিপাক হেতু
অর্থ বা বিষয় নাশ ভয়ে, অথবা শত্রুর কৌশলজাল দ্বারা নানারূপ অসিষ্টা-
পাতের ভয়ে মনুষ্য সতত অবসন্ন । (৩) শোক অর্থাৎ সন্তাপ; ইষ্ট বস্তু

এহণে ভ্রমণ হয় । ভেলা দ্বারা সত্তরণে আধাখ্য লাভ এবং সর্প দ্বারা দষ্ট হইতেছে দেখিলে ধন
লাভ হইয়া থাকে । ফগবান বৃক্ষ সন্দর্শনেও অর্থ প্রাপ্তি ঘটে । স্বপ্নে স্ত্রী, চন্দ্র দর্শনে ব্যাধি
উপশম হয় এবং ঘোটকী, কুহুরী ও কোকী (বকী) দর্শনে ভাৰ্যা লাভ হয় । নিগড় দ্বারা
বন্ধ হইতেছি, এরূপ দেখিলে পুত্র ও প্রতিষ্ঠা লাভ হইয়া থাকে । নদীতীরে সরস বা শুক পদ্ম-
পত্র দেখায় বা পায়স ভোজন করিতেছি, স্বপ্নে এরূপ দর্শন করিলে সে ব্যক্তি রাজা হয় । স্বপ্ন
জলোকা (কোক) , বৃত্তিক বা সর্প দর্শনে ধন, পুত্র, বিজয় এবং প্রতিষ্ঠা লাভ হয় । শূকী,
মন্ত্রী, বরাদ বা বানর দ্বারা উৎপীড়িত হইতেছি, স্বপ্নে মৎস্য, মাংস, সুতা, শস্য, চন্দন, হীরক, স্নান, কথির এবং
বিষ্টা স্তুত হইলে ধন লাভ হয় । প্রতিমা এবং শিবলিঙ্গ দর্শনে জয় ও ধন পাওয়া যায় । পুশ্চিত
ও কলিত বিধ বা আশ্র বৃক্ষ দেখিলে ধন লাভ ঘটে । প্রজলিত অগ্নি দর্শনে ধন, বুদ্ধি ও ঐশ্বর্য
লাভ হয় । আত্মাতক (আমড়া), আমলকী ও উৎপল দর্শনে ধনাগম হয় । বগ্ন কালে দেবতা,
দ্বিজগৃহ বা শিঙগণের আলিঙ্গন দর্শন করিলে সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে । গুরুদ্বারধারিণী,
গুরুদ্বারভূষণী কামিনীকে যে ব্যক্তি স্বপ্নে আলিঙ্গন করে, কমলা তাহাকে আশ্রয় করেন ।
শ্রীতাম্বরধরা শ্রীতমালাভূষণবিশিষ্টা রমণীকে আলিঙ্গন করিলে মঙ্গল লাভ হয় । তদ্ব. অহি
এবং কাপাল ব্যতীত গুরু বস্তু গৃহে উপস্থিত হইয়াছে, রত্নভূষণা সহোত্তবধনা দিব্যাকী ব্রাহ্মণ-
পত্নী গৃহে আগমন করিয়াছেন, এইরূপ, বগ্ন দর্শন করিলে বিপুল সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে ।
স্বপ্নে ব্রাহ্মণ, দেব, দেবকণ্ঠা বা ব্রাহ্মণী ফগদান করিতেছেন, এরূপ দর্শনে পুত্র প্রাপ্তি হইয়া
থাকে । স্বপ্নে ব্রাহ্মণের সানীর্কদ লাভ করিলে স্বথ, সম্মান ও গৌরব লাভ হয় । অকস্মাৎ
সান্বী সুরভীকে দর্শন করিলে ভূমি ও পতিব্রতা ভাৰ্যা লাভ হয় । হস্তী শুও দ্বারা ধারণ করিয়া
মত্তকে স্থাপন করিতেছে এরূপ বগ্ন দেখিলে নিশ্চরই রাজ্য লাভ হয় । স্বপ্নে ব্রাহ্মণ সন্তুষ্ট
হইয়া বাহ্যকে আলিঙ্গন করে, সে ব্যক্তি তীর্থ যানের কলতাগী ও শ্রীমম্বিত হইয়া থাকে, এবং
ব্রাহ্মণ যে পুণ্যলীল ব্যক্তিকে পুষ্প প্রদান করে, সে বশবী ধনী ও সুখী হয় । স্বপ্নে তীর্থ, সৌদ,
ও রত্নগৃহ দর্শনে জয়যুক্ত ও ধনবান হইয়া থাকে । কেহ স্বপ্নে কাহাকেও পূর্ণকৃত্ত দান করিলে
বাসদান, পুত্র ও সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে । কোন নারী হস্তে কুড়ব বা আটক ধারণ করিয়া
গৃহে প্রবেশ করিতেছে এরূপ দেখিলে লক্ষ্মী লাভ হয় । দিব্যাকী স্ত্রী গৃহে আগমন করিয়া পূরীষ
ভাগ করিতেছে, এরূপ বগ্ন দর্শন করিলে অর্থলাভ ও দারিদ্র্য মোচন হয় । ব্রাহ্মণ ভাৰ্য্যার
সহিত গৃহে উপস্থিত হইয়াছেন অথবা মহাদেব পার্শ্বতীর সহিত বা নারায়ণ লক্ষ্মীর সহিত গৃহে
আগমন করিতেছেন কিবা ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী ধান্য বা পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতেছেন, এরূপ বগ্ন
দেখিলে অতুল সম্পত্তিশালী ও সুখী হইয়া থাকে । ব্রাহ্মণ প্রবৃত্ত বৃত্তাহার, পুষ্প, মালা বা চন্দন লাভ
করিলে সমৃদ্ধিশালী হয় । গোয়োটনা, পতাকা, হরিদ্রা টুকুর ও দ্বিধার লাভে সুখী হইয়া থাকে ।
স্বপ্নে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী দ্বারের মত্তকে হস্ত ধারণ বা গুরুদ্বার প্রদান করে, সে রাজ্য লাভ করে ।
কোন গুরুদ্বারধারী বা চন্দনলিঙ্গ প্রকৃষ রবে উপবিষ্ট বা তথায় পায়স ভোজন করিতেছে

নাশে ক্ষুদ্রহৃদয় মনুষ্যের সম্ভাপের সীমা থাকে না । শ্রীর আত্মীরের
মৃত্যু বা তথাবিধ অনিষ্টোপাতে শোকবিহীন হইয়া মনুষ্য আত্মানন্দ ও
রোদনধ্বনিতে বহুধা নিনাদিত করিতে থাকে । (৪) বিষাদ অর্থাৎ
অবসাদ ; অধিক ভোগে বা অত্যাচারে ইন্দ্রিয়গ্রাম অবসন্ন হইয়া পড়ে ।

এক্সপ্লেসন মর্শনে মানব রাজ্যের হয় । আত্মা বা আত্মনী অগ্নে দহি, সুখ বা প্রশান্ত পাত্র
দান করিতেছে দেখিলেও লোকে রাজা হইয়া থাকে । রত্নভূষণ অটম যবীরা কুমারী
অগ্নে তুই হটলে ভগবতীর প্রেমপ্রভা লাভ হয়, অক্ষাধর বা গীতাধর্যাদিগণী রত্নভূষণ রমণী
তুই হটলে মানব কবি ও পণ্ডিত হয় । এক্সপ্লেসন মর্শনী বেপুণ্যাত্মীল যাক্তিকে পুস্তক প্রদান করেন
সে বিষয়বিধাত কবিশ্রেষ্ঠ হইয়া থাকে । আরও এতাদৃশা রমণী মাতৃসং অধারন করাইলে
সে সরসতীর বরপুত্র হয় এবং ইহলোকে তাহার সঙ্গ পণ্ডিত থাকে না । শিতা বেরণ
পুস্তকে শিক্ষা দেয়, তজ্জন কোলও আত্মজ্ঞ অধ্যয়ন করাইতেছেন বা পুস্তক প্রদান করিতেছেন,
এক্সপ্লেসন দেখিলে সেই ব্যক্তি বিদ্বান্ ও গুণবান হয় । অগ্নে পথিমধ্যে বা যে কোন স্থানে
পুস্তক পাশ্চি হইলে সেই ব্যক্তি পণ্ডিত যশস্বী ও বিখ্যাত হইয়া থাকে । কোন বিশ্র বা
বিশ্রপত্নী মন্ত্র প্রদান করিতেছেন, অথবা দেব প্রতিমা বা শিলাময়ী দেবমূর্তি দিতেছেন, এক্সপ্লেসন
অগ্নি মর্শনে মানব গুণবান ধনবান ও মনসিক হইয়া থাকে । বিশ্র বা বিশ্রপত্নী মর্শন করিয়া
তাঁহাদিগকে প্রণাম পূর্বক আশীর্বাদ গ্রহণ করিলে মানব রাজেন্দ্র কাব্য বা অশুভিত হয় ।
কোন বিশ্র গুরুমালা সমন্বিত ভূমিপ্রদান করিতেছেন এক্সপ্লেসন মর্শনে রাজা হইয়া থাকে ।
রথাক্রম আত্মজ্ঞ নানাবিধ সর্গ মর্শন করাইতেছেন, এক্সপ্লেসন মর্শনী দীর্ঘজীবী হয় । কোন বিশ্র
বা তৎপত্নী কাহাকেও কন্যাদান করিতেছে, এক্সপ্লেসন মর্শনে ধনাঢ্য ভূপতি হইয়া থাকে । অগ্নে
সরোবর, সমুদ্র, নদনদী, গুরু সর্প ও ধবলগিরি মর্শনে ঐশ্বর্য লাভ, মৃত মর্শনে দীর্ঘজীবী, রোগী
মর্শনে সুখী এবং সুখী মর্শনে সুখী হইয়া থাকে । অগ্নে কোন দিব্যজ্ঞান, আসিরা পত্নী প্রার্থনা
করিলে এবং সেট অগ্নিমর্শনের পরই আগরিত হইলে নিশ্চয়ই রাজ্যলাভ হয় । বালিকা, ইন্দ্রধনু,
ক্ষটিক মালা ও গুরুমেষ মর্শনে প্রতিষ্ঠা লাভ হয় । অগ্নে যদি কোন আত্মজ্ঞ বলে, তুমি আমার
দাস হও, তাহা হটলে সে ব্যক্তি হরি ভক্তিলাভ করে । বিশ্র, হরি, শঙ্ক, আত্মনী, কমলা,
পাশ্চতী, গুরুবর্ণা স্ত্রী, সাক্ষী, আত্মনী, গোপিকাবেশধারিণী রাধিকা সঙ্গী বালিকা, বালক
ও গোপাল মর্শন করিলে মানবের অতুল সুখাতি প্রাপ্তি হইয়া থাকে, ইহা অগ্নি পণ্ডিতগণ
বাক্য করিয়াছেন । (ব্রহ্মসংহিতা পুরাণ স্তোত্র অধ্যায় ১৭ অধ্যায়) হানাত্তরে চঃস্বপ্ন সম্বন্ধে
ভগবান নিয়মিত রূপ মত পরিগণ্য করিয়াছেন । যে ব্যক্তি অগ্নিকালে আনন্দে কাণ্ড করে বা
বিবাহ ও নৃত্যগীত মর্শন করে, তাহার নিশ্চয়ই বিপদ ঘটয়া থাকে । অগ্নে দত্তে দত্ত নিশ্চয়
করিলে বা কাহাকেও ভ্রমণ করিতে দেখিলে দনহানি ও বৈহিক পীড়া ঘটে । তৈলাভ্যাজিত হইয়া
গর্দভ, উই বা মহিষবানে আগ্রহণ করতঃ দক্ষিণদিকে গমন করিতেছে, এক্সপ্লেসন মর্শনে আটের
নিশ্চয় মৃত্যু হইবে । চূর্ণ, অগ্নি, অশোক ও কনকী পুশ বা তৈল লবণ দেখিলে বিপদ উপস্থিত
হয় । উগসী কৃষ্ণবর্ণা হিরণ্যবর্ণা নারী, পুত্র জাতীয়া বিধবা স্ত্রী বা কন্দিন ও ভাল ফল মর্শনে
মানব মোহে পতিত হয় । ক্ষুদ্র আত্মা ও আত্মনী মর্শনে বিপদম্রত ও গম্বীর্ষ হইয়া থাকে । অগ্নে
রক্তবর্ণ বনপুশ, পলাশ, কাঞ্চন বা গুরুমেষ মর্শনে মানব চঃস্ব ভোগ করে । রক্তবর্ণ, পরি-
ধানা নারীকে পান বা হাত করিতে দেখিলে বা কৃষ্ণকারী বিধবা রমণীকে মর্শন করিলে মৃত্যু

যে ভোগের নিমিত্ত মানুষ লাগায়িত, অকালে বা ভূপ্তির বহু পূর্বেই
কল্যাণ উপায় রহিত হয়; তখন অতৃপ্তি জনিত বিষাদ বা অবসন্নতা জীব-
নের সঞ্চার হইয়া থাকে। (৫) মদ অর্থাৎ বিষয় সেবা; বিষয় সেবা
শাস্ত্র বিহিত ও শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধ হইতে পারে। এস্থলে শাস্ত্র প্রতিষিদ্ধ বিষয়
সেবাই লক্ষিত। যে বিষয় সেবা কেবল সর্কীয় হৃদয়ভার পরিচয় দেয়

উপস্থিত হয়। দেবপণ কোন স্থানে নৃত্য, গীত, হাস্য, ও আশ্রয়টন করিতেছেন, এরূপ
অপ্ন দর্শনে সেই বেশ বিনাশ প্রাপ্ত হয়। অগ্নিযোগে বাত, মূল, পুরীষ, গৈর্য, স্রবণ বা যৌন্য
দর্শন করিলে মানব লক্ষ্যমান জীবিত থাকে, এবং কৃষ্ণাধরধারিণী কৃষ্ণমালাবিভূষিতা নারীকে
আলিঙ্গন করিলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। অগ্নি যুগ বা মনুষ্যের মৃত্যুশিও দর্শন করিলে বা অগ্নি-
মালা দর্শন করিলে নিশ্চয় বিপদ সমুপস্থিত হয়। সূত, ক্ষীর, মধু, তরুণ, বা শুভ হারা অভ্য-
জিত হইলে রোগগ্রস্ত হয়; অগ্নি একাকী গর্দভ ও উষ্ট্র সংযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া আগরিত
হইলে মৃত্যু হয়। রক্তবস্ত্র ধারিণী রক্তমালা ভূষিতা রমণীকে আলিঙ্গন করিলে রোগা-
ক্রান্ত হইতে হয়। পতিত কেশ, নির্মাণ অঙ্গার ও ভস্মপূর্ণ চিতাদর্শনে মানব কালগ্রাসে
নিপতিত হয়। অগ্নানবিত তৃণ কাষ্ঠ, তৃণরাশি লৌহ বা অগ্নি কৃষ্ণবর্ণ মণী দর্শনে নিশ্চয় গুণ্ড
ভোগ করে। পাছকা, রক্তপুষ্প, মাণ্য, মাষ ময়ূর ও মূদগ দর্শনে ত্রণরোগ হয় এবং কক্ক, শকুন
কাক, ভরুক, বানর, বিব বা গাত্রমল দর্শনে ব্যাধি উপস্থিত হয়। ভস্ম ভাও, গলিতকুট-
যোগ্যক্রান্ত, রক্তাধরধারী জটিল, ক্ষতশূদ্র, শূকর, মহিষ, গর্দভ, মহা অন্ধকার ও ভয়ঙ্কর
মৃতজীব দর্শনে বিপদ উপস্থিত হইয়া থাকে। কুংসিং বেশী স্নেহ, পাশহস্তে ভয়ঙ্কর বসনুত, এবং
পাশ ও শস্ত্র দর্শন করিলে মানব কালগ্রাসে পতিত হয়। ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী, বালক বালিকাকে
ক্রোধে বিধায় করিতেছে এরূপ অগ্নি দর্শনে গুণ্ড প্রাপ্তি ঘটে। কৃষ্ণপুষ্প ও কৃষ্ণমালাধারী
গৈর্য দর্শনে এবং বিকৃতকার্য স্নেহাঙ্গী দর্শনে মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী। অগ্নি নৃত্য, গীত, রক্তবস্ত্র-
ধারী গারুক, মূদগ বাণ্য এবং আনিমোৎসব দেখিলে গুণ্ড ভোগ হয়। প্রাণত্যাগী বা মৃতব্যক্তি
সন্মার্শনে মৃত্যু হয়। এবং মংস্ত্রাদি ধারণ করিলে ভ্রাতৃবিয়োগ হয়। ছিন্ন কবচ বা বিকৃত মুক্ত-
কেশ সম্পন্ন ক্রতনর্জনশীল পুরুষকে দেখিলে মৃত্যু হইয়া থাকে। মৃত পুরুষ বা মৃত্যুজী, কৃষ্ণ
বর্ণ স্নেহ পুরুষের সহিত সংসর্গ করিতেছে, এরূপ অগ্নি দেখিলে মৃত্যু নিশ্চিত। অগ্নি বাহার
নস্ত ভয় এবং কেশ পতিত হয়, তাহার ধনহানি অথবা শারীরিক পীড়া উপস্থিত হইয়া থাকে।
শূকী, দংশী বা বাণশিখারী ব্যক্তির সহিত একত্র বাসে রাজতর উপস্থিত হয়। অগ্নি বৃক্ষ
পতিত হইতেছে বা শিলারূপী, তুণ, সূর, রক্ত, অঙ্গার ও ভস্ম সূত্র হইতেছে দেখিলে মানব গুণ্ড
ভোগ করে। অগ্নি যোগে রথ, গৃহ, বৃক্ষ, পর্বত, গো, হস্তী, সুরক বা আকাশ হইতে পতিত
হইলে বিপৎপাত অবশ্যজ্ঞাবী। উচ্চ স্থান হইতে ভস্ম, অঙ্গার, চিতা বা কারকুণ্ডে পতিত
হইলে মৃত্যু হয়। কোন ছুই ব্যক্তি বলপূর্বক মৃতক হইতে ছুই গ্রহণ করিতেছে, এরূপ অগ্নি
দেখিলে ভ্রাতার শিতা, শুক বা রাজার বিদায় হয়। স্রবতী ভ্রাত হইয়া বাহার গৃহ হইতে
পলায়ন করে, সে লক্ষ্যহীন হয়। স্নেহ যা বসনুতগণ পাশবৎ করিয়া লইয়া বাইতেছে, এরূপ
অগ্নি দর্শনে মৃত্যু কাল নিকটবর্তী হয়। গণক, ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণী বা শুক কুট হইয়া শাপপ্রদান
করিলে বিপদ উপস্থিত হয়। ঘিরোদী পুরুষ, কাক, কুকুর বা ভল্লুক আসিয়া গায়ে পড়িলে
হইতেছে দেখিলে সেই ব্যক্তির মৃত্যু হইয়া থাকে। অগ্নি মহিষ ভল্লুক, উষ্ট্র, শূকর বা পর্বত

এবং স্বেচ্ছাশ্রিত্যে আনয়ন করে, তাহা সর্বব্যাপী শিখণীয়। এ সকলই হই-
তির পরিচায়ক। একান্ত জ্ঞানভাব এবং সর্বপ্রকার সমস্তুত, প্রকৃতির
পরিপন্থী এই সকল ভাব পরিহার করা একান্ত আবশ্যক হইলেও বিবেক-
সমর্থ নিরুদ্ধচেতাঃ মানবগণ কখনই তাহা পরিহার করিতে পারে না।
অধিকন্তু এই সকল আকর্ষণ হইতে বিমুক্ত হওয়া দূরে থাকুক, তাহার
সদা করণীয় এবং শ্রেষ্ঠ অনুষ্ঠেয় বোধে নিরন্তর এতাবতের প্রতি অত্যা-
সক্তি পরায়ণ হয়। যে প্রতিজ্ঞা পুরুষ এইরূপ ভাব ধারণ করে, তাহার
নাম তামসী।

ক্রম হইয়া অভিব্যক্তি ধাবিত হইতেছে দেখিলে যোগ উপস্থিত হয়। (ত্রৈলোক্যপুরাণ শ্রীকৃষ্ণ
অধ্যায় ৮২ অধ্যায়)

যোগীগণের অসিদ্ধ লক্ষণ কখন সন্ধ্যাও সন্ধ্যার বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—
সন্ধ্যাবস্ত্র বা ক্রকবস্ত্র পরিধান করিয়া কোন রমণী হাসিতে হাসিতে দাক্ষিণ্যমুখে লইয়া বাই-
তেছে, এরূপ যশস্বতী করিলে নীচ মৃত্যু হয়। উল্লস সন্ন্যাসী হাস্য কারণে, মৃত্যু ক্রি-
তেছে বা ক্রুর দৃষ্টিতে চাহিতেছে দেখিলে মৃত্যু আলম্ব্যতী। গর্ভে পতিত হইয়া অগ্নি
উত্তিতে পারিল না, এবং অন্ধকার গৃহে প্রবেশ করিয়া মাত্র যার কক্ষ হইল, এরূপ যশস্বতী
করিলে অধিক দিন জীবিত থাকে না। অগ্নি মধ্যে প্রবেশ করিয়া বা জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া
আর উঠিতে সক্ষম হইল না এরূপ যশস্বতী দেখিলে বৃষ্টিতে হইবে যে, আত্মরূপে হইয়াছে। ক্র-
কার ভয়ঙ্কর পুরুষ অত্র উত্তোলন করিয়া আঘাত করিতে আসিতেছে, এরূপ যশস্বতী
দিলেই মৃত্যু হইয়া থাকে।

ত্রৈলোক্যপুরাণে ভগবান্ হৃদয় শান্তিকারক উপায়েরও বর্ণনা করিয়াছেন। নিম্নে
তাৎপৰ্য্য সংগৃহীত হইল। ভগবদ্ভক্তগণ সহস্রবার মধুসূদন নাম জপ করিলে হৃদয়প্রভে অশ্রু
হইয়া থাকে। অপিচ, প্রাতঃকালে শুচিতাবে পূজিত হইয়া অচ্যুত, কেশব, বিষ্ণু, হরি,
সত্য, জনার্দন, হংস, নারায়ণ, এই নামাষ্টক মনোমুগ্ধ জপ করিলে হৃদয়প্রভে অশ্রু
বিক্র, নারায়ণ, কৃষ্ণ, বাধব, মধুসূদন, হরি, নরহরি, রাম, গোবিন্দ, দধিবাসন, ভগবানের এই
সকল নাম ভক্তিমূলক হইয়া জপ করিলে হৃদয়প্রভে অশ্রু বিনষ্ট হয়। সানাত্তে শিব, দুর্গা, গণপতি,
কার্তিকেশ্বর, মহেশ্বর, শর্মা, গঙ্গা, তুলসী, রাধা, লক্ষ্মী, লক্ষ্মী, এই সকল নাম জপ করিলে
হৃদয়প্রভে অশ্রু বিনষ্ট হয়। “ও মৃত্যুঞ্জয়ার হাং” এই মন্ত্র লক্ষ্যের জপ করিলে মৃত্যুশ্রম দূর
করিয়াও পতনবর্জিত থাকে। পূজিত বা উত্তরাস্য হইয়া প্রাকৃতিক দিকট বশ্য বৃত্তান্ত
প্রকাশ করিবে। অশ্রু বৃক্ষ সন্ন্যাস, গণক সন্ন্যাস, বিপ্র সন্ন্যাস, বৈকুণ্ঠ বা শিবসন্ন্যাস
ব্রহ্মবৃত্তান্ত প্রকাশ করা উচিত। (ত্রৈলোক্যপুরাণ শ্রীকৃষ্ণ অধ্যায় ৮০ অধ্যায়) এক-
তীত ত্রৈলোক্যপুরাণ শ্রীকৃষ্ণ অধ্যায় ১০ অধ্যায়ে অক্রুর দৃষ্ট হৃদয়, ১০ অধ্যায়ে কংস দৃষ্ট
হৃদয়, গণপতি বঃ ১০ অধ্যায়ে পরশুরামদৃষ্ট হৃদয় এবং ৩০ অধ্যায়ে কাশীবিদ্যাধার দৃষ্ট
হৃদয়ের বিবরণ বিস্তৃত আছে। অপিচ, বৈদ্যপুরাণ, মধ্যপুরাণ এবং কাশীবিদ্যাধার
বিবরণ বিস্তৃত বর্ণিত হইয়াছে। রাহুল্য ভয়ে ভগবদ্ভক্ত এখানে উৎসাহিত না।

এই ভাসনী বৃত্তি প্রায়শঃ প্রাকৃত জনগণের হৃদয়ে প্রবলা । সুতরাং
জ্ঞানোন্নতি এবং ধর্মোন্নতি সুদূরে পলায়ন করিয়াছে এবং মানবকুল পাপ-
পঙ্কে সর্বথা নিমজ্জিত হইয়া আপাতত মনোহর স্বখে প্রবৃত্ত রহিয়াছে ।
পরকাল আত্মনাশ বিচার প্রভৃতি পরম তত্ত্ব সমূহ বিনির্ণয়ে তাহাদিগের
আর অবসর নাই ॥ ৩৫ ॥

—•••—

সুখং ত্বিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্ষভ ! ।

অভ্যাসাদ্রমতে যত্র দুঃখাস্ত্যং নিগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

অম্বর ।—হে ভরতর্ষভ ! (ভরতকুলোত্তম !) ইদানীং তু ত্রিবিধং
সুখং মে (মম সন্নিধাৎ) শৃণু, যত্র (সুখে) অভ্যাসাৎ (চিরানুশী-
লনাৎ) রমতে (রতিং প্রাপ্নোতি) দুঃখাস্ত্যং (সংসারদুঃখাবসানং) চ
নিগচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৩৬ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে ভরত-কুল-শ্রেষ্ঠ ! এক্ষণে ত্রিবিধ সুখ আমার-
নিকট-হইতে প্রবণ-কর, যে-সুখে অতি-পরিচয়-হেতু তৃপ্তি লাভ-করে
এবং দুঃখ-শেষকেও গমন-করে ॥ ৩৬ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে ভরতকুলোত্তম ! এক্ষণে তুমি আমার নিকট ত্রিবিধ
সুখের বিষয় মনোযোগ সহকারে প্রবণ কর ; বহুকাল হইতে অনুশীলন
হেতু এই সাত্ত্বিক সুখে মানব পরিতৃপ্তি লাভ করে এবং সংসার দুঃখের
পারের গমন করিয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—গুণভেদেন ক্রিয়াণাং কারকাণাঞ্চ ত্রিণা ভেদ উক্তোহৈখেনানীং কলস্ত
সুখস্ত ত্রিবিধোভেদ উচ্যতে সুখমিতি । সুখস্ত ইদানীং ত্রিবিধং শৃণু সমাধানং কুর্ন্তো-
ক্তেন মম ভরতর্ষভ ! অভ্যাসাৎ পরিচয়াদ্বৃত্তেঃ রমতে রতিং প্রাপ্নোতি যত্র যস্মিন
সুখাহুতবে দুঃখাস্ত্যং দুঃখাবসানং দুঃখোপশমকং নিগচ্ছতি নিশ্চয়েন প্রাপ্নোতি ॥ ৩৬ ॥

আনন্দগিরি ।—বৃত্তমহুতানন্তরমোকতাৎপর্যমাহ গুণেভ্যাদিনা । ক্রিয়াণাং
কারকাণাং গুণতরৈবিধোক্ত্যানন্তরং কলস্য সুখস্য ত্রৈবিধোক্ত্যবসরে সতীত্যাহ ইদানীমিতি ।
হেয়োপাদেয়ভেদার্থং ত্রৈবিধাং সমাধানমৈকাগং মম যচনামিতি শেষঃ, যত্রৈক্যভরত সখ্যাদেক,
তত্রিবিধং সুখমিতি পূর্বেণ সখ্যঃ ॥ ৩৬ ॥

হামানুজ !—সুখমিতি । পূর্বোক্তাঃ সর্বৈ জনকর্ষককৃৎস্নান্যো বজ্রবৃত্তাত্তম সুখং
গুণতদ্বিবিধং ইদানীং শৃণু । যস্মিন্ সুখে চিরকালাত্যাসাৎ ক্রমেণ নিরতিশয়াঃ রতিমাপ্নোতি
হুঃখান্তঃ নিগচ্ছতি নিখিনশ্চ সাংসারিক্ত হুঃখস্তাৎ নিগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

হনুমান ।—সুখং শব্দে অভ্যাসাদিত্যাহ রমতে রতিং গচ্ছতি হুঃখান্তঃ হুঃখাবসানং
গচ্ছতি আপ্নোতি ॥ ৩৬ ॥

শ্রীধর ।—ইদানীং সুখস্ত ত্রৈবিধ্যং প্রতিজানীতে সুখমিতি । স্পষ্টোৎপত্তিঃ । তত্র,
সাধিকং সুখমাহ অভ্যাসাদিতি সার্ধেন । যত্র যস্মিন্ সুখে অভ্যাসাত্মকমতঃ ন তু
বিষয়সুখ ইব সহসা রতিং প্রাপ্নোতি, যস্মিন্ রমমাগচ্চ হুঃখস্তাস্তমবসানং নিতরাং গচ্ছতি
প্রাপ্নোতি ॥ ৩৬ ॥

বলদেব ।—অথ সুখত্রৈবিধ্যম্ প্রতিজানীতে সুখং স্থিতির্ভবেৎ । তত্র সাধিকং সুখমাহ
অভ্যাসাদিতি সার্ধিকেন । অভ্যাসাৎ পুনঃ পুনঃ পরিশীলনাদ্যত্র রমতে ন তু বিষয়ৈষ্যোৎ-
পত্তা । যস্মিন্ রমমাগে হুঃখস্তঃ নিগচ্ছতি সংসারঃ ভ্রতি ॥ ৩৬ ॥

মধুসূদন ।—এবং ক্রিয়াগাং কারকাণাং চ গুণতদ্বৈধামুক্তা তৎকলস্ত সুখস্ত
ত্রৈবিধ্যং প্রতিজানীতে প্রোক্তং । সাধিকং সুখমাহাঙ্কেন চ । মে মম বচনাৎ শৃণু
হেরোপাদেয়বিষয়কার্থং বাসনাক্তরনিবারণেন মনঃ স্থিতিহীনং হে ভরতর্ষভেতি যোগ্যতা
দর্শিতা । যত্র সমাধিসুখে অভ্যাসাদিতি পরিচর্য্য রমতে পরিতৃপ্তো ভবতি ন তু বিষয়সুখ
ইব সদা এব যস্মিন্ রমমাগচ্চ হুঃখস্ত সর্বস্তাপ্যস্তমবসানং নিতরাং গচ্ছতি ন তু বিষয়সুখ
ইবান্তে মহদুঃখং ॥ ৩৬ ॥

নীলকণ্ঠ ।—গুণভেদেন ক্রিয়াগাং কারকানাঞ্চ ত্রৈবিধ্যমুক্তং তৎকলস্ত সুখস্ত ত্রৈবিধ্যমাহ
সুখমিত্যাদিনা । অভ্যাসাৎ পোনপুনো ন সেবনাৎ যত্র সাধিকে রাজসে তামসে বা সুখে রমতে
রতিং প্রাপ্নোতি যত্র রত্যা হুঃখস্ত পুত্রলোকাদেয়প্যস্তমবসানং নিগচ্ছতি নিশ্চয়েন প্রাপ্নোতি
তৎসুখং ত্রিবিধং শৃণু যত্র রমমাগার্থঃ সাধিক সুখত্বেব লক্ষণার্থঃ তদা যত্র সমাধিসুখে অভ্যাসাৎ
রমতে ন তু বিষয়সুখ ইব রাগাদুঃখস্তঃ যোকক নিগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ ।—সাধিকং সুখমাহ সার্ধেন । অভ্যাসাৎ পুনঃ পুনরশীলনাদেব রমতে
বিষয়ৈষি উৎপত্ত্যেব রমতে ইত্যর্থঃ । হুঃখস্তঃ নিগচ্ছতি যস্মিন্ রমমাগঃ সংসারহুঃখং
ভরতীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

ভাৎপর্য্য ।—সাধিকাদি গুণভেদে কারক সমূহের এবং ক্রিয়ার
ত্রিবিধ ভেদ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে । মধুবা সংসারে যে সকল সুখ সন্তত
সন্ভোগ করিয়া থাকে, তাহাও গুণভেদে তিন ভাগে বিভক্ত হইবার
যোগ্য । সুখ মাত্রই আপত্তিত অতিশয় আকর্ষণকারী এবং হৃদয় মনের
তৃপ্তিপ্রদ হইলেও বস্তুতঃ তাহার সকলই উপাদেয় বা পরম কলপ্রদ নহে ।

এই তত্ত্ব পরিব্যক্ত করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীভগবান্ একণে সুখের প্রসঙ্গ অবতারণিত করিতেছেন ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, হে ভরতর্ষভ ! অর্থাৎ পুণ্যপ্রদীপ্ত ভরতবংশ-
বংশস অর্জুন ! তুমি এই তত্ত্ব শ্রবণ ও প্রণিধান সমর্থ । অতএব অধুনা
আমার নিকট হইতে সুখের গুণানুসারে ভেদবিষয়ক তত্ত্ব কথ্য অবহিত
চিত্তে এবং বিষয়ান্তর চিন্তা পরিহার করিয়া শ্রবণ কর । এইরূপ সুখের
প্রসঙ্গ অবতারণা করিয়া শ্রীভগবান্ প্রথমে সমালোচ্য শ্লোকের অর্ধাংশে
সাত্বিক সুখেরই বিবরণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । বৈষয়িক সর্বপ্রকার
সুখ আশু ফলপ্রদ অর্থাৎ তত্ত্বাবতের উপভোগ বা অনুষ্ঠানাদিজনিত যে
সুখোদয় হইয়া থাকে, তাহা তৎক্ষণাৎ প্রাপ্য এবং সঙ্গে সঙ্গে ভোগ্য ।
কিন্তু সাত্বিক সুখ অভ্যাগ সাপেক্ষ অর্থাৎ ধর্ম্মানুষ্ঠান, চিন্তনসাধন, বাসনা
নিবৃত্তি প্রভৃতি সাত্বিক অভ্যাগ দ্বারা যে সুখ উপজাত হয়, তাহাই সাত্বিক
সুখ এবং তাহার ফল সঙ্গে সঙ্গে প্রাপ্ত না হইলেও কাল সহকারে নিশ্চয়ই
প্রাপ্ত হওয়া যায় । সে সুখ তুলনায় রহিত । অভ্যাগ বলে সাত্বিক সুখ
শেষোক্তে অধিকারী হইলেও ভাগ্যবান মানব সেই সুখে নিরন্তর রমমাণ
থাকেন, অর্থাৎ তিনি তন্মধ্যে মগ্ন থাকিয়া নিরন্তর অপাধিব, অতুলনীয়
পূর্ণানন্দ উপভোগ করেন । অপিচ তাহার কল্পিত ও বাস্তব সর্বপ্রকার
দুঃখরাশি নিঃশেষে অপগত হইয়া থাকে । তিনি দুঃখের অবসানরূপ
পরম স্পৃহনীয় অবস্থা অরশ্যই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ইহার ভাবার্থ এই যে,
যিনি নিরন্তর পরমানন্দে ভাসমান, দুঃখ তাহার নিকট আর কখনই
উপস্থিত হইতে পারে না ।

এ স্থলে আপত্তি হইতে পারে যে, সুখ সাত্বিক বা রাজসিকাদি বৈরূপই
কেন হউক না, তাহা যে দুঃখের বিরোধী সে বিষয়ে কোন সংশয় নাই ।
দুঃখের অভাবই সুখ । তবে কেবল সাত্বিক সুখের সম্বন্ধে দুঃখাবসানের
কথা অবতারণিত হইল কেন ? ইহার উত্তরে এই মাত্র রক্তব্য যে, অন্য
দিক্‌স্থ সুখে ভাসমান থাকিলেও মানব তৎকালে আনন্দ উপভোগ করে
নত্যা, কিন্তু তাহার সে রমণের মধ্যে নানাপ্রকার পূর্ণ পরিতৃপ্তির ব্যাঘাত-
জনক উপলব্ধি উপস্থিত থাকে অথবা তাহার পরিণামে সেই সুখের স্তরে
বিদ্যমান দুঃখেরই আবির্ভাব হয় । সাত্বিক সুখের বহিত অন্যান্য সুখের

ইরূপ প্রভেদ আছে। একটা দৃষ্টান্ত আলোচনা করিলে এই কথা বোধ হইবে। অতি নিকট প্রাপ্তির বশবর্তী হইয়া ইতর ভোগসুখরত ধামব হয়তো ছলে বলে বা কোণলে কোন সতী নারীর ধর্মনাশ করিতে ধরিত হইতে পারে। আশার পরিতৃপ্তি কালে সুদীর্ঘ কামনা ও অরো-
হনের সফলতার সময়েও সেই নারীর অশ্রু বা কাতরতা পাষণ্ড পুরুষের
পাষণ্ড তুল্য কঠিন হৃদয়েও আঘাত করে। হুতরাং তাহার আবিলতা-
পূর্ণ নিকট স্বপ্ন ও সম্পূর্ণ প্রসন্নচিত্তে উপভোগ করিবার সুযোগ হয় না।
পরিণামে সেই ব্যাপার হয়তো তাহার লোকনিন্দা, সামাজিক গঞ্জনা এবং
দম্ভবতঃ রাজ-দ্বারে দুঃসহ দণ্ড প্রাপ্তির পথ উন্মোচন করিয়া দেয়।
হুতরাং পাণের পঙ্কিল পথে বা বিবর ভোগের নিম্নিত মার্গে বাহারা
হুতের অন্বেষণ করে, তাহাদের হৃদ কখনই চিরস্থায়ী হয় না। নিদারুণ
হুত সেট হুতের নিত্য সহচর।

মনুষ্য সততই হুতের কামনা করিতে করিতে জীবন ব্যাপন করে,
আপাতমনোহর আশু তৃপ্তিপ্রদ ইতর হুতে মত্ত হইয়া তাহারা চির শান্তিপ্রদ
পরম হুতের অভিমুখে গমন করিতে বিরত হয়। এই জন্যই সংসারে
পুণ্যের অপেক্ষা পাপের লীলা অধিক এবং এই জন্যই ধরণী নিরন্তর পাপ-
তারে প্রপীড়িতা ॥ ৩৬ ॥

—(৩৬)—

যতদগ্রে বিষমিব পরিণামেঃ স্মৃতোপমং ।

তৎসুখং সাত্ত্বিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজং ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ ।—যৎ তৎ অগ্রে (ভোগারম্ভকালে) বিষং (অতিদুঃখ-
করং) ইব, পরিণামে (পরিপাকাবস্থায়ঃ) অস্মৃতোপমং (গীৰ্ঘ্য-
ত্বাৎ) আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজং (আত্মবিষয়বুদ্ধিনৈর্ঘ্যাৎ জাতং) তৎ
সুখং সাত্ত্বিকং প্রোক্তং কথিতং) ॥ ৩৭ ॥

প্রতিশব্দ ।—যাহা প্রথমে বিষের স্যায়, পরিশেষে অমৃত-তুল্য
আত্মবিষয়িনী-বুদ্ধির-প্রসন্নতা-হইতে-সম্ভব সেই সুখ সাত্ত্বিক কথিত-
হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

বার্ণা ।—যাহা প্রথম ভোগকালে বিভূলা অতি দুঃখকর, কিন্তু পরিণামে অর্থাৎ জ্ঞানের পরিণামে অবস্থায় অমৃতত্বলা, আত্ম-তত্ত্ববিষয়িণী বুদ্ধির প্রসন্নতা হইতে সজ্জত সেই প্রার্থিত সুখই সাত্বিক সুখ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—যদিতি । যৎ সুখমগ্রে পূর্বে প্রথমসন্নিপাতে জ্ঞানবৈরাগ্যাদ্যান-সমাদারস্তেতত্ত্বায়াসপূর্ব্বকত্ববিষমিব হুঃখাশ্রকং ভবতি, পরিণামে জ্ঞানবৈরাগ্যাদিপরিণামকলং সুখমমৃতোপমত্বং সুখং প্রোক্তং বিষড়িত্বায়নোবুদ্ধিরাশ্রবুৎকঃ প্রসাদো নৈর্ধন্যং সলিলবৎ স্বচ্ছতা ততোজাতমায়বুদ্ধি প্রসাদলভ্যমাবিবরা আত্মাবলম্বনা বুদ্ধিরাশ্রবুদ্ধিত্বং প্রসাদে প্রকর্ণায়া জ্ঞানমিত্যেতত্ত্বায়াং সাত্বিকং তদ্ব্যতং ॥ ৩৭ ॥

আনন্দগিরি ।—তত্র সাত্বিকং সুখমাদেয়ম্ভেদে নশ্বরতি বক্তদিতি । প্রথমসন্নিপাতং বিতজতে জ্ঞানেন । কৃততত্ত্ব হুঃখাশ্রকং তত্রাহ অত্যন্তেতি । হুঃখাশ্রকং দৃষ্টান্তমাহ নিষমিবতি । জ্ঞানাদিপরিণামকবস্থা পরিণামত্বম্ভি সতি ততোজাতমিতি যোজন । তত্রৈব হেতুতরমাহ আশ্রয়নইতি । আশ্রবুদ্ধিশ্রবুৎকঃ তরমাহ আশ্রবিরয়েতি । অন্তঃকরণনৈর্ধন্যগ্যায়া সম্যকজ্ঞানপ্রকর্ণায়া জ্ঞাতবাদিতি তচ্ছবার্থঃ ॥ ৩৭ ॥

রায়াসুজ ।—তদেব বিশিনষ্টি যদিতি । যতঃসুখং অগ্রে ভোগোপক্রমবেলায়াং বহ্বা-য়াস সাধ্যত্বাদিবিক্রমপতনসুহৃৎত্বাচ্চ বিষমিব হুঃখমিব ভবতি পরিণামেহমৃতোপমং পরিণামে বিপাকে অভ্যাসবলেন বিবিক্তস্বরূপাবির্ভাবে অমৃতোপমং ভবতি । তচ্ছবুদ্ধিপ্রসাদকং । আশ্রবিবরা বুদ্ধিরাশ্রবুদ্ধিতস্য নিবৃত্তসকলেতরবিষয়ত্বং প্রসাদঃ । নিবৃত্তসকলেতরবিষয় বুদ্ধ্যাবিবিক্তস্বভাবাত্মাত্তবজ্ঞানিতং সুখং অমৃতোপমং ভবতি তৎসুখং সাত্বিকং প্রোক্তং ॥ ৩৭ ॥

ছন্দুমান ।—যতৎ সুখমগ্রে প্রথমমুত্তর কালে নুনোপমপ্রাপ্ত (১) বুদ্ধিপ্রসাদকং স্ববুদ্ধি প্রসাদান্তঃকরণপ্রসাদাৎ জ্ঞানং জ্ঞাতং তৎ সাত্বিকং ॥ ৩৭ ॥

শ্রীধর ।—কীদৃশং যতৎ কিমপি অগ্রে প্রথমং বিষমিব মনঃসংযমাদীনত্বাদুঃখাবহমিব ভবতি পরিণামে সমুত্তমদুঃখ আশ্রবিবরা বুদ্ধিরাশ্রবুদ্ধিত্বতঃ প্রসাদোক্তমোদমহতাত্ম্যেন স্বচ্ছতর্যাবস্থানং ততোজাতং যৎ সুখং তৎ সাত্বিকং প্রোক্তং যোগিতিঃ ॥ ৩৭ ॥

বলদেব ।—যচ্চাগ্রে প্রথমং বিষমিব মনঃসংযমক্লেমত্বাদিবিক্রমপ্রকাশকভিঃখা-বহমিব ভবতি । পরিণামে সমাধিপরিণামে লভ্যমমৃতোপমং বিশিন্ধ্যপ্রকাশ্যং গীত্বপ্রবাহ-নিপাতকত্বম্ভি । যতঃসুখমিত্যাদি বুদ্ধিঃ প্রসাদাভ্যাসতে তৎ সাত্বিকং সুখং । তৎ প্রসাদক-বিষয়সম্বন্ধমালিভবিনিবৃত্তিঃ ॥ ৩৭ ॥

শঙ্করানন্দ ।—তদেব বিবৃণোতি যদিতি । যৎ অগ্রে জ্ঞানবৈরাগ্যাদ্যানসমাদারস্তে-তত্ত্বায়াসপূর্ব্বকত্ববিষমিব হেতুতরমাহ ভবতি, পরিণামে জ্ঞানবৈরাগ্যাদিপরিণামে স্বচ্ছত্বঃ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাঃ ভবতি, আত্মবিষয়া বুদ্ধিরাত্মবুদ্ধিত্ত্বাঃ প্রসাদোনিজাণতাদিরাহিত্যেন
রক্ততরাহনহানং ততোজাতমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজং ন তু রাজসমিব বিবরেত্রিয়সংযোগজং ন-বা
তামসমিব নিদ্রাশ্রাদিজং, জ্ঞানং বদনাত্মবুদ্ধিনিবৃত্ত্যাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজং সমাধিস্থং তৎ সাত্বিকং
প্রোক্তং যোগিভিঃ। অপর আহ অভ্যাসাদ্যুক্তের্থত্র রমতে শ্রীরতে যত্র চ হৃৎখবসানং
প্রাপ্নোতি তৎস্থখং তচ্চ ত্রিবিধং ভগভেদেন শৃণুতি তৎপদাখ্যাহারেণ পূর্ণত্ব স্নোকতায়ঃ বস্তনত্র
ইত্যাদিস্নোকে, ন তু সাত্বিকস্থলক্ষণমিতি ভাব্যকারাভিপ্রারোহণোৎ ॥ ৩৭ ॥

নীলকণ্ঠঃ—বদতি। যৎ তৎপ্রসিদ্ধং সৰ্ব্বপ্রাপিপ্রোম্পদং অগ্রে সমারম্ভকালে মনঃ-
প্রাণেন্দ্রিয় স্পন্দনিরোধেন যজ্ঞে সংজ্ঞ্যমানস্ত পশোরিব জারমানং বিবমিবাভিতীতবেদনাকরং
পরিণামে সাত্বিক্য দ্ব্যত্যা নিরুদ্ভাভ মন আদিক্রিয়াহু অমৃতোপমমত্যালাদকরং আত্মনঃ
নৈবৈব বুদ্ধেঃ প্রসাদো নৈবর্ধ্যং রক্তসমোমলরাহিত্যং তন্মাদাত্ত্বতঃ নতু বিবরসদৃশং
নিজাণতাদিজং বা তৎস্থখং সাত্বিকং প্রোক্তম্ ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথঃ—বিবমিবেতি ইঞ্জিয়মনোনিরোধোহি প্রথমং হৃৎখং এব ভবতি ইতি
বিঃ ॥ ৩৭ ॥

তাৎপর্য্যঃ—অতঃপর, সাত্বিক স্থখের লক্ষণ বিশদরূপে বিবৃত
হইতেছে। যে স্থখ অগ্রে বিষের স্মায় ভয়ানক, কিন্তু পরিণামে অমৃতবৎ
হৃদিপ্রদ, সেই আত্মজ্ঞানরূপ প্রসন্নতাজনিত স্থকেই যোগিগণ সাত্বিক
স্থখ বলিয়া থাকেন। কেন সাত্বিক স্থখ অগ্রে বিষতুল্য তাহা অনায়াসেই
ছন্দয়ঙ্গম করিতে পারা যায়। সাত্বিক স্থখে যে শ্রায়ী আনন্দ আনয়ন
করে, তাহা সম্পূর্ণরূপ নির্মল, পবিত্র এবং পরম প্রার্থনীয়। কিন্তু তাহা
প্রাপ্তির উপায় অনেক কঠোর সাধনা ও অভ্যাস সাপেক্ষ। প্রথমতঃ আত্ম
বিষয়ে চিন্তের অনুরাগ উৎপাদন করিতে হয়; তাহার পর চিন্তকে সকল
বিষয় ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত করিয়া স্থির ও নিশ্চল করিতে হয়। ধ্যান
ধারণা নিদিধ্যাসনাদি উপায় সহকারে চিত্তশুদ্ধি পরিপাক হইলে
ব্রহ্মানন্দ অনুভূত হইতে থাকে। তখন সাধক সমাধিস্থ হইয়া পূর্ণানন্দের
অধিকারী হন। হুতরাং সহজেই বুঝা যাইতেছে, এইরূপ পূর্ণানন্দ অর্থাৎ
সাত্বিক স্থখ প্রাপ্তির নিমিত্ত যে যে অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহা নিরতিশয়
কঠোর এবং ভয়াবহ। সেই দুষ্কর সাধনা অতিক্রম করিতে পারিলে
বদার্থ সাত্বিক স্থখ লাভ করা যায়। রাজস বা তামস স্থখের সহিত
সাত্বিক স্থখের ইহাই বিভিন্নতা যে, প্রথমোক্ত স্থখের মানবের ভোগাভোগ
শব্দে সজেই সঙ্গীত হয়; কিন্তু শেষোক্ত সাত্বিক স্থখের প্রথমে কষ্ট, পরে

অনন্ত স্বখ । আরও বিভিন্নতা এই যে, রাজস বা তামস স্বখে আপাতত আনন্দ হইলেও পরিণাম অতি ক্লেশজনক । কিন্তু সাত্বিক স্বখের প্রথমে ক্লেশ, পরে অপরিমেয় সুখ । আরও বিভিন্নতা এই যে, রাজস ও তামস স্বখ ক্ষণবিক্ষংসী এবং নাশশীল, কিন্তু সাত্বিক সুখ স্থায়ী ও নাশরহিত । এই সকল কারণে ক্ষুদ্রচেতাঃ মানবগণ আপাত মনোহর স্বখের হুমধুর আকর্ষণে মোহিত হইয়া রাজস ও তামস স্বখের অবেষণেই অধিকতর ব্যাপৃত হয় । তাহারা সাত্বিক স্বখের পথে প্রথমেই কষ্টকৌলতা জনক বিঘ্নসঙ্কুল আবরণ দেখিয়া ভয়ে পশ্চাৎপদ হয়, আর স্থগিত পাশব স্বখে প্রমত্ত হইয়া নিমিত্ত ভাবে কালপাত করে । সামান্য আয়ান স্বীকার করিয়া অগ্রসর হইতে প্রবৃত্ত হইলে, কিঞ্চিৎ অধ্যবসায় সহকারে ভয়ানক বাধাসমূহ উপেক্ষা করিয়া কর্তব্য পথ নির্ণয় করিতে পারিলে, অত্যন্ত সাহসিকতার সহিত হৃদয়কে বলীয়ান করিয়া পুরোভাগে গমন করিতে পারিলেই সম্মুখে যে অনির্কটচনীর জ্ঞানালোক প্রদীপ্ত পরমানন্দপূর্ণ রম্য কাননে উপস্থিত হইয়া অতুল স্বখের অধিকারী হইতে পারে, তাহা জন্ম ও মোহাবেশে একবারও তাহাদের মনে হয় না ।

সাত্বিক সুখ “আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজং” বলিয়া মূলে উল্লিখিত হইয়াছে । আত্মবিষয়ক বুদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞান সমুচ্চয়ের মনকে স্বচ্ছ বলিলের স্তায় নির্মল করিয়া দেয় । সরলতা প্রভৃতি বাবতীয় সদগুণ তাদৃশ আত্মবুদ্ধি সম্পন্ন সমুচ্চকে আশ্রয় করে । সেইরূপ সমুচ্চের চিন্তে কোনরূপ অসুখের আবিলত, উপস্থিত হইতে পারে না । ভুমানন্দ জনিত প্রসন্নতা সেই পুরুষের নিত্য সহচর ।

মূলে “প্রোক্তং” এই ক্রিয়াপদ আছে, কিন্তু ইহার কোন কর্ত্তা প্রকৃত হয় নাই । শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি মহোদয়গণ “বোগিভিঃ” অর্থাৎ বোগিগণ কর্ত্তক এইরূপ কর্ত্তৃপদ উচ্চরূপে গ্রহণ করিয়াছেন । বাস্তবিক জ্ঞানার্ণব-সদৃশ বোগিগণ ব্যতীত সাত্বিক স্বখ সম্বন্ধে অবিসংবাদিত অভিপ্রায় করিতে আর কেহই অধিকারী নহেন । তাহারা জ্ঞানাবেশে প্রবৃত্ত হইয়া সকল বিষ বাধা অতিক্রম করিতে করিতে শতৈঃ শতৈঃ পূর্ণানন্দ আরম্ভ করিয়াছেন, সেই মহাজনগণ এরূপ বিষয়ে মতামত প্রকাশ করিতে সমর্থ এবং তাঁহাদিগের মতই শিরোধার্য্যরূপে সকলের গ্রহণীয় ।

পূর্ব শ্লোকে “অভ্যাসাদ্রমতে যত্র দুঃখাত্তং নিগচ্ছতি ।” এই অংশ সাধিক স্বথেরই বিবরণ বলিয়া কোন কোন মহামুণ্ডব ব্যাখ্যাকর্তা গ্রহণ করিয়াছেন । এ কথা পূর্বেই কথিত হইয়াছে । কিন্তু পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য প্রভৃতি অনেক মহাত্মা এই অংশের ব্যাখ্যা উপলক্ষে অভিধার প্রকাশ করিয়াছেন যে, ইহা সাধারণতঃ স্বথের লক্ষণ । স্বথ বেল্লপই কেন হউক না, অভ্যাসে অর্থাৎ বারংবার আশ্রয়িত হেতু তাহাই পরম তৃপ্তিপ্রদ হইয়া থাকে, এবং তাহাতেই লোকে আনন্দ অনুভব করে । সেই স্বথের দ্বারা তাহাদের দুঃখ অবসিত হয় । সুতরাং ইহা সাধারণতঃ স্বথেরই লক্ষণ । সেই স্বথ গুণভেদে ত্রিবিধ, হে অর্জুন ! তুমি তাহা শ্রবণ কর । পূজ্যপাদ মধুসূদন এই শৈবোক্ত অর্থেরও উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ৩৭ ॥

—:~:—

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাদ্যত্মদগ্ৰেহমুতোপমং ।

পরিণামে বিষমিব তৎসুখং রাজসং স্মৃতং ॥ ৩৮ ॥

অম্বয় ।—বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ (বিষয়াণাং ইন্দ্রিয়াণাং চ যোগাৎ) যৎ তৎ (সুখং) অগ্রে (ভোগকালে) অমুতোপমং (অমৃততুল্যং) পরিণামে (পরিণাকাবস্থায়) বিসং ইব তৎ সুখং রাজসং স্মৃতং (কথিতং) ॥ ৩৮ ॥

প্রতিশব্দ ।—বিষয়-এবং-ইন্দ্রিয়ের-সংযোগ-হেতু যে সেই সুখ ভোগ-কালে অমৃত-তুল্য, পরিণামে বিষের স্তায়, সেই সুখ রাজস কথিত-হয় ॥ ৩৮ ॥

ব্যাখ্যা ।—বিষয়সমূহ এবং ইন্দ্রিয়বর্গের সংযোগ হেতু যে সুখ ভোগকালে অমৃততুল্য প্রতীয়মান হয়, কিন্তু পরিশেষে বিষতুল্য কার্য করে, অর্থাৎ ঐহিক পারত্রিক বিবিধ দুঃখ আনয়ন করে, সেই সুখ রাজস নামে কথিত হয় ॥ ৩৮ ॥

শঙ্করাচার্য ।—বিষয়েতি । বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎসুখং জায়তে প্রথমং প্রথমলক্ষণে-

মৃত্যোপমমৃতসমঃ পরিণামে বিষমিব বলবীৰ্য্যরূপপ্রজ্ঞামেধাধনোৎসাহহানিহেতুত্বাদধর্মতজ্জনিত-
নরকাদিহেতুত্বাচ্চ পরিণামে তদুপতোগবিপরিণামান্তে বিষমিব তৎসুখং রাজসং স্মৃতং ॥ ৩৮ ॥

আনন্দগিহ্নি ।—রাজসং সুখং হেয়ত্বাৎ কথয়তি বিষয়েতি । বলং সত্ত্বাক্তসামর্থ্যং
বীৰ্য্যং পরাক্রমরূপং বশোক্রপং শরীরসৌন্দর্য্যং প্রজ্ঞা অর্থার্থগ্রহণসামর্থ্যং মেধা গৃহীতার্থস্যা-
বিস্মরণেণ ধারণশক্তিঃ ধনং গোহিরণ্যাদি উৎসাহস্ত কার্য্যং প্রত্যাশক্রমাঙ্গিঃ, এতেষাং নাশকত্বা-
বৈষয়িকং সুখং বিষয়মমিত্যর্থঃ । তত্রৈব হেতুত্বরমাহ অধর্ম্মেতি ॥ ৩৮ ॥

রামানুজ ।—বিষয়েতি । অগ্রেহমৃতববেলায়াং বিষয়েজ্জিয়সংযোগাদাত্তমৃতমিব
ভবতি । পরিণামে বিপাকে বিষয়াণাং সুখনিমিত্তকুখাদৌ নিবৃত্তে তত্ত্ব চ সুখস্য নিরয়াদি
নিমিত্তত্বাবিষমিব পীতং ভবতি তৎসুখং রাজসং স্মৃতং ॥ ৩৮ ॥

হুম্যানু ।—বিষয়েজ্জিয়সংযোগাৎ শ্রোত্রাদীনাম্ শব্দাদিভিঃ সংযোগাৎ যৎ সুখমগ্রে
অমৃতোপমং পরিণামে কল্লাত্তরে বিষমিব তজ্জালসং ॥ ৩৮ ॥

শ্রীধর ।—রাজসং সুখমাহ বিষয়েতি । বিষয়াণামিজ্জিয়াণাঞ্চ সংযোগাৎ যত্তৎ
প্রসিদ্ধং শ্রীলংগাদিসুখং অমৃতমুপমা যত্ত্ব তাদৃশং ভবতি অগ্রে প্রথমং পরিণামে চ বিবর্তল্যং
ইহামুর চ হুঃখহেতুত্বাৎ তৎসুখং রাজসং স্মৃতং ॥ ৩৮ ॥

বলদেব ।—বিষয়েমূর্ব্বতিরূপস্পর্শাদিভিঃ সছেজ্জিয়াণাং চক্ষুঃগাদীনাম্ সংযোগাৎ
সব্ধত্বাৎ যদগ্রে পূর্ব্বমমৃতোপমমতিবাছ পরিণামেহবলানে তু নিরয়হেতুত্বাধিপোপমমতিদুঃখাবহং
ভবতি তজ্জালসং সুখং ॥ ৩৮ ॥

মধুসূদন ।—বিষয়াণামিজ্জিয়াণাঞ্চ সংযোগাজ্জাতং ন ত্বান্ববুদ্ধিপ্রাসাদাৎ যত্তৎ
যদতিপ্রসিদ্ধং অক্চন্দনবনিতাগাদিসুখং অগ্রে প্রথমারম্ভে মনঃসংযমাদিক্লেশাতাবাদমৃতোপমং
পরিণামে বৈদিকপারত্রিকদুঃখাবহত্বাবিষমিব তৎসুখং রাজসং স্মৃতং ॥ ৩৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—রাজসং সুখমাহ বিষয়েতি । অগ্রে ভোগকালে, পরিণামে বিষমিব
বিয়োগকালে ইহামূত্র চ হুঃখপ্রদত্বাৎ ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ ।—যদমৃতোপমং পরমী সংভোগাদিকং ॥ ৩৮ । ৩৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর রাজস সুখের লক্ষণ বিবৃত হইতেছে । বিষয়ের
সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হেতু যে সুখের উদ্ভব হয়, তাহা আপাতত অতি
মনোহর হইলেও পরিণামে দুঃখপ্রদ । সেই সুখকেই রাজস সুখ বলা যায় ।
অক্ চন্দন অমুলেপনাদি বারা বিতুর্ভিত-কলেবর হইয়া প্রার্থিত নারী-
গণের সজ সুখ উপভোগ করা অথবা বাহুবলে বা ধনবলে অপরের রাজ্য
বা সম্পদ গ্রহণ করিয়া ভোগ করা কিবা বাহা স্রকীর চিত্তের প্রসন্নতা
সাধনে সক্ষম, তাহা বিবিধ উপায়ে আঞ্জসাৎ করা আপাতত সান্তিশর
স্বখসংবিধায়ক । কাবণ তজ্জন্ত সংযমের প্রয়োজন নাই, চিত্ত স্থিরীকর-

ণের আবশ্যকতা নাই, অথবা হৃদয়কে নিষয় হইতে বিনিবৃত্ত করিবার প্রয়োজন নাই। অতি সহজে সজে সজে এইরূপ আশু আনন্দবর্জক স্বপ্নের সমাগম হয় বটে, কিন্তু পরিণামে বিষভূল্য ভয়ানক কল উৎপন্ন হইয়া থাকে। কারণ ভোগ প্রবৃত্তির নিবৃত্তি হওয়ার কোনই সম্ভাবনা নাই। ভোগবাসনানল প্রজ্বলিত থাকিয়া নিরন্তর অভিনব ইন্ধন অন্বেষণ করিতে থাকে। কিছুকাল সেই প্রবল বাসনানলে নবাহুতি প্রদান করিতে না পারিলে তাহা তখন সেই ভোক্তাকে দগ্ধ করিতে আরম্ভ করে। চুরচুর তুষার মানব হাহাকার করে। অপিচ মানবসমাজে নানারূপ লজ্জা পাইতে হয় এবং নিন্দা ও তিরস্কার হৃদয়কে বাধিত করে। আর সর্বোপরি দুষ্কৃতি জনিত নিদারুণ অমৃত্যুতাপ, অমৃত্যু আচরণে পরম্পরাপর হরণ ব পরদারভিগমন রূপ ঘোরতর পাপ সমূহ সবলে হৃদয়ে ছুরিকাঘাত করিতে থাকে। হুতরাং ইহকালেই তাহার বিজাতীয় দুঃখের সূচন আরম্ভ হয়। পরকালেও তাহা হুতরাং ব্যক্তির ক্লেশের সীমা থাকে না তাহাকে পাপোচিত শাস্তি ভোগ করিতে হয়। নরক বস্ত্রণা তাহাকে অশেষ প্রকারে নিপীড়িত করে। সেই কৰ্ম্মোচিত বস্ত্রণাভোগের পূর্ণ পুনরায় তাহাকে সংসাররূপ কৰ্ম্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে হয়। হুতরাং সহজেই অনুভব করা যায় যে, রাজস্বয়ং প্রথমে সান্ত্বিত্যর অনারাম লভ্য অতএব অমৃত্যুতাপম বলিয়া মনে হইলেও পরিণামে ইহা বিষভূল্য।

কোন কোন পুণ্যপাদ ভাষ্যকার, মূলস্থিত, “পরিণাম” শব্দের, বিষ ভোগের অবসানে বা নিবৃত্তির পর এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। অবসানঃ নিবৃত্তি নানাকারণে হইতে পারে। স্বাস্থ্যভঙ্গ, জরা, মৃত্যু প্রভৃতি দ্বারা ভোগের নিবৃত্তি হয়। যেভাবে যখনই কেন নিবৃত্তি হউক না, তখনই তাই দুঃখের আরম্ভ হইয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

—•••••—

যদগ্রে চানুবন্ধে চ সুখং মোহনমাত্মনঃ ।

নিজালস্যগ্রমাদোখং তত্ত্বাসমুদাহৃতং ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ—যৎ সুখং অগ্রে (আরম্ভে) অনুবন্ধে (অবসানে)

আত্মনঃ মোহনং (মোহকরং) নিজালস্যগ্রমাদোখং (নিজালস্যগ্রমাদোজাতং) তৎ (সুখং) তত্ত্বাসং উদাহৃতং (উক্তং) ॥ ৩৯ ॥

প্রতিশব্দ ।—যে স্থখ প্রথমে এবং শেষে আশ্রয় মোহকর, নিজ্জা-
আলস্য-প্রমাদ-হইতে-সংক্রান্ত সেই-স্থখ তামস উক্ত-হয় ॥ ৩৯ ॥

ব্যাখ্যা ।—যে স্থখ আরম্ভ এবং অবসান উভয় কালেই আশ্রয়
মোহ আনয়ন করে, এবং যাহা নিজ্জা আলস্য ও প্রমাদ হইতে
উদ্ভূত, তাহাই তামস স্থখ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

শঙ্করাচার্য ।—যদগ্রে চেতি । যদগ্রে চাহুবন্ধে চাবসানোত্তরকালে চ স্থখং মোহকর-
মাহেনোনিজ্জালন্তপ্রমাদোখং নিজ্জা চালন্তক প্রমাদশ্চ তেভ্যঃ সমুত্তিষ্ঠতীতি নিজ্জালস্যপ্রমাদোখ-
ন্ততামসমুদাহৃতং ॥ ৩৯ ॥

আনন্দগিরি ।—তামসঃ স্থখং ত্যাগার্থমোদোদাহরতি যদগ্রে চেতি । অল্পবন্ধশব্দার্থ-
মাহ অবশানেতি । মোহনং মোহকরন্তুংপত্তিহেতুমাহ নিজেতি ॥ ৩৯ ॥

রাধামুখ ।—যদিতি । বৎস্থখমগ্রে চাহুবন্ধে চাহুভববেলায়াং বিপাকে চাহুনো
য়োহনং ভবতি । মোহোহত্র যথাবস্থিত বন্ধপ্রকাশোহভিপ্রোক্তঃ নিজ্জালস্য প্রমাদোখং নিজ্জালন্ত-
প্রমাদজনিতং । নিজ্জালয়োহুভববেলারামপি মোহহেতুভঃ নিজ্জারা মোহহেতুভঃ স্পষ্টং
আলস্তমিঞ্জিরব্যাপারমান্যং ইঞ্জিরব্যাপারমান্যো চ জ্ঞানমান্যং ভবত্যেব । প্রমাদঃ কৃত্যানব-
ধানরূপ ইতি তত্রাপি জ্ঞানমান্যং ভবতি । তত্তচ্চ তয়োরাপি মোহহেতুভঃ তৎস্থখং তামসমুদা-
হৃতং অতো মুহুত্বাৎ রজস্তমসী অভিত্যুর সত্বমেবোপাদেয়মিত্যুক্তং ভবতি ॥ ৩৯ ॥

হুতুমাম্ ।—যদগ্রে অবশানে চ মোহনকরং নিজ্জালস্য প্রমাদোখং ততামসঃ স্থখং ॥ ৩৯ ॥

শ্রীধর ।—তামসঃ স্থখমাহ যদিতি । অগ্রে চ প্রথমক্ষেণে অল্পবন্ধে চ পশ্চাদপি বৎ
স্থখমাহুনো মোহকরং ভবেবাহ নিজ্জা চ আলস্তক প্রমাদশ্চ কর্তব্যাবধানরাহিত্যেন মনোগ্রাহ-
স্মেতত্যা উত্তিষ্ঠতি বৎ স্থখং ততামসমুদাহৃতং ॥ ৩৯ ॥

জগদ্গুরু ।—যদগ্রেহুভবকালে অল্পবন্ধে পশ্চাৎবিপাককালে চাহুনো মোহনং বন্ধ
কাৰ্য্যাব্যবরকং । বন্ধ নিজ্জাহিত্যা উত্তিষ্ঠতি জায়তে ততামসস্থখং । আলস্যমিঞ্জিরব্যাপারমান্যং ।
প্রমাদঃ কার্য্যাকার্য্যাবধানাত্যাবঃ ॥ ৩৯ ॥

মধুসূদন ।—অগ্রে প্রথমারম্ভে চ বৎস্থখমাহুনো মোহকরং নিজ্জালস্যে প্রসিদ্ধে
প্রমাদঃ কর্তব্যার্থাবধানমন্তরেণ মনোগ্রাহ্যমাত্রং তেভ্য এবোত্তিষ্ঠতি ন তু সাংখ্যিকমিব বুদ্ধি-
প্রমাদজনং ন বা বিবয়েঞ্জিরসংযোগজং তন্নিজ্জালন্তপ্রমাদোখং তামসঃ স্থখমুদাহৃতং ॥ ৩৯ ॥

মীলকণ্ঠ ।—যদগ্রে ইতি । অগ্রে আরম্ভে অল্পবন্ধে পরিণামে মোহনং মোহকরং
আহুনো বুদ্ধে বতো নিজ্জাহিত্যম্ ॥ ৩৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—একপে তামস স্থখের বিবরণ বিবৃত হইতেছে । এই

নিকৃষ্ট স্বপ্ন অগ্রে অর্থাৎ প্রারম্ভকালে এবং অনুবন্ধ অর্থাৎ অবসান কালে আনন্দ বিধায়ক হইলেও বস্তুতঃ ইহা আপনাতঃ মোহকর অর্থাৎ অধঃপতনের হেতুভূত। পূর্বে সাংখ্যিক স্বপ্নের যে বিবরণ করা হইয়াছে, তদ্ব্যতিরিক্ত হইয়াছে যে, তাহা অগ্রে দুঃখময়, পরিণামে অমৃতবৎ। তদনন্তর রাজস স্বপ্নের বিবরণে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, তাহা অগ্রে অর্থাৎ ভোগকালে আনন্দ জনক, কিন্তু পরিণামে বিষবৎ। আর উপসংহারে এই তামসিক স্বপ্নের প্রসঙ্গে ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে যে, ইহার আদ্যন্ত সকলই আত্মার মোহন অর্থাৎ মোহ উৎপাদক। কেন তামস স্বপ্ন আত্মার এতাদৃশ অনিষ্ট জনক, তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে। এই স্বপ্ন নিজা, আলস্য এবং জম হইতে উৎপন্ন হয়; সুতরাং কোন ভাবী মঙ্গলের সূচনা না করিয়া ইহা নানা প্রকার অনিষ্টোপাতই সঞ্জন করে। জন্মদে যে অন্তর্নিহিত শক্তি আছে, যে চিত্তশক্তি পরম পুরুষের সহিত মানবের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া রাখিয়াছে এবং যে জ্ঞানের উন্মেষ হইলে ক্রমশঃ ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করা বাইতে পারে তাহা নিজা ও আলস্যে নিয়ত আচ্ছন্ন ও অতিকৃত হইয়া থাকে। নিজা কালে মনুষ্যের মানসিক ক্রিয়া রুদ্ধ হয় অথবা নিস্তেজ অকর্মণ্য জড়বৎ হইয়া থাকে। সুতরাং সে অসম্ভাব্য আশ্বাহিতকর কোন কর্মই সংসাধিত হইতে পারে না। এইরূপ আলস্যেও দৈহিক ক্রিয়া এবং মানসিক ক্রিয়া নিতান্ত রুদ্ধপ্রায় ও অবগম হইয়া থাকে। সুতরাং আলস্য পরতত ব্যক্তির পক্ষে কোন আশ্বাহিত সম্ভবে না। বাহ্যিক আলস্যাবীন হইয়া স্বপ্ন শয্যায় উপাধানাশ্রয়ে কালপাত করাই পরম সৌভাগ্য বলিয়া জ্ঞান করে, তাহাদিগের স্থায় হতভাগ্য এ সংসারে আর কেহ নাই। কর্মমা উন্নতি সাধনকর্ম মহোচ্চ কর্তব্যবৃত্ত মানবজীবন লাভ করিয়া কেবল নিজালাস্ত্রের স্বখানুভব করা নিতান্ত অপকৃষ্ট জীবনের পক্ষেও কষ্টকর আর সর্বোপরি প্রমাদ বড়ই সর্বনাশের নিদান স্বরূপ। এই প্রমাদে ভ্রান্ত অকর্মণ্যকে মনুষ্য কর্তব্য বলিয়া মনে করে, কুকার্যকে সংকার্য বলিয়া গ্রহণ করে, বিহিত শাস্ত্রোপদেশ উপেক্ষা করিয়া কুংসিং আলাপে ও নিশ্চিন্ত বিষয়ের অনুধ্যানে কালপাত করে। এইরূপ নিজা আপত্তি ও প্রমাদ জনিত যে স্বপ্ন, তাহাই তামস নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

পূজ্যপাদ শ্রীমজ্জামানুজাচার্য্য তথা শ্রীমধ্বদেব মূলস্থিত “অগ্রে” ও “অনুবক্ষে” এই পদদ্বয়ের “অনুভব বেলায়” এবং “বিপাক কালে” এইরূপ অর্থাবধারণ করিয়াছেন ।

এতাবতা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, মুমুক্শুগণের সাত্ত্বিক স্বার্থের পথ অব্বেষণ করাই আবশ্যিক, রজঃ এবং তমঃ তাঁহাদের পরিবর্জ্জনীয় ॥ ৩৯ ॥

—(ঃঃ)—

ন ত স্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

সত্ত্বং প্রকৃতিজৈমুক্তং যদেভিঃ স্যাভিভিঃ গুণৈঃ ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ ।—পৃথিব্যাং দিবি (স্বর্গে) বা দেবেষু বা পুনঃ তৎ সত্ত্বং (প্রাণিজাতং) ন স্তি (বিস্তৃতে) যৎ প্রকৃতিজৈঃ (প্রকৃতিসত্ত্বৈঃ) এভিঃ ত্রিভিঃ গুণৈঃ (সত্ত্বরজস্তমোভিঃ) মুক্তং (হীনং) স্যাৎ ॥ ৪০ ॥

প্রতিশব্দ ।—পৃথিবীতে স্বর্গে বা দেবতা-মধ্যে পুনঃ সেই সত্ত্ব বিদ্যমান-নাই, বাহ্য প্রকৃতি-জাত এই তিন গুণের-দ্বারা হীন হয় ॥ ৪০ ॥

ব্যাখ্যা ।—কি পৃথিবীতে কি স্বর্গে অথবা কি দেবতাগণ মধ্যেও এমন কোনও প্রাণী নাই, যে প্রকৃতিসত্ত্ব ত সত্ত্বরজঃ তম এই গুণত্রয় হইতে মুক্ত ॥ ৪০ ॥

অঙ্কুরাচার্য্য ।—অথেনানীং প্রকরণোপসংহারার্থঃ স্লোক আরভ্যতে নেতি । ন তদন্তি তরাতি পৃথিব্যাং বা মহাব্যাদি সত্ত্বং প্রাণিজাতমন্তর্জাতং প্রাণিজাতং দিবি দেবেষু বা পুনঃ সত্ত্বং প্রকৃতিজৈঃ প্রকৃতিতো জাতৈরেভিঃ ত্রিভিঃ গুণৈঃ সত্ত্বাদিভির্মুক্তং পরিত্যক্তং যৎ সত্ত্ববৈর তদন্তি পূর্বেণ সত্ত্বঃ । সর্বঃ সংসারঃ ক্রিয়াকারকফললক্ষণঃ সত্ত্বরজস্তমোগুণাত্মকেহিবিদ্যা-পরিকল্পিতঃ সমুদোহনর্থঃ উক্তঃ বুদ্ধরূপকপরিব্রজনর্য চোর্ম্মূলমিত্যাदिনা, তন্মা “সত্ত্বশত্রেণ দূঢ়েন দ্বিষা ততঃ পদস্তং পরিমার্গিতব্য”মিতি চোক্তং । তত্র চ সর্বস্য ত্রিগুণাত্মকত্বাৎ সংসার-কারণনিবৃত্তাহরণতো প্রাপ্তায়াং যথা তন্নিস্তি স্যান্তথা বক্তব্যং সর্বশ্চ গীতাসাম্প্রাণ উপসং-হর্তব্য এতাবানেব চ সর্বোপদেশঃ স্বত্বার্থশ্চ ॥ ৪০ ॥

আনন্দগিরি ।—ক্রিয়াকারকফলায়নঃ সংসারস্য প্রত্যেকং সাত্ত্বিকামিত্যেভেন ত্রৈবিধ্য-মুক্তং সংসারাত্ত্বতমেব কিঞ্চিৎ গুণত্রয়ানুষ্ঠমপি কচিৎবিষয়তীত্যানুষ্ঠানং অর্থেন । সংসারস্য সর্বশ্চৈব গুণত্রয়সংস্পৃষ্টং প্রকরণং অন্তর্নামপ্রাণীত্বাপ্রাণিগণেন এদিত্যাং স্বাবয়বানি গৃহ্যন্তে

প্রকরণার্থমুপসংহৃতমুপহতি সর্বত্রিতি । তত্ৰানেকাস্থকথেন হেযং হৃদয়ং ক্রিতিরে । নিগূর্ণ-
নাম্মনোবৈলক্ষণাক্ত তত্ৰ হেযতেত্যাহ সযোতি । অনর্থকত তত্ৰ তান্নাম্মনথক্যাদিত্যকল্পিতযে-
নবস্তবাদিত্যাহ অবিত্তেতি । ন কেবলমষ্টোদশে সংসারোদিশঃ, কিন্তু পঞ্চদশোপীত্যাহ
বুদ্ধেতি । চকারাৎ সর্গঃ সংসারঃ ইত্যুক্তম্যাহ । সংসারম্ভক্তিমানবং সম্যক্জ্ঞানক তদ্রৈ-
নোক্তানি গ্রাহ্য অশ্লোকে । বৃত্তমস্থতানস্তবসম্ভভাংসামাহ তব চেতি । উক্তোনিবর্তিত্রিভুতঃ
সংসারঃ সতি সশ্রুত্যা পরামৃতে, সর্বোহি সংসারো গুণস্বরূপকেন চ গুণানং প্রকৃত্যায়কানি
সংসারান্যাহ সযোতি । সংসারঃ প্রকৃত্যন্যত্বাদিত্যন্যক্যাহ । সম্যক্জ্ঞানোবৈলক্ষণাক্ত
গুণানামজ্ঞানায়কান্যাহ নিবৃত্তিযথা ভবতি তথা অবশ্যজাতঃ বত । স্তবসংস্থপ্রযুক্তিরিত্যর্থঃ ।
তত্ত্ববর্ণপ্রযুক্তবর্ণকাতমুপনেষে চোপসংহার প্রকরণপ্রকোপঃ আদিকারঃ সর্বশ্লোকে । উপসংহৃত-
গীতাশাস্ত্রার্থে যদ্যপি সর্বোবেদার্থঃ স্বত্বার্থস্ত সর্বউপসংহৃতস্তথাপি মুমুক্তিরমুর্ভেদমতি বক্তব্য-
মবশিষ্টমিত্যাহ এতাবানিতি । অমুর্ভেদমপরিমাপনিক্কারণবহুত্বশ্চনিবর্তনং শাস্ত্রার্থোপ-
সংহারশ্চেত্যেতচ্ছব্দসংকারার্থঃ ॥ ৪০ ॥

রামানুজ ।—নতদ্বীতি । পৃথিব্যাং মহাব্যাদিষু দিবি দেবেষু বা প্রকৃতিসংসৃষ্টে
ব্রহ্মাদিহাব্যবাস্তবে প্রকৃতিজৈরৈতিজ্ঞিতিশ্চৈগৈমুক্তং বৎসবং প্রাণিজাতং ন তদতি ॥ ৪০ ॥

ছানুমান্ ।—নতদতি পৃথিব্যাং দিবি অন্তরীক্ষে দেবেষু দেবৈরৈতিজ্ঞিতিশ্চৈগৈমুক্তং
সর্বং বা সর্বং স্বর্গঃ এতিঃ প্রকৃতিজৈশ্চৈগৈমুক্তং সর্বমজ্ঞমোতিঃ । বিনা বৎসবং সর্বং সর্বমজ্ঞমোতিঃ
সর্বমজ্ঞমো গুণময়মেবেত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীধর ।—অজ্ঞমপি সংগৃহ্ণন্ প্রকরণার্থমুপসংহতি ন তদিতি দ্বিতিঃ । এতিঃ
প্রকৃতিসংসৃষ্টঃ সর্বাদিত্যশ্চৈগৈমুক্তং হীনং সর্বং প্রাণিজাতং অজ্ঞা বৎ তাত্ত্বং পৃথিব্যাং
মহাব্যাদিষু দিবি দেবেষু চ কাপি নাতীত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

বলদেব ।—প্রকরণার্থমুপসংহরন্ অজ্ঞমপি সংগৃহ্ণতি ন তদিতি । পৃথিব্যাং মহাব্যাদিষু
দিবি বর্ণানো দেবেষু চ প্রকৃতিঃ সংসৃষ্টে ব্রহ্মাদিহাব্যবাস্তবিত্যর্থঃ । তৎ সর্বং প্রাণিজাতং অজ্ঞা
বৎ নতি । যদেতিঃ প্রকৃতিজৈরৈতিজ্ঞিতিশ্চৈগৈমুক্তং বিরহিতং ত্রাং তথা চ ত্রিগুণাস্থকেষু বহু
পারিকট্যেণোপযোগিত্বদেব গ্রাহ্যমনাত্ম্যামিতি প্রকরণার্থঃ ॥ ৪০ ॥

মধুসূদন ।—উদানীমজ্ঞমপি সংগৃহ্ণন্ প্রকরণার্থমুপসংহতি ভগবান্ ন তদিতি । সর্ব-
জ্ঞতমস্যাং সাম্যাহব্রহ্ম প্রকৃতিতত্ত্বোক্তাঃ সর্বমব্যবহাং প্রাপ্তেঃ প্রকৃতিজৈনাত্ম্যামিতি প্রকরণার্থঃ
প্রকৃতিজৈনমতি তজ্জগৎ তদ্বাদেবব্যবহাৎ তদ্বৎপতিক্রমচারাৎ, অথবা প্রকৃতিজৈন-
ত্বংপ্রতিবৎসংসৃষ্টঃ প্রকৃতিজৈরৈতি শ্চৈগৈমুক্তং হীনং সর্বং প্রাণি-
জাতমপ্রাণি বা বৎ ত্রাং তৎপূনঃ পৃথিব্যাং মহাব্যাদিষু দিবি দেবেষু বা নতি কাপি গুণজ-
হিতমনাত্ম্যং নাতীত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—প্রকরণার্থমুপসংহরন্ অজ্ঞমপি সংগৃহ্ণতি ন তদ্বীতি । সর্বং প্রাণিজাতং

হৃদমণ্যলক্ষণং জড়তাপি সর্বস্য ত্রিগুণবিকারত্বাৎ প্রকৃতিজৈবদ্ব্যাত্মীয় ধর্ম্মাধর্ম্মসংস্কারজৈ-
র্ময়াপ্রভবৈঃ বা শেষঃ স্পষ্টম্ ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ ।—অমুক্তমপি সংগৃহ্ণন্ প্রকরণার্থমুপসংহরতি নেতি। তৎসবং প্রাণিজাত-
মজ্ঞচ্চ বস্তুমাশ্রয় কাশিনাতি তদেভিঃ প্রকৃতিজৈবদ্ব্যাত্মীয়ৈশ্চৈবৈব রহিতং ভাবতঃ সর্বমেব
বস্তুজাতং ত্রিগুণাত্মকং তত্র সাধ্বিকমেবোপাদেয়ং রাজসত্বাত্মসেতু নোপাদেয়ে ইতি প্রকরণ-
তৎপর্যায়ং ॥ ৪০ ॥

তাৎপর্য্য ।—একপে পূর্ব্ব কথিত অভিপ্রায় সমূহের উপসংহার স্বরূপে
শ্রীভগবান্ গুণাদির বিবরণ নির্দেশ করিতে প্ররত্ত হইতেছেন। এই
পৃথিবীতে যত প্রাণী বিচরণ করে, অথবা যত অপ্রাণী এই পৃথিবীবক্ষে
প্রতিষ্ঠিত আছে, ভক্ত্যবতের কিছুই সত্বাদি গুণময়ী প্রকৃতির বহির্ভূত
নহে। অর্থাৎ সত্বাদি গুণের সাম্যাবস্থা প্রকৃতি নামে অভিহিত। তাহার
বৈষম্য হইতেই গুণময়ী সৃষ্টির উদ্ভব হয়। অতএব ভূমণ্ডলের চেতনাচেতন
সকল পদার্থই সেই গুণসম্বলিত। কোন পদার্থে সত্ত্বগুণের প্রাচুর্য্য,
কোথাও বা রজোগুণের আধিক্য এবং কোথাও বা তমোগুণের বাহুল্য
হুইয়াছে। অবেক পদার্থ কেবল শৈম্যোক্ত গুণ ধর্ম্মাক্রান্ত। কেবল যে
পাথিব পদার্থ সমূহ এবং বিধ গুণধর্ম্মাক্রান্ত, এরূপ নহে। দিবি অর্থাৎ
দিব্যালোকনিবাসী দেবপুরুষেরাও উল্লিখিতরূপ সত্বাদি গুণবিশিষ্ট।
তঁাহাদিগের দিব্য কলেবরে ন্যূনাদিক পরিমাণে উল্লিখিতরূপ গুণসমূহ
আশ্রয় করিয়া থাকে। তবে প্রভেদ এই যে, তঁাহাদের নিকৃষ্ট গুণের
অপেক্ষা উৎকৃষ্ট গুণেরই প্রাচুর্য্য যথেষ্ট। সেখানেও প্রকৃতিজ সত্বাদি-
গুণমুক্ত কিছুই নাই।

এই শ্লোকোপলক্ষে পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন যে, সর্ব সংসার-
ব্যাপার, ক্রিয়া কারক এবং ফল লক্ষণ; অর্থাৎ কার্য্য, কার্য্যের করণ
কর্ত্তা প্রভৃতি ক্রিয়ার হেতু এবং ক্রিয়াজনিত ফল মাত্র। এই সংসার সত্ত্ব,
রজঃ এবং তমোগুণাত্মক; এবং ইহা অবিদ্যা দ্বারা পরিকল্পিত। ইহার
মূল হইতে শাখা পর্য্যন্ত সমস্তই অনর্থময়। এ সকল ব্যাপারই “উক্ত-
মূলমধঃশাখং” (১৫শ অধ্যায় ১ শ্লোক) এই স্থলে কীর্ত্তিত হইয়াছে।
তদ্ব্যয় আরও কথিত হইয়াছে যে, “অসদশব্দেন দৃঢ়েন হিদ্ভা। ততঃ পদং
তৎ পরিমার্গিতব্যং” (১৫শ অধ্যায় ৩।৪ শ্লোক)। সেই স্থানে ইচ্ছাই

প্রদর্শিত হইয়াছে যে, সকলই ত্রিগুণাত্মক, অতরাং সংসারপ্রাপ্তি নিবারণের প্রতিকূল। যে উপায়ে সেই প্রতিকূলতা অতিক্রম করিতে পারা যায়, তাহাই এক্ষণে কথিত হইতেছে। এইরূপে সেই তত্ত্ব কথা দ্বারা সমগ্র গীতা শাস্ত্রের উপসংহার করিতে শ্রীভগবান্ উদ্যত হইয়াছেন। এ স্থলে যাহা ব্যক্ত হইতেছে, তাহাই সকল বেদ ও স্মৃতি শাস্ত্রের মঙ্গল স্বরূপ।

এতদুপলক্ষে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব বলিয়াছেন যে, প্রকরণের উপসংহারে ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, সাত্ত্বিকেরই উপযোগিতা বশেষ, অতএব তাহাই গ্রাহ্য, তদ্ব্যতীত আর সকলই অগ্রাহ্য।

শ্রীমদ্ভগবদন দরশনতী উপসংহারে লিখিয়াছেন, পৃথিবীতে অর্থাৎ মনুষ্য লোকে এবং দেবগণ মধ্যে বা দেবলোকে এমন কোন অনাস্ত্র বস্তুই নাই, বাহা সত্যদি গুণাতীত। এই গুণত্রয় প্রকৃতি হইতে জাত অথবা মায়ার দ্বারা সৃষ্ট। সাক্ষাৎ সম্বন্ধে গুণসমূহের প্রকৃতিকল্প নাই ॥ ৪০ ॥

—:::—

ব্রাহ্মণকত্রিরবিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ ! ।

কর্মাণি এবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈগুণৈঃ ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ।—হে পরস্তপ ! ব্রাহ্মণকত্রিরবিশাং শূদ্রাণাং চ কর্মাণি (শমাদীনী) স্বভাবপ্রভবৈঃ (প্রকৃতিসত্ত্বৈঃ) গুণৈঃ (সত্যাদিভিঃ) এবিভক্তানি (বিভাগেন বিহিতানি) ॥ ৪১ ॥

প্রতিশব্দ।—হে শত্রু-ভাপন ! ব্রাহ্মণ-কত্রির-বৈশ্যগণের এবং শূদ্রগণের কর্ম-সমূহ প্রকৃতি-জাত গুণ-দ্বারা বিভক্ত-হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

ব্যাখ্যা।—হে শত্রুভাপন ! ব্রাহ্মণ, কত্রির, বৈশ্য এবং শূদ্রগণের শমাদি কর্ম সমূহ স্বভাবজাত গুণদ্বারা বিভক্ত হইয়াছে ॥ ৪১ ॥

শঙ্করাচার্য্য।—পূর্ববার্হমিছিত্রমুঠের ইত্যেবমর্থঃ ব্রাহ্মণকত্রিরবিশাং শমাদীনীভ্যামায়াজতে ব্রাহ্মণেতি। ব্রাহ্মণাচ্চ কত্রিরাশ্চ বিপশ্চ ব্রাহ্মণকত্রিরবিপশ্চৈব ব্রাহ্মণকত্রিরবিশাং শূদ্রাণাঞ্চ শূদ্রাণামন্যাসকরণমেকজাতিভে সতি বেবেচনমিচ্ছায়াং হে পরস্তপ ! কর্মাণি এবিভক্তানীভবন্ত

রাশ্যমুক্ত — ভাগেনৈকে অমৃত্যমানন্তু"রিত্যাদিষু মোক্ষসাধনতয়া নির্দিষ্টপ্ৰাণ
সংক্রান্তসম্বন্ধনিবৃত্তঃ স চ ক্রিয়মাণেযেব কর্ম্ম কৰ্ম্মকর্তৃত্বভাগমূলঃ ফলকৰ্ম্মণোভ্যাগঃ ।
কর্তৃত্বভাগশ্চ পরমপুরুষে কৰ্তৃত্বমুসন্ধানেন তু্যক্তঃ এতৎসৰ্বং সম্বন্ধগুদ্ধিকার্যামিত্যসম্বোধনাদে-
বভক্ত্যাপনায় সম্বন্ধভঙ্গমণ্যং কার্যভেদঃ প্রাপকিতঃ ইদানীমেবমভূতয়া মোক্ষসাধনতয়া ক্রিয়-
ভাগস্য কর্ম্মণঃ পরমপুরুষাবোধনোপদেশতঃ ভগামুভূততয়া চ কর্ম্মণস্তৎপ্রাপ্তিগুরুগণকং প্রতিপাদ-
য়িতুং ত্রাক্ষণাদাধিকারিণ্যং অব্যাবহুজিক সম্বাদিশৃণুভেদভিন্নং বৃত্তাসহ কৰ্ত্তব্যকৰ্ম্মপরমমাহ-
ব্রাহ্মণেতি । ত্রাক্ষণকক্রিয়বিণ্যং অকোরা ভাবঃ অব্যাবঃ ত্রাক্ষণবিজ্ঞনহেতুহৃতং শাণীনং কৰ্ম্মে
ভাবঃ তৎপ্রভাঃ সমাদরো গুণঃ ত্রাক্ষণক অব্যাবপ্রভবন্ত রক্তমোহভিত্তবেনোদ্রিক্তঃ সম্ব-
ন্ধবিষয় অব্যাবপ্রভবন্ত সম্বন্ধসৌরভিত্তবেনোদ্রিক্তো রক্তোগুণঃ । বৈজ্ঞান্য অব্যাবপ্রভবন্ত

। স্বরবোহিতভবেন্নোজিত্তমো গুণঃ । শূদ্রস্য স্বভাবপ্রভবস্ত রজঃসম্বাতিভবেন্নোজিত্তমো গুণঃ । এতিঃ স্বভাবপ্রভবৈগুণৈঃ সহ প্রবিত্তজানি কৰ্ম্মাণি শাস্ত্রৈঃ প্রতিপাদিতানি । আক্ষণাদয়ঃ এবং গুণকান্তেবাং চৈতানি কৰ্ম্মাণি বৃত্তরশ্চৈতা ইতি হি তথিতব্য এতিপাদিতানি । ৪১ ॥

হুমান্ ।—ব্রাহ্মণস্ত কত্রিষশ্চ বিট্ট ব্রাহ্মণকত্রিষাণাং শূদ্রানাং কৰ্ত্তব্যানীতি প্রবিত্তজানি স্বভাবকৰ্ম্মণ্যং প্রকৃতিতত্ত্ববৈঃ সম্বরণস্তমো গুণৈঃ ॥ ৪১ ॥

শ্রীধর ।—নহ স্বভাবঃ সৰ্গমপি ক্রিয়াকারকলক্ষণকঃ প্রোণিজাতক ত্রিগুণায়কমেব, হহি কখনন্ত মোক ইত্যপেক্ষায়াং স্বাধিকারেণ বিহিতৈঃ কৰ্ম্মভিঃ পরমেশ্বরানুযায়িত্বং প্রদানলক্ষজ্ঞানেভ্যেবঃ সৰ্গসীতার্থসারং সংগৃহ্য দর্শয়িতুং প্রকারান্তরসারভতে ব্রাহ্মণত্যাগি ধানদপায়সমাপ্তি । হে পরন্তপ ! হে শত্রুতাপন ! ব্রাহ্মণানাং কত্রিয়ানাং বৈশ্যানাং শূদ্রাণাং কৰ্ম্মাণি প্রবিত্তজানি প্রকর্ষণে বিভাগতোবিহিতানি, শূদ্রাণাং সমাসাৎ পৃথক্করণং বিজ্ঞাত্য ভাবেন বৈলক্ষণ্যং । বিভাগোপলক্ষণমাহ স্বভাবঃ সাত্ত্বিকরাজসাদিঃ প্রভবতি প্রোহুর্ভগবি যেভ্যে গুণৈরুপলক্ষণভূতৈঃ । যথা, স্বভাবপ্রভবৈঃ পূৰ্ণজন্মসংসারপ্রাহুর্ভৈরিত্যর্থঃ । তস্য সত্ত্বপ্রধানা ব্রাহ্মণাঃ, রসোপসর্জনরজঃপ্রধানাঃ কত্রিয়াঃ, তমউপসর্জনরজঃপ্রধানা বৈশ্যাঃ রজউপসর্জনতমঃপ্রধানাঃ শূদ্রাঃ ॥ ৪১ ॥

বলদেব ।—বস্তপি সৰ্গাণি বস্তৃণি ত্রিগুণায়কানি তথাপি ব্রাহ্মণায়সংগেৎ অবিহিতা কৰ্ম্মাণি ভগবদানুপ্রদানভাবেন্নোজিত্তৈঃ শূদ্রানাং জ্ঞাননিষ্ঠাসংগায়া মোচকানি ভবতীতি বস্ত প্রকরণসারভতে ব্রাহ্মণেতি ষট্কেন । শূদ্রাণাং সমাসাৎ পৃথক্করণং বিজ্ঞাত্যাবাং । ব্রাহ্মণ দ্বীনাং চতুর্গাং কৰ্ম্মাণি স্বভাবপ্রভবৈগুণৈঃ সহ শাস্ত্রৈঃ প্রবিত্তজানি । স্বভাবঃ প্রোক্তনসংসারস্তম্যং প্রভবতি যে গুণাঃ সমাধ্যাতৈঃ সহ শাস্ত্রৈঃ তেবাং কৰ্ম্মাণি 'বিত্তজোক্তজানি । এ গুণকব্রাহ্মণায়সংসারঃ এতানি কৰ্ম্মাণীতি । তত্র সত্ত্বপ্রধানো ব্রাহ্মণঃ প্রোক্তব্যঃ । রসোপসর্জনরজঃপ্রধানঃ কত্রিষ ঐশ্বর্যস্বভাবয়াং । তমউপসর্জনরজঃপ্রধানো বিট্ট ইহাপ্রধানয়াং রজউপসর্জনতমঃপ্রধানঃ শূদ্রঃ মূঢ়স্বভাবয়াং । কৰ্ম্মাণি অগ্রে বাচ্যানি ॥ ৪১ ॥

মধুসূদন ।—তদেবং সম্বরণস্তমোগুণায়কঃ ক্রিয়াকারকলক্ষণঃ সৰ্গঃ সংসারো নিখ্যাজনকস্মিতোহনর্থকুদুদনাধ্যারোক্ত উপসংহৃতঃ, পক্ষদশে চ বৃক্ষরূপককরনয়া তদুৎ "অৰণ্যসেনঃ স্তবিরুটমূলসঙ্গশ্চৈব দৃঢ়েন চিহ্না, ততঃ পুং তৎপরিমার্গিতব্যঃ যদ্বিন্ গতা নিবর্ত্তিত ভূয়ঃ ॥" ইত্যঙ্গসংগ্রেহে বিবরবৈরাগ্যেণ ততঃ ছেদনং কৃত্বা পরমাখ্যাতৈঃ ইত্যুক্ত ভক্ত সৰ্গস্ত ত্রিগুণায়কবে ত্রিগুণায়কস্য সংসারবৃক্ষস্ত কথং ছেদনোহনজনকতৈবাহুপপত্তেরিত্য শঙ্কায়ঃ স্বাধিকারবিহিতৈর্সৰ্গপ্রমদ্যৈঃ পরিতোষামায়াং পরমেশ্বরানুসঙ্গশূদ্রাণাং ইতি বদিত্ব যেভ্যোভাবেন সৰ্গবোধ্যার্থঃ পরমপুত্রার্থমিচ্ছন্তিঃ স্তত্র চ গীতাশাস্ত্রার্থ উপসংহর্তব্য ইত্যো স্বৰ্ণসুতরপ্রকরণসারভাতে । তত্বেদং সুখং । অত্রাণাং সমাসকরণং বিজ্ঞেয়ং বোধায়সমাপ্তি ক্রুদার্থদ্বকখনার্থঃ শূদ্রাণামিতি পৃথক্করণমেকজাতিভেদেণ সেনানাদিকামিহজ্ঞাপনার্থঃ । ৪১

চ বশিষ্ঠঃ,—“চক্ষারোবর্ণা ব্রাহ্মণকক্সিয়বৈশ্যশূদ্রাস্তেবাং ত্রয়োবর্ণা বিজাতয়োব্রাহ্মণকক্সিয়বৈশ্যা-
 তেবাং মাতুরগ্রেহবিধননং দ্বিতীয়ং মোক্ষীবন্ধনে অত্রাস্ত মাতা সাবিত্রী পিতা ভার্গব্য উচ্যত”
 ইতি । তথা প্রতিবিশিষ্টং চাতুর্কর্ণ্যং স্থানবিশেষাৎ । —“ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাণীষাহু রাজস্তঃ কৃতঃ ।
 উরু তদস্ত যদৈশ্তঃ পদ্ম্যাং শূদ্রোহজায়ত” ইত্যপি নিগমোভবতি । “গায়ত্রী ব্রাহ্মণমমৃতং ত্রিষ্টুভা
 রাজস্তঃ জগত্যা বৈশ্তং ন কেনচিচ্ছন্দসা শূদ্রমত্যাসংস্কারোবিজায়ত ইতি শূদ্রচতুর্থোবর্ণ এক-
 জাতি”রিতি চ গোতমঃ । হেপরস্তপ ! শক্রতাপন ! তেবাং চতুর্গামপি বর্ণানাং কৰ্ম্মাণি প্রকর্ষণ
 বিতক্তানি ইতরেতরবিভাগেন ব্যবহৃতানি কৈঃ স্বভাবপ্রভবৈশু গৈঃ ব্রাহ্মণ্যাদিস্বভাবস্য প্রভবৈ-
 হেভূতৈশ্চ গৈঃ সম্বাদিতঃ, তথাহি ব্রাহ্মণস্বভাবস্ত সস্বপ্ত এব প্রভবঃ প্রশান্তত্বাৎ, কক্সিয়স্বভা-
 বস্ত সম্বোধনসর্জনং রজঃ কৈশ্বরভাবাৎ । বৈশ্যস্বভাবস্ত তমউপসর্জনং রজঃ কৈশ্বভাবত্বাৎ,
 শূদ্রস্বভাবস্ত রজউপসর্জনং তমঃ মৃৎস্বভাবত্বাৎ । অথবা মায়াম্ভা প্রকৃতিঃ স্বভাবঃ ততঃ উপা-
 দানীং প্রভবোযেষাং তৈঃ প্রাগ্ভবীযঃ সংস্কারোবর্তমানে ভবে স্বকলাতিমুখেনোভিযাক্রঃ স্বভাবঃ
 ন নিষিদ্ধয়েন প্রভবোযেষামিতি বা শাস্ত্রস্তাপি পক্ষস্বভাবস্যাপেক্ষ্যত্বাৎ প্রকৃতিচক্রান্তাপি
 ঋগৈঃ প্রবিতক্তানীভূত্যাশ্চে “অপ্যন্যোনিবন্ধনং পৌরুষত্বমিত্যেকবর্ণ্যঃ সংস্কারব্রিতি” ত্বায়াৎ ।
 তথা হি গোতমঃ—“বিজাতীনামধ্যয়নমিচ্ছ্যা দানং ব্রাহ্মণস্তাধিকাং প্রবচনযাজনপ্রতিগ্রহাঃ পূর্বেষু
 নিয়মস্ত রাজোহধিকং রক্ষণং সর্কৃত্তানং ত্বায়নভবঃ বৈশ্যস্তাধিকং কৃষিবণিকপাণ্ডপালাং
 কুসীদক শূদ্রচতুর্থোবর্ণ একজাতিস্তস্তাপি সত্যং কামঃ ক্রোধঃ শৌচমাচমনার্থে পাণিপাদ-
 ঐক্ষালনমেবৈক ব্রাহ্মকর্ম ভূতভরণং স্বদারবৃত্তিঃ পরিচর্যোত্তরেযামিতি” অত্র সাধারণা অনাধা-
 রণাচ্চ ধর্ম্মা উক্তাঃ পূর্বেষু অধ্যয়নেচ্ছাদানেষু নিয়মঃ অবশ্যকর্তব্যং নতু প্রবচনযাজনপ্রতি-
 গ্রহেষু স্বত্বার্থযামিত্যর্থঃ । বণিক বাণিজ্যং কুসীদং বৃদ্ধৈ ধনপ্রয়োগঃ উত্তরেযামিতি শ্রেষ্ঠানাং
 বিজাতীনামিত্যর্থঃ । বশিষ্ঠোহপি “বটকর্ম্মাণি ব্রাহ্মণস্তাধ্যয়নমধ্যাপনং যজ্ঞোযাজনং দানং প্রতি-
 গ্রহশ্চেতি ত্রীণি রাজস্তাধ্যয়নং যজ্ঞোদানঞ্চ শস্ত্রেণ চ প্রজাপালনং স্বধর্ম্মস্তেন জীবৎ এভাক্তেব
 ত্রীণি বৈশ্তস্ত কৃষিক্ষণিকপাণ্ডপালাং কুসীদক তেবাং পরিচর্য্যা শূদ্রস্যেতি” । আপত্ত্যোহপি “চক্ষারো
 বর্ণা ব্রাহ্মণকক্সিয়বৈশ্যশূদ্রাস্তেবাং পূর্কঃ পূর্কোজয়তঃ শ্রেয়ান্ স্বকর্ম্ম ব্রাহ্মণস্তাধ্যয়নমধ্যাপনং
 যজ্ঞোযাজনং দানং প্রতিগ্রহণং দায়াদ্যং শিলোহাদ্যভ্রূচাপরিগৃহীতমেতাশ্চেব কক্সিয়স্তাধ্যাপন-
 যাজনপ্রতিগ্রহণানীতি পরিহার মুক্তকণ্ডাদিকানি কক্সিয়বৈশ্যস্ত দণ্ডযুক্তবর্জং কৃষিগোরক্ষবাণিজ্যাধিকং
 পরিচর্য্যা শূদ্রস্যেতরেবাং বর্ণানামিতি” । মহুরপি,—“অধ্যয়নমধ্যাপনং যজ্ঞনং যাজনং তথা । দানং
 প্রতিগ্রহং চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পসং ॥ প্রজানাং রক্ষণং দানমিচ্ছ্যাধ্যয়নমেব চ । বিষয়েষ প্রসক্তিক
 কক্সিয়স্ত লব্ধবিশং ॥ পশুনাং রক্ষণং দানমিচ্ছ্যাধ্যয়নমেব চ । বণিকপণং কুসীদক বৈশ্যস্ত কৃষিষেব
 চ । একমেব তু শূদ্রস্য প্রকৃত্যঃ কর্ম্ম সমাধিশং । এভেযামেব বর্ণানাং শুক্রেযামনস্বরম্ ॥” ইতি ।
 এতৎ চতুর্গামপি বর্ণানাং গুণভেদেন কৰ্ম্মাণি প্রবিতক্তানি ॥ ৪১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবং পক্ষদশে সংসারান্বয়মদশস্ত্রেণ দ্বিষা পরং পবং বার্গিতব্যমিত্যুক্তং
 কক্সিয়নোহদ্যোপপাদনাং ক্রিয়াকারককলশক্ষণস্ত কৃত্বন্ত সংসারস্ত ত্রিগুণায়কবহুত্বং ন

হাস্যনো গুণাতীতগুণায়করোঃ সঙ্গঃ সত্ত্ববতি নহাকাশাতর্ক্যং পৃথিব্যাদিগুণেন পদ্যাদিন
 কাশঃ সংস্কৃত্যতে তদ্বিত্ত্বাক্ষং, সমাপ্তঃ শাস্ত্রার্থঃ । অধোবানীঃ সঙ্গগীতশাস্ত্রার্থমুপসংহতুঃ সঙ্গ
 পত্রাপ্যুপায়ক প্রদর্শয়িতুং প্রকরণান্তরমায়ত্নে আক্ষেপেত্যাখিনি । পুত্রাণামসমাকল্প
 বেদানধিকারঃ । প্রবিত্তকৃতসংকীর্ণানি । তত্র হেতুমাৎ স্বভাবপ্রত্যবর্ত্তগৈরিত্তি স্বভা
 ইত্বরত্ন প্রকৃতিস্তিগুণাধিক্য সৈবপ্রভবো হেতুঃস্বাঃ গুণানাম তে স্বভাবপ্রত্যবর্ত্তঃ, যথা আক্ষেপ
 স্বভাবত্ব সত্ত্বগুণ এব প্রভবঃ শাস্ত্রমাত্, কার্যস্বভাবত্ব সংযোগসর্জনং রজঃ উৎস্বস্বভাবত্ব
 বৈবস্বভাবত্ব তমউপসর্জনং রজঃ কৃষ্যাদিস্বভাবত্ব শূদ্রস্বভাবত্ব রজউপসর্জনং তমঃ শুক্রস্বা
 স্বভাবত্বঃ । অথবা স্বভাবঃ প্রাগ্ভবীয়ঃ সংস্কারত্বংপ্রভবৈ ন তু জাতিমাত্রপ্রভবৈঃ পক্ষিণ
 মাকাপগমনবৎ । অতএব জাত্যন্তরগ্যাবৃত্তানাং পক্ষীণাং শমাদিসু পাঠো ন দৃশ্যতে, স্মা
 পুরাত্নাবৃত্তং জৈবর্ণিকানামধ্যক্ষনাদিকং বা ইতরত্বগ্যাবৃত্তং ব্রাহ্মণানামধ্যক্ষনাদিকং বেদপঠ্যে
 কিন্তু সর্কে সঙ্গজাতীয়ানাং সাধারণ ধর্ম্মাঃ শমাদিরো দৃশ্যন্তে, যথাহি সৌপাদিসু আক্ষেপে
 সৌর্য্যাদিকং ভরতাদিসু কার্যেয়ধূপি শমাদিকং দৃষ্টং এবমিতরত্র তদাম্যায়িনু কথংশিখা
 শমাদিরো দৃশ্যন্তে স শূদ্রোহপোষ্টেতর্লক্টেণ ব্রাহ্মণ এব জাতব্যঃ, যদচ আক্ষেপেহপি শূদ্রধর্ম্মা দৃশ্যে
 স শূদ্রএব, তথাচারণ্যকে সর্পভূতঃ নহসং প্রাতি যুদষ্টিরবাচ্যং “সত্যং দানং ক্ষমানীশমানুশং
 তপো যুগা । দৃশ্যন্তে সত্র নাগেজ স ব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ ।” তথা “যত্রেতন্নকৃতে সর্প বৃত্তং
 ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ । যত্রেতন্ন ভবেৎ সর্প তং শূদ্রমিতিনির্দেশং” ইতি । জাতিধর্ম্মান্ত মনুনা বর্ণিতাঃ
 “অধ্যাপনকাধ্যয়নং যজ্ঞনং যাজ্ঞনং তথা । গান্ধারিতিকৈব ব্রাহ্মণানামকল্পরং । প্রজান
 রক্ষণং দানং দানান্যন্যন্যে চ । বিব্রয়েষ পমাক্ষক কার্যেয় সমাদিশং । পশূনাং রক্ষ
 দানমিজ্যাস্থায়নমেব চ । বপুকপথং কুশীলক বৈশম্য কামমেব চ । একমেব তু শূদ্রস্য প্র
 কর্ম্ম সমাদিশং । এতেষামেব বর্ণানং গুণধামনস্বরায় ।” ইতি । তস্মাৎ শমাদিরো ব্রাহ্মণ
 ব্রাহ্মণে বা দৃশ্যন্তে স এব ব্রাহ্মণ ইত্যত্র বিবক্ষিতং । “যে য়ে কর্ম্মণ্যতিরতঃ সংসি
 লভতে পরাং” ইত্যত্র তু মনুস্তান্যাদ্যপনাদীন্যেব স্বকর্ম্মাণি গ্রাহ্যাদিন তু শমদমাদিনি, নহি জা
 বিজ্ঞানবতোহন্যা সংসিদ্ধি লক্ষণ্যস্তি তস্মাচ্ছমদমাদিরো ব্রাহ্মণিষ্ঠৈব ব্রাহ্মণস্য লক্ষণমি
 দিক্ ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ ।—কিঞ্চ ঐগুণায়কমপি প্রাণিজাতঃ স্বাদিকারপ্রাপ্তেব বিহিতকর্ম্ম
 সঙ্গতমাত্রাধ্য কৃত্যর্থাভবতোত্যত ব্রাহ্মণেতি সঙ্কতিঃ । স্বভাবেনোৎপত্তোব সত্ত্ববত্তি প্রাণ
 বস্তি যোগ্যঃ সত্ত্বাদয়ৈঃ প্রকরণে বিভক্তানি পৃথক্কৃতানিকর্ম্মাণি ব্রাহ্মণাদীনং বিহিতর্মা
 সত্ত্বাৎ ॥ ৪১ ॥

তাৎপর্য্য ।—একগে চহাই প্রদর্শিত হইতেছে যে, সংসারে সকা
 প্রাপ্তিই যদি সত্ত্ব রজঃ ও তমোগুণের অধীন হইল, তবে তাহাদিগের মোক্ষ
 কিরূপে হইবে ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর সত্ত্বপে শ্রীতগবানু কীর্ত্তন করিয়ে

ছেন যে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্ঠয় (২৪) পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) যদি স্ব স্ব বর্ণ-
ধর্মায়ুগত কর্ম্মাচরণে নিরত থাকে, তাহা হইলে ভগবদনুগ্রহ-লব্ধ জ্ঞান
দ্বারা তাহাদিগের গুণবন্ধন ছিন্ন হইবে এবং তদুপায়ে তাহারা মোক্ষ পদ
লাভ করিতে পারিবে। এই স্থান হইতে অধ্যায় সমাপ্তি অর্থাৎ গ্রন্থের
শেষ পর্য্যন্ত এই পরম তত্ত্ব কথা বিস্তৃত হইবে।

হে পরম্পদ ! অর্থাৎ শত্রুতাপন অর্জুন ! এ সংসার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,
বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্ভেদে নিবাসভূমি। তত্তাবতের স্বভাবানুসারে ধর্ম
অনাদিকাল হইতে বিহিত আছে। তদনুসারে তাহাদিগের কর্ম্মসমূহও
নির্দ্ধারিতরূপে বিভক্ত রহিয়াছে। সেই ধর্মায়ুগত কর্ম্মের অনুসরণ
করিলে সকলেই সদ্ধতি প্রাপ্ত হইতে পারে।

মূলে “ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং” অর্থাৎ ব্রাহ্মণ (২৬:৫ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য)
ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এক সমাসে নিবদ্ধ রহিয়াছে, এবং শূদ্র স্বতন্ত্র ভাবে
উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার কারণ এই যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় (২৪:৩৭ পৃষ্ঠার
টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয় বেদাধিকারী এবং বিজ্ঞ নামে অভি-
হিত, আর শূদ্রগণ বেদে অনধিকারী ও বিজ্ঞপদবাচ্য নহে।

পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছান্দ্যায়্য তথা শ্রীমদানন্দগিরির অভিপ্রায়। ব্রাহ্মণ,
ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র এই জাতি সমূহের কর্ম্ম সমূহ বিভক্ত হইয়াছে,
অর্থাৎ ইতরেতর বিভাগ ক্রমে নির্দিষ্ট রহিয়াছে। যদি জিজ্ঞাসা করা যায়,
একগণ বিভাগ কাহার দ্বারা সাধিত হইল? তদুত্তরে কথিত হইতেছে যে,
স্বভাবপ্রভব গুণ দ্বারাই উল্লিখিত কর্ম্মবিভাগ সংঘটিত হইয়াছে। এই
স্বভাব দৈবের প্রকৃতি, ইনি ত্রিগুণাত্মিক এবং মায়া নামেও অভিহিত।
গুণ সমূহ সেই স্বভাব হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। এই গুণসমূহ দ্বারা শরাদি
কর্ম্ম সমূহ ব্রাহ্মণাদির মধ্যে প্রবর্তিত হইয়াছে। অথবা ব্রাহ্মণ স্বভাবের সত্ত্ব
গুণই কারণ অর্থাৎ সত্ত্বগুণের প্রাচুর্য্য হেতু ব্রাহ্মণস্বভাব ঘটিয়া থাকে।
সমস্ত অপ্রাধান্য এবং রজোগুণের প্রাধান্য ক্ষত্রিয় স্বভাবের কারণ।
আর তমোগুণকে অপ্রাধান্যরূপে গ্রহণ করিয়া কেবল রজোগুণের প্রাচুর্য্য
বৈশ্বস্বভাবের কারণ। এস্থলে মনে হইতে পারে যে, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্ব
উভয়েরই স্বভাবে রজোগুণের প্রাধান্য নির্দিষ্ট হইয়াছে; কিন্তু পর্য্যবেক্ষণ
করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, ক্ষত্রিয় স্বভাবে অপ্রাধান্য ভাবেও সত্ত্ব-

গুণের সম্বন্ধ আছে, কিন্তু বৈশ্য স্বভাবে তাহা নাই। কত্রিণে প্রধান ভাবে
রসোক্তগুণের সংশ্লেষ আছে, কিন্তু বৈশ্য স্বভাবে তমোগুণের প্রধান সম্বন্ধ
আছে। শূদ্র স্বভাবে রজঃ অপ্রধান এবং তমঃ প্রধান। প্রশান্ত, ঐশ্বর্য্য,
ঈহা অর্থাৎ চেষ্টা এবং মুচন্বভাব, এই চতুর্বিধভাব ক্রমাধয়ে উল্লিখিত বর্ণ
চতুষ্টয়ের ধর্ম্ম। অথবা জন্মান্তরীণ সংস্কার প্রাণিগণকে তদভিমুখী করিয়া
তদনুরূপ স্বভাব প্রাপ্তির হেতু স্বরূপ হইয়া থাকে। জন্মান্তরীণ সংস্কার
হইতে যে সকল গুণের উদ্ভব হয়, তাহাই স্বভাবপ্রভব গুণ। এতাবত
ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, গুণপ্রাদুর্ভাব নিকারণ নহে। অর্থাৎ কারণ
ব্যতীত গুণের উদ্ভব সম্ভব নহে, স্বভাবই তাহার কারণরূপে নির্দিষ্ট হইয়া
থাকে। এবং বিধ স্বভাব বা প্রকৃতিজাত সম্বন্ধ, রজঃ, তমোগুণ দ্বারা বর্ণ
চতুষ্টয় মধ্যে স্ব স্ব কার্য্যানুরূপ শমাদি বিভক্ত হইয়াছে। যদি বলা যায়,
ব্রাহ্মণাদি বর্ণের শমাদি কর্ম্ম বিভাগ শাস্ত্রেই বিহিত হইয়াছে, তবে তত্কা-
বত প্রকৃতিজ গুণ দ্বারা বিভক্ত বলিয়া কেন নির্দেশ করা হইতেছে? এই
রূপ সম্ভাবিত প্রশ্নের উত্তরে কথিত হইতেছে যে, ইহাতে কোন দোষ হয়
নাই। কারণ শাস্ত্রেও সম্বাদি গুণ উপলক্ষ্য করিয়াই ব্রাহ্মণাদি বর্ণের
শমাদি কর্ম্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে। সম্বাদি গুণের অপেক্ষা না করিয়া শাস্ত্রা-
দিতে কোন কর্ম্মবিভাগ বিহিত হয় নাই। অতএব ইহাই বুঝিতে হইবে
যে, শাস্ত্রনির্দিষ্ট কর্ম্ম বিভাগও গুণসম্বন্ধ বিভাগ ব্যতীত স্মার কিছুই নহে।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যের অভিপ্রায়। শাস্ত্র বলিয়াছেন যে,
“ত্যাগেনৈনকে অমৃতত্বমানসঃ” অর্থাৎ ত্যাগ দ্বারা ই অমৃতত্ব প্রাপ্ত হওয়া
যায়। এই শাস্ত্রসিদ্ধ ত্যাগ শব্দ দ্বারা সম্যাসই প্রতিপন্ন হইতেছে, অর্থাৎ
ত্যাগ ও সম্যাস উভয়ই সমার্থবাচী। সে ত্যাগ কি, তাহাই বুঝাইবার জন্য
কথিত হইতেছে যে, অমৃতীয়মান কর্ম্মের ফলত্যাগ এবং তদ্বিষয়ে স্বকীয়
কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ, অপিচ পরম পুরুষকে সকল বিষয়ে কর্ত্তা জানিয়া
তঁাহাকেই কর্ত্ত্বরূপে অনুসন্ধান দ্বারা ত্যাগ পরিত্যক্ত হয়। এসময়ই সম্ব-
গুণাধিকার কার্য্য। অর্থাৎ সম্বগুণের আধিক্য হইলে এইরূপে ফলান্তিসম্বন্ধ
পরিহার পূর্ব্বক অভিমান বিরহিত ভাবে পরম পুরুষে সর্ব্ব কর্ত্ত্ব আরোপ
করিয়া কর্ম্ম সাধনে প্রবৃত্তি জন্মে। এইরূপে সম্বগুণের উপাদেয়ত্ব জ্ঞাপন
করিবার নিমিত্ত সম্ব, রজঃ এবং তমোগুণের কার্য্যভেদ প্রপঞ্চিত হইয়াছে।

অধুনা ব্রাহ্মণাদি বর্ণের উল্লিখিতরূপ পরম পুরুষসেবন রূপ এবং তৎ-
প্রাপ্তির উপায় স্বরূপ গুণভেদানুগত কর্ম সমূহের ব্যাখ্যানস্বরূপে এই শ্লোক
প্রবর্তিত হইতেছে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের নিজ নিজ ভাবই তাহা-
দিগের স্বভাব। ইহার অর্থ এই যে, তাহাদিগের প্রাচীন ভাবই ব্রাহ্মণাদিরূপ
জন্ম প্রাপ্তির হেতু। অর্থাৎ জন্মান্তরীণ ভাব ও কর্ম ব্রাহ্মণাদি জন্ম প্রাপ্তির
কারণ। রজঃ এবং তমোগুণের পরাভব ক্রমে সত্ত্বের প্রাধান্য ব্রাহ্মণের
স্বভাব, সত্ত্ব ও তমোগুণের অভিতব ক্রমে রজোগুণের প্রাধান্য ক্ষত্রিয়ের
স্বভাব, সত্ত্ব এবং রজোগুণ অভিজুত করিয়া অল্লোদ্ভিক্ত তমোগুণ বৈশ্যের
স্বভাব, এবং সত্ত্ব ও রজোগুণকে পরাভুত করিয়া কেবল তমোগুণের
প্রাধান্যই শূদ্রের স্বভাব। এই সমস্ত স্বভাবপ্রভব গুণ শাস্ত্রানুসারে
ব্রাহ্মণাদির মধ্যে বিভক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি এইরূপ গুণধর্মাস্থিত
এবং তাহাদিগের পক্ষে এই কর্ম বিহিত, এইরূপ ব্যবস্থাই শাস্ত্র দ্বারা
বিহিত হইয়াছে।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব বলিয়াছেন, পূর্ব শ্লোকে কথিত হইয়াছে যে,
সকল বস্তুই সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই ত্রিগুণাস্কর। তবে বর্ণাশ্রম ধর্মাবলম্বী
মনুষ্যগণের মুক্তির উপায় কিরূপে সিদ্ধ হইতে পারে, তাহাই বুঝাই-
নিমিত্ত শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণগণ ভগবদারাধনা
স্ব স্ব বর্ণোচিত বিহিত কর্মানুষ্ঠানে রত থাকিলে সেই অন্তর্নি-
ষ্ঠা দ্বারা মোচনের উপায় স্বরূপ হইয়া থাকে। ইহা
করিবার জন্য অধুনা শ্লোকষট্ক প্রযুক্ত হইতেছে। স্বভাব অর্থাৎ প্রাক্তন
সংস্কার।

পূজ্যপাদ শ্রীমদধ্বনুদন সরস্বতীর অভিপ্রায়। চতুর্দশাধ্যায়ে কথিত
হইয়াছে যে, সত্ত্ব, রজঃ, তমোগুণাস্থিত, ক্রিয়াকারক লক্ষণ সর্ব সংসার
মিথ্যা জ্ঞানের দ্বারা কল্লিত এবং অনর্থ। পঞ্চদশ অধ্যায়ে এই সংসারকে
ব্রহ্মরূপে কল্পনা করিয়া উল্লিখিত অভিপ্রায় পরিব্যক্ত করা হইয়াছে।
অপিচ, “অশ্বখমেনং অবিরটমূলমসঙ্গশ্চেৎ হৃদেৎ হিমা।” (১৫শ
অধ্যায় ৩ শ্লোক) “ততঃ পদং তৎপরিমার্গিতব্যং বস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি-
জুহুঃ।” (১৫শ অধ্যায় ৪ শ্লোক) এই সকল বাক্যে অসঙ্গ ও বিরট
বৈরাগ্যরূপ তীক্ষ্ণ দ্বারা সংসারবন্ধন ছিন্ন করিয়া পরমাত্মার অব্যবহা-
র।

করা আবশ্যক, এ তথ্যও তথ্য বিবৃত হইয়াছে। একে দিচ্চাও যে সকল বস্তুই বহিঃপ্রিয়গায়ক তাহা হইলে প্রিয়গায়ক সংসার-স্বপ্নের ছেদন করিতে সমর্থ হয়? যখন সকলই প্রিয়গায়ক, তখন অসঙ্গ-শব্দ করিতে সমর্থবশ হইবে? এই প্রশ্নকার উত্তর স্বরূপে কথিত হইতেছে, সকলের বর্ণাশ্রমোচিত বিহিত কর্মানুষ্ঠান দ্বারা ভগবান্ পরিভূষ্ট হইয়া থাকেন এবং তদুপায়েই অসঙ্গশব্দলাভ ঘটিতে পারে। এই তত্ত্ব ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত এবং সর্ববেদার্থ সারস্বরূপ পরমার্থ তত্ত্বপ্রাপ্তিকাম ব্যক্তিগণের পক্ষে ইহাই অকুণ্ঠের, অপিত এইরূপ অভিপ্রায় দ্বারা গীতা শাস্ত্রের উপসংহার করিবার বাগনার শ্রীভগবান্ প্রকরণ আরম্ভ করিয়াছেন। বেদালাচনাদি বিষয়ে সমধর্মিত্ব হেতু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এক সমান-নিবদ্ধ হইয়াছে; শূদ্র তদ্বিষয়ে অনধিকারিত্ব হেতু পৃথকভূত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে বশিষ্ঠ বলিয়াছেন; যথা,—“চত্বারো বর্ণা ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্য-শূদ্রান্তেষাং ত্রয়োবর্ণা বিজ্ঞাতয়ো ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বৈশ্যান্তেষাং মাতুরগ্রে-হধিজননং দ্বিতীয়ং মৌজীবজনে • অত্রাস্ত মাতা সাবিজী পিতা দ্বাচার্য্য উচ্যতে।” ইহার ভাবার্থ এই যে, ‘বর্ণ চারি প্রকার—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিনবর্ণ বিজ্ঞাতি। তাহাদিগের অগ্রে জননী জন্ম হইতে জন্ম হয়, তদনন্তর উপনয়ন দ্বারা দ্বিতীয় জন্ম হয়, এই স্থলে সাবিজী (১৯২ পৃষ্ঠার গায়ত্রী

• মৌজীবজনে।—কার্য্যের বহুভাষি চর্চা নিবন্ধগণঃ। বসীরাহুপূর্ণ শাসকোদ্যাবিধান চ। মৌজী ত্রিভুং সমারম্ভ কার্য্য বিপ্রত মেঘলা। ক্ষত্রিয়স্য তু মৌজীয়া বৈশ্যস্য শপতান্তরী। মুজালাভে হু কর্তব্য। কুশাস্ত্রকল্পলুপ্তঃ। ত্রিভুতা গ্রহনৈকেন দ্বিভিঃ পদ্ধতিয়েন বা। কার্ণাসমুদয়ীতং স্যাবিহাশ্যোক্তি তং ত্রিভুং। শপদুত্রবহঃ রাজো বৈশ্যস্যাবিকসৌজিহং।” (মহাভারত ২য় অধ্যায় ৪১-৪৪ নং)। বর্ণা ব্রাহ্মণ জাতীয় ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচার চর্ম্মের উত্তরীয়, ক্ষত্রিয় ব্রহ্মচারী ব্রহ্ম ব্রহ্মচার চর্ম্মের উত্তরীয় এবং বৈশ্য জাতীয় ব্রহ্মচারী ছাপ চর্ম্মের উত্তরীয় ধারণ করিবে। বিপ্র ব্রহ্মচারী শপ নির্দিষ্ট বস্ত্র, ক্ষত্রিয় ব্রহ্মচারী কোদী ব্রহ্মচারী ছাপ চর্ম্মের উত্তরীয় ধারণ করিবে। বিপ্রবর্ণের বস্ত্র (শব্দ) নির্দিষ্ট বস্ত্র এবং বৈশ্য ব্রহ্মচারী মেঘলোম নির্দিষ্ট বস্ত্র পরিধান করিবে। বিপ্রবর্ণের বস্ত্র (শব্দ) নির্দিষ্ট জিহ্বীকৃত মেঘলা, ক্ষত্রিয়বর্ণের বস্ত্রের ছিগার ভাষি জিহ্বীকৃত মৌজী মেঘলা এবং বৈশ্যবর্ণের বস্ত্র নির্দিষ্ট জিহ্বীকৃত মেঘলা ধারণ করিবে। মুজাবির অভাবে ব্রাহ্মণ বস্ত্রের মেঘলা, ক্ষত্রিয় অশ্রাব্য বস্ত্রের মেঘলা এবং বৈশ্যবর্ণ বস্ত্র অ বস্ত্রের (উপবস্ত্রের) মেঘলা ধারণ করিবে। জিহ্বীকৃত মেঘলা বর্ণগীতাহুলায় বস্ত্র অশ্রাব্য পত্রে গ্রহিৎ বস্ত্র করিবে। বিপ্রবর্ণ কার্ণাস নির্দিষ্ট বস্ত্রাশ্রয়ীত, ক্ষত্রিয় শপদুত্রের বস্ত্র এবং বৈশ্যবর্ণ মেঘ লোমের উপবস্ত্র ধারণ করিবে। উপনয়ন স্থলে বিজ্ঞাতির মৌজী বস্ত্রের বিধান (১৯২ পৃষ্ঠার গায়ত্রীতন্ত্রের ৩৪২ উপনয়ন পদ্ধতিতে প্রদত্ত)।

শব্দের টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) তাহার মাতা এবং আচার্য্য তাহার পিতা হইয়া থাকেন ।' এই বর্ণ চতুঃস্থান স্থান বিশেষ হইতে উদ্ধৃত হওয়ায় বিশেষত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । ঋতি বলিয়াছেন, “ব্রাহ্মণোহস্য মুখমাসীদ্বাহু রাজন্যঃ কৃত্যঃ । উর তদস্ত বৈশ্যঃ পশ্যাং শূদ্রোহ্জায়ত ।” (১৮১৪ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) গৌতমী বলিয়াছেন, “গায়ত্রী ব্রাহ্মণম-সৃজত ত্রিষ্টুভা রাজন্যং জগত্যা বৈশ্যং ন কেনচিচ্ছন্দসা শূদ্রমিত্যাসংস্কারো বিজ্যায়ত ইতি শূদ্রশ্চতুর্থো বর্ণ এক জাতিঃ ।” ইহার ভাবার্থ যথা, গায়ত্রী দ্বারা ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করা হইয়াছে, ত্রিষ্টুভছন্দের * দ্বারা ক্ষত্রিয়, জগতী ছন্দের দ্বারা বৈশ্য সৃষ্ট হইয়াছিল ; কিন্তু শূদ্র কোন ছন্দ দ্বারা সৃষ্ট হয় নাই । সুতরাং অসংস্কার জাত শূদ্র স্বতন্ত্র এক চতুর্থ জাতিরূপে পরিগণিত । (শ্লোকার্থ শঙ্করাচার্য্যের অভিপ্রায়ানুরূপ) শাস্ত্রের পুরুষ-স্বভাব সাপেক্ষত্ব আছে, অতএব শাস্ত্র দ্বারা প্রবিভক্ত হইলেও গুণ দ্বারা প্রবিভক্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে । স্ত্রায় শাস্ত্রে কথিত আছে যে, “আখ্যান্তু দিগের অৰ্ধবোধ বিষয়ে অধিকারিদিগের বুদ্ধি সহকারিণী হইয়া থাকে ।” গৌতমও বলিয়াছেন, “দ্বিজাভীনাং অধ্যয়নমিজ্যা দানং ব্রাহ্মণস্তাধিকাঃ প্রবচনযাজনপ্রতিগ্রহাঃ পূর্বেষু নিয়মস্ত* রাজোহধিকং নক্ষণং সৰ্ব-ভুতানাং স্ত্রায়দণ্ডং বৈশ্যস্তাধিকং কৃষিবণিক্ পাণ্ডপাল্যং কুসীদঞ্চ শূদ্র-শ্চতুর্থো বর্ণ একজাতিস্তস্তাপি সত্যং ক্রামঃ ক্রোধঃ শৌচমাচমনার্থে পাণিপানপ্রক্ষালনমৈবৈকে ব্রাহ্মকৰ্ম ভূত্যাভরণং স্বদারবৃত্তিঃ পরিচর্য্যো-ত্তরেবাং ।” ইহার ভাবার্থ যথা ; “দ্বিজাতিগণের অৰ্ধাং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই বর্ণত্রয়ের অধ্যয়ন, যজ্ঞাসুষ্ঠান ও দান বিহিত । ইহার উপর ব্রাহ্মণের প্রবচন, যাজন ও প্রতিগ্রহ এই কয়টি বৃত্তি অধিক ; উল্লিখিত বর্ণত্রয়ের সাধারণ বিধান অপেক্ষা রাজা অৰ্ধাং ক্ষত্রিয়গণের পক্ষে সকল

* ত্রিষ্টুপ্—বৈদিক মন্ত্রসমূহের ঋষি ও দেবতার তার এক একটা হ্রস্ব আছে । সেই হ্রস্বসমূহের নাম যথা :—উকিৎ, গায়ত্রী, ত্রিষ্টুপ্, অরুষ্টুপ্, জগতী, পঙক্তি এবং বৃহতী । শ্রীমদ্ভাগবতে ইহাদের উৎপত্তির বিবরণ কথিত হইয়াছে । যথা : “ভাস্ক্যাকিণীসৌমভ্যো গায়ত্রী চ ততো বিভোঃ । ত্রিষ্টুপ মাসনাং মভো-হরুষ্টুপ জগত্যঃ প্রজাপতেঃ । যজ্ঞায়াঃ পঙক্তিরংগরা বৃহতী প্রাপতোহভবৎ ।” অৰ্ধাং প্রজাপতি ব্রহ্মার লোম হইতে উকিৎ হ্রস্ব, ঋক্ হইতে গায়ত্রী, মাস হইতে ত্রিষ্টুপ, গায় হইতে অরুষ্টুপ, অহি হইতে জগতী, যজ্ঞ হইতে পঙক্তি এবং প্রাণ হইতে বৃহতী হ্রস্ব উৎপন্ন হইয়াছে

ভূতের রক্ষণ এবং স্তার দণ্ড বিধান অধিক, আর বৈশ্যের উক্ত সাধারণ
 ধর্ম অপেক্ষা কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালন এবং কুসীদ (ঋণ দান) ইতি
 অধিক । শূদ্র চতুর্ধ বর্ণ একজাতি ; তাহাদের পক্ষে সত্য, কাম, ক্রোধ,
 শৌচ, আচমনের নিমিত্ত হস্তপদ প্রক্ষালন বিহিত । অপিচ, শ্রাদ্ধকর্ম
 ভূতপালন, স্বদারবৃত্তি এবং উত্তর অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কত্রিয়াদির পরিচর্যা
 শূদ্রগণের বিহিত কর্ম ।' এ সম্বন্ধে বশিষ্ঠও বলিয়াছেন, “যট্ কর্মাণি
 ব্রাহ্মণস্তাধ্যয়নমধ্যাপনং যজ্ঞো যাজনং দানং প্রতিগ্রহশ্চেতি জীনি
 রাজন্যস্তাধ্যয়নং যজ্ঞোদানঞ্চ শাশ্ত্রেণ চ প্রজাপালনং স্বধর্মশ্চেন জীবৈ
 এতান্যেব জীনি বৈশ্যস্ত কৃষিবণিক্ পাশুপাল্যং কুসীদঞ্চ তেষাং পরিচর্যা
 শূদ্রস্ত ।” ইহার ভাবার্থ এই যে, অধ্যয়ন অধ্যাপন, যজ্ঞ, যাজন, দান
 এবং প্রতিগ্রহ, এই যট্ কর্ম ব্রাহ্মণের বিহিত ; অধ্যয়ন, যজ্ঞ, দান, এ
 তিন কর্ম কত্রিয়ের বিহিত, এবং শাস্ত্র দ্বারা প্রজাপালন তাঁহাদিগে
 জীবিকার নিমিত্ত কর্তব্য কর্ম ; অধ্যয়ন, যজ্ঞ, দান এই তিন কর্ম, অধিক
 কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালন, কুসীদ বৃত্তি বৈশ্যের বিহিত । উল্লিখিত ব
 ত্রয়ের পরিচর্যা শূদ্রের বিহিত ।’ আপস্তম্বও বলিয়াছেন, “চত্বা
 বর্ণা ব্রাহ্মণকত্রিয়বৈশ্যশূদ্রাশ্চেষাং পূর্ষঃ পূর্ষো জন্মতঃ প্রেরান্ স্বক
 ব্রাহ্মণস্তাধ্যয়নমধ্যাপনং যজ্ঞো যাজনং দানং প্রতিগ্রহণং দায়াদ্যং শিলে
 হাদান্যাক্রাপরিগৃহীতমেতান্যেব কত্রিয়স্তাধ্যাপনযাজনপ্রতিগ্রহণানী
 পরিহার্য যুদ্ধদণ্ডাদিকানি কত্রিয় বৈশ্যস্য দণ্ডযুদ্ধবর্জক কৃষিগোরকা
 বাণিজ্যাদিকং পরিচর্যা শূদ্রস্তেতরেষাং বর্ণানাং ।” অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, কত্রি
 য, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি বর্ণ, তন্মধ্যে পূর্ষ পূর্ষ জাতি ক্রমশঃ প্রেষ্ঠ । অধ্যয়ন
 অধ্যাপন, যজ্ঞ, যাজন, দান, প্রতিগ্রহ, দায়াদ্য, এবং শিলোহাদি ইতি
 (৭ঃ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) ব্রাহ্মণের স্বকর্ম ; অধ্যাপন যাজন এবং প্রতি
 গ্রহ ব্যতীত অবশিষ্ট কর্মগুলি অধিকন্তু যুদ্ধ, দণ্ড প্রদানাদি কত্রিয়ে
 স্বকর্ম ; আর দণ্ড যুদ্ধাদি পরিবর্জন পূর্ষক কৃষি, গোরকা, বাণিজ্য বৈশ্য
 স্বকর্ম । উল্লিখিত বর্ণ সমূহের পরিচর্যা শূদ্রের স্বকর্ম । সমুদ্র বলিয়া
 ছেন, “অধ্যয়নমধ্যাপনং যজ্ঞনং যাজনং তথা । দানং প্রতিগ্রহশ্চৈ
 ব্রাহ্মণানামকরমং । প্রজানাং রক্ষণং দানমিচ্ছাপ্রায়নমেব চ । বিষয়ে
 প্রসক্তিক কত্রিয়স্ত সমাদিশং । পশুনাং রক্ষণং দানমিচ্ছাপ্রায়নমেব চ

বণিকপথং কুসীদঞ্চ বৈশ্যস্ত কৃষিমেব চ। একমেবতু শূদ্রস্ত প্রভুঃকর্ম
সমাধিৎ। এতেষামেব বর্ণানাং শুশ্রূষামনুয়য়া।” (মনু সংহিতা
১ম অঃ ৮৮—৯১) ইহার ভাবার্থ এই যে, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, বজ্রন,
যাজন, দান এবং প্রতিগ্রহ ব্রাহ্মণের স্বধর্ম; প্রজারক্ষণ, দান, বজ্র,
অধ্যয়ন, বিষয়ে অনাগক্তি ক্ষত্রিয়ের ধর্ম; পশুপালন, দান, বজ্র, অধ্যয়ন,
বাণিজ্য, রুক্মি (হন) নিমিত্ত ধন দান, এবং কৃষি কার্য বৈশ্যের ধর্ম;
অনুসারিণী হইয়া দ্বিজাতিগণের সেবাই শূদ্রের ধর্ম।

পুণ্যপান শ্রীমন্নীলকণ্ঠসরস্বতীর অভিপ্রায়। পঞ্চদশাধ্যায়ে কথিত হই-
রাছে যে, “অসঙ্গশ্রেণে দৃঢ়েন ছিদ্ৰা পরংপদং তং পরিমার্গিতব্যং।” অপিচ
আত্মার সঙ্গরাহিত্য বিবৃত করিয়া ক্রিয়া কারক ফললক্ষণ সংসারের
ত্রিগুণাত্মকত্ব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। গুণাতীত আত্মার পক্ষে গুণাত্মকত্ব সম্ভব
নহে। পৃথিব্যাতির সহিত সংসৃষ্ট বলিয়া পৃথিব্যাতির গুণ গন্ধরসাদির
(৯০৯।৩১১ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) সহিত আকাশের সংগ্রহ সম্ভব হয় না।
এইসঙ্গে গুণরহিত আত্মার সহিত গুণের সংস্রব তদ্রূপ অসম্ভব বুঝিতে
হইবে। শাস্ত্রার্থ এই স্থলেই পর্যাবসিত হইয়াছে। এক্ষণে সমস্ত গীতা
শাস্ত্রের উপসংহার করিবার অভিপ্রায়ে অসঙ্গ শব্দ প্রাপ্তির উপায় প্রদর্শন
করিবার নিমিত্ত অন্য প্রকরণ আরম্ভ হইতেছে। বেদে অমধিকার হেতু
শূদ্র সমাজ মধ্যে স্থান পায় নাই। ইত্যাকার বর্ণ বিভাগ কেন হইয়াছে
তাহার হেতু স্বরূপে কথিত হইয়াছে যে, স্বভাবপ্রভব গুণ দ্বারাই এইরূপ
বিভাগ ঘটিয়া থাকে। দৈবের ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিই স্বভাব। সেই
প্রকৃতিই যে সমস্ত গুণের প্রভব অর্থাৎ হেতু ততাবতই স্বভাবপ্রভব গুণ।
শাস্ত্র হেতু ব্রাহ্মণগণ সত্ত্বগুণপ্রভব, দৈব স্বভাব হেতু সত্ত্ব পরিহার
পূর্বক ক্রিয়গণ রজোগুণ প্রভব, ক্রম্যাদি স্বভাব হেতু তমঃ পরিহার
করিয়া বৈশ্য রজঃপ্রভব, শুশ্রূষা স্বভাব হেতু রজঃ উপসর্জন করিয়া
শূদ্র তমঃ প্রভব। স্বভাব শব্দে প্রাগ্ভবীয় সংস্কার অর্থও গ্রহণ করা
যাইতে পারে। জন্মান্তরীণ সংস্কার দ্বারা বিভক্ত, কেবল জাতি দ্বারা
বিভক্ত নহে এরূপ অর্থও হইতে পারে। জাতিগত পৃথক পৃথক ধর্ম বিহিত
ধাকিলেও শ্রমাদি কতকগুলি ধর্ম সকল বর্ণেরই সাধারণ। চতুর্ভুজের মধ্যে
শূদ্র ব্যতীত অন্যান্য সকলের অধ্যয়ন এবং উচ্চ বর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণের

অধ্যাপনা সাধারণ ধর্মরূপে এখানে পরিগণিত নহে। অর্থাৎ অধ্যাপনা, অধ্যাপনা, শুক্রমা প্রভৃতি ধর্ম এক এক জাতিতে সীমাবদ্ধ হইলেও শব্দাদি কতকগুলি ধর্ম সকলের পক্ষেই সাধারণ বলিয়া বুঝিতে হইবে। ভরদ্বাজনন্দন জ্যোৎস্না (৫৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) ব্রাহ্মণ হইলেও শৌর্যসমিগুণসম্পন্ন ছিলেন এবং ভরদ্বাজ (১৪৭২ পৃঃ টিঃ দ্রঃ) ক্ষত্রিয় হইলেও শমাদিগুণ বিশিষ্ট ছিলেন। অন্যান্য অনেক স্থলেও এরূপ দৃষ্টান্ত আছে। অতএব বুঝা যাইতেছে, যে কোন বর্ণে শমাদি গুণ আশ্রয় করিতে পারে। ভাট্টন গুণ সম্পন্ন শূদ্রকেও ব্রাহ্মণের স্থায় জ্ঞানিতে হইবে। আর যদি ব্রাহ্মণ নিকৃষ্ট গুণ সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে তাহাকেও শূদ্র বলিয়া বুঝিতে হইবে। সর্পাকারপ্রাণ নহয় ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, ব্রাহ্মণ কে? শুভ্রতরে যুধিষ্ঠির বলিয়াছেন যে, “সত্যং দানং ক্ষমা শীলমানুশংস্যাং তপো যুগা। দৃশ্যন্তে যত্র নাগেষু স ব্রাহ্মণ ইতি কৃত্যঃ।” (মহাভারত বনপর্ব ১৮০ অধ্যায়) ইহার ভাবার্থ এই যে, বাঁহাতে সত্য, দান, ক্ষমা, শীল, আনুশংস্য অর্থাৎ দয়া, তপ এবং যুগা পরিবৃষ্ট হইল, তিনিই ব্রাহ্মণ।’ তদনন্তর নহষের * প্রস্নাত্তরের উত্তর স্বরূপে যুধিষ্ঠির

* নহষ।—অযুর পুত্র মহারাজ নহষ শতাবধি সম্পন্ন করিয়া ইন্দ্র লাভ করিয়াছিলেন বর্গধামে ইন্দ্রপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া নহষের মনে প্রকীয় শ্রেষ্ঠতা লব্ধে অহঙ্কারের উত্তর হইয়া ছিল; তিনি ঋষিগণকে যানবাহকরূপে নিযুক্ত করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে আরোহণ পূর্বক পর্বাট করিতেন। একদা অগস্ত্য ঋষি উল্লিখিতরূপ যানবাহক হইয়াছিলেন। তাঁহার কিপ্রকারিত্ব অজ্ঞাৎ বিস্ময় হইয়া নহষ তাঁহাকে পদাঘাত করিয়াছিলেন। ইহাতে ক্রুদ্ধ ঋষি নহষকে “অজগর দশা প্রাপ্ত হও” বলিয়া অভিশপ্তাৎ করিয়াছিলেন। ক্রমে ক্রমে নহষ সর্পাকারে পরিণত হইয়া ভূপতিত হইলেন। অজগরত প্রাপ্তির সময়ে তিনি বিবিধ বিনয়নম্রাচারে ঋষি ও বিপ্রগণের ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন এবং শাপ মুক্তির নিমিত্ত অনেক কাতরতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার করুণাবশতঃ প্রথম হট্টা ঋষি বাবুয়া করিয়াছিলেন যে, বখল মহাপুরুষ যুধিষ্ঠির নহষকৃত প্রহের সহস্র প্রাণ করিবেন। তখনই তাঁহার দ্বারা রাজার অজগরত দূর হইয়া পূর্ব কলেবর প্রাপ্ত হইবে। সর্পকলেবর প্রাপ্ত হইলেও নহষের পূর্ব স্থিতি বা জ্ঞান বিনষ্ট হইল না।

পাণ্ডবগণ বনবাসকালে বখল বৈত বনে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন একদা তীক্ষ্ণদেহ কুমার ব্যাঘ্রদেব বন্যরূপে প্রবেশ করিয়া বিশাল কলেবর অজগর নহষের সন্নিধানে উপস্থিত হন। সর্পভংগ্যে বুকোদরকে আক্রমণ করিয়া নিশ্চেষ্ট করিয়া ফেলে। তীর এক অকৃত সর্পের অত্যাচার্য পরাক্রম দেখিয়া সন্নিহিত অজগরের অসীত পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করেন। উত্তরে নহষ আত্ম পরিচয় প্রদান করিয়া অজগরত প্রাপ্তির বিবরণ প্রকাশ করেন। এমিত্যে চিত্তাকুল যুধিষ্ঠির অজগর প্রত্যক্ষদর্শনে ক্লিষ্ট দেখিয়া ক্রমশঃ সর্পাকৃত হইতে উপস্থিত হন এবং তাঁহারে হৃদয় অবলোকন করিয়া সর্পকে প্রসন্ন করিবার চেষ্টা করেন। সর্পরূপা নহষ

বলিয়াছিলেন, “যত্রৈতজ্ঞস্যতে সৰ্প রতং স ত্রাক্ষণঃ স্মৃতঃ । যত্রৈতর ভবেৎ সৰ্প ভং শূদ্রমিতি নিদিশেৎ ॥” (মহাভারত বনপৰ্ব ১৮০ অধ্যায়) ইহার ভাবার্থ যথা, ‘যে ব্যক্তিতে পুরোক্ত ব্যবহার সমূহ লক্ষিত হয়, তিনি শূদ্র হইলেও ত্রাক্ষণ এবং যাহাতে এই সকল গুণের অভাব, সে ত্রাক্ষণ হইলেও শূদ্র মধ্যে পরিগণিত ।’ জাতিধর্ম ভগবান্ মনু কর্তৃক প্রদর্শিত হইয়াছে । (ঐমন্তধর্মুদনের অভিপ্রায়ের উপসংহারে তাহা উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে) শমাদি ধর্ম যদি অত্রাক্ষণে দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাঁহাকেও ত্রাক্ষণ বলিয়া বুঝিতে হইবে । “স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিঃ লভতে পরাং ।” (গীতা ১৮।৪৫) অর্থাৎ স্ব স্ব কর্ম সেবন দ্বারা পরা সংসিদ্ধি লাভ করে । ইত্যাদি স্থলেও যে কর্ম শব্দ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা অধ্যাপনাদি বর্ণানুগত বিশেষ বিশেষ কর্ম; শমাদি সাধারণ কর্ম তদ্বারা লক্ষিত নহে । জ্ঞান বিজ্ঞানবিদগণের পক্ষে অশ্রু কোনরূপে লক্ষ্য নাই । অতএব শমদমাদি সাধারণ ত্রাক্ষণেরই লক্ষণ ॥ ৪১ ॥

—:~::~:~:—

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরাজবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজং ॥ ৪২ ॥

অনুব্র।—শমঃ দমঃ তপঃ শৌচং ক্ষান্তিঃ (ক্ষমা) আর্জ্জবঃ (অকৌটিল্যং) জ্ঞানং বিজ্ঞানং আস্তিক্যং (সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা) এব চ স্বভাবজং (স্বভাবাৎ জাতং) ব্রহ্মকর্ম (ত্রাক্ষণ্য কর্ম) ॥ ৪২ ॥

প্রতিশব্দ।—শম দম তপ শৌচ ক্ষমা ঋজুতা জ্ঞান বিজ্ঞান এবং আস্তিক্য স্বভাব-স্বাত ত্রাক্ষণের-কর্ম ॥ ৪২ ॥

আয়ত্তাগত ভক্ষ্য পরিভাগ করিতে স্বীকৃত হইলেন না । তখন যুধিষ্ঠিরের সহিত সর্পের অনেক প্রেমোক্তর আরম্ভ হইল । সর্পকৃত প্রেমের সন্ততর দানে যুধিষ্ঠির তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিলেন । সর্পও নানাবিধ তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিয়া যুধিষ্ঠিরকে প্রীত করিলেন । মহর্ষি অগস্ত্যের নিরম্বাহুদ্বারে সর্প সঙ্গ নহঃবর অঙ্গরত্ব অপগত হইল । তখন তিনি দিব্য-কলেশ্বর ধারণ করিয়া দিবাধামে প্রস্থান করিলেন । (মহাভারত বন-পৰ্ব ১৮০ অধ্যায় দ্রষ্টব্য) ।

মহারাজ নহবের ষাতি, ষষাতি, সংষাতি, আষাতি, দ্বিষতি ও কৃতি এই ছয় পুত্র । (ষাতির বিশেষ বিবরণ ২৪৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) ।

ব্যাখ্যা ।—শম, দম, তপস্যা, শৌচ, কমা, সরলতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান
এবং সাংস্কৃতিক শ্রদ্ধা ব্রাহ্মণের স্বভাবজাত কর্ম ॥ ৪২ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কানি পুনস্তানি কশ্মাণী হ্রাচাত শম ইতি । শমোদমশ্চ যথা ব্যাখ্যা-
তার্থো তপো যথোক্তঃ শারীরাদি, শৌচং ব্যাখ্যাতং, কাস্তিঃ কমা, আর্জবঃ অজুতৈব চ জ্ঞানং
বিজ্ঞানং আন্তিক্যং অন্তিভাবঃ শ্রদ্ধাধানতা পরমার্থেষু আগমার্থেষু ব্রহ্মকর্ম ব্রাহ্মণজাতৈঃ কশ্ম
ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজং যত্বকং স্বভাবপ্রভবৈশ্চ বৈঃ প্রবিভক্তানীতি তদেবোক্তং স্বভাবজমিতি ॥ ৪২ ॥

আনন্দগিরি ।—প্রবিভক্তানি কশ্মাণোব প্রপ্লবানি বিবিচা দশরতি কানীত্যাধিনা ।
অন্তঃকরণোপশমঃ শমো দমোবাহকরণোপরতিরিক্তাক্তঃ স্যাবশতি যথোক্তি । ত্রিবিধস্তপঃ
সপ্তদশে দর্শিতমিত্যাহ তপ ইতি । শৌচমপি বাহ্যস্তরচ্ছেদেন প্রাগেবোক্তমিত্যাহ শৌচমিতি ।
কমা নামাকুট্ট্র তাড়িতস্ত বা মনসি বিকাররাহিত্যং জ্ঞানং শাস্ত্রীয়ং পদার্থজ্ঞানং বিজ্ঞানং
শাস্ত্রার্থ স্বাভাববর্ণ্যাত্তরাপাদনং এদা ব্যাখ্যাতং । স্বভাবলক্ষার্থমুপেতাহ যত্বকমিতি ॥ ৪২ ॥

রামানুজ ।—শম ইতি । শমো বাহ্যেন্দ্রিয়নিয়মনং দমোহস্তঃকরণনিয়মনং তপো
ভোগনিয়মনরূপঃ শাস্ত্রসিদ্ধঃ কায়ক্লেশঃ । শৌচং শাস্ত্রীয়কশ্মযোগাতা কাস্তিঃ পটৈঃ পীড্য-
মানস্তাপাবিকৃতচিহ্নতা । আর্জবং পরেসু মনোহস্তরূপঃ বাহ্যচেষ্টাপ্রকাশনং । জ্ঞানং
পরায়তত্বব্যাখ্যাজ্ঞানং বিজ্ঞানং পরতত্ত্বগতাসাদারণ্যবশেষনিয়মং জ্ঞানং । আন্তিক্যং
বৈদিকার্থ কৃত্বমত সত্যতানিচ্চয়ঃ প্রকৃষ্টঃ কেনাপি হেতুনা চাগ্রয়তুমশক্য ইত্যর্থঃ । ভগবান্
পুরুষোত্তমো বাহুদেবঃ পরব্রহ্মলক্ষ্যাত্তদেবো নিরন্তনিখিলদোষগন্ধঃ স্বাভাবিকানবাদিকান্তিশয়
জ্ঞানশক্ত্যাদ্যনুযোয় কল্যাণভগগণঃ নিখিলবেদবেদান্তবেদাঃ সমস্তনিখিলজগদেককারণং নিখিল-
জগদাদারভূতো নিখিলস্ত সএব প্রবর্তয়িতা ভদারাদনভূতং চ কুংসং বৈদিকং কর্ম তৈত্তৈ-
রারাদিতো দম্যার্থকামমোক্ষার্থ্য ফলং প্রযচ্ছতীত্যন্তার্থং সত্যতানিচ্চয়ঃ । আন্তিক্যং “বেদৈশ্চ
সঠৈরহমেব বেদাঃ, অহং সর্বস্ত প্রভবো, ময়ি সৰ্বমিদং প্রোক্তং, ভোক্তারং যজ্ঞতপস্যং জাহ্না
মাং শাস্তিমুচ্ছতি, মতঃ পরতরং নান্যং কিকিদ্দতি ধনজয়, যতঃ প্রবৃতিতুঁতানি যেন সৰ্বমিদং
ভুতং । স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিলতি মানবঃ । যোমামজমনাদিকং তেতি লোক মহেশ্বর”
মিত্যুচ্যতে । তদেতৎ ব্রাহ্মণস্ত স্বভাবজং কর্ম ॥ ৪২ ॥

হুম্যানু ।—তপঃসার্বথ প্রবৃতিঃ শৌচং শুদ্ধিভাবোকাশ্চিঃ কমা আর্জবমুজ্জ্বল্যঃ জ্ঞান-
মান্ববিবেকঃ বিজ্ঞানং মমত্বাদি পদার্থেষু অস্তবৃদ্ধিঃ ব্রাহ্মণং ব্রহ্মণঃ তত্ত্বজং স্বভাবজং প্রকৃতি-
ভাবং ॥ ৪২ ॥

শ্রীধর ।—তত্র ব্রাহ্মণস্য স্বভাবিকানি কশ্মাণ্যাহ শম ইতি । শমশ্চৈত্বেগরম
দমোবাহেন্দ্রিয়োপরমঃ তপঃ পূরোক্তং শারীরাদি শৌচং বাহ্যাত্তরং কাস্তিঃ কমা আর্জব-
বক্রতা জ্ঞানং শাস্ত্রীয়ং বিজ্ঞানমুভবঃ আন্তিক্যমপি পরলোক ইতি নিচ্চয়ঃ এতচ্ছমাদি ব্রাহ্মণস্য
স্বভাবজাতং কর্ম ॥ ৪২ ॥

অবিচ্ছিন্ন বিশ্বাস । এই শমাদি নয় প্রকার কর্ম ব্রাহ্মণ জাতির স্বভাবজ অর্থাৎ সত্ত্ব গুণের প্রাবল্য হেতু স্বভাবতঃ ব্রাহ্মণগণকে উল্লিখিত কর্ম চতুষ্টয় আশ্রয় করিয়া থাকে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্ভাচার্য্য এতৎশ্লোকোক্ত “আস্তিক্য” শব্দোপ-লক্ষ্যে বলিয়াছেন, সমস্ত বৈদিকাত্মের সত্যতা সম্বন্ধে নিশ্চয় জ্ঞানই আস্তিক্য ; সেই জ্ঞান এরূপ বদ্ধমূল ও প্রকৃষ্ট যে, কোন হেতু দ্বারা ই তাহা বিচ্যুত হইবার নহে । ভগবান্ পুরুষোত্তম বাহুদেব সর্বপ্রকার দোষসংলেশবিরহিত, পরম ব্রহ্মনামাভিধেয় ; তিনি স্বভাবতঃ অসীম নিরতিশয় জ্ঞান, শক্তি প্রভৃতি সংখ্যাতীত কল্যাণগুণ সমষ্টি স্বরূপ ; অপিচ তিনি নিখিল বেদবেদান্তের জ্ঞাতব্য ; তিনিই নিখিল জগতের একমাত্র কারণ স্বরূপ, নিখিল জগতের আধার স্বরূপ, সমস্ত ব্যাপারের প্রবর্তক ; সমস্ত বৈদিক কর্মই তাঁহার আরাধনাতে পর্য্যবসিত ; শাস্ত্রীয় সেই সকল কর্ম দ্বারা আরাধিত হইয়া তিনি দক্ষিণার্ধ কাগমোক্ষ কল প্রদান করিয়া থাকেন ; এই মীমাংসার সত্যতা সম্বন্ধে নিশ্চয় জ্ঞানই আস্তিক্য । শ্রীভগবান্ পূর্বে নানা স্থানে বলিয়াছেন, “বেদৈশ্চ সর্গৈরহমেব বেদ্যঃ” (১৫।১৫) “অহং সর্বস্য প্রভবঃ” (১০।৮) “ময়ি সর্গমিদং প্রোতং” (৭।৭) “ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং” (৫।২৯) “জাহ্নবা মাং শান্তিমুচ্ছতি” (৫।২৯) “মন্তঃ পরতরং নান্যদকিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয়” (৭।৭) “যতঃ প্ররুতিভূতানাং যেন সর্গমিদং ততং” (১৫।৪) “স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য গিক্টিং বিন্ধতি মানবঃ” (১৮।৪৬) “যো মাগজমনাদিং চ বেত্তি লোকমহেশ্বরং ।” (১০।৩) এতদ্বিষয়ে নিশ্চল বিশ্বাসই আস্তিক্য ।

এতদুপলক্ষ্যে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্ভদ্র সরস্বতী মহোদয় নিম্ন লিখিত রূপ আলোচনা অবতারণা করিয়াছেন । যদিও উল্লিখিত নয় প্রকার কর্ম চাতুর্ভূজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রকে আশ্রয় করিলেও করিতে পারে, তথাপি বাহুল্যরূপে ব্রাহ্মণগণেরই এই সকল কর্ম পরায়ণতা পূর্ণ হইয়াছে । এক্ষণে তত্তাবতকে ব্রাহ্মণেরই স্বভাবজ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । কারণ তাঁহার স্বভাবতঃ সত্ত্ব প্রধান ; সত্ত্ব গুণের উদ্বেক-শতঃ অন্তান্ত বর্ণে কদাচিত্ এই সকল কর্ম পরায়ণতা দেখিতে পাওয়া যায় ; এই জন্তই শাস্ত্রান্তরে এতৎ সমস্ত সাধারণ ধর্ম রূপে উল্লিখিত

হইয়াছে । বিষ্ণু * বলিয়াছেন, “ক্ষমা সত্যং দমঃ শৌচং দানমিঞ্জির-
সংযমঃ । অহিংসা গুরুশুশ্রূষা তীর্থানুসরণং দয়া । আর্জুং লোভশূন্যত্বং
দেব-ব্রাহ্মণপূজনং । অনভ্যাসুয়া চ তথা ধর্ম্যঃ সামান্য উচ্যতে ।” ইহার
ভাবার্থ এই যে, ক্ষমা, সত্য, দম, শৌচ, দান, ইঞ্জিরসংযম, অহিংসা,
গুরু শুশ্রূষা, তীর্থসেবা, দয়া, সরলতা, লোভহীনতা, দেবতা এবং ব্রাহ্মণে
ভক্তি, দৈর্ঘ্যশূন্যত্ব, এই সকল ধর্ম্য সামান্য বলিয়া কথিত হয়, অর্থাৎ ইহা
সর্ব বর্ণেরই ধর্ম্য এবং প্রায় চতুর্নিধ আশ্রমেরও (১৫ পৃষ্ঠার টিপ্পনী
দ্রষ্টব্য) এইরূপ ধর্ম্য বৃত্তিতে হইবে । রতম্পতিও (১৮৫৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী
দ্রষ্টব্য) বলিয়াছেন, “দয়া ক্ষমাহীনসুয়া চ শোচানাসামঙ্গলং । অকার্পণ্য-
মম্পূহত্বং সর্ব সাধারণানি চ । পরে বা বন্ধুবর্গে বা মিত্রে ঘেষ্ঠেরি বা সঙ্গা ।
আপনৈরেক্তিত্বাং তু দগৈষা পরিকীর্তিতা । বাহ্যে চাধ্যাত্মিকে চৈব
দুঃখে চোৎপাদিতে কচিৎ । ন কুপ্যতি নবা হস্তি সা ক্ষমা পরিকীর্তিতা ।
ন গুণান্ গুণিনো হস্তি স্তোতি মন্দগুণানপি । নান্যাদোষেণ রমতে
সাহনসুয়া প্রকীর্তিতা । অভক্ষ্যপরিহারশ্চ সংগর্গচাপানিশুগৈঃ
স্বধর্ম্মে চ ব্যবস্থানং শৌচমেতৎ প্রকীর্তিতং । শরীরং পীড়্যতে যো
হুত্তেভেনাপি কর্মণা । অত্যন্তং তন্ন কর্তব্যমনায়াসঃ স উচ্যতে । প্রশস্তা
চরণং নিত্যমপ্রশস্তবিনর্জুনং । এতদ্ধি মঙ্গলং প্রোক্তং মুনিভিস্তত্
দর্শিতং । স্তোকাদপি প্রদাতব্যমদীনেনাস্তরাঙ্গনাং । অন্যান্যনি য
কিঞ্চিদকার্পণ্যং হি তৎ শূন্যং । যথোৎপন্নৈর সন্তোমঃ কর্তব্যোহর্থ-
বস্তনা । পরস্যাচিস্তয়িদ্ধার্থং সাহস্পৃহা পরিকীর্তিতা ॥” ইহার ভাব
এই যে, দয়া, ক্ষমা, অনসুয়া, শৌচ, অনায়াস, মঙ্গল, অকার্পণ্য এবং
অম্পূহা এই সমস্ত সাধারণ ধর্ম্য । পর এবং বন্ধু বর্গ, হিতৈষী এবং ঘেষ্-
কারী, অপিত বিপরজনকে সর্বদা রক্ষা করার প্ররতি দয়া নামে পরি-
কীর্তিতা । বাহ্য বা আধ্যাত্মিক ব্যাপারে কেত দুঃখ প্রদান করিতে
তাহার প্রতি কুপিত না হওয়া বা তন্মধ্যে উদ্যত না হওয়াই ক্ষমা
গুণবিশিষ্ট ব্যক্তির গুণেব নাশ না করা, নিম্নিত গুণ সম্পন্ন ব্যক্তিকেও

* বিষ্ণু ।—ধর্ম্মশাস্ত্রমণ্ডিতা মুনিবিশেষ । “মহাবিশ্বকোষোক্তো যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহজিরাঃ
যশাপন্থবদধর্ম্মাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী । পরাশর যাসশ্চ লংগত দক্ষগোতমৌ । শাতাঙ্ক
যশিষ্ঠশ্চ ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রবোক্তাঃ ।” (যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা)

প্রকাশ করা, অপিত অপরের দোষ দর্শনে হর্ষ প্রকাশ না করাই অনসূয়া । অত্যা পরিহার, গুণীর সহিত সংসর্গ এবং স্বধর্ম্মে অবস্থান, এই সকল শৌচ নামে প্রকীর্ণিত । যে সকল উত্তম কর্ম্ম দ্বারা শরীর অতিশয় পীড়িত হয়, তাহা না করিয়া বাহা সহজসাধ্য, তাহা করার নামই অনাস । নিত্য প্রশস্ত কর্ম্মের আচরণ এবং অপ্ৰশস্ত কর্ম্মের ত্যাগ করাই তত্ত্বদর্শী গোপগণ কর্ত্ত্বক মঙ্গল নামে অভিহিত হইয়া থাকে । প্রতিদিন আন্তরিক প্রসন্নতা সহকারে অল্পে অল্পে যে দান, তাহাই অকারণ্য নামে অভিহিত হয় । পরের অর্থ সম্বন্ধে কোনরূপ চিন্তা না করিয়া যথালব্ধ অর্থ লাভে সন্তোষ প্রকাশ, অস্পৃহা নামে পরিকীর্ণিত হয় । এই আট প্রকার ধর্ম্ম মহাত্মা গোতম * আশ্রমতত্ত্ব রূপে উল্লেখ করিয়াছেন । যথা ;—

“অবাষ্টাবাক্তগা দয়া সর্ষভূতেষু ক্ষান্তিরনসূয়া শৌচমনায়াসো মঙ্গলম-
কার্ণধ্যমস্পৃহেতি ।” মহাভারতেও কথিত হইয়াছে যে, “সত্যং দমস্তপঃ
শৌচং সন্তোষো হ্রীঃ ক্ষমার্জ্জবং । জ্ঞানং শমোদয়া ধ্যানমেঘ ধর্ম্মঃ
সনাতনঃ । সত্যং ভূতহিতং প্রোক্তং মনসোদমনং দমঃ । তপঃ স্বধর্ম্ম-
বর্ত্তিৎ শৌচং সঙ্গরবর্জ্জনং । সন্তোষো বিষয়ত্যাগো হ্রীরকার্য্যনিবর্ত্তনং ।
ক্ষমা দ্বন্দ্বসহিষ্ণুত্বেমার্জ্জবং সমচিত্ততা । জ্ঞানং তদ্বার্থসংবোধঃ শমশ্চিত্ত-
প্রশান্ততা । দয়া ভূতহিতৈষিৎ ধ্যানং নির্বিষয়ং মনঃ ।” ইহার ভাবার্থ
এই যে, সত্য, দম, শৌচ, সন্তোষ, হ্রী, ক্ষমা, অকৌটিল্য, জ্ঞান, শম,
দয়া, ধ্যান এই সকল সনাতন ধর্ম্ম । ভূতহিতের নামই সত্য ; মনের
দমনের নাম দম ; স্বধর্ম্মবর্ত্তিতার নাম তপ ; সঙ্গর বর্জ্জনের নাম
শৌচ ; বিষয় ত্যাগের নাম সন্তোষ ; অকার্য্য হইতে নিবর্ত্তির নাম হ্রী ;
দ্বন্দ্বঃখাদি দ্বন্দ্ব সহিষ্ণুতার নাম ক্ষমা ; সমচিত্ততার নাম আর্জ্জব ;
তদ্বার্থ বোধের নাম জ্ঞান ; চিত্ত প্রসন্নতার নাম শম ; ভূতহিতেকার

* গোতম ।—ইনি অন্যতম ধর্ম্মশাস্ত্র প্রণেতা । অপিত ‘গোতমসূত্র’ প্রভৃতি গ্রন্থশাস্ত্র ইহারই প্রণীত বলিয়া সকলের বিশ্বাস । ইহার পত্নীর নাম অহল্যা । সত্যযুগে একদা দেবরাজ ইন্দ্র ভ্রমবেশে গোতমরূপ ধারণ করিয়া অহল্যার সতীত্ব নাশ করিয়াছিলেন । গোতম শাপে অহল্যা পাশবী হইয়া ভূতলে পতিতা ছিলেন । ত্রৈলোক্যে রামচন্দ্রের চরণস্পর্শে তাঁহার শাপমুক্তি হইয়াছিল । (বিশেষ বিবরণ ভ্রামরপে ঐষ্টব্য)

নাম দয়া ; মনের বিষয়বিহীনতার নাম ধ্যান । দেবলও * বলিয়াছেন,
 “শৌচ, দান, তপঃ, শ্রদ্ধা, গুরুসেবা, ক্ষমা, দয়া, বিজ্ঞান, বিনয় এবং সত্য
 এই গুণিই ধর্মসমুচ্চয়।” আরও বলিয়াছেন, “ব্রতোপবাসনিয়মৈঃ
 শরীরোত্তাপনং তপঃ। প্রত্যয়ো ধর্মকার্যোমু তথা শ্রদ্ধেতুদাঙ্কতা।
 নাস্তি হুশ্রদ্ধদানস্মা ধর্মকৃত্য প্রয়োজনং। যৎপুনর্নৈদিকীনাং চ লৌকি-
 কীনাং চ সর্গশঃ। ধারণং সর্গবিদ্যায়াং বিজ্ঞানমিতি কীর্ত্যতে। বিনয়ঃ
 দ্বিবিধঃ প্রাক্তঃ শব্দদগম্যো ইতি।” অর্থাৎ ব্রত, উপবাসাদির নিয়মের
 দ্বারা শরীরের উত্তাপনই তপঃ ; ধর্ম কার্য সমূহে দৃঢ় প্রত্যয় শ্রদ্ধা নামে
 অভিহিত হইয়া থাকে। শ্রদ্ধাবান লোকের ধর্ম্মাশুষ্ঠানের প্রয়োজন
 নাই। লৌকিক এবং বৈদিক সর্গপ্রকার বিদ্যার ধারণ অর্থাৎ অববোধকে
 বিজ্ঞান বলা হয়। বিনয় দুই প্রকার ; সর্গ প্রকার দম এবং শম। মহর্ষি
 বাঙ্ক বল্ল্য * বলিয়াছেন, “ইজ্যাতারদম্যাহিংসাদানস্বাধ্যায়কর্মণাং। অয়-
 তু পরমো ধর্ম্মো যদ্ব্যোগেনাস্বদর্শনং।” অর্থাৎ যজ্ঞ, আচার, দম, অহিংসা
 দান এবং স্বাধ্যায় এই সকল কর্ম্মের মধ্যে যোগ দ্বারা আস্বদর্শনই পরম
 ধর্ম্ম। এ সমস্তই দৈবীসম্পদ, একথা পূর্বে (১৬শ অধ্যায় ১—৩ শ্লোক)
 ব্যাখ্যাত হইয়াছে। উল্লিখিত ধর্ম্ম সমূহ ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক এবং
 ব্রাহ্মণের বর্ণ সমূহের নৈমিত্তিক, সুতরাং এখানে বিরোধের কোনই
 আশঙ্কা নাই ॥ ৪২ ॥

* দেবল।—অসিত মুনির পুত্র মহাশ্বা দেবল একজন পণ্ডিত ধর্ম্মশাস্ত্রজ্ঞ। তিনি
 দেবসভার অল্পরী শিষ্যমণি রম্ভা কর্তৃক অতিশয় ভট্টরা অষ্টাবক্ররূপে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া
 ছিলেন এবং যোগশাস্ত্রের অষ্টাবক্রসংহিতা নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ সকল প্রণয়ন করিয়া অল্প
 কীর্তি সংস্থাপন করিয়াছিলেন। বক্রেশ্বর নামক পুণ্ডিতের এই মুনির প্রতিষ্ঠিত শিষ্যদিগ
 অন্যান্যি পুজিত হইতেছেন। অষ্টাবক্র একাধিক ছিলেন কি না, তাহা বিষয়ে কাহারও কাহারও
 মতভেদ আছে।

† বাঙ্কদত্ত।—অনাতম ধর্ম্মশাস্ত্র প্রবোক্তক। তিনি যোগে একরূপ পরাকর্ষী লাভ
 করিয়াছিলেন যে, যোগীশ্বর বাম্বোগেশ নামে বিখ্যাত। তিনি সাধারণ্যে যোগী বাঙ্কদত্ত
 নামে পরিচিত। ব্রহ্মরাজি ইহার নামান্তর।

শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নং ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষত্রকর্ম্ম স্বভাবজং ॥ ৪৩ ॥

অনুব্র।—শৌর্য্যং (পরাক্রমঃ) তেজঃ (প্রাগল্ভ্যং) ধৃতিঃ (ধৈর্য্যং) দাক্ষ্যং (কার্য্যকৌশলং) যুদ্ধে চ অপি অপলায়নং (অপরাধুত্বতা) দানং ঈশ্বরভাবঃ (নিয়মনসামর্থ্যং) চ স্বভাবজং (স্বভাবাৎ জাতং) ক্ষত্রকর্ম্ম (ক্ষত্রিয়স্য কর্ম্ম) ॥ ৪৩ ॥

প্রতিশব্দ।—শৌর্য্য, তেজ, ধৈর্য্য, কার্য্যদক্ষতা, যুদ্ধেও পলায়ন-না-করা, দান এবং নিয়মন-শক্তি স্বভাব-হইতে-জাত ক্ষত্রিয়ের-কর্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

ব্যাখ্যা।—পরাক্রম, প্রাগল্ভ্যতা, ধৈর্য্য, কার্য্যকুশলতা, যুদ্ধে অপরাধুত্ব, যুক্তহস্ততা এবং প্রভুশক্তি বিস্তার ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজাত কর্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য।—শৌর্য্যমিতি । শৌর্য্যং শূরত্বা ভাবন্তেজঃ প্রাগল্ভ্যং ধৃতির্দায়কং সর্কীবহ্মানবসাম্বোধতি বয়া ধৃত্যোত্তমিতত্ত্ব দাক্ষ্যং দক্ষত্ব ভাবঃ সহসা প্রত্যুৎপন্নৈশ্চ কার্য্যেব্যামোহেন প্রবৃত্তিযুদ্ধে চাপ্যপলায়নমপরাধুত্বভাবঃ শত্রুভ্যাঃ দানং দেয়েষু যুক্তহস্ততা ঈশ্বরভাবঃ ঈশ্বরত্ব ভাবঃ প্রভুশক্তিপ্রকটিকরণমীষিতব্যান্ প্রতি ক্রাজ্য কর্ম্ম ক্ষত্রিয়জাতে-র্কিহিতঃ কর্ম্ম ক্রাজ্য কর্ম্ম স্বভাবজং ॥ ৪৩ ॥

আনন্দগিরি।—শূরত্ব তাবো বিক্রমো বলবন্তরানপি প্রহর্ষুঃ প্রবৃত্তিঃ প্রাগল্ভ্যং পটৈরধর্ষণীয়ত্বং, সম্ভ্রামপি বিপদি দেহেজ্রিয়োত্তমত্বনী চিত্তবৃত্তিধৃতিরিত্যি ব্যাচষ্টে সর্কীবহ্মা-বিত্তি । দক্ষত্ব ভাবমেব বিতজতে সহসেতি ॥ ৪৩ ॥

রামানুজ।—শৌর্য্যমিতি । শৌর্য্যং যুদ্ধে নির্ভয় প্রবেশসামর্থ্যং । তেজো পটৈরনভিভব-নীরতা ধৃতিঃ আত্মকে কর্ম্মণি বিশ্রোপনিপাত্তেহপি তৎসমাপনসামর্থ্যং দাক্ষ্যং সর্কক্রিয়ানিবৃত্তিসামর্থ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নং যুদ্ধে চ আত্মমরণনিষ্ঠেপ্যনিবর্তনং দানমাত্মীয়রস্রব্যত্ব পরস্বত্বপাদনপথ্যন্ত্যাগঃ ঈশ্বরভাবঃ স্বভাবিরিক্ত সকলজননিয়মনসামর্থ্যং এতৎ ক্ষত্রিয়ত্ব স্বভাবজং কর্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

হনুমান্।—শৌর্য্যং রণনির্ভয়ত্বং তেজঃ প্রতাপঃ স্থিতিঃৈর্হর্ষ্যং দাক্ষ্যং নিপুণতা অপলায়নং শত্রুগামিত্ব স্বপরাং দানং হিরণ্যাদেঃ পাত্রে সমর্পণঃ ক্ষত্রিয়ত্বং ক্রাজ্য স্বভা-বজং প্রকৃতিঃ ভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

স্বাপন্নঃ ।—অর্থঃ স্বাভাবিক কৰ্ম্মই শৌধ্যমিতি । শৌধ্যং পরাক্রমঃ তেজঃ
প্রাপন্নভাঃ স্বপ্নভাঃ, স্বপ্নাৎ চৌশলঃ যুদ্ধে চাপাশ্রয়নং অপরাধুৰতা দানমৌধ্যাৎ ঈশ্বর-
চরণেন্দ্রিয়নশক্তিঃ এবং অর্থস্য স্বাভাবিকং কৰ্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

বলদেব ।—অর্থঃ স্বপ্নভাঃ শৌধ্যমিতি । শৌধ্যং যুদ্ধে নিভয়া প্রবৃত্তিঃ । তেজঃ পরৈ-
শ্বর্যং । ইতিমুক্তাপ যুদ্ধকটে দেহেজ্ঞয়ানবদানঃ । দাক্ষ্যঃ ক্রিয়াশিক্ষাকৌশলং ।
যুদ্ধে যুদ্ধানন্তরোপাশ্রয়নং স্বপ্নভাঃ । দানং অসঙ্কোচেन প্রতিপত্তাঃ । ঈশ্বরভাবঃ
প্রজাপালনান্নাং ঈশ্বরভাবো যস্য শাসনাত্মনো প্রভুত্বশ্চ প্রকাশঃ । এবং অর্থস্য স্বাভাবিকং
কৰ্ম্ম ॥ ৪৩ ॥

মধুসূদন ।—অর্থঃ স্বপ্নভাবকৃতানি কৰ্ম্মাণ্যন্ত শৌধ্যমিতি । শৌধ্যং বিক্রমো বলব-
ত্বানপি প্রভুত্বং প্রবৃত্তিঃ তেজঃ প্রাপন্নভাঃ পরৈবদর্শনীয়ম্ দৃতিশ্চত্বার্মশি বিপদী দেহেজ্ঞয়-
সংগোচ্ছানবদানঃ, দাক্ষ্যঃ দক্ষভাবঃ মত্তস্য প্রজাপন্ন্য কাশেবদ্যামোহেন প্রবৃত্তিঃ, যুদ্ধে চাপা-
শ্রয়নমপরাধুৰীভাবঃ দানং অসঙ্কোচেन বিক্রমঃ পরদর্শনাত্মনো পরস্বপাদানং ঈশ্বর-
ভাবঃ প্রজাপালনাং ঈশ্বরভাবো প্রভুত্বশ্চ প্রকটীকরণং চ অর্থস্য ক্রিয়াজাতৈর্নিহিতং
কৰ্ম্ম স্বভাবজঃ সর্বোপসংস্করজোত্তমস্বভাবকম্ ॥ ৪৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—শৌধ্যমিতি । শৌধ্যং পরাক্রমঃ তেজঃ প্রাপন্নভাঃ দৃতিদৈর্ঘ্যং দাক্ষ্য-
যুদ্ধে কৌশলসংগোহা বা, দানমৌধ্যাৎ, ঈশ্বরভাবঃ উন্ন্যাসবিন্যাস নিয়মনশক্তিঃ এতৎকাজং
কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—সর্বোপসংস্করজঃ প্রজানানাং ক্রিয়াভাবঃ কৰ্ম্মাঃ । শৌধ্যং পরাক্রমঃ
তেজঃ প্রাপন্নভাঃ দৃতিঃ দৈর্ঘ্যং ঈশ্বরভাবো লোকনিয়ন্তৃত্বং ॥ ৪৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর ক্রিয় জাতিব অভাবজ্জ কার্যের বিবরণ লিখিত
হইতেছে । শৌধ্য অর্থাৎ পরাক্রম বা বলবান শব্দকেও নিষ্পেষিত
করিবার প্রবৃত্তি; তেজঃ অর্থাৎ প্রাপন্নভা বা অপর কষ্টক নির্জিত না
হওয়া; দ্রুতি অর্থাৎ দৈর্ঘ্য বা মত্ত অর্থাৎ দেহেজ্ঞাদির অনবসন্নতা;
দাক্ষ্য অর্থাৎ দক্ষতা বা মত্ততা বসন্ত কাহ্নোও নিঃসঙ্কোচে প্রবৃত্তি; যুদ্ধে
অপলায়ন অর্থাৎ প্রাণান্ত হইবার উপক্রমেও পরাধুশ না হওয়া নির্ভয়ভাবে
অস্ত্রচালন; দান অর্থাৎ অন্যায়ের অকৃষ্টি ত্রিভিতে অকীয় বিত্ত অপরকে
নয়র্পণ; ঈশ্বরভাব অর্থাৎ সমভাবে প্রজাপালন প্রবৃত্তি গণবা শাসিত-
গণের উপর অকীয় প্রীতি শক্তির প্রকটন; এই গুণি অভাবজ্জ কার্যকর্ম্ম ।
ইহার ভাবার্থ এই যে, ক্রিয়গণের আশ্রয় এই সকল কার্যের প্রতি
অভাবতঃ অনুবাগ পবিত্র হইবে । ফলতঃ ইহাই উপপর হইতেছে যে,
যুদ্ধ, শত্রুশাসন, উৎসাহ, তেজঃ প্রকাশ, প্রজাপালনানুরক্তি এবং সংপাঠে

বিস্তদানাদি কার্য্য ক্ষত্রিয় জাতির স্বাভাবিক ধর্ম্ম । এই সকল ধর্ম্ম স্বভাবতঃ তাঁহাদিগের হৃদয়ে উন্মেষিত হয়, এবং ব্যক্তি বিশেষের সম্বন্ধে ইহার কোন কোনটী বা সকল গুলিই সবিশেষ পরিক্ষুট বা পরিপুষ্ট হইয়া থাকে । সর্ব্বত্র জাতি সম্বন্ধে যে ধর্ম্ম স্বতঃ সঞ্জাত হইতে দেখা যায় তাহাই সেই জাতির স্বাভাবিক বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । রজোগুণ হইতে উদ্ভূত, এই জন্তই তাঁহাদিগকে রজঃপ্রধান বলা হয় । কিন্তু সাধনা বলে বা সজ্জন সঙ্গ হেতু অথবা প্রাক্তন সংস্কার বশে ক্ষত্রিয়গণও যে ব্রাহ্মণের ন্যায় সত্ত্ব প্রধান হইতে পারে না বা সত্ত্বগুণাবলম্বিত জন-গণের ন্যায় ক্রিয়া কলাপানুষ্ঠানে সমর্থ হন না, এরূপ নহে ॥ ৪৩ ॥

—•••••—

কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্যকর্ম্ম স্বভাবজং ।

পরিচর্য্যাত্মকং কর্ম্ম শূদ্রস্যাপি স্বভাবজং ॥ ৪৪ ॥

অনুব্র ।—কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং স্বভাবজং (প্রকৃতিজাতং) বৈশ্য-কর্ম্ম, শূদ্রস্য অপি পরিচর্য্যাত্মকং (দ্বিজশুশ্রূষারূপং) কর্ম্ম স্বভাবজং (স্বভাবাৎ জাতং) ॥ ৪৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—কৃষি-গো-পালন-বাণিজ্য স্বভাব-জাত বৈশ্যের-কর্ম্ম, শূদ্রেরও দ্বিজ-শুশ্রূষা-রূপ কর্ম্ম স্বভাব-জাত ॥ ৪৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—কৃষিকার্য্য গোপালন, এবং বাণিজ্য, ইহাই বৈশ্যের স্বাভাবিক কর্ম্ম ; দ্বিজাতির শুশ্রূষারূপ কার্য্যই শূদ্রের স্বভাবজাত কর্ম্ম বলিয়া জানিবে ॥ ৪৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কথ্যেতি । কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং কৃষিগোরক্ষ্যং বাণিজ্যকৃষি-গোরক্ষ্যবাণিজ্যং কৃষিভূমির্কিলেখনং গাং রক্ষতীতি গোরক্ষতদ্ব্যবোগোরক্ষ্যং পাণ্ডপাল্যং বাণিজ্যং বণিক্কর্ম্ম ক্রয়বিক্রয়াদিলক্ষণং বৈশ্যকর্ম্ম বৈশ্যজাতৈঃ কর্ম্ম বৈশ্যকর্ম্ম স্বভাবজং, পরিচর্য্যাত্মকং শুশ্রূষাবতাবং কর্ম্ম শূদ্রস্যপি স্বভাবজং ॥ ৪৪ ॥

আনন্দগিরি ।—বৈশ্যশূদ্রয়োঃ কর্ম্ম বিবক্ষ্যামুদঘতি কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যমিতি । স্মরণার্থঃ ॥ ৪৪ ॥

রাধাকৃষ্ণ ।—কথ্যেতি । কৃষিঃ শতোংপালনং কর্ম্মং গোরক্ষ্যং পাণ্ডপাল্যমিতি ।

বাণিজ্যং ধনসংকরহেতুত্বং ক্রয়বিক্রয়াদ্বকং কৰ্ম এতৎ বৈশ্যস্য স্বভাবজং কৰ্ম পূৰ্ব্ববর্ণ-
 ত্রয়াণাং পরিচর্যাক্রপং শূদ্রস্য স্বভাবজং কৰ্ম তদেতচ্চতুৰ্ণাং বর্ণানাং বৃত্তিভিঃ সহ কৰ্তব্যানাম্
 শাস্ত্রবিহিতানাং যজ্ঞাদিকৰ্মণাং প্রদৰ্শনার্থমুক্তং । যজ্ঞাদিহোমাদিভিঃ বর্ণানাং সাধারণাঃ শমদমা-
 দরোহপি ত্রয়াণাং বর্ণানাং মুমুক্শাং সাধারণাঃ ব্রাহ্মণস্য তু লোকোদ্বৈকস্য স্বাভাবিকেন শমদমাদিরঃ
 হুত্বোপাদান ইতি কৃৎস্না তন্ত শমদমাদিরঃ স্বভাবজং কৰ্মেত্বাক্তং । ক্রিয়বৈশিষ্ট্যম্ শতোদয়জ-
 ত্তমঃ পদানয়েন শমদমাদিরো হুত্বোপাদান ইতি কৃৎস্না ন তৎকৰ্মেত্বাক্তং । ব্রাহ্মণস্য বৃত্তিগো-
 লোপাদানপ্রতিগ্রহাঃ । ক্রিয়য়া জনগনপরিপালনং বৈশ্যস্ত কৃষাবিরো যথোক্তাঃ । শূদ্রস্ত তু
 কৰ্তব্যং বৃত্তিচ্চ পূৰ্ব্ববর্ণপরিচর্যা ইতি ॥ ৪৪ ॥

হুমুগ্ধান্ ।—গবঃ রক্ষা রক্ষণং গোরক্ষ্যং বণিক্ ক্রয়বিক্রয়ং তস্য ভাবো বাণিজ্যং
 এতদ্বৈশ্যস্য স্বভাবজং ॥ ৪৪ ॥

শ্রীধর ।—বৈশ্যশূদ্রয়োঃ কৰ্মাহ কৃষীতি । কৃষিঃ কৰ্ষণং গাং রক্ষতীতি গোরক্ষস্তত
 ভাবোগোরক্ষ্যং পাশুপাল্যমিত্যর্থঃ বাণিজ্যং ক্রয়বিক্রয়াদি এতদ্বৈশ্যস্ত স্বাভাবিকং কৰ্ম ।
 ত্রৈবর্ণিকপরিচর্যাদ্বকং শূদ্রস্তাপি স্বভাবজং কৰ্ম ॥ ৪৪ ॥

বলদেব ।—বৈশ্যস্তাহ কৃষীতি । অরাজ্যতপতয়ে তলানি ভূমেবিলেখনং কৃষিঃ । পাশু-
 পাল্যং গোরক্ষম্ । বণিক্কৰ্ম বাণিজ্যং ক্রয়বিক্রয়লক্ষণম্ । বুদ্ধৌ ধনপ্রয়োগঃ কুশীদমপ্যাহা-
 র্জতম্ । এতৎ স্বভাবসিদ্ধং বৈশ্যকৰ্ম । অথ শূদ্রস্যাহ পরীতি । ব্রাহ্মণানীনাং বিজ্ঞানানাং
 পরিচর্যা শূদ্রস্য স্বাভাবিকং কৰ্ম । এতানি চাতুর্যম্যকৰ্মণামুপলক্ষণানি ॥ ৪৪ ॥

মধুসূদন ।—কৃষীতি কৃষিরমোৎপত্ত্যর্থঃ ভূমেবিলেখনং গোরক্ষস্ত ভাবোগোরক্ষ্যং
 পাশুপাল্যং বাণিজ্যং বণিজ্যং কৰ্ম ক্রয়বিক্রয়লক্ষণং কুশীদমপ্যাহাৰ্জমনীয়াং বৈশ্যকৰ্ম
 বৈশ্যজাতৈঃ কৰ্ম স্বভাবজং তমউপসর্জনরজোগুণপ্রভাবজং, পরিচর্যাদ্বকং বিজ্ঞাতিশুশ্রূষাদ্বকং
 কৰ্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজং রজউপসর্জনতমোগুণস্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—বৈশ্যশূদ্রয়োঃ কৰ্মাণ্যাহ কৃষীতি । স্পষ্টার্থঃ শ্লোকঃ ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ ।—তমউপসর্জনরজঃপ্রধানানাং বৈজ্ঞান্যঃ কৰ্মাহ কৃষীতি । গাং রক্ষতীতি
 গোরক্ষস্তস্য ভাবঃ গোরক্ষ্যং । রজউপসর্জনতমঃপ্রাধানানাং শূদ্রাণাং কৰ্মাহ । পরিচর্যাদ্বকং
 ব্রাহ্মণকৃত্রিয়বিধাং পরিচর্যাক্রপং ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥

তাৎপর্য ।—অতঃপর এক শ্লোকে বৈশ্য এবং শূদ্রের স্বভাবজ কৰ্ম
 নির্দিষ্ট হইয়াছে । প্রথমতঃ বৈশ্যের নিয়ম ; কৃষি অর্থাৎ শস্ত্রোৎপাদনের
 নিমিত্ত ক্ষেত্র কৰ্ষণাদি, গোপালন অর্থাৎ গো জাতির রক্ষণ বা পশুপালন ;
 এবং বাণিজ্য অর্থাৎ জব্যের ক্রয় বিক্রয়, অপিচ রন্ধন আকাজক্য ঋণ-
 দানাদি কৰ্ম সমূহ বৈশ্যের স্বভাবজ । অন্তদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে

যে, অন্নোৎপাদন, মাতৃ স্বরূপা গাভীগণের প্রতিপালন, এক স্থান হইতে স্থানান্তরের দ্রব্যাদি ক্রয় বিক্রয় দ্বারা পরিচালন এবং অভাবগ্রস্ত ব্যক্তিকে পরে অঙ্গীকৃত বুদ্ধি প্রাপ্তির আশায় অর্থ দান বৈশ্য জাতির স্বভাবজ কৰ্ম্ম । দ্বিতীয়তঃ শূদ্র জাতি; উল্লিখিত বর্ণত্রয়ের শুশ্রূষা তাঁহাদিগের আজ্ঞাপালন, কার্য সাধন, সেবা ও বিনোদন শূদ্র বর্ণের স্বভাবজ কৰ্ম্ম ।

বর্ণ চতুষ্টয়ের স্বভাবজ কৰ্ম্ম শ্রীভগবান উল্লেখ করিলেন । কিন্তু কৰ্ম্ম বাহার বাহাই কেন হউক না, উন্নতির পথ সকলের পক্ষেই অবাধ, এই বিষয় শ্রীভগবান্ অসং নিজ মুখে বিশদরূপে পরিব্যক্ত করিতে উদ্যত হইয়াছেন, সুতরাং এস্থলে তাহার বাহুল্যালোচনা সম্পূর্ণ অনাবশ্যক ॥ ৪৪ ॥

—:~:—

স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।

স্বকৰ্ম্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫ ॥

অনুব্র ।—নরঃ (মানবঃ) স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণি অভিরতঃ (নিরতঃ) সংসিদ্ধিং (জ্ঞাননিষ্ঠাং) লভতে (প্রাপ্নোতি) স্বকৰ্ম্মনিরতঃ (স্বকৰ্ম্ম-তৎপরঃ) [সন্] যথা সিদ্ধিং বিন্দতি (লভতে) তৎ শৃণু ॥ ৪৫ ॥

প্রতিশব্দ ।—মানব স্ব স্ব কৰ্ম্মে নিরত-হইয়া জ্ঞান-নিষ্ঠাকে লাভ-করে ; স্বকৰ্ম্মে-তৎপর [হইয়া] যে-রূপে সিদ্ধিকে লাভ-করে তাহা শ্রবণ-কর ॥ ৪৫ ॥

ব্যাখ্যা ।—মানব স্ব স্ব স্বভাবজাত কৰ্ম্মে নিরত হইয়া সম্যক জ্ঞাননিষ্ঠা লাভে সক্ষম হয় ; অতএব স্বকৰ্ম্মে তৎপর হইলে মানব কিরূপে সিদ্ধি লাভ করে, তাহাই এক্ষণে শ্রবণ কর ॥ ৪৫ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—এতৎকালীনাং কৰ্ম্মণাং সম্যগুপ্তিতানাং স্বর্গপ্রাপ্তিঃ ফলং স্বভাবতঃ বর্ণা আশ্রমাদয়শ্চ স্বকৰ্ম্মনিষ্ঠাঃ প্রোক্তা কৰ্ম্মফলমহত্বম্ ততঃ শেষেণ বিশিষ্টদেশজাতি-কুলধর্ম্মায়াঃ প্রতীকৃতমর্থমেধসৌভাগ্য প্রতিপদ্যন্তে ইত্যাদিস্থিতিভাঃ, পুরাণে চ বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ লোককলভেরবিশেষস্বরূপাং, কারণান্তরাঙ্কিতং বক্ষ্যমাণং ফলং শৃণু যে যে ইতি । যে যে যথোক্তলক্ষণভেদে কৰ্ম্মণ্যভিরততৎপরঃ সংসিদ্ধিং স্বকৰ্ম্মাভিষ্ঠানাদভিচ্ছিন্ত্যে সতি কায়েশ্রিয়গাং জ্ঞানাবিষ্ঠানযোগ্যতাশঙ্ক্যং সংসিদ্ধিং লভতে প্রাপ্নোতি নরোহিহিতঃ পুরুষঃ কিং স্বকৰ্ম্মাঙ্ক-

জ্ঞানাদেব সাক্ষাৎ সংসিদ্ধিং ন কথং তর্হি স্বকর্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা যেন প্রকারেণ
বিন্ধতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫ ॥

আনন্দগিরি।—অভাবন্ত পূর্ববজ্রমাদিশরিচর্যাস্তং কর্মণি বিভজ্যোক্তানামভ্যাসঃ
কনমানাবুজ্ঞাতং এতেষামিতি । অভাবতোবিহিতবাদেব মোক্ষোপেক্ষামন্তরেণাহুষ্ঠানাদিত্যর্থঃ ।
তত্র প্রশংসাহ বর্ণনোক্ত । পেষণকেন ভুক্তকন্মগোহতিরিক্তং কর্ম্মশূন্যশক্তিতমুচ্যতে, প্রত্যেক
দেশানিভির্নিপটৈকঃ সধ্ব্যতে, আশিষকেন তদাথা “আমকলার্থে নির্মিতে ছায়াগচ্ছাত্তনুংপদাতো
এবঃ ধর্মঃ চর্যামগমর্থী অনুংপত্নস্তে ন ধর্মহানির্ভবতীতি” স্মৃতিগৃহ্যতে । ইত্যেকোক্তানং কর্মণাং
বর্ণকলহঃ বৃদ্ধিমিত্যাহ পুণাণে ৩৩ । উক্তং হি “যন্ত সমাক্ করোতোবাং গৃহস্থঃ পরমং বিশিষ্টম্ ।
তদ্বর্ণবন্ধমুক্তোহসৌ লোকানাপ্রোতাহুতমানি”তি “যন্তেতাং নিরন্তর্যগাবানপ্রশস্তয়েৎ মুনিঃ ।
সদহতাপিহকোষান্ জয়েজ্জ্যোৎসং শাস্তান্ ।” ইতি “মোক্ষপ্রশস্তরতে যো যথোক্তং শুচিঃ
স্বয়ংকর্ত্তবন্ধমুক্তঃ । অনিহনজ্যোতিরিব প্রশান্তং সত্বকলোকং প্ররতে বিরাটিঃ ।” ইতি
চ “সঙ্গ এতে পুণাণোক্তাবন্তী”তি প্রতিশ্চকার্যর্থঃ । যদি পুনর্মোক্ষোপেক্ষাকরোক্তানি
কর্ম্মণামুষ্ঠিররন্তরা মোক্ষকলহঃ তেষাং সৎসত্তীতাহ কারণান্তরাদিতি । তদেব
কারণান্তরং যজ্ঞোপেক্ষকম্ তেষানহুষ্ঠানং মোক্ষোপায়েষু সাধিকেষু ব্রাহ্মণধর্মেষু ক্ষত্রিয়াদী-
নামনধিকারং ব্রাহ্মণানামেব মোক্ষেন ক্ষত্রিয়াদীনামিত্যশঙ্কাহ যে যে ইতি । যথা যে
কর্ম্মণ্যতিরতস্ত বুদ্ধিভুদ্ধিধারা জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতাপ্রাপ্তাপ্রাপ্তজ্ঞানসা মোক্ষোপপত্তের্দ্ধাণ্যতিরিক্ত-
স্যাপি জ্ঞানবতোমুকিরিতি যস্য পূর্বাঙ্কং ব্যাচষ্টে যে যে ইত্যাদিনা । সংসিদ্ধিশব্দস্য মোক্ষার্থঃ
গৃহীত্বা স্বধর্ম্মনিষ্ঠাচারেণ তজ্ঞাতে তাদর্শেন সন্ন্যাসাদিবিধানানর্থক্যমিতি মদানঃ শব্দতে
কিমিতি । ন তাবদ্ব্যায়েন সাক্ষ্যমোক্ষোজ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতা চেতি পরিহরুতি নেতি । তর্হি কথং
স্বধর্ম্মনিষ্ঠস্য সংসিদ্ধিরিতি পৃচ্ছতি কথং তর্হীতি । উত্তরাক্ষেনোত্তরমাহ স্বকর্ম্মেতি । তচ্ছৃণু
তং প্রকারমেকাগ্রচেতোভূত্বা স্বব্যবহার ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

রামানুজ।—সেবটতি । সেবে যথোক্তে কর্ম্মণ্যতিরতো নরঃ সংসিদ্ধিং পরমপদ-
প্রাপ্তিম্ লভতে । স্বকর্ম্মনিরতো যথা সিদ্ধিম্ বিন্ধতি পরমম্ পদম্ প্রাপ্নোতি তথা শৃণু ॥ ৪৫ ॥

ছানুমান্।—স্বকীয়ে কর্ম্মণি ক্তিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিদতি তং শৃণু ॥ ৪৫ ॥

শ্রীধর।—এবংভূতস্যপি ব্রাহ্মণাদিকর্ম্মণোজ্ঞানচেতুহমাহ যে যে ইতি । স্বধা-
ধিকারবিহিতে কর্ম্মণ্যতিরতঃ পরিনিষ্ঠতো নরঃ সংসিদ্ধিং জ্ঞানযোগ্যতাং লভতে ॥ ৪৫ ॥

বলদেব।—উক্তানাম্ কর্ম্মণাম্ জ্ঞানচেতুতামাহ যে যে ইতি । স্বধবর্ণাশ্রমবিহিতে
কর্ম্মণ্যতিরতস্তদহুষ্ঠাতা নরঃ সংসিদ্ধিম্ বিশতদ্বয়ং কর্ম্মান্তর্গতাম্ জ্ঞাননিষ্ঠাং লভতে । নহু বন্ধকেন
কর্ম্মণা বিমোচিকা জ্ঞাননিষ্ঠা কথমিতি চেদবুদ্ধিবিশেষাদিত্যাচ স্বকর্ম্মেতি ॥ ৪৫ ॥

মধুসূদন।—তদেবং বর্ণনং অতাবজা গোপাখ্যা ধর্ম্মী অতিহিতাঃ অজ্ঞেহপি ধর্ম্মীঃ
পাস্ত্রেবান্নাতাঃ । তদ্বক্তং ভবিষ্যপুণে—“ধর্ম্মঃ শ্রেষ্ঠঃ সমুচ্চৈঃ শ্রেয়োহিহ্ন্যবলকণং । স
পঞ্চবিধঃ প্রোক্তো বেদমূলঃ সনাতনঃ । বর্ণধর্ম্মঃ স্তবদ্বৈক তাশ্রমাণামন্তঃপরঃ । বর্ণাশ্রমবৃত্তী-

রক্ত সৌগো নৈমিত্তিকত্বাৎ । বর্ণধর্মেকমাপ্রিত্য অধিকারঃ প্রবর্ততে । বর্ণধর্মঃ স উক্তস্ত যথোপ-
নয়নঃ নৃপ ! । যথাশ্রমঃ সমাপ্রিত্য অধিকারঃ প্রবর্ততে । স যথাশ্রমধর্মঃ স্যাচ্ছিক্ষাদণ্ডাদিকোষথা ।
কর্ণধর্মোশ্রমঃ চ যৌধিকৃত্য প্রবর্ততে । স বর্ণাশ্রমধর্মস্তমোজ্ঞাত্তামেখলা যথা । যোগেন
প্রবর্ততে ঞ্জধর্মঃ স উচ্যতে । যথা মূর্দ্ধাভিযুক্তস্য প্রজানাং পরিপালনঃ । নিমিত্তমেকমাপ্রিত্য
যোধর্মঃ সঃ প্রবর্ততে । নৈমিত্তিকঃ স বিজ্ঞেয়ঃ প্রায়শ্চিত্তবিধির্যথা । ” অধিকারোহত্র ধর্মঃ । চতুর্বিধঃ
ধর্মমাহ হারীতঃ—“অথাশ্রমিণাং পৃথগ্ধর্মো বিশেষধর্মঃ সমানধর্মঃ কৃৎস্নধর্মশ্চেতি ।” পৃথগাশ্রমা-
হুষ্ঠানং পৃথগ্ধর্মোযথা চাতুর্কর্ণধর্মঃ । আশ্রমবিশেষবাহুষ্ঠানং বিশেষধর্মোযথা নৈষ্টিকযাবাবাহু-
জাপিকচাতুরাশ্রমসিদ্ধানং । সর্কেষাং যঃ সমানোধর্মঃ স সমানধর্মো । নৈষ্টিকঃ কৃৎস্নধর্ম ইতি
নৈষ্টিকেত্রাকচারিবেশবঃ যাবাবরোগৃহস্থবিশেষবঃ আত্মজাপিকাবান গ্রহবিশেষবঃ, চাতুরাশ্রমা-
সিদ্ধোবতিবেশবঃ, সর্কেষামিতি বর্ণানামাশ্রমাণঞ্চ তত্রাদ্যো যথা—“মহাতারতে,—“আনুশস্যম-
হিস্য চ গ্রামাদঃ সংবিভাগিতা । শ্রাক্ষকর্ম্মাতিথেষঞ্চ সত্যমক্ৰোধ এব চ । শ্বেনু দারেনু সন্তোষঃ
শৌচং নিত্যাননুযত । আত্মজানং তিতিক্ষা চ ধর্মঃ সাধারণো নৃপ ।” সর্কীশ্রমসাধারণস্ত প্রাণুদা-
হৃতঃ নিষ্ঠাসংসারমমাপ্তিস্তৎপ্রয়োজনো নৈষ্টিকঃ মোক্ষহেতু আত্মজানোংপত্তিপাতিবদ্ধকপ্রত্যবায়-
পরিহারার নিকামকর্ম্মহুষ্ঠানং কৃৎস্নধর্মঃ ইত্যর্থঃ, আশ্রমাশ্চ শাস্ত্রেন চহ্যার আত্মতাঃ, যথাহ
গৌতমঃ—“তস্যাপ্রমবিকল্পমেকৈ ক্রবতে ত্রাকচারী গৃহস্থেভিকুর্কৈখানস” ইতি । আপত্ত্যঃ,
“চহ্যার আশ্রমা গার্হস্থমাচার্যকুলং মোনং বানপ্রস্থমিতি, তেহু সর্কেষু যথোপদেশমব্যাগোবর্তমানঃ
ক্ষেমলজতি” ইতি । বশিষ্ঠঃ,—“চহ্যার আশ্রমা ত্রাকচারিগৃহস্থবানপ্রস্থপরিব্রাজকান্তেষাং বেদমধীতা
বেদো বৈদ্যান্বাবিলীণত্রাকচর্যোহয়মিচ্ছন্তমাবসেৎ” ইতি । এবং তেষাং পৃথগ্ধর্ম্য অপ্যাত্মতাঃ, তথা
কলমপ্যজ্ঞানামাতং । যথাহ মহঃ—“শ্রতিশ্চ হৃদিতং ধর্ম্মমহুতিষ্ঠন্ হি মানবঃ । ইহ কীর্ত্তিমবা-
প্রোতি প্রোতা চানুত্তমং স্থং ।” অনুত্তমং স্থমিতি যথাপ্রাপ্ততত্তৎফলোপলক্ষণার্থঃ, আপত্ত্যঃ,—
“সর্ববর্ণানাং স্বধর্ম্মাহুষ্ঠানে পরমপরিমিতং স্থং ততঃ পরিবৃত্তৌ কর্ম্মফলশেষেণ জাতিং রূপং
বর্ণং বৃত্তং যথাং প্রজ্ঞাং ত্রব্যাপি ধর্ম্মাহুষ্ঠানমিতি প্রতিপদ্যন্তে ।” গৌতমঃ,—“বর্ণ্য আশ্রমাশ্চ
স্বকর্ম্মনিষ্ঠাঃ প্রোতা কর্ম্মফলমহুভূয় ততঃ শেষেণ বিশিষ্টদেশজাতিকুলরূপায়ুঃশ্রুতবৃত্তস্থমেধসৌজন্ম
প্রতিপদ্যন্তে বিধিকোবিপরীতা নশ্রুতি” । অত্র শেষশব্দেন ভুক্তজ্যোতিষ্টোমাদিকর্ম্মাতিরক্ত-
চিহ্নাদিকর্ম্মাহুশ্রয়শবিতমুচ্যতে, ন তু সর্বকর্ম্মণ একদেশ ইতি বিতং । “কৃত্যেত্যাশ্রয়শ্রয়ানুষ্ঠান-
ভ্যাং বধেতমেনবকে” ভ্যত্র ভট্টেরপ্যুক্তঃ । গৌতমীয়েহপি—“ভক্ষেবদ্ব্যম্মাচিহ্নাদ্যাপেক্ষরতি” বিধকঃ
সর্বতোপামিনোবধেইচেষ্টাঃ বিপরীতা নরকাদো জন্ম প্রতিপদ্য বিনশ্রুতি ক্রমীকীটাদিভাবেন
সর্বপুরুষার্থেত্যোক্তস্ত ইত্যর্থঃ । হারীতঃ,—“কাম্যৈঃ কেচিচ্ছজ্ঞানেন্তপোভিলধ্বা লোকান্
পুনরারতি জন্ম । কাম্যৈশ্চ কাম্যৈঃ সত্যজ্ঞাঃ স্ত্রধানাত্তপোনিষ্ঠাশ্চাকরান্ বাস্তি লোকান্ ।” অত্র
কাম্যাসদসভাবনিবন্ধনঃ ফলভেদোদর্শিতো ভবিষ্যপুরণে,—“ফলং বিনাপাহুষ্ঠানং নিত্যানামি-
যাতে ক্ষুঃ । কাম্যানাং স্বকলার্থং তু দোষাঘাতার্থমেব তু । নৈমিত্তিকানাং করণে ত্রিবিধং
কর্ম্মণাং ফলং । ফলং কেচিৎপাত্ত্বস্ত দুরিতস্য প্রচক্ষতে । অহংপত্তিঃ তথা চাভে প্রত্যবায়স্য

অবশ্যে । নিত্যং ক্রিয়াং তথা চাত্রে অহুযজি ফলং বিদুঃ ।” অত্র আপত্ত্বাদয়ঃ । “তদ্ব্যখ্যাস্তে ফলার্থে নির্মিত” ইত্যাদিচর্চনৈরামৃত্যুকফলতাং নিত্যকর্মণোবিদুঃ । প্রতিশব্দ—“অহোযজি ফলং” যজোহুযজনং দানমিতি প্রথমস্তপএব দ্বিতীরোব্রহ্মচর্যাধাচাৰ্য্যাকুলবাসী তৃতীরোহত্যস্তমাহ্মানমা-চাৰ্য্যাকুলেহবসাদয়গ্নিতি গৃহস্থবান প্রস্থব্রহ্মচারিণউক্তা “সৰ্ব্ব এতে গুণ্যলোকা ভবন্তীতি” তেবামন্তঃ-করণশুদ্ধ্যভাবে মোক্ষাভাবমুক্তা শুদ্ধান্তঃকরণানামেষামেব পরিত্রাজকভাবেন জ্ঞাননিষ্ঠয়া মোক্ষ-মাহ । “ব্রহ্মসংস্থোহমৃতমমতী”তি । তদেবং স্থিতে ব্রহ্মচারিগৃহস্থোবান গ্রহোবা যুমুজুঃ কলাতি-সক্তিযোগেন ভগবদর্পণবুদ্ধ্যা য়ে য়ে তত্ত্ববর্ণাশ্রমবিধিতে ন তু য়েহ্মাত্ত্বকৃতে কশ্চি-প্রতিষ্মুত্বাদিতে অভিরতঃ সমাগমুষ্ঠানপরঃ সংসিদ্ধিং দেহেপ্রিয়সংযাতস্যাত্ত্বিক্যেণ সমাগ-জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতাং লভতে নরঃ বর্ণাশ্রমভিমানী মনুষ্যঃ মনুষ্যাধিকারযাং কর্মকাণ্ডস্য, দেবাদীনাম্ বর্ণাশ্রমভিমানিষাভাবাত্মক এব তত্ত্বগ্বেদনধিকারঃ বর্ণাশ্রমভিমানানপেক্ষে তুপাসনাদাবিকারস্তেষামপাত্তীতি সাধিতং দেবতাধিকরণে । নহু বহুভেদুনাং কর্মণাং কথং মোক্ষহেতুত্বং উপাসনাবিশেষাদিত্যাহ স্বকল্পনিরতঃ সিদ্ধিমুক্তলক্ষণাং যথা যেন প্রকারেণ বিমুক্তি, তচ্ছ গুণ শ্রবণ তং প্রকারমবধারণেত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কর্মপ্রবিভাগফলমাহ য়ে য়ে ইতি । য়েযেযমবাদিত্ত্বকৃতেহ্মাপনাদাবসা-ধারণে শমদমাদৌ সাধারণে চ কর্মণাভিরতো নিষ্ঠাগান্ সংসিদ্ধিম্ জ্ঞানযোগ্যতাম্ লভতে নরঃ এতদেব বিবরীতুং প্রতিজ্ঞানীতে শ্বেতি । সিদ্ধিম্ বক্ষ্যমাণাং মুখ্যসমাদলক্ষণনৈকধর্ম্যাসিদ্ধিম্ যথা যেন প্রকারেণ ॥ ৪৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর পূর্বোক্তাশ্রিতরূপ বর্ণোচিত কর্মানুষ্ঠান দ্বারা কিরূপে সংসিদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞানযোগ্যতা লব্ধ হইতে পারে, তাহাই এক্ষণে বিবৃত হইতেছে । প্রত্যেক বর্ণের যে যে স্বভাবজ কর্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে, অথবা প্রত্যেক আশ্রমের যে যে কার্য্য বিহিত হইয়াছে, প্রকৃষ্ট প্রণালী ক্রমে তত্তাবতের অনুসরণ করিলে কায়েস্ত্রিয়াদির সংশুদ্ধ অর্থাৎ আশ্র-লতা ও মালিন্তহীনতা অন্নিয়া থাকে । তদনন্তর তাহারা জ্ঞানযোগ্যতা অর্থাৎ জ্ঞান লাভ ও ধারণের ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কি প্রকারে স্বধর্মনিরত থাকিলে উল্লিখিতরূপ সংসিদ্ধি লব্ধ হয়, তাহার রূপান্তর কথিত হইতেছে, শ্রবণ কর ।

এতৎ শ্লোকোপলক্ষে পূজ্যপাদ মধুসূদন সরস্বতী বিভিন্ন শাস্ত্রীয় প্রমাণ সহকারে মূলের অভিপ্রায় বিশদ করিতে প্ররম্ভ হইয়াছেন । নিম্নে সংক্ষেপে তাহা সংকলিত হইতেছে । বর্ণসমূহের স্বভাবজ গোণ ধর্ম সকল নির্দিষ্ট হইয়াছে । তাহাদিগের অন্তান্ত ধর্মের বিষয় শাস্ত্রাদিতে কীর্তিত আছে ।

ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে যে, “ধর্মঃ শ্রেয়ঃ সমুদ্ভিষ্টঃ শ্রেয়োহভ্যুদয়-
লক্ষণং । সতু পঞ্চবিধঃ প্রোক্তো বেদমূলঃ সনাতনঃ । বর্ণধর্মঃ স্মৃত্ত্বৈক
আশ্রমাগমতঃপরং । বর্ণাশ্রমতৃতীয়স্ত গোণো নৈমিত্তিকস্তথা । বর্ণত্ব-
মেকমাপ্রিত্য যো ধর্মঃ সংপ্রবর্ত্ততে । বর্ণধর্মঃ ন উক্তস্ত যথোপনয়নং নৃপ ।
যন্তাশ্রমং সমাপ্রিত্য অধিকারঃ প্রবর্ত্ততে । স যন্তাশ্রমধর্মঃ স্মৃতি-
দণ্ডাদিকো যথা । বর্ণত্বমাপ্রমত্বং চ যোহধিকৃত্য প্রবর্ত্ততে । স বর্ণাশ্রম-
ধর্মস্ত মোক্ষাদ্যামেখলা যথা । যো গুণে ন প্রবর্ত্তে ত গুণধর্মঃ ন উচ্যতে ।
যথা মূর্খাভিযুক্তস্ত প্রজানাং পরিপালনং । নিমিত্তমেকমাপ্রিত্য যো ধর্মঃ
সংপ্রবর্ত্ততে । নৈমিত্তিক স বিজ্ঞেয় প্রায়শ্চিত্তবিধির্যথা ।” ইহার ভাবার্থ
এই যে, শ্রেয়োলাভ করাই ধর্মের উদ্দেশ্য ; সেই শ্রেয়ঃ অভ্যুদয়লক্ষণ
অর্থাৎ অভ্যুদয়ই তাহার পরিণাম । বেদমূলক সনাতন ধর্ম পঞ্চবিধ ।
(১) বর্ণ ধর্ম, (২) আশ্রম ধর্ম, (৩) বর্ণাশ্রম ধর্ম, (৪) গোণ,
(৫) নৈমিত্তিক । বর্ণকে আশ্রয় করিয়া যে ধর্ম আচরিত হয়, তাহাই
বর্ণ ধর্ম ; যথা উপনয়ন । আশ্রমকে আশ্রয় করিয়া যে ধর্ম প্রবর্ত্তিত হয়,
তাহাকে আশ্রম ধর্ম বলে ; যথা ভিক্ষা, দণ্ড ধারণাদি । যাহা বর্ণ ও
আশ্রম ধর্মকে অধিকার করিয়া বর্ত্তমান থাকে, তাহাকে বর্ণাশ্রম ধর্ম
কহে ; যথা মোক্ষমেখলাদি ধারণ । গুণ দ্বারা যাহা প্রবর্ত্তিত হয়, তাহাই
গুণধর্ম ; যথা মূর্খাভিযুক্ত জাতির (১০১ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) প্রজা-
পালন । কেবল নিমিত্তগাত্রকে আশ্রয় করিয়া যে ধর্ম প্রবর্ত্তিত হয়,
তাহাই নৈমিত্তিক ধর্ম ; যেমন প্রায়শ্চিত্তবিধি (৩৪৮ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য)
এই অধিকারই ধর্ম বলিয়া বুঝিতে হইবে । ভগবান্ হারীত চতুর্নিধ ধর্মের
কণা বলিয়াছেন । যথা, “অথাশ্রমিণাং পৃথগ্ধর্মো বিণেষধর্মো সমান-
ধর্মঃ ক্লৃৎস্নধর্মশ্চেতি ।” ইহার ভাবার্থ এই যে, আশ্রমিদিগের পৃথক্ধর্ম,
সমান ধর্ম এবং ক্লৃৎস্নধর্ম এই চারি প্রকার ধর্ম আছে । পৃথক্ আশ্রমত্ব
হেতু যে ধর্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহাই পৃথক্ ধর্ম ; যথা চাতুর্ভূজ
ধর্ম । অকীর আশ্রম বিশেষের অনুরূপ যে ধর্ম অনুষ্ঠান তাহাই আশ্রম
ধর্ম ; যথা নৈমিত্তিক অর্থাৎ ব্রহ্মচারী বিশেষ, যাজ্ঞবল্ক্য অর্থাৎ গৃহস্থ বিশেষ,
আম্বুজ্যাপিক অর্থাৎ বানপ্রস্থ বিশেষ ; চাতুরাশ্রমসিদ্ধ অর্থাৎ বতি বিশেষ ।
সকল আশ্রমের পক্ষেই যে ধর্ম একরূপ, তাহাই সমান ধর্ম । চাতুরাশ্রমেই

সিদ্ধ নৈষ্টিকগণের ধর্মই কৃত্ত্ব ধর্ম । সমান ধর্ম সকল বর্ণের এবং আশ্র-
মের প্রতি প্রযুক্ত । তন্মধ্যে বর্ণ ধর্মের প্রসঙ্গ মহাভারতে আলোচিত
হইয়াছে । “আনুসংখ্যামহিংসা চ প্রমাদঃ সংবিভাগিতা । শ্রাদ্ধ কৰ্ম্মা-
তিথেষুঞ্চ সত্যমক্রোধ এব চ । তেষু দারেষু সন্তোষঃ শৌচং নিত্যাহ্ন-
নুয়তা । আত্মজ্ঞানং তিতিক্ষা চ ধর্মঃ সাধারণো নৃপ ।” (মহাভারত
শান্তিপর্ক ৬০ অধ্যায়) অর্থাৎ হে নৃপ, ভুতদয়া, অহিংসা, প্রসন্নতা,
সংবিভাগ, শ্রাদ্ধ কৰ্ম্ম, অতিথি সংকার, সত্য, ক্রোধরহিতা, স্বীয়
দারাতে সন্তোষ লাভ, শৌচ, অহ্নুয়াধীনতা, আত্মজ্ঞান, তিতিক্ষা এই
গুলি চতুর্দশের সাধারণ ধর্ম । নরীশ্রমের সাধারণ ধর্ম পূর্বে কথিত
হইয়াছে । (৪১ শ্লোকের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) সংসারাবসানের নাম নিষ্ঠা,
তৎসাক্ষিকামীই নৈষ্টিক । মোক্ষপ্রাপ্তির প্রতিবৃদ্ধ প্রত্যবায় সমূহ পরি-
হারের নিমিত্ত যে নিকাম কৰ্ম্মানুষ্ঠান, তাহাই কৃত্ত্ব ধর্ম; শাস্ত্রে চতুর্দশ
আশ্রমের বিষয় আলোচিত হইয়াছে । গৌতম বলিয়াছেন, “চত্বার
আশ্রমা গার্হস্থমাচার্য্যকুলং মৌনং বানপ্রস্থমিতি তেষু মণ্ডেষু যথোপদেশ-
মব্যাখ্যো বর্ত্তমানঃ ক্ষেমং গচ্ছতি ।” অর্থাৎ গার্হস্থ (১৫।১২৫০ পৃষ্ঠার
টিপ্পনী দ্রষ্টব্য), আচার্য্যকুল অর্থাৎ ব্রহ্মচারী (১৬।১৫০৪ পৃষ্ঠার টিপ্পনী
দ্রষ্টব্য), ভিক্ষু (২৬৬২ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) এবং বানপ্রস্থ এই চারি
প্রকার আশ্রমের অবচলিত চিত্রে অনুসরণ পরামর্শ হইলে শ্রেয়ঃ লাভ
করা যায় । বশিষ্ঠও বলিয়াছেন, “চত্বার আশ্রমা ব্রহ্মচারিগৃহস্থবানপ্রস্থ-
পরিব্রাজকাঃ ।” অর্থাৎ ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ (১৫।১২৫০ টিপ্পনী
দ্রষ্টব্য), পরিব্রাজক এই চারি প্রকার আশ্রম । (১৫ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য)
মনুও বলিয়াছেন, “কৃত্ত্বস্বভূতঃ কৰ্ম্মমুত্তিষ্ঠন্তু তি মানবঃ । ইহ কীর্ত্তি-
দ্বাপ্নোতি প্রেত্য চাতুৰ্ত্তমং স্বৰ্গং ।” (মনু ২য় অধ্যায় ৯ শ্লোক) অর্থাৎ
বেদ এবং স্মৃতি অনুসারে কৰ্ম্ম সম্পাদন করিলে ইহকালে কীর্ত্তি
অর্জন এবং মরণের পর পরম স্বৰ্গ প্রাপ্ত হয় । আপস্তম্বও বলিয়াছেন,
“নরূপবর্ণানাং স্বধৰ্ম্মানুষ্ঠানে পরম পরিমিতং স্বৰ্গং ততঃ পরিত্রস্তো কৰ্ম্মফল-
শেষেণ জাতিং রূপং বর্ণং বৃত্তং মেধাং প্রজ্ঞাং দ্রব্যাদি ধৰ্ম্মানুষ্ঠানমিতি
প্রতিপদ্যতে ।” স্বধৰ্ম্মনামৃত কৰ্ম্ম কলাপের অনুষ্ঠানে সকল বর্ণের
পরিমিত স্বৰ্গ প্রাপ্তি সংঘটিত হয় । এইরূপ স্বৰ্গ প্রাপ্তির পর কৰ্ম্মফল শেষ

হইলে জাতি, রূপ, বর্ণ, বৃত্ত, মেধা, প্রজ্ঞা, দ্রব্য সমূহ এবং ধৰ্ম্মানুষ্ঠান লক্ষ হয়। গোতমও বলিয়াছেন, “বর্ণা শাস্ত্রমাশ্চা স্বকৰ্ম্মনিষ্ঠাঃ প্রোভা কৰ্ম্মফলমনুভূয় ততঃ শেষেণ বিশিষ্টদেশজাতিকুলরূপাযুঃশ্রুতবৃত্ত-
স্থখমেধসো জন্ম প্রতিপদ্যন্তে বিষখে বিপরীতা নশান্তি।” অর্থাৎ বর্ণাশ্রমানুরূপ কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিয়া মৃত্যুর পর কৰ্ম্মফল ভোগ করতঃ অনন্তর বিশিষ্ট দেশ, জাতি, কুল, রূপ, আয়ু, শ্রুত, বৃত্ত, স্থখ এবং মেধাসম্পন্ন ব্যক্তির গৃহে জন্ম হয়। যাহারা স্বধৰ্ম্মানুবর্তন না করিয়া যথেষ্টাচারী হইয়া থাকে, তাহারা নরক ভোগ এবং ক্রমিকীটাদি জন্ম প্রাপ্ত হইয়া সৰ্ব্ব পুরুষার্থ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া থাকে। হারীতও বলিয়াছেন, “কাঠৈঃ কেচিদ্ যজ্ঞদানৈস্তপোভি লব্ধা লোকান্ পুনরায়ান্তি জন্ম। কাঠৈর্মুক্তাঃ সত্যযজ্ঞাঃ সুনানা ত্তপোনিষ্ঠাশ্চাক্ষয়ান্ যান্তি লোকান্।” অর্থাৎ কামনা পরিত্যক্ত হইয়া যজ্ঞদান এবং তপশ্চর্য্যার পর যে লোক প্রাপ্তি হয় তাহা হইতে বিচ্যুত হইয়া মনুষ্য পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হয়; কামনা নিস্কৃষ্ট হইয়া সত্যযজ্ঞ এবং দানাদির দ্বারা তপোনিষ্ঠ মানব অক্ষয় লোকে গমন করে। এস্থলে কামনার নষ্টাব এবং অসম্ভাব নিবন্ধন ভবিষ্যপুরাণে ফলভেদ প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা, “ফলং বিনাপ্য-
নুষ্ঠানং নিত্যানামিষ্যতে ক্ষুটং। কাম্যানাং স্বফলার্থং তু দোষ-
যাতার্থমেব তু। নৈমিত্তিকানাং করণে ত্রিবিধং কৰ্ম্মণঃ ফলং। কৰ্ম্মং কেচিছুপাতস্য ছুরিতস্ত প্রচকতে। অনুপত্তিং তথা চান্যে প্রত্যব্যায়স্য মন্ততে। নিত্যং ক্রিয়াং তথা চান্যে অনুবঙ্গি ফলং বিদুঃ।” অর্থাৎ ফলাভিসন্ধি বিরহিত নিত্য কৰ্ম্মানুষ্ঠানের ফলরাহিত্যই পরিণাম। কাম্য কৰ্ম্মের পরিণাম ফলপ্রাপ্তি এবং দোষ নাশ। নৈমিত্তিক কৰ্ম্মানুষ্ঠানে ত্রিবিধ কৰ্ম্মফল উপস্থিত হয়। কাহারও মতে সঞ্চিত পাপরাশির ক্ষয় হয়, কাহারও মতে পাপের উৎপত্তি হয় না, অপর কাহার কাহারও মতা-
নুসারে নিত্য ক্রিয়ার আনুযায়িক ফল লক্ষ হইয়া থাকে। ফলার্থে রোপিত আত্ম বৃক্ষের ফল সহ গন্ধাদি লাভ বৈরূপ আনুযায়িক ফল, এস্থলেও সেই-
রূপ নিত্য কৰ্ম্মের আনুযায়িক ফল বুঝিতে হইবে। শ্রুতিও বলিয়াছেন, “জ্যোত্বৰ্দ্ধক্কাঃ বজোহধ্যয়নং দানমিতি প্রথমং তপ এব দ্বিতীয়ো ব্রহ্ম-
চর্য্যাদাচার্য্যকুলবাসী তৃতীয়োহত্যন্তমাত্মানমার্চ্য্য কুণেহবসাদয়ন্ সৰ্ব্ব-

এত পুণ্যলোকা ভবন্তি ।” (ছান্দোগ্য উপনিষৎ ২য় অধ্যায়, ২০শ খণ্ড ১ম ঋতি) ইহার শঙ্করাচার্য্যের অনুমোদিত অর্থ যথা ; ধর্মের তিন স্কন্ধ বা বিভাগ আছে ; যজ্ঞ, অধ্যয়ন এবং দান । অগ্নিহোতাদি কর্মই যজ্ঞ, নিয়মসহকারে ঋগাদিবেদাভ্যাসই অধ্যয়ন এবং ভিক্ষার্থী ব্যক্তিকে যথা-শক্তি দ্রব্য প্রদানই দান । ইহাই ধর্মের প্রথম স্কন্ধ । এই সমস্ত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান গৃহস্থের ধর্ম এবং তাঁহারাই এই ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । তপঃ অর্থাৎ কৃচ্ছ্রচাস্ত্রায়াণাদি ধর্মের দ্বিতীয় স্কন্ধ ; পরিব্রাজকগণ এই ধর্মের অনুষ্ঠান করেন । এই পরিব্রাজকগণ ব্রহ্মসংস্কার নহেন । আশ্রম ধর্মের অনুষ্ঠান দ্বারাই অমৃতত্ব লাভ হয় । ব্রহ্মচারিগণ আচার্য্যকূলে বাস করিয়া যাবজ্জীবন বেদাভ্যাসরূপ তপস্চারণ করিতে করিতে জীবনপাত করে, ইহাই ধর্মের তৃতীয় স্কন্ধ । নৈষ্ঠিকগণ এই ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । আশ্রমীরাই এই ত্রিবিধ ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । এই ত্রিবিধ আশ্রমী অর্থাৎ গৃহস্থ, পরিব্রাজক এবং ব্রহ্মচারিগণ স্ব স্ব আশ্রমোক্ত ধর্মাস্রম দ্বারা পুণ্য লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এই আশ্রমীত্রয়ের চিত্ত-শুদ্ধির অভাবে মোক্ষপ্রাপ্তি হয় না, ইহাই প্রদর্শন করিয়া অনন্তর যাহা-দিগের চিত্তশুদ্ধি সংঘটিত হইয়াছে, সেই পরিব্রাজকগণ জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা মোক্ষ লাভ করে, ইহাই এই ঋতিতে প্রদর্শিত হইতেছে । যথা ; “ব্রহ্ম-সংস্হোঃমৃতত্বমতি ।” (ছান্দোগ্য উপনিষৎ ২য় অঃ ২০শ খণ্ড : ১ম ঋতি) অর্থাৎ বাঁহারা ব্রহ্মনিষ্ঠ, তাঁহারাই অমৃতত্ব বা মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন । এই সকল আলোচনা করিয়া এইরূপ সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ বা বানপ্রস্থ এই সকল আশ্রমবাসী মুন্স্কুগণের পক্ষে ফলাভিসন্ধি ত্যাগ পূর্ব্বক ভগবানে কর্ম্মার্পণবুদ্ধি সহকারে স্ব স্ব বর্ণাশ্রম বিহিত কর্ম্ম পরায়ণ হওয়া আবশ্যক । স্বাধীন ইচ্ছার বশবর্ত্তী হইয়া যথেষ্ট ধর্ম্ম-নুষ্ঠান উন্নতির প্রতিকূল । ঋতি ও স্মৃতি এক বাক্যে যে তত্ত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন, তদনুবর্ত্তী থাকিলে দেহেন্দ্রিয় সংঘাতের অন্তর্গত ক্ষয় দ্বারা সম্যক জ্ঞান প্রাপ্তির যোগ্যতা উপজাত হয় । মূলস্থিত “নর” শব্দ ক্রম-ভিমানে সমুদ্যকে লক্ষ্য করিয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে ; কারণ সমুদ্যই কর্ম্ম কাণ্ডের অধিকারী । দেবাদি বর্ণধর্ম্মের অতীত, একান্ত তাঁহাদিগের পক্ষে এইরূপ কর্ম্মাধিকার প্রযুক্ত হইতে পারে না । বর্ণাশ্রমভিমানীর

অতীত হইলেও উপাসনার অধিকার তাঁহাদিগের আছে । এস্থলে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, বন্ধনের হেতুভূত কর্ম দ্বারা কিরূপে মোক্ষ হইবে? তদুত্তরে বক্তব্য এই যে, উপাসনা বিশেষের দ্বারা মোক্ষ লব্ধ হইতে পারে । এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করিবার নিমিত্ত কথিত হইতেছে, স্ত্র স্ব বর্ণাশ্রমোচিত কর্মানুষ্ঠানে নিরত থাকিয়া কিরূপে মোক্ষ লব্ধ হইতে পারে, তাহার উপায় শ্রবণ ও অবধারণ কর ॥ ৪৫ ॥

—(০)—

যতঃ প্রযত্নভূতানাং যেন সর্বমিদং ততং ।

স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধি বিন্ধতি মানবঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্বয় ।—যতঃ (ঈশ্বরঃ) ভূতানাং (প্রাণিনাং) প্রযত্নঃ (উৎপত্তিঃ) যেন ইদং সর্বং (জগৎ) ততং (ব্যাপ্তং) মানবঃ স্বকর্মণা তং (পরমেশ্বরং) অভ্যর্চ্য (আরাধ্য) সিদ্ধি বিন্ধতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৪৬ ॥

প্রতিশব্দ ।—যাঁহা-হইতে ভূত-গণের উৎপত্তি যাঁহার-দ্বারা এই সমস্ত ব্যাপ্ত, মানব স্বীয়-কর্ম-দ্বারা সেই পরমেশ্বরকে আরাধনা-করিয়া সিদ্ধিকে লাভ-করে ॥ ৪৬ ॥

ব্যাখ্যা ।—যে পরমেশ্বর হইতে চরাচর ভূতবর্গের উৎপত্তি, যে পরমেশ্বর দ্বারা এই বিশ্ব পরিব্যাপ্ত, মনুষ্য স্ব স্ব নির্দিষ্ট কর্ম দ্বারা সেই সর্বেশ্বরকে আরাধনা করিলে তাঁহারই প্রসাদে চরমে সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—যত ইতি । যতোযমাং প্রযত্নরূপতিষ্ঠে বা যমান্তর্গামিণ ঈশ্বরাং ভূতানাং প্রাণিনাং ত্রাং যেনেশ্বরেণ সর্বমিদং ততং জগদ্ব্যাপ্তং, স্বকর্মণা পূর্বেভ্যে প্রাতি বর্ণবীজরমভ্যর্চ্য পুত্ররিচার্য্য কেবলং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগাত্মলক্ষণাঃ সিদ্ধি বিন্ধতি মানবো মনুষ্যঃ ॥ ৪৬ ॥

আনন্দগিরি ।—তমেব প্রকারম্ স্ট্রয়তি যত ইতি । যতঃশব্দার্থম্ যমানিত্যক্তং ব্যাকীকরোতি বন্দ্যাদিতি । প্রাণিনামুৎপত্তির্গম্যদীর্ঘরাক্তেভ্যম্ চেষ্টা চ যমান্তর্গামিণো যেন চ সর্বম্ ব্যাপ্তম্ যুগেব ঘটাদিকার্য্যত কারণাতিরিক্তস্বরূপাভাবাত্মম্ স্বকর্মণাভ্যর্চ্য মানবঃ সংসিদ্ধি বিন্ধতি সত্যতঃ । নহি ব্রাহ্মণাদীনাম্ বখোক্তধর্মনিষ্ঠানাং সাকাম্যোক্ষ উপলভ্যতে তত জ্ঞানৈক-

লভ্যতাং কিঞ্চ তন্নিষ্ঠানাং শুদ্ধবুদ্ধীনাং কর্মসু ফলমপশ্যতামীধরপ্রসাদাদিত্যিবেকতৈরাগ্যবতঃ
সন্ন্যাসিনাং জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যবতাং জ্ঞানপ্রাপ্তা মুক্তিরিত্যভিপ্রতাহ কেবলমিতি ॥ ৪৬ ॥

রামানুজ ।—যত ইতি । যতো ভূতানামুৎপত্তাদিকা প্রবৃত্তির্থেন চ সৰ্গমিদম্ তত
স্বকৰ্মণা তমিহ্নাত্তরাশ্চ তরাবস্থিতমভ্যর্চ্য মৎপ্রসাদাৎপ্রাপ্তিক্রপাম্ [তৎপ্রসাদাদাশ্চ প্রাপ্তিক্রপাম্
সিদ্ধিম্ বিন্ধতি মানবঃ । মন্ত্ৰেব সৰ্গমুৎপদ্যতে ময়া চ সৰ্গমিদম্ ততমিদম্ তে পূৰ্ণমেবোক্তম্
“অহম্ সৰ্গস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা । মন্তঃ পরতরং নাত্মং কিকিদ্ভক্তি ধনঞ্জয়ঃ । মঃ
ততমিদম্ সৰ্গম্ জগদব্যাক্তমুর্জিনা । ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্মরতে সচরাচরম্ । অহম্ সৰ্গ
প্রভবো মন্তঃ সৰ্গম্ প্রবর্তত” ইত্যাদিষু ॥ ৪৬ ॥

ছানুমান ।—যতোযস্মাৎ প্রবৃত্তিকংপত্তিঃ ভূতানাম্ পৃথিবাদীনাম্ যেন সৰ্গমিদম্ তত
ব্যাক্তম্ আশ্রিয়েন কর্মণা তমীধরমভ্যর্চ্য আরাধ্যসিদ্ধিম্ যোক্তব্ধি বিন্ধতে লভতে মানব
মমুখাঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীধর ।—কৰ্মণা জ্ঞানপ্রাপ্তিপ্রকারমাহ স্বকৰ্ম্মস্বৈতি সাধেয়ং । স্বকৰ্ম্মপরিণিষ্ঠিতোব
যেন প্রকারেণ তত্ত্বজ্ঞানং লভতে তৎ প্রকারং শৃণু, তমেবাহ যত ইতি । যতোহন্তর্যামিণ
পরমেশ্বরভূতানাং প্রাণিনাং প্রবৃত্তিঃশেষ্ঠা ভবতি, যেনোহন্যন সৰ্গমিদং বিধং ততঃ ব্যাপ্ত
তমীধরং স্বকৰ্ম্মণাহভ্যর্চ্য পূজয়িত্ব সিদ্ধিং লভতে মমুখাঃ ॥ ৪৬ ॥

বলদেব ।—তমাহ যত ইতি । যতঃ পরমেশ্বরভূতানাম্ জ্ঞানবিলক্ষণা প্রবৃত্তির্ভবতি
যেন চেৎ সৰ্গম্ জগত্তম্ ব্যাপ্তম্ । তমিহ্নাদিবেবতান্যনাবস্থিতম্ অবিশেষেণ কর্মণ্যভ্যর্চ
এভেন কর্মণা স্বপ্রভুত্বব্যবহিত মনসা তস্মিন্তং সমর্প্য মানবঃ সিদ্ধিম্ জ্ঞাননিষ্ঠাম্ বিন্ধতি ॥ ৪৬ ॥

মধুসূদন ।—যতোমারোপাদিকচৈতজ্ঞানলব্ধনাং সৰ্গজাং সৰ্গজংকরীধরভূতানামি
ভ্যক্ত সৰ্গান্তর্গামিণঃ প্রবৃত্তিকংপত্তির্গাম্যমসৌ আপ্রপাণীনাং যত ভূতানাং ত্বনন্দময়কানামাকাশা-
দীনাং যেন চৈকেন সঙ্গপেণ ক্ষুরূপেণ চ সৰ্গমিদং দৃশ্যজাতং ত্রিংশি কালেব ততঃ ব্যাপ্তং
স্বাত্মন্তেবাত্তর্ভাবিতং কল্পিততাবিষ্ঠানানতিরেকাৎ । তথা চ কৃতিঃ—“যতোবা ইমানি ভূতানি
জারন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎপ্রদত্তান্তিসংবিশন্তি তদ্বিজজ্ঞাসস্ব তদ্বৎ” ইতি । (অম যত
ইতি প্রকৃত্তো পঞ্চমী যতোযেনেতি চৈকত্বং বিন্ধিত্বং) “অনিন্দোরক্কেতি বাজনাং অনিন্দ্যন্তোষ
ধর্ম্মানি ভূতানি জারন্তে” ইতি চ তত নিগম্যাকাং । “মায়ং তু প্রকৃতিঃ বিদ্যাম্মায়িনং
তু মহেশ্বরম্” । ইত্যাদি ঐত্যন্তর্যাক মারোপাখ্যাতঃ । “যঃ সৰ্গজঃ সর্গবিৎ” ইত্যাদি
ঐত্যন্তর্যৎ সৰ্গজব্যবিলাক্তঃ, এবং চেহ্মৌত এবারমর্থোক্তগবতা প্রকাশিতঃ । যতঃ প্রবৃত্তি-
ভূতানাং যেন সৰ্গ মিদং ততমিতি । তমন্তর্গামিণং তগবন্তং স্বকৰ্ম্মণা প্রতিপন্নপ্রমং বিহিত-
নাত্যর্চ্য ভোয়িত্বা তৎপ্রসাদাদৈকাত্ম্যজ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যভালক্ষণাং সিদ্ধিমন্তঃকরণত্বিং বিন্ধতি
মানবঃ দেবদিতুপাদনামাত্রপেতি ভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

নীলকণ্ঠ ।—তমেব প্রকারমাহ যতইতি । প্রবৃত্তিঃ কারণায়নোনির্কর্তা চেষ্ঠা

বতো হেতোরন্তর্বাশিঃ “যেন বাগভূততে” ইত্যাদি শ্রুতেঃ, যেন ইহং সর্বং দৃশ্যং ততঃ ব্যাপ্ত-
সুগাণানবাং স্বকর্ষণা তমভ্যর্চ্য সংতর্প্য সিদ্ধং মোক্ষং বিদতি লভতে মানবঃ মনুষ্যাধিকারি-
বাং শাস্ত্র পরমেশ্বরে নিত্যকর্ষণামর্পণমেব যৌক্ত্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ ।—যতঃ পরমেশ্বরাং তমেবাভ্যর্চ্য ইতি, অনেন কর্ষণা পরমেশ্বর স্বব্যবিত্তি
মনসা তদর্পণমেব তমভ্যর্চনম্ ॥ ৪৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্বে ভগবান্ সংস্কৃতি লাভের উপায় শ্রবণ করিবার
নিমিত্ত অর্জুনের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছেন । এক্ষণে সেই উপায়
ব্যক্ত করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন । পুঙ্খপাদ শঙ্করাচার্য্যের অভিপ্রায় ।
বীহা হইতে মনুষ্যের সকল প্রবৃত্তি অর্থাৎ চেষ্টা উদ্ভূত হয়, বীহার দ্বারা
এই বিশ্বের সকল ব্যাপারই আচ্ছন্ন, অথবা যিনি স্বকীয় অমোঘ শক্তি
সহকারে সর্বত্র অনুসৃত, সেই সর্গাস্তর্য্যামী স্বরূপ সর্বসাধনকর্ম ভগবানের
অর্চনা করাই মানবের মুক্তি লাভের উপায় । যে বর্ণ বা যে আশ্রমের
নিমিত্ত যে যে কর্ম বিহিত হইয়াছে, তদ্ব্যবহিত তদ্বর্ণ বা তদাশ্রমধারীর
পক্ষে স্বকর্ম । সেই স্বকর্ম দ্বারা অর্থাৎ বিহিত বিধানে স্ব স্ব বর্ণা শ্রমো-
চিত নিয়মাদির পরিপালন দ্বারা ভগবানের সন্তোষ সাধন করিতে পারা
যায় । এইরূপে তাঁহার প্রসন্নতা অর্জন করিতে পারিলেই মনুষ্য সদ্ধতি
প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এইরূপ কর্ম পালন দ্বারা তাহাদিগের জ্ঞান নিষ্ঠা
সমুৎপন্ন হয় এবং সেই জ্ঞান নিষ্ঠার প্রভাবে মনুষ্য সিদ্ধি লাভ করিয়া
ধন্ত হইয়া থাকে ।

পুঙ্খপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যের অভিপ্রায় । বীহা হইতে ভূত অর্থাৎ
প্রাণিবর্গের উৎপাদিকা প্রবৃত্তি সজ্ঞাত হয়, বীহা দ্বারা এই সর্ব ব্যাপার
ব্যাপ্ত, ইন্দ্রাদিরও অন্তরাঙ্গ্যভাবে অবস্থিত ভগবানকে স্বকর্ম দ্বারা অর্চনা
করিয়া তাঁহারই প্রসাদে ভগবৎপ্রাপ্তিরূপা সিদ্ধি লাভ করা যায় ।
শ্রীভগবান্ পূর্বেই বলিয়াছেন, “অহং সর্বস্য প্রভবো মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে”
(১০ম অধ্যায় ৮ শ্লোক) “অহং সর্বস্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ।”
(৭ম অধ্যায় ৬ শ্লোক) “মত্তঃ পরতরং নাস্ত্যং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয়” (৭ম
অধ্যায় ৭ শ্লোক) “ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমুদ্ভূতম্” (৯ম অধ্যায়
৪ শ্লোক) ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূরভে মছরাচরং (৯ম অধ্যায় ১০
শ্লোক) ।

পূজ্যপাদ " শ্রীমদ্ভগবদন সরস্বতীর অভিপ্রায় । যে সৰ্ব শক্তিমান সৰ্বজ্ঞ মায়োপাধিক চৈতন্য আনন্দঘন উপাদান ও নিমিত্ত কারণস্বরূপ সৰ্বাস্তর্য্যামী জৈবর হইতে আপ্রাণাদির আয় ভূতবর্গের অর্থাৎ ভবন ধর্ম-শীলগণের মায়াময়ী উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাঁহার সঙ্গ এবং ক্ষুরণরূপ দ্বারা অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই ত্রিকালে পরিদৃশ্যমান বস্তুবর্গ তন্মধ্যে অন্তর্নিবিষ্টরূপে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, তাঁহারই অর্চনা করা আবশ্যক । শ্রুতিও বলিয়াছেন, "যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রবৃত্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজিৎসাস্ব ব্রহ্ম ।" (১৬১৮ । ১৮১২ । ২২৯২ । ২৩৪৪ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্যে এই শ্রুতির ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) অতঃপর সরস্বতী মহোদয় অস্ত্র শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন । "আনন্দো ব্রহ্মেতি বাজনাং আনন্দাক্ষেব খলিমানি ভূতানি জায়ন্তে ।" (১৬১৯ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) "মায়াস্ত প্রকৃতিং বিদ্যাৎ মায়িনস্ত মহেশ্বরং" (১৩৫৭ । ২১৪৫ । ২২৯৯ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) উল্লিখিত শ্রুতি-প্রতিপাদিত অন্তর্য্যামী ভগবানকে প্রাতি বর্ণাশ্রম বিহিত স্বকর্ম দ্বারা পরিতুষ্ট করিয়া তৎপ্রসাদে মানব ঐক্যাজ্ঞাননিষ্ঠা-যোগ্যভারূপ সিদ্ধি অর্থাৎ অন্তঃকরণ শুদ্ধি লাভ করিতে পারে । মানবের পক্ষে এইরূপ ব্যবস্থা, কিন্তু দেবাদের পক্ষে কেবল মাত্র উপাসনাই বধেষ্ঠ । তাঁহার কেবল উপসনার দ্বারাই চরিতার্থ হইয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

—(০)—

শ্রৈয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যং সমুচ্চিভাৎ ।

স্বভাবনিয়তং কর্ম কুর্বন্নাপোতি কিল্বিৎ ॥ ৪৭ ॥

অনুব্র ।—বিগুণঃ (গুণরহিতঃ) অপি স্বধর্মঃ সমুচ্চিভাৎ (সম্যক্ সমুচ্চিভাৎ) পরমধর্ম্যং শ্রৈয়ান্ (প্রশস্তাতরঃ) স্বভাবনিয়তং (স্বভাবপ্রাপ্তং) কর্ম কুর্বন্ কিল্বিৎ (পাপং) ন আপোতি (লভতে) ॥ ৪৭ ॥

প্রতিশব্দ ।—গুণ-হীনও স্বধর্ম হৃদয়-সমুচ্চিভ পর-ধর্ম-হইতে প্রশস্ত ; স্বভাব-নিয়মিত কর্ম করিয়া পাপকে প্রাপ্ত-হয় না ॥ ৪৭ ॥

ব্যাখ্যা ।—অধর্ম সাক্ষরূপে অনুষ্ঠিত না হইলেও তাহা সুন্দর-
ভাবে আচরিত পর ধর্ম হইতে শ্রেষ্ঠতর ; মানব তাহার স্বভাবজাত
নির্মিত কর্মের অনুষ্ঠান করিলেও তদ্বারা তাহাকে কোন পাপভাগী
হইতে হয় না ॥ ৪৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—যত এবমতঃ শ্রেয়ানিতি । শ্রেয়ান্ প্রশস্ততরঃ স্বোদর্ঘ্যঃ অধর্মঃ
বিগুণোহপি তাপিশ্চোজ্জষ্টব্যঃ পরধর্ম্যাৎ স্বহুষ্টিত্যাৎ স্বভাবনিরতঃ স্বভাবেন নিরতঃ যত্নকঃ স্বভাব-
জমিতি তদেবোক্তং স্বভাবনিরতমিতি যথা বিষজাতস্ত ক্রমেঃ বিধং ন দোষকরং তথা স্বভাব-
নিরতং কর্ম কুর্সরোগোতি কিঞ্চিৎ পাপং স্বভাবনিরতং কর্ম কুর্সাপোবিষজাত ইব ক্রমিঃ
কিঞ্চিৎ নাপ্রোতীত্যুক্তং ॥ ৪৭ ॥

আনন্দগিরি ।—অধর্ম্যাহুষ্ঠানস্ত বুদ্ধিভুত্যাদিদ্বারা মোক্ষাবসায়িত্বানুষ্ঠানমাবশ্যক-
মিত্যাহ যত্নইতি । নহ যুদ্ধাদিলক্ষণম্ অধর্মম্ কুর্সরপি হিংসারীণম্ পাপম্ প্রাপ্নোতি তৎ কথম্
অধর্মঃ শ্রেয়ানিতি তত্রাহ স্বভাবেতি । স্বকীয়ম্ বর্ণাশ্রমম্ নিমিত্তীকৃত্য বিহিতম্ স্বভাবজমিত্য-
দ্বস্তাহুজমিত্যাহ যত্নমিতি । নিগ্রহায়কমপি বিহিতম্ কর্ম কুর্সন্ পাপম্ নাপ্রোতীত্যত্র
দৃষ্টান্তমাহ যথোতি । ইতচ্চ বিহিতম্ কর্ম দোষবদপি কঠব্যম্ প্রকারান্তরাসম্বাদিত্বাচ্চানুবাদ-
পূর্ব্বকম্ কথয়তি স্বভাবেত্যাদিনা । নহি ক্রমির্বিষভোবিসনিমিত্তম্ মরণম্ প্রতিপত্ততে তথা-
পাধিকৃতঃ পুণ্যসো দোষবদপি বিহিতম্ কর্ম কুর্সন্ পাপম্ নাপ্রোতীত্যুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

রামানুজ ।—শ্রেয়ানিতি । এবং ত্যক্তকর্তৃত্বাদিকো মদারাদনরূপঃ অধর্মঃ শ্বেনৈবোপা-
দাতুম্ যোগো ধর্মঃ । প্রকৃতিসংসৃষ্টেন হি পুরুষেণেজ্জিয়ব্যাপাররূপকর্মযোগায়কো ধর্মঃ স্বকরো
ভবতি অতঃ কর্মযোগাখ্যাঃ অধর্মো বিগুণোহপি পরধর্ম্যাদিঃ শ্রিয়নিবমননিপুণপুরুষধর্ম্যাৎ জ্ঞান-
যোগাৎ সকলেজ্জিয়নিবমনরূপতরঃ সপ্রমাণাৎ কদাচিৎ স্বহুষ্টিত্যাৎ শ্রেয়ান্ তদেবোপপাদয়তি ।
স্বভাবনিরতমিতি প্রকৃতিসংসৃষ্টস্য পুরুষস্যোজ্জিয়ব্যাপাররূপতরঃ স্বভাবত এব নিরতত্যাৎ কর্মণঃ
কর্ম কুপন্ কিঞ্চিৎ সংসারম্ নাপ্রোতি অপ্রমাদত্যাৎ কর্মণঃ জ্ঞানযোগস্য সকলেজ্জিয়নিবমনসাধা-
তরা সপ্ৰমাণত্যাৎ তদ্বিষ্টস্ত প্রমাণাচ্চ কিঞ্চিৎ প্রতিপত্ততে ॥ ৪৭ ॥

হনুমান্ ।—শ্রেয়ান্ প্রশস্ততরঃ বিগুণঃ গুণরহিতঃ শোভনম্ সমগ্রমহুষ্টিতো যত্নম্যাৎ
। রদর্ঘ্যঃ অধর্মঃ বিগুণোহপি শ্রেয়ান্ স্বভাবনিরতম্ কর্ম কুর্সরাপ্রোতি কিঞ্চিৎ পাপম্ ॥ ৪৭ ॥

ঔধর ।—অকর্মণেতি বিশেষণস্ত ফলমাহ শ্রেয়ানিতি । বিগুণোহপি অধর্মঃ
সমাগহুষ্টিতাপি পরধর্ম্যাৎ শ্রেষ্ঠঃ, ন চ বহুবাদিহুচ্ছাদবুদ্ধ্যদেঃ স্বধর্ম্যাদিকটানিপরধর্মঃ
শ্রেষ্ঠ ইতি মত্বাৎ, যতঃ স্বভাবেন পূর্ব্বোক্তেণ নিরতঃ নিয়মে নোক্তং কর্ম কুর্সন্ কিঞ্চিৎ
নাপ্রোতি ॥ ৪৭ ॥

বলদেব ।—নহ কজ্রিাদিধর্ম্যাপি রাজসাদিহাভেয়ু কচিৎশ্রেষ্ঠঃ কজ্রিাদিহিতিঃ সাধিকো
অধর্ম্য এবাহুষ্টি ইতি চেতদ্বাহুঃ শ্রেয়ানিতি । অধর্মো বিগুণো নিকটোহপি সমগ্রহুষ্টিতোহপি

৥ পরমশাস্ত্র-কৃষ্টাং অহুষ্ঠিতাচ্চ শ্রেয়ানিতি প্রশস্তো বিহিতভাং । ন চ হিংসানুতাদিদোষযুক্তাদ-
ক্রিয়ানিষ্ঠ্যানৈঃ স্বপদ্যাদিভ্যোহুষ্ঠ্যানিঃ পদমহুষ্ঠিতোষবিরহাং শ্রেয়ানিতি মন্তব্যম্ । যতঃ
বভাবেন গুণেভ্যো নৈব নিঃসৃত্য নিয়মেণ বিহিতম্ কথং কুর্কান্ জনঃ কিমিষম্ দোষম্ নাপ্রোতি ।
ক্রহস্বহিংসাস্য বিহিতভাদ্যো ন দোষম্ তথা যুক্তান্তস্য হিংসানুতাদেকাহিতভাদেব ন তদিত্তি
ভাবঃ । ব্যাখ্যাতে ১৫৭২ বিস্তরেণ তৃতীয়ে ॥ ৪৭ ॥

মধুসূদন ।—অর্থঃ—এব মন্তব্যার্থঃ ভগবৎপ্রসাদহেতুরতঃ পরমশাস্ত্রং স্বপদ্যো
দন্তোভাবমাদ্যাদিভ্যোহুষ্ঠ্যানিঃ শ্রেয়ান্ প্রশস্ততরঃ সমানকর্তৃত্বোহপি তস্মাৎ ক্রিয়ৈশ্চ সত্য ভয়া
স্বপদ্যোহুষ্ঠাদিভ্যোহুষ্ঠিতো ন পদমহুষ্ঠিতভ্যোহুষ্ঠিতানাং দ্রিষ্টাং তস্যঃ । ন চ স্বপদ্যোহুষ্ঠাং যুক্তাদিক্র-
িয়াদিপ্রণাব্যক্বেহুষ্ঠানভ্যোহুষ্ঠিত ভাবঃ নেত্যাক স্বভাবনিয়মঃ পুণ্যোক্ত শৌচঃ তেজস্বিত্যাদি
স্বভাবজং যুক্তাদিকম্ কুর্কান্ পাশং বদ্ধবদাদিনামন্তঃ ন প্রোতি, তথা চ প্রাখ্যাখ্যাতং অখ-
রমেণ মনে কুহেতজ্ঞ । নিঃসৃত্যোক্তিভ্যোহুষ্ঠিতভ্যোহুষ্ঠিতাস্য ইব বিহিতযুক্তাদিক্রিয়াস্য অপি
প্রত্যবাসহেতুভাবাৎ তথা চোক্তমন্তঃ ॥ ৪৭ ॥

নৌলকর্ষ ।—অর্থঃ—এতি বিশেষণশ্চ সঙ্গমাহ শ্রেয়ানিতি । স্বপদ্যো বিগুণঃ কিঞ্চি-
দহুষ্ঠিতোহপি শ্রেয়ান্ প্রশস্ততরঃ কিমগেক্য শ্রেয়ান্ পরমশাস্ত্রং অহুষ্ঠিতাং সমান্যতাদপি ।
উক্তক “স্বপদ্যে নিমগ্নঃ শ্রেয়ঃ পদমহুষ্ঠিতোহুষ্ঠিতঃ” ইতি । স্বভাবনিয়মঃ পুণ্যোক্ত ত্রিবিধ-
স্বভাবাৎ জাতং কর্ম কুর্কান্ কিঞ্চিৎ দোষং নাপ্রোতি বিয়ক্কেমৈবমিতি । ন দোষকরং তস্মাৎ
তব ভৈক্ষ্যং হিংসানুষ্ঠাপি ন যুক্তঃ কিম্ব হিংসানুষ্ঠোহপি স্বপদ্যেব এতৎ প্রশস্ততরঃ ধর্ম্যেন
বিহিতেহস্মিন্ অসীমোমীয পঞ্চালন্তে ইব কুতে সতি কিমিষপ্রসঙ্গোক্তীত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—ন চ ক্রিয়াদিভিঃ স্বপদ্যং রাজসম্ তামসম্ চ বীক্য ত্রহানভিক্রিয়া সার্বিকম্
কর্ম কর্তব্যমিত্যাহ শ্রেয়ানিতি । পদমহুষ্ঠিতঃ শ্রেষ্ঠাদপি অহুষ্ঠিতাং সম্যগহুষ্ঠিতাদপি স্বপদ্যোবিগুণো
নিকৃষ্টোহপি সম্যগহুষ্ঠিতমশক্যোহপি শ্রেষ্ঠঃ । তেন বদ্ধবদাদি দোষমহুষ্ঠিতঃ স্বপদ্যং যুক্তং তাক্র-
িয়াদিভ্যোহুষ্ঠিতাং পদমহুষ্ঠিতঃ ইতি ভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

ভাৎপর্য্য ।—স্বপদ্যং পালনের মাহাত্ম্য পূর্নশ্লোকে পরিব্যক্ত করিয়া
একণে ভগবান্ তাহার শ্রেষ্ঠত্ব আরও বিশদরূপে প্রকটীকৃত করিতেছেন ।

যাহার পক্ষে যে ধর্ম নির্দিষ্ট, অর্থাৎ যে বর্ণের জন্ত যেক্রপ কর্ম্যযুষ্ঠানের
ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে, তাহাই তাহার স্বপদ্য । সেই স্বপদ্য যদি সম্যগ-
রূপে সকলে অনুষ্ঠান করিতে না পারে, যদি তাহার অনুষ্ঠানে কোনরূপ
বৈগুণ্য অর্থাৎ ব্যতিক্রম ঘটে, তথাপি তাহারই অনুষ্ঠান করা আবশ্যক ।
হারণ বর্ণান্তরের ধর্ম সর্বাঙ্গ সুন্দররূপে এবং বিহিতবিধানে অনুষ্ঠিত
হইলেও তাহার অনুসরণ করার অপেক্ষা উল্লিখিতরূপ বৈগুণ্যযুক্ত

স্বধৰ্ম্মানুষ্ঠানও শ্রেষ্ঠ । এই গীতা শাস্ত্রের প্রথমাধ্যায়ে পরিদৃষ্ট হইয়াছে যে, অৰ্জুন আত্মীয়নাশ ভয়ে অপিচ অকারণ লোভের বশবর্ত্তিতায় বহুস্করের বক্ষঃ শোণিত-রঞ্জিত করিবার আশঙ্কায় নিতান্ত মুহমান হইয়াছিলেন; এবং ক্ষত্রিয় জনোচিত স্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণের স্তায় অহিংসা ও ত্যাগ প্রবৃত্তির পরিচয় প্রদানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । এক্ষণে ভগবদুপদেশ দ্বারা ইহাই লক্ষ্য হইতেছে যে, শৌর্য্য বীৰ্য্য শত্রু নিপাতন প্রভৃতি (১৮।৪০) ক্ষত্রিয়জনোচিত কার্য্যই তাঁহার স্বধৰ্ম্ম ; এবং সেই স্বধৰ্ম্ম পরিপালনই তাঁহার শ্রেয়স্কর ও পরিণামে মঙ্গল বিধায়ক । এক্ষণে সহজেই মনে হইতে পারে যে, যে কৰ্ম্ম কেবল পাপময় এবং যাহা স্থূল দৃষ্টিতেও কেবল উগ্রতার পরিচয় প্রদান করে, তাদৃশ অনুষ্ঠানের দ্বারা পাপভাগী হুতরাং নিরয়গামী কেন না হইতে হইবে ? ইহারই উত্তর স্বরূপে শ্রীভগবান্ সঙ্গে সঙ্গে বলিতেছেন, এরূপ আশঙ্কা নিষ্প্রয়োজন । কারণ পূৰ্বে বিশেষরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে যে, প্রত্যেক বর্ণোচিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান প্রবৃত্তি স্বভাবজ অর্থাৎ তাহা প্রাগ্ভবীয় সংস্কার, কৰ্ম্মানুসারে জন্মের সঙ্গে সঙ্গে মনুষ্যকে আশ্রয় করে । এতাদৃশ স্বভাববিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিলে মনুষ্য পাপভাগী হয় না । যে যেরূপ বর্ণে জন্ম পরিগ্রহ করে, তদনুরূপ বিহিত কৰ্ম্ম সম্পাদন করিলে পাপ ইওয়া দূরে থাকুক, তাহার কল্যাণই সাধিত হইয়া থাকে ।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই স্থলে একটী উদাহরণ দিয়াছেন । বিষাক্ত বা দূষিত পদার্থে রুমি কীট জন্ম গ্রহণ করে । সেই বিষক্ষেত্রেই তাহার জীবন ধারণ ও সন্তোষ লাভ করিয়া থাকে । সেই বিষ তাহাদের পক্ষে কদাপি অনিষ্টজনক হয় না । তদ্রূপ যে, যে বর্ণে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, সেই বর্ণোচিত অনুষ্ঠান নিন্দনীয় বোধ হইলেও তাহার পক্ষে তৎ সংস্ত অনিষ্টকর হয় না ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সরস্বতী দেখাইয়াছেন যে, “স্বধৰ্ম্মজ্ঞে স মে কৃত্বা” (২য় অধ্যায় ৪৮ শ্লোক) ইত্যাদি ভগবদ্বাক্যানুসারে চিন্তা স্থির করিয়া যুদ্ধ করিলে পাপ হইবে না । বিহিত জ্যোতিষ্টোমাদি বজ্রে পশু হিংসায় যেমন পাপ স্পর্শ হয় না, তদ্রূপ বিহিত স্বধৰ্ম্মোচিত যুদ্ধে বহু বধ দ্বারা পাপ স্পর্শ হয় না ॥ ৪৭ ॥

কাণাদাদীনাম্ হৃদযোভাবঃ সত্যচাভাব ইতীদং মতমভাগবতজ্ঞেহপি জ্ঞায়বজ্ঞে কোদোষ ইতি
 চেচ্ছ্যতে দোষবত্ত্বিং সৰ্ব্বপ্রমাণবিরোধাৎ কথং যদি তাবদ্ব্যপুকাদি স্রব্যং প্রাপ্তংপত্তেরত্যন্ত-
 মেবাসত্ত্বংপরঞ্চ স্থিতং কিঞ্চিৎ কাণং পুনরত্যন্তমেবাসম্ব্যাপদ্যতে তথা চ সত্যসদেব সজ্জায়তে
 অভাবোভাবোভবতি ভাবশ্চাভাব ইতি তত্রাভাবোজ্ঞায়মানঃ প্রাপ্তংপত্তেঃ শশবিবাণকরঃ
 সমবায়সমবারিনিমিত্তাখ্যং কারণমপেক্ষ্য জায়ত ইতি । ন চৈবমভাব উৎপাদ্যতে কারণোপেক্ষত
 ইতি শক্যং বক্তুমসত্যং শশবিবাণাদীনামদর্শনাস্তাবান্য়কাস্চেৎ ঘটাদয় উৎপাদ্যমানাঃ কিঞ্চি-
 দভিযুক্তিমাে কারণমপেক্ষ্যাংপদন্ত ইতি শক্যং প্রতিপত্তুং, কিঞ্চ অসত্যচ সত্যাবে
 সত্যচাসত্যাবে ন কচিৎ প্রমাণপ্রমেয়ব্যবহারেয়ু বিস্থাসঃ কথ্যচিৎ জ্ঞাৎ সৎ মদেবাসদমদেবতি
 নিশ্চয়ান্তপত্তেঃ কিঞ্চোৎপাদ্যত ইতি দ্ব্যপুকাদেজ্ঞায়ত স্বচারণসত্যাসম্বন্ধমাহ । প্রাপ্তংপত্তেঃচাসৎ
 পশ্চাৎ স্বকারণ্যাপারমপেক্ষ্য স্বকারণৈঃ পরমাণ্ডিঃ সূত্রা চ সমবায়লক্ষণেন সম্বন্ধেন
 সম্বন্ধতে সম্বন্ধঃ সংকারণসমবেতং সৎ ভবতি তত্র বক্তব্যঃ কথমসত্যঃ সংকারণং ভবেৎ
 সম্বন্ধোবা কেনচিৎ । ন হি বদ্ধাপুত্রস্য সত্যাসম্বন্ধোবা কারণং বা কেনচিৎ প্রমাণতঃ কল্পয়িতুং
 শক্যং । নহু নৈবঃ বৈশেষিকেরভাবস্ত সম্বন্ধঃ কল্যাতে দ্ব্যপুকাদীনাম্ হি স্রব্যংপত্তং স্বকারণেন
 সমবায়লক্ষণঃ সম্বন্ধঃ সত্যমেবোচ্যতে ইতি ন সম্বন্ধাৎ প্রাক্ সত্যানুপগমমাহ বৈশেষিকৈকঃ
 কুলালদণ্ডচক্রাদিবাণাৎ প্রাক্ ঘটাদীনামতিহমিযাতে, ন চ মৃদ এব ঘটাত্মকানপ্রাপ্তিমিচ্ছতি ।
 ততঃসত্যং এব সম্বন্ধঃ পারিশেষ্যাদিষ্টোভবতি ননসত্যোহপি সমবায়লক্ষণঃ সম্বন্ধো ন বিরুদ্ধঃ ন
 বদ্ধাপুত্রাদীনামদর্শনং ঘটাদেবের প্রাগভাবস্ত স্বকারণসম্বন্ধোভবতি ন বদ্ধাপুত্রাদেবেরভাবস্ত
 তুল্যজ্ঞেয়ীতি বিশেষোহভাবস্ত বক্তব্যঃ একস্তাভাবো দ্বয়োরভাবঃ সৰ্ব্বস্তাভাবঃ প্রাগভাবঃ
 প্রধ্বংগাভাব ইত্যেতরস্তাভাবোহস্তাভাব ইতি লক্ষণতেন কেনচিৎবিশেষো দর্শয়িতুং শক্যঃ অসতি
 চ বিশেষে ঘটস্ত প্রাগভাব এব, কুলাদিদিতির্ঘটভাবমাণ্ডতে সম্বন্ধতে চ ভাবেন কপালপোয়ন
 কারণেন সৰ্ব্বব্যবহারযোগ্যোচ ভবতি । নহু ঘটট্যাব প্রধ্বংগাভাবোহভাবজ্ঞে সত্যপীতি প্রধ্বংগাভ-
 ভাবান্নাঃ ন কচিৎব্যবহারযোগ্যত্বং প্রাগভাবট্যাব দ্ব্যপুকাদিদ্ব্যবহারযোগ্যবিব্যবহারীহমিত্যো-
 তদসমগ্রসমভাবতাবিশেষাদস্তাত্তপ্রধ্বংগাভাবযোগ্যব । নহু নৈবাণ্ডিঃ প্রাগভাবস্ত ভাবাপত্তি-
 রূঢ়্যতে কিং তর্হি ভাবট্যাব হি ভাবাপত্তির্গণা ঘটন্ত ঘটাপত্তিঃ ঘটন্ত পটাপত্তিঃ এতদপাভাবস্ত
 ভাবাপত্তিবদেব প্রমাণবিরুদ্ধং সাম্ব্যস্তাপি যঃ পরিণামক্ষয়ঃ সোহপ্যপূর্নদ্রব্যোৎপত্তিবিনা-
 শাকীকরণবৈশেষিকপক্ষায় বিশিষ্যতেহিভিক্রিতিরোভাবান্য়কসংলগ্নাভিক্রিতিরোভাবয়োর্বি-
 দ্যমানাবিদ্যমাননিরূপণে পূর্ববদেব প্রমাণবিরোধঃ এতেন কারণট্যাব সংস্থানমুৎপাদীত্যো-
 তদপ্যপুতুং । পারিশেষ্যাতঃ মদেকমেব বহুবিদ্যায়োৎপত্তিবিনাশাতিহ্মেরনেকদা বিকল্যত ইতীদং
 ভাগবতং মতমুতঃ নাসম্ভোবিদ্যতে ভাব ইত্যস্মিন্ লোকোকে সৎপ্রত্যয়স্তাব্যভিচারং ব্যভিচারো-
 তরেযামিতি । কথং তর্হি আত্মনোহবিক্রিয়তেনাশেষতঃ কক্ষণস্ত্র্যাগোনো পদ্যত ইতি যদি
 বস্তুভূতা গুণাঃ যদি বা অবিদ্যাক্রিতিান্তকৃষ্ণকর্ণ তদাভ্যস্তবিদ্যাখ্যাবোপিতমেবত্যবিধায় হি কশ্চিৎ
 কণমপাশেবতন্ত্যকুং শতোহীহ্যকুং বিদ্যাস্ত পুনর্জন্মাদ্যবিদ্যার নিবৃত্ত্যায় শতোভাবোপাশেষতঃ

কর্ম পরিত্যক্তং অবিদ্যাহয্যারোপিতত শেঘাহুপপত্তেঃ । ন হি তৈমিরিকদৃষ্টাহয্যারোপিতত
 বিচক্সাদেত্তিমিরাপগমে শেঘোহবতিষ্ঠত এবক সতীদং বচনমুপপন্নঃ “সর্বকর্ম্মাণি মনসেত্যাদি শ্বে
 শ্বে কর্ম্মণাভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ । স্বকর্ম্মণা তমভ্যর্চ্য যিদ্ধিং বিন্ধতি মানব”
 ইতি চ ॥ ৪৮ ॥

আনন্দগিরি ।—তহি দোষরহিতমেব তিফাটনাদি সতৈসরহুষ্টিয়তামতোন পাপপ্রাপ্তি-
 রিত্যাশক্যাহ পরেতি । উক্তমিত্যাহুবর্ততে । তহি পাপপ্রাপ্তিশঙ্কাং পরিহন্ত মুকর্ম্মনিষ্ঠস্বমেব
 সর্বকর্মে শুদিত্যাশক্য জ্ঞানাতাবানৈমিত্যাহ অনান্নজইতি । পুংস্বদত্রাপি সধ্বকঃ । একা-
 রাস্তরাস্তবকৃতং কনমাত অত্রইতি । সহ জায়তইতি সহজং স্বভাবানয়তং নিত্যং কর্ম্ম তদ্বি-
 হিতত্বানির্দোষমপি হিংসায়কতয়া সদোষমিত্যত্র হেতুমাহ ত্রিশুণেতি । সম্বাদিগুণদ্বয়ারকৃতয়া
 হিংসাদি দোষবদপি কর্ম্ম বহিতমত্যাগ্যমিত্যর্থঃ । কর্ম্মণাং দোষবৎ প্রাপকয়তি সর্বোতি ।
 আরম্ভশব্দে কর্ম্মমুৎপত্ত্যা স্বপবসর্বকর্ম্মার্থে কর্ম্মণাং প্রকৃতত্বং হেতুমাহ প্রকরণাদিতি ।
 দোষেনেত্যাদি ব্যাচষ্টে যঃ কণ্ঠদিত্তি । তে সর্বো দোষেণাবৃত্তিঃ সধ্বকঃ । সধ্বকর্ম্মণাং
 দোষাবৃত্তে তিশেখোপান্তং যস্মাদিত্যুক্তং হেতুমেবাবিনিয়তি ত্রিশুণায়কতয়া । স্বভাবানয়তত
 কর্ম্মণোদোষবদাত্যাগদ্বারা পরপক্ষমাতীষ্টমানত্যাপি নৈব দোষান্নিমোকঃ সম্ভবতি ন চ পর-
 ধ্বংসোহুচ্চৈতু শব্দতে ভয়াবহ ব্রাহ্ম চ তহি কর্ম্মণোহশেষযতোহুচ্চৈতনমোজ্ঞত্যাশেবকর্ম্ম ত্যাগাযোগা-
 দতঃ সহজং কর্ম্ম সদোষমপি ন ত্যাগ্যমিত্তি বাক্যার্থমাহ সহজযেতি । সহজং কর্ম্ম সদোষমপি
 ন ত্যজেনিত্যত্র বিচারমবতারয়তি কিমিত্তি । নহি কণ্ঠাদিত্তি ত্যাদিত্তি শেষঃ । দোষো
 বহিততিনিত্যাগে প্রত্যবায়ঃ । মন্দিরত্ব সপ্রয়োজনত্ব বিচারায়াত্বকসন্দেহে প্রয়োজনং পূজ্যত
 কিঞ্চাত্তি । তদাদ্যামনু কণং দর্শয়তি যদীতি । অশক্যাহুচ্চৈতু গুণহেন প্রাপ্তিক্রিয়াং
 ত্রিশব্দঃ হি মহাদোষদ্বয়ত্যাগ চুগকাকৃত্য পিবতোগুণবৎসদুহ এবত্বইতি । অশেযকর্ম্মত্যাগত
 তুগবৎসেব প্রাপ্তকৃত্যয়েন তদযোগাত্তাশক্যাহুচ্চৈতনতেতি শব্দতে মত্যাযিত্তি । চোদ্যমেব
 বিবৃদ্ধক্যং বিভজতে কিমিত্তি । সম্বাদিগুণবদায়নো নিত্যপ্রচলিতত্বেনাশেষতন্তেন ন কর্ম্ম ত্যক্তুং
 শক্যঃ নাপি দূপবিজ্ঞানবেদনাসংস্কারসংজ্ঞানং কণদ্বয়সিনাং স্বক্যানায়িব ক্রিয়াকারকভেদাতাবাৎ
 কারকত্বোপায়নঃ ক্রিয়ানিগ্রহে কর্ম্মশেষতত্যাক্তুং শক্যমভয়বার্ণি স্বভাবসঙ্গাদিত্যাহ উত্তর-
 য়েতি । পক্ষপরাভিরোদেনাশেযকর্ম্মত্যাগযোগে বৈশেষিকশ্চেদয়তি অর্থোতি । কদাচিদাত্মা
 মুক্তিয়োনিক্রিয়স্ব কদাচিদিত্তি ত্বিতে কলিতমাহ তদ্ব্যেতি । উক্তমেব পক্ষং পুংসৌকপক্ষধরা-
 রিপশব্দবর্ণনে বিশদয়তি অর্থব্রত । আগমাপারিষে ক্রিয়ামাত্ত্বতোদ্রব্যাত কণং স্থায়িত্তে-
 ত্যাশক্যাহ শুদ্ধমিত্তি । ক্রিয়শক্তিমনেহপি ক্রিয়াবদ্ব্যতাবে কণং কারকত্বং ক্রিয়াং কুরুনু হি
 কারকমিত্যাহুপগমাদিত্যাশক্যাহ তদ্ব্যেতি । ক্রিয়শক্তিমনেব কারকং ন ক্রিয়াধিকরণং
 পরস্পরাপ্রাদিত্যর্থঃ । বৈশেষিকপক্ষে দোষাতাবাদিত্তি সতৈঃ বীকাগ্যতেতু্যাপসংহরতি
 ইত্যনিয়মিত্তি । তগবদ্ব্যতাহুগরিভাবাদিত্তি পক্ষত ত্যাজ্যতেতি দূদয়তি অর্থমেবোতি । ভগ-
 বদ্ব্যতাহুসংহরতাত্য প্রামাণিকমিত্তি পক্ষতে কথমিত্তি । ভগবৎচনমুদাহরনু পরপক্ষত তদ্ব্য-

কপালশব্দোঘটকারণীভূতমূলবসববিষয়ঃ, সর্কে। ব্যবহারো ঘটাপ্রতিভোজম্মনাশাদিব্যবহারঃ, প্রধ্বংসা-
ভাবস্ত ঘটত্বেভাবভাবস্তে সত্যপি ন ঘটত্বমাপদ্যতে নাশি কারণেন সধ্ব্যতে নচোৎপত্তাদি-
ব্যবহারযোগ্যোভবতীত্যোতদযুক্তং প্রাগভাবেনাত্ত বিশেষভাবাদিত্যাহ নথিতি । অসমঞ্জস-
মিত্যানেনেতিশব্দঃ সধ্ব্যতে । অসমঞ্জসাস্তরমাহ প্রধ্বংসাদীতি । অতোজ্ঞাতাবাতাত্তাবাদি-
পদার্থো কচিদিতি দেশকালযোগ্যেহিং ব্যবহারোজ্ঞানাদিরেব প্রাগভাবো নোৎপত্তাদিব্যবহার-
যোগ্যাতাবাং প্রধ্বংসাদিবদিত্যর্থঃ । প্রাগভাবস্ত ঘটকবানভূাপগমাদহুমানং সিদ্ধসাধনমিতি
শব্দতে নথিতি । অভাবস্ত ভাবাপত্ত্যনভূাপগমে ভাবত্বেব ভাবাপত্তিরিত্যানিষ্টে ত্রাদিত দ্বয়মিতি
ভাবত্বেবেতি । তত্ত তদাপত্তেরযোগ্যে দৃষ্টান্তমাহ যথেনি । ভাবস্ত ভাবাপত্তিরনিষ্টেতি
দাষ্টান্তিকং স্পষ্টমিতি এতদনীতি । আরম্ভবাদো ক্রদোষং পারিণামবাদেহপি সকারমতি সাত্ম্যন্তেতি ।
ধর্মঃ পরিণামঃ অসতোহপূর্বপরিণামতোৎপত্তেঃ সত্যস্ত পূর্বপূর্বপরিণামস্ত নাশাদসদসদেব সত্ত
সদেবেতি ব্যবস্থানপি দ্ব্যর্থেত্যর্থঃ । নহু কার্যং কারণম্মনা প্রাণপি সদেব্যাত্তং কারক-
ব্যাপারাম্বাজ্যতে তেন ব্যক্ত্যব্যক্তয়োর্জন্মনাণব্যবহারাত্ম্যত্বং তবিশেষযিক্তিত্বাহ অতিব্যক্তীতি
কারকব্যাপারং প্রাণনস্তিব্যক্তিসদভিব্যক্তেঃ সম্বয়স্বং বা সত্তে কারকত্বাপারবৈপর্য্যাস্তদ্বিষয়-
প্রমাণবিরোধঃ দ্বিতীয়ে পক্ষান্তরবদত্যান্তাসতঃ তন্নির্কর্তৃত্বাযোগে সএব দোষঃ কারকব্যাপার-
দৃষ্টব্যং ব্যক্তিবদব্যক্তেরপি সত্তে সএব দোষঃ অসত্তেহপি সতোহসম্বাদীকার্যং মানমেরব্যবহারে ন
কাপি বিশ্বাসঃ সৎসদেব অসদসদেবেত্যনির্দারণাদিত্যর্থঃ । সাংখ্যাপক্ষপ্রতিক্ষেপজ্ঞানেন পক্ষান্তর-
মপি প্রতিক্ষিপমিত্যাহ এতেনেতি । কারণত্বেব কার্যকপাপত্তিকৎপত্তিত্তত্বেব তজ্জপত্যাগেন
স্বরূপাপত্তিনির্নাইত্যেতদপি ন পূর্বরূপে হিতে নষ্টে চ পরস্ত পররূপাপত্তেরহুপত্তেন চ প্রাণি-
রূপং হিতে নষ্টেন বা ত্যক্তুং শক্যমিত্যর্থঃ । আরম্ভবাদে পরিণামবাদে চ উৎপত্তাদিব্যব-
হারাহুপপত্তৌ পরিশেষায়াতং দর্শয়তি পারিশেষাদিতি । একত্বানেকবিধবিকল্পাহুপপত্তিমা-
শব্দ্যাহ অবিদ্যারিতি । অজ্ঞাপি মতস্য ভগবন্তাহুয়োদিস্তাবাদবিশিষ্টা ত্যাজ্যতেত্যাশব্দ্যাহ
ইতীদমিতি । উক্তমেব ভগবন্ত্যতং বিশদয়তি সংপ্রত্যয়ন্তেতি । সদেকমেব বস্ত্র ইাদিতি শেষঃ ।
ইতরেবাং বিকারপ্রত্যয়ানাং রজস্তাদিদীবদর্থব্যক্তিচারাদিবিদ্যয়া তদেব সধ্বংসেনকথা বিকল্যত
ইত্যাহ ব্যক্তিচারাক্তেতি । ইতি মন্তং শ্লোকে দর্শিতমিতি সধ্বংসঃ । আয়নশ্চেনবিক্রিয়স্বং
ভগবন্তেইং তহি সর্বকর্মপরিভ্যাগোপপত্তেঃ সহজস্যাপি কর্মপ্ৰত্যগসিক্তিরিতি শব্দতে কথ-
মিতি । কিং কার্যাকারণম্মনাং গুণানামকল্পিতানাং কল্পিতানাং বা কর্ম ধর্মস্বেনেইং দ্বিধাপি
নিঃশেষকর্মত্যাগো বিহুবোহবিহুবোবা নাদ্যইত্যাহ যদীত্যাদিনা । অবিদ্যারোপিতমেব ভূপ-
শক্তিকার্যাকারণারোপভারা কর্মেতি শেষঃ । দ্বিতীয়ং প্রত্যাহ বিধাং দ্বিতি । আরোপশেষ-
বশাবিহুবোহপি নাশেবকর্মত্যাগসিক্তিরিত্যাপত্ত্যাহ অবিদ্যোতি । তামেবাহুপপত্তিং দৃষ্টান্তেন
স্পষ্টমিতি নহীতি । বিহুবোশেষকর্মত্যাগে পাক্ষমিকমপি বচোহন্তকুলমিত্যাহ একাক্তি । অবিহুবঃ
সর্বকর্মত্যাগাযোগেচ প্রকৃত্যাদ্যায়স্বমেব বাক্যমহুপপত্তিত্যাহ যেষে ইতি । বাক্যাস্তরমপি তদৈ-
বার্বে যুক্তার্থমিত্যাহ স্বকর্মণেতি ॥ ৪৮ ॥

সামানুজ ।—ততঃ কৰ্মনিষ্ঠৈব জ্যায়সীতি তৃতীয়োক্তং স্মারয়তি সহজমিতি । অতঃ সহজেন সূক্ষ্মমপ্রমাদং চ কৰ্ম সদোষং সহঃখমপি ন ত্যজেৎ জ্ঞানযোগযোগোপহি কৰ্মযোগমেব কুর্কীতেত্যর্থঃ সৰ্কারভাঃ কৰ্ম্মারম্ভা জ্ঞানারম্ভাশ্চ দোষেণ দুষ্টেন ধূমেনাগ্নিরিবাবৃত্যঃ । ইয়াংস্ত বিশেষঃ কৰ্মযোগঃ সূক্ষরো অপ্রমাদশ্চ জ্ঞানযোগস্তদ্বিপরীতইতি ॥ ৪৮ ॥

হনুমান্ ।—তস্য দোষায় নভবতি বিষজাতস্য ক্রমেঃ সহজং বিষং ন মরণায় ভবতি কিঞ্চিৎ আরভ্যত ইত্যারম্ভঃ সৰ্কারভাঃ সৰ্কাণি হি যস্মাৎ ত্রিগুণায়ঃ দোষোপাবৃত্যঃ ধূমদোষণাগ্নিরিবাবৃত্যস্তস্মাৎ সদোষমপি স্বধৰ্ম্মং ত্যক্ত্বা পরধৰ্ম্মাহুষ্ঠানেহপি তস্যাহুষ্ঠানমানস্যা তামসদোষবুদ্ধ্যঃ দোষং ন মুচ্যামহে ॥ ৪৮ ॥

শ্রীধর ।—যদি পুনঃ সাংখ্যদৃষ্টা স্বধৰ্ম্মে হিংসালক্ষণং দোষং মত্বা পরধৰ্ম্মং শ্রেষ্ঠং মন্ত্বে তর্হি সদোষত্বং পরধৰ্ম্মেহপি তুল্যমিত্যাশয়েনাহ সহজমিতি । সহজং স্বভাববিস্তৃতং কৰ্ম সদোষমপি ন ত্যজেৎ হি যস্মাৎ সর্বেহপ্যারম্ভা দৃষ্টাদৃষ্টানি সৰ্কাণ্যপি কৰ্ম্মাণি দোষেণ কেনচিদাবৃত্য ব্যাপ্তা এব, যথা সহজেন ধূমেনাগ্নিরাবৃত্তত্বং, অতোযথার্থেধূমলক্ষণং দোষমণাকৃত্য প্রাপ্যএব তমঃশীতাদিনিবৃত্তয়ে সেব্যতে তথা কৰ্ম্মণোহপি দোষাংশং বিহায় গুণাংশ এব শুক্রে সেব্য ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

বলদেব ।—ন খলু ক্ষত্রিয়াদিধৰ্ম্মা এব যুদ্ধাদয়ঃ সদোষাঃ ব্রহ্মধৰ্ম্মশ্চ তথোক্তাহ সহজমিতি । সহজং স্বভাবপ্রাপ্তং কৰ্ম সদোষমপি হিংসামিশ্রমপি ন ত্যজেৎপি তু বিহিতত্বং কুর্যাদেব নিদোষবুদ্ধ্যা লক্ষ্যকৰ্ম্মণা চরেনিত্যর্থঃ যতঃ সর্বোক্তাঃ লক্ষ্যবাদিনাং নামারম্ভাঃ কৰ্ম্মাণি ত্রিগুণায়কত্বাদব্যাসাধ্যাত্ম্যে সামান্যতঃ কেনচিদোষণাবৃত্য ব্যাপ্তা এব ভবন্তি ধূমেনেবাগ্নিরিতি । যথার্থেধূমাংশমণাকৃত্য শীতাদিনিবৃত্তয়ে তাপঃ সেব্যতে তথা কৰ্ম্মাংশং তগবদপর্ণেন দোষাংশং নিধূয়াস্বদর্শনায় জ্ঞানজনকত্বাংশঃ সেব্য ইতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

মধুসূদন ।—যস্মাদেবং 'বিহিতহিংসাদেন' প্রত্যবায়হেতুত্বং পরধৰ্ম্মশ্চ তন্মাবহঃ সামান্যদোষেণ চ সৰ্ককৰ্ম্মাণি দৃষ্টানি তস্মাদজ্ঞোবর্ণাশ্রমভিত্তানী হে কোহন্তেয় ! সহজং স্বভাবজং কৰ্ম সদোষমপি বিহিতহিংসাবুদ্ধিমপি জ্যোতিষ্টোমযুজাদি ন ত্যজেৎকঃকরণভেদেঃ প্রাগভবানজ্ঞোবা ন হনাস্বজঃ কশ্চিৎক্ষণমপি কৰ্ম্মণাকৃত্য স্থাতুং শক্যোতি ন চ পরধৰ্ম্মানহুষ্ঠিষ্ঠমপি দোষান্মুচ্যতে সৰ্কারভাঃ স্বধৰ্ম্মাঃ পরধৰ্ম্মাশ্চ সর্কে হি যস্মাৎ দোষেণ ত্রিগুণায়কত্বেন সামান্তেনাবৃত্যঃ ব্যাপ্তাঃ সদোষা এব তথা চ প্রখ্যাখ্যাতঃ পরিণামতাপসংস্কারভূতৈশ্চৰ্ণবৃত্তিবিরোধাক্তঃ দুষ্টমেব সর্কঃ বিবেকিন ইতি তস্মাদগত্যানাস্বজঃ কৰ্ম্মাণি কুর্কন বিবজ্জকুমিরিব বিষং সহজং কৰ্ম্ম যুজাদি ত্রিগুণায়কত্বেন সামান্তেন বজ্জবধাদিনিমিত্তত্বেন বিশেষেণ চ সদোষমপি ন ত্যজেৎ সৰ্ককৰ্ম্মত্যাগাসমর্থত্বাৎ সৰ্ককৰ্ম্মত্যাগসমর্থস্ত শুদ্ধাত্তঃকরণত্বাজেদেবেত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ৪৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কিঞ্চ সহজমিতি । সহজং স্বভাবিকং ক্রান্তং কৰ্ম সদোষং হিংসামিশ্রমপি ন ত্যজেৎ হি যস্মাৎ সৰ্কারভাঃ সৰ্কাণি কৰ্ম্মাণি দোষেণ হিংসাদিনা আবৃত্য এব যস্মাক্ত পরধৰ্ম্মা উদাবহস্তস্মাৎ স্বধৰ্ম্মস্ত ত্যজেদিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ ।—নচ স্বধর্ম এব চেবলং দোবোহিতীতি মন্তব্যং বতঃ পরধর্মেষুপি দোষঃ কশ্চিনতোপেত্যাহ । সহজং স্বভাবনির্জিতং হি বতঃ পূর্বেহপারম্ভাঃ দৃষ্টাদৃষ্ট সাধনানি কর্ম্মানি দোষণোপাত্তা এব যথা ধূমেন দোষণোপাত্ত এব বহ্নির্দৃশ্যতে অতো ধূমরূপং দোষমপাকৃত্য ততঃ তাপ এব তমঃশীতাদিনিবৃত্তয়ে যথা সেবাতে তথা কর্ম্মণোহপি দোষাংশং বিহার্য গুণাংশ এব সম্বৎসরে সেবা ইতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

ভাৎপর্য্য ।—যদি অর্জুনের মনে আশঙ্কা জন্মে যে, সহজাত কর্ম্ম করণীয় হইলেও তাহার দোষ সমূহ কি প্রকারে অবলম্বন করা যাইতে পারে? অতএব দোষযুক্ত কর্ম্ম পরিত্যজ্য । এই আশঙ্কা নিবারণের নিমিত্ত শ্রীভগবান্ এই শ্লোকের অবতারণা করিয়া ইহাই প্রদর্শন করিতেছেন যে, ধূম দ্বারা বহ্নি যে রূপ সন্দেহে আর্ত থাকে, মনুষ্যের অনুর্ত্তান সমূহও তদ্রূপ দোষযুক্ত । এইরূপ দোষ দর্শনে সহজাত কর্ম্ম পরিত্যাগ কর্তব্য নহে ।

প্রজ্ঞাপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য ও শ্রীমদানন্দগিরির অভিপ্রায় । যদি অর্জুন মনে করিয়া থাকেন যে, হিংসাবহুল যুদ্ধাদির অপেক্ষা ভিক্ষাটনাদি রূপ দীনোচিত্ত ক্রিয়া শ্লাঘনীয় ; তাহা হইলে তাঁহার বুদ্ধিবীর ভুল স্বীকার করিতে হইবে । কেন না শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, “স্বধর্ম্মে নিদনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ।” (৩ । ৩৫) অর্থাৎ ভিক্ষাটনাদি ব্রাহ্মণের কর্ম্ম ক্ষত্রিয় অর্জুনের পক্ষে অশ্রেয়স্কর । তাহার পর যদি মনে হয় যে, হিংসাবহুল স্বধর্ম্ম পালনাপেক্ষা নিক্রিয়াবস্থায় শান্তভাবেও কালপাত্ত করা যাইতে পারে? তদুত্তরে ইহাই বক্তব্য যে, প্রকৃষ্ট আত্মজ্ঞান লাভের পূর্বে তাদৃশ অবস্থা ঘটতে পালে না । অপিচ, কোন অসামান্য ব্যক্তির পক্ষেই ক্ষণকালও কর্ম্মহীন অবস্থায় অতিবাহিত করা যুক্তিযুক্ত নহে । শ্রীভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন, “নহি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্ম্মকৃৎ ।” (৩য় অধ্যায় ৫ শ্লোক) এই বিষয় প্রাকারান্তরে প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত এই শ্লোক উপস্থিত করা হইতেছে । বাহা জন্মের সহিত উৎপন্ন, তাহাই সহজ । কর্ম্মই সহজ অর্থাৎ জন্মসহজাত । হে কৌন্তেয়! এত কর্ম্ম ত্রিগুণ বিশিষ্ট হুতরাং সদোষ । তথাপি এই সহজ কর্ম্ম ত্যজ্য নহে । ইহার ভাবার্থ এই যে, সত্য, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় তারতম্যানুসারে সকল কর্ম্মকেই আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । হুতরাং অনেক কর্ম্মই হিংসাদি দোষযুক্ত বা মোহাদি আবিলতা পূর্ণ । তাই বলিয়া দৃশ্যীয় জ্ঞানে

‘তত্ত্বাবং পরিত্যজ্য নহে। সকল কর্মই যে দোষাবহ, ইহাই অতঃপর প্রদর্শিত হইতেছে। যাহার আরম্ভ হয়, তাহাই কর্ম, অর্থাৎ যাহা অনুষ্ঠান করিতে প্ররম্ভ হওয়া যায় তাহাই কর্ম। তাদৃশ কর্ম—স্বধর্মই ইউক বা পরধর্মই ইউক, সকলই দোষযুক্ত। কারণ পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, কর্মমাত্রই ত্রিগুণাজ্বক। এতাদৃশ কর্মসমূহ, অগ্নি যেমন পৃথ্বী দ্বারা আরত থাকে তদ্রূপে দোষ দ্বারা আরত। যাহা সহজ কর্ম, তাহাই স্বধর্ম; সেই স্বধর্মের দোষ দর্শনে পর ধর্মাবলম্বনে দোষমুক্তি সম্ভব নহে; কারণ “পরধর্মো ভয়াবহঃ,” সুতরাং তাহার অনুষ্ঠান সাধ্যায়ত্ত নহে। অপিচ কর্মের সহিত অজ্ঞ মানব অশেষ প্রকারে জড়িত; সুতরাং আত্মজ্ঞান বিহীন ব্যক্তির পক্ষে সেই অশেষ কর্মত্যাগ কখনই সম্ভব নহে। অতএব ইহাই নিদ্ধ হইতেছে যে, সহজকর্ম অর্থাৎ স্বভাবজ কর্ম দোষযুক্ত হইলেও ত্যাজ্য হইতে পারে না। এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে যে, সহজাত কর্ম অশেষরূপে ত্যাগ করিতে মানব অক্ষম অথবা সহজ কর্ম ত্যাগে ক্ষোভ হয়? এতদুভয় কল্প এস্থলে বিচার্য। যদি বলা যায় যে, কর্ম অশেষ বলিয়া তাহার ত্যাগ অসম্ভব, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইবে যে, সেই অশেষ কর্ম ত্যাগে দোষ না হইয়া গুণই হইবে। এ কথা সত্য। কারণ যাহা অসম্ভব তাদৃশ অনুষ্ঠান সম্পন্ন করা গুণেবই কথা সন্দেহ নাই। মহর্ষি অগস্ত্য গাণ্ড্যে মহানুমুদ্রের জল পান করিয়াছিলেন, (২১৯৫ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) তাহা যেরূপ প্রসিদ্ধানুষ্ঠান, তদ্রূপ অশেষ কর্ম ত্যাগরূপ অসম্ভব অনুষ্ঠানও প্রাণসাবই বোধ্য। কিন্তু অশেষতঃ কর্ম ত্যাগ সাধারণতঃ সম্ভাদি গুণসম্পন্ন মানবের পক্ষে কখনই সম্ভবপর নহে। সাংখ্যদিগের গুণ অথবা ক্রিয়ার সত্তি কারকের সঞ্চক এবং বৌদ্ধদিগের (২৬৬১ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) রূপ, বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা ও সংস্কার ভেদে পঞ্চস্কন্ধানুসারেও অশেষতঃ কর্ম ত্যাগ অসম্ভব। উল্লিখিত সাংখ্য এবং বৌদ্ধদর্শন * উভয় প্রকার মতে কর্ম ত্যাগ অশেষতঃ

* বৌদ্ধ দর্শন।—ভগবান্ বুদ্ধদেব (২৬৬১ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) যে দশ মত প্রচার করিয়া ভূমণ্ডলে অক্ষয়কীর্তি সংস্থাপন করিয়াছেন, পরম্পরাগত শিষ্যমণ্ডলা সেই মত বিশিষ্ট ভাবে গ্রহণ করিয়া ভিন্ন ভিন্নরূপ দর্শনের উদ্ভব করিয়াছেন। বুদ্ধদেবের মতাবলম্বীগণ চারি স্বতন্ত্র প্রকার বার্ষনিক মতের অনুসরণ করেন। তদ্ যথা;—মাত্মমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক

অসম্ভব ইহাই প্রতিপাদন করিয়া এক্ষণে তৃতীয় পক্ষ অর্থাৎ বৈশেষিক দর্শনের মত উত্থাপন করিতেছেন। যখন কার্য্য করে, তখন বস্তু সক্রিয় আর যখন কার্য্য না কবে, তখন বস্তু নিষ্ক্রিয়। এরূপ স্বীকার করিলে অশেষতঃ কস্মৎকাগ সাধায়াত্ত বলিয়া উপপন্ন হয়। কিন্তু তৃতীয় পক্ষের এই বৈশেষিক মতের বিশেষত্ব এই যে, নিত্য প্রচলিত বস্তু এক্ষণে লক্ষিত নহে। তবে কি ব্যবস্থিত বস্তুতে অবিদ্যামান ক্রিয়ার উৎপত্তি এবং বিদ্যমান ক্রিয়ার বিনাশ ইয়া থাকে? ক্রিয়ামাত্রই আগমাপায়ী অর্থাৎ এক-বাব তাহার আগম হয় এবং পবে তাহার নাশ হয়। তাদৃশ ক্রিয়া যে বস্তুকে আশ্রয় করিয়া থাকে, তাহার স্থায়িত্ব কিরূপে নিদ্রা হইতে পারে?

ও বৈভাষিক। তদ্ব্যতীত সাধার্ম্যিক মত বিশেষ সমাদৃত এবং নানাপ্রকারে নানাভাবে আলোচিত হইয়া থাকে। এত মতে সংসারে পরিদৃশ্যমান কোন বস্তুই নিত্যমানজা নাই; এ সংসার কেবলই শূন্যময়। উহার কারণ স্বরূপে বৌদ্ধগণ সত্য প্রদর্শন করিয়া থাকেন যে, যে বস্তু জাগ্রদবৃত্তায় পরিদৃষ্ট হয়, সপ্নাবস্থায় তাহার কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না; আবার স্বপ্নে যাহা দেখা যায়, জাগ্রদবৃত্তায় তাহা পরিদৃষ্ট হয় না। অপিচ শূন্যস্থি অবস্থায় কোন বস্তুই থাকে না। অতএব সকলই মিথ্যা। যোগাচল মতাবলম্বিগণ বলিয়া থাকেন যে, সংসারে পরিদৃশ্যমান বাহ্য ব্যাপার সমুদ্র অসত্য, কেবল ক্ষণিক বিজ্ঞানস্বরূপ আত্মাই সত্য পদার্থ। কেন না আত্মাকে আশ্রয় করিয়াই সকলের সত্তা উপলব্ধ হয়, অতএব আত্মা বাতীত সমুদ্রই মিথ্যা। প্রযুক্তি বিজ্ঞান ও আলয় বিজ্ঞান ভেদে বিজ্ঞান বিবিধ। জাগ্রৎ ও সপ্নাবস্থায় বাহ্য বিষয় ঘটিত যে জ্ঞান জন্মে, তাহাই প্রযুক্তি বিজ্ঞান, এবং শূন্যস্থানীয় যে জ্ঞানের উদ্ভব হয়, তাহাই আলয় বিজ্ঞান। আত্মাকে অবলম্বন করিয়া এই উভয় প্রকার জ্ঞানের উদ্ভব হইয়া থাকে। এই জ্ঞান আত্মাই সত্য, আর সকলই অসত্য। সৌন্দর্য্যিক মতানুসারে পরিদৃশ্যমান বাহ্য ব্যাপার সমুদ্র অন্তর্য্যামিন্দ্র ও সত্য। বৈভাষিকগণ বাহ্য ব্যাপার সমুদ্র প্রত্যক্ষ সিদ্ধ বলিয়া বিশ্বাস করেন। বৌদ্ধগণ চারি তত্ত্বের স্বীকার করেন। যথা; ভূতত্ত্ব, আগতন তত্ত্ব, সমুদয় তত্ত্ব এবং মার্গ তত্ত্ব। বেদনাত্ত্ব, বিজ্ঞান ত্ত্ব, সংজ্ঞা ত্ত্ব, জ্ঞান ত্ত্ব, সংস্কার ত্ত্ব এই স্বত্বপঞ্চক ভূতত্ত্ব নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পঞ্চ টীন্দ্রয়, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ এই পঞ্চ তত্ত্বজ্ঞান, মন ও ধর্ম্মাভ্যন্তর বুদ্ধি এই দ্বাদশটি আগতন তত্ত্ব নামে অভিহিত হইয়া থাকে। রাগদ্বेषাদি মানবমনের স্বাভাবিক ধর্ম্ম সমুদ্র সমুদয় তত্ত্ব নামে অভিহিত। সংস্কার মাত্রই কেবল জ্ঞপ্তারী, এইরূপ অবিচলিত বাসনা, মার্গ তত্ত্ব নামে অভিহিত হয়। মোক্ষপ্রাপ্তি বৌদ্ধগণের পরম লক্ষ্য। যত-ক্ষণ সম্যকরূপে নির্লিপ্ত না হয়, ততক্ষণ সংসার ক্ষয়ের সম্ভাবনা নাই। মার্গ তত্ত্ব পর্য্যন্ত সুদৃঢ়-রূপে স্বপোষ হইলে মোক্ষ লক্ষ্য চর্চা থাকে।

পরম্পরাগত শিবামণ্ডলী সম্প্রদায়ভেদে মূল বুদ্ধদেব-প্রতিষ্ঠিত ধর্ম্মের নানাপ্রকার অবান্তর মত সংগঠিত করিয়াছেন এবং বিবিধ হুস্ম হুস্ম তত্ত্ব ও জটিল ব্যাখ্যাসহকারে সকল অতিপ্রায় নিতান্ত চর্কোষ করিয়া তুলিয়াছেন। এই সকল কারণেই সাধারণতঃ বৌদ্ধধর্ম্মের মার্ম্মনিক বিচার সম্বন্ধে বর্তমান কালে সন্মুখাগণ প্রায়শঃ অজ্ঞ। এই জগুই এখন প্রকৃত, ধর্ম্মোচ্চারণ অপেক্ষা বাহ্য নিদর্শনাদি আধুনিক বৌদ্ধগণের প্রধান পরিচায়ক হইয়াছে। তথাপি এখনও

বৈশেষিক দর্শন প্রবর্তক (২৫৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) মহাত্মা কণাদের * মতাবলম্বিগণ বলিয়াছেন, “শুদ্ধং দ্রব্যং শক্তিমদবতিষ্ঠতে” ইহার ভাবার্থ এই যে, ক্রিয়া অস্থায়ী হইলেও কেবল দ্রব্য শক্তি দ্বারা অবস্থিত থাকে । এই মত দ্বারা পূর্বোন্নিখিত আশঙ্কার খণ্ডন হইতেছে । এক্ষণে আরও আশঙ্কা হইতে পারে যে, ক্রিয়াহীন হইলে বস্তুর কারকত্ব কিরূপে সিদ্ধ হইবে? কারণ ক্রিয়া সম্পাদন করাই কারকত্ব । সুতরাং ক্রিয়া না থাকিলে কারকত্ব স্বীকার অসম্ভব । তদুত্তরে ইহাই বক্তব্য যে, এরূপ হইলেও কারকত্ব সম্বন্ধে কোন দোষ ঘটে না । কারণ ক্রিয়া সম্পাদন করিবার শক্তি থাকাই কারকত্ব । সুতরাং ক্রিয়া ও কারক উভয়ই পরস্পর-সাপেক্ষ । অর্থাৎ ক্রিয়া ব্যতীত যেমন কারকত্বের পরিচয় হয় না, তেমন কারক ব্যতীত ক্রিয়াও সম্পন্ন হয় না । বৈশেষিক মতে এ সুস্থান্যে কোন দোষ নাই । এই মত সকলের পক্ষেই স্বীকার্য্য হইলে, সহজত, যদি ইহা ভাগবত-সম্মত হইত । উন্নিখিত মত ভগবানের, ^{১৮} ^{১৯} বা সম্মত নহে, সুতরাং দোষাবহ । শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, ^{২০} ^{২১} ^{২২} ^{২৩} ^{২৪} ^{২৫} ^{২৬} ^{২৭} ^{২৮} ^{২৯} ^{৩০} ^{৩১} ^{৩২} ^{৩৩} ^{৩৪} ^{৩৫} ^{৩৬} ^{৩৭} ^{৩৮} ^{৩৯} ^{৪০} ^{৪১} ^{৪২} ^{৪৩} ^{৪৪} ^{৪৫} ^{৪৬} ^{৪৭} ^{৪৮} ^{৪৯} ^{৫০} ^{৫১} ^{৫২} ^{৫৩} ^{৫৪} ^{৫৫} ^{৫৬} ^{৫৭} ^{৫৮} ^{৫৯} ^{৬০} ^{৬১} ^{৬২} ^{৬৩} ^{৬৪} ^{৬৫} ^{৬৬} ^{৬৭} ^{৬৮} ^{৬৯} ^{৭০} ^{৭১} ^{৭২} ^{৭৩} ^{৭৪} ^{৭৫} ^{৭৬} ^{৭৭} ^{৭৮} ^{৭৯} ^{৮০} ^{৮১} ^{৮২} ^{৮৩} ^{৮৪} ^{৮৫} ^{৮৬} ^{৮৭} ^{৮৮} ^{৮৯} ^{৯০} ^{৯১} ^{৯২} ^{৯৩} ^{৯৪} ^{৯৫} ^{৯৬} ^{৯৭} ^{৯৮} ^{৯৯} ^{১০০} ^{১০১} ^{১০২} ^{১০৩} ^{১০৪} ^{১০৫} ^{১০৬} ^{১০৭} ^{১০৮} ^{১০৯} ^{১১০} ^{১১১} ^{১১২} ^{১১৩} ^{১১৪} ^{১১৫} ^{১১৬} ^{১১৭} ^{১১৮} ^{১১৯} ^{১২০} ^{১২১} ^{১২২} ^{১২৩} ^{১২৪} ^{১২৫} ^{১২৬} ^{১২৭} ^{১২৮} ^{১২৯} ^{১৩০} ^{১৩১} ^{১৩২} ^{১৩৩} ^{১৩৪} ^{১৩৫} ^{১৩৬} ^{১৩৭} ^{১৩৮} ^{১৩৯} ^{১৪০} ^{১৪১} ^{১৪২} ^{১৪৩} ^{১৪৪} ^{১৪৫} ^{১৪৬} ^{১৪৭} ^{১৪৮} ^{১৪৯} ^{১৫০} ^{১৫১} ^{১৫২} ^{১৫৩} ^{১৫৪} ^{১৫৫} ^{১৫৬} ^{১৫৭} ^{১৫৮} ^{১৫৯} ^{১৬০} ^{১৬১} ^{১৬২} ^{১৬৩} ^{১৬৪} ^{১৬৫} ^{১৬৬} ^{১৬৭} ^{১৬৮} ^{১৬৯} ^{১৭০} ^{১৭১} ^{১৭২} ^{১৭৩} ^{১৭৪} ^{১৭৫} ^{১৭৬} ^{১৭৭} ^{১৭৮} ^{১৭৯} ^{১৮০} ^{১৮১} ^{১৮২} ^{১৮৩} ^{১৮৪} ^{১৮৫} ^{১৮৬} ^{১৮৭} ^{১৮৮} ^{১৮৯} ^{১৯০} ^{১৯১} ^{১৯২} ^{১৯৩} ^{১৯৪} ^{১৯৫} ^{১৯৬} ^{১৯৭} ^{১৯৮} ^{১৯৯} ^{২০০} ^{২০১} ^{২০২} ^{২০৩} ^{২০৪} ^{২০৫} ^{২০৬} ^{২০৭} ^{২০৮} ^{২০৯} ^{২১০} ^{২১১} ^{২১২} ^{২১৩} ^{২১৪} ^{২১৫} ^{২১৬} ^{২১৭} ^{২১৮} ^{২১৯} ^{২২০} ^{২২১} ^{২২২} ^{২২৩} ^{২২৪} ^{২২৫} ^{২২৬} ^{২২৭} ^{২২৮} ^{২২৯} ^{২৩০} ^{২৩১} ^{২৩২} ^{২৩৩} ^{২৩৪} ^{২৩৫} ^{২৩৬} ^{২৩৭} ^{২৩৮} ^{২৩৯} ^{২৪০} ^{২৪১} ^{২৪২} ^{২৪৩} ^{২৪৪} ^{২৪৫} ^{২৪৬} ^{২৪৭} ^{২৪৮} ^{২৪৯} ^{২৫০} ^{২৫১} ^{২৫২} ^{২৫৩} ^{২৫৪} ^{২৫৫} ^{২৫৬} ^{২৫৭} ^{২৫৮} ^{২৫৯} ^{২৬০} ^{২৬১} ^{২৬২} ^{২৬৩} ^{২৬৪} ^{২৬৫} ^{২৬৬} ^{২৬৭} ^{২৬৮} ^{২৬৯} ^{২৭০} ^{২৭১} ^{২৭২} ^{২৭৩} ^{২৭৪} ^{২৭৫} ^{২৭৬} ^{২৭৭} ^{২৭৮} ^{২৭৯} ^{২৮০} ^{২৮১} ^{২৮২} ^{২৮৩} ^{২৮৪} ^{২৮৫} ^{২৮৬} ^{২৮৭} ^{২৮৮} ^{২৮৯} ^{২৯০} ^{২৯১} ^{২৯২} ^{২৯৩} ^{২৯৪} ^{২৯৫} ^{২৯৬} ^{২৯৭} ^{২৯৮} ^{২৯৯} ^{৩০০} ^{৩০১} ^{৩০২} ^{৩০৩} ^{৩০৪} ^{৩০৫} ^{৩০৬} ^{৩০৭} ^{৩০৮} ^{৩০৯} ^{৩১০} ^{৩১১} ^{৩১২} ^{৩১৩} ^{৩১৪} ^{৩১৫} ^{৩১৬} ^{৩১৭} ^{৩১৮} ^{৩১৯} ^{৩২০} ^{৩২১} ^{৩২২} ^{৩২৩} ^{৩২৪} ^{৩২৫} ^{৩২৬} ^{৩২৭} ^{৩২৮} ^{৩২৯} ^{৩৩০} ^{৩৩১} ^{৩৩২} ^{৩৩৩} ^{৩৩৪} ^{৩৩৫} ^{৩৩৬} ^{৩৩৭} ^{৩৩৮} ^{৩৩৯} ^{৩৪০} ^{৩৪১} ^{৩৪২} ^{৩৪৩} ^{৩৪৪} ^{৩৪৫} ^{৩৪৬} ^{৩৪৭} ^{৩৪৮} ^{৩৪৯} ^{৩৫০} ^{৩৫১} ^{৩৫২} ^{৩৫৩} ^{৩৫৪} ^{৩৫৫} ^{৩৫৬} ^{৩৫৭} ^{৩৫৮} ^{৩৫৯} ^{৩৬০} ^{৩৬১} ^{৩৬২} ^{৩৬৩} ^{৩৬৪} ^{৩৬৫} ^{৩৬৬} ^{৩৬৭} ^{৩৬৮} ^{৩৬৯} ^{৩৭০} ^{৩৭১} ^{৩৭২} ^{৩৭৩} ^{৩৭৪} ^{৩৭৫} ^{৩৭৬} ^{৩৭৭} ^{৩৭৮} ^{৩৭৯} ^{৩৮০} ^{৩৮১} ^{৩৮২} ^{৩৮৩} ^{৩৮৪} ^{৩৮৫} ^{৩৮৬} ^{৩৮৭} ^{৩৮৮} ^{৩৮৯} ^{৩৯০} ^{৩৯১} ^{৩৯২} ^{৩৯৩} ^{৩৯৪} ^{৩৯৫} ^{৩৯৬} ^{৩৯৭} ^{৩৯৮} ^{৩৯৯} ^{৪০০} ^{৪০১} ^{৪০২} ^{৪০৩} ^{৪০৪} ^{৪০৫} ^{৪০৬} ^{৪০৭} ^{৪০৮} ^{৪০৯} ^{৪১০} ^{৪১১} ^{৪১২} ^{৪১৩} ^{৪১৪} ^{৪১৫} ^{৪১৬} ^{৪১৭} ^{৪১৮} ^{৪১৯} ^{৪২০} ^{৪২১} ^{৪২২} ^{৪২৩} ^{৪২৪} ^{৪২৫} ^{৪২৬} ^{৪২৭} ^{৪২৮} ^{৪২৯} ^{৪৩০} ^{৪৩১} ^{৪৩২} ^{৪৩৩} ^{৪৩৪} ^{৪৩৫} ^{৪৩৬} ^{৪৩৭} ^{৪৩৮} ^{৪৩৯} ^{৪৪০} ^{৪৪১} ^{৪৪২} ^{৪৪৩} ^{৪৪৪} ^{৪৪৫} ^{৪৪৬} ^{৪৪৭} ^{৪৪৮} ^{৪৪৯} ^{৪৫০} ^{৪৫১} ^{৪৫২} ^{৪৫৩} ^{৪৫৪} ^{৪৫৫} ^{৪৫৬} ^{৪৫৭} ^{৪৫৮} ^{৪৫৯} ^{৪৬০} ^{৪৬১} ^{৪৬২} ^{৪৬৩} ^{৪৬৪} ^{৪৬৫} ^{৪৬৬} ^{৪৬৭} ^{৪৬৮} ^{৪৬৯} ^{৪৭০} ^{৪৭১} ^{৪৭২} ^{৪৭৩} ^{৪৭৪} ^{৪৭৫} ^{৪৭৬} ^{৪৭৭} ^{৪৭৮} ^{৪৭৯} ^{৪৮০} ^{৪৮১} ^{৪৮২} ^{৪৮৩} ^{৪৮৪} ^{৪৮৫} ^{৪৮৬} ^{৪৮৭} ^{৪৮৮} ^{৪৮৯} ^{৪৯০} ^{৪৯১} ^{৪৯২} ^{৪৯৩} ^{৪৯৪} ^{৪৯৫} ^{৪৯৬} ^{৪৯৭} ^{৪৯৮} ^{৪৯৯} ^{৫০০} ^{৫০১} ^{৫০২} ^{৫০৩} ^{৫০৪} ^{৫০৫} ^{৫০৬} ^{৫০৭} ^{৫০৮} ^{৫০৯} ^{৫১০} ^{৫১১} ^{৫১২} ^{৫১৩} ^{৫১৪} ^{৫১৫} ^{৫১৬} ^{৫১৭} ^{৫১৮} ^{৫১৯} ^{৫২০} ^{৫২১} ^{৫২২} ^{৫২৩} ^{৫২৪} ^{৫২৫} ^{৫২৬} ^{৫২৭} ^{৫২৮} ^{৫২৯} ^{৫৩০} ^{৫৩১} ^{৫৩২} ^{৫৩৩} ^{৫৩৪} ^{৫৩৫} ^{৫৩৬} ^{৫৩৭} ^{৫৩৮} ^{৫৩৯} ^{৫৪০} ^{৫৪১} ^{৫৪২} ^{৫৪৩} ^{৫৪৪} ^{৫৪৫} ^{৫৪৬} ^{৫৪৭} ^{৫৪৮} ^{৫৪৯} ^{৫৫০} ^{৫৫১} ^{৫৫২} ^{৫৫৩} ^{৫৫৪} ^{৫৫৫} ^{৫৫৬} ^{৫৫৭} ^{৫৫৮} ^{৫৫৯} ^{৫৬০} ^{৫৬১} ^{৫৬২} ^{৫৬৩} ^{৫৬৪} ^{৫৬৫} ^{৫৬৬} ^{৫৬৭} ^{৫৬৮} ^{৫৬৯} ^{৫৭০} ^{৫৭১} ^{৫৭২} ^{৫৭৩} ^{৫৭৪} ^{৫৭৫} ^{৫৭৬} ^{৫৭৭} ^{৫৭৮} ^{৫৭৯} ^{৫৮০} ^{৫৮১} ^{৫৮২} ^{৫৮৩} ^{৫৮৪} ^{৫৮৫} ^{৫৮৬} ^{৫৮৭} ^{৫৮৮} ^{৫৮৯} ^{৫৯০} ^{৫৯১} ^{৫৯২} ^{৫৯৩} ^{৫৯৪} ^{৫৯৫} ^{৫৯৬} ^{৫৯৭} ^{৫৯৮} ^{৫৯৯} ^{৬০০} ^{৬০১} ^{৬০২} ^{৬০৩} ^{৬০৪} ^{৬০৫} ^{৬০৬} ^{৬০৭} ^{৬০৮} ^{৬০৯} ^{৬১০} ^{৬১১} ^{৬১২} ^{৬১৩} ^{৬১৪} ^{৬১৫} ^{৬১৬} ^{৬১৭} ^{৬১৮} ^{৬১৯} ^{৬২০} ^{৬২১} ^{৬২২} ^{৬২৩} ^{৬২৪} ^{৬২৫} ^{৬২৬} ^{৬২৭} ^{৬২৮} ^{৬২৯} ^{৬৩০} ^{৬৩১} ^{৬৩২} ^{৬৩৩} ^{৬৩৪} ^{৬৩৫} ^{৬৩৬} ^{৬৩৭} ^{৬৩৮} ^{৬৩৯} ^{৬৪০} ^{৬৪১} ^{৬৪২} ^{৬৪৩} ^{৬৪৪} ^{৬৪৫} ^{৬৪৬} ^{৬৪৭} ^{৬৪৮} ^{৬৪৯} ^{৬৫০} ^{৬৫১} ^{৬৫২} ^{৬৫৩} ^{৬৫৪} ^{৬৫৫} ^{৬৫৬} ^{৬৫৭} ^{৬৫৮} ^{৬৫৯} ^{৬৬০} ^{৬৬১} ^{৬৬২} ^{৬৬৩} ^{৬৬৪} ^{৬৬৫} ^{৬৬৬} ^{৬৬৭} ^{৬৬৮} ^{৬৬৯} ^{৬৭০} ^{৬৭১} ^{৬৭২} ^{৬৭৩} ^{৬৭৪} ^{৬৭৫} ^{৬৭৬} ^{৬৭৭} ^{৬৭৮} ^{৬৭৯} ^{৬৮০} ^{৬৮১} ^{৬৮২} ^{৬৮৩} ^{৬৮৪} ^{৬৮৫} ^{৬৮৬} ^{৬৮৭} ^{৬৮৮} ^{৬৮৯} ^{৬৯০} ^{৬৯১} ^{৬৯২} ^{৬৯৩} ^{৬৯৪} ^{৬৯৫} ^{৬৯৬} ^{৬৯৭} ^{৬৯৮} ^{৬৯৯} ^{৭০০} ^{৭০১} ^{৭০২} ^{৭০৩} ^{৭০৪} ^{৭০৫} ^{৭০৬} ^{৭০৭} ^{৭০৮} ^{৭০৯} ^{৭১০} ^{৭১১} ^{৭১২} ^{৭১৩} ^{৭১৪} ^{৭১৫} ^{৭১৬} ^{৭১৭} ^{৭১৮} ^{৭১৯} ^{৭২০} ^{৭২১} ^{৭২২} ^{৭২৩} ^{৭২৪} ^{৭২৫} ^{৭২৬} ^{৭২৭} ^{৭২৮} ^{৭২৯} ^{৭৩০} ^{৭৩১} ^{৭৩২} ^{৭৩৩} ^{৭৩৪} ^{৭৩৫} ^{৭৩৬} ^{৭৩৭} ^{৭৩৮} ^{৭৩৯} ^{৭৪০} ^{৭৪১} ^{৭৪২} ^{৭৪৩} ^{৭৪৪} ^{৭৪৫} ^{৭৪৬} ^{৭৪৭} ^{৭৪৮} ^{৭৪৯} ^{৭৫০} ^{৭৫১} ^{৭৫২} ^{৭৫৩} ^{৭৫৪} ^{৭৫৫} ^{৭৫৬} ^{৭৫৭} ^{৭৫৮} ^{৭৫৯} ^{৭৬০} ^{৭৬১} ^{৭৬২} ^{৭৬৩} ^{৭৬৪} ^{৭৬৫} ^{৭৬৬} ^{৭৬৭} ^{৭৬৮} ^{৭৬৯} ^{৭৭০} ^{৭৭১} ^{৭৭২} ^{৭৭৩} ^{৭৭৪} ^{৭৭৫} ^{৭৭৬} ^{৭৭৭} ^{৭৭৮} ^{৭৭৯} ^{৭৮০} ^{৭৮১} ^{৭৮২} ^{৭৮৩} ^{৭৮৪} ^{৭৮৫} ^{৭৮৬} ^{৭৮৭} ^{৭৮৮} ^{৭৮৯} ^{৭৯০} ^{৭৯১} ^{৭৯২} ^{৭৯৩} ^{৭৯৪} ^{৭৯৫} ^{৭৯৬} ^{৭৯৭} ^{৭৯৮} ^{৭৯৯} ^{৮০০} ^{৮০১} ^{৮০২} ^{৮০৩} ^{৮০৪} ^{৮০৫} ^{৮০৬} ^{৮০৭} ^{৮০৮} ^{৮০৯} ^{৮১০} ^{৮১১} ^{৮১২} ^{৮১৩} ^{৮১৪} ^{৮১৫} ^{৮১৬} ^{৮১৭} ^{৮১৮} ^{৮১৯} ^{৮২০} ^{৮২১} ^{৮২২} ^{৮২৩} ^{৮২৪} ^{৮২৫} ^{৮২৬} ^{৮২৭} ^{৮২৮} ^{৮২৯} ^{৮৩০} ^{৮৩১} ^{৮৩২} ^{৮৩৩} ^{৮৩৪} ^{৮৩৫} ^{৮৩৬} ^{৮৩৭} ^{৮৩৮} ^{৮৩৯} ^{৮৪০} ^{৮৪১} ^{৮৪২} ^{৮৪৩} ^{৮৪৪} ^{৮৪৫} ^{৮৪৬} ^{৮৪৭} ^{৮৪৮} ^{৮৪৯} ^{৮৫০} ^{৮৫১} ^{৮৫২} ^{৮৫৩} ^{৮৫৪} ^{৮৫৫} ^{৮৫৬} ^{৮৫৭} ^{৮৫৮} ^{৮৫৯} ^{৮৬০} ^{৮৬১} ^{৮৬২} ^{৮৬৩} ^{৮৬৪} ^{৮৬৫} ^{৮৬৬} ^{৮৬৭} ^{৮৬৮} ^{৮৬৯} ^{৮৭০} ^{৮৭১} ^{৮৭২} ^{৮৭৩} ^{৮৭৪} ^{৮৭৫} ^{৮৭৬} ^{৮৭৭} ^{৮৭৮} ^{৮৭৯} ^{৮৮০} ^{৮৮১} ^{৮৮২} ^{৮৮৩} ^{৮৮৪} ^{৮৮৫} ^{৮৮৬} ^{৮৮৭} ^{৮৮৮} ^{৮৮৯} ^{৮৯০} ^{৮৯১} ^{৮৯২} ^{৮৯৩} ^{৮৯৪} ^{৮৯৫} ^{৮৯৬} ^{৮৯৭} ^{৮৯৮} ^{৮৯৯} ^{৯০০} ^{৯০১} ^{৯০২} ^{৯০৩} ^{৯০৪} ^{৯০৫} ^{৯০৬} ^{৯০৭} ^{৯০৮} ^{৯০৯} ^{৯১০} ^{৯১১} ^{৯১২} ^{৯১৩} ^{৯১৪} ^{৯১৫} ^{৯১৬} ^{৯১৭} ^{৯১৮} ^{৯১৯} ^{৯২০} ^{৯২১} ^{৯২২} ^{৯২৩} ^{৯২৪} ^{৯২৫} ^{৯২৬} ^{৯২৭} ^{৯২৮} ^{৯২৯} ^{৯৩০} ^{৯৩১} ^{৯৩২} ^{৯৩৩} ^{৯৩৪} ^{৯৩৫} ^{৯৩৬} ^{৯৩৭} ^{৯৩৮} ^{৯৩৯} ^{৯৪০} ^{৯৪১} ^{৯৪২} ^{৯৪৩} ^{৯৪৪} ^{৯৪৫} ^{৯৪৬} ^{৯৪৭} ^{৯৪৮} ^{৯৪৯} ^{৯৫০} ^{৯৫১} ^{৯৫২} ^{৯৫৩} ^{৯৫৪} ^{৯৫৫} ^{৯৫৬} ^{৯৫৭} ^{৯৫৮} ^{৯৫৯} ^{৯৬০} ^{৯৬১} ^{৯৬২} ^{৯৬৩} ^{৯৬৪} ^{৯৬৫} ^{৯৬৬} ^{৯৬৭} ^{৯৬৮} ^{৯৬৯} ^{৯৭০} ^{৯৭১} ^{৯৭২} ^{৯৭৩} ^{৯৭৪} ^{৯৭৫} ^{৯৭৬} ^{৯৭৭} ^{৯৭৮} ^{৯৭৯} ^{৯৮০} ^{৯৮১} ^{৯৮২} ^{৯৮৩} ^{৯৮৪} ^{৯৮৫} ^{৯৮৬} ^{৯৮৭} ^{৯৮৮} ^{৯৮৯} ^{৯৯০} ^{৯৯১} ^{৯৯২} ^{৯৯৩} ^{৯৯৪} ^{৯৯৫} ^{৯৯৬} ^{৯৯৭} ^{৯৯৮} ^{৯৯৯} ^{১০০০}

কোন কোন স্থানে প্রগাঢ় বৌদ্ধ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতের অঙ্গীকার নাই । নেপাল এবং তিব্বতে বৌদ্ধ দর্শন সংক্রান্ত হস্তলিখিত বিস্তর পুঁথি এখনও অরক্ষিত আছে । সেই সমস্ত গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছেন, এরূপ লোক এখন কদাচিৎ দেখিতে পাওয়া যায় । বৌদ্ধ যতিগণ একান্ত নির্ভা-পরায়ণ

মাণ বিরুদ্ধ অন্তরাং ইহা অবশ্যই দোষযুক্ত । বিবেচনা করিয়া দেখিলে
 কা যায় যে, দ্ব্যণুকাদি * পদার্থ পুঞ্জ উৎপত্তির পর কিঞ্চিৎ কাল মাত্র
 অবস্থান করিয়া পুনরায় অত্যন্ত অসদবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । শশবিষা-
 দি অসং বস্তু কোনরূপ কারণকে অবলম্বন করিয়া জন্মিতে পারে, এরূপ
 বা কাহারও স্বীকার্য্য হইতে পারে না । ঘটাদি অসদবস্তু হইলেও
 স্তাবত কারণান্তর অবলম্বন করিয়া জন্মিতে পারে, এবং জন্মের পর
 কিঞ্চিৎ কালমাত্র স্ব স্বরূপে বিদ্যমান থাকিয়া পুনরায় অভাবাবস্থা প্রাপ্ত
 হয় থাকে । এতাবত সদ্বস্তুর কখনও অভাব এবং অসদ্বস্তুর কখনও
 স্তাব সিক্ত হইতে পারে না । কোনরূপ প্রমাণ বা যুক্তি কোনরূপে অসদ্বস্তুর
 স্তাব সমর্থন করিতে সক্ষম নহে । শশবিষাণাদি কল্পিত অসদবস্তু কখনই
 দাবিভূত হয় না, ঘটাদির আবির্ভাব হইলেও তাহা অসংই থাকে, সং
 লিয়া কোন ক্রমেই স্বীকৃত হইতে পারে না । দ্ব্যণুকাদি উৎপত্তির পূর্বে
 সসং ছিল; পরে সমবার কারণ সূত্রে কিয়ৎকাল সক্রপে অবস্থিতি করে ।
 অন্তরে জিজ্ঞাস্য যে, এরূপ অসং পদার্থের সত্তের সহিত সম্মিলন কিরূপে
 সম্ভব হয় ? কোন কারণেই বক্ষ্যার পুত্র কেহই কল্পনা করিতে পারে না ।
 সেই বক্ষ্যাপুত্র যেরূপ অসম্ভব ব্যাপার, অসদ্বস্তুর সক্রপে অবস্থান বা কোন
 কারণে সত্তের সহিত সম্মিলনও তক্রপ অসম্ভব । বৈশেষিকগণ এরূপ
 ভাবে অসত্তের সম্বা উপলব্ধি করেন না । তাঁহারা কারণান্তর সংযোগে
 অসদ্বস্তুর আবির্ভাব স্বীকার করেন । কুলাল চক্র এবং দণ্ড প্রভৃতি
 ক্রিয়া ও কারক অবলম্বনে ঘটের উদ্ভব হইয়া থাকে, তৎপূর্বে ঘটের
 বিদ্যমানতা স্বীকার করেন না; এবং ইহাও প্রতিপাদিত হয় না যে,
 যে মুক্তিকা দ্বারা ঘট গঠিত হইয়াছে, সেই মুক্তিকা স্বয়ং ঘটরূপে পরিণত
 হইবার ইচ্ছা ব্যক্ত করে । এইরূপে ভাব ও অভাব বিষয়ক বিস্তার
 আলোচনা করিয়া পূজ্যপাদ আচার্য্য মহাশয় প্রদর্শন করিয়াছেন যে,
 অশেষত কর্ম্মভ্যাগ কখনও সিদ্ধ হইতে পারে না । (এই বিচার, স্থলতঃ
 ২য় অধ্যায়ে ১৩ ও ১৬ শ্লোকে বিস্তারিত রূপে আলোচিত হইয়াছে,

* দ্ব্যণুক।—অঙ্ককার কক্ষ মধ্যে সামান্য রক্তপথে সূর্য্যগন্ধি প্রবেশ করিলে সেই আলোক-
 পাত হইবে এসরেণুর দ্বারা ভাসমান অগণ্য পরমাণু দৃষ্ট হইয়া থাকে । সেই এসরেণুর প্রত্যেককে
 ভিন ভা বিভক্ত করিলে যে অতি ক্ষুদ্র অংশ হয় তাহারই এক এক অংশের নাম দ্ব্যণুক ।

সুতরাং পুনরালোচনা অনাবশ্যক) যে ব্যক্তি অবিদ্বান্ অর্থাৎ জ্ঞান বির-
হিত, অশেষতঃ কৰ্ম্ম ত্যাগ তাহার পক্ষে কখনই সম্ভবপর নহে । বিদ্বান্
অর্থাৎ জ্ঞানী ব্যক্তি তত্ত্ব জ্ঞান দ্বারা অবিদ্যা তিরোহিত করিয়া অশেষতঃ
কৰ্ম্ম ত্যাগ করিতে পারে । কারণ অবিদ্যা দ্বারা অধ্যারোপিত পদার্থের
শেষ থাকে না । অবিদ্যা প্রভাবে রজ্জুতে সর্প ভ্রম হয় ; কিন্তু প্রকৃত জ্ঞানের
দ্বারা অবিদ্যা দূর হইলে আর ভ্রম থাকে না । তৈমিরিক নামক চক্ষু
রোগ জন্মিলে দ্বিচক্ষু দর্শন ঘটয়া থাকে, কিন্তু সেই রোগ অপগত হইলে
আর সেরূপ হয় না । এতাবত ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, “সৰ্ব্ব কৰ্ম্মাণি
মনসা” (৫।১৩) “স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ” “স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্থ্য”
(১৮।৪৫।৪৬ অর্থাৎ মানব স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোচিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা সিদ্ধি
লাভ করিয়া থাকে ।

পুজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্যের অভিপ্রায় । তৃতীয় অধ্যায়ে প্রতি-
পাদন করা হইয়াছে যে, কৰ্ম্ম নিষ্ঠাই শ্রেষ্ঠ সাধন । এক্ষণে সেই কথা
স্মরণ করাইবার নিমিত্ত সমালোচ্য শ্লোক অবতারণিত হইতেছে । যে কৰ্ম্ম
সহজ অর্থাৎ স্বভাবজাত, তাহাই সুকর অর্থাৎ অনায়াস সাধ্য এবং প্রমাদ
অর্থাৎ ভ্রান্তি সম্ভাবনা পরিশূন্য । এতাদৃশ সহজ কৰ্ম্ম দোষযুক্ত হইলেও
পরিত্যাগ করিবেনা । তুমি যদি জ্ঞানযোগের যোগ্য হও অর্থাৎ জ্ঞান-
জ্ঞানের উপযোগী ক্ষমতামালী হইয়া থাক, তথাপি তুমি কৰ্ম্মযোগেরই
অনুবর্তন করিবে । সৰ্ব্বারম্ভ অর্থাৎ কৰ্ম্মারম্ভ এবং জ্ঞানারম্ভ উভয়ই, অগ্নি
যেরূপ ধূম দ্বারা আরত থাকে, তদ্রূপ দুঃখরূপ দোষের দ্বারা আরত ।
কৰ্ম্মযোগ ও জ্ঞানযোগ, এতদুভয়ের বৈলক্ষণ্য আলোচনা করিলে ইহাই
উপলব্ধ হয় যে, কৰ্ম্মযোগ সহজসাধ্য এবং প্রমাদ শূন্য ; কিন্তু জ্ঞানযোগ
দুষ্কর এবং তাহার অনুষ্ঠানে নানারূপ কুপথে পরিচালিত হইয়া ভ্রমরূপে
নিমগ্ন হওয়া সম্ভব ।

পুজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধরস্বামীর অভিপ্রায় । শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, হে
অৰ্জুন ! যদি সাংখ্য মতাবলম্বী হইয়া স্বধৰ্ম্মে হিংসাবাহুল্যাদি দোষ দর্শনে
বিরক্তচিত্ত হও এবং ব্রাহ্মণের অবলম্বিত বৈরাগ্যাদি রূপ ধৰ্ম্ম অবলম্বন
করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তাহা হইলে তোমার বুঝিয়া দেখা উচিত যে,
পরধৰ্ম্মও তুল্যরূপ সদোষী অর্থাৎ তোমার ধৰ্ম্মও যেমন দোষযুক্ত, পরধৰ্ম্মও

তেমনই দোষাশ্রিত বলিয়া বুঝিতে পারিবে। অতএব সহজ অর্থাৎ স্বভাবজাত কর্ম সদোষ হইলেও পরিত্যাগ করিও না। কারণ দৃষ্ট বা অদৃষ্ট সকল কর্মই কোন না কোন দোষ দ্বারা আরত। ধূম অগ্নির সহজাত হইয়া অগ্নিকে যেরূপ আচ্ছন্ন করিয়া থাকে, সেইরূপ দোষসমূহও কর্মকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। অতএব যেমন অগ্নির ধূমরূপ দোষ পরিহার করিয়া অন্ধকার নাশ করিবার নিমিত্ত বা শীতাদি দূর করিবার অভিপ্রায়ে অগ্নির প্রতাপ সেবন বা ব্যবহার করিতে হয়, সেইরূপ কর্মের কেবল দোষাংশ পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধির নিমিত্ত তাহার গুণাংশ সেবন করা আবশ্যক।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেবের অভিপ্রায়। কেবল যে যুদ্ধাদি ক্রিয়াপূর্ণ ক্ষত্রিয় ধর্ম দোষযুক্ত এইরূপ নহে, ব্রাহ্মণের ধর্মও দোষস্পৃষ্ট। সহজ অর্থাৎ স্বভাব প্রাপ্ত কর্ম দোষযুক্ত হইলেও পরিত্যাগ করা বিধেয় নহে। বরং অবশ্য বিহিত নির্দোষ কর্ম জানে তাহার অনুষ্ঠান করাই আবশ্যক। যে হেতু ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের কর্মসমূহই ত্রিগুণাত্মক এবং দ্রব্যসাপেক্ষ, সুতরাং সামান্যতঃ কোন না কোন দোষযুক্ত। ধূম যেমন অগ্নিকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে, তদ্রূপ কর্মসমূহও দোষাচ্ছন্ন। যেরূপ শীতাদি নিরস্তির নিমিত্ত ধূমাংশ পরিত্যাগ করিয়া অগ্নি সেবন করিতে হয়, সেইরূপ ভগবদ-পূর্ণ বুদ্ধি সহকারে কর্মসমূহের দোষরাশি নিকাশিত করিয়া আজ্ঞা দর্শনের অভিপ্রায়ে কর্মের জ্ঞানজনক অংশ সেবন করিবে ॥ ৪৮ ॥

—:—:—

অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈককর্ম্যসিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪৯ ॥

অনুব্র।—সর্বত্র (পুরুষাদিষু) অসক্তবুদ্ধিঃ (সঙ্গশূন্যবুদ্ধিঃ) জিতাত্মা (নিরুদ্ধকারঃ) বিগতস্পৃহঃ (তৃষ্ণাশূন্যঃ) [জানী] সন্ন্যাসেন (সর্বকর্ম্মপরিত্যাগরূপেণ) পরমাং (প্রকৃষ্টাং) নৈককর্ম্ম্যসিদ্ধিং (আত্মজ্ঞানলাভরূপাং সিদ্ধিং) অধিগচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৪৯ ॥

প্রতিশব্দ ।—সর্বত্র সঙ্গ-শূন্য-বুদ্ধি জিত-চিন্তা স্পৃহা-রহিত [জ্ঞানী]
সর্ব-কর্ম-ত্যাগ-দ্বারা পরমা আত্ম-জ্ঞান-লাভ-রূপ-সিদ্ধি প্রাপ্ত-হন ॥ ৪১ ॥
ব্যাখ্যা ।—পুত্রদারাদি সকল বিষয়েই যমত্ব বুদ্ধিরহিত নিরহঙ্কার
বিষয়ত্বশূন্য শূন্য জ্ঞানী ব্যক্তি সর্বকর্ম-পরিত্যক্তরূপ সন্ন্যাস দ্বারা
প্রকৃষ্ট আত্মজ্ঞানসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—খাচ কর্মণা সিদ্ধিরূপা জ্ঞাননিষ্ঠাযোগতালক্ষণা তস্যাঃ কলত্বা
নৈকর্মাণ্যসিদ্ধিজ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণা বক্তব্যোতি শ্লোক আরভ্যতে । অসক্তবুদ্ধিরসক্তা সঙ্গরহিতা
বুদ্ধিরন্তঃকরণং যন্ত সোহসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র পুত্রদারাদিষু আসক্তিনিমিত্তেষু, জিতাত্মা জিতে
বশীকৃত আত্মা অন্তঃকরণং যন্ত স জিতাত্মা, বিগতা স্পৃহা তৃষ্ণা দেহজীবিতভোগেষু যন্মাং স
বিগতস্পৃহো য এবভূত আত্মজ্ঞঃ স নৈকর্মাণ্যসিদ্ধিং নির্গতানি কর্ম্মাণি যন্মান্নাক্রমত্ৰক্ষাত্মসংযোধ্যাং
স নিরুপা তন্ত ভাবোনৈকর্মাণ্যং, নৈকর্মাণ্যঞ্চ তৎ সিদ্ধিচ সা নৈকর্মাণ্যসিদ্ধিঃ, নৈকর্মাণ্যং বা সিদ্ধিঃ,
নিক্টিমাত্মব্রহ্মপাবহানলক্ষণত্ব সিদ্ধিনিপ্তিত্বাৎ নৈকর্মাণ্যসিদ্ধিঃ, পরমাং প্রকৃষ্টাং কর্ম্মজ-
সিদ্ধিবিলাক্ষণাং সম্যোযুক্ত্যবহানলক্ষণাং সন্ন্যাসেন সমাগ্দর্শনেন তৎপূর্ণকণেণ বা সর্বকর্ম-
সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ৪২ ॥

আনন্দগিরি ।—বিষয়ঃ সর্বকর্ম্মযোগো নাবিভবত্থেতুত্বাৎ ইদানীমুক্তমন্থানন্তর-
ল্লোকভাণ্ডপর্ধ্যমাহ যাচ কর্ম্মজ্ঞেতি । চোহবধারণার্থো ভিন্নক্রমাবকব্য ইত্যত্রঃসদ্ব্যাহতে । সাধ-
নাত্ম্যপাদিশরৈকর্মাণ্যসিদ্ধিং ব্যপদিশতি অসক্তেতি । পুত্রাদিবিষয়ে চেতসঃ সজ্ঞাতাবেহপি তন্তা-
ব্যাপীনত্বমাশঙ্কাহ জিতাত্ম্যেতি । অসক্তিযুক্তা স্পৃহাভাবঃ বদ্রপুনকৃতিরিষ্টেতাশঙ্কাহ দেহেতি ।
উক্তমন্থ্য তৎকলং লভয়তি যএবমিতি । কর্ম্মণাং নির্গতো হেতুমাহ নির্জ্ঞয়েতি । সমাগ্জ্ঞানার্থ-
ত্বেন নৈকর্মাণ্যসিদ্ধিরূপং ব্যাপ্যগাঁস্তবমাত নৈকর্মাণ্যেতি । প্রকর্ম্মমেব প্রকটয়তি কর্ম্মজ্ঞেতি ।
সন্ন্যাসস্ত ক্রতিত্বতোঃ সমাগ্দর্শনসাধনত্ব প্রসিদ্ধেরবুক্তস্তাদাত্ম্যমিত্যাশঙ্ক্য পক্ষান্তরমাহ তৎপূর্ণ-
কণেতি ॥ ৪২ ॥

রামানুজ ।—অসক্তবুদ্ধিরিতি । সর্বত্র কলাবিষয়কচিত্তঃ জিতাত্মা জিতমনাঃ পরমপুরুষ-
কর্ষত্বানুসন্ধানেনাত্মকর্ষত্বং বিগতস্পৃহঃ । এবং ত্যাগাদনন্তত্বেন নির্ণীতেন সন্ন্যাসেন বৃত্তঃ
কর্ম্ম কূর্ষনপি পরমাঃ নৈকর্মাণ্যসিদ্ধিঃ অধিগচ্ছতীতি পরমাঃ ধ্যাননিষ্ঠাঃ জ্ঞানযোগতাপি কলত্বা-
মধিগচ্ছতীত্যর্থঃ । বক্ষ্যমাণধ্যানযোগাবান্তিঃ সর্বক্সিয়কর্ম্মোপরিত্যক্তপাদিগচ্ছতি ॥ ৪২ ॥

ছানুমান ।—ইং নষ্টকেন্দ্রোহহমিতি সক্তা নিষরাবুদ্ধি বঁত নাতি সোহসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র
কর্ম্মত্ব তৎকলেশু পুত্রমিত্রকলহাদিষু চ অসক্তবুদ্ধিঃ নির্গতানি কর্ম্মাণি যন্মাং মরীচাদক-
গচ্ছর্জনগরবিচেষ্টাদিমোহাদিষু বক্তবুদ্ধিঃ যুক্তবতাব পরমাত্মব্রহ্মলভাণং স নিরুপা তন্ত ভাবো
নৈকর্মাণ্যং তন্ত নিজিহ্বাত্মব্রহ্মপাবহানলক্ষণত্ব সিদ্ধিঃ নিবৃত্তিঃ পরমাং প্রকৃষ্টাঃ পুত্রবিজ্ঞকলজাদি-

বিষয়েভা তথাচ শ্রুতিঃ । “আত্মানকেবিজানীয়াদয়মস্মীতি পুরুষঃ । কিমিচ্ছন কন্ত কামায় শরীর-
মহুসংজ্ঞেয়ং ।” “আত্মনাভ্যাসপৎং বিদ্যাৎ” ইতি শ্রুতিশ্চ স্বাত্মাং সিদ্ধিং সংজ্ঞাসে দিগচ্ছতি ॥ ৪২ ॥

শ্রীধর ।—নহু কশ্মনি নিয়মাণে কথং দোষাংশগ্রহাণেন গুণাংশ এব সংপত্তত ইত্য-
পেক্ষারামাহ অসক্তবুদ্ধিবিত । অসক্তা সঙ্গশূন্য বুদ্ধিযুক্ত জিতাত্মা নিরহঙ্কারঃ বিগতা স্পৃহা
ফলবিষয়া স্বাত্মাং স এবংভূতঃ, “সঙ্গং ত্যক্তা ফলকৈব স ত্যাগঃ সান্বিকোমত” ইত্যেবং পূৰ্ব্বোক্তেন
কৰ্ম্মাসক্তিফলযোন্ত্যাগলক্ষণেন সংন্যাসেন নৈকশ্ম্মাসিদ্ধিং সৰ্ব্বকশ্ম্মনিবৃত্তিলক্ষণাং সম্বৎসরমধি-
গচ্ছতি । যতাপি সঙ্গফলযোন্ত্যাগেন কশ্ম্মাহষ্ঠানমপি নৈকশ্ম্মামেব কৰ্ত্তব্যতিনিবেশাভাবাৎ ।
তদ্বক্তং “নৈব কিঞ্চিং কৰোগীতি যুক্তোমনোত তস্মি” দিত্যাধিষ্টোক্তচতুষ্টয়েন, তথাপ্যনেনোক্ত-
লক্ষণেন সন্ন্যাসেন পরমাঃ নৈকশ্ম্মাসিদ্ধিং “সৰ্ব্বকশ্ম্মাণিমনসা সংন্যাস্যন্তে সুখং বশী”ত্যেবংলক্ষণাং
পারমহংসচৰ্য্যামাপ্নোতি ॥ ৪২ ॥

বলদেব ।—এবমাবাক্যঃ সনিষ্ঠো জ্ঞানগর্ভয়া কশ্ম্মনিষ্ঠায়ুতুস্বস্বরূপত্বতঃ কশ্ম্মনিষ্ঠাং
স্বরূপতত্ত্বাজেদিতিাহ অসংভেদিত । সদজ্ঞাত্বাতিরিক্তেবু বস্তুবসক্তবুদ্ধিঃ । যতো জিতাত্মা
স্বাত্মানন্দানন্দেন বশীকৃতমনাঃ অতএব বিগতস্পৃহঃ আত্মাতিবিক্তস্বস্বাদোমু নানাবিধেদানন্দে
স্পৃহাশূন্যঃ । স্বাত্মানন্দানন্দনিরূপকাণাং কৰ্ম্মণাং সংন্যাসেন স্বরূপতত্ত্বাগেন পরমাঃ
নৈকশ্ম্মালক্ষণাং সিদ্ধিমিগচ্ছতি যোগাক্রুতঃ সন । এবমেবোক্তং তৃতীয়ে যথাস্মারতিরেব
আদিত্যা’দিন’ ॥ ৪২ ॥

মধুসূদন ।—কিং পুনাঃ সৰ্ব্বকশ্ম্মত্যাগাসমর্থঃ যো নিত্যানিত্যবস্তুনিবেকজেনেহা-
মুদার্থভোগবৈরাগ্যেণ সমদ্যাদিসম্পন্নঃ কৰ্ম্মজাং সিদ্ধিমুক্তিপরিষ্কর্য্যায় মুমুকুঃ শুদ্ধব্রহ্মাষ্টৈক্যা-
জিজ্ঞাসাং প্রাপ্তঃ সঃ স্বেষ্টমোক্ষোত্তরব্রহ্মাষ্টৈক্যজ্ঞানসাদনবেদান্তবাক্যশ্রবণাদি কৰ্ত্তুঃ
সৰ্ব্বনিরূপণনিবৃত্ত্যা তচ্ছেনভূতং সৰ্ব্বকশ্ম্মসংন্যাসং শ্রুতত্বতিনিবৃত্তিতঃ কুৰ্য্যাদেব, তস্মা “দেবং-
বিচ্ছান্তোদ্যাত্ত উপরততি হকুঃ সমাতিতোভূতায়নোবাচ্যানং পঠেৎ” ইতি শ্রুতেঃ, “সত্যান্তে
সুপতঃখে বেনানিমং লোকমমুক পরিভাজ্যাত্মানমসিচ্ছৎ” ইতি শ্রুতশ্চ । উপরতত্বাক্তসৰ্ব্বকশ্ম্মা
ভূতায়নং পঠেদাস্তদর্শনার বেদান্তবাক্যানি বিচারয়েদিতি শ্রুতার্থঃ । এতাদৃশ এব “ব্রহ্মসংহোহি-
মুতত্ত্বমেতী”তি শ্রুত্যা ধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞানবিলক্ষণত্বেন প্রতিপাদিতঃ পরমহংসপরিভ্রাককঃ পরমহংসপরি-
ভ্রাককঃ কৃতকৃত্যং গুরুমুপস্থত্যা বেদান্তবাক্যবিচারসমর্থোহয়মুদিত্ত “অথাতোব্রহ্মবিজ্ঞাসে” ত্যাদি-
তুল্লক্ষণমীমাংসা ভগবতা বাদ্যরণেন সমারম্ভি, কৌশলোচসানিত্যাঃ সৰ্ব্বত্র প্রদর্শয়াদিষু সক্তি-
নিমিত্তেষুপি অসক্তবুদ্ধিঃ অহংসবাং মমৈত ইত্যতিব্রহ্মরহিতা বুদ্ধিগত সঃ যতোজিতাত্মা নিরয়েভাঃ
প্রত্যাহৃত্য বশীকৃতাত্তকরণঃ বিষয়রাগে সতি কথং প্রত্যাহরণং তস্মাহ বিগতস্পৃহঃ দেহজীবিত-
ভোগেষুপি বাহারহিতঃ সৰ্ব্বদৃশোষু দোষদর্শনেন নিত্যবোধপতমানস্বরূপমোক্ষগুণদর্শনে চ
সৰ্ব্বতোবিরক্ত ইত্যর্থঃ য এবং শুভান্তঃকরণঃ “সকশ্ম্মণা তমত্যাৰ্জ্য সিদ্ধিং বিদতি মানব” ইতি বচন-
প্রতিপাদিতাঃ কশ্ম্মণামপরমাঃ সিদ্ধিং জ্ঞানসাদনবেদান্তবাক্যবিচারাদিকারলক্ষণাঃ জ্ঞাননিষ্ঠা-
যোগ্যতাং প্রাপ্তঃ সঃ সন্ন্যাসেন শিখাবজ্ঞোপবীতাদিসহিতসৰ্ব্বকশ্ম্মত্যাগেন হেতুমা তৎপূৰ্ব্বকণ

বিচারেণৈতার্থঃ নৈকর্ষ্যসিদ্ধিং নৈকর্ষ্যং ত্রৈলোক্যং তদ্বিষয়ং বিচারপরিনিশ্চয়ঃ জ্ঞানং নৈকর্ষ্যম্ তজ্জ্ঞানম্
সিদ্ধিং পরমাং কর্মজায়া অপরমসিদ্ধেঃ ফলভূতাং অধিগচ্ছতি সাধনপরিপাকেন প্রাপ্নোতি অথবা
সন্ন্যাসেনেতীখতুল্যকণে তৃতীয়া সর্বকর্মসন্ন্যাসরূপাং নৈকর্ষ্যসিদ্ধিং ত্রৈলোক্যংকারযোগ্যতাং
নৈকর্ষ্যালক্ষণাং সিদ্ধিং পরমাং পূর্বতাং সিদ্ধেঃ সাধিক্যাঃ ফলভূতমধিগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীলকণ্ঠ ।—স্বকর্মণামীষরে সমর্পণং কৰ্তব্যমিত্যুক্ত। অনন্তরশ্লোকদ্বয়েন স্বকর্মণামা-
বশ্যকবশুচ্চ। তেষাং পরমেশ্বরেহর্পণেন কিং ফলং স্যাদিত্যত আহ অসংক্লেতি । সংহাসেন “কার্বা-
মিত্যোবৎ স্বং কর্ম নিরতং ক্রিয়তেহর্জুন । সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলকৈব স ত্যাগো সাধিকোমতঃ ।”
ইতি পূর্বোক্তেন সুখাসাধিকত্যাগেন, অসক্তবুদ্ধিঃ পুত্রদারাদিযু সক্তিপদেষামক্ৰিবর্জিতা
বুদ্ধির্বদ্য সোহসক্তবুদ্ধির্কিরক ইত্যর্থঃ অতএব জিতাত্মা শাস্তচিত্তঃ বিগতস্পৃহঃ বিশেষণ গতা স্পৃহা
তৃষ্ণা বদ্য তাদৃশো ভূত্বা নৈকর্ষ্যসিদ্ধিঃ কাংক্সেন স্বরূপতঃ কর্মভাগলক্ষণাং পরিভ্রাণকসিদ্ধিং
পরমাং পূর্বোক্তাসুখাত্যাগাপেক্ষয়াতিশ্রেষ্ঠাং ন ষ্টোত্রুশলং কর্ম্মেতি শ্লোকে ব্যাখ্যাতাং অধিগচ্ছতি
প্রাপ্নোতি ॥ ৪৯ ॥

কিশ্বজাথ ।—এবং সতি কর্ম্মণি দোষাংশান্ কর্তব্যান্তিনিবেশকলাভিসদ্ধিলক্ষণান্ তাক-
বতঃ প্রথমসন্ন্যাসিনস্তস্য কালেন সাধনপরিপাকতো যোগাক্রতঃপাশায়াং কর্ম্মণাং স্বরূপেণাপি
ভাগরূপং বিতীরং সন্ন্যাসমাহ অসংক্লেতি । অসক্তবুদ্ধিঃ সর্কীয়াপি প্রাকৃতবস্তুযু ন সক্তা আসক্তি-
শূভা বুদ্ধির্বদ্য সঃ অতোজিতাত্মা বশীকৃতচিত্তঃ বিগতা ত্রৈলোক্যপর্ণত্বেষপি সুখেষু স্পৃহা বদ্য সঃ
ততশ্চ সন্ন্যাসেন কর্ম্মণাং স্বরূপেণাপি ত্যাগেন নৈকর্ষ্যস্য পরমাং শ্রেষ্ঠাং সিদ্ধিং অধিগচ্ছতি
প্রাপ্নোতি যোগাক্রতঃপাশায়াং তস্য নৈকর্ষ্যং অতিশয়েন সিদ্ধির্ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

ভাষপার্থ্য ।—পূর্বে শ্লোকে যে ভাব প্রকটিত হইয়াছে, তাহার দ্বারা
ইহাই উপলব্ধ হয় যে, দোষযুক্ত হইলেও স্বভাবজাত কর্ম্মানুষ্ঠান করিতে
থাকিলে দামব সিদ্ধি লাভ করিতে পারে । অতরাং সহজেই মনে হইতে
পারে যে, দোষসহকৃত কর্ম্মানুষ্ঠান করিলেও সিদ্ধি লাভ ঘটবে, ইহা
অসঙ্গত ব্যবস্থা । এইরূপ আশঙ্কা নিবারণের নিমিত্ত সমালোচ্য শ্লোক
অবতারণিত হইয়াছে । এই শ্লোকে শ্রীভগবান্ দেখাইতেছেন যে, সর্ব
ব্যাপারে সাংসারিক ভোগস্ব-বিধায়ক বাবতীয় বাহু বিষয়ে আসক্তি
রহিত হইয়া, আপনার অনুষ্ঠান সমূহকে সংযত ও সীমাবদ্ধ করিয়া এবং
বাবতীয় বাসনা পরিহার করিয়া কর্ম্মানুষ্ঠান করিতে পারিলে সিদ্ধি লাভ
করা যায় । এইরূপ সন্ন্যাস অর্থাৎ কর্ম্মভ্যাগ দ্বারা ক্রিয়ারাহিত্যরূপ
পরম অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্যের অভিপ্রায় । যিনি শুভাশুভ সমস্ত

কৰ্মফলেই অসক্তচিত্ত, যিনি জিতাত্মা অর্থাৎ জিতমনাঃ, এবং যিনি সৰ্বত্র পরম পুরুষের কর্তৃত্বানুসন্ধান করিয়া আত্মকর্তৃত্বে স্পৃহা রহিত, সেই পরম জ্ঞানী সাধক এইরূপ কর্তৃত্ব ও অহঙ্কারাদির ত্যাগ হেতু অনন্তরূপে নির্ণীত সন্ন্যাস দ্বারা যুক্ত হইয়া কর্মানুষ্ঠান করিলেও পরমা নৈকর্ম্যাসিক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অর্থাৎ তিনি জ্ঞানযোগের ফলভূত পরম ধ্যাননিষ্ঠা লাভ করেন । অপিচ তিনি বক্ষ্যমাণ সর্বেশ্বরের উপরমরূপ ধ্যানযোগ লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রুমানেব অভিপ্রায় । এই বস্তু নষ্ট হইলে আমি নষ্ট হইব, এইরূপ নক্ত অর্থাৎ বস্তুনিষয় বুদ্ধি বাঁহার নাই, তিনিই অসংবুদ্ধি, সৰ্বত্র অর্থাৎ কর্ম, কর্মফল এবং পুত্র মিত্র কলত্রাদিতে অসক্তবুদ্ধি । বাঁহার চিত্ত হইতে কর্ম নির্গত হইয়াছে, অর্থাৎ পরমাত্মস্বরূপ লাভ হেতু মনীচিকায় উদক ভ্রম, আকাণ্ডে গন্ধর্ব্বনগর দর্শন, দ্বিচক্ষু অবলোকন, এবং দিগ্‌মোহ প্রভৃতি ভ্রম হইতে মুক্তবুদ্ধির স্মার্য কর্মজাল হইতে বুদ্ধি নিস্কৃষ্ট হইয়াছে, তিনিই নিকর্ম্য । নিকর্ম্য ভাবই নৈকর্ম্য । এতদূশ নিজস্বাত্ম স্বরূপে অবস্থিত পুরুষের পুত্রমিত্র কলত্রাদিরূপ বিষয় হইতে নিবৃত্তিলক্ষণা প্রকৃষ্টা সিক্তি লাভ হইয়া থাকে । ঋতিও বলিয়াছেন, “আত্মানকেচ্ছ বিজানীয়া-দয়মস্মীতি পুরুষঃ । কিমিচ্ছন্ কস্য কামায় শরীরমমুসংযতোং ॥” (পঞ্চ-দশী, তৃপ্তিদীপ ১ম শ্লোক) অর্থাৎ পুরুষ যদি জানিতে পারেন যে, আমিই সেই পরমাত্মস্বরূপ, তাহা হইলে তিনি আর কি ইচ্ছা করিয়া বা কোন কামনায় শরীরের হৃৎকুংখাদি আপনার বলিয়া গ্রহণ করিবেন ? ঋতিও বলিয়াছেন, “আত্মলাভায় পরং বিদ্যাৎ ।” অর্থাৎ আত্মলাভ হইতে আর কোন জাতব্য বিষয় নাই ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রুমানেব সরস্বতীর অভিপ্রায় । যে ব্যক্তি সর্ব কর্মত্যাগে সমসর্গ, এবং নিত্যানিত্য বস্তু বিবেকজনিত ইহকালের ও পরকালের ফলভোগে স্পৃহারাহিত্য হেতু শমদমাদি গুণসম্পন্ন, অপিচ কর্মানুষ্ঠানজনিত অশুদ্ধি ক্ষয়ের পরিণাম স্বরূপে ব্রহ্মজ্ঞানজনিত মুমুকু অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাদূশ সাধক মোক্ষসাধন স্বরূপ ব্রহ্মাত্মিক্য জ্ঞানসম্পন্ন হইয়া বেদান্ত বাক্য পরিজ্ঞানজনিত প্রবণ মননাদি করিবার অভিপ্রায়ে চিত্তের সর্বপ্রকার রিক্ষেপ নিবারণ পূর্বক সাধনের শেব স্বরূপ ঋতি নৃতি বিহিত

সৰ্ব কৰ্মসম্পাদন অবলম্বন করিয়া থাকেন । ইহার সংক্ষিপ্ত ভাবার্থ এই যে, নিত্যানিত্য বস্তু বিবেকজনিত এবং কৰ্মানুষ্ঠানের পরিণাম স্বরূপ চিত্ত-শুদ্ধিক্রান্ত জ্ঞানের পরিপাক হইলে ঐশ্বর্য স্বত্ববিহিত সৰ্বকৰ্মসম্পাদন আবশ্যক । ঐশ্বর্য বলিয়াছেন, “এবং বিচ্ছান্তো দাস্ত উপরতস্তিতিকুঃ সমাহিতো ভূত্বান্নেন্যেবান্নানং পশ্যেৎ” (৬ষ্ঠ অধ্যায় ৩৭ শ্লোকের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য), স্বত্ববিহিত বলিয়াছেন, “সত্যানুতে স্বত্বদুঃখে বেদানিমং লোক-মমুঞ্চ পরিত্যজ্যাত্মানমসিচ্ছেৎ ॥” ইহার ভাবার্থ যথা ; সত্য মিথ্যা, সুখ দুঃখ, বেদ, ইহলোক, পরলোক সমস্ত পবিত্র্যাগ করিয়া আত্মলাভের ইচ্ছা করিবে । ঐশ্বর্য আরও বলিয়াছেন, “ব্রহ্মসংস্থোহমৃততমোতি” (ছান্দোগ্য উপনিষৎ ২৩শ খণ্ড ২য় প্রপাঠক ১ম ঐশ্বর্য) ইহার ভাবার্থ এই যে, ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি অমৃতত্ব অর্থাৎ মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এইরূপ ঐশ্বর্যসম্মতিক্রমে ধর্মস্বক্করয় অতিবাহিত করিয়া পরমহংস অবস্থায় (১.২৭ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) উপনীত হইবার পর কৃতকৃত্য অর্থাৎ সিদ্ধিপ্রাপ্ত গুরুসমীপে উপস্থিত হইয়া বেদান্তবাক্য বিচার সামর্থ্য বুঝিয়া ব্রহ্মজিজ্ঞাসায় প্রবৃত্ত হইবেন এবং ভগবান্ বাদরায়ণি বেদব্যাগ (১৩৩৩। ১৮১১ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” (বেদান্তসূত্র ১ম অধ্যায় ১ম পাদ ১ম ঐশ্বর্য) ইত্যাদি চতুর্লক্ষণ মীমাংসার আলোচনায় প্রবর্ত্ত হইবেন । উল্লিখিতরূপ সাধন-নিরত মহাত্মা কিরূপ, তাহাই ব্যক্ত করিবার জন্য এই শ্লোক অবতারণিত হইয়াছে । তিনি সর্বত্র আসক্তি শূন্য, অর্থাৎ পুত্রদাদাদি যে সকল বিষয়ে মনুষ্যের স্বভাবতঃ আসক্তি হইয়া থাকে, তদ্বিষয়েও আসক্তি রহিত ‘আমি ইহাদিগের’ অথবা ‘ইহার আমার’ ইত্যাকার সম্বন্ধভিত্তিক বুদ্ধি রহিত । কেন তাঁহার এ ভাব হয়, এতদ্বত্তরে বক্তব্য যে, তিনি জিতাত্মা, অর্থাৎ বিষয় ব্যাপার হইতে প্রত্যাহত অন্তঃকরণকে তিনি সম্পূর্ণরূপে বশীভূত করিতে সমর্থ । যদি জিজ্ঞাসা করা যায় যে, বিষয়ের প্রতি অমুরাগ থাকিলে আত্মার প্রত্যাহার কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? তদ্বত্তরে কথিত হইতেছে যে, তিনি বিগতস্পৃহ, অর্থাৎ দেহ, জীবন এবং ভোগ্য বিষয় সমূহে বাঞ্ছাবিহীন ; তিনি সকল বিষয় ব্যাপারে দোষদর্শন হেতু এবং নিত্য পরমানন্দরূপ মোক্ষের সাহায্য দর্শনে সকল বিষয় ব্যাপারে

বিরক্ত । যিনি এইরূপ শুদ্ধাস্তঃকরণ, “স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্থ্য সিদ্ধিং বিম্ভতি মানবঃ” (১৮ : ৪৬) শ্রীভগবানের এই বচনানুরূপ কৰ্ম্মজনিত অপৰম্যা সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, এবং জ্ঞান সাধন অরূপ বেদান্তবাক্য বিচারাদির অপিকাররূপ জ্ঞাননিষ্ঠা-যোগ্যতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি সম্যাস দ্বারা অর্থাৎ শিখা, * যজ্ঞোপবীত প্রভৃতির সহিত সৰ্ম্মকৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক নৈকৰ্ম্ম্য সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । নৈকৰ্ম্ম্য অর্থাৎ ব্রহ্ম, বিষয়ক বিচার দ্বারা পরিনিম্পন্ন জ্ঞানই নৈকৰ্ম্ম্য । সেই ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তিরূপ পরম্যা সিদ্ধি লাভ করিয়া সেই সৰ্ম্মভ্যাগী স্পৃহারহিত ব্রহ্মনিষ্ঠ মহাত্মা ধন্য হইয়া থাকেন । যেখানেই গচ্ছরূপ অর্থও সম্ভব । তদৃশবা, “সম্যাসেন” এই পদে ‘ইথন্তু লক্ষণে’ তৃতীয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, এক্ষণে মনে করিলে অর্থান্তর অবধারণ করা যাইতে পারে । সৰ্ম্মকৰ্ম্ম সম্যাসরূপ নৈকৰ্ম্ম্যসিদ্ধি অর্থাৎ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার যোগ্যতারূপ পরম্যাসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । পূর্বে যে সিদ্ধির তিনি অপিকারী হইয়াছিলেন, তাহার অপেক্ষাও এই সিদ্ধি শ্রেষ্ঠা ।

এই স্কোকে পূজ্যপাদ ভাষ্য ও টীকারূপে অতিপ্রায় আলোচনা করিয়া ইহাই উপলব্ধ হয় যে, যিনি সৰ্ম্মজ্ঞ মমতা রহিত, বাঁহাৱ চিত্ত সৰ্ম্মধা বশীভূত এবং যিনি সৰ্ম্মবিষয়ে বাসনাবিহীন, তিনি জ্ঞাননিষ্ঠা প্রভাবে সৰ্ম্মকৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া যোগারূঢ় বা ধ্যানপরায়ণ হইয়া থাকেন এবং পরম্যাসিদ্ধি লাভ করেন ॥ ১৯ ॥

* শিখা।—উত্তমাস্কের মধ্যস্থলে যে কেশগুচ্ছ দর্শ্য সাধনের উদ্দেশ্যে এবং লাক্ষণিক অমুষ্ঠানরূপে আর্ঘ্যগণকে রক্ষা করিতে হয়, তাহারই নাম শিখা । শিখা সনাতন ধর্ম্মবাহিনীগের চিহ্নবিশেষ ও নিদর্শনস্বরূপ । টীকা ব্যতীত কোন ধর্ম্মাচরিত গ্রন্থেই উল্লেখ হয় না । শিখা সৰ্ম্মধা বিধানানুসারে বন্ধন করিয়া রাখা আবশ্যক । মুক্তশিখ ব্যক্তির আচমনাদিতে অধিকার নাই । বর্ণা :—“শিরঃ প্রাবৃত্য কণ্ঠং বা মুক্তকচ্ছশিখোৎপলং । অকুঁড়া পাদয়োঃ শৌচং আচাংতোহুপ্য-
স্তচিহ্নং ॥” (আহিকতত্ত্ব) অর্থাৎ মস্তক বা কণ্ঠ আবৃত করিয়া কিংবা মুক্তকচ্ছ বা মুক্ত শিখ হইয়া অথবা পাদধৌত না করিয়া আচমন করিলেও শুচি হওয়া যায় না । কেবল যে ব্রাহ্মণেরাই শিখা ধারণে বাধ্য তাহা নহে, অস্ত্রায় সকল বর্ণেরই শিখা ধারণ অত্যাৱশ্যক । চড়া, কেশপাশী, জুটিকা, কেশী, শিখাটিকা এই সকল শিখার নামান্তর ।

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্নোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কোন্তেয় ! নিষ্ঠা জ্ঞানস্য যা পরা ॥ ৫০ ॥

অশ্বয়।—হে কোন্তেয় ! (কুন্তীতনয় !) সিদ্ধিং প্রাপ্তঃ [সন্]
যথা (যেন রূপে) ব্রহ্ম আপ্নোতি (লভতে) তথা (তং প্রকারে)
সমাসেন (সংক্ষেপে) মে (মম সকাশাৎ) নিবোধ (জানীহি)
জ্ঞানস্য যা পরা (শ্রেষ্ঠা) নিষ্ঠা (সমাপ্তিঃ) [তামপি শৃণু] ॥ ৫০ ॥

এতিশব্দ।—হে কোন্তেয় ! সিদ্ধিকে প্রাপ্ত [হইয়া] যে-রূপে
ব্রহ্ম-লাভ-করে, সেই-প্রকার সংক্ষেপে আমার-নিকট অবগত হও,
জ্ঞানের যে শ্রেষ্ঠ নিষ্ঠা [তাহাও শুন] ॥ ৫০ ॥

ব্যাখ্যা।—হে কোন্তেয় ! নৈকর্য্য সিদ্ধি প্রাপ্ত হইলে যে-রূপে
ব্রহ্মলাভ করে, তাহা সংক্ষেপে আমার নিকট হইতে অববোধ কর ;
অপিচ শ্রেষ্ঠ জ্ঞাননিষ্ঠাও শ্রবণ কর ॥ ৫০ ॥

শঙ্করাচার্য্য।—তথাচোক্তং সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসা সমাস্য নৈবকুর্করকারয়মাণ্ডে ইতি
পূৰ্ব্বোক্তেন স্বকৰ্ম্মাহ্বানেন ঈশ্বরাভ্যর্চনস্বরূপেণ জনিতাং প্রাপ্তুল্লক্ষণাং সিদ্ধিং প্রাপ্তস্যোৎ-
পন্নাম্বিবেকজ্ঞানস্য কেবলজ্ঞাননিষ্ঠারূপা নৈকর্য্যলক্ষণা সিদ্ধির্যেন ক্রমেণ ভবতি তদন্তব্য-
বিকার নিভিনিতি সিদ্ধিং প্রাপ্তঃ স্বকৰ্ম্মণেখরং সমভ্যর্চ্য তৎপ্রসাদজ্ঞাৎ কায়ৈক্সিয়াণাং জ্ঞাননিষ্ঠা-
যোগ্যতালক্ষণং সিদ্ধিং প্রাপ্ত ইতি তদহুবাদ উত্তরার্থঃ, কিন্তুতত্ত্বং যদর্থোহহুবাদ ইত্যুচ্যতে যথা
বেন প্রকারেণ জ্ঞাননিষ্ঠারূপেণ ব্রহ্ম পরমাত্মানমাপ্নোতি তথা তং প্রকারঃ জ্ঞাননিষ্ঠাপ্রাপ্তিরূপং
মে মম বচননিবোধ স্বং নিশ্চয়েনাবধারণ্যেত্যেতৎ । কিং বিস্তরেণ নেতাহ সমাসেনৈব সংক্ষেপে-
নৈব হে কোন্তেয় ! যথা ব্রহ্ম আপ্নোতি তথা নিবোধেতি জ্ঞানেন প্রকারেণ বা প্রতিজ্ঞাতা ব্রহ্ম-
প্রাপ্তিতাম্বিত্তরা বর্শরিভুমাং নিষ্ঠা জ্ঞানস্য যা পরেতি নিষ্ঠা পর্য্যবসানং পরিশমপ্তিরিত্যেতৎ
কস্য ব্রহ্মজ্ঞানস্য বা পরা পরিসমাপ্তিঃ কীদৃশী সা বাদৃশমাত্মজ্ঞানং কীদৃক্ তৎ বাদৃশ আত্মা
কীদৃশোহসৌ বাদৃশোভগবতোক্ত উপনিষদ্বাক্যে ন্যায়তঃ । নহু বিষয়াকারঃ জ্ঞানং ন
বিষয়োপাধ্যাকারবান্যেব্যতে কচিং । নহাদিত্যবর্ণো ভাঙ্গঃ স্বয়ং জ্যোতিরিত্যাভারবদ্ব্যজ্ঞানঃ
জ্ঞাত্তে ন তমোরণ্যপ্রতিবেদ্যবর্ত্তেবাং বাক্যানাং দ্রব্যগুণাভাকারপ্রতিবেদে আত্মনন্তমো-
ক্ষপথে প্রাপ্তে তৎপ্রতিবেদার্থান্যাদিত্যাদিবাক্যানি অরূপমিতি চ বিশেষতারূপপ্রতিবেদাৎ-
বিষয়াকারানসংসৃপেতিভিতি রূপমস্য ন চক্ষুবাশ্যতি কচ নৈনং । অশব্দম্পর্শমিত্যাদৈতদ্বাদা-
বাক্যং জ্ঞাননিষ্ঠাপ্রাপ্তং কথং তদ্বাদ্যনোজ্ঞানং সৰ্ব্বং হি যদ্বিষয়ঃ জ্ঞানং তত্তদ্বাক্যং ভবতি

নিরাকারশ্চ আশ্বেতাক্ষং জ্ঞানাস্থনোশ্চোভয়োনিরাকারশ্চ কথং তত্তাবনানিষ্ঠোঁত নাভ্যশ্চ-
 নিশ্চলশ্চক্ষুঃস্বপ্নোপস্তেয়াস্বনোবুদ্ধেচ্চাস্মদনৈশ্চল্যাহ্মপস্তেয়াস্বচৈতন্যাকারাতাস্বোপপত্তিঃ
 জ্ঞাতাসং মনস্তদাতাসানীশ্রিয়ানি ইশ্রিয়ভাসশ্চ বেহোহতোলৌকিকৈর্দেহমাজএবাশ্রুতীঃ
 ক্রিয়তে দেহচৈতন্যাদিনশ্চ লোকায়তিকশ্চৈতন্যাবিশিষ্টঃ কারঃ পুরুষ ইত্যাহঃ, তথান্যো
 ইশ্রিয়চৈতন্যাদিনোহন্যো মনশ্চৈতন্যাদিনোহন্যো বুদ্ধিচৈতন্যাদিনন্ততোহ্যন্তরমব্যক্তমব্য-
 ক্ততাম্যবিভাবহৃদমাস্থেন প্রতিপন্নঃ কেচিৎ প্রকৃষ্টচৈতন্তবাদিনঃ, সৰ্বত্র হি বুদ্ধিমিবেহান্তে
 আশ্রয়চৈতন্তভাসত্যাশ্রয়ঃ কারণমত্যন্তচ্যাস্থবিষয়ং জ্ঞানং ন বিধাতব্যং কিং তর্হি নারদপাদ্যাদী-
 ন্মাথারোপেণ নিবৃত্তিরেব কার্যম, নাস্মচৈতন্তবিজ্ঞানং সৰ্ব্বত্রভূতপগম্যতে অবিদ্যাথারোপিত-
 গরূপদার্থাকাটবরেব বিশিষ্টতয়া গৃহ্যমানম্, অতএব বিজ্ঞানবাদিনো বোদ্ধাঃ বিজ্ঞানব্যতিরেকেণ
 বশ্বেব নাতীতি প্রতিপন্নঃ প্রমাণাস্তদনিরপেক্ষতাক স্বস্বমিতিতাত্ত্বাপগমেন তদাদিনিদ্যাথারোপ-
 নিরাকরণমাত্রং ব্রহ্মণ কৰ্ত্তব্যং ন তু ব্রহ্মবিজ্ঞানে যন্তোহত্যন্তপ্রসিদ্ধবাদবিদ্যাক্রান্তনামরূপ-
 বিশেষাকারপ্রকৃতবুদ্ধিভাবত্যন্তপ্রসিদ্ধং সুবিজ্ঞেয়মাসন্নতরমাস্বতত্ত্বমপ্যপ্রসিদ্ধং দুর্লভজ্ঞেয়মতি-
 দূরং অজ্ঞাদিব চ প্রতিভাতি অবিরেকিনাং বাহ্যাকারনিবৃত্তবুদ্ধীনাত্ত লক্ষণকর্ত্তব্যপ্রদানানাং নাভঃ
 পরং সুখং সুপ্রসিদ্ধং সুবিজ্ঞেয়মাসন্নমতি তথাচোক্তং প্রত্যক্ষাপগমং ধর্মমিত্যাদি । কেচিৎপুণ্ডিত-
 মজ্ঞা নিরাকারত্বাদাস্বাত্ত নোপৈতি বুদ্ধিরতোহুঃসাধ্যা সম্যগজ্ঞাননিষ্ঠেত্যাহঃ সত্যমেবং গুরুসম-
 দাররহিতানামক্ষতবেদান্তানামত্যন্তবহির্কিবরাসক্তবুদ্ধীনাং সমাক্ প্রমাণেবকৃতপ্রমাণাং তদ্বিপরীতা-
 নাত্ত লৌকিকগ্রাহগ্রাহকবৈতবন্তনি সঙ্কিনিতিরাস্ত্ঃসম্পাদ্যা আশ্রয়চৈতন্ত্যতিরেকেণ বস্তুতত্ত্ব-
 জ্ঞাপনকঃ যথা চৈতদেবমেব নাত্তথেষ্টাবোচাম । উক্তক ভগবতা, “যতং জাগ্রতি তৃতানি সা
 নিশা পশ্যাতোমুনে”রিতি । তদ্ব্যাহ্বাকারভেদবুদ্ধিনিবৃত্তিরেবাস্বরূপালম্বনে কারণং ন হ্যস্মা
 নাম কতচিৎ কদা চনপ্রসিদ্ধঃ প্রাপ্যোহেয় উপাদেয়োবা অপ্রসিদ্ধে হি তদ্ব্যাহ্বানি স্বার্থাঃ সর্বাঃ
 প্রবৃত্তয়ঃ স্বার্থাঃ প্রসজ্ঞেয়ান্ । ন চ দেহাভ্যুতেনার্থং শক্যম্ কর্ত্তরিতুম্ ন চ সুখার্থং সুখং হুঃখার্থং
 বা হুঃখমাস্বাবগতাবলানার্থভাজ সর্বব্যবচ্যন্ত তদ্ব্যভূতা অবেদন্ত পরিচ্ছেদায় ন প্রমাণাস্তরাপেক্ষা
 ততোহ্যাস্থনোহস্তরতমস্বাত্তদবগতিং প্রতি ন প্রমাণাস্তরাপেক্ষেত্যাহ্বজ্ঞাননিষ্ঠাঃ বিবেকিনাং
 সুপ্রসিদ্ধেতি লিঙ্গং যেসামপি নিরাকারঃ জ্ঞানমপ্রত্যাক্তেবামপি জ্ঞানবশেনৈব জ্ঞেয়বগতিরিতি
 জ্ঞানমত্যন্তং প্রসিদ্ধং সুখাদিবদেবতাত্ত্বাপগম্যং, লিঙ্গাসাহ্মপস্তেচাপ্রসিদ্ধকেৎ জ্ঞানং
 জ্ঞেয়বজ্জ্ঞাত্তেত বখা জ্ঞেয়ং ঘটাদিলক্ষণং জ্ঞানেন জ্ঞাতা ব্যাপ্তিমুক্তি তথা জ্ঞানমপি
 জ্ঞানান্তরেণ জ্ঞাতা ব্যাপ্তিমুক্তিরচৈতন্ত্যতি অতোহত্যন্তপ্রসিদ্ধং জ্ঞানং জ্ঞাতাপ্যত এব প্রসিদ্ধ
 ইতি তদ্ব্যং জ্ঞানে বস্ত্রেন কৰ্ত্তব্যঃ কিস্বনাস্বগুদ্ধিনিবৃত্তাবেব তদ্ব্যং জ্ঞাননিষ্ঠাঃসম্পাদ্যা ॥ ৫০ ॥

অনন্দগিরি ।—সন্ন্যাসান্নৈকধর্ম্যাপ্রাপ্তিরিত্যত্র, বাক্যোপক্রমস্বকৃত্যমাহ তথাচেতি ।
 জ্ঞানস্য প্রাপ্তিবোধাতানতোত্তমম্যগ্দিগন্তংফলপ্রাপ্তৌ মুক্তাবুজারং বক্তব্যশেবো নাতীত্যা-
 শক্যাহ পূর্কোক্তেনেতি । ক্রমার্থং বস্তু তদিত্যুচ্যতে । সিদ্ধিপ্রাপ্ত ইত্যুক্তমেব কথাদনুসারে
 তদ্রাহ তদনুবাদইতি । উত্তরমেব প্রেরণপূর্বকং দোষদ্বয়মিতি কিং তদিত্যাখ্যায় । জ্ঞাননিষ্ঠ

প্রাপ্তিক্রমস্য বিস্তরেণোক্তৌ দুর্কোষদ্বয়শংক্য পরিহরতি ক্রিমিতি । চতুর্থপাদস্য পূর্বেপাদসদ্বিত-
 মাশংকাহ যথোক্তি । নিষ্ঠায়াঃ সাপেক্ষত্বাৎ প্রতিসম্বন্ধি নির্দেহব্যমিত্যাহ কসোতি । য
 ব্রহ্মজ্ঞানস্য পরা নিষ্ঠা সা প্রকৃতস্য জ্ঞানস্য নিষ্ঠেতাহ ব্রহ্মোক্তি । তস্য পরা নিষ্ঠা ন প্রসিদ্ধেহি
 কৃষা সাধনানুষ্ঠানাদীনতরা সাধ্যোতি মত্বা পৃচ্ছতি কীদৃশীতি । প্রসিদ্ধমাত্মজ্ঞানমমুক্ষুণ্য ব্রহ্মজ্ঞান-
 নিষ্ঠা নুজ্ঞাতেতাহ যাদৃশমিতি । তত্রাপি প্রসিদ্ধিরসিদ্ধেতি শংকতে কীদৃগিতি । অথেনৈব
 বিশেষোহীতি জ্ঞানেনোত্তরমাহঃ যাদৃশীতি । তদ্ব্যঙ্গপি বিপ্রতিপত্তেরপ্রসিদ্ধিমভিসম্ব্যাস পৃচ্ছতি
 কীদৃশীতি । ভগবদ্বাক্যানুপনিষদ্বাক্যানি বাশ্রিত্য পরিহরতি যাদৃশীতি । নজ্ঞায়তে শ্রিয়তে
 বেত্যাধীন বাক্যানি কুটম্বমসঙ্গমিত্যাদিভাঃ । জ্ঞানস্য বিষয়াকারত্বাদান্বনচাবিষয়ত্বাদন-
 কারত্বাচ্চ তদাকারকজ্ঞানযোগাদান্ব প্রসিদ্ধাবপি নান্বজ্ঞানপ্রসিদ্ধিরতিশঙ্কতে নম্বিতি । আকার-
 বস্বমাত্মনঃ শ্রুতিসিদ্ধমিতি সিদ্ধান্তী শংকতে নন্দ্যদিত্যেত । উক্তবাক্যানামন্যার্থদর্শনেন
 পূর্ববাদী পরিহরতি নেত্যাধিনা । সংগ্রহবাক্যং প্রপঞ্চয়তি দ্রব্যোতি । ইতশ্চাকারবস্বমাত্মনো
 নাস্তীত্যাহ অল্পমিতি । যদান্বনোবিষয়ত্বাভাবত্বিষয়ং জ্ঞানং ন সম্ভবতীত্যুক্তং তদুপ-
 দয়তি অবিষয়ত্বোক্তি । আন্বনোবিষয়ত্বে শ্রুতিস্বপাদহরতি নেত্যাধিনা সংদৃশে সমাগদর্শন-
 বিষয়ত্বায় যস্যান্বনোরূপং ন তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । তদেব করণাগোচরত্বেনোপপাদয়তি নেতি ।
 শব্দাশ্রিতত্বাচ্চাত্মা বিষয়ো ন ভবতীত্যাহ অশঙ্কইতি । আন্বনোবিষয়ত্বাকারবস্বরোরত্বা-
 দ্বলিতমাহ তন্মাদিতি । জ্ঞানসাত্ম্যাকাবস্বত্বাবে সত্যান্বজ্ঞানমিতি ব্যপদেশাসিদ্ধিরিত্যেকদশী
 শংকতে কথং তর্হি ইতি । কাত্রানুপপত্তিরিত্যাশংক্যাহ সর্বস্বত্বীতি । আন্বনোহপি তর্হি
 বিষয়ত্বেন জ্ঞানস্য তদাকারত্বঃ স্যাদিত্যাশংক্যাহ নিরাকারশ্চেতি । আন্বনোবিষয়রহিত্যং
 চকারার্থঃ । আন্বনবজ্ঞানস্যপি তর্হি নিরাকারত্বত্ববিষয়ত্বাহ জ্ঞানেতি । তচ্ছব্দেনান্বজ্ঞানং
 গৃহ্যতে, তত্ত্ব ভাবনা পৌনঃপুন্তেনানুদক্ষানং, তত্ত্ব নিষ্ঠা সমাপ্তিরাশ্বনি সাক্ষাৎকারদাটং ন বৈ
 তৎ সর্বমাত্মনোজ্ঞানন্ত বা নিরাকারত্বে সিধ্যতীত্যর্থঃ । জ্ঞানান্বনোঃ সাম্যোপজ্ঞানেন সিদ্ধান্তী
 সমাপত্তে নেত্যাধিনা যথোঃ সাম্যমুসারাযান্বচৈতজ্ঞাতঃ সন্যস্তাজ্ঞানপরিণামবতী বুদ্ধিঃ
 সাত্তাপবুদ্ধিঃ ব্যাপ্তং মনঃ সাত্তাসমনোব্যাপ্তানীশ্রিয়াপি সাত্তাসেন্দ্রিয়বাপ্তঃ স্থূলেবৈশ্বত্ব
 লৌকিকভ্রান্তিং প্রমাণয়তি অতর্হি । আন্বদৃষ্ট দেহমাত্রে দৃষ্টত্বত্ব চৈতজ্ঞাতাস্যাপ্তি-
 রিঞ্জিরবারা কল্পাতে ইঞ্জিরেবুচ তদ্বৃষ্টিদর্শনচৈতজ্ঞাতাসাবস্বঃ মনোহারি সিধ্যতি মনসি চান্ব-
 দৃষ্টৈশ্চৈতজ্ঞাতাসাবস্বঃ বুদ্ধিবারা লভ্যতে বুদ্ধৌ চান্বদৃষ্টৈরজ্ঞানবারা চৈতজ্ঞাতাসিদ্ধিরিত্যর্থঃ ।
 মেহে লৌকিকমাত্মদর্শনং জ্ঞানভাবাহুপেক্ষতমিত্যাশঙ্ক্যাহ দেহেতি । তথাপি কথমিঞ্জিরবাণং
 জ্ঞানবীনমাত্মমিত্যাশঙ্ক্যাহ তথোক্তি । তথাপি মনসোবদাত্মত্বং তৎজ্ঞানশ্রুতিমিত্যাশঙ্ক্যাহ অভ্যইতি ।
 বুদ্ধেবাত্মমিতি জ্ঞানোপেতমিতি হচরতি অত্র বুদ্ধীতি । দেহাদৌ বৃথাত্তে পরমাত্মব বুদ্ধিরাজ্ঞয়েতি
 নিরমবারয়তি ততোহপীতি তত্র হি সাত্তাসেনৈশ্বর্যমিপি করণোপাসকানামাত্মবীরতীত্যর্থঃ ।
 বুদ্ধানো দেহাত্তে লৌকিকপরীক্ষকাণামাত্মবজ্ঞাতৌ সাধারণকারণমাহ সর্বত্রোতি । আন্বজ্ঞানন্ত
 লৌকিকপরীক্ষকপ্রসিদ্ধত্বাদেব বিবিধবিষয়মপি পরেষ্টং পরাস্তমিত্যাহ ইত্যতর্হি জ্ঞানস্য বিধেয়বা-

জ্ঞানে কিং কর্তব্যং দ্রষ্টব্যাদিবাক্যৈরিত্যাশঙ্ক্যাহ কিং তহীতি । আয়ুজ্ঞানজ্ঞাবিধেয়স্বৈ প্রাপ্তকমতঃ
 শক্তিভং হেতুং নিবৃণোতি অবিনোতি । দেহেজ্জিয়মনৌবুদ্ধাব্যাক্রূপলভ্যমাত্মনঃ সহোপলভ্যমাত্মনঃ
 ততঃ নাতথা তেষামুপলভ্যো জড়ত্বাদিত্যত্র বিজ্ঞানবাদী জ্ঞানিং প্রমাণয়তি অতএবেতি ।
 সর্বং জ্ঞেয়ং জ্ঞানবাপ্তমেব জ্ঞায়তে তেন জ্ঞানতিরিক্তং নাত্ম্যেব বস্তু সংমতং হি স্বপ্নদৃষ্টং
 জ্ঞানতিরিক্তং নাত্মীতি তে ভ্রাম্যন্তীত্যর্থঃ । জ্ঞানস্থাপি জ্ঞেয়ত্বং জ্ঞাতবৎস্বরমেষ্টব্যমিত্যা-
 শঙ্ক্যাহ প্রমাণাশ্ববেতি । জ্ঞানস্ত সেনৈব জ্ঞেয়স্বোপগমনেনাতিবিক্রপ্রমাণনিরপেক্ষতাক
 প্রতিপন্ন ইতি যদ্ব্যক্ । ব্রহ্মায়বিজ্ঞানস্ত সিদ্ধত্বেনাবিধেয়স্বৈ ফলিতমাহ তস্মাদিতি । যত আত্মভাবং
 ন ব্রহ্মণস্তং জ্ঞানস্ত চাহ্যস্ত প্রসিদ্ধস্বৈ কথং ব্রহ্মণাত্মনা প্রথা লৌকিকানাতিতাত্মাহ অবিতোতি ।
 যথা প্রতিপন্নং চক্ষিঃজ্ঞেয়ত্বাদিক্রপমেব ব্রহ্ম কিং ন আত্মত্বাহ বাহেতি । জ্ঞানপ্রদানং শুদ্ধব্রহ্ম
 তেনিতবুদ্ধ্যেচাচ্যন্ত ককণাতিরেকাত্ত্বং ব্রূতামিতি নিরবগ্রহোহম্মুগতঃ আয়ুপ্রদাদিশিগত-
 পদশক্তিতাৎস্যাবাক্যস্ত শ্রোতবুদ্ধ্যন্তসজ্ঞানদায়নোমনসোবিসমবাপ্ততস্ত প্রত্যগেকাগ্রতয়া তৎ
 কাবণ্যমিতি বিবেকঃ । আয়ুজ্ঞানজ্ঞায়দ্বারা প্রসিদ্ধস্বৈ বাক্যোপক্রমং প্রমাণয়তি তথাচেতি ।
 আয়ুজ্ঞাননিবাক্যবত্বাভিনিবুদ্ধ্যেব প্রবৃত্তে: সম্যক্জ্ঞাননিষ্ঠা ন সম্পাদ্যেতি মতমুখ্যায়তি কেচি-
 রিতি । বহিঃস্বপ্নানামন্তঃস্বপ্নানাম্ বা ব্রহ্মনি সম্যক্জ্ঞাননিষ্ঠা হুঃসামোতি বিকল্যাণ্ডং অশ্লোকবোতি
 মতমিতি । প্রসঙ্গিশেষমণ্ডবত্বোক্তবিশেষণে হেতুতেন যোগ্যনীয়ঃ । দ্বিতীয়ঃ দৃশয়তি তদ্ব্যপ-
 দীতানামিতি । অন্তর্নিষ্ঠানাং দৈতবিসয়ে সমাগ্নবুদ্ধ্যেবত্বশ্চেন হুঃসাম্পাদ্যস্বৈ হেতুমাচ আয়ুজিতি ।
 তদ্ব্যতিরেককণ বদ্বত্বত্বাসং কথমিত্যাশঙ্ক্যাহ যথাচেতি । অদৈতমসেব বস্তু দৈতং দ্বাবিধকং
 নাত্মনা তাদ্ধি কামিতোতদেব যথা আত্মথোক্তবশ্চো বয়ং তত্র তদাব্যায়ৈখিতি যোক্তবা । অন্তর্নিষ্ঠা-
 নানদৈতত্বদর্শনাং দৈতে নাস্তি সদবুদ্ধিরিত্যত্র ভগবৎগোহপি সম্মতিমাহ উক্তকোটি । পরমতম্
 নিরাকৃত্য প্রকৃতমুপসংহরয়ান্নানিরাকারস্বৈ জ্ঞানস্ত তদালম্বনস্বৈ কিং কাবণ্যমিত্যাশঙ্ক্যাহ
 তস্মাদিতি । নদ্যদ্বা কথঞ্চিৎ জ্ঞানক্রিয়াসাম্যশ্চেন্দ্রিয় চেয়োপাদেশাত্তবকোটিনিবশাং প্রাপ্তং
 স্বর্গাদিবৎ ক্রিয়াসাম্যত্বেনাসিদ্ধত্বং নেত্যাচ নহীতি । আয়ুজ্ঞানদেব প্রসিদ্ধত্বেন প্রাপ্তবাদনায়বস্তস্ত
 চেয়োপাদেশয়োরনোগার ক্রিয়া সাম্যত্বত্বার্থঃ আয়ুশ্চেন্দ্রিয় ক্রিয়াসিদ্ধত্বত্বদা সর্গপ্রবৃত্তীনাম-
 ভাবব্রহ্মনিঃশ্রেয়সার্থানাং আয়ুর্পর্যায়োগাদর্শনোহর্থকমপ্রমাণিকং তাদিত্যাহ অপসিদ্ধে ইতি ।
 ন প্রবৃত্তীনাম্ স্বার্থকং দেহাদীনাম্ অন্তঃসত্ত্বাপিধেন তাদর্থ্যাদিত্যাশঙ্ক্যাহ ঘটাদিবদেতেনাত্মাবিধা-
 যোগাদৈত্ববসিত্যাহ নচেতি । নস্ত প্রবৃত্তীনাম্ কণাবসায়িতয়া স্বতঃসংসারস্তত্ত্বাত্তত্বত্বার্থবার
 স্বার্থকত্বত্বাহ নচেতি । প্রবৃত্তীনাম্ স্বতঃসংসারস্বার্থকত্বং স্বার্থকসিদ্ধিরর্থকত্বেনাদ্বা সিদ্যতীত্যর্থঃ ।
 কিক সর্বাণেকাত্ম্যাব্যাব্যবগত্যবগানঃ সর্বোব্যবহারঃ নচায়ুজপ্রসিদ্ধে বজ্রাদিব্যবহরত্ব তৎ
 জ্ঞানার্থত্বেনাস্তপ্রসিদ্ধিরেষ্টব্যত্বাহ আয়ুজিতি । নদ্যদ্বা প্রসিদ্ধেহপি প্রমাণবারা প্রসিদ্ধ্যতি তৎ
 প্রমাণাবেবেতি ভ্রান্তত্বাহ তস্মাদিতি । মানমেবাদিসর্বব্যবহারত্ম্যাব্যবগত্যস্বোপগমাং
 প্রাগেব প্রমাণপ্রবৃত্তেরদ্ব্যপ্রসিদ্ধিরেষ্টব্যত্বাদিত্যর্থঃ । আয়ুজ্ঞানগতেরেব বাতাবিকস্বৈ বিবেক-
 তামারোপনিবৃত্ত্যা জ্ঞাননিষ্ঠা স্প্রসিদ্ধেত্বাপসংহরতি ইত্যুশ্বেতি । নদ্যদ্বাকারমেবাদ্বিতীয়স্বৈ

বুদ্ধিমিত্তি বদন্তাস্তমনার্কারমপ্রত্যক্ষমিচ্ছতাং প্রাগর্থ্যাবগতেরপ্রসিদ্ধমেব জ্ঞানং নেত্যাহ যেষামিতি ।
 অখাদিবিন্নিত্যাহুতবগমং জ্ঞানং নাহুমেয়ং বিযয়াবগত্যা তদহুমিত্যবিতরেতরাশ্রয়াদিত্তি ভাবঃ ।
 ইতচ্চ জ্ঞানং প্রসিদ্ধমতথা তত্র জিজ্ঞাসাপ্রসঙ্গান চ জ্ঞানে জিজ্ঞাসাপ্রসিদ্ধা প্রসিদ্ধে চ তদযোগা-
 দিত্যাহ জিজ্ঞাসেতি । তদেব প্রপঞ্চয়তি অপ্ৰসিদ্ধকেদিত্তি । দৃষ্টান্তমেব ব্যাচষ্টে যথেন্তি ।
 দার্ষ্টান্তিকঃ বিবৃণোতি তথেন্তি । ইষ্টাপদিং নিরাচষ্ট নচেতি । জ্ঞানস্ত জ্ঞানান্তরেণ জ্ঞেয়ত্ব-
 মেতচ্ছদার্থঃ অনবস্থাপত্তেরিত্যর্থঃ । জ্ঞানে জিজ্ঞাসারূপপত্তৌ ফলিতমাহ অতইতি । প্রসিদ্ধেহপি
 জ্ঞানে জ্ঞাতর্যাদ্বয়নি কিমার্যাতস্তমাহ জ্ঞাতাপীতি । জ্ঞানস্ত বিনা জ্ঞাতারমপর্ধ্যবসানাদিত্যর্থঃ ।
 জ্ঞানস্ত প্রসিদ্ধেষু তত্র ভাবনাপর্ধ্যায়োবিদিনিষ্ঠৌতাহ তস্মাদিত্তি । কুহ তর্হি প্রযজ্ঞাধা ভাবনে-
 তাশঙ্ক্যাহ কিংস্মিত্তি । অবিশয়ে নিরাকারে চাদ্বয়নি জ্ঞাননিষ্ঠায়াঃ হুঃসম্পাদ্যত্বভাবে ফলিতঃ
 নিগময়তি তস্মাদিত্তি ॥ ৫০ ॥

রামানুজ ।—সিদ্ধিমিত্তি । সিদ্ধিং প্রাপ্তুঃ আশ্রয়াদহরহরতৃষ্ণমান কৰ্ম্মযোগ-
 নিম্পাত্তধানিসিদ্ধিং প্রাপ্তৌ যথা যেন প্রকারেণ বর্জমানো ব্রহ্ম প্রাপ্নোতি তথা সমাসেন নিবোধ ।
 তদেব ব্রহ্ম বিশিষ্যতে নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যাপরেতি । জ্ঞানস্ত ধ্যানায়ুক্তস্ত যা পরানিষ্ঠা পরং
 প্রাপ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

ছন্ময়ান্ ।—যৎ সিদ্ধিং প্রাপ্ত ব্রহ্ম নৈকর্ষ্যমাপ্নোতি তথা নিবোধ অবগচ্ছ মে ঈবং
 মতং সমাসেনৈব সংক্ষেপেণৈব তদাহি ত্ত য়া পরা প্রকৃষ্টা নিষ্ঠা তাং নিবোধ ওঁ নমঃ শিবায়
 বোধেনেত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

শ্রীধর ।—এবমুত্ত পীরমহন্তজ্ঞাননিষ্ঠা ব্রহ্মভাবপ্রকারমাহ সিদ্ধিং প্রাপ্ত ইতি
 বহুভিঃ । নৈকর্ষ্যসিদ্ধিং প্রাপ্তুঃ সন্ যথা যেন প্রকারেণ ব্রহ্ম প্রাপ্নোতি তথা তৎ প্রকারং
 সংক্ষেপেণৈব মে বচনান্নিবোধঃ, প্রতিষ্ঠিতা যা ব্রহ্মপ্রাপ্তিস্থানিমিত্যং, তথা দর্শয়িতুমাহ নিষ্ঠা
 জ্ঞানস্ত যা পরেতি । নিষ্ঠা পর্যবসানং পরিসমাপ্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

বলদেব ।—সিদ্ধিমিত্তি । বিহিতেন কৰ্ম্মণা হরিমারাধ্য তৎপ্রসাদজ্ঞাং সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগান্তা-
 মাত্মদ্যাননিষ্ঠাং প্রাপ্তৌ যথা যেন পকারেণ স্থিতো ব্রহ্ম প্রাপ্নোতি আবির্ভাবিত্ত্বগাষ্টকম্
 স্বরূপমহুতবতি তথা তৎ প্রকারণং সমাসেন গদতো মে মন্তো নিবোধ । জ্ঞানস্ত যা পরা নিষ্ঠা
 পরেশবিষয়া জ্ঞাননিষ্ঠা ত্বাং প্রতি ময়োচ্যতে তাক শৃণু ॥ ৫০ ॥

মধুসূদন ।—প্রাপ্তস্তাবনসম্পন্নস্ত সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্মাসিনো ব্রহ্মজ্ঞানোৎপত্তৌ সাধনক্রম-
 মাহ সিদ্ধিমিত্তি । স্বকৰ্ম্মণঃপরমাধ্যা তৎপ্রসাদজ্ঞাং সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগ পর্যন্তাং জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতা-
 ক্রপাঃ সিদ্ধিমন্তঃকরণত্বকিং প্রাপ্তৌযথা ব্রহ্ম প্রাপ্নোতি যেন প্রকারেণ শুদ্ধমাত্মনং সাক্ষাৎ-
 করোতি তথা তৎ প্রকারং নিবোধ মে মধুনাদিবধারণমুচ্ছাত্ত্বং কিমতিবিস্তরেণ নেত্যাহ সমাসেন
 সংক্ষেপেণৈব ন তু বিস্তরেণ হে কৌন্তেয় ! তদবধারণে কিং তাদিত্তি আহ নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত
 যা পরা জ্ঞানস্ত বিচারপদ্বিনিশ্চয় নিষ্ঠা পরিসমাপ্তিঃ বদনস্তরং সাধনান্তরং নাহুতেরমতি পক্ষ

শ্রেষ্ঠা সৰ্ব্বাভ্যাসা বা সাক্ষাৎসাক্ষ্যেভূত্যাং তাঃ সিদ্ধিং প্রাপ্তস্য ব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপাং জ্ঞাননিষ্ঠাং পরাং সংক্ষেপেণ নিবেশ্যেত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—“অকর্ম্মনিবতঃ সিদ্ধিং যথা বিকল্পিত” ইত্যেতৎ প্রতিজ্ঞাতমুপপাদিতং ইদানীং নৈকর্ষ্মাসিদ্ধিং প্রাপ্তোহপি পুনরিত্যু বশীকৃতসংস্রব বৈরাগ্যবান্ যথা ব্রহ্ম প্রাপ্নোতি তথা বক্তৃ প্রতিজ্ঞানীতে সিদ্ধিমতি । সিদ্ধিং নৈকর্ষ্মাসিদ্ধিং নিবেশ্য বৃথাষ মে মধচনাং সমাসেন সংক্ষেপেণৈব, হে কৌন্তেয় ! যা যৎ প্রাপ্য ব্রহ্ম (বিধেয়াপেক্ষং জীৱং) জ্ঞানস্য পরানিষ্ঠা যদপেক্ষয়া অতুজ্জ্ঞেয়ত্বাভ্যন্তরং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ ।—ততশ্চ যথা যেন প্রকাষণে ব্রহ্ম প্রাপ্নোতি ব্রহ্মভূতবতি ইত্যর্থঃ সৈব জ্ঞানস্য নিষ্ঠা পরা পবমোহস্ত ইত্যর্থঃ “নিষ্ঠা নিম্পত্তি শাস্তা” ইত্যমরঃ । অবিদ্যারামুপবৃত্তপান্যায়ং বদ্যায়্য অপ্যপরমাস্তে যেন প্রকারেণ জ্ঞানসম্প্রাপ্তং কৃত্বা ব্রহ্মভূতবৎ বৃথাষ ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

তাৎপর্য ।—অতঃপর শ্রীভগবান্ সিদ্ধি প্রাপ্তির পর যেরূপ ব্রহ্মভূত ঘটে, সংক্ষেপে তাহা ব্রিত্ত করিতেছেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছ্রীরাচার্য্য তথা শ্রীমদানন্দগিরির অভিধায় । শ্রীভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন, “সর্বকর্ম্মাণি গনমা” (৫।১৩) অপিচ “অকর্ম্মণা তমভ্যর্চ” ইত্যাদি শ্লোকাংশে যে ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন, ততাবৎ দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, অকর্ম্মানুষ্ঠানরূপ ঈশ্বরার্চনা সিদ্ধিপ্রাপ্ত এবং উৎপন্নাস্ববিবেক মানবের কেবল আত্মজ্ঞানরূপা নৈকর্ষ্মাসিদ্ধি যেরূপে সংঘটিত হয়, তাহাই এই শ্লোকে আলোচিত হইতেছে । অকর্ম্ম অর্থাৎ স্বভাবজ বিহিত কর্ম্ম দ্বারা ঈশ্বরার্চনা করিয়া ঈশ্বর প্রদানে শরীরে প্রিয়াদির জ্ঞাননিষ্ঠা যোগ্যতারূপ সিদ্ধি যিনি পাইয়াছেন, তিনি যেরূপে সেই জ্ঞাননিষ্ঠা প্রভাবে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহার ক্রম বা প্রকার আমার বচন শ্রবণ করিয়া তুমি নিশ্চয়রূপে অবদারণ কর । বাহুল্যরূপে তাহা কীর্ষিত হইতেছে না, সংক্ষেপে সেই তত্ত্ব আমি পরিব্যক্ত করিতেছি । যে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় প্রদর্শন করিতে উদ্যত হইয়াছি, সেই নিষ্ঠাই পরা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানই তাহার পরিসমাপ্তি । সেই পরানিষ্ঠা কি প্রকার ? যে প্রকার আত্মজ্ঞান, সেই আত্মজ্ঞান কি প্রকার ? যেরূপ আত্মা, সেই আত্মা কিরূপ ? তাহার উত্তরে বক্তব্য যে, শ্রীভগবান্ কর্তৃক কথিত সর্বোপনিষদ ও স্ত্রাসাদি শাস্ত্র দ্বারা প্রতিপাদিত যে বস্তু তাহাই আত্মা । উপনিষদে “ন জাগতে স্মিয়তে বা” (কঠোপনিষৎ ১।২।১৮) ইত্যাদি বহু শ্লোকে আত্মবরূপ কীর্ষিত

হইয়াছে, এবং আয়াণ্ড “কুটস্থং অসঙ্গং” ইত্যাদি বাক্যে তাহার স্বরূপ ঘোষিত হইয়াছে ।

যদি এস্থলে প্রশ্ন উত্থাপিত হয় যে, বিষয়াকার জ্ঞান কিরূপে বিষয় বহির্ভূত আত্মাকে দর্শন বা ধারণ করিবে? অপিচ ইহাও আশঙ্কা হইতে পারে যে, আত্মা আদিত্যবর্ণ জ্যোতিঃস্বরূপ অতএব তিনি আকারবান্ । ঋতিও বলিয়াছেন, “আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ” (শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ৩।৮) উল্লিখিত শ্রোত প্রমাণাদি অবলম্বন করিয়া আত্মার আকার বিশিষ্টতা সিদ্ধ হইতে পারে না । কেন না, আদিত্যবর্ণ প্রভৃতি বাক্য আত্মার তমোরূপ প্রতিষেদার্থ প্রযুক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ আত্মা যে তমোরূপ নহেন বা কোনরূপ অন্ধকার সংশ্লিষ্ট নহেন, তাহাই প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে সূর্য্য-সদৃশ বা জ্যোতির্ময় বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । এইরূপ উক্তির দ্বারা তিনি বিষয়াকার বা আকারবান্ ইহা কোনরূপেই সমর্থিত হয় না । ঋতি স্পষ্টতঃ এইরূপ আত্মতত্ত্ব প্রতিপাদন করিয়া বুঝাইয়াছেন যে, আত্মা বিষয়বান্ বা আকারবান্ নহেন । যথা, “ন সংদৃশে তিষ্ঠতি রূপমস্য ন চক্ষুসা পশ্যতি কশ্চ নৈনং ।” (শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ৪র্থ অধ্যায় ২০ শ্রুতি) ইহার ভাবার্থ এই যে, তাঁহার (আত্মার) রূপ সম্যকদর্শনের বিষয়ীভূত নহে, কেহই তাঁহাকে চক্ষু দ্বারা দেখিতে পায় না । “অশব্দসম্পর্শং” (কঠোপনিষৎ ৩য় ব্রহ্মী ১৫ শ্রুতি) অর্থাৎ তিনি শব্দ রহিত, স্পর্শ রহিত । অতএব সিদ্ধ হইতেছে যে আত্মার আকার নাই এবং তিনি কোন বিষয়রূপ নহেন । সুতরাং এ স্থলে আশঙ্কা হইতে পারে যে, যখন আত্মা আকারবান্ বা বিষয়রূপ নহেন, তখন আত্মজ্ঞান অর্থাৎ তদ্বিষয়ক জ্ঞান কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? কারণ দেখা যায় যে, যে যে বিষয়ের জ্ঞান লব্ধ হয় তত্তদ্বিষয়ক আকারেই তাহা পরিণত; অর্থাৎ জ্ঞানের কোন স্বতন্ত্র আকার নাই, জ্ঞানের বিষয়ই তাহার আকার রূপে পরিব্যক্ত হয় । যদি আত্মা নিরাকার প্রতিপন্ন হইলেন এবং জ্ঞানও বিষয়াকার স্বরূপ, তখন উভয়েই নিরাকার; এ স্থলে নিরাকারের দ্বারা নিরাকারের ভাবনা কিরূপে সিদ্ধ হইবে? এরূপ বলাও চলে না যে, আত্মা অত্যন্ত নির্মল, স্বচ্ছ এবং সূক্ষ্ম, বুদ্ধিও এইরূপ সমধর্ম বিশিষ্ট, সুতরাং আত্মার চৈতন্যাকারে আভাসত্ব উপপন্ন হইতেছে; আর মন

জ্ঞান আভাস, ইঞ্জিয় সমূহ মনের আভাস, দেহ ইঞ্জিয় সমূহেব আভাস ।
 মতএব সাধারণ মানবগণ দেহকেই আত্মরূপে দর্শন করে । দেহ-
 চৈতন্য মাত্র বিখ্যাতী লোকায়ত্তগণ (২৭৬ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) চৈতন্য
 বিশিষ্ট দেহকেই আত্মা বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন । অপর ইঞ্জিয়-
 চৈতন্যবাদী সম্প্রদায়, মনকেই চৈতন্যবাদিরা এবং বুদ্ধি চৈতন্যবাদিগণ
 ক্রমাগত ইঞ্জিয়, মন ও বুদ্ধিকেই আত্মা বলিয়া স্বীকার করেন । এ
 সকল সম্প্রদায় হইতে অত্যন্ত প্রকৃতি-চৈতন্যবাদী সম্প্রদায় এই সকল
 হইতেও অব্যক্ত অবিদ্যাবশ্ত অব্যাকৃত নামধেয় বস্তুকেই আত্মা বলিয়া
 স্বীকার করেন । এই বুদ্ধি হইতে দেহ পর্য্যন্ত সর্বত্র যে আত্মচৈতন্যের
 আভাস দর্শন, ইহা আত্মজ্ঞানির কলমাত্র । অতএব যখন সর্বত্রই এইরূপ
 জ্ঞান সম্ভাবনা রহিয়াছে, তখন মনে হইতে পারে যে, আত্মবিষয়ক জ্ঞান
 বিদ্যাত্মক নহে । তবে কি নামরূপাদি অনাত্ম ধর্মের আরোপ করিয়া
 নিরস্ত হওয়াই কার্য্য । কারণ আত্মচৈতন্যবিজ্ঞান সকলের অদগত হইতে
 পারে না । যেহেতু অবিদ্যা কর্তৃক অধ্যারোপিত হইয়া সর্ববিষয়াকার
 বিশিষ্ট ভাবেই তিনি গ্রহণীয় । এইরূপ হেতু বশতই বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধগণ
 (২৬৬:৩১২২ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) বিজ্ঞান ব্যতীত অন্য কোন বস্তু আছে
 বলিয়া স্বীকার করেন না । অতএব ব্রহ্মবিষয়ে কেবল অবিদ্যাধ্যারোপ দূর
 করিবার যত্ন করা আবশ্যক । কারণ এইরূপ বিশ্বাসই অতি প্রসিদ্ধ,
 অর্থাৎ অবিদ্যা কর্তৃক ব্রহ্মের কল্পিত নামরূপ বিষয়জ্ঞানই সর্বত্র সর্ব-
 সাধারণের মধ্যে অতি প্রসিদ্ধ । যাহা সুবিজ্ঞেয় এবং যাহা অতি
 আসন্ন, সন্নিহিত ও প্রত্যক্ষ বোধগম্য তাহাই সুবিজ্ঞেয়, আর যাহা
 অত্যন্ত দূরবৎ তাহাই দুর্বিজ্ঞেয় । সুতরাং অবিসেক্ষণের পক্ষে তাহা
 যত্ন সহকারেই প্রতিষ্ঠিত হয়, কিন্তু বাঁহাদিগের অবিদ্যা নিরস্ত হইয়াছে,
 বাঁহারা পুরুরূপায় আত্মতত্ত্ব বোধে সমর্থ হইয়াছেন, বাঁহাদিগের পক্ষে
 অন্তর্য্যাক্ষ । শ্রীমদ্ভগবৎ, সুপ্রসিদ্ধ সুবিজ্ঞেয় এবং “আসন্নতর জ্ঞাতব্য
 কিছুই নাই । শাস্ত্রেও কথিত হইয়াছে যে, “প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যং” অর্থাৎ
 প্রত্যক্ষাবগতি ধর্ম্যসঙ্গত । কোন কোন পাণ্ডিত্যভিমानी ব্যক্তি
 নিরাকারত্ব হেতু আত্মতত্ত্ব দুর্নোদ্য, এইরূপ বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া
 বলিয়া থাকেন যে, সম্যক জ্ঞাননিষ্ঠা দুঃসাধ্য ; অর্থাৎ আত্মতত্ত্বজ্ঞানরূপ

নিষ্ঠা নিতান্ত কঠিন । একথা সত্য । যাহারা গুরু সম্প্রদায় বিরহিত, যাহারা বেদান্ত বাক্যসমূহ কখনও শ্রবণ করেন নাই, অর্থাৎ বিহিতরূপে বেদান্তের মর্মগ্রহণ করিবার অযোগ্য পান নাই, যাহাদের চিত্ত অত্যন্ত বহির্লীয়াসক্ত অর্থাৎ যাহারা বাহ্যবিষয় মাত্রকেই সার এবং জ্ঞাতব্য বলিয়া বুঝিয়াছেন, এবং যাহারা সম্যক্ প্রমাণ ব্যাপারে অকৃতশ্রম অর্থাৎ বিহিতবিধানে যথোপযুক্ত আয়াস সহকারে প্রমাণাদি গ্রহণ পূর্বক সার ও অসার নির্ণয়ে যাহারা অক্ষম, তাঁহাদিগের পক্ষে উল্লিখিতরূপ সহজ বিশ্বাস সম্ভব হইতে পারে । কিন্তু যাহারা তদ্বিপরীত অর্থাৎ উল্লিখিতরূপ অজ্ঞতা বিরহিত, তাঁহারা সত্বাতীত অস্ত্র কোন বস্তুর অনুপপত্তি হ্রাস করিয়া কেবল সদবুদ্ধি সহকারে লৌকিক গ্রাহ্য গ্রাহক দ্বৈতবস্তুতে সংবুদ্ধির অসম্ভাব জ্ঞানে প্রকৃত বস্তুর অনুসরণ করিয়া থাকেন । অদ্বৈত বস্তু ব্যতীত আর কোন বস্তুর সত্তা নাই, এইরূপ অবধারণ করিয়া তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, এই বস্তু, এই বস্তু ব্যতীত আর কিছুই নহে, অর্থাৎ সর্বত্র সকল বস্তুতে অদ্বৈতের স্বরূপ জানিতে পারিয়া তাঁহারা তত্তাবতে কেবল অদ্বৈত দর্শন করিয়া থাকেন । শ্রীভগবানও বলিয়াছেন, “যস্মাং জ্ঞাত্বিতি তুতানি সা নিশা পশ্যতো মুনোঃ ।” (২য় অধ্যায় ৬৯ শ্লোক) অতএব বাহ্যাকার দর্শনে ভেদবুদ্ধি নিবারণ করাই আত্মতত্ত্ব প্রণিধানের কারণ স্বরূপ, অর্থাৎ বাহ্যতঃ আমরা নানারূপাদি বিশিষ্ট যত পদার্থ দর্শন করি, তত্তাবৎ ভিন্ন ভিন্ন নহে, সকলই সেই অদ্বৈত তত্ত্বের স্বরূপ, এইরূপ অবধারণ করিতে পারাই আত্মতত্ত্বোপলব্ধির হেতুভূত । যে হেতু আত্মা নামাভিধেয় কোন স্বতন্ত্র অপ্রসিদ্ধ হয় অথবা উপাদেয় বস্তু নাই । যদি আত্মার ক্রিয়াসাম্যতা স্বীকার করা না যায়, তাহা হইলে মানবের অভ্যুদয়, নিঃশ্রেয়স প্রভৃতি স্বার্থ লাভের নিমিত্ত যে প্ররক্তি তাহা আত্মার্থের অযোগ্য হেতু ব্যর্থ অর্থাৎ প্রমাণ-বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে । আত্মাবগম সম্ভাবনা বিরহিত হইলে দেহাদি অচেতন পদার্থের নিমিত্ত সমস্ত চেষ্টাই পর্য্যবসিত, অর্থাৎ কেবল সুখের নিমিত্ত সুখ, দুঃখের নিমিত্ত দুঃখ, এইরূপ স্বীকার করিতে হয় । কিন্তু ইহা কোন মতেই স্বীকার্য্য হইতে পারে না । যেহেতু অচেতনের নিমিত্ত অচেতনের প্রযত্ন বা অশুচুঃখ সম্ভব নহে । যেমন স্বদেহের স্বতন্ত্ররূপ

পতিব্যক্তি সম্বন্ধে প্রমাণান্তরের অপেক্ষা করিতে হয় না, অনায়াসে
কলেই তাহা বুঝিতে পারে, তদ্রূপ অন্তরতম আত্মপদার্থের পরিজ্ঞান
স্বন্ধে কোনই সন্দেহ হইতে পারে না, অথবা কোন প্রমাণান্তরের আব-
শ্যক হয় না। অতএব ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, বিবেকিদিগের পক্ষে
সাত্বজ্ঞাননিষ্ঠা প্রসিদ্ধ। বাঁহাদিগের পক্ষে নিরাকারের জ্ঞান অপ্রত্যক্ষ,
টীহাদিগেরও জ্ঞান বশে জ্ঞেয় পদার্থের অবগতি হয়। সুতরাং হুখাদির
চায় জ্ঞানও অতি প্রসিদ্ধ। জ্ঞানে জিজ্ঞাসার আবশ্যক নাই। কারণ
হুখাদি বিষয় স্বতঃই অনুভূত হয় তাহার অনুভাব বিষয়ে কাহাকেও
জিজ্ঞাসা করিতে হয় না। সুতরাং জ্ঞান অত্যন্ত প্রসিদ্ধ। যদি জ্ঞানকে
প্রসিদ্ধ বলিয়া মনে করা যায়, তাহা হইলে বুঝিয়া দেখা আবশ্যক যে,
জ্ঞান জ্ঞেয়বৎ জিজ্ঞাস্য নহে। ঘটাদি বিষয়ের জ্ঞান দ্বারা যেরূপ জ্ঞেয়
বস্তুর উপলব্ধি হয় তদ্রূপ জ্ঞানান্তর দ্বারা জ্ঞানের উৎপত্তি অসম্ভব।
সুতরাং জ্ঞান স্বতঃ প্রসিদ্ধ, জ্ঞাতাও প্রসিদ্ধ। অতএব জ্ঞানের জন্য যত্ন
করিবার প্রয়োজন নাই, কেবল অনায়াস বুদ্ধির নিবারণেব নিমিত্ত যত্ন
করাই আবশ্যক। তদ্বারাই জ্ঞাননিষ্ঠা সঙ্গক্ষে নিম্পন্ন হয়। অর্থাৎ
অনায়াসবুদ্ধি পরিহার করিতে পারিলেই জ্ঞাননিষ্ঠা স্বতঃ সঙ্গাত হইয়া
থাকে, জ্ঞানের জন্ম স্বতন্ত্র যত্নের প্রয়োজন নাই।

পূজ্যপাদ শ্রীমৎস্বলদেবের অভিপ্রায়। স্ব স্ব বর্ণাশ্রম বিহিত কর্ম দ্বারা
শ্রীহরির আরাধনা করিলে মানব ভগবৎ প্রসাদে সর্বকর্ম ত্যাগাত্মক
আত্মধ্যান নিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এতাদৃশ আত্মধ্যাননিষ্ঠা দ্বারা
যেরূপে ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয়, অর্থাৎ যে অবস্থা প্রাপ্ত হইলে অনিমা লক্ষ্মিাদি
গুণাষ্টক (২৪.১২২৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) আবির্ভূত হয় এবং স্ব স্বরূপ
অনুভূত হইয়া থাকে, তদনুসারে প্রাপ্তির বিষয় আমি সংক্ষেপে তোমার
নিকট ব্যক্ত করিতেছি, তুমি তাহা আমার নিকট শ্রবণ করিয়া তদ্বিষয়
অববোধ কর। অপিচ জ্ঞানের পরানিষ্ঠা অর্থাৎ পরমেশ্বর বিষয়ক জ্ঞান-
নিষ্ঠা আমি তোমাকে বলিতেছি, তুমি তাহাও অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্ভদ্রদেবের অভিপ্রায়। পূর্বোক্ত সাধন সম্পন্ন
সর্বকর্ম সন্ন্যাসীর অর্থাৎ সর্বকর্ম পরিত্যাগীর ব্রহ্মজ্ঞানোৎপত্তি বিষয়ে
সাধনক্রম বর্তমান শ্লোকে পরিব্যক্ত হইতেছে। স্ব স্ব কর্ম দ্বারা ঈশ্বরা-

রাধনা করিলে ভগবৎ প্রসাদজাত সৰ্বকৰ্মত্যাগ পর্য্যন্ত জ্ঞানোৎপত্তি-
যোগ্যতারূপ সিদ্ধি অর্থাৎ অস্তঃকরণ শুদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায় । এইরূপ
সিদ্ধিলাভ করিলে যেক্রমে ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা শ্রবণ কর ।
তৎসমস্ত আমার নিকট অবগত হইয়া অনুষ্ঠানের নিমিত্ত প্রস্তুত হও ।
হে কোন্মেষ ! তাহা আমি বিস্তারিত রূপে না বলিয়া অতি সংক্ষেপে
বক্ত করিব । ভগবদুক্ত এই বাক্যাবধারণের ফল কি, অতঃপর তাহাই
কথিত হইতেছে । বেদান্তাদি বাক্য বিচার দ্বারা পরিনিম্পন্ন জ্ঞানের
যে নিষ্ঠা অর্থাৎ পরিসমাপ্তি, যাহার পর আর অন্য সাধন বা অনুষ্ঠান
কিছুই থাকে না, সেই শ্রেষ্ঠ অথবা সাক্ষাৎ যোগপ্রদ হেতু সর্বশেষভূত
সিদ্ধিপ্রাপ্ত ব্যক্তির ব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপ পরম জ্ঞাননিষ্ঠা সংক্ষেপে শ্রবণ
কর ॥ ৫০ ॥

—:~:—

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মানং নিয়ম্য চ ।
শব্দাদীন্ বিষয়াংস্ত্যক্ত্য রাগদ্বेषৌ বুদস্য চ ॥ ৫১ ॥
বিবিক্তসেবী লঘ্বাশী যতবাক্কায়মানসঃ ।
ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫২ ॥
অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহং ।
বিমুচ্য নির্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কম্পতে ॥ ৫৩ ॥

অর্থ ।—বিশুদ্ধয়া (সংশয়রহিতয়া) বুদ্ধ্যা যুক্তঃ (অস্থিতঃ)
ধৃত্য (ধৈর্য্যেণ) আত্মানং (শরীরেন্দ্রিয়সম্ভাতং) নিয়ম্য (নিয়মনং
কৃত্বা) চ শব্দাদীন্ (শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধান্) বিষয়ান্ ত্যক্ত্য রাগদ্বেষৌ
চ বুদস্য (পরিত্যজ্য) বিবিক্তসেবী (বিজনদেশাবস্থায়ী) লঘ্বাশী
(মিতভোজী) যতবাক্কায়মানসঃ (সংযতবাক্যদেহচিত্তঃ) নিত্যং
(সৰ্ব্বদা) ধ্যানযোগপরঃ (ধ্যানযোগনিষ্ঠঃ) বৈরাগ্যং (বিষয়বৈতৃষ্ণ্যং)
সমুপাশ্রিতঃ (সমাক্ষ আশ্রিতঃ) [সন্] অহঙ্কারং (সম ইত্যাক্তি-

মানং) বলং (অগদাগ্রহং) দর্পং (হর্ষজং মদং) কামং ক্রোধং
পরিগ্রহং বিমুচ্য (পরিভ্যজ্য) নির্যমঃ (মমতাশূন্যঃ) শান্তঃ
(চিত্তবিক্ষেপরহিতঃ) [জ্ঞাননিষ্ঠঃ] ব্রহ্মভূয়ায় (ব্রহ্মভবনায়) কল্পতে
(সমর্থো ভবতি) ॥ ৫১।৫২।৫৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—বিশুদ্ধ বুদ্ধি-দ্বারা যুক্ত, ধৈর্য্য-দ্বারা শরীরাদিকে
নিয়মন-করিয়া, শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ বিষয়-সমূহকে ত্যাগ-করিয়া
গ-দেহকে বর্জন-করিয়া বিজ্ঞান-দেশ-বাগী মিত-ভোজী সংযত-
বাক্য-দেহ-মন, সর্বদা ধ্যান-যোগ-নিষ্ঠ বৈরাগ্যকে সম্যক-রূপে-
আশ্রয়কারী [হইয়া] অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ, পরিগ্রহকে
ত্যাগ-করিয়া মমতা-রহিত শান্ত [জ্ঞানী ব্যক্তি] ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার-
নিমিত্ত সমর্থ-হয় ॥ ৫১।৫২।৫৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—যে সাধকপ্রবর সংশয় বিপর্যায় রহিত ক্লিসম্পন্ন, যিনি
গািত্ত্বিকী ধৃতিদ্বারা শরীর ও ইন্দ্রিয়সমূহের নিয়মনে সমর্থ, যিনি শব্দাদি
বিষয় এবং রাগদ্বेष পরিহার করিয়াছেন, যিনি মনুষ্যসাগম বর্জিত
বিভ্রপ্রদেশে বাস করেন, যিনি মিতাচারী এবং বাক্য, দেহ ও মনকে
সংযত করিয়াছেন, যিনি সর্বদা আত্মধ্যানপরায়ণ এবং বিষয়বিতৃষ্ণা-
প বৈরাগ্যাবলম্বী, যিনি অহঙ্কার, হ্রাগ্রহ, হর্ষজনিত মদ, কাম,
ক্রোধ এবং পরিগ্রহ পরিহার পূর্বক মমতাশূন্য হইয়া শান্তভাবে
অবস্থিত, সেই জ্ঞাননিষ্ঠ মহাত্মাই ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করিতে সমর্থ হইয়া
থাকেন ॥ ৫১।৫২।৫৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—সেহা জ্ঞানম্য গদা নিষ্ঠোচ্যতে কথং কার্গেতি বুদ্ধ্যাব্যবসায়িকরা
বিশুদ্ধয়া মায়রতিতয়া যুক্তঃ সম্প্রোক্তাঃ নৈর্ঘোণ আত্মানং কার্গাকরণসভ্যাতং নিয়মা চ
নিয়মনং ক্রমা বশীকৃত্য শব্দানীন্ শব্দ আদির্গেগ্যে শব্দাদয়তান্ বিষয়াস্ত্যক্তা সামর্থ্যং
পরীক্ষিতমাত্মান্ কেবলান্ মুক্তা ততোর্ধনকান্ প্রার্থান্ ত্যক্তেত্যর্থঃ পরীক্ষিতার্থেইন
প্রাপ্তেযু চ রাগদ্বेषৌ বাদস্য চ পরিভ্যজ্য । ততঃ বিবিক্তসেনী অরণ্যনদীপুণিনগরিগুহাদীন্
বশান্ সেবিতুং শীলমসৌতি বিবিক্তসেনী লয়ানী লয়নশীলো বিবিক্তসেনালয়নমোনির্জাদি
দাবনিবর্তকহেতু চিত্তপ্রসাদহেতুত্বাৎ গ্রহণং যতংকায়মানসো বাক্ চ কায়েচ্চ মানসঞ্চ গতানি

নিয়ন্ত্রণনি সংযতানি বস্যা জ্ঞাননিষ্ঠয়া স জ্ঞাননিষ্ঠোযতি: যতবা ক্কায়ামানস^{১৫}বমুপরতকরণঃ
সন্ ধানযোগপতোযানমা^{১৬}বরূপ চিত্তং বোণ আ^{১৭}ব্রহ্মরূপবিষয় ঐবৈকগ্নীকরণা^{১৮} ধ্যানা^{১৯}যাগ-
পূরণেন কর্তব্যো বস্যা স ধানযোগপতো নিতাং নিতাগ্রহণং যন্তজগাপাত্তকর্তব্যভাবদর্শনার্থং ।
বৈরাগ্যাং বিরাগভাবোদৃষ্টা^{২০}ষ্টেষু বিষয়েষু বৈতৃষ্ণ্যং সমুপাশ্রিতোনিভামেব হর্থঃ । কিঞ্চ
অহঙ্করণমহঙ্কাবোদেহে^{২১}ন্দ্রিয়াদিষু তং বলং সামর্থ্যং কামবাণাদিযুক্তং নেতরজ্ঞবীরাদিসামর্থ্যাং
স্বাভাবিকয়েন ত্যাগসাধকত্বাং দর্শোনাং হর্ষানন্তরভাবী ধর্মাতীক্রমহেতু: “দুঃষ্ট: তৃপ্যতি
তুণ্ডো^{২২}ধর্মমতিক্রামতী”^{২৩}তি অরণ্যং তঞ্চ কামমিচ্ছাং ক্রোশং দেবঞ্চ পবিগমহিন্দ্রিয়মনোগতদোষ-
পরিত্যাগে শত্রীরধারণপূরণেন ধর্মাস্থাননিমিত্তেন বা বাহু: পরিগ্রহঃ প্রাপ্তত্তং চ বিমুঢ়া পবি-
ত্যাগ্য পরমহংসপাত্রৈরাক্রোডুহা দেহজীবনমাত্রৈ^{২৪}পি নির্গতমযভাবোনির্মমোহেতএব শাস্ত
উপবত্ত: য: সংদতয়াসোযতিজ্ঞাননিষ্ঠোব্রহ্মভূগম ব্রহ্মভবনায় কল্পতে সমর্থো
ভবতি ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥

আনন্দগিৰি ।—ব্রহ্মজ্ঞানস্য পরাঃ নিষ্ঠাঃ প্রতিষ্ঠাপিতামনুজ্ঞা শ্লোকান্তরমতঃস্মিতং
 পূজ্জিতি সেরমিতি । সেয়েঃ ব্রহ্মজ্ঞানস্য পরাঃ নিষ্ঠা সমাধোপিতা তদ্ব্যন্ববৃত্তিঃ। ব্রহ্মণ
 পরিসমাপ্তিক্রিনিস্তানরূপোচ্যতে সা কাৰ্য্যা স্তম্পাদ্যোতি যদ্বৎ তৎকথং কেনোপায়েনোত
 শ্লোগাৰ্থঃ । পৃষ্ঠমুপায়ভেদমুদাহরতি বুদ্ধোতি অদ্যাবসায়োব্রহ্মজ্ঞানিন্দয়ঃ বাধারহিততঃ সংশয়
 বিপর্যায়শূন্যতঃ । শব্দাদিসমস্তবিষয়ভাগে দেহহিত্তিরিপি দুঃখা স্যান্তিভাষ্যাক্যাত সামর্থ্যাদিতি ।
 বিষয়মাত্রভাগে দেহহিত্যরূপপত্তেজসান্টিাসিকপ্রসঙ্গাদিত্যর্থেনোক্তজ্ঞাতেষু ধৰ্ম্মাণ্যুবাগাদি-
 জ্ঞাননিষ্ঠাপ্রতিবন্ধকং বুদ্ধস্যতি শরীরেতি । পরিত্যজ্য বিবিক্তসৰ্বী স্যাদিতি সম্বন্ধঃ ।
 বুদ্ধকৈশোরদায় যত্নেন কাৰ্য্যং করণনিয়মনল্লেক্ষ্যহিত্যেহিত্তিরিক্তনিষয়ভাগঃ দেহহিত্যর্থেষুপি
 তেষু রাগদ্বेषধৰ্ম্মনিমিত্তাপায়ভেদে সিক্কে সত্বাণ্যাস্তরাণ্যপি যত্নসাধানীতাহ তত্ইতি ।
 চিষ্টৈকাত্ম্যপ্রসাদার্থং বিবিক্তসেবিতং ব্যাকরোতি অরণোতি । নিদ্রাদিনোমনিবৃত্তার্থং লঘু-
 শিথল বিশদয়তি লঘুতি । লঘু পরিমিত্তং হিতং মেধাঃ বাশিত্বং শীলমসোতি তথোচ্যতে ।
 বিশেষণযোক্ত্যংপর্যায়ং বিবরণোতি বিবিক্তোতি । নিদ্রাদীত্যাदिशब्दानामप्यप्रमादवाप्ये बुद्धि-
 विवेकपेका विवक्षिताः । वक्ष्यमाणान्ययोग्यैरुपकरण्येन विशेषणान्तरं विवृज्यते वाक्चेति ।
 बागादिसंयमद्वयान्शक्यद्वयोतनार्थं आश्रित्युक्तं । संयतवागादिकरणग्रामश्रानासायेन कर्तव्य-
 मुपदिशति एवमिति । मयूकपानीत्यादिषुदेन श्रेयस्केणप्रणामयोरुपान्ययोगप्रतिबद्धक-
 र्गुहीताः । उक्तशेरोरेन ध्यानयोग्यैरुपकरण्येनोक्तं विरागतावः विवृज्यते दृष्टेति । सम्य-
 क्तमेव वान्क्ति निवृत्तिमिति । ज्ञाननिष्ठं यत्तत्किंशेषणांतरं समुच्चिनोति किकेति । नित्यं
 ध्यानयोगपरमे समुचितं कारणान्तरं विवृणोति अहङ्करमिति । सामर्थ्यात्त्रे बलशक्-
 त्पलभ्यामेन किमिति विशेषवचनमित्याह कृष्टेति । वैवागशब्देन लक्ष्यापि कामतागस्य
 पुनर्लचनं एकूष्टव्यापनार्थमहङ्कारादिभ्यामे परिग्रहशान्ताभावतयापेक्षितशुक्त्यापकाह
 इतिरिति । परिग्रहाभावे समस्तविषयाभाविर्मयमं कथमित्यापकाह देहेति । अहः

কারমসংকারয়োরভাবেন প্রাপ্তমস্ত্যঃ করণোপবৃতিমুৎসবতি অতএবেতি । উক্তমনুস্য জীব-
মেবাসৌ ব্রহ্মীভবতীতি কলিতমাহ যঃ সংক্ৰতেতি । জ্ঞাননিষ্ঠপদাচ্চঃ সপঞ্চোদ্রষ্টব্যঃ, ব্রহ্মণো
ভবনমহুসকানপরিপাকপদ্যন্তঃ সাক্ষাৎকরণঃ তদর্থমিতি যাবৎ ॥ ৫১। ৫২। ৫৩ ॥

রায়াবুজ ।—বুজোতি বিবিক্তোতি অহমিতি । বুজা বিভক্তয়া যথাবাহ্যতাত্ত্ব্যবিশ-
য়বাবুজঃ ধৃত্যায়ানং নিয়মা চ বিষয়বিমুখীকরণেন যোগযোগাৎ মনঃ কৃৎস্না শব্দাদীন বিষয়ান্ বিমুচ্য
অসমিহিতান্ কৃৎস্না তন্নিমিত্তো চ রাগদ্বৈতৌ যুগস্যা বিনিক্তসেনৌ সর্লক্ষ্যদানবিবোধিতিক্ৰিয়িক্তে
দেশে বহুমানো লঘুনা অতশনানশনরহিতঃ যতবাক্যমানসঃ ধ্যানা ভূম্যাকৃতত্বাচাভ্যন্তমো-
হুত্তিধ্যানযোগপরো নিত্যঃ এবংভূতঃ সমাপ্রমাণানহরহর্দ্যানযোগপরঃ বৈরাগ্যঃ সমুপাপ্রিতঃ ।
যোগতত্ত্বব্যতিরিক্ত বিষয়দোষাবশেষেণ তদ তত্র বিবাগতো বক্রসংকটকরমন্যায়ান্ভাভিমানঃ বলং
তদ্বিক্ৰিহেতুভূতঃ বাসনাবলং তন্নিমিত্তং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহং বিমুচ্য নির্যমঃ সর্লক্ষ্যনা-
শ্বীয়েষাশ্রীমবুজিরহিতঃ শান্তঃ আত্মাত্মতৈকরূপঃ এবংভূতো ধ্যানযোগঃ কুপ্তন ব্রহ্মভূময়
কমতে ব্রহ্মভাবায় কমতে সর্লক্ষ্যকনিমিত্তো যথাবাহিতমায়ানমুৎসবতীত্যর্থঃ ॥ ৫১। ৫২। ৫৩ ॥

হুম্যাম ।—বুজ্য অধ্যবসায়িক্রিয়া বিভক্তয়া সাক্ষিক্যাক্ষেপা ধৃত্যধৈর্যেণ তত্রাচ
বিভক্তয়া আত্মানং কার্যকরণসংঘাতং নিয়মা শব্দাদিবিষয়ান্ত্যাদ্বাদোগদ্বৈতৌ বৃদন্ত চ অপনীত ।
বিবিক্তং যোগনিরোধি বহুমবিক্তিতং স্থানং তৎ সেবিতুং ইমং যত স বিবিক্তসেনৌ লঘু হিতং মিত্তং
শয্যং অনিহুং শীলং যত সঃ লঘুশীলী ধ্যানযোগপরোনিত্যং ধ্যানং চিত্ততৈক্যগতা যোগ স্ত্যায়নি
স্থাপনং ধ্যানক যোগক ধ্যানযোগৌ পরা নিষ্ঠা যত স ধ্যানযোগপরঃ নিত্যঃ সর্লক্ষ্যকং বৈরাগ্যং
বিগতো রাগো যম্মাদসৌ বিরাগঃ অতভাবো বৈরাগ্যঃ সমুপাপ্রিতঃ রাগদ্বৈতবিক্র ইত্যর্থঃ ।
দেহাদিষাশ্রবুজিরহকানঃ বলং কামবাগসংস্কৃৎ নেতরচ্ছরীরাতিমানর্পং তত আভাবিকহেন
তাকুমশক্যাতাত্ততঃ কেবলং শস্যকৃত্যপনাদি বলশঙ্কেনোচ্যতে, দর্পোহর্ষঃ কামং রাগঃ
ক্রোধঃ দ্বেষঃ পরিগ্রহো মমেনমিত্যর্থিনাং বশীকরণং এতদহঙ্কারাদি বিমুচ্য শরীরাতি-
সাধনেহপি বহুনি সমবুজিরহিতঃ অতএব শান্তঃ উপরতাত্ত্যঃ করণঃ ব্রহ্মভূময় কমতে
ইত্যুক্তং ॥ ৫১। ৫২। ৫৩ ॥

ক্রিধর ।—তদেবাহ বুজোতি । উক্তেন প্রকারেণ বিভক্তয়া পূর্ণোক্তয়া সাক্ষিক্য
বুজ্য যুক্তা ধৃত্য সাক্ষিক্য আত্মানং তমেব বুজি নিয়মা নিশ্চনাঃ কৃৎস্না শব্দাদীন বিষয়ান্ত্যাক্ষা
তদ্বৈতৌ রাগদ্বৈতৌ বৃদন্ত । বুজা বিভক্তয়া যুগ ইত্যাদীনং ব্রহ্মভূময় কমত ইতি তৃতীয়েনা-
ধমঃ । কিঞ্চ বিবিক্তোতি । বিবিক্তসেনৌ ভূতবৈরাগ্যাদৌ লঘুশীলী মিত্তোক্তৌ এতৈকপাঠৈর্দ্বৈত-
বাক্যরমানসঃ সংঘতবোধেহচিত্তোভূত্যা নিত্যং সর্লক্ষ্য ধ্যানেন বা যোগোব্রহ্মসংস্পর্শতৎপরঃ
মহ্যানাবিচ্ছেদার্থঃ পুনঃপুনঃদুঃ বৈরাগ্যঃ সমাগাপ্রিতোভূত্যা । ততচ্চ অহঙ্কারমত । বিরক্তো-
হমিত্যাবাহক্যং বলং দুরাগ্রহং দর্পং যোগবলাহমার্গপ্রবৃদ্ধিলক্ষণং প্রারম্ভপাৎ অপ্রাপ্ত-
মার্গেষুপি বিষয়েষু কামং ক্রোধং পরিগ্রহক বিমুচ্য বিবেচন ত্যক্তা বলাবাগ্যমু নির্যমঃ স

শান্তঃ পরমায়ুশান্তিং প্রাপ্তো ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মাহমিতি নৈশ্চল্যেনাবস্থানায় কল্লতে যোগ্যো ভবতি ॥ ৫১ । ৫২ । ৫৩ ॥

“বলদেব ।—তং প্রকারমাহ বুদ্ধোতি । বিশুদ্ধয়া সাংখ্যিক্যবুদ্ধ্যা যুক্তত্বাদৃশা ধৃত্য চান্মানং মনো নিয়ম্য সমাদিপোষ্যং কৃত্বা । শব্দাদীন্ বিষয়াস্ত্যক্তা তান্ সন্নিহিতান্ বিধায় রাগদ্বेषৌ চ তদ্ধেতুকে বাদস্ত দূরতঃ পরিত্যজ্য । নিবিক্রসেবী নির্জনস্থঃ । লঘুশী গিতভূক্ত । যতানি ধোয়াভিমুখীকৃতানি বাগাদীন যেন সঃ । নিত্যং ধ্যানযোগপরো হরিচিহ্নননিরতঃ । বৈরাগ্যমাত্মৈত্তরবস্তমাত্রবিষয়কন্ । অহমিতি । অহঙ্কারো দেহায়াভিমানঃ । বৎস তদ্বক্তৃকঃ বাসনারূপং । দর্পস্তদ্ধেতুকঃ । পারক্কেশেষবশাহুপাগতেষু ভোগেষু কামোহভিলাষঃ । তেবৈশ্বর-পঙ্কতেষু ক্রোধঃ । পরিগ্রহস্ত তৎকর্ম্মকঃ । তানেতানহঙ্কাবাধীন বিমুচ্য নিশ্চয়ঃ সন্ ব্রহ্মভূয়ায় গুণাষ্টকবিশিষ্টসাম্রাজ্যপ্রদায় কল্লতে তদনু ভবতি । শান্তো নিস্তরঙ্গসিদ্ধিরি বৃত্তিঃ ॥৫১:৫২:৫৩ ॥

মধুসূদন ।—সেয়ং জ্ঞাননিষ্ঠা সপ্রকারোচ্যতে বুদ্ধোতি বিশুদ্ধয়া সর্পসংশয়বিপর্যায়শূন্যয়া বুদ্ধ্যাহং ব্রহ্মাস্মিতি বেদান্তবাক্যজ্ঞয়া বুদ্ধিবৃত্তা যুক্তঃ সধা তদবিত্তঃ ধৃত্য দৈর্ঘ্যেণান্মানং শরীরেন্দ্রিয়সম্ভাভং নিয়ম্য উন্মার্গ প্রবৃত্তির্নিবার্য্যায় প্রবণং কৃত্বা চণ্ডেন যোগশাস্ত্রোক্তং সাধনা-স্তরং সমুচ্চীরতে । শব্দাদীন্ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধান্ বিষয়ান্ ভোগেন বদ্ধহেতুন্ সামর্থ্যাৎ জ্ঞাননিষ্ঠার্থপরীক্ষিতমাত্র প্রয়োজনানুপযুক্তানিষিদ্ধানপি তাক্তা শরীরস্থিতমাত্রার্থে চ তেষু রাগদ্বেষৌ বাদস্ত পরিত্যজ্য চকারাদন্যদপি জ্ঞানবিক্ষেপকং পরিত্যজ্য । বিবিক্রসেবীতাত্র স্তান্ধিত্যাধ্যাক্তেন ব্রহ্মভূয়ায় কল্লত ইত্যন্তেনাশয়ঃ । বিবিক্রং জনসম্মদরহিতং পবিত্রং চ অরণ্যগিরিগুহাদি তং দেবিত্ব শাণং যস্য স চিত্তৈকাগ্র্যাসম্পদ্যর্থং তদ্বিক্ষেপকারিরহিত ইত্যর্থঃ, লঘুশী লঘু পরিমিতং হিতং মেধ্যং চাশিত্বং শীলং যন্ত স নিদ্রালম্বাদিচিহ্নলয়কারিরহিত ইত্যর্থঃ, যতানি সংযতানি বাক্যায়মানানি যেন সঃ যমনিয়মাসনাদিসাধনসম্পন্ন ইত্যর্থঃ, ধ্যানযোগ-পর্যোনিত্যং চিত্তস্তায়াকার প্রণয়্যাবৃত্তিধ্বংসং আত্মাকারপ্রত্যয়েন নিবৃত্তিক্রতাপাদনং যোগঃ নিত্যং সदैব তৎপরস্তথোরহুষ্ঠানপরোন তু ময়্যজপ তীর্থযাত্রাদিপতঃ কদাচিদিত্যর্থঃ, বৈরাগ্যং দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়েষু স্পৃহাবিরোধি চিত্তপরিণামং সমুপাশ্রিতঃ সমাঙ নিশ্চলভ্বেন নিত্যমশ্রিতঃ । অহঙ্কারং মহাকুলপ্রস্থতোহং মহতাং শিষ্যোহতিবিরক্তোহস্মি নাস্তি দ্বিতীয়োমংসম ইত্যভিমানং বলমসদাগ্রহং ন শারীরং যন্ত স্বাভাবিকভেন তাক্তুমশক্যত্বং দর্পং হর্ষজন্তং মদং ধর্ম্মাতিক্রম-করণং, “হৃষ্টোদৃপ্যাত দৃষ্টোদধর্ম্মমতিক্রামতি” ইতি স্মৃতেঃ, কামং বিষমভিলাষঃ বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিত ইত্যনেনোক্তম্যপি কামত্যাগস্ত পুনর্কচনং যত্নাদিকার্থ্যং । ক্রোধঃ ঘেবং পরিগ্রহঃ শরীর-ধারণার্থকম্পৃহেহপি পরোপনীতং বাহ্যোপকরণং বিমুচ্য তাক্তা শিখাযজ্ঞোপবীতাদিকমপি দণ্ডমেকং কমণ্ডলুং কোপীনাচ্ছাদনং চ শাস্ত্রাত্মজ্ঞাতং সশরীরযাত্রার্থমাদায় পরমহংসপরি-ভ্রাজ্যকোভ্যা নিশ্চমোদেহজীবনমাদেহপি মমকারিরহিতঃ অতএবাহঙ্কারাভাবদপগতহর্ষবিবাদভ্যাং শান্তস্তিত্তিবিক্ষেপরহিতো যতিজ্ঞানসাধনপরিপাকক্রমেণ ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মগান্ধিকারায় কল্লতে সূমর্থোভবতি ॥ ৫১ । ৫২ । ৫৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—তমেব ব্রহ্মপ্রাপ্তিপ্রকারমাহ ত্রিভিবৃদ্ধোতি । বুদ্ধা বেদান্তশ্রবণমননপরি-
 কোথয়া অহং ব্রহ্মস্মীতি পরোক্ষনিশ্চয়রূপণা নিশ্চয়গা মঙ্গভূতস্যু মৈত্র্যাদিতাবনরা
 মাধ্বিশোধিতয়া দৃত্যা দৈবেণ যোগক্ষেমাধি নিমিত্ত বৈষয়্যারাতিতোন আত্মানং দেহেন্দ্রিয়-
 ংস্বাতং নিয়মা দৃঢ়াসনোভূতহেতুঃ চকাবৎ প্রাণক নিয়মা শব্দাদান্ বিষয়াস্ত্যাক্য তত
 স্মিয়ান প্রত্যাহতোতাতঃ প্রত্যাহতকরণোহপ অস্তমর্নসৈব বিষয়ান্ অরতি তৎপরিভ্যাগ-
 ত রাগদ্বৈমৌ বৃন্দন্ত চেতি । সংকল্পংত্যক্তেত্যর্থঃ সাহ বিষয়ং পরিকর্য তত্র রাগং জনয়তীত
 পিক্তং । যথা চাক্ষণাদাচায়াস্বয়ং । “দোষনিমিত্তং কপাদয়ো বিষয়াঃ মঙ্গলকৃত্য” ইতি
 বাবোরগাদিঃ, চকারাদয়ঃসমস্মাতোঃমপি ভাবং বৃন্দতোতি জ্ঞেয়ং ততো ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভাবায়
 ং প্রাপ্তুং কল্পতে যোগোভবতীত তৃতীয়েন সম্বন্ধঃ । কেন সাধনজাতেনৈবঃভূতো
 বতীতাত আচ বিবজ্জেতি । যত্চক্ষণাদাতারেণ যোজ্যঃ । নিত্যমিতি সকাব সম্বন্ধনীয়ং
 যা নিত্যং বিবক্তসেবী একান্তলীলো লঘুশৌ মিতাশনশীলশ্চ, তথা নিত্যং বৈরাগ্যং বাগাভাবং
 মুপাশ্রিতশ্চ, তথা নিত্যং ধ্যানযোগঃ ষষ্ঠাধ্যায়োক্ত শুৎপন্নশ্চ যো নিত্যং ভবতি স যতবাক্কায়-
 ানসো ভবতি, যতকায় আসনদার্টোন, যতবাগ্ বিষয়েভ্য ইন্দ্রিয়াণাং প্রত্যাহারেন, যতমানসঃ
 ার্ক সঙ্কল্পত্যাগেন, অত্র চতুর্ভিঃ সাধনৈঃ যতবাক্কায়মানসস্ত সাধাং । নিত্যং বিবক্তসেবাদি
 াগঃ সন্ যতবাক্কায়মানসোহুয়া ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ইভ্যন্তরেণাময়ঃ । এবং যতবাক্কায়-
 ানসত যোগিনো যোগজঃ সিদ্ধয়ঃ উপতিষ্ঠন্তি তশ্চ প্রত্যো বর্ণিতাঃ “পুণ্ড্রব্যাপ্তজোহনিলখে
 পমুখিতে পঞ্চাঙ্গকে যোগগুণে প্রবৃত্তে । ন তত্র রোগো ন জরা ন মৃত্যুঃ প্রাপ্তস্ত যোগাশ্রময়ঃ
 শরীরম্” ইতি । তথা “যংসং লোকং মনসা সংবিভাতি বিত্তকসংঃ কাময়েত যাংসং কামান ।
 তংসং লোকং জয়েত তাংসং কামান্ তত্সাদাঙ্গজং হর্ষয়েদ্বৃত্তিকামম্” ইতি চ সংবিভাতি
 সংকল্পয়তি লোকং লোচনীরমতীতানাগতমর্থজাতং কামান্ কাম্যমানবিষয়ান জয়েত
 উপলভতে ইতি ঋতিপদানামর্থঃ তথা “নাবিরতো হুচরিতাং নীশাস্তো নাসমাহিতঃ । নাশাস্ত-
 মানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাগ্নুয়া” দিতি প্রজ্ঞানেন শাস্তাচার্যোপদেশজেন জ্ঞানেন হুচরিতাদি
 সেবনাশ্রয়কঃ শাস্তো জিতচিত্তঃ সমাহিতো নিকৃচ্চিত্তবৃত্তিরপাশাস্তমানসো যোগৈষধ্যানকৃচ্চিত্তঃ
 এনমাত্মানং ন প্রাপ্নুয়াদিতি ঋতার্থঃ, তুদিদমাহ অহঙ্কারমিতি যদা তু যোগী যতমানসোহ-
 স্মিতমাত্র প্রত্যাহতোভবতি তদা সৈবাস্মিতাবতিতীর্কষয়াভিমুখাৎকার ইভ্যচ্যতে বিষয়বিমুখা
 ত্মিত্তেতি ততস্তমহঙ্কারং নিগূহীয়াং তদনিব্রতে যোগী বলং সত্যগঙ্করহাদি সামর্থ্যমাশ্রয়ঃ
 পশ্চন্ দর্শং করোতি ন মন্তুলোহস্তোহস্তীতি মন্ততে ততশ্চ “দৃপো ধর্ম্মমতিক্রামতী” ত্যাপত্ব-
 বচনাদিব্যান্ কামানিচ্ছতি তত্র কেনচিন্নিহিতেন কামপাতিবৎক মতি ক্রোধান্ ভবতি ততঃ
 পরোৎসাদনায় ভূয়াংসং শিথানি পরিগ্রহং সম্পাদয়তি ততো নশ্চতীতি তস্মাৎ সর্গানর্পমূল-
 ভূতমহংকারমেব বিমুচ্য তত ইতরান্ সর্গান্ বিমুচ্যতি অহঙ্কারনিমোক্হপ নিশ্চয়মঃ তং
 প্রদর্শিতেষু বিষয়েষু মমতাপুত্রে সত্যহঙ্কারঃ শিথিলীভূতো বিবরবৈমুখ্যঃ প্রাপ্য স্বকারগেহস্মি-
 তায়ঃ অপি অবিলম্বাশ্রিতক্হান্মিবদ্বপরতো যোগী ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫১ । ৫২ । ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—বুদ্ধা বিশুদ্ধা সাধিকা সূতাপি সাধিকা আত্মানং মনো নিয়ম্য ।
 ধ্যানেন ভগবচ্চিস্তনেনৈব যঃ পরোষোগঃ তৎপরায়ণঃ । বলং কামরাগমুক্তং নতুলানর্থং
 অহঙ্কারাদীন বিমূঢ়া ইতি অবিনোদ্যোপমঃ শান্তঃ সম্বৎসরশ্রুতাপশান্তিমান ইতি কৃতজ্ঞান-
 সন্ন্যাস ইত্যর্থঃ । “জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংহ্রাসে”দিত্যেকাদশোক্তেঃ । অজ্ঞানজ্ঞানয়োঃপরমং বিনা
 ব্রহ্মানুভবানুপপত্তিরিতিভাবঃ । ব্রহ্মভূমায় ব্রহ্মানুভবায় কর্তে সমর্থো ভবতি ॥ ৫১ । ৫২ । ৫৩ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্বশ্লোকে শ্রীভগবান্ যে জ্ঞাননিষ্ঠার প্রসঙ্গ বিবৃত
 করিতে উদ্যত হইয়াছেন, অধুনা শ্লোকত্রেয়ে সেই জ্ঞানের পরানিষ্ঠা অর্থাৎ
 শ্রেষ্ঠভাব পরিকীর্তন করিতেছেন । জ্ঞানের পূর্ণ বিকাশ হইলে অর্থাৎ
 সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানযোগ সম্পন্ন হইলে মানব ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ক্ষুদ্র
 ও নখর স্থতসমূহ অতি নামান্য লঘুচেতা মানবেন্দ্রই লক্ষ্য, কিন্তু বাঁহারা
 জ্ঞানবলসম্পন্ন, তাঁহারা পরম ফলের অধিকারী । কিরূপ হইলে এই
 জ্ঞাননিষ্ঠা সম্পূর্ণ বলিয়া বুঝিতে পারা যায় এবং তাহার পরিণামে কি
 আশ্চর্য্য ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই অধুনা প্রতিপাদ্য ।

প্রথমতঃ জ্ঞাননিষ্ঠার উন্মেষ বিশুদ্ধ বুদ্ধি দ্বারা ই সম্ভব । এই জন্মই
 সর্বাগ্রে বিশুদ্ধ বুদ্ধির প্রসঙ্গ অবতারণিত হইয়াছে । বাঁহারা জ্ঞাননিষ্ঠা
 সম্পন্ন, তাঁহারা বিশুদ্ধ বুদ্ধিযুক্ত, অর্থাৎ অধ্যবসায়াত্মিকা এবং মায়াদি
 প্রতিকুল আকর্ষণ বিরহিত নির্মল বুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া থাকেন । তাঁহারা
 দ্বুতি অর্থাৎ দৈর্ঘ্য দ্বারা শরীরেজিয়গজাত ও আপনার উন্মার্গ প্ররুতিসমূহ
 নিয়মিত ও বশীভূত করিয়া আত্মপ্রবণ করিয়া থাকেন । তাঁহারা শব্দাদি
 সমূহ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই সকল
 বিষয় ব্যাপার সন্নিহিত হইয়াও তাঁহাদিগকে বিচলিত করিতে সমর্থ হয়
 না । কেবল শরীরসংস্থিতির নিমিত্ত যাহা প্রয়োজন, তদ্ব্যতীত অধিক-
 তর বিষয়স্থত তাঁহারা পরিহার করিয়া থাকেন, ইহাই এ স্থলের অভি-
 প্রায় । শরীর সংস্থিতির নিমিত্ত যে যে বিষয়ের প্রয়োজন, তৎসম্বন্ধেও
 তাঁহারা রাগদ্বेष বিরহিত; অর্থাৎ বিষয় বিশেষ জন্য আকাঙ্ক্ষা বা
 বিষয়াস্তরের নিমিত্ত ঘৃণা তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে পরিহার করিয়া যথাগত বা
 যথাপ্রাপ্ত দেহ ধারণোপযোগী দ্রব্য মাত্র লাভেই পরিতুষ্ট । উল্লিখিতরূপ
 জ্ঞাননিষ্ঠা সম্পন্ন মহাত্মারা বিবিধ অর্থাৎ জনসমাগম রহিত ও পবিত্র
 প্রদেশসেবী; নদীপুলিন, ঘনারণ্য বা গিরিগুহা প্রভৃতি শুদ্ধ প্রদেশে

নির্জ্ঞানে তাঁহারা স্বকীয় জ্ঞান সাধনে নিরত । যেহেতু জনতাপূর্ণ বা
 বিরক্তিকর অপবিত্র দেশ তাঁহাদিগের চিত্তবিক্ষেপকর হুতরাং সাধনার
 প্রতিকূল । এইরূপ মহাত্মারা লঘুভোজী, অর্থাৎ মেধ্য ও হিত ভোজন-
 পরায়ণ । অতিভোজন, নিদ্রা, আলস্যাদি চিত্তবিক্ষেপকারী, হুতরাং
 জ্ঞাননিষ্ঠারত সাধকের পক্ষে তাহা পরিবর্জনীয় । বিবিধসেবা ও লঘু
 ভোজন উভয়ই নিদ্রাদি দোষনিবর্তক এবং চিত্তপ্রসাদক । এইরূপ
 জ্ঞাননিষ্ঠ যতিগণের বাক্য, কাগ এবং মানস সংযত হইয়া থাকে । অর্থাৎ
 তাঁহারা অনর্থক বাক্য ব্যবহারে বা অপ্রিয় ভাষা প্রয়োগে বিরত ; তাঁহা-
 দিগের শরীর সতত বিষয় ব্যাপার বিমুক্ত হইয়া স্বকীয় জ্ঞানোন্নতির চেষ্টায়
 বিনিযুক্ত এবং তাঁহাদিগের মানস কুঞ্জিয়া বা কুপ্রসঙ্গের অনুধ্যানে
 সর্বদা স্পৃহা রহিত । অথবা তাঁহারা যোগশাস্ত্রোক্ত যম, নিয়মসমনাদি
 সঙ্গ্রহ (৪৪ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) । এইরূপে ইন্দ্রিয়াদিকে বিষয়
 ব্যাপার হইতে উপরত করিয়া তাঁহারা ধ্যানযোগ পরায়ণ হইয়া থাকেন ।
 আত্মস্বরূপ চিন্তার নামই ধ্যান, আর আত্মস্বরূপ বিষয়ে চিন্তাদির
 একাগ্রতা সাধনই যোগ ; এই ধ্যানযোগই একমাত্র কর্তব্য বোধে তাঁহারা
 অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহারা ধ্যানযোগপরায়ণ । এইরূপ সাধনাই মন্ত্র-
 জপ প্রভৃতি অন্যান্য অনুষ্ঠানের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, হুতরাং সতত অনুসরণীয় ।
 এইরূপ বোধের বশবর্তী হইয়া তাঁহারা ধ্যানযোগই অনুবর্তন করিয়া
 থাকেন । এস্থলে ইহাও অভিপ্রেত যে, মন্ত্রজপ বা কীর্তনাদি সর্বাঙ্গসম্পন্ন
 অনুষ্ঠান সমূহ বিশেষ ফলপ্রদ হইলেও তাহা চিত্তের আত্মাকার প্রাকৃতিকরূপ
 ধ্যান এবং সেই আত্মাকার প্রকৃতি দ্বারা কালে চিত্তেরও নিরোপকরূপ যোগ
 এতদুভয়ের কখনই সমতুল্য নহে । অতএব উল্লিখিতরূপ ধ্যানযোগই
 জ্ঞাননিষ্ঠগণের পক্ষে নিত্যাবলম্বনীয় । এইরূপ জ্ঞাননিষ্ঠ মহাত্মারা
 বৈরাগ্যাপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন । দৃষ্টান্তে বিষয়সমূহে তৃণানাহিত্যই বিরাম ।
 উল্লিখিত মহাত্মারা এবশ্রকার তৃণাবহিত ভাবাপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।
 মানব যাত্রেই দেহেন্দ্রিয়াদি বিষয়ে অহঙ্কারবুদ্ধির বশবর্তী হইয়া থাকে ।
 ‘আমি করিতেছি’ ‘আমি দিতেছি’ ইত্যাকার অহঙ্কার জ্ঞাননিষ্ঠগণকে
 কখনই অভিভূত করিতে পারে না । তাঁহাদিগের চিত্তে ‘আমি মহাকুল
 প্রসূত মহাত্মা’ বা ‘আমি অতিবিরক্ত সাধু’ বা ‘আমার ন্যায় জ্ঞানী আর

দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই' ইত্যাদিরূপ অহঙ্কারের কখনই সন্মোক্ষণ হয় না ।
 অপিচ তাঁহারা বলবিহীন ; কামরাগাদি যুক্ত হইয়া অনদাগ্রহজনিত মনুষ্য
 বলশালী বা দর্পিত হইয়া থাকে । এ স্থলে দৈহিক স্বাভাবিক বল লক্ষিত
 নহে, কারণ তাহা দেহস্থিতির অবিচ্ছিন্ন সহচর অতএব ত্যাগের
 অযোগ্য । উজ্জ্বলিতরূপ অসম্বল অধোগতির প্রাপক । জ্ঞাননিষ্ঠগণ
 তাহা হইতে সতত বিমুক্ত । হর্ষজন্য ধর্মানতিক্রমসাধক যে মদের ;
 আবির্ভাব হয়, তাহাই দর্প । স্বকীয় যোগশক্তি বা তথাবিধ ক্ষমতা
 বলে অনেক অত্যন্তুত সাধনাদির অবস্থা স্বতঃ অনায়াসেই প্রাপ্ত হওয়া
 যাইতে পারে । এইরূপ ঘটিলে অসঙ্গত হর্ষ প্রাবল্যে মনুষ্য প্রকৃত পথ
 পরিভ্রষ্ট হইয়া উন্মার্গগামী হইতে পারে । কেবল হর্ষজনিত দর্পই এবং-
 বিধ দুর্দশা বিধায়ক । যাঁহারা জ্ঞাননিষ্ঠ, তাঁহারা এতাদৃশ মদ বা দর্প
 বিবর্জিত । কাম অর্থাৎ বিষয়াভিলাষ জ্ঞাননিষ্ঠের হৃদয়ে কখনই স্থান
 পায় না । প্রারম্ভ কর্মবশে যিনি যতটুকু বিষয় প্রাপ্ত হইয়াছেন, তদতি-
 রিক্ত অপ্রাপ্য বিষয়ের প্রাপ্তির বাসনাই কাম । যাঁহারা বিষয়বিরাগী
 জ্ঞাননিষ্ঠ, তাঁহারা এরূপ কামনার আক্রমণ হইতে বিমুক্ত । অপিচ
 তাঁহারা ক্রোধবিরহিত । যাঁহার আসক্তি বা কামনা নাই, অহঙ্কার ও
 দর্প নাই, তাঁহার ন্যায় উন্নতচেতাঃ জ্ঞাননিষ্ঠের হৃদয়ে ক্রোধের স্থান
 থাকিতে পারে না । অপিচ তাঁহারা পরিগ্রহ পরিত্যাগী তাঁহারা সর্ব-
 বিষয়ে স্পৃহারহিত হইলেও অপর কোন ব্যক্তি কর্তৃক সম্মুখানীত বস্তুমাত্র
 কেবল দেহষাত্রা নির্মাহ করিবার উদ্দেশে গ্রহণ করিয়া থাকেন ।
 কোনরূপ ইন্দ্রিয়ভোগ বা তজ্জনিত সুখের আশায় কদাপি কোন বস্তু
 গ্রহণের প্রবৃত্তি তাঁহাদিগকে উদ্ভেজিত করিতে পারে না । যাঁহারা
 জ্ঞাননিষ্ঠার পরিপাকে পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা এতাদৃশ সর্ব-
 প্রকার পরিগ্রহ হইতে বিমুক্ত । এইরূপ জ্ঞাননিষ্ঠা সম্পন্ন মহাত্মারা
 পরমহংস পরিব্রাজক (২৪২৯।২৯৩৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) হইয়া থাকেন ।
 তাঁহারা তদবস্থায় সর্বপ্রকার বাহ্যোপকরণ পরিহার পূর্বক কেবলমাত্র
 সচেতন দেহ সহকারে জ্ঞানমার্গের অনুসরণ করেন । এমন কি, তাঁহারা
 শিখা উপবীত প্রভৃতি দ্বিজগণের অবশ্য রক্ষণীয় লক্ষণ সমূহও পরিবর্জন
 করিয়া কেবল মাত্র দণ্ড, কমণ্ডলু ও কোপীনাচ্ছাদন শূন্য শাস্ত্রানুগত

অশরীরষাড্রার্থ বস্তু মাত্র গ্রহণ করিয়া সর্বব্যাপারে নির্মম হইয়া থাকেন । কোন বিষয়েই এমন কি শরীরের প্রতিও তাঁহাদিগের মমত্ববুদ্ধি এইরূপ অবস্থায় থাকিতে পারে না । বাঁহ্য দেহজীবন বিষয়েও এইরূপ মমতা-বিহীনতা ঘটিয়াছে, তিনিই হুতরাং শাস্ত্র অর্থাৎ অহঙ্কার মমতা প্রভৃতি সাহিত্য হেতু হর্ষবিবাদ বিহীনতা নিবন্ধন সর্বতোভাবে চিত্তবিক্ষেপ-পরিশূন্য । এতাদৃশ সংযতচিত্ত মহাত্মা জ্ঞাননিষ্ঠার পরিপাকে ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের যোগ্যতা লাভ করিয়া থাকেন ! অথবা তিনি জ্ঞান বলে “ব্রহ্মাহং” অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম, এইরূপ নিশ্চল বুদ্ধির অধিকারী হইয়া থাকেন, এবং সেই নিশ্চল অবস্থায় অবিচলিত ভাবে অবস্থিত থাকেন ।

এতাবতাই ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, জ্ঞানের ক্রমোন্নতি সহকারে প্রথমতঃ স্পৃহারাহিত্য হইতে সর্বভাগরূপ দশায় উপনীত হইলে মনুষ্যের চিত্ত ব্রহ্ম প্রাধিকানে সম্পূর্ণরূপে সক্ষম হয় এবং তখন চিত্ত, তদনন্তর সকলই ব্রহ্ম বলিয়া বোধ হইয়া থাকে । ইহাই জ্ঞাননিষ্ঠার পূর্ণপরিপাক এবং জ্ঞাননিষ্ঠার পরম পরাকাষ্ঠা ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণ “ধ্যানযোগপরঃ” এই বাক্যের ‘হরিচিন্তাপরায়ণ’ এইরূপ অর্থ লিখিয়াছেন । শ্রীমদ্ভগবদন সন্যস্তী মহোদয় বলেন, “নিয়ম্য চ” এই মূলশ্লোক চকার যোগশাস্ত্রোক্ত সাধনান্তরের সমুচ্চয় করিতেছে এবং “ব্যাসস্ত চ” এ শ্রাবকের চকার অন্যান্ত জ্ঞান-বিক্ষেপক বিষয় সমূহকে সূচিত করিয়াছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নীলকণ্ঠের অভিপ্রায় । অধুনা শ্লোকদ্বয়ে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় বিবৃত হইতেছে । বেদান্ত প্রবণ মনন পরিপাকোপিতা, “অহং ব্রহ্মাস্মি” রূপা পরোক্ষ নিশ্চয়ান্বিতিকা এবং সর্বভূতে মৈত্রাদি ভাবনা যোগে সম্যক বিশুদ্ধিপ্রাপ্তা বুদ্ধি দ্বারা অপিত অশাস্ত্র অনেক রক্তির উৎকর্ষ সাধন দ্বারা “ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে” অর্থাৎ ব্রহ্মত্ব লব্ধ হইয়া থাকে । এখানে বুদ্ধি সম্বন্ধে ইহাই দ্রষ্টব্য যে, বেদান্ত অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান বিষয়ক যে যে শাস্ত্র, তদালোচনাজনিত জ্ঞান, মনন, নির্দিধ্যাসন প্রভৃতির পরিপাকে প্রকৃষ্ট বুদ্ধি সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । বুদ্ধি সম্যক রূপে উপজাত হইলেও তাহা বিপুল হইতে পারে অথবা অবিপুলও থাকিতে পারে । এইজন্য বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বিপুল বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে । বিপুল বুদ্ধি কিরূপে

হয়, এতদ্ব্যতীত বক্তব্য যে, সৰ্বভূতে মৈত্রাদি ভাবনা নিদ্ধ হইলেই বুদ্ধি
 বিশুদ্ধ হইয়া থাকে । মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা এই চারিভাবে
 (১০৮৩ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য, তথায় ‘পরের দুঃখদর্শনে’ স্থলে ‘স্বখ দর্শনে’
 হইবে ইহাও দ্রষ্টব্য) সৰ্বভূতের সকল ব্যাপার দর্শন করিতে পারিলে
 চিত্ত বিশুদ্ধ হয় । তাহার পর ধৃতির কথা ; যোগ এবং ক্ষেম হেতু সাধক
 অধীর হইয়া থাকেন । অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি যোগ এবং প্রাপ্ত বস্তুর পরি-
 রক্ষণ ক্ষেম, এই উভয়ের নিমিত্ত ব্যাকুলতা ঘটিয়া থাকে । যে দৈর্ঘ্য
 প্রভাবে তদুভয়েরহিত হওয়া যায় তাহাই প্রকৃষ্টা ধৃতি । দেহেন্দ্রিয় সংঘাত-
 সম্মুখ আত্মাকে নিয়মিত করা আবশ্যক অর্থাৎ যোগশাস্ত্রোক্ত দৃঢ়াসন
 (৪৪ । ১১৩৭ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) হওয়া বিধেয় । মূলস্থিত চকার দ্বারা
 প্রাণকেও নিয়মিত করিতে হইবে, এইরূপ বুঝিতে হইবে । শব্দাদি
 বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় সমূহকে প্রত্যাহার করা আবশ্যক । প্রত্যাহার
 করিলেও অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সমূহ বিষয় গ্রহণে বিরত হইলেও মনের দ্বারা
 বিষয়ের সঙ্গ অগত না হইবার সম্ভাবনা থাকিতে পারে । কিন্তু
 তাহাও প্রতিকূল । এক্ষণ্য কথিত হইতেছে যে, রাগ দ্বেষ পরিত্যাগ করা
 আবশ্যক ; বিষয়ের সঙ্গ থাকিলে রাগদ্বেষের উদ্ভব হইতে পারে ;
 অতএব সঙ্গ পুণ্যন্ত ত্যাগ করিতে পারিলে রাগদ্বেষবিযুক্ত হওয়া
 যায় । অক্ষপাদ সূত্রে নিবদ্ধ আছে যে, “দোষনিমিত্তং রূপাদয়ো বিষয়াঃ
 সংকল্পকৃতাঃ ।” অর্থাৎ রূপাদি বিষয় সম্বন্ধে যে সঙ্গ থাকে তাহা দোষ
 নিমিত্ত । এ স্থলে দোষ শব্দে রাগাদি লক্ষিত । মূলস্থিত চকার দ্বারা
 ইহাই সূচিত হইতেছে, “অয়মহমস্মি” এরূপ ভাবও পরিহর্ষব্য ।
 এইরূপ হইলে অনন্তর ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । শ্লোকত্রয়ের তৃতীয়
 শ্লোকের শেষাংশের সহিত অর্থ বুঝিতে হইবে । কিরূপ, সাধনা
 দ্বারা এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই প্রতিপন্ন করা হইতেছে ।
 মূলস্থিত “নিত্য” পদ সর্বত্র সম্বন্ধযুক্ত । যে ব্যক্তি নিত্য একান্তশীল
 অর্থাৎ নির্জন্ম স্থানবানী, নিত্য মিতভোজন পরায়ণ, নিত্য রাগাভাব
 সংযুক্ত, নিত্য এই গ্রহের যষ্ঠাধ্যায়-বিরত ধ্যানযোগানুশীলন পরায়ণ,
 সেই ব্যক্তি সংযত বাক, কায়, ও মানস হইয়া থাকেন । দৃঢ়াসন হু
 হেতু তিনি যতকায়, বিষয়াদি হইতে ইন্দ্রিয়ের প্রত্যাহরণ নিবন্ধন

তিনি যতবাক্, সৰ্ব্ব সঙ্কল্প ত্যাগ হেতু তিনি যতমানস। উল্লি-
খিত বিবিধ সেবা, লক্ষ্যন, বৈরাগ্য এবং ধ্যানযোগ এই চতুর্বিধ
সাধনা দ্বারা যতবাক্ কায়মানস অবস্থা লক্ষ হইয়া থাকে। এবং ভূত
যতবাক্ কায়মানস যোগীর যোগজ সিদ্ধি ঘটয়া থাকে, তদ্বিষয় শ্রুতিতে
প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা, “পৃথিব্যাপ্তেজোহনিস্থে সমুখিতে পঞ্চাঙ্গকে
যোগগুণে প্ররুতে। ন তস্মৈ রোগো ন জরা ন মৃত্যুঃ প্রাপ্তস্মৈ যোগাগ্নিময়ং
শরীরং ॥” (ধেতাশ্বতরোপনিষৎ ২য় অধ্যায় ১২ শ্রুতি) ইহার ভাবার্থ
এই যে, ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ, ব্যোম ইহাতে উখিত পঞ্চাঙ্গক
যোগগুণ প্রকাশিত হইলে যোগাগ্নিময় দেহপ্রাপ্ত যোগীর রোগ, জরা
এবং মৃত্যু থাকে না। (‘ন জরা ন মৃত্যুঃ’ স্থলে ‘ন জরা ন দুঃখং’ পাঠও
আছে) অপিচ “যং যং লোকং মনসা সংবিভাতি বিশুদ্ধসংঃ কাময়তে
যাংশ্চ কামান্। তং তং লোকং জয়তে তাংশ্চ কামান্ তস্মাদাত্মজ্ঞঃ
হর্ষয়েদ্ ভূতিকাং ॥” (মুক্তকোপনিষৎ ৩। ১। ১০) ইহার ভাবার্থ এই
যে, অতীতানাগত যে যে বিষয় মনের দ্বারা সংকল্প করা যায়, বিশুদ্ধ-
প্রাণ ব্যক্তি যে কাম্যবিষয় সমূহের কামনা করেন, সেই লোক
ও সেই সেই কাম্য বস্তু তিনি লাভ করিয়া থাকেন। “নাবিরতো
দুশ্চরিতাশ্চাশান্তো নাসমাহিতঃ। নাশান্তমানসো ব্যপি প্রজ্ঞানেনৈন-
মাপ্নুয়াৎ ॥” (কঠোপনিষৎ ২। ২৪) অর্থাৎ প্রজ্ঞান অর্থাৎ শাস্তাচার্যো-
পদেশ লক্ষ জ্ঞানের দ্বারা দুশ্চরিতাদি কদর্য্যাবুষ্ঠান হইতে বিরত,
জিতচিত্ত, বিরুদ্ধ চিত্তরহিত হইয়াও অশান্তমানস অর্থাৎ যোগৈক্যার্থে
আগতচিত্ত হইলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে পারে না। এস্থলেও কথিত
হইতেছে, যতমানস যোগী যে সময়ে অশ্রিতামাত্র প্রত্যয় যুক্ত হন, অর্থাৎ
যখন তাঁহার অন্তঃকরণ ও আত্মা একভাবে উপলব্ধ হইতে থাকে, (৫ম
অধ্যায় ২২ শ্লোকের তাৎপর্য্য স্রষ্টব্য) তখন তাঁহার মন বিষয়াভিমুখী
হইলে আমি কর্ত্তা, আমি ভোক্তা ইত্যাদিরূপ অহঙ্কারজনিত ক্লেশ উদ্ভূত
হইতে পারে। এই জন্য সেই অশ্রিতাবস্থায় সম্পূর্ণরূপে বিষয়বিমুখ
হইয়া উল্লিখিত অহঙ্কারকে নিগ্রহ করা আবশ্যক। সমুচিত সময়ে সেই
অহঙ্কারকে নিগৃহীত করিতে না পারিলে যোগী আপনাতঃ সংকল্পদ্বারা
গুণসামর্থ্যজনিত দর্প করিয়া থাকেন। তখন তিনি মনে করেন যে,

আমার তুল্য আর কেহই নাই। আপত্ত্য বলিয়াছেন, “দৃষ্টো ধর্মমতি-
ক্রামতি।” অর্থাৎ দর্শিত ব্যক্তি ধর্মভ্রষ্ট হইয়া থাকে। তিনি তখন
অবলম্বিত ব্রতবিরোধী দিব্য কাম্যবস্তু সমূহের কামনা করেন। এরূপ
কামনাপরায়ণ সাধক কোন কারণে কামনাসিক্তির ব্যাঘাত উপস্থিত
হইলে কোদয়ুক্ত হইয়া পড়েন। অতঃপর কামকোষের বশবর্তী হইয়া
কামনাসিক্তির প্রতিকূলাচারীকে উচ্ছিন্ন করিবার বাসনায় বলসংগ্রহের
নিমিত্ত শিষ্যাদি সংগ্রহ করিতে থাকেন। তদনন্তর সেই ধর্মমার্গ-পরিভ্রষ্ট
ব্যক্তি নষ্ট হইয়া থাকেন। অতএব সকল অনর্থের মূলস্বরূপ অহঙ্কারকে
পরিহার পূর্বক অস্মাচ্চ দোষসমূহ হইতে বিমুক্ত হইবে। অহঙ্কার বিমুক্ত
হইলেই নির্মমত্ব উপস্থিত হয়। অহঙ্কার প্রদর্শিত বিষয়সমূহে মমত্ব বুদ্ধি
তিরোহিত হইলে শিথিলীভূত অহঙ্কার স্বকারণ স্বরূপ অস্মিতায় বিলীন
হইয়া যায়। তদনন্তর শান্ত অর্থাৎ অস্মিতারও লয় হওয়ার যোগী কাঠ
বা দাছ পদার্থবিহীন অগ্নির আয় উপরত হইয়া অক্ষয়রূপ প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন ॥ ৫১। ৫২। ৫৩ ॥

—:):.:(:—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুর্ভক্তিং লভতে পরাম্ ॥ ৫৪ ॥

অর্থঃ ।—ব্রহ্মভূতঃ (ব্রহ্মপ্রাপ্তঃ) প্রসন্নাত্মা (প্রসন্নচিত্তঃ) ন
শোচতি (সন্তপ্যতে) ন কাঙ্ক্ষতি (কাময়তে) সর্বেষু ভূতেষু সমঃ
(সমদর্শনঃ) [সন্] পরাং (উৎকৃষ্টাং) মন্তুর্ভক্তিং লভতে
(প্রাপ্নোতি) ॥ ৫৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—ব্রহ্ম-প্রাপ্ত প্রসন্ন-চিত্ত শোক-করেন না কামনা-করেন
না ; সর্ব-ভূতে সম-দৃষ্টি [হইয়া] শ্রেষ্ঠ ভগবদ্ভক্তি লাভ-করেন ॥ ৫৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—ব্রহ্মপ্রাপ্ত প্রসন্নচিত্ত সাধক কোন কারণে সন্তপ্ত হয়
না বা কিছুই কামনা করেন না, তিনি সর্বভূতে সমদৃষ্টি সম্পন্ন হইয়া
পরমা ভগবদ্ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

পাঠান্তর ।—ন দ্ব্যতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শঙ্করাচার্য্য ।—অনেন ক্রমেণ ব্রহ্মভূতো ব্রহ্মপ্রাপ্তঃ প্রসন্নাত্মা লভ্যাত্ম্য প্রসাদবত্বাভ্যো ন শোচতি কিঞ্চিদৰ্থবৈকল্যং আত্মনোবা বৈশ্বণ্যকোদিশ্চ ন শোচতি ন সত্তপ্যতে ন কাঙ্ক্ষতি ন হুপ্রাপ্তবিষয়াকাঙ্ক্ষা ব্রহ্মবিদ উপপত্ততে, অতোব্রহ্মভূতভ্যঃ স্বভাবোহিব্রহ্মভূতে ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতীতি ন হব্যতীতি বা পাঠঃ, সমঃ সৰ্কেষু আত্মোপমোন সৰ্কেষু ভূতেষু স্তবং স্তবং বা সমমেব পশ্ততীত্যর্থো নান্নসমদর্শনমিহ তত্ত বক্ষ্যমাণত্বাৎ তত্কা মামভিজানাতীতি চ এবভূতোজ্ঞাননিষ্ঠোমত্কিং মরি পরমেস্বরে তক্তিং তজনং পরমামৃতমাং জ্ঞানলক্ষণাং চতুর্থী লভতে চতুর্ধী তভন্তে মামিত্বা তং ॥ ৫৪ ॥

আনন্দগিরি ।—অপেক্ষিতং পূরয়ন্তুরলোকমবতারয়তি অনেনেতি । বুধ্যা বিতৃষ্ণ-
য়েত্যাদিরত্ব ক্রমঃ, ব্রহ্মপ্রাপ্তোজীবমেব নিবৃত্তাশেষানর্থোনিরতিশয়ানন্দব্রহ্মাত্ম্যেণ ভবনিত্যর্থঃ ।
অধ্যাত্ম্য প্রত্যগাত্মা তস্মিন্ প্রসাদঃ সৰ্জনর্থনিবৃত্ত্যা পরমানন্দাবির্ভাবঃ । স লকো যেন জীবন্তুঃকেন
স তথা । ন শোচতীত্যাদৌ তাৎপর্য্যমাহ নহীতি । প্রাপ্তব্যপরিহার্য্যাতাবনিষ্ঠমাদিত্যর্থঃ ।
স্বভাবানুবাদমুপশাদয়তি ব্রহ্মভূতত্বৈতি । তত্ভা প্রাপ্তবিষয়াভাবায়াপি পরিহার্য্য পরিহারপ্রযুক্তঃ
লোকঃ পরিহার্য্যত্বৈত্বাভাবাদিত্যর্থঃ । পাঠান্তরে তু রমণীয়ং প্রাপ্য প্রমোদতে তদভাবাদিত্যর্থঃ ।
বিবক্ষিতং সমদর্শনং বিশদয়তি আত্ম্যেতি । নহু সৰ্কেষু ভূতেষ্বায়নঃ সমস্ত নির্কিংশেবত দর্শন-
মত্ভাতিপ্রেতঃ কিং নেব্যতে তত্রাহ নায়েতি । উক্তবিশেষণবতোজীবন্তুঃকত জ্ঞাননিষ্ঠা
প্রাপ্তক্রমেণ প্রাপ্তা স্তপ্রতিষ্ঠিতা ভবতীত্যাহ এবভূতইতি । শ্রবণমননিদিধ্যাসনাত্যাসবতঃ
শমাদিযুক্তভাভাতে শ্রবণাদিভিঃ ব্রহ্মাত্ম্যপরোক্ষং মোক্ষফলং জ্ঞানং সিধ্যতীত্যর্থঃ । আত্মাদি-
ভক্তিভ্রমাপেক্ষয়া জ্ঞানলক্ষণাং তক্তিং চতুর্থীমিত্যুক্তাং । তত্র সপ্তমহাবাক্যমহুঃলয়তি
চতুর্ধীইতি ॥ ৫৪ ॥

রামানুজ ।—ব্রহ্মভূত ইতি । ব্রহ্মভূতঃ আবিস্কৃত্যপরিচ্ছিন্নজ্ঞানৈকাকারমচ্ছেষ-
তৈকস্বতাব্যবরণঃ । “ইতত্ত্বজ্ঞাং প্রকৃতিং বিদ্ধি যে পরা”মিতি বিশেষতোক্তা । প্রসন্নাত্মা
ক্লেণকর্ষাদিভিরকলুষবরণো মঘাতিরিক্তং ন কলন ভূতবিশেষং অতি শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।
মঘাতিরিক্তেযু সৰ্কেভূতেষ্বনাশরপীরভ্যঃ সমো নিখিলং বস্ত্রজাতং তৃণবন্যজমানো মত্কিং
লভতে পরাং মরি সৰ্কেষু নিখিলজগদ্বতবহিতিপ্রলয়লীলে নিরন্তরসমত্বেরগন্ধে অনবধিকা-
ভিশরাসংখ্যেরকল্যাণগুণৈকতানে লাংপামৃতসাগরে শ্রীমৎপুত্রীকনয়নে অবামিত্যর্থ-
প্রায়হুতবরণাং পরাং তক্তিং লভতে ॥ ৫৪ ॥

হুমানু ।—ইহানীঃ ব্রহ্মভূতহলক্ষণমুচ্যতে । ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি সূমঃ সৰ্কেষু
প্রাপ্তিষু এক এব পরমাত্ম্যেণাবহিতং পশ্ততি স এবভূতো মত্কিমীষ্বতক্তিং তজনভাবাত্ম্যং
পত্রনুৎকটীং লভত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

ঐধর ।—ব্রহ্মমিতি নৈশ্চল্যোনাংস্থানত্ব ফলমাহ ব্রহ্মেতি । ব্রহ্মভূতো ব্রহ্মণ্যবহিতঃ
প্রসন্নচিত্তঃ নষ্টং ন শোচতি ন চাপ্রাপ্তঃ কাঙ্ক্ষতি দেহাশ্রয়ভাবানাত্যাত্ম্যং । অতএব সৰ্কেষুপি

ভূতেষু সমঃ সন্ রাগবেষাদিকৃতবিক্ষেপাতাৰাং সৰ্ব্ভূতেষু মন্ডাবনাংলক্ষণাং পরাং মন্ডক্তিং লভতে ॥ ৫৪ ॥

বলদেব ।—তত্ত্ব ব্রহ্মভূয়োত্তরভাবিনং লাভমাহ ব্রহ্মেতি । ব্রহ্মভূতঃ সাক্ষাৎকৃতান্ত-
শৃণুকস্বরূপঃ । প্রসন্নাত্মা ক্লেশকর্ম্মবিপাকশয়ানাং বিগমাদতিস্বচ্ছঃ । নন্তঃ প্রসন্নগলিলা
ইত্যাদাবতিবৈমলাং প্রসন্নলক্ষার্থঃ । স এবংভূতো মদন্তান্ কাংক্ষিতং প্রতি ন শোচতি ন চ
ভান্ কাঙ্ক্ষতি । সর্কেষু মদন্তেষুচাবচেযু ভূতেষু সমঃ । হেয়ত্বাবিশেষান্নোষ্ট্রিকাঠবতানি
মন্যমানঃ । ঈদৃশঃ সন্ পরাং মন্ডক্তিং লভতে । নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত বা পরেতুক্তাঃ মদন্তভবলক্ষণাং
মদীক্ষণদমানাকারং সাধাং ভক্তিং বিন্দতীত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

মধুসূদন ।—কেন ক্রমেণ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইতি তদাহ । ব্রহ্মেতি ব্রহ্মভূতঃ অহং ব্রহ্ম-
স্মীতি নৃচনিশ্চয়বান্ শ্রবণমননাত্মাসাং প্রসন্নাত্মা শুদ্ধচিত্তঃ শ্রমদমাত্মভ্যাসাং, অতএব ন শোচতি
নষ্টং, ন কাঙ্ক্ষত্যপ্রাপ্তং, অতএব নিগ্রহাহুগ্রহয়োরনারম্ভাং সমঃ সর্কেষু ভূতেষু আয়ৌপগম্যেন
সর্কত্র স্মৃৎং হুংখক পশুতীত্যর্থঃ এবংভূতো জ্ঞাননিষ্ঠোবতিস্বচ্ছচিত্তঃ ময়ি ভগবতি শুদ্ধে পরমাত্মনি
ভক্তিমুপাসনাং মদাকারচিত্তবৃত্ত্যা বৃত্তিরূপাং পরিপাকনিদিধ্যাসনাখ্যাং শ্রবণমননাত্মাসফলভূতাং
পরাং শ্রেষ্ঠামব্যবধানেন সাক্ষাৎকারফলং চতুর্কিধা ভজন্তে মামিতাত্মোক্তস্ত ভক্তিচতুষ্টয়তাত্ম্যাং
জ্ঞানলক্ষণামিতি বা ॥ ৫৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অষ্টৈবং শাস্ত্রস্ত কেবলম্ যোগিনো বাখানাবস্থামাহ ব্রহ্মভূত ইতি ।
বোহি স্তপ্তৌ লয়ে বা নিপতিতো যোগী ব্যাখ্যানে জড়দেহস্তমোগ্রস্ত চিষ্ট ইব তন্মালুকতিষ্ঠতি
ব্রহ্মভূতস্ত প্রসন্নাত্মা প্রসন্নচেতাঃ লম্বশরীরঃ অমৃতেনেব সমাদিস্থতেন তৃপ্তস্তদেকপ্রবণো ন
শোচতি নষ্টং নাপ্যপ্রাপ্তং কাঙ্ক্ষতি দারাদিকং সর্কেষু ভূতেষু চতুর্কিধেষু সমঃ ব্রহ্মৈবেদং সর্ক-
মিতি বুদ্ধ্যা বৈষম্যবজ্জিতঃ সন্ পরাং মন্ডক্তিং দ্বৈতদৃষ্টিবিবজ্জিতাং ভাসনাং লভতে । পাতঞ্জল-
যোগীহু ন ব্যাখ্যানে পরাং দৃষ্টিং লভতে ভেদদর্শিত্বাং । অয়ংভক্তঃ ত্রিভাগবতে দর্শিতঃ । “সর্ক-
ভূতেষু যেনৈকং ভগবদ্ভাবমীক্ষতে । ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়োষ ভাগবতোক্তমঃ” ইতি । সোহয়ং
চতুর্থে । ভক্তো “জানী আশ্রয়ে মে মতমিতি” ভগবতাপি দর্শিতঃ ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ ।—ততশ্চোপাধ্যাপগমে সতি ব্রহ্মভূতঃ অনাবৃত্তচৈতন্যেণ ব্রহ্মরূপ ইত্যর্থঃ
শৃণুগলিভাপগমাং । প্রসন্নচাসাবাত্ম্যচেতি সঃ ততশ্চ পূর্কবশায়ামিব নষ্টং ন শোচতি নচা-
প্রাপ্তং কাঙ্ক্ষতি দেহান্ততিমানাতাবাদিতি ভাবঃ । সর্কেষু ভূতেষু ভদ্রাত্সেযু বালক ইব সমঃ
বাহুসদানাতাবাদিতি ভাবঃ । ততশ্চ নিরিক্কনাত্ম্যাবিব জ্ঞানে শাস্ত্বেহপানধরাং জ্ঞানান্তর্ভূতাং
মন্ডক্তিং প্রবণকীর্তনাদিরূপাং লভতে তস্তা মংস্বরূপশক্তিবৃত্তিযেণ মায়াশক্তিভিন্নত্বাং অবিভা-
বিভয়োরপগমেহপি অনপগমাং । অতএব পরাং জ্ঞানাদন্যাং শ্রেষ্ঠাঃ নিকামকর্ম্মজ্ঞানাহার্করি-
তয়েন কেবলামিত্যর্থঃ । লভতে ইতি পূর্কং জ্ঞানবৈরাগ্যাণ্যদিষু নোক্তদিক্কার্থং কলয়া বর্তমানাত্মা
অপি সর্কভূতেষু অন্তর্ধ্যামিন ইব তস্তাঃ স্পষ্টোপলব্ধিনাসীদিতি ভাবঃ । অতএব ক্লকত
ইত্যুক্তা লভতে ইতি প্রযুক্তং । মাযমূল্যাদিষু মিলিতাঃ তেষু নষ্টেহপি অনধরাং

কাকনমণিকামিব ভেতাঃ পৃথক্ভয়া কেবলাঃ লভতে ইতিবাং । সংপূর্ণায়াঃ প্রেমভক্তেভ্য
প্রায়স্তবানীং লাভসম্ভবোহস্মি নাপি তত্তা ফলং মাযুজ্যং ইত্যতঃ পরাশ্রয়েন প্রেমলক্ষণেতি
ব্যাখ্যায়ং ॥ ৫৪ ॥

তাৎপর্য্য ।—ব্রহ্মভাবপ্রাপ্ত সাধকের কিরূপ পরিণাম হইয়া থাকে, তাহাই এক্ষণে প্রদর্শিত হইতেছে । যিনি সুদৃঢ় যোগ প্রভাবে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন এবং ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ এইরূপ অনিশ্চিত দারণা কল্পিয়াছে, তিনিই ব্রহ্মপ্রাপ্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । তাদৃশ পুরুষ সত্যতঃ প্রসন্নচিত্ত । কারণ তিনি সুখে দুঃখে সমজ্ঞান এবং প্রাপ্তি ও অপ্রাপ্তি উভয়েই তুল্যবোধ সম্পন্ন । এইরূপ জ্ঞানসম্পন্ন পুরুষ কোন কারণেই শোকনস্তপ্ত হন না । কাবণ লাভ বা অলাভ, অগ্রগতি বা নিগ্রহ কিছুতেই তাঁহার লক্ষ্য নাই এবং যিনি জন্ম মরণাদির রহস্যবিদ, তাঁহার পক্ষে শোকের কোন কারণই থাকিতে পারে না । অপিচ তিনি আকাঙ্ক্ষা-রহিত ; যিনি কোন কামনার অধীন নহেন, যিনি সমস্তজাত ব্রহ্মজ্ঞানরূপ পরমানন্দে সদা মগ্ন, লৌকিক কোন বিষয়ের নিমিত্ত আকাঙ্ক্ষা তাঁহার থাকিতে পারে না । এইরূপ মহাত্মা সর্বভূতে সমদৃষ্টিসম্পন্ন, অর্থাৎ কোন জীব তাঁহার বুদ্ধিতে নিরুপেদ কেহ বা উৎকৃষ্ট নহে, কেহ বা হেয় কেহ বা উপাদেয় নহে । এইরূপ মহাপুরুষ জীভগবানের প্রতি পরাভক্তি (৫৮-পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) লাভ করিয়া দম্ব হইয়া থাকেন ।*

এই শ্লোকোপলক্ষ্যে পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য, “সমঃ সর্বেষু ভূতেষু” ইহার অর্থ স্বরূপে লিখিয়াছেন, সর্বভূতে স্ববৃত্তঃ সপক্ষে সমবোধযুক্ত ; আত্মবিষয়ে সর্বভূতে সমদৃষ্টিযুক্ত এরূপ নহে । পর শ্লোকে ইহা ব্যাখ্যাত হইবে । আর পরাভক্তি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, জীভগবানের প্রতি চারি প্রকার যে জ্ঞানলক্ষণা ভক্তির বিষয় “চতুর্দিশা ভক্তন্তে মাঃ” (৭।১৬) এই শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে চতুর্থ অর্থাৎ জ্ঞানলক্ষণা ভক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এ সম্বন্ধে পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা মন্তব্য এই বলিয়াছেন যে, শ্রবণ মননাদির পরিপাকে ভগবদাকারচিত্তবৃত্তিরূপা পরমা ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যের অভিপ্রায় । জ্ঞান প্রভাবে তাঁহার চিত্তে ব্রহ্মস্বরূপ সম্পূর্ণরূপে আবির্ভূত হইয়াছে, যিনি ক্লেশ-কর্মাভিনিবৃত্ত কলুষ-

স্বভাব নহেন, তিনি ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কোন ভূত বিশেষের সম্বন্ধে শোক-
যুক্ত হন না, এবং কোন ভূত বিশেষের আকাঙ্ক্ষাও করেন না । অপিত
তিনি ব্রহ্ম ব্যতীত তাবদ্বস্ত অনাদরগীয় বোধে নিখিল বস্তুজাতকে ভূগবৎ
অসার জানে উপেক্ষাপরায়ণ । তিনি পরা ভগবন্তুক্তি লাভ করিয়া
থাকেন । তিনি সর্বেশ্বর, নিখিল জগতের উদ্ভবস্থিতিপ্রায়রূপ লীলা-
নিষ্ঠ, সমস্ত হেয়গন্ধ পরিশূন্য, অবধিরহিত অসংখ্য কল্যাণগুণের আধার
স্বরূপ, লাভ্যরূপ অমৃতসাগর, শ্রীমৎ পদ্মপলাশলোচন, স্বকীয় স্বামীরূপ
শ্রীভগবানে অতিমাত্র প্রিয়বোধরূপ পরাভক্তি লাভ করেন ; অর্থাৎ
দোষসংস্পর্শ রহিত সর্বসদৃশাশ্রয় ভগবানের প্রতি পরম প্রিয় জ্ঞানরূপ
অত্যাশক্তিই পরাভক্তি ।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নীলকণ্ঠের অভিপ্রায় । পূর্বশ্লোকে যে শাস্ত্রযোগীর
প্রসঙ্গ কীর্তিত হইয়াছে, তাঁহারই ব্যুত্থান কালের (১৮২ পৃষ্ঠার টিপ্পনী
দ্রষ্টব্য) অর্থাৎ সমাধির অন্তর্কর্ত্তী উত্থান কালের অবস্থা বিবৃত হইতেছে ।
কোন কোন যোগী সমাধিকালে সুপ্ত বা লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ব্যুত্থান
কালে তাঁহারা তদ্ভ্রান্ত, জড়দেহ এবং তমোগ্রস্ত চিত্ত হইয়া উথিত হইয়া
থাকেন । কিন্তু তাঁহারা ব্রহ্মভূত, তাঁহারা প্রসন্নচিত্ত, লঘুশরীর ; অমুতে
যেমন পরিতৃপ্তি সম্ভব, তাঁহারা সমাধিস্থখে সেইরূপ পরিতৃপ্ত ; তাঁহারা
সদা পরমাত্মমুখী ; " তাঁহারা নষ্ট পদার্থের নিমিত্ত শোক করেন না, এবং
অশ্রোগ দারাদি কোন বিষয়েরই আকাঙ্ক্ষা করেন না । জরাযুক্ত, অশুভ,
শ্বেদক এবং উদ্ভিজ্জ (২৪৪২ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) এই চতুর্বিধ ভূতে
তাঁহারা সমদৃষ্টিসম্পন্ন । এ সকলই ব্রহ্ম, এই বোধে তাঁহারা বৈষম্য জ্ঞান-
বিরহিত । এইরূপ হইলেই যোগী পরা ভগবন্তুক্তি অর্থাৎ বৈতৃষ্ণিবিশীনতা
রূপ ভগবন্তাবনা লাভ করিয়া থাকেন । পাতঞ্জল মতাবলম্বী যোগিগণ
ভেদদর্শন হেতু ব্যুত্থানকালে পরাভক্তি লাভ করিতে পারে না । এস্থলে
যে ভক্তের বিষয় কীর্তিত হইতেছে, তাঁহাদের বিবরণ শ্রীমদ্ভগবতে
নিম্নোক্ত শ্লোকে পরিকীর্তিত হইয়াছে । যথা ; "সর্বভূতেষু যেনৈকং
ভগবন্তাবনীকতে । ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ।" ইহার
ভাবার্থ এই যে, যিনি সর্বভূতে ভগবন্তাব এবং ভগবানে সর্বভূত দর্শন
করিয়া থাকেন, তিনিই ভূগবৎ-পরায়ণগণের জ্যেষ্ঠ । শ্রীভগবানও "জ্ঞানী

“আত্মৈব মে মতং” (৭ম অধ্যায় ১৮ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে স্বয়ং ব্যক্ত করিয়াছেন যে, চতুর্বিধ ভক্তের মধ্যে জ্ঞানীই আত্মাস্বরূপ ইহাই আমার অভিপ্রায় ।

পূজাপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথের অভিপ্রায় । পূর্বশ্লোকে বিবৃত প্রাণালীক্ৰমে উপাদি অপগত হইলে সাধকের চৈতন্য গনায়ত হইয়া পড়ে, তখন তিনি ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । গুণত্রয়ের সংযোগরূপ মালিন্য অপগত হওয়ায় তাঁহার আত্মা প্রসন্ন হয় । তখন তিনি পূর্ব দশায় অর্থাৎ একরূপ পরিপাকের পূর্বে নষ্ট বস্তুর নিমিত্ত যেরূপ শোক-বিকল বা অপ্রাপ্ত প্রাপ্তির নিমিত্ত যেরূপ আকাজ্জিত থাকিতেন এই অবস্থায় তাহা আর হন না । কারণ এ সময়ে তাঁহার দেহাদি কোন বিষয়েরই অভিমান আর থাকে না । শুভাশুভ সকল বিষয়ে শিশু যেমন সমজ্ঞান, সাধকও এই অবস্থায় সেইরূপ হইয়া থাকেন । কারণ তখন তিনি বাহ্যব্যাপারের অনুরক্তান-বিরহিত । এইরূপ অবস্থায় ইন্ধনবিহীন অগ্নির স্থায় তাঁহার জ্ঞান শাস্ত হইলে অবিনশ্বর জ্ঞানাতুর্ভূতা শ্রবণ কীর্ত্তনাদিরূপা ভগবদ্ভক্তি লাভ হইয়া থাকে । অবিদ্যা বিদ্যা সকল তিরোহিত হইলেও মায়াক্রিয়া ভিন্নত্ব হেতু ভগবদ্ভক্তির তিরোধান হয় না । এই জন্মই ইহা পরা অর্থাৎ জ্ঞান হইতে স্বতন্ত্রা ও শ্রেষ্ঠা; নিকাম কৰ্ম্ম ও জ্ঞানাদির দ্বারা উৎসারিতত্ব অর্থাৎ সজ্জাত হেতু কেবলা । মূলে “লাভতে” পদ প্রযুক্ত হইয়াছে । সাধকের পূর্বাবস্থায় জ্ঞান বৈরাগ্যাদির মধ্যেও এই ভক্তি সূক্ষ্মভাবে নিহিত ছিল, কিন্তু তখন স্পষ্ট উপলব্ধি হইত না । উল্লিখিত উপায়ে এই শ্রেষ্ঠা মস্তক সম্পূর্ণরূপে বিকাশ প্রাপ্ত হয় । এত জন্মই এস্থলে “কুরুতে” অর্থাৎ করে, না বলিয়া “লাভতে” অর্থাৎ লাভ করে, বলা হইয়াছে । যেমন মাষ মুক্কাদির সঞ্চিত মণিকাকনাদি বিমিশ্রিত থাকিলে, মাষমুক্কাদির নাশের পরও অনন্তর মণিকাকনাদি বিরাজমান থাকে, সেইরূপ জ্ঞানবৈরাগ্যাদি হইতে পৃথকরূপে মণিকাকনাদির স্থায় কেবলা ভক্তি প্রচলিয়া । সম্পূর্ণ প্রেমভক্তি প্রায় হৃদয়ানীং লাভ করা সম্ভব । প্রেম-ভক্তির কল সাযুজ্য (৫৮৮ । ১২৯৭ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) নহে । অতএব পরা শব্দে প্রেমলক্ষণা ভক্তিই লক্ষিত, এইরূপ ব্যাখ্যা করাই বিধেয় ॥৫৪ ॥

—:—:—:—

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ৫৫ ॥

অনুব্র।—[অহং] যাবান্ (যাদৃশসর্বব্যাপকঃ) যঃ (মচ্চিদানন্দ-
পুরুষঃ) চ অস্মি, [তৎ] ভক্ত্যা তত্ত্বতঃ (স্বরূপতঃ) মাং অতি-
জানাতি, ততঃ (জ্ঞানানন্তরং) মাং তত্ত্বতঃ জ্ঞাত্বা (বুজ্জা) তদনন্তরং
বিশতে (লভতে) ৫৫ ॥

প্রতিশব্দ।—[আমি] যেরূপ ও যে-পুরুষ হই, [তাহা] ভক্তি-
দ্বারা স্বরূপতঃ আমাকে জানিতে-পারে, অনন্তর আমাকে স্বরূপতঃ
জানিয়া তৎপরে লাভ করে ॥ ৫৫ ॥

ব্যাখ্যা।—আমি যেরূপ সর্বব্যাপী ও মচ্চিদানন্দ পুরুষ, তাহা
একমাত্র ভক্তির দ্বারাই স্বরূপতঃ অতিজ্ঞাত হওয়া যায় ; সেই স্বরূপ
জ্ঞানের পর সাধক আমাকে সম্পূর্ণরূপে অবগত হইয়া জ্ঞানোপরতির
অনন্তর আমার স্বরূপ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

শঙ্করাচার্য্য।—ততো জ্ঞানলক্ষণস্য ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ হমুপাদিকৃতপিত্তর-
ভেদঃ যশ্চাহং বিশ্বত্বস্বর্গোপাভিভেদোহভিমত উত্তমপুরুষ আকাশকল্পতঃ মামহেতুং চৈতন্য
মাতৈক্যরসমজমজরমরমভয়মনিধিসমস্তবৃত্তিভিজানাতি ততোমামেবস্তবতোজ্ঞাত্বা বিশতে
তদনন্তরং মামেব নান্ন জ্ঞানানন্তরং প্রাপ্যেগক্রিয়ে ভিয়ে বিবক্ষিতে জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরমিবি
কিং তর্হি ফলাস্তরাভাবাং জ্ঞানমাত্রমেব ক্ষেত্রজ্ঞাণি মাং দিকৌতুভ্যং । নহু বিবক্ষ্যমিদমুক্ত-
জ্ঞানস্য যা পরা নিষ্ঠা তয়া মামভিজানাতি । কথং বিবক্ষ্যমিতি চেহ্রচ্যতে, যদৈবং যস্মিন
বিষয়ে জ্ঞানমুৎপাদ্যে জ্ঞাতুস্তদৈব তং বিষয়মভিজানাতি জ্ঞাতেতি ন জ্ঞাননিষ্ঠাং জ্ঞানাবৃতি
লক্ষণমপেক্ষত ইতি, ততশ্চ জ্ঞানেন নাভিজানাতি জ্ঞানাবৃত্বা তু জ্ঞাননিষ্ঠমভিজানাতি
নৈষ দোষো জ্ঞানস্ত স্বাভ্যোংগতিপরিপাকহেতুযুক্তস্ত প্রতিপক্ষবিহীনস্ত যদ্যদ্ব্যাহুতবিশিষ্ট্যাবসান
বস্তুস্ত, নিষ্ঠাশাস্তিগোপাং শাস্তাচর্য্যোপদেশেন জ্ঞানোংগতিপরিপাকহেতুসহকারিকারণ
বুদ্ধিবিশুদ্ধাদ্যমান্বাদিগুণ চাপেক্ষ্য অনিত্য ক্ষেত্রজ্ঞপরমাত্মৈকত্বজ্ঞানস্য কত্রাদিকারকভেদ
বুদ্ধিনিবন্ধনসর্বকণ্মগম্যাসহিতস্য স্বাভ্যাহুতবিশিষ্ট্যকপেণ মদবস্থানং, সা পরা জ্ঞাননিষ্ঠেত্বাচ্যো
দেয়ং জ্ঞাননিষ্ঠা আর্হতিভক্তিহ্রদ্রাপেক্ষয়া পরা চতুর্থী ভক্তিরিত্যুক্তা । তয়া পরয়া ভক্ত্যা
ভগবন্তং তত্ত্বতোহভিজানাতি যদনন্তরমেবেশ্বরক্ষেত্রজ্ঞভেদবুদ্ধিরপেখতো নিবর্ততে, অতোজ্ঞান
নিষ্ঠালক্ষণয়া ভক্ত্যা মামভিজানাতি বচনং ন বিবধ্যতে । অত্র চ সর্বং নিবৃত্তিবিধায় শাস্ত্র

বেদান্তেতিহাসপুরাণস্মৃতিশাস্ত্রাণ্যং প্রসিদ্ধমর্থবদ্ববতি বিদিতা বুখ্যমাণ ভিক্ষাচর্যাং চরন্তি, তস্যাং
 জ্ঞানমেঘাস্তপসাহিরিক্রমঃস্বর্নাস এণাত্যরেচয়দিতি সন্ধ্যাসঃ কক্ষণং ন্যাসোবেদানিমগ্ন লোক-
 মমুগ্ন গরিষ্ঠাজ্য তাজ ধন্যমদম্বং চেতাদি ইহ চ দশিহানি বাক্যানি, ন চ তেষাং বাক্যানাং
 অনর্থক্যং যুক্তঃ ন চার্থবাদঃ স্বপ্রকরণহত্যং প্রত্যগাঘ্যাবিক্রিয়স্বরূপনিষ্ঠহ্যচ্চ মোক্ষসা, ন হি
 পূৰ্ণসমুদ্রং জিগমিষোঃ শান্তিলোমেন প্রত্যক্সমুদ্রভগমিযণা সমানমাগতঃ সম্ভবতি। প্রত্যগাঘ্য-
 বিষয়প্রত্যয়সম্মানকরণাভিনিবেশশ্চ জ্ঞাননিষ্ঠা, সা চ প্রত্যাক্সমুদ্রগমনবৎ কক্ষণা সৰ্বকক্ষ-
 সম্ভাগেনৈব জ্ঞাননিষ্ঠা কথ্যেতি সিদ্ধং ॥ ৫৫ ॥

আনন্দগিরি। — নম্র সমাদিসাদেয়ান পনমন্তব্যান্নাকেন জ্ঞানেন কিং অপূৰ্ণমবাপাতে
 তস্মৈ তত্ইতি। তজ্জা সমাদিত্যন্যায় মাং ব্রহ্মভিমুখো ন পতন্ত্য জানাতি বাগ্ভোগীতীর্থঃ।
 তদেব জ্ঞানং ভক্তিপরাদীনং বিশ্লেণোতি যাবানিতি। অকালবরাদমনবাক্ষমমঙ্গলম্।
 চৈতন্যস্য বিষয়মাপেক্ষং প্রতিক্রিণতি অর্থেভ্যিতি। যে তু জ্ঞানযোগাভ্যাসমায়মোনাস্তে
 তান্ প্রত্যুৎ চৈতন্যমাজেতি। আনন্দি তস্মাদেহপি মঙ্গলস্তরমুপেত্য মধ্যমস্মদং প্রত্যুৎ
 একরসমিতি। সপরাধকর্যাহিতোক্ত্যা কোটভাগায়নো ব্যবস্থাপয়তি অজবমিতি। উক্ত-
 বিক্রিয়াভাবে তদেহজ্ঞানাসম্বন্ধং হেতুস্মৈ অভ্যস্মিতি। তদজ্ঞানমমুদ্রা তৎকলং বিদেহৈকবণ্যং
 লভ্যতি তত্ইতি। তদজ্ঞানস্য তদ্বাদনস্তরপ্রবেশক্রিয়াশ্চ চৈতন্যং প্রাপ্তং প্রত্যুৎ নাজেতি।
 ভিন্নতাবে কা গতির্ভেদোক্তের্যাপেক্ষোপচারিকমাহ কিং ততীতি। পবেশতিতেশেষঃ।
 ব্রহ্মপাশ্বিনেব ফলমবনিগ্রাহক্য ব্রহ্মায়নোভৈনাত্যবায় জ্ঞানান্তিরিকতা ওপাশ্বিনিত্যাহ
 ক্ষেত্রজ্ঞেতি। জ্ঞাননিষ্ঠস্য পরম ভক্ত্যা সামন্তিকানাভীষ্টাক্রমাক্রিণতি ন্যিতি। বিরুদ্ধং
 ফোরিত্ত্বং পুচ্ছতি কথমিতি। বিরোধকটীকরণং প্রতিজনীতে উচ্যতর্ইতি। তদ জ্ঞানসো-
 পত্তিরেব বিষয়ভিত্তিক্রিত্যাহ যদেতি। এবকারনিসম্যং দশবতি ন জ্ঞানতি। ইত্যাবয়োঃ
 সিদ্ধমিতিশেষঃ। জ্ঞানসোপপত্তিরেব বিষয়ভিত্তিক্বেহপি কথং প্রকৃতে বিরোধীতাপেক্ষাতি
 তত্শেতি। বিরুদ্ধমিতি শেষঃ। শক্তিতং বিরোধঃ নিরস্যতি নৈবদোষীতি। উক্তমেব
 হেতুং প্রপঞ্চয়তি শাস্ত্রেতি। যোতি শাস্ত্রমথ্যাচার্যোপদেশস্তেন জ্ঞানোৎপাদঃ “আচার্যবান্
 পুরুষোবেদে”তি প্রোক্তে তস্যাশ্চ পরিণাকঃ সংশয়াদিপ্রতিবন্ধসংসর্গং হেতুতত্ত্বমুপদেশম্ভাব
 সহকারিকারণং যদ্বদ্বৈতাদি তদপেক্ষা তদ্বাদেবোপদেশশব্দনিঃ সর্গেবাজ্ঞানং তস্য
 কারকভেদবুদ্ধিনিবন্ধনানি যান্ মপাণি কক্ষণং তেষাং সপাণেন মতিতস্য ফলকণেব আনন্দোব
 সৰ্বপ্রকল্পনারহিতে যবন্তানঃ সা জ্ঞানস্য পরা নিষ্ঠেতি ব্যবস্থিতে প্রামাণিকৈকিতার্থঃ।
 যদি যথোক্তা পরা জ্ঞাননিষ্ঠা কথং তর্হি সা চতুর্থী ভক্তিরিত্যুক্তে তস্মৈ স্ময়মিতি।
 যথোক্তয়া ভক্ত্যা ভগবন্তজ্ঞানঃ সিদ্যতীত্যাহ যদেতি। তদজ্ঞানস্য ফলমাহ যদনস্তরমিতি।
 জ্ঞাননিষ্ঠাক্ষণাভগবন্তকৃত্তবজ্ঞানান্তিরেকাত্তৎকলস্য চাজ্ঞাননিষ্ঠকৃত্তবজ্ঞানস্য বেদান্তে
 চৌপচারিক্রিয়াং প্রকৃতং বাক্যমবিকল্পমুপদংহতি অতর্ইতি। ঔপদেশিককাজ্ঞানস্য সৰ্বকক্ষ-
 সম্ভাগসহিতস্ত স্বরূপাবহানায়কস্ত পরমপুরুষার্থো পরিকৃত্তমিত্যশ্রয়ণে মানসাহ অজ্ঞেতি।

তদেব শাস্ত্রমুদাহরতি বিদিত্যেত্যাদিনা । দর্শিতানি বাক্যানি সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মনসেত্যাদীনি ।
নদ্বৈবাং বাক্যানামবিবক্ষিতার্থতাদ্ভাস্তি সার্থে প্রামাণ্যমিত্যাশঙ্ক্যায়নবিদ্যুপাত্তহাং বেদবাক্যা-
নাস্তদ্বয়রোদিত্যুক্ততরৈবাং নৈবমিত্যাহ নচেতি । তথাপি সোহিরোদীর্ঘিত্যাদিবয়ং সার্থে মান-
তেত্যশঙ্ক্যাহ ন চার্খবাবত্মমিতি । ইতশ্চ মুমুক্শোরপেক্ষিতমোক্শোপয়িকজ্ঞাননিষ্ঠস্ত সম্মাসেহদি-
কারো ন কৰ্ম্মনিষ্ঠায়ামিত্যাহ প্রত্যগতি । জ্ঞাননিষ্ঠস্ত কৰ্ম্মনিষ্ঠাবিকল্পেত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ ন হীতি
জ্ঞাননিষ্ঠাস্বরূপাহুবাদপূৰ্ব্বকঃ কৰ্ম্মনিষ্ঠয়া তস্তাঃ সহজাবিহং বিকল্পমিতি দাষ্টাণ্ডিকমাহ
প্রত্যগাশ্নেতি । কথং জ্ঞানকৰ্ম্মণোর্কিরোধদীরিত্যাশঙ্ক্য কৰ্ম্মণাং জ্ঞাননিবর্ত্যহস্ত শ্রুতিম্ব ত-
সিক্ৰমাদিত্যাহ পৰ্কচেতি । অন্তরবাহুভয়োৰেকধৰ্ম্মিনিষ্ঠয়েন সাংকৰ্ণ্যভাবসম্পাদকভেদগানি-
ত্যর্থঃ । জ্ঞানকৰ্ম্মণৌবসমুচ্চয়ে ফলিতমুপসংহরতি তস্মাদিতি ॥ ৫৫ ॥

রামানুজ ।—তৎফলমাহ ভক্ত্যেতি । স্বরূপতঃ স্বভাবতশ্চ বোহহং গুণতো
বিভূতিতো যাবাংশ্চাহন্তং মাং এবংরূপয়া ভক্ত্যা তত্ত্বতো বিজ্ঞানীতি মাং তত্ত্বতো জ্ঞাতা তদনন্তরং
তত্ত্বজ্ঞানানন্তরং ততো ভক্তিতে মাং বিশতে প্রবিশতি তত্ত্বতঃ স্বরূপস্বভাবগুণবিভূতিদৰ্শনোন্তর-
কালভাবিজ্ঞানবধিকৃতিশয়ভক্ত্যা মাং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । অত্র তত ইতি প্রাপ্তিহেতুতয়া নিদিষ্টা
ভক্তিরেবাভিধীয়তে “ভক্ত্যাভনজ্ঞয়া শক্য” ইতি তস্তা এব তত্ত্বতঃ প্রবেশহেতুততি-
ধানাং ॥ ৫৫ ॥

হরুমান ।—ইদানীং লক্ষপুরুষাবগতো প্রত্যাগমনকারণমাহ ভক্ত্যেতি । ভক্ত্যা ভক্ত-^তন
মাং সৰ্ব্বোৎকর্ষমভিজ্ঞানীতি অংগচ্ছতি যাবান্ অহমুপাদিকৃতভিন্নঃ প্রপঞ্চস্বরূপেণ যশ্চান্ নীতি ।
অবাস্তবসমন্তোপাদিস্বরূপেণ নেতি নেতি চ তত্ত্বতঃ পরমার্থতঃ এবং ততো জ্ঞাতা তত্বেপি^দমাং
তদনন্তরং বিশতে প্রবিশতি ত্রৈলোক্য সৰ্বং প্রতিপত্ততে ইত্যর্থঃ চতুর্গাধ্যায়ে “উদারঃ সৰ্ব্বে^চতনু^বতে
জ্ঞানীহায়েব মেমত” নিত্যুক্তবাং ॥ ৫৫ ॥

ত্ৰীধর ।—ততশ্চ ভক্ত্যেতি । তমা চ পরয়া ভক্ত্যা তত্ত্বতো মামভিজ্ঞানীতি, কীন্তরা^{পং}ভূত
যাবান্ সৰ্ব্বব্যাপী যশ্চাস্মি সজ্ঞানানন্দধনতপাহুতং, ততশ্চ সামেবং তত্ত্বতোজ্ঞাতা তদনন্তরং তমা
জ্ঞানসোপারমে সতি মাং বিশতে পরমানন্দরূপো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

বলদেব ।—তত কিং তদাহ ভক্ত্যেতি । স্বরূপতো গুণতশ্চ বোহহং বিভূতিতশ্চ
যাবানহমস্মি তং মাং পরয়া মন্তুভক্ত্যা তত্ত্বতোহভিজ্ঞানাত্মভবতি । ততো মৎপরভক্তিতে হেতো-
কল্পলক্ষণং মাং তত্ত্বতো যাবাংয়েন জ্ঞাতামুভূয় তদনন্তরং তত এব হেতোর্নানং বিশতে মমা
সহ যুগ্মতে পুরং প্রবিশতীত্যত্র পুরসংযোগ এব প্রতীয়তে নতু পুরায়কত্বং । অত্র তত্ত্বতো-
হভিজ্ঞানে প্রবেশে চ ভক্তিরেব হেতুরুক্তো বোধ্যঃ । ভক্ত্যা ভনজ্ঞয়া শক্য ইত্যাদি পূর্বোক্তে:
তদনন্তরমিতি মৎস্বরূপগুণবিভূতিতাস্বিকাহুভবাহুন্তরমিন্ কাণে ইত্যর্থঃ । যদা পরয়া ভক্ত্যা
মাং তত্ত্বতো জ্ঞাতা ততস্তাং ভক্তিমাদায়ৈব মাং বিশতে । (ল্যবলোপে কৰ্ম্মণি পক্ষমী) । মোক্ষহপি
ভক্তিরতীত্যাহ স্বরূপং । “অপ্রায়ণাত্মরাপি হি দৃষ্টমিতি ।” অপ্রায়ণাদ্যোক্তাত্মরাপি
মোক্ষে চ ভক্তিরম্ববর্ত্ত ইতি শ্রুতো দৃষ্টমিতি স্বার্থঃ । ভক্ত্যা বিনষ্টাবিধানাং ভক্ত্যা স্বায়ে

নিবন্ধিত । সিতয়া নষ্টশিত্তানং সিতান্বাদবদিতি রহস্যবিদঃ । ইথঞ্চ স্মিষ্ঠানং সাধনশাখা-
পৰ্য্যন্তরূপা ॥ ৫৫ ॥

মধুসূদন ।—ভক্তোক্তি । ততশ্চ ভক্ত্যা নির্দিয়াসনায়িকয়া জ্ঞাননিষ্ঠয়া মামবিত্তীয়মায়া-
নমভিধানাতি সাক্ষাৎকরোতি যাবান্ বিভূনি তাম্চ যশ্চ পরিপূর্ণিতাজ্ঞানানন্দঘনঃ সদা বিধবস্ত-
সৰ্বোপাধিরথৈকরস একতাবস্থকাভিধানাতি ততোমামেব তৎকৃতাজ্ঞাত্বা অহমস্মাৎজ্ঞানান-
দ্বিতীয়ং ত্রৈলোক্যে সাক্ষাৎকৃত্য বিশতে হুজ্ঞানতৎকার্য্যানিবৃত্তৌ সৰ্বোপাধিশূন্ততয়া সদ্ধপ এব ভবতি
তদনন্তরং বলবৎপ্রারম্ভকমভোগেন দেহভ্যাগানন্তরং ন তু জ্ঞাননিষ্ঠরমেব, তু প্রাপ্ততায়ৈনৈব
তন্মাত্রে তদনন্তরমিত্যন্ত ব্যর্থ্যাপাতাৎ তস্মাৎ “তত্ত্ব তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষেন সম্প্রসৃত” ইতি
প্রত্যর্থ এবাৎ দর্শিতো ভগবতা । যথাপি জ্ঞানেনাজ্ঞানং নিবর্তিতমেব, দীপেনৈব তমস্শুভ্র
তদ্বিরোধিত্যবস্থায়, তথাপি তদুপাদেয়মহংকারদেহাদি নিকৃপাদানেব যাবৎ প্রারম্ভকমভোগ-
মহাপ্রসূতে দৃষ্টত্বাদেব, ন হি দৃষ্টেহুপপন্নং নাম তাকিকৈরপি হি সমবায়িকারণনাশাদ্ভব্যানাশ-
মজীকুরীতি নিকৃপাদানং ভ্রব্যং ক্ষণমাৎ তিষ্ঠতীত্যাকীকৃতং নিত্যপরমাণুগমেব তৎপুরুষনাশেষম-
বায়িকারণনাশাদেব ভ্রব্যানাশঃ সমবায়নিকৃপিতকারণনাশত্বমুভয়রহুগতমিতি নানুগমঃ, যে
অসমবায়িকারণনাশমেব সর্বত্র কার্য্যভ্রব্যানাশকমিচ্ছন্ত তেষামাশ্রয়নাশস্থলে ক্ষণমহুপপাদানং
কার্য্যং তিষ্ঠতি, এবং চ তটৈব প্রতিবন্ধসম্মিপাতে বহুকাণাবস্থিতিঃ কেন বাগ্যোত প্রায়ককর্ম-
ণশ্চ প্রতিবন্ধকত্বং প্রতিষিদ্ধং অস্তঃকরণদেহাশ্রবস্থিতাত্মবাহুপপত্তি চ সিদ্ধং এবং শিষ্যসেবকা-
জুষ্ঠমপি তৎপ্রতিবন্ধকং তদভাবমপেক্ষ্য চ পূর্ণসিদ্ধি এবাজ্ঞাননাশত্বং কার্য্যমস্তঃকরণাদিকং
নাশয়তীতি, ন পুনর্জ্ঞানাপেক্ষা । তদ্বক্ত—“তীর্থো নৃপচরণেহ বা নৈষ্কৃত্যং তরাপি পরিত্যজ্যেহং
জ্ঞানসমকালমুক্তঃ কৈবল্যং যাতি হতশোক” ইতি । ন জ্ঞানীমীত্যাপি প্রত্যয়স্ত তত্ত্ব নিবৃত্তাজ্ঞান-
তাপ্যজ্ঞাননাশজনিতাদহুপাদানং সাক্ষাদায়াশ্রয়াদেবাজ্ঞানসংস্কারাৎ বজ্ঞানসংস্কারানির্দোষত্ব-
করণস্থিত্যবধেরতি বিতরপকৃতঃ অহং লক্ষ্যমীতি চরমসাক্ষাৎকারানন্তরমহংসক ন ভবামি ন
জ্ঞানীমীত্যাপি প্রত্যয়োনাশ্যেব যদি পরং ঘটং ন জ্ঞানীমীত্যাপি প্রত্যয়ঃ তাত্ত্বপাদানায় চেয়ং
সংস্কারকল্পনেনিতি নাহুপপন্নঃ, অজ্ঞানলেশপদেনাপায়মেব সংস্কারোদিবাকৃতঃ ন হি সাবয়বমজ্ঞানং
যেন বিয়ম্ভত্বং চিকিৎসিত্বং চ বিচাঃ অনির্দোষদেহবৈকল্যাগমে তু তস্মিন্ভাব্যঃ পুনশ্চরমং
জ্ঞানমপেক্ষতমেব তত নৃ তকালে ভূত্বং ন তৎকৃত্যজ্ঞানসংস্কারনাশত্বা তত্বাদুপায়ো ততশ্চ
সংস্কারপক্ষম কোহপি বিশেষ ইতি । পুংস্কাটৈকং কল্পনা শ্রেয়সী উদ্বলজীতশুভ্র্যাপেক্ষয়া
প্রাগ্ভগবতোক্ত-“নুপদক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদংশন” ইতি স্থিতপ্রজ্ঞকণাচি চ ব্যাখ্যা-
তানি, তস্মাৎ সাধুভ্যং বিশতে তদনন্তরমিতি ॥ ৫৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অত্য়া অধৈতাত্মত্বজ্ঞানলক্ষণায় ভক্তে: ফলমাহ ভক্তোক্তি । সাং
উক্তবিধয়া ভক্ত্যা জ্ঞানী অতিতঃ সাক্ষ্যেন জ্ঞানীতি । সাক্ষ্যমেবাহ যাবানিতি । কিমহ-
মুপরিমাণো বা দেহসংমতো বা তাকিকণামিবাকশবৎ সকলবৃদ্ধভ্রবাসংযোগিহলক্ষণবিকৃত্বা-
শ্রয়ো বা, সপ্রশংসকটৈতবদানামিব স্বগতভেদবান্ বা অধৈক্যকরসোবেতি পরিমাণতত্ত্বভোম্যং

তৎপদার্থং জানাতি তথা যশ্চাস্মীতি । দেহেহিহ্ময়প্রাণমনসামন্যতমঃ কিয়ংকালদ্বায়ী বা কণিকবিজ্ঞানরূপো বা শূন্যং বা কৰ্ত্তা ভোক্তা বা জড়ো বা অজড়জড়রূপো বা চিহ্নরূপো ভোক্তা বা কর্ত্তব্যঃভাকৃত্ববজিতআনন্দবনোবেতি তত্ত্বতঃ সৰ্বসংশয়রাহিতোন মামজরমমরম-ভয়মশোকং জানাতি । তথাচ শ্রুতিঃ “ভিন্যতে জয়গ্রহি স্থিরাস্তে সৰ্বসংশয়াঃ । কায়ন্তে চান্ত কর্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ইতি ।” আত্মদর্শনে সতি সৰ্বসংশয়োচ্ছেদঃ দর্শয়তি এবং “ক্ষেত্রজ্ঞকাপি মাং বিদ্ধি সৰ্বক্ষেত্রেই ভারতে”ভুক্তোঃ সৰ্বক্ষেত্রেবেশকং মাং বিভুং সচ্চিদানন্দবনং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা সৰ্বোপাদিবিনির্মূলং যথায্চ্যোন জ্ঞাত্বা সাক্ষাৎকৃত্য ততোবাগ্ধো ব্রহ্মভাবং গতো ভবতীত্যর্থঃ “ব্রহ্মবেদব্রহ্মৈব ভবতীতি”শ্রুতেঃ । যদা তত ইতি কারণব্রহ্মভাবাপত্তিঃ সার্বস্বাক্ষ্যরূপা প্রথমমুক্তা । “যএবং বেদাহং ব্রহ্মাস্মীতি স ইদং সৰ্বং ভবতি স এতমেব পুরুষং ব্রহ্মততমপশু”দিত্যাগি শ্রুতিভ্যো মুক্তানাং সার্বস্বাক্ষ্যাবগমাৎ ততম্ ততমং একস্তকারণশাস্ত্রাং প্রক্রিয়য়াং লুপ্তোদ্রষ্টব্য ইতি শ্রুতিভাষাঃ অনন্তরং কারণভাবাপত্তে রমূপদমেব তদ্বৎ তজ্জল্লাভ-ধেয়ং তদ্বিতি বা “এতস্ত মহতো ভূতস্ত নাম ভবতীতি”শ্রুতেঃ শুদ্ধং ব্রহ্ম বিশতে দৰ্পণাপায়ে প্রতিবিম্বো বিম্বমিব প্রবিশতি কার্যোপাধীনং জীবানাং কারণোপাধীশ্বরপ্রাপ্তিঘট্টরৈব নিষ্কল-ব্রহ্মপ্রাপ্তিরিত্যবেদিতং প্রাগেব । যদা মাং জ্ঞাত্বা তদ্বিশতে ইত্যেতাবতৈব জ্ঞানপ্রবেশয়োঃ গৌরীপার্শ্বো সিদ্ধে তদনন্তরমতিপদেন তচ্ছব্দেন বুদ্ধিত্বং দেহং পরাশ্রয় তৎপাতানন্তরমিতি ব্যাখ্যায় যতো জ্ঞাত্বেহপি তদ্বজ্ঞানে যাবদেহপাতং প্রারম্ভকৰ্ম্মণাং প্রতিবন্ধাবিদেহৈকবল্যং ন প্রাপ্যতে অথবা জ্ঞানসমকালমেব দেহপাতাপত্তিঃ শ্রাং “নিমুক্তস্তবিশুদ্ধাতঃ, ভূম্ভ্যোস্তে বিশ্বমারা নিবৃত্তি”রিতি মুক্তয়া নৃত্তিং নিবৃত্তিঃশাস্ত্র মায়ায়াঃ পুনর্নিবৃত্তিং বদজ্জীবনমুক্তিশাস্ত্রং বাহিতঃস্যাৎ, যথা তর্কিকণাং নষ্টেহপি সমবায়িকারণে পটাদিকং কণমাত্রমবতিষ্ঠতে এবমশ্রাকমপ্যানাদি-কালীয়া দেহাদ্রাপাদানভূতায়্য অবিত্তায়া বিনাশেহপি কিঞ্চিংকালং দেহাদিপ্রতিভানং যুজ্যতে জৈদৃশমেব জীবনমুকমপেক্ষা ভগবতা উক্তং । “উপদেক্ষ্যস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শনঃ” ইতি । স্থিতপ্রজ্ঞকণ্ঠনৃত্তিরপি তল্লক্ষণাভিধায়ৈব প্রবৃতে ইতি দিক্ ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ ।—তত্ব তয়া লক্ষ্যতা ভক্ত্যা তদনীং তত্ব কিম্ স্মাদিতাতোহর্থাস্তরজ্ঞাসেনাহ ভক্তোতি । অহং যাবান্ যশ্চাস্মি তং মাং তৎপদার্থম্ জ্ঞানী বা নানাবিধো ভক্তো বা ভক্তেব জ্ঞাতোহভিজ্ঞানীতি, “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ” ইতি মজ্জুতেঃ । যস্মাদেবং তস্মাৎ প্রস্তুতঃ স জ্ঞানী ততস্তয়া ভক্তেব তদনন্তরম্ বিশ্রোপরমাত্তরকাল এব মাং জ্ঞাত্বা মাং বিশতে মৎসাবুজ্ঞান-মহুতবতি । মম মায়াতীতত্বাং অবিত্তায়াশ্চ মায়াত্বাং বিশ্রায়াগ্ধমবগম্য ইতি ভাবঃ । যত্নু “সাংখ্যযোগো চ বৈরাগ্যং তপো ভক্তিচ কেশবে । পঞ্চপর্লৈব বিজ্ঞতি” মারদপঞ্চরাত্রে বিভাবৃত্তিৎকেন ভক্তিঃ শ্রমতে তৎ খলু হলদিনী শক্তিবৃত্তেভক্তেরেব কলা কাচিং বিভাসাকল্যার্থম্ বিভারাম্ প্রবিষ্টা কৰ্ম্মসাকল্যার্থম্ কৰ্ম্মযোগেহপি প্রবিশতি, তয়া বিনা কৰ্ম্মজ্ঞানযোগীগীনাং শ্রমমাত্রাভ্যোক্তেঃ । যতো নিগুপা ভক্তিঃ সত্বগুণময়া বিভায়াবৃত্তিবৃত্ততো ন ভবতি অতোহ-জ্ঞান নিবর্তকযেইব বিভায়াঃ কারণম্ তৎপদার্থজ্ঞানেতু ভক্তেরেব । কিঞ্চ সবাং সংসারত্বে

জ্ঞানং ইতি শ্রুতঃ সৰ্বজ্ঞং জ্ঞানং সৰ্বমেব তচ্চ সৰ্বম্ বিজ্ঞানশ্চেনোচ্যতে যথা তথা তদ্ব্যুৎপাদ্য জ্ঞানম্
 ভক্তিরেব সৈব কৃতিং ভক্তিপন্থেন কৃতিং জ্ঞানশ্চেন চোচ্যতে । ইতি জ্ঞানমপি দ্বিবিধম্
 দ্রষ্টব্যম্ । তদ্রূপং জ্ঞানম্ সংশ্লিষ্ট দ্বিতীয়েন জ্ঞানেন ব্রহ্ম সাব্যুতামাপ্নোতিত্যেকাদশ স্বৰ্গ
 পঞ্চবিংশতাদ্যায়দৃষ্টাণি জ্ঞেয়ং । অব্যেকচিৎ ভক্ত্যাবিনৈব কেবলেনৈব জ্ঞানেন সাব্যুত্যাধিনস্তে
 জ্ঞানিমানিনঃ ক্লেণমাত্রফলা অতি বিগীতা এব । অজ্ঞেহু ভক্ত্যা বিনা কেবলেন জ্ঞানেন ন
 মুক্তিঃ ইতি জ্ঞান ভক্তিমিশ্রমেব জ্ঞানমভ্যাস্তো ভগবান্ স্ব মনোপাদিরেব ইতি ভগবদ্ব্যপুৰ্ণ-
 ময়ঃ মজ্জমানা যোগাকটহরণামপি প্রাপ্যন্তেচপি জ্ঞানিনো বিমুক্তমানিনো বিগীতা এব যত্ৰ ক্তং ।
 “মুখবাহুব্যাধেভ্যঃ পুৰুষত্যাশ্রমৈঃসহ । চত্বারো অজিরে বর্ণা শুভৈকিপ্রাদয়ঃ পুৰুষ । য এবম্
 পুৰুষং সাক্ষাৎ আশ্রয়ন্ত ভবমীশ্বৰম্ । ন ভজন্ত্যবজ্ঞানস্তি স্থানাদৃষ্টাঃ পতন্ত্যদঃ ।” ইতি অতীর্থঃ যেন
 ভজন্তি যেচ ভজন্ত্যবজ্ঞানস্তি তে সম্যাসিমোহাপ বিনষ্টোপস্থা অপায়ঃ পতন্তি তথাহ্যক্তম্ ।
 “দেহেহেহবিন্দ্যাক বিমুক্তমানিন স্ব্যাত্তভাবাদবিভক্ত বুদ্ধয়ঃ । আকল্প কল্পেণ পরং পদং ততঃ
 গতস্ত্যাদোহনানুতগমদন্ত্যয়ঃ ।” ইতি অত্র অজি পদং ভৈল্যেব পদম্ বিবক্ষিতং তু অনাদৃত-
 যুমন্তনব ইতি । তনোগুণময়স্বকিরেব তনোরনাদয়ঃ যত্ৰ ক্তম্ । “অবজ্ঞানস্তি মাং মুচা মাভুযীং
 তমুমাশ্রিতং” ইতি । বস্তত্ত্বং মাভুযী মা হু মজ্জমানন্দমগোব তত্যাঃ দৃষ্টবস্ত্বং হুস্তং তদীশ-
 ক্তগাশক্তিপ্রভাবাদেব । যত্ৰ ক্তম্ নাব্যয়ণাধ্যায়নম্ “নিত্যাব্যক্তোচপি ভগবদীক্ষ্যতে নিজ-
 শক্তিভঃ । তামূতে পদমানন্দং কংপেদ্রেমিমং প্রভুঃ ।” ইতি । এবঞ্চ ভগবদ্ব্যনোঃ সক্তিদানন্দ-
 ময়ত্বে “কীপ্তং সক্তিদানন্দবিগ্রহম্ শ্রীকৃষ্ণাবনন্তরভূততলামীন” মতি । “শাস্তম্ ব্রহ্ম বসুধৈ-
 দি”তাদি প্রতিশ্রুতি পরমহংসবচনেনু প্রমাণেনু সংদপি “মায়াং তু প্রকৃতিং বিজ্ঞান্যগ্নিনস্ব
 মহেশ্বরং” ইতি প্রতিদৃষ্টোব ভগবানপি মায়াপানিরিত মজ্জন্তে কিন্তু স্বকল্পতয়া নিত্যপত্যা
 মায়াপ্যায় যতঃ “অতোমায়াময়ঃ বিকুং প্রবদন্তি সনাতনম্” ইতি মায়াভাষ্যপ্রমাণিত প্রভেদঃ ।
 মায়াস্ব ইত্যত্র মায়াশব্দেন স্বকল্পত্যা চিহ্নিতিরেবা ভবীয়েতে নহু স্বকল্পত্যা ঐশ্বর্যমযোব
 শক্তিরিত তত্যাঃ প্রভেদার্থঃ নমজ্জন্তে । যথা প্রকৃতিং তুর্গাং মায়াস্ব মহেশ্বরং পশুং বিজ্ঞা-
 দিতার্থমপি নৈব মজ্জন্তে । অতোভগবদপরাধেন জীবমুক্তদ্বন্দ্বং প্রাপ্যন্তাপি তেচনঃ পতন্তি ।
 যত্ৰ ক্তং বাগনাভাষ্যযতঃ পরিশিষ্টে বচনং । “জীবমুক্তা অপি গুনগাশ্চিৎ সংসারবাসনাঃ । যন্ত-
 চিত্তা মজ্জাক্তো ভগবত্যাপর্যায়িনঃ ।” ইতি তেচ ফলপ্রাপ্তো সত্যম্ নাশ্চিৎ সাধনোপযোগ
 ইতি মত্যা জ্ঞানসন্নাসকালে জ্ঞানম্ তদ্রূপীভূতাম্ ভক্তিমপি সংভ্যজ্য মিত্যোবাগরোক্ত
 ব্রহ্মভূতবৎ বস্ত মজ্জন্তে । শ্রীবিগ্ৰহপরাধেন ভক্ত্যাপি জ্ঞানেন সাক্ষাৎ অমৃতদানীভক্তিং তে
 গুননৈবলভন্তে ভক্ত্যা বিনাচ তৎপদার্থানন্তভবাম্ বা সমাধয়ে জীবমুক্তমানিন এব তে জ্ঞেয়াঃ ।
 যত্ৰ ক্তং । “দেহেহেহবিন্দ্যাক বিমুক্তমানিন” ইতি যেহু ভক্তিমিশ্রম্ জ্ঞানমভ্যাস্তো ভগবদ্ব্যপুৰ্ণ-
 সক্তিদানন্দমগীমেব মজ্জমানাঃ ক্রমেণাবিজ্ঞাবিযায়োকপরমে পরাং ভক্তিং লভন্তে তে
 জীবমুক্তা বিবধ্যাঃ একে সাব্যুত্যাৰ্থঃ ভক্তিঃ কুর্দন্ত্যয়েব তৎপদার্থমপরোকীভূত্যা ভাবিন্
 সাব্যুত্যা লভন্তে তে সংগীতা এব । অপরে কুরিত্যাগা যাদৃচ্ছিক শাস্ত্র মহাতাপবতস-

প্রভাবেন ত্যক্তযুমুক্ষাঃ শুকাদিবক্ত্রিসমাবুধ্যাষাদে এব নিমজ্জন্তি তেতু পরমসংগীতা
এব যদ্বক্তং । “আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্ভ্রা অপর্যক্রমে । কুর্কস্ত্যাহৈতুকীং ভক্তিমিথং-
ভূতগুণো হরিঃ” ইতি । তমেবং চতুর্বিধা জ্ঞানিনঃ দ্বয়ে বিগীতাঃ পতন্তি দ্বয়ে সংগীতান্তরাণ্ড
সংসারমিতি ॥ ৫৫ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্ব্বশ্লোকে জ্ঞানের পরিপাকে ভক্তির প্রসঙ্গ কীর্ত্তিত
হইয়াছে । এক্ষণে কিরূপে সেই ভক্তির উদ্ভব হয় এবং সেই ভক্তি কিরূপ
আনন্দময় তাহাই বিবৃত হইতেছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তরাচার্য্য তথা শ্রীমদানন্দগিরির অভিপ্রায় । সমাধি-
সাধ্য পরম ভক্ত্যাশ্রয় জ্ঞানের দ্বারা অপূর্ব্ব কল লব্ধ হইয়া থাকে অর্থাৎ
তৎপ্রভাবে শ্রীভগবানকে জানিতে পারা যায় । সমাধিজ্ঞতা এইরূপ
ভক্তিসহকারে ব্রহ্মাভিযুক্ত প্রত্যগাত্মা দ্বারা পরমাত্মাকে বিস্তৃত ভাবে
গ্রহণ করা যায় । ভক্তি-পরাদীন সেই জ্ঞানের তত্ত্ব এক্ষণে বিবৃত হই-
তেছে । আমি উপাধিকৃত বিস্তর ভেদপ্রযুক্ত যে বস্তুরূপে পরিণত
হইয়াছি, এবং সমস্ত উপাধি বিধ্বস্ত হইলে আমি যে আকাশকল্প উত্তম
বস্তুতে পরিণত হইয়া থাকি, সেই পরমাত্মস্বরূপ অদ্বৈত চৈতন্যমাত্রৈক-
রস অজ জরারহিত অমর অভয় মিথুনরহিত আমাকে অর্থাৎ শ্রীভগবানকে
তত্ত্বজ্ঞান সহকারে পরিজ্ঞাত হইয়া থাকে । পরমাত্মা সম্বন্ধে যে কয়টি
বিশেষণ প্রযুক্ত হইল, তাহার সার্থকতা এইরূপ । যথা ;—আকাশকল্প
শব্দ দ্বারা তাঁহার অনবচ্ছিন্নত্ব ও অসঙ্গত্ব সূচিত হইয়াছে । অদ্বৈত বিশেষণ
দ্বারা চৈতন্যের বিষয়সাপেক্ষত্ব নিবারিত হইতেছে । বাঁহারা আত্মার
ঐব্যবোধত্ব মনে করেন অর্থাৎ বাঁহারা আত্মাকে ঐব্যবিশেষরূপে বোধ্য
খলিয়া বিখ্যাস করেন, তাঁহাদিগের অববোধের নিমিত্ত চৈতন্যমাত্র
বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে । আত্মা ধর্ম্মধর্ম্মিত্ব রহিত ইহাই প্রতিপাদন
করিবার জন্য একরস শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । অজর শব্দ দ্বারা আত্মার
সর্ব্ববিক্রিয়া-রাহিত্য ও কোটস্থ্য ভাব বিজ্ঞাপিত হইতেছে । উক্তরূপ
বিক্রিয়ারাহিত্যের অজ্ঞানভাব হেতু প্রদর্শনার্থ বিক্রিয়া শব্দ প্রযুক্ত হই-
য়াছে । এইরূপে তত্ত্ব সহকারে ভগবত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া ভক্ত তাঁহাতেই
প্রবেশ করিয়া থাকে । এরূপ পরিজ্ঞানের পর প্রবেশ ক্রিয়ার অন্য
কোনরূপ স্থান থাকিতে পারে না, যে চারি প্রকার ভক্তির কথা পূর্ব্বে

(৭। ১৬) কথিত হইয়াছে, তন্মধ্যে এইরূপ জ্ঞাননিষ্ঠাই শ্রেষ্ঠা এবং ইহা তুখী ভক্তি নামে অভিহিতা ।

পূজ্যপাদ শ্রীমহলদেব বিদ্যাভূষণের অভিপ্রায় । স্বরূপতঃ গুণানুসারে আমি বাহ্য এবং বিভূতি অনুসারে আমি বাহ্য, পরাভক্তির দ্বারা তাহাই অনুভব করিয়া থাকে । তদনন্তর একান্ত মস্তকি বশতঃ বাধ্যতায় ভাবে আমাকে পরিজ্ঞাত হইয়া তদনন্তর আমাতে প্রবেশ করে অর্থাৎ আমার সহিত যুক্ত হয় । “পূরং প্রবেশতি” অর্থাৎ পূরে প্রবেশ করিতেছে, এ কথা বলিলে ভবনের সহিত সংযোগই বুঝায়, ভবনদর্শন প্রাপ্তি বুঝায় না । এ স্থলে ভগবত্ত্বাভিজ্ঞানে এবং প্রবেশ বিষয়ে ভক্তিই হেতু বলিয়া বুঝিতে হইবে । “ভক্ত্যা জননয়া শক্যঃ” (১১।৫৪) ইত্যাদি শ্রীভগবানের পুরোক্তিক্রিও ইহার সমর্থন করিতেছে । মূলস্থিত “তদনন্তর” বাক্যের অর্থ এই যে, শ্রীভগবানের স্বরূপ, গুণ ও বিভূতি তাত্ত্বিকরূপে অনুভব করার উত্তর কালে । অথবা পরাভক্তির দ্বারা ভগবত্ত্ব যথাযথরূপে পরিজ্ঞাত হইয়া সেই ভক্তি লইয়াই শ্রীভগবানে যুক্ত হইয়া থাকে । বেদান্তসূত্রে কথিত হইয়াছে যে, মোক্ষের পরও ভক্তি বিদ্যমান থাকে । যথা ; “আপ্রায়ণাত্ত্বাপি হি দৃষ্টং ।” (বেদান্তসূত্র ৪র্থ অধ্যায় ১ম পাদ ১২ সূত্র) এস্থলে আপ্রায়ণ শব্দের অর্থ মোক্ষ পর্য্যন্ত, মোক্ষ হইলেও ভক্তি অনুবর্ত্তন করে, এইরূপ অভিপ্রায় ক্রটি দ্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে । ভক্তি দ্বারা বাহ্যাদিগের অবিদ্যা বিনষ্ট হইয়াছে, তাহাদিগের ভক্তির আশ্রয় ক্রমেই ইচ্ছা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সিদ্ধা * অর্থাৎ শরীর দ্বারা বাহ্যাদিগের পিত্ত নষ্ট হইয়া যায়, তাহাদিগের রসনায় শরীরের মিষ্টত্ব বদ্ধিত হইয়া থাকে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমহাপ্রসন্নদাস সরস্বতীর অভিপ্রায় । এইরূপে আমাকে তাত্ত্বিকরূপে জানিয়া অর্থাৎ আমি অখণ্ডানন্দ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম, এইরূপে সাক্ষাৎ করার পর আমাতে প্রবেশ করে, অর্থাৎ অজ্ঞান ও তৎকার্য্যসমূহ নিবৃত্তি হেতু সর্বপ্রকার উপাদি বিরহিত হওয়ার সঙ্গততা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ‘তদনন্তর’ শব্দ দ্বারা অতি বলবান প্রারম্ভ ভোগান্তে দেহ ত্যাগের পর বুঝিতে হইবে, জ্ঞান লাভের পর, এরূপ অর্থ এস্থলে লক্ষিত নহে ।

* সিদ্ধা—শরীর । ইহার গুণ রাসনিষেদ প্রযে লিখিত হইয়াছে । যথা ;—“যতন্ত শিবতাক্ষপং
হবেতঃ শরীর সিদ্ধা । সিদ্ধা হুত্বা কচাৎকপিভাববাহকং । বৃদ্ধাচ্ছিন্নাৎ হতি হৃদীভাৎকচাৎকপি ।”

শ্লোকে “জ্ঞান” এই পদে জ্ঞা। প্রত্যয় আছে, ইহার দ্বারা ‘জানিয়া’ অর্থাৎ ‘জ্ঞানানন্তর’ এইরূপ অর্থ সিদ্ধ হয়। এরূপ অর্থের পর আবার তদনন্তর পদের প্রয়োগ ব্যর্থ বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু পূর্বোক্ত অর্থ গ্রহণ করিলেই এই পদদ্বয়ের সার্থকতা হইয়া থাকে। “তস্য তাবদেব চিরং” ইত্যাদি শ্রুতিতে যে রূপ অভিপ্রায় লক্ষিত হইয়াছে, শ্রীভগবানও এস্থলে সেই ভাবই প্রদর্শন করিলেন।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নীলকণ্ঠের অভিপ্রায়। এক্ষণে পূর্বোল্লিখিতরূপা অষ্টৈতলক্ষণা ভক্তির কিপ্রকার ফল হয়, তাহাই বিবৃত হইতেছে। আমাকে উক্তবিধ ভক্তির দ্বারা ‘অভিত’ অর্থাৎ সাকল্যরূপে জানিয়া থাকেন। সাকল্য বুঝাইবার নিমিত্ত যাবান্ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। আমি অগুণসম্মিত কিম্বা দেহপরিমিত অথবা তার্কিকগণের মতানুযায়ী আমি কি আকাশের স্তায় যাবতীয় মূর্ত্তিবিশিষ্ট পদার্থের নহিত সংযোগ-লক্ষণ বিভূত্বের আশ্রয়, আমি কি স্বগত ভেদবান্ অর্থাৎ ব্রহ্মের মধ্যে পত্র পুষ্প ফল প্রভৃতির যে রূপ ভেদ আছে, আমিও কি তাদৃশ ভেদযুক্ত অথবা আমি অখণ্ডৈকরস অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন একমাত্র সং, ইহাই প্রকৃষ্টরূপে বুঝিয়া আমাকে তৎপদার্থরূপে জানিয়া থাকেন। অপিচ মূলে এইস্থলে “বশ্চ” পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহার অর্থ—যাহা আমি হই। আমি কি দেহৈন্দ্রিয় প্রাণ মনের অন্যতম ক্রিয়াকালস্থায়ী পদার্থ কিম্বা বৌদ্ধদ্বিগের কণিকবাদ-প্রতিষ্ঠিত ক্ষণিক অথবা আমি কি শূন্য বা কর্তা ও ভোক্তা অথবা আমি জড় বা জড়াজড়রূপ কিম্বা আমি কি চিৎস্বরূপ ভোক্তা অথবা আমি কি কর্তৃক ভোক্তৃক বর্জিত আনন্দধনস্বরূপ, এই সকল ব্যাপার সর্বসংশয় পরিশূন্য ভাবে বুঝিয়া আমাকে অজর অমর অভয় অশোক বলিয়া জানেন। শ্রুতিও ইহার সমর্থন করিয়াছেন। আত্মদর্শন হইলে সকল সংশয়ই ছিন্ন হইয়া থাকে ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে। শ্রীভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন, “ক্ষেত্রজ্ঞাংপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত।” (১০শ অধ্যায় ২ শ্লোক) তদনুসারে সর্বক্ষেত্রে আমাকে এক বিভূ এবং সচ্চিদানন্দধনরূপে জানিয়া সর্বোপাধিবিনিশ্চুক্ত হইয়া যথাযথভাবে পরিজ্ঞান অর্থাৎ সাক্ষাৎকার পূর্বক তদনন্তর ব্রহ্মভাবগত হইয়া থাকে। শ্রুতিও বলিয়াছেন, “ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি।” এইরূপ ইণ্ডার পর ভক্ত

শুদ্ধ ব্রহ্মে প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন। দর্পণ নাশে তৎপ্রতিফলিত প্রতিবিম্ব
বেরূপ বিম্বে প্রবেশ করে, জ্ঞানীও তদ্রূপ ব্রহ্মে প্রবেশ করিয়া থাকেন।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথের অভিপ্রায়। অতঃপর সেই লক্ষ ভক্তি দ্বারা
কি ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই এক্ষণে অর্থান্তর স্থাপন দ্বারা প্রদর্শিত
হইতেছে। আমি যাহা এবং যৎস্বরূপ, আমার তাদৃশ স্বরূপ
তত্ত্বজ্ঞানী এবং নানাপ্রকার ভক্ত কেবল ভক্তি দ্বারাই সম্পূর্ণরূপে জানিয়া
থাকে। আমি পূর্বেই বলিয়াছি, “ভক্ত্যাহমেকয়া আত্মঃ” বাক্য
সদ্বক্তির দ্বারা এইরূপ সপ্রমাণ হইতেছে, তখন তৎফল লাভার্থ
প্রস্তুত জ্ঞানী সেই ভক্তির দ্বারাই বিদ্যার উপরম হইলে আমাকে জানিয়া
আমাকে প্রবিষ্ট হয় অর্থাৎ আমার সাংখ্যস্বয়ং অনুভব করে। কারণ
তাদৃশ ভক্তগণ আমার মায়াভীত; সেই মায়া অবিদ্যারই স্বরূপ এবং
যদি বিদ্যা দ্বারাই জাতব্য। নারদপঞ্চরাত্রে কথিত হইয়াছে যে,
‘সাংখ্যযোগো চ বৈরাগ্যং তপোভক্তিঞ্চ কেশবে। পঞ্চ পট্টৈর্ব বিদ্যা’
সর্বাং জ্ঞান, যোগ, বৈরাগ্য, তপঃ এবং কেশবে ভক্তি এই পঞ্চ পট্টই
বিদ্যা। এতাবত ভক্তি বিদ্যারই রূপবিশেষ স্বীকৃত হইলেও বুঝিতে
হইবে যে, ইহা জ্ঞানাদিনী শক্তি। ভক্তি কখনও বিদ্যা বিষয়ে সাফল্যের
নিমিত্ত অংশক্রমে তদ্রূপে, কখনও বা কর্মযোগ সাফল্যের নিমিত্ত তদ্রূপে
প্রবেশ করে। সেই ভক্তি ব্যতীত কর্মযোগ ও জ্ঞানাদি কেবল শ্রমমাত্রেরই
পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। নিগূণ ভক্তি সত্ত্বগুণময়ী বিদ্যার রূপ বিশেষ
হইতে পারে না; অজ্ঞানের নিবারণই বিদ্যার কার্য এবং তৎপদার্থরূপ
ভগবদ্ভিন্ন ভক্তির কার্য। এই গীতাশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, “সত্বাৎ
সংজায়তে জ্ঞানঃ” (১৪শ অধ্যায় ১৭ শ্লোক) এতদনুসারে সীমাংসা
হইতেছে যে, সত্ত্ব হইতে যে জ্ঞান জন্মে তাহা নহে, সেই সত্ত্বই বিদ্যা শব্দে
অভিহিত। ইহা যেরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে, সেই প্রণালীতেই বুঝিতে
হইবে যে, ভক্তি হইতে উদ্ভিত যে জ্ঞান তাহা ভক্তি ভিন্ন আর কিছুই
নহে। সেই ভক্তি কোন কোন স্থলে ভক্তি শব্দে কোথাও বা জ্ঞান নামে
অভিহিত হইয়া থাকে। এইরূপে জ্ঞানকে দুই প্রকার বলিয়া জানা
আবশ্যক। এস্থলে প্রথম অর্থাৎ সত্ত্বজনিত জ্ঞানকে নষ্ট করিয়া দ্বিতীয়
অর্থাৎ ভক্তিরূপ জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মসামুদ্র প্রাপ্ত হওয়া যায়। শ্রীমদ্ভগবতের

একাদশস্কন্ধান্তর্গত পঞ্চবিংশাধ্যায়ে এই তত্ত্ব পরিস্কৃত হইয়াছে। কেহ ভক্তিবিহীন কেবল জ্ঞানমাত্র অবলম্বন করিয়া সাযুজ্য প্রার্থী হন। সেই জ্ঞানাত্মিনিগণের কেবল ক্লেশই সার হয় এবং তাঁহারা অবজ্ঞাত হইয়া থাকেন। অল্প কেহ ভক্তি বিনা কেবল জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি লভ্যা নহে জানিয়া ভক্তিমিশ্র জ্ঞান অভ্যাস করিতে করিতে শ্রীভগবান্ মায়াপাধি এবং ভগবৎপুং গুণময় বলিয়া বিশ্বাস করেন; সেই বিমুক্তমানী জ্ঞানিগণ যোগারূঢ় অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও নিন্দিত হইয়া থাকেন। শান্ত্রেও কথিত হইয়াছে, “মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষশাস্ত্রমৈঃ সহ। চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্কিপ্রাদয়ঃ পৃথক্। য এবং পুরুষং সাক্ষাৎ আত্মপ্রভবমীশ্বরং ন ভক্তন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ।” ইহার ভাবার্থ যথা; বিরাট পুরুষের মুখ, বাহু, উরু এবং চরণ ইহাতে আত্মের সহিত বিপ্রাদি বর্ণ-চতুষ্টয় উপজাত হইয়াছে, তন্মধ্যে গুণানুসারে বিপ্র কত্রিয়াদি পৃথকরূপে পরিণত হইয়াছে। যে সকল ব্যক্তি এরূপ সর্গাত্মপ্রভব দৈশ্বররূপ পুরুষকে ভজনা না করে অথবা ভজনা করিয়াও অবজ্ঞা করে, তাহারা সন্ন্যাসী অথবা অবিন্যাসবিজয়ী হইলেও স্বস্থান হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হইবে। আরও কথিত হইয়াছে যে, “যেন্যোহরবিন্দ্যাক বিমুক্তমানিস্ত্যাত্ত্বাত্ত্বাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ। আরুহ ক্লৃচ্ছণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃতশুম্ভ-দগুজয়ঃ।” অর্থাৎ হে পদ্মপলাশলোচন! যে সকল অভিমানী এবং তোমার স্বরূপ জ্ঞানে অসমর্থতা হেতু অবিশুদ্ধবুদ্ধি ব্যক্তি অতি কষ্টে জ্ঞানমার্গের উচ্চ পদে আরোহণ করে, তাহারাও তোমার চরণে ভক্তি বিহীনতা হেতু বা তোমার তনুতে অনাদর প্রযুক্ত অধঃপতিত হইয়া থাকে। ভগবৎক্লেদেক গুণময় বলিয়া জ্ঞান করাই অনাদর। পূর্বেও কথিত হইয়াছে, “অব জ্ঞানন্তি মাং মৃঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতং।” (৯ম অধ্যায় ১১শ শ্লোক; বস্তুতঃ ভগবানের দেহ মনুষ্যাকার হইলেও তাহা যে সক্তিদানন্দময়, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। সাধারণ মানবের দেহ যেমন মাংসাস্থি-ক্লেদপূর্ণ, শ্রীভগবানের শরীর কখনই সেরূপ হইতে পারে না; তাহা নিত্য নির্মল জ্ঞানানন্দে পরিপূরিত। বহু জন্মার্জিত পুণ্যের ফলে তাঁহার দুর্ভেদ রূপা লাভ করিতে পারিলে সেই ভগবৎ-করুণা প্রভাবে তাঁহার নিত্যানন্দময় দেহের স্বরূপ দৃষ্ট হয়। নারায়ণাধ্যাত্ম বচন যথা;

“নিত্যাব্যাক্তোহপি ভগবান্নীক্যতে নিজশক্তিঃ । তায়ুতে পরমানন্দং
কং পশ্চোত্তমিমং প্রভুং ॥” অর্থাৎ শ্রীভগবান্ নিত্য অব্যাক্তরূপ হইলেও
কেবল তাঁহারই রূপাশক্তি প্রভাবে তিনি লক্ষিত হন ; সেই শক্তি ব্যতীত
এই পরমানন্দস্বরূপ প্রভুকে দর্শন করিতে কে সমর্থ হয় ? এইরূপে পূর্বোক্ত
বাক্যসমূহ দ্বারা ভগবচ্ছরীরের সচ্চিদানন্দময়ত্ব সিদ্ধ হইলেও এবং “স্বীকৃতং
সচ্চিদানন্দবিগ্রহং শ্রীস্বানন্দস্বরূপভূতলাগীনং” অর্থাৎ ‘শ্রীস্বানন্দস্বরূপ দেব-
পাদপতলাগীন সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ।’ তথা “শাস্তং ব্রহ্ম বপুর্দমং” অর্থাৎ ‘ব্রহ্ম
শাস্তময় দেহধারী’ ইত্যাদি প্রতি স্মৃতি নির্দিষ্ট সহস্র প্রমাণ সম্বন্ধেও কেবল
‘মায়াক্ত প্রকৃতিং বিদ্যাভ্যাসিনস্ত মহেশ্বরং ।’ (২২৯২।৩.১. পৃ: ৩: জ:)
অর্থাৎ ‘ময়া প্রকৃতি এবং মায়ী পরমেশ্বর’, এই প্রতি দর্শন করিয়াই
তাঁহারা ভগবানকেও মায়োপাধি বলিয়া মনে করেন । কিন্তু “অতো
মায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি সনাতনং” অর্থাৎ ‘এই জনাই সনাতন বিষ্ণুকে
মায়াময় বলা যায়’ এই মাত্ৰভাষ্য প্রমাণিত প্রত্যয়মারে তাঁহাকে তৎ-
স্বরূপভূতা মায়াক্তা নিত্যশক্তি দ্বারা সংযুক্ত বলিয়া মনে করেন না ।
অথবা ‘মায়াক্ত’ এস্থলে ময়া শব্দে ভগবৎস্বরূপভূতা চিহ্নিতই অভিহিত,
কিন্তু তাঁহার অস্বরূপা ত্রিগুণময়ী শক্তি এস্থলে লক্ষিত নহে, এরূপও হইতে
পারে । তাঁহাদিগের অবলম্বিত প্রতিলিপি অস্বরূপ অর্ধও হইতে পারে ।
যথা ; ‘মায়াকে প্রকৃতি অর্থাৎ দুর্গা এবং মায়ীকে মহেশ্বর অর্থাৎ শঙ্কু
বলিয়া জানিবে ।’ কিন্তু তাঁহারা ভগবদ্বৈতকে গুণময় বলিয়া জান করেন,
তাঁহারা এ সকল অর্থ স্বীকার করেন না । এই জনাই ভগবানের নিকট
অপরাধী হইয়া তাঁহারা জীবমুক্ত দশা প্রাপ্ত হইলেও অধঃপতন হইয়া
থাকেন । এমন জীবমুক্ত সাধকেরও অধঃপতন অসম্ভাবিত নহে । বাসনা-
ভাষ্যগ্রন্থত পরিশিষ্ট বচনে কথিত হইয়াছে যে, “জীবমুক্তা অপি
পুনর্বাতি সংসারবাসনাং । যদ্যচিন্ত্য মহাশক্তৌ ভগবত্যাগপ্রাধিনঃ ॥”
ইহাদ্ভাব্য এই যে, ‘জীবমুক্ত ব্যক্তিগণও যদি কোনরূপে অচিন্তনীয়
মহাশক্তিশালী ভগবানের নিকট অপরাধী হন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে
পুনর্বার বাসনামুক্ত হইয়া সংসারে প্রবেশ করিতে হয় ।’ এই সকল
‘জীবমুক্ত ব্যক্তি’র অধঃপতনের কারণ এই যে, তাঁহারা মনে করেন, কল
প্রাপ্ত হইলে আর সাধনার প্রয়োজন নাই ; এইরূপ জ্ঞানের বশে তাঁহারা

সর্বকর্মাণ্যপি সদা কুর্বাণো মদ্যপাশ্রয়ঃ ।

মৎ প্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্বতং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬ ॥

অনুব্র।—সদা (সর্বদা) সর্বকর্মাণি (নিত্যনৈমিত্তিকাদীনি) কুর্বাণঃ (অনুষ্ঠিত্ব) অপি মদ্যপাশ্রয়ঃ (মদেক-শ্রয়ঃ) [সম্] ৫৭ প্রসাদাৎ (মদমুগ্রহাৎ) শাস্বতং (নিত্যং) অব্যয়ং (কল্পরহিতং) পদং (বৈষ্ণবং ধাম) অবাপ্নোতি (লাভতে) ॥ ৫৬ ॥

প্রতিশব্দ।—সর্বদা, সমস্ত-কর্ম্য করিয়াও মদেক-শ্রয় (ইহলে) আমার-প্রসাদে নিত্য কল্প-রহিত পদ লাভ করে ॥ ৫৬ ॥

ব্যাখ্যা।—নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম্যসমূহকে সর্বদা অনুষ্ঠান করিয়াও যিনি আমাকেই একমাত্র আশ্রয়রূপে গ্রহণ করেন অর্থাৎ আমাতেই সমস্ত অর্পণ করেন, তিনি আমার প্রসাদে নিত্য অব্যয় বৈষ্ণব পদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

শঙ্করাচার্য্য।—সর্বকর্মাণা ভগবতোইচ্ছনভক্তিয়োগাত্মিকিপ্ৰাপ্তিঃ কলং জ্ঞাননিষ্ঠা-সাগত্য, যন্নিষ্ঠা জ্ঞাননিষ্ঠা মোক্ষফলবাসনা স ভগবদ্বক্তৃযোগোহুনা স্মৃতে শাস্ত্রার্থোপ-হারপ্রকরণে শাস্ত্রার্থনিশ্চয়দাট্যায় । সর্বকর্মাণি প্রতিদিক্ত্বপি সদা কুর্বাণোহুতীর্জন, মদ্য-পাশ্রয়োহিহঃ বাহুদেব দৈবরো ব্যাপায়োদয় স মদ্যপাশ্রয়ো মদ্যপিত্তগর্ভীয়বভাব ইত্যর্থঃ, সাহপি মৎপ্রসাদাৎমেষ্বরত প্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্বতং নিত্যং বৈষ্ণবং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬ ॥

আনন্দগিরি।—তচ্ জ্ঞাননিষ্ঠৈব যোক্ষসমুদায় কর্মাণ্যুষ্ঠানসিক্রিয়ত্যাগক্যাহ-বকশ্যেতি । তামেব সিক্রিপ্রাপ্তিং বিপিনষ্ঠি জ্ঞানেতি । জ্ঞাননিষ্ঠাযোগাত্মৈব সর্বকর্মাণ্যুষ্ঠানং ভগবদর্চনরূপে কৰ্ত্তব্যমিত্যর্থঃ । জ্ঞাননিষ্ঠাযোগাত্মপি কিমর্থোহ্যনকা জ্ঞাননিষ্ঠাসিদ্ধার্থেহ্যাহ-যন্নিষ্ঠেতি । জ্ঞাননিষ্ঠাপি কুর্যেপমুক্তেত্যাহ যোক্ষেতি । সর্বকর্মাণা ভগবদর্চনান্মনো ভক্তি-যোগাত্ম পরমপরমা মোক্ষফলম্ কার্য্যমেন বিশেষতঃ বৈদ্যগোপিতা তদ্বিনোদ্যতি স ভগবদ্বিত্তি । জ্ঞাননিষ্ঠা কৰ্ম্মনিষ্ঠেতুভয়ং প্রতিজ্ঞায় তন্ম তস বিস্তাণেন প্রাপ্তির্দিত্যঃ কিমিত্যন্যোঃ কৰ্ম্মনিষ্ঠা পুনঃস্বত্যা কৰ্ত্তব্যতয়োচ্যতে তদ্বাহ শাস্ত্রার্থেতি । তদ তনোকৃষ্টেব কৰ্ম্মাণ্যুষ্ঠানম্ প্রকরণ-বশাদিহোপসংহাঃ সর্বশাস্ত্রার্থনিশ্চয়ম্ দৃঢ়তাং স্ফোভয়তীত্যর্থঃ । যতপি কতচিৎ কৰ্ম্মাণ্যুষ্ঠা-য়িনোবুদ্ধিশুদ্ধিয়ার কৈবল্যং সিধ্যতি তথাপি পাপবান্ধ্যাদিকৰ্ম্মাণ্যুষ্ঠায়িনোপি কতচিদ্বুদ্ধিতদ্বা-ভাবে কৈবল্যাসিক্রিয়ত্যাগে সর্বকৰ্ম্মাণীতি । সর্বশাস্ত্রোপদেশানুসারপনস্তিতপরশ্চেন মৌকং ব্যাচষ্টে প্রতিদিক্ত্বপীতি । নিত্যনৈমিত্তিকবদিত্যপেরর্থঃ । নিবিক্রিচরণম্ প্রামাণিকম্

ব্যবর্তয়তি সদেতি । অহুতিষ্ঠন্ বৈষ্ণবং পদমাপ্নোতীতি সঞ্চক্ষঃ । পাপকৰ্ম্মকারিণো যথোক্তপদ-
প্রাপ্তৌ পাপতাপি মোক্ষফলস্বরূপতঃ তাদিত্যত্রাহ মধ্যপাশ্রয়ইতি । তন্ত্বেব তাৎপর্যমাহ
মরীতি তর্হি জ্ঞানস্ত মোক্ষহেতুত্বমুপেক্ষিতং তাদিত্যত্রাহ সোহপাতি ॥ ৫৬ ॥

রামানুজ ।—এবং বর্ণাপ্রমোচিতনিত্যনৈমিত্তিককৰ্ম্মণাং পরিত্যক্তফলাদিকানাং
পরমপুরুষাধীনরূপেণাহুতিষ্ঠিতানাং বিপাক উক্তঃ । ইদানীং কাম্যানামপি কৰ্ম্মণামুত্তে নৈব
প্রকারেণাহুতীয়ামানানাং সএব বিপাক ইত্যাহ সর্কেতি । ন কেবলং নিত্যনৈমিত্তিকানি
কৰ্ম্মাপি তু কামাত্তপি সর্কানি কৰ্ম্মানি । মধ্যপাশ্রয়ঃ ময়ি সংশ্লষ্টকৰ্ম্মাদিকঃ কুরূণো
সংপ্রসাদাচ্ছিতং পদমব্যয়ং অবিকলং প্রাপ্নোতি পততে গম্যতেইতি পদং বা প্রাপ্নো-
তীত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

হুতুমান্ ।—সৰ্ককৰ্ম্মানি সর্কানি কৰ্ম্মানি প্রতিষিদ্ধাত্তপি সপা কুরূণো মনাস্তা ব্যপ-
শ্রয়ো যন্ত স মধ্যপাশ্রয়ঃ ভৈরবমেবাহঃ শরণপ্রপন্নঃ সএব মম যোগক্ষেমনিকাংক ইত্যভি-
নিবেশনানিত্যর্থঃ । মংপ্রসাদবাপ্নোতি শাস্বতং পরমনাদিমব্যয়মনন্তং বিষ্ণোঃ প্রাপ্নো-
তীত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

শ্রীধর ।—সকৰ্ম্মভিঃ পরমেশ্বরাদিনাহুতঃ মোক্ষপ্রকারমুপসংহরতি সৰ্ককৰ্ম্মণীতি ।
সর্কানি নিত্যানি নৈমিত্তিকানি চ কৰ্ম্মাণি পূৰ্ব্বোক্তরূপেণ সর্কণা কুরূণঃ মধ্যপাশ্রয়ঃ অহমেব
ব্যাপাশ্রয়ঃ আশ্রয়গীয়েন তু স্বর্গাদিকলং যন্ত স মংপ্রসাদঃ পাশ্বতমনাদি অব্যয়ং নিত্যং
সর্কোক্তষ্টম্ পদম্ প্রাপ্নোতি ॥ ৫৬ ॥

বলদেব ।—অথ পরিনিষ্ঠিতানাংমাহ সর্কেতি সাক্ষীদ্রব্যাত্ম্যম্ । মধ্যপাশ্রয়ো মদেকাত্তী
সর্কানি স্ববিহিতানি কৰ্ম্মানি যথাযোগং কুরূণঃ । অপিশকাদগৌণকালে, মদেকান্তিনন্তস্ত
মুখ্যকালভাবাৎ এবমাহ সূত্রকারঃ । “সর্কথাপি তএবোভয়লিঙ্গাদিতি ।” ভৈরবঃ স মংপ্রসা-
দামদভ্যাহুগ্রহাৎ পাশ্বতম্ নিত্যমব্যয়মপরিণামিজ্ঞানানন্দাস্বকং পরং পরমব্যোমাধ্যমবাপ্নোতি
লভতে ॥ ৫৬ ॥

মধুসূদন ।—নম্র বোহনাস্তজ্ঞোহুত্কান্তঃকরণঃ সেইস্তঃকরণশুদ্ধিপৰ্য্যন্তঃ সহজং কৰ্ম্ম
ন ত্যজ্যেৎ । যন্ত শুদ্ধান্তঃকরণঃ স নৈকৰ্ম্মাসিদ্ধিঞ্চ সন্নাসেনাদিগচ্ছতীত্যুক্তং, সন্নাসন্ত
ব্রাহ্মণেনৈব কর্তব্যোন কত্রিয়বৈশ্যাত্ম্যমিতি প্রাপ্তকৃত্ত ভগবতা “কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাহিতা
জনকাদয়” ইত্যত্র । তত্র শুদ্ধান্তঃকরণেন কত্রিয়াদিনা কিম্ কৰ্ম্মণ্যহুত্ঠৈনানি, কিম্ সৰ্ককৰ্ম্ম-
সংজ্ঞাসঃ কর্তব্য, নাবাঃ “আরুহকক্ষানুর্নৈর্গোগম্ কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে । যোগাক্রুত্ত তন্ত্বেব শমঃ
কারণমুচ্যতে” ইত্যাদিনা, যোগমন্তঃকরণশুদ্ধিমাক্রুত্ত কৰ্ম্মাহুত্ঠাননিবেধাৎ । ন বিতীয়ঃ “স্বধর্ম্মে
নিধনম্ শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মোত্তরাবহ” ইত্যাদিনা, ব্রাহ্মধর্ম্মস্ত সৰ্ককৰ্ম্মসংজ্ঞাস্ত কত্রিয়াদিকম্ প্রতি
নিবেধাৎ, ন চ কৰ্ম্মাহুত্ঠানকৰ্ম্মত্যাগরোজতরমত্তরেন তৃতীয়ঃ প্রকারোহিতি, তন্মাহুত্ঠরোরপি
প্রতিষিদ্ধিবে গতান্তরাত্তবেন চাবশ্যকর্তব্যো প্রতিবেধাত্তক্রমে কৰ্ম্মত্যাগ এব শ্রেয়ান্ বহুবেহু-
পরিত্যাগেন মোক্ষসাধনপৌকল্যাৎ ন তু কৰ্ম্মণ্যহুত্ঠৈনানি চিত্তবিক্ষেপহেতুভেদন মোক্ষসাধন-

জ্ঞানপ্রতিপক্ষত্বাদিত্যভি প্রায়মর্জ্জুনস্তানক্যাহ ভগবান্ যঃ পূর্বেষ্টকৈঃ কৰ্ম্মভিঃ শুদ্ধাত্তঃকরণঃ, সোহনশ্চন্ম ভগবদেকশরণঃ ভগবদেকশরণত্বাৎপর্য্যভ্যং অন্তঃকরণভুক্তঃ এতদ্বশেণৈব ব্রাহ্মণঃ সংহ্রাসপরিবন্ধরহিতঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সংশ্রজ্ঞ তু নাম সংসারনিমোকস্ত তত্ত ভগবদেকশরণত্ব ভাবংপ্রসাদাদেব, এতদ্বশেণৈব কৰ্ম্মিণ্যনিঃ সংহ্রাসানদিকারী সৌহকরোঃ নাম কৰ্ম্মাণি কিন্তু মন্যপাশ্রয়ঃ অহং ভগবান্ বাহুদেব এব বাগাশ্রয়ঃ শরণম্ যত্ স মদেকশরণো মন্যপিত্তসম্বন্ধিত্যহং সংহ্রাসানদিকারাং সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সন্তান কৰ্ম্মাণি বর্ণাশ্রমশাস্ত্রানি যৌক্তিকানি প্রতিষেদ্ধানি বা । সদা কুলাগোমংপ্রসাদান্নমেষরত্নাহুগ্রহাং অবাপ্নোতি দেববাগভবশ্রদ্ধাভ্যনোৎপত্তা শৃণুতং নিত্যং পদং বৈষ্ণবমবায়মপরিণাম এতদ্বশেণভগবদেকশরণঃ করোত্যেব ন প্রতিষেদ্ধানি কৰ্ম্মাণি, যদ কুলাশ্রয়পাশ্রয় মংপ্রসাদাং প্রত্যবায়াহুংপদা মষিচ্ছানেন মোক্ষভাগ্যভবতীতি ভগবদেকশরণত্বাত্তত্বার্থঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বা কুলাধিপী গ্রন্থ্যতে ॥ ৬৬ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নহ শুভলেশ্বরী তুগমমৌ প্রাপ্তম্ প্রদুঃশেটবমি হাত্ সৰ্ব্বে পাণ্ডুনঃ প্রদুঃশেটবমি তু পূৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং জ্ঞানেন প্রায়শ্চিত্তেনেব সত্যপি নাশশ্রবণে জ্ঞানোত্তরকালীনানাং কৰ্ম্মণাং নাশাভাবাং জ্ঞানোত্তরমপি দেহদানবণে স্বাভাবিকানাং কৰ্ম্মণাং বর্জনস্তানন্তাননশ্রয়ং জ্ঞানিনোহপি বধঃ স্তাদিগোপক্যাহ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণীতি । মন্যপাশ্রয়োহহমেব প্রজ্ঞানবনঃ প্রত্যগায়া বাগাশ্রয় শাশ্রয়ো যত্ স মন্যপাশ্রয়োজ্ঞানী সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি বিততানি নিষিদ্ধানি বা সমাহৃতং কুলাগোমপি মংপ্রসাদাং মদহুগ্রহাংপদং নিত্যং অবায়ং মম পরমোৎকৃষ্টঃ পদং পদনীরং মোক্ষনবাপ্নোতি ন তু জ্ঞানোত্তরমপি ক্রিয়মাণৈঃ কৰ্ম্মভির্ব্যভ্যে তত্ পূর্বা দারমুপমিত্ত অহং সানুক্রিয়াং দ্বিষতঃ পাণ্ডুকৃত্যামিত্ত “মহা এবে দিদি কিঞ্চ ন রজ আপ্নঃগতে তং বিদিতা ন লিপ্যতে কৰ্ম্মণা পাপকেন” ইত্যাদি শাস্ত্রেণ তবজ্ঞানিনঃ কৰ্ম্মলেপ শ্রবণাং ॥ ৬৬ ॥

বিশ্বনাথ ।—তদেবম্ জ্ঞানী যথাক্রমেণৈব কৰ্ম্মকলগম্যাদিকৰ্ম্মসম্ময়গজ্ঞানসম্ময়গ- মংসানুজ্ঞান্ প্রাপ্নোতীত্যত্ । মদুত্তমং মাং যথা প্রাপ্নোতি তদপি শৃণিত্যহং সৰ্ব্বেতি । মন্যপাশ্রয়ঃ মাং বিশেষণোহঃকৰ্ষণ সন্ধানতয়পি য আপ্নতে সৌখ্যে কিংপুন নিষ্কাম ভক্ত ইত্যর্থঃ । সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণ্যপি নিত্যনৈমিত্তিককাম্যানি পুত্রকলদ্বাদিপোষণকলানি ব্যবহারি- কাশ্রপি সৰ্ব্বাণি কুৰ্ম্মাণি ক্রিম্ পুনস্তাকৰ্ম্মযোগজ্ঞানদেবতাস্তরোপাসনাজ্ঞানানন্তত- ইত্যর্থঃ । অদ্বৈতগতে সম্যক্ সেবন্ত ইতি আত্মসর্গেণ সেবারাঃ প্রদানীকৃতম্ । কৰ্ম্মাভ- পীত্যপি শলেনাপকৰ্ষবোধকেন কৰ্ম্মণাং শুধীকৃতম্ অতোচম্ কৰ্ম্মমিশ্রভক্তিমান্ নহু ভক্তি- মিশ্র কৰ্ম্মবান্ ইতি প্রথমটুকোক্তেঃ কৰ্ম্মাণি নাতিব্যাপ্তিঃ । শাশ্রবম্ সংপদম্ মদান বৈকুণ্ঠ- মপূরুষারকাহেয়োধ্যাদিকম্ অবাপ্নোতি নহু মতাপ্লব্রে তত্তদ্বায় কৰ্ম্ম স্বাতি তজ্জাহ অবায়ং মতাপ্লব্রে মদায়ঃ কিমপি ন ব্যয়তি মনতর্ক্যপ্রভাবাদিতি ভাবঃ । নহু জ্ঞানী পশু অমোটক- ত্তজ্জাহরনেকতপমাদি ক্রৈশৈঃ সৰ্ব্ববিষয়েক্রিয়োগরমেণৈব নৈকশ্রেয় সত্যেন বৎ সানুভায় প্রাপ্নোতি তত্ তে নিত্যধাম সন্ধানকরে সন্ধানকরেণ বদাশ্রয়মাত্মেণৈব কৰ্ম্ম প্রাপ্নোতি তজ্জাহ মংপ্রসাদাদিতি মংপ্রসাদাত্তর্ক্যঃ এব প্রভাবম্ জ্ঞানীহি ইতি ভাবঃ ॥ ৬৬ ॥

তাৎপর্য।—অধুনা ঐশ্বর উপসংহার কালে উপদেশের পরিসমাপ্তি উপলক্ষ্যে শ্রীভগবান্ ভগবদ্বিষ্ঠাজনিত ভগবদনুগ্রহ লাভের রূপান্তর কীর্তন করিতেছেন। এই প্রসঙ্গ পূর্বে বহুভাবে আলোচিত হইয়াছে। সম্প্রতি তত্তাবতের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া শেষ অভিপ্রায় পরিব্যক্ত করিতেছেন।

পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য ও শ্রীমদানন্দগিরির অভিপ্রায়! ভগবদ্ভক্তি ও অর্চনা সহকৃত কর্ম দ্বারা ক্রমশঃ জ্ঞাননিষ্ঠার উদ্ভব হইয়া থাকে। সেই জ্ঞাননিষ্ঠা লাভ করিবার নিমিত্ত যেরূপ ভগবদ্ভক্তির প্রয়োজন, তাহারই প্রাশংসা এক্ষণে কীর্তিত হইতেছে; জ্ঞাননিষ্ঠা ব্যতীত মুক্তি সম্ভাবিত নহে এবং বিহিত ভগবদর্চনা ও ভক্তি ব্যতীত সেই জ্ঞাননিষ্ঠাও লভ্য নহে। সুতরাং যেরূপ ভক্তি দ্বারা সেই জ্ঞাননিষ্ঠা লভ্যা তাহাই শাস্ত্রের উপসংহার কালে এবং শাস্ত্রার্থ দৃঢ়ীকরণাভিপ্রায়ে পরিকীর্তিত হইতেছে। যিনি সংসারে সর্বপ্রকার কর্মানুষ্ঠানকালে, এমন কি প্রতিষিদ্ধ কর্ম সম্পাদন করিতে করিতেও, শ্রীভগবানকে বাহুদেব সর্বেশ্বর জানিয়া তাঁহাতেই সর্বতোভাবে আত্মসমর্পণ করিয়া থাকেন, অর্থাৎ হিতাহিত, শুভাশুভ চিন্তা পরিহার পূর্বক কর্মানুষ্ঠান কালেও শ্রীভগবানেই সংশ্লিষ্ট হন, তিনিই মূলে “মন্যপাশ্রয়ঃ” নামে অভিহিত হইয়াছেন। এইরূপ ভক্ত ও পরমেশ্বর ভগবানের প্রসন্নতা লাভ করিয়া থাকেন অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত নিষ্কাম কর্মানুষ্ঠান, নিষ্কাম কর্মানুষ্ঠান জন্ত ভগবৎ প্রেম এবং জ্ঞানের বিকাশ প্রভৃতি যে সকল প্রণালী পূর্বে ভূশঃ বিবৃত হইয়াছে, তাহা ধারাবাহিকরূপে সম্পাদন করিতে না পারিলেও কেবল ভগবদ্ব্যপাশ্রয় হেতু সেই ব্যক্তি ভগবানের প্রসাদ লাভ করিয়া থাকেন এবং সেই প্রসন্নতার ফলে শাস্ত্র পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। শ্রীবিষ্ণুর নিত্য এবং অব্যয় পদ তিনি প্রাপ্ত হন।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যের অভিপ্রায়। বর্ণ্যপ্রমোচিত নিত্য নৈমিত্তিক কর্মসমূহ ফণাসক্তি বিরহিত ভাবে অনুষ্ঠিত হইলে কিরূপ পরিণাম সংঘটিত হয়, তাহা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে। অধুনা ইহাই কথিত হইতেছে যে, কাম্য কর্ম সমূহও উল্লিখিতভাবে অনুষ্ঠিত হইলে উল্লিখিত-রূপ পরিণামই লব্ধ হইয়া থাকে। কেবল নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম কেন,

কাম্য কর্ম সমূহও আমাতে সমর্পণ করিয়া এবং আমাতে সম্পূর্ণরূপে তত্তৎ কর্মের কর্তৃত্ব ত্যক্ত করিয়া অনুষ্ঠান করিলে আমারই প্রসাদে শাস্ত অবিবল পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বাহাতে গমন করা যায় তাহাই পদ। ভাবার্থ এই যে, আমাকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা নবমোহিত অধ্যায়ঃ। যে ব্যক্তি অনাজ্ঞ এবং অশুদ্ধচিত্ত, তাহার পক্ষে শেষ পর্য্যন্ত নহক কর্মানুষ্ঠান পরিত্যাগ্য নহে। কিন্তু যে ব্যক্তি শুদ্ধান্তঃকরণ, তিনি সন্ন্যাস দ্বারা নৈকর্ম্যসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন, ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। সন্ন্যাস কেবল ব্রাহ্মণেরই অবলম্বনীয়, ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের তাহা অনুসরণীয় নহে, একথা শ্রীভগবান্ “কর্মণৈব হি সংসিদ্ধিমান্বিতা” (৩য় অধ্যায় ২০ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্যে ব্যক্ত করিয়াছেন। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য যে, শুদ্ধান্তঃকরণ ক্ষত্রিয়াদির পক্ষে কর্ম কি অনুষ্ঠেয় অথবা সর্বকর্ম পরিত্যাগই কি উপযোগী? উত্তরে বক্তব্য যে, কর্মানুষ্ঠান বিধেয় নহে। “আরুরুক্ষো মুনৈর্যোগঃ কর্ম কারণমুচ্যতে। যোগারুরুক্ষ্য তৈশ্চ শমঃ কারণমুচ্যতে।” (৬ষ্ঠ অধ্যায় ৩ শ্লোক) ইত্যাদি বাক্য দ্বারা যোগ অর্থাৎ অন্তঃকরণ শুদ্ধি অবস্থা প্রাপ্ত ব্যক্তির পক্ষে কর্মানুষ্ঠান নিষেধ, এই অভিপ্রায় পরিব্যক্ত হইয়াছে। অপিচ, দ্বিতীয় অর্থাৎ কর্মত্যাগও তাঁহাদিগের পক্ষে বিধেয় নহে। “স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ” (২।৩৫) ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ব্রাহ্মণের অবলম্বনীয় সন্ন্যাস ক্ষত্রিয়াদির কখনই গ্রহণযোগ্য নহে, ইহাই সমর্থিত হইয়াছে। কর্মানুষ্ঠান ও কর্মত্যাগ এই দুই ভিন্ন তৃতীয় কোন পন্থা নাই। অথচ উভয় পন্থাই যদি প্রতিষিদ্ধ বলিয়া নির্ণীত হইল, তাহা হইলে শুদ্ধান্তঃকরণ ক্ষত্রিয়াদির পক্ষে কি কর্তব্য ইহা অবশ্য বিচার্য্য। কর্মত্যাগ এবং কর্মানুষ্ঠান উভয়ই যখন এইরূপ শুদ্ধান্তঃকরণ ব্যক্তির পক্ষে প্রতিষিদ্ধ হইল, তখন তাঁহার আর গত্যন্তর না থাকায় বুঝিতে হইবে যে, এতদুভয়ের মধ্যে তাহার পক্ষে কর্মত্যাগই শ্রেয়স্কর। কারণ একটী প্রতিষেধ অতিক্রম না করিলে তাঁহার উপায়ান্তর হইতে পারে না। বন্ধনের হেতুভূত কর্মানুষ্ঠান অপেক্ষা মোক্ষবিধায়ক কর্মহীনতাই শ্রেষ্ঠ কল্প। কর্ম তাঁহাদিগের পক্ষে অনুষ্ঠেয় নহে; কারণ তাহা বিবেকপক এবং মোক্ষসাধন ও জ্ঞানের প্রতিবন্ধক। অত্বনের ইত্যাকার অভিপ্রায়

অনুধাবন করিয়া শ্রীভগবান্ এই শ্লোকের অবতারণা করিয়াছেন । যে ব্যক্তি পূৰ্বোক্তরূপ কর্মানুষ্ঠান দ্বারা শুদ্ধান্তঃকরণ হইয়াছেন তিনি অবশ্যই নিরবচ্ছিন্ন ভগবানের শরণাগত । যদি ব্রাহ্মণ এইরূপ শুদ্ধান্তঃকরণ এবং ভগবচ্ছরণাগত হন, তাহা হইলে সন্ন্যাস-প্রতিবন্ধরহিত তিনি সৰ্বকর্ম ত্যাগ করিয়া ভগবৎপ্রসাদে সংসার বিমুক্ত হইয়া থাকেন । ক্ষত্রিয়াদি সন্ন্যাসেন অনধিকারী ব্যক্তি এইরূপ শুদ্ধচিত্ত হইয়া কর্মানুষ্ঠান করিতে করিতে যদি নিরবচ্ছিন্নভাবে ভগবদাশ্রিত হন, তাহা হইলে তিনি ভগবৎ প্রসাদেই চরিতার্থ হইয়া থাকেন । তিনি লৌকিক যাবতীয় কর্ম এমন কি প্রতিষিদ্ধ অনুষ্ঠান করিতে থাকিলেও কেবল ভগবৎ আশ্রয় হেতু ভগবদনুগ্রহে শাস্ততপদ লাভ করিয়া থাকেন । ভগবদ্বিজ্ঞান উৎপত্তি দ্বারা তিনি হিরণ্য-গর্ভবৎ ভগবানের বৈষ্ণব অপরিণামী স্থান পাইয়া থাকেন । এরূপ ভগবান্নিষ্ঠ ব্যক্তি প্রতিষিদ্ধ কর্মানুষ্ঠান কখনই করিতে পারেন না । যদিই তাদৃশ ব্যক্তি কোন প্রতিষিদ্ধ কর্ম করেন, তাহা হইলেও ভগবৎপ্রসাদে তজ্জন্ম প্রত্যবায় ভাগী না হইয়া ভগবদ্বিজ্ঞানজনিত মোক্ষপদের অধিকারী হইয়া থাকেন ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথের অভিপ্রায় । পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, জ্ঞানিগণ যথাক্রমে কর্মফলসন্ন্যাস, কর্মসন্ন্যাস এবং জ্ঞানসন্ন্যাস দ্বারা আমার সামুজ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এ সকলই জ্ঞানীর কথা ; কিন্তু মন্তব্য যে ফল প্রাপ্ত হয়, তাহা সতঃপর বিশদভাবে বর্ণনা করিতেছি প্রবণ কর । যে ব্যক্তি বিশেষরূপে এমন কি সাকামভাবেও আমাকে আশ্রয় করে, সে ব্যক্তিও পরম ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যখন কামিগণেরই এইরূপ ফলপ্রাপ্তি হয়, তখন নিজস্ব ভক্তগণের কথা উল্লেখ করাই অনাবশ্যক । যাহারা পুত্রকলত্রাদি পরিপোষণলক্ষণ নানাবিধ লৌকিক ও ব্যবহারিক নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য-কর্মানুরক্ত তাহারাই যখন মদাশ্রিত হইলে পরম ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তখন যাহারা সৰ্বকর্ম পরিত্যাগ পূর্বক এবং জ্ঞান সাধনা অথবা দেবতাস্তরের পূজাদি পরিহার পুরঃসর কেবল আমারই শরণাগত হইয়া থাকেন । সেই সকল অনন্ত ভক্ত যে পরম ফললাভ করিবেন, ইহা বলাই বাহুল্য । এস্থলে “মধ্যপাশ্রয়” মধ্যস্থ আশ্রয় পদের অর্থ সম্যকরূপে সেবা করা । আত্ম উপসর্গ বোগ দ্বারা

সেবারই প্রধানত্ব সমর্থিত হইয়াছে। “কৰ্ম্মাচ্চপি” এতৎসহ যে অপি পদের প্রয়োগ আছে, তদ্বারা কৰ্ম্মের অপকর্ষ সূচিত হইতেছে এবং কৰ্ম্মমিশ্র ভক্তিমাম্ লক্ষিত হইতেছে। এই অপকর্ষতা হেতু সহজেই অনুভব করা যাইতেছে যে, ভক্তিমিশ্র কৰ্ম্ম এখানে লক্ষিত নহে। এইরূপ ভক্তিনিষ্ঠগণ শাস্ত্রত মৎপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ, মথুরা, দ্বারকা, † অযোধ্যাদি ‡ আমার ধাম প্রাপ্ত হন। যদি কেহ মন্তেক করেন যে, মহাপ্রাণে যখন সকলই ধ্বংসদশায় উপনীত হইবে, তখন ঐ সকল পুণ্যধামই বা কিরূপে থাকিবে? তদুত্তর স্বরূপে “অব্যয়” এই বিশেষণ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহার ভাবার্থ এই যে, মহাপ্রাণেও আমার অতিক্রান্ত প্রভাবে উল্লিখিত ধাম সমূহের কোনই অপচয় সংঘটিত হইতে পারে না। এক্ষণে আবার জিজ্ঞাসা করিতে পার যে, জ্ঞানিগণ বহু জন্মে অনেক তপ আদি ক্রেশমত্বকারে মর্দবিষয় হইতে ইচ্ছিয়গণকে প্রত্যাহার করিয়া এবং কৰ্ম্মসম্মান অবলম্বন করিয়া যে সাযুজ্য লাভ করিয়া থাকেন, তোমার সেই পরমপদরূপ ধাম ভক্তগণ কৰ্ম্মানুষ্ঠান-পরায়ণ এবং কামনায়ুক্ত হইয়াও কেবল মাত্র দ্ব্যবশিত হইয়াই কিরূপে লাভ করিয়া থাকেন? মৎপ্রসাদই ইহার উত্তর। আমার প্রায়ত্তর প্রভাব অতর্ক্য বলিয়াই জানিবে।

এতৎ শ্লোকোপলক্ষ্যে পূজ্যপাদ বলদেব নিম্নলিখিত বেদান্তপুত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন। যথা; “মর্দবাপি তত্রোভয়লিঙ্গাৎ।” ইহার

* মথুরা।—সনাতন্যাত পুণ্যতীর্থ এই তানে কংসকারাগারে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হয় (১৬৬২ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দেখ)। বৃন্দাবনে বাগ্যদোলা সমাপ্তির পর শ্রীকৃষ্ণ মথুরাগত হইয়া মাতুল কংসকে সংহার করেন। কথিত আছে, এই তীর্থ শ্রীকৃষ্ণের স্নানার্থে পরিস্থাপিত এবং পুণ্যবী হইতে বত্বর। পুরাণাদিতে বিশেষতঃ বিষ্ণুপূর্ণাণের ঘটনাংশে এই তীর্থের মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে।

† দ্বারকা।—সমুদ্রমধ্যে অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণের রাজধানীর নাম দ্বারকা। দ্বারকা বা দ্বারবতী নগরীর যে সকল শোভা ও সমৃদ্ধির বর্ণনা শাস্ত্রাদিতে পরিপূর্ণ হয়, তাহা অতুলনীয়। এই নগরীর প্রকৃত মাহাত্ম্য ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণাদিতে বর্ণিত আছে।

‡ অযোধ্যা।—সেতাবাগে ভগবান্ বিষ্ণু রামাদি অংশ চতুর্থে দশরথ নৃপতির গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সেই নৃপতিকুলের রাজধানীর নাম অযোধ্যা। এই পুণ্যতীর্থ শ্রীরামচন্দ্রের জন্মভূমি, ইহার মাহাত্ম্য অপরিণীম। কথিত আছে, ইহা রামচন্দ্রের ধর্ম্মের অবস্থিত, স্মরণীয় পুণ্যবী হইতে বত্বর।

ভাবার্থ এই যে, জ্ঞানের জন্য অথবা আশ্রমীর কর্তব্য বলিয়াই হউক অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম অনুষ্ঠেয়। উক্ত উভয়বিধ অধিকারীর সম্বন্ধানুসারে অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম সৰ্বথা অনুষ্ঠেয়, ইহা ঐশ্বৰ্য্য ও স্মৃতিতে বিজ্ঞাপিত হইয়াছে ॥ ৫৬ ॥

‘ — ০:) :: (০ —

চেতসা সৰ্বকৰ্ম্মাণি যস্মি সংযস্য মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭ ॥

অন্বয়।—চেতসা (বিবেকবুদ্ধ্য) সৰ্বকৰ্ম্মাণি যস্মি (পরমেশ্বরে) সংযস্য (সমর্প্য) মৎপরঃ (মচ্ছরণঃ) [সন্] বুদ্ধিযোগং (সমাহিত-বুদ্ধিরূপং যোগং) উপাশ্রিত্য (আশ্রয়তয়া স্বীকৃত্য) সততং (সৰ্বদা) মচ্ছিত্তঃ (যস্মি সমাহিতচিত্তঃ) ভব ॥ ৫৭ ॥

প্রতিশব্দ।—বিবেক-বুদ্ধি-দ্বারা সমস্ত কৰ্ম্ম আমাতে সমর্পণ-করিয়া, মৎ-পর [হইয়া] বুদ্ধি-যোগ আশ্রয়-করিয়া সৰ্বদা আমাতে স্থির-চিত্ত হও ॥ ৫৭ ॥

ব্যাখ্যা।—তুমি বিবেক বুদ্ধি সহকারে দৃষ্টাদৃষ্ট বাবত্তীর্ণ কৰ্ম্ম আমাতে সমর্পণ পূর্বক আমাকেই একমাত্র প্রিয়তমজ্ঞানে মৎপর হইয়া সৰ্বত্র সমবুদ্ধিরূপ যোগাবলম্বনে সৰ্বদা মচ্ছিত্ত অর্থাৎ আমাতে স্থিরচিত্ত হও ॥ ৫৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য।—যস্মাদেবন্তত্বে চেতসা বিবেকবুদ্ধ্যা সৰ্বকৰ্ম্মাণি দৃষ্টাদৃষ্টার্থানি মনীষরে সম্যক্ত যৎ কৰোমি যদঙ্গাগীতাক্তজ্ঞানেন মৎপরোহিহম্ বাসুদেবঃ পরোবস্ত তব সৎ মৎপরঃ সন্ মযাপিতসৰ্ব্বাঙ্গ্যভাবঃ বুদ্ধিযোগমপি সমাহিতবুদ্ধিত্বম্ বুদ্ধিযোগন্তম্ বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য আশ্রয়োহনন্তশরণত্বম্ মচ্ছিত্তঃ মযোব চিত্তম্ যস্ত স মচ্ছিত্তঃ সততম্ সৰ্বদা ভব ॥ ৫৭ ॥

অনিন্দগিরি।—প্রসাদোহুগ্রগ্রহঃ সম্যক্ জ্ঞানোদয়ঃ পদম্ পদনীয়ম্ উপনিষত্তাৎপর্য্য-গম্যমব্যয়মপকরণহিতম্ পরমেশ্বরপ্রসাদনৈবম্ মাহাত্ম্যম্ যতঃ সিদ্ধন্তত্বেৎপ্রসাদার্থম্ ভবতা প্রযত্নিতব্যমিত্যাহ যস্মাদিতি। ভগবৎপ্রসাদাদিত্যসম্যক্জ্ঞানোদেব মুক্তির্ন কৰ্ম্মমাত্রাতিতি জ্ঞানম্ বিবেকবুদ্ধিঃ। আশ্রয়শব্দার্থমাহ অনন্তেতি। কিমতোভবতি তদাহ মচ্ছিত্তইতি ॥ ৫৭ ॥

রামানুজ ।—চেতসেতি । যন্মাদেবম্ তন্মাং চেতসা আত্মনো মদীয়ত্বমসিদ্ধাস্ব-
বুদ্ধ্যা উক্তম্ হি “মসি সৰ্গাণি কৰ্ম্মাণি সংজ্ঞাত্ৰাধ্যাত্মচেতসেতি ।” সৰ্গকৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বকামি
সারিধ্যানি মসি সংজ্ঞাত মংপরঃ অহমেব ফলতয়া প্রাপ্য ইত্যহুগম্ভদানঃ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বাম্যধেব
বুদ্ধিযোগমুপাশ্ৰিত্য সততম্ মসি যুক্তচিত্তো ভব ॥ ৫৭ ॥

ছানুমান্ ।—সৰ্গলোকাদ্যক্ষ সৰ্গলকক্ষফলভোক্তা বাহুদেবো মে শরণমিত্যামেন সৰ্গ-
কৰ্ম্মাণি মমেবরত্নাধানমিতি মসি সংজ্ঞাত সমৰ্প্য মংপরোহঙ্কম্ বাহুদেবঃ প্রদানঃ যত্নানো
মংপরঃ বুদ্ধিযোগমুপাশ্ৰিত্য উক্তয়া বুদ্ধ্যা যোগমশ্ৰিত্য প্রাপ্য ময়ীধরে চিত্তম্ যত্ন স মচ্চিত্তঃ
সততং সৰ্গকালস্তব জায়স্ব ॥ ৫৭ ॥

ঔধর ।—যন্মাদেবম্ তন্মাং চেতসেতি । সৰ্গাণি কৰ্ম্মাণি চেতসা মসি সংজ্ঞাত সমৰ্প্য
মংপরঃ অহমেব পরঃ প্রাপ্য পুরুষার্থোপগম্য স ব্যবসায়ীষ্মকম্বা বুদ্ধ্যা যোগমুপাশ্ৰিত্য সততম্
কৰ্ম্মাহুষ্ঠানকালেহপি ব্রহ্মার্পণম্ ব্রহ্মহবিরিতি জ্ঞায়েন যথোপ চিত্তম্ যত্ন তথাভূতোভব ॥ ৫৭ ॥

বলদেব ।—তাদৃশমাদেব যং সৰ্গাণি অবিহিতানি কৰ্ম্মাণি কৰ্ত্তব্যতিমানাদিশূভেন
চেতসা আত্মিন মসি সংজ্ঞাতপৰ্য্যিত্য মংপরো মদেকপুরুষার্থো মামেব বুদ্ধিযোগমুপাশ্ৰিত্য সততং
কৰ্ম্মাহুষ্ঠানকালে মচ্চিত্তো ভব । এতচ্চ যং প্রতি প্রাগপ্যাকং যং করোষীত্যাদিনা অৰ্পয়িষ্যেব
কৰ্ম্মাণি কুৰু ন তু কৃত্যৰ্পয়েতি ॥ ৫৭ ॥

মধুসূদন ।—যন্মাদেবকশরণভাগাৎ মোক্ষসাপনং ন কৰ্ম্মাহুষ্ঠানঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞাসোবা
তন্মাং ক্ষত্ৰিয়স্বং চেতসা বিবেকবুদ্ধ্যা সৰ্গকৰ্ম্মাণি দৃষ্টাদৃষ্টাণি ময়ীধরে সংজ্ঞাত যৎকরোষি
যদশ্রীতাক্ষজ্ঞায়েন সমৰ্প্য মংপরঃ অহং ভগবান্ বাহুদেব এন পরঃ প্রিয়ভোগোদিত স মংপরঃ
সন্ বুদ্ধিযোগঃ পূৰ্ব্বোক্তমহাবুদ্ধিগম্ভদং যোগং বন্ধহেতোরপি কৰ্ম্মণো মোক্ষহেতুত্বসম্পাদকং
ব্যাপাশ্ৰিত্য অনন্তশরণতয়া স্বীকৃত্য মচ্চিত্তঃ মসি ভগবতি বাহুদেব এন চিত্তম্ যত্ন ন রাজসি
কামিজ্যাদৌ বা স মচ্চিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবং বর্ণাশ্রমাদিধৰ্ম্মপুরুষকারণে সমাধন্য সফলা একবিধা নিরুপিতা
অন্ত্যঃ প্রাপ্তয়ে পুনঃ সাধনায়ন তত্ত্বমেব বিধিতে চেতসেতি । চেতসা বিবেকবুদ্ধ্যা সৰ্গাণি
কৰ্ম্মাণি নিতানৈমিত্তিকানি মসি ভগবতি বাহুদেবে সংজ্ঞাত যং করোমি যদশ্রীতাক্ষজ্ঞীত্যা
সমৰ্প্য মংপরঃ অহমেব পরঃ প্রাপ্যোদিত নতু মদুজ্ঞা অর্থানীন্ প্রার্থয়িত্ব বুদ্ধিযোগং পূৰ্ব্বোক্তং
সিদ্ধাসিদ্ধোঃ গম্যফলকং বন্ধহেতোরপি কৰ্ম্মণো মোক্ষহেতুত্ব সম্পাদকং অশ্রিত্য আশ্রিত্য
মচ্চিত্তঃ মদেকশরণঃ সততং সৰ্পবা ভব ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—নহ ত্বি মাং প্রতি যং নিশ্চয়েন কিমাজাপয়সি কিমচমনন্যভক্তো তস্মি
কিঞ্চ অনন্তরোক্তলক্ষণঃ স কাম ভক্ত এন তত্র সৰ্প পকটোহনন্তভক্তো তপিত্বং হং নপ্তভবিষ্যি
নাসি সৰ্বভক্তেষুপকটঃ স কামভক্তোভব কিম্ হং মধ্যমভক্তোভব ইত্যাহ চেতসা ইতি । সৰ্গ-
কৰ্ম্মাণি বাশ্রমধৰ্ম্মান্ ব্যবহারিককৰ্ম্মাণিচ মসি সংজ্ঞাত সমৰ্প্য মংপরঃ অহমেব পরঃ প্রাপ্য পুরুষার্থো
যত্ন সঃ নিকাম ইত্যর্থঃ । যত্নত্বং পূৰ্ব্বমেব । “যৎকরোষি যদশ্রীতাক্ষজ্ঞীত্যা যদাশি যৎ । যত্নপ-

ভগ্নি কোন্তের তৎ কুরুষ মদর্পণং” ইতি । বুদ্ধিযোগং ব্যবসায়াত্মিকম্। বুদ্ধ্যা যোগং সততং মন্নি
কর্মাভুষ্ঠানকালেহতদপিমাং স্মরন্ ভব ॥ ৫৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্ব্বশ্লোকে শ্রীভগবান্ ভগবদ্ভ্যাপাশ্রয়ত্বের প্রশংসা
করিয়াছেন । এক্ষণে সেই ভগবচ্ছরণাবলম্বনের প্রকার এবং উপা
বাহুল্যরূপে বিবৃত করিতেছেন ।

পূর্ব্বের কথিত হইয়াছে যে, সর্ব্বপ্রকার মিত্যনৈমিত্তিক কাৰ্য্যাদি
লৌকিক ও ব্যবহারিক কর্ম্ম বিহিত বা অবিহিত হইলেও ভগবৎপ্রসাদে
নিরবচ্ছিন্ন ভগবদাশ্রয়ী ভাবে অনুষ্ঠান করিলে মোক্ষ লব্ধ হয় । এক্ষণে
সেই কর্ম্মসমূহ কিরূপ ভাবে অনুষ্ঠান করা আবশ্যক, তাহাই প্রদর্শিত
হইতেছে । অনুষ্ঠীয়মান ষাটতীর্থ কর্ম্ম আশ্রিতে অর্থাৎ পরমেশ্বরের সমর্পণ
করিতে হইবে । ইহার ভাবার্থ এই যে, কর্ম্মের কর্ত্ত্বা এবং তজ্জনিত ফলা
ফলের সহিত অনুষ্ঠানকর্ত্তা কোনরূপ আসক্তি না রাখিয়া যদি ভগবানকে
তত্ত্বাবহের একমাত্র কর্ত্তা এবং একমাত্র ফলভোক্তা বলিয়া বিশ্বাস করেন
তাহা হইলেই ভগবানে কর্ম্মসমর্পণ হইয়াছে বুদ্ধিতে হইবে । এই গ্রন্থের
পূর্ব্বভাগে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, “যৎ কতোষি যদশ্মাসি” (৯ম অধ্যায়
২৭ শ্লোক) অপিচ, “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিঃ” (৪র্থ অধ্যায় ২৪ শ্লোক)
কিরূপে ভগবানে কর্ম্ম সমর্পণ করা যায় এবং কি ভাবে কর্ম্ম সমর্পণ করিলে
প্রকৃত প্রস্তাবে ব্রহ্মে সমর্পিত হয়, তাহা ঐ সকল স্থানে প্রদর্শিত হইয়াছে ।
সেই আয়ানুসারেই কর্ম্ম সমর্পণ করিতে হয় । এইরূপ কর্ম্ম সমর্পণ করিয়া
একান্তভাবে ভগবৎপরায়ণ হইতে হইবে । শ্রীভগবান্ ইহার পরম
শ্রীতির আধার, যিনি কামিনী বা প্রিয় ব্যক্তি বিশেষের প্রতি শ্রীতি
পরিহার পূর্ব্বক হৃদয়ের সম্পূর্ণ আসক্তি শ্রীভগবানের প্রতি সংযুক্ত করিয়া-
ছেন, তিনিই ভগবৎপর । এতদূশ ভগবন্নিষ্ঠ ব্যক্তি বুদ্ধিযোগ অবলম্বন
করিয়া সতত সর্ব্বতোভাবে ভগবচ্ছিত্ত হইয়া থাকেন । পূর্ব্বের ত্রিতীয়াধ্যায়ে
ব্যবসায়াত্মিক বুদ্ধির প্রশংসা আলোচিত হইয়াছে । সেইরূপ বুদ্ধিই প্রকৃষ্টা,
অথবা যে বুদ্ধি প্রভাবে সর্ব্বত্র সমহৃদর্শন জন্মে, কিংবা যে বুদ্ধি নিশ্চল ও
সমাহিত হইয়া জ্ঞানমার্গে ধাবিত হইয়াছে, সেইরূপ বুদ্ধিই অবলম্বনীয় ।
তাদৃশী বুদ্ধিসহকারে চিত্তকে তৈলধারার আয় ভগবৎপরায়ণ করিতে
হইবে । এইরূপ ভাবে কর্ম্মভ্যাগ, ভগবৎপরায়ণতা, বুদ্ধিযোগাশ্রয় এবং

ভগবদ্ব্যয়তা ঘটিলে সাধকের মহৎফল প্রাপ্তি অবশ্যজ্ঞাবী । এরূপ অবস্থায়
কার্য্যাকার্য্যের বিচার থাকে না এবং পাপপুণ্যজনিত কলাকলভাগী
হইতে হয় না । হে অৰ্জুন ! তুমি এইরূপ ভাবে আপনাকে গঠিত কর ।

পূজ্যপাদ রামানুজ “ময়ি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংস্থাসাধ্যাক্ষেতমা”
(৩য় অধ্যায় ৩০ শ্লোক) ইত্যাদি শ্লোকের উল্লেখ করিয়া ভগবানে কৰ্ম্ম-
সমর্পণ প্রণালী অবলম্বন করা বিধেয় বলিয়াছেন । পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভগবদেব
বলিয়াছেন, কৰ্ম্ম অসুষ্ঠি হইবার পূর্বেই ভগবানে সমর্পিত হওয়া উচিত,
অনুষ্ঠান করার পর ভগবদর্পণ নিষ্ফল ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথের অভিপ্রায় । ভগবদ্রূপদেশের মর্ম্ম সুস্পষ্টরূপে
প্রণিধান করিতে না পারিয়া অৰ্জুন আকুলভাবে লিঙ্কাসা করিতেছেন,
হে নারায়ণ ! তুমি আমার প্রতি কিরূপ আক্সা প্রদান করিতেছ ? হে
ভগবন্ ! আমি কি অনন্ত ভক্ত হইব ? অথবা সকাম ভক্তরূপে তোমাতে
রত হইব ? এইরূপ আশঙ্কিত প্রশ্নের উত্তর স্বরূপে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,
হে অৰ্জুন ! অনন্ত ভক্ত সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ হইলেও তুমি তাহা হইতে পারিবে না ।
অথচ সৰ্ব্বভক্তের অপকৃষ্ট সকাম ভক্তও হইওনা । এতদ্ব্যতয়ের মধ্যস্থান
অবলম্বন করিয়া মধ্যম ভক্ত রূপে পরিপণিত হওয়াই তোমার পক্ষে
শ্রেয়স্কর । এইরূপ অভিপ্রায় পরিস্কৃত করিবার অভিপ্রায়েই এই শ্লোক
প্রদর্শিত হইতেছে । ৫৭ ।

—::—

মচ্ছিত্তঃ সৰ্ব্বদুর্গাণি যৎ প্রসাদাত্তরিষ্যসি ।

অথ চেতুমহংকারাম্ শ্রেণ্যসি বিনজ্জ্যসি ॥ ৫৮ ॥

অর্থ ।—অঃ মচ্ছিত্তঃ (ময়ি নিহিতচিত্তঃ) [সন্] যৎ প্রসাদাত্
(মদদ্ব্যপ্রদাত্) সৰ্ব্বদুর্গাণি (সৰ্ব্বাণি সাংসারিকদুঃখাণি) তরিষ্যসি
(অতিক্রমিষ্যসি), অথ চেৎ (যদি) অহংকারাম্ (জ্ঞানগর্ভী) য
শ্রেণ্যসি [তর্হি] বিনজ্জ্যসি (বিনাশং প্রাপ্যসি) । ৫৮ ।

প্রতিশব্দ ।—তুমি মচ্ছিত্ত [হইয়া], আমার-অহংকারকে সকল-

সংসার-দুঃখকে অতিক্রম-করিবে, অনন্তর যদি অহঙ্কার-হেতু না শ্রবণ-কর, [তাহা-হইলে] বিনষ্ট-হইবে ॥ ৫৮ ॥

ব্যাখ্যা ।—তুমি সতত মচ্ছিত হইলে আমার প্রসাদে যাবতীর সংসার-দুঃখকে অতিক্রম করিতে পারিবে ; কিন্তু যদি তুমি আপনার পাণ্ডিত্য গর্বে গর্জিত হইয়া আমার বাক্য শ্রবণ না কর, তাহা হইলে তুমি নিশ্চয়ই বিনষ্ট অর্থাৎ সর্বপুরুষার্থ-জন্ম হইবে ॥ ৫৮ ॥

শঙ্করাচার্য ।—মচ্ছিতঃ সর্বদুর্গাণি সর্গাণি ছন্তরাণি সংসারহেতুজাতানি মৎপ্রসাদাৎ-
ত্রিযসি অতিক্রমিষ্যসি । অথ চেৎ যদি ত্বং মদুক্তমহঙ্কারাৎ পণ্ডিতোহহমিতি ন শ্রোযসি ন
গ্রহীযসি, ততশ্চ বিনশ্যসি বিনাশদমিষ্যসি ॥ ৫৮ ॥

আনন্দগিরি ।—ভীত্যাণি প্রবর্তেতইতি মথানোবিশেষ্যে দোষমাহ অথ চেদিতি ॥ ৫৮ ॥

রামানুজ ।—মচ্ছিত ইতি । এবং মচ্ছিতঃ সর্বকর্মাণি কুর্স্বান্ সর্গাণি সাংসারি-
কানি দুর্গাণি মৎপ্রসাদামেব ত্রিযসি । অথ ত্বমহঃকারাদহমেব কৃত্যাকৃত্যবিষয়ঃ সর্গঃ
জানামীতিভাবাৎ ত্বং মদুক্তং ন শ্রোযসি চেবিনজ্যসি নষ্টো ভবিষ্যসি নহি কশ্চিন্ন্যাতিরিক্তঃ
কৃত্বন্ত প্রাণিভ্যস্তত কৃত্যাকৃত্যারোজ্যতা শাসিতা চান্তে ॥ ৫৮ ॥

হুয়ুমান্ ।—সর্বদুর্গাণি সর্গাণি দুঃখানি মৎপ্রসাদাৎ ত্রিযসি অথ ত্বমহঃ করোমাহ-
মেব সর্বশাস্ত্রবিদিতি বুধ্যান শ্রোযসি যেত্যা কর্ণয়সি চেবিনজ্যসি বিনাশঃ গমিষ্যসি ॥ ৫৮ ॥

শ্রীধর ।—ততোষত্ববিষয়ি তচ্ছূণ মচ্ছিত ইতি । মচ্ছিতঃ সন্ মৎপ্রসাদাৎ সর্গাণি
দুর্গাণি ছন্তরাণি সাংসারিকদুঃখানি ত্রিযসি । বিপক্ষে দোষমাহ, অথ চেৎ যদি পুনঃমহঙ্কারাৎ
জাত্যভিমানাৎ মদুক্তমেবং ন শ্রোযসি, তর্হি বিনজ্যসি পুরুষার্থাত্মনো ভবিষ্যসি ॥ ৫৮ ॥

বলদেব ।—এবং মচ্ছিতত্বং মৎপ্রসাদামেব সর্গাণি দুর্গাণি ছন্তরাণি সংসারদুঃখানি
ত্রিযসি । তত্র তে ন চিন্তা । তাত্ত্বং তত্ত্ববদ্বরণেনৈষ্যামি দাতামি চান্য়ানমিতি পরিনিষ্ঠি-
তানাং সাধনসাধ্যপদ্ধতিরূপা । অথ চেদহঙ্কারাৎ কৃত্যাকৃত্যবিষয়জ্ঞানভিমানাৎ মদুক্তং
ন শ্রোযসি তর্হি বিনজ্যসি স্বার্থাৎ বিজ্ঞপ্তো ভবিষ্যসি । ন হি কশ্চিৎ প্রাণিনাং কৃত্যাকৃত্য-
দোর্ধ্বজ্ঞাতা প্রশস্তা বা মতোহন্তো বর্ততে ॥ ৫৮ ॥

মধুসূদন ।—ততঃ কিং ত্রাদিতি তত্রাহ মচ্ছিতত্বং সর্বদুর্গাণি ছন্তরাণি কামকোথাধীনী
সংসারদুঃখসাধনানি মৎপ্রসাদাৎ স্বব্যাপারমন্তরেণৈব ত্রিযসি বিনাশেনৈবাতিক্রমিষ্যসি,
অথ চেৎ যদি ত্বং মদুক্তং বিধানমহঙ্কারাৎ পণ্ডিতোহহমিতি গর্ব্যং শ্রোযসি মত্কার্য
ন করিষ্যসি, ততোবিনজ্যসি পুরুষার্থভ্রষ্টো ভবিষ্যসি কামকারেণ সংজ্ঞাতাচরন্ ॥ ৫৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এতৎ উক্তিবোধেণ করণে ভগবৎপ্রদোষকাহ মচ্ছিত ইতি । দুর্গাণি

আধ্যাত্মিকাদিকাদীনিসকটানি অহঙ্কারং স্বপাতিত্যাভিমানাং ন প্রোচ্যসি শ্রবাক্যং তর্হি
বিনজ্যসি পুরুষার্থশূভো ভবিষ্যসি ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ ।—ততঃ কিমত আহ মচ্ছিত ইতি ॥৫৮ ॥

তাৎপর্য ।—পূর্বে যে উপদেশ প্রদত্ত হইল, তাহার পরিণাম কিরূপ
শুভাবহ এবং তাহার অপরিপালন কিরূপ ভয়াবহ, তাহাই এক্ষণে কীৰ্ত্তিত
হইতেছে ।

হে অৰ্জুন ! বিব্রত প্রণালীক্রমে মচ্ছিত হইলে অর্থাৎ সর্বতোভাবে
মহাক্ত হইলে তুমি আমার প্রসাদ লাভ করিবে এবং সেই অনুগ্রহবলে
সাংসারিক সর্বপ্রকার দুঃখদুর্দশা অনায়াসে অতিক্রম করিতে পারিবে ।
এ সংসার কেবল দুঃখের আলয়স্বরূপ, পদে পদে মনুষ্যকে নানাপ্রকারে
দুর্গতিভারে প্রপীড়িত হইতে হয় । এই দুঃখরাশি দূর করিবার নিমিত্ত,
এই দুঃখবহ্নিরূপ অপার সমুদ্র অতিক্রম করিবার অভিপ্রায়ে মানব জন্মের
বশবর্তী হইয়া নিরন্তর বিবিধ উপায় অন্বেষণ করিতে করিতে জীবনপাত
করে । কিন্তু সকলই নিষ্ফল হয় । কারণ, গার ও সত্য উপায় তাহার
সহজে অবধারণ করিতে পারে না । শ্রীভগবানের প্রসন্নতাই একমাত্র
আমোঘ উপায় । তাহারই প্রভাবে হেলায় দুঃখনাশ হইয়া থাকে ।
সেই প্রসন্নতা লাভ দুষ্কর নহে, ইহা মনুষ্য দেখিয়াও দেখে না । কেবল
ভগবচ্ছিত হইতে পারিলেই অর্থাৎ চিন্তকে নিরবচ্ছিন্ন ভাবে শ্রীভগবানে
লগ্ন করিতে পারিলেই অনায়াসে তাহার প্রসন্নতা লাভ করা যায় । হে
অৰ্জুন ! যদি তুমি অহঙ্কার-প্রমত্ত হইয়া আপনাকে জ্ঞানী বা পণ্ডিত
বলিয়া মনে কর এবং যদি সেই অহঙ্কার হেতু আমার প্রদত্ত এই সারোপ-
দেশ অনুসরণে বদ্ধবান্ না হও, তাহা হইলে তোমাকে বিনষ্ট হইতে হইবে,
অর্থাৎ তোমার আত্মা মুক্তিরূপ পরম পথে আরোহণ না করিয়া সংসার-
বন্ধনে বদ্ধ থাকিবে এবং চিরদিন অনন্ততাপে দগ্ধ হইবে । তুমি অজ্ঞানের
প্রাবল্যে ক্ষত্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণোচিত সন্ন্যাসাবলম্বনে কৃতসংকল্প হইয়া-
ছিলে, তুমি সীমাবদ্ধ বুদ্ধিবৃত্তিসম্পন্ন হইয়াও পরদর্শী পরম পণ্ডিতের
জ্ঞান কার্য্যাকার্য্য বিচার করিয়াছিলে । এ সকলই অনর্থক এবং অধো-
গতির হেতুভূত । অতি সহজ এবং অবশ্য ফলপ্রদ উপায় না দেখিয়া তুমি
প্ৰত্যন্তর অন্বেষণ করিতে কেন ব্যাপৃত হইতেছ ? তাহাতে দুর্দশার ভাব

বুদ্ধি হইবে । ইহা তুমি স্থির জ্ঞানিবে যে, আমি স্থির অন্ত কোন জ্ঞাতা বা শান্তিপ্রদাতা এ বিধে আর কেহ নাই । অতএব আমার কণায় নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত মনে কার্য্য করাই আবশ্যক ॥ ৫৮ ॥

—•••••—

যদহঙ্কারমাত্রিত্য ন যোৎস্য ইতি মন্যসে ।

মিথ্যৈব ব্যবসায়ন্তে প্রকৃতিস্ত্বাং নিষোক্যতি ॥৫৯॥

অনুব্র।—অহঙ্কারং আশ্রিত্য ন যোৎস্যো (যুদ্ধং ন করিষ্যামি) ইতি যৎ মন্যসে (চিন্তয়সি) তে (তব) ব্যবসায়ঃ (নিশ্চয়ঃ) মিথ্যা এব [যন্মাং] প্রকৃতিঃ (কাত্ত্বস্বভাবঃ) ত্বাং নিষোক্যতি (যুদ্ধে-প্রবর্তয়িষ্যতি) ॥ ৫৯ ॥

প্রতিশব্দ।—অহঙ্কারকে আশ্রয়-করিয়া যুদ্ধ-করিব না, ইহা বাহ্য মনে-করিতেছ, তোমার ব্যবসায় মিথ্যাই, [কারণ] স্বভাব তোমাকে নিরোগ-করিবে ॥ ৫৯ ॥

ব্যাখ্যা।—তুমি অহঙ্কারকে আশ্রয় করিয়া যুদ্ধ করিব না, এইরূপ বাহ্য মনে করিতেছ, তাহা তোমার মিথ্যা ব্যবসায় ; কারণ প্রকৃতি অর্থাৎ কাত্ত্বস্বভাব তোমাকে এই যুদ্ধ ব্যাপারে নিরোগ করিবে ॥৫৯ ॥

• শঙ্করাচার্য্য।—ইদঞ্চ যত্র ন মন্তব্যং স্বতন্ত্রোহহং কিমর্থং পরোক্তং করিষ্যামীতি যদি চেত্তমহঙ্কারমাত্রিত্য ন যোৎস ইতি ন যুদ্ধং করিষ্যামীতি মন্যসে চিন্তয়সি নিশ্চয়ং করোহসি মিথ্যৈব ব্যবসায়োনিশ্চয়ন্তে তব, যন্মাং প্রকৃতিঃ কাত্ত্বস্বভাবত্বাং নিষোক্যতি ॥ ৫৯ ॥

আনন্দগিরি।—স্বাতন্ত্র্যে সতি জীভেরবকাশো নাতীত্যাপদ্যাহ ইদঞ্চেন্তি । ইতস্ত যত্র বৃদ্ধার-বৈমুখ্যং কৰ্ত্ত্বু-হুত্ৰিতমিত্যাহ মিথ্যেন্তি ॥ ৫৯ ॥

রাধাকৃষ্ণ।—বহিতি । বহবংকারমান্ননি হিতাহিতজ্ঞানে স্বাতন্ত্র্যাত্মানমাত্রিত্য মন্যসেগমনাদৃত্য নযোৎস্য ইতি মন্যসে এবম্বেত স্বাতন্ত্র্যব্যবসায়ৈ মিথ্যা তবিষ্যতি । বক্তঃ প্রকৃতিত্বাং যুদ্ধ নিষোক্যন্তি নস্বাতন্ত্র্যোদ্বিগমনসং বাৎ অকুং প্রকৃতিনিরোক্যন্তি ॥ ৫৯ ॥

পাঠান্তর।—মিথ্যৈব ব্যবসায়ন্তে ।

ব্রহ্মান্ ।—ব্যবহারমাপ্রাপ্তি মনসঃ অবিজ্ঞান অহমেব সৰ্ব্বশাস্ত্রবিদিত্ব মজ্ঞা মনোবশ্য ইতি মজ্ঞসে মিথ্যেব্যবসায়ন্তে প্রকৃতিত্বাৎ নিবোধ্যাত-নষ্টেব নিশ্চয়োমিথ্যা বিতৰ্কীভূতা বতঃ প্রকৃতি স্বভাবত্বাৎ নিবোধ্যাত ॥ ৫০ ॥

শ্রীধর ।—কামঃ বিনজ্যামি নতু বহুভির্ভুজং করিষ্যামীতি চেত্তজাহ বদহকারমিতি । মগ্নস্তমনাদিত্য কেবলমহকারমবলম্ব্য ভুজং ন করিষ্যামীতি বদ্যন্তসে স্বমধ্যবস্যানি এব তৎ ব্যবসায়োনিষ্টেব্যাবসায়ভাবতঃ, তদেবাহ প্রকৃতিত্বাৎ যজ্ঞোপগুরুণেণ পরিণতা সতী নিবোধ্যাতি যুদ্ধে প্রবর্তয়িতব্যত্বেব ॥ ৫০ ॥

বলদেব ।—যতপি ক্রিয়ন্ত ভুজং এব ধৰ্ম্মতথাপি শুকবিপ্রাদিবৎসেতুকাং পাশাপীতত্ব মে ন তত্র প্রবৃত্তিরিতি কৃত্যাকৃত্যবিজ্ঞাত্বাতিমানমহকারমাপ্রাপ্ত্য নাহং যোন্ত ইতি যদি ক্র মজ্ঞসে তর্হি তত্বেব ব্যবসায়ো নিশ্চয়ো মিথ্যা নিফলো ভাবী । প্রকৃতিমপ্ৰাপ্য যজ্ঞোপগুরুণা পরিণতা মধাক্যাবহেলিনঃ বাঃ শুকাদিবধে নিমিত্তে যুদ্ধে নিবোধ্যাতি প্রবর্তয়িতব্যত্বেব ॥ ৫০ ॥

মধুসূদন ।—যজ্ঞ অহকারঃ ধার্মিকোহহং ক্রমং কাম ন করিষ্যামীতি মিথ্যাতিমান-মাপ্রাপ্ত্য ন যোন্ত্যে যুদ্ধং ন করিষ্যামীতি মজ্ঞসে যৎ মিথ্যা নিফল এব ব্যবসায়োনিশ্চরন্তে তব, যন্তাৎ প্রকৃতিঃ ক্রজ্ঞাত্যারম্ভকোরজোগুণস্বভাবত্বাৎ নিবোধ্যাতি যুদ্ধে ॥ ৫০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—বতঃপ্রোহং বহুভুজং ন করিষ্যামি ইত্যাপকাহ যদিতি । বৎ যদি অহকারঃ গৰ্ভমাপ্রাপ্ত্য ন যোন্ত্যে যুদ্ধং ন করিষ্যে ইতি মজ্ঞসে এব তে তব ব্যবসায়ো নিশ্চয়োমিথ্যা বতঃ প্রকৃতিঃ ক্রজ্ঞাত্বাৎ বাঃ নিবোধ্যাতি । “প্রকৃতিং যাতি তুতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতী”তি চোক্তং ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ ।—মহ ক্রিয়ন্ত মম যুদ্ধমেব পমোদনঃ তত্র বহুবধপাশাপীত এব প্রবর্তিভুজং নেকামীতি তত্র লতর্জনমাহ বদহমিতি । প্রকৃতিঃ স্বভাবঃ । অধুন্য যৎ মনসঃ ন মানসনি-যমাতু যবাবীরত তব স্বাভাবিকো যুদ্ধোৎসাহো দুর্কার এব উক্তবিষয়িত্ব তদা যুধ্যমানঃ স্বয়মেব ভীমাঙ্গীন্ শুকন্ হনিষ্যন্ ময়া হনিষ্যসে ইতি ভাবঃ ॥ ৫০ ॥

ভাঃপর্য্য ।—পূর্ব্বশ্লোকে কেবল ভগবচ্ছিত্ততা হেতু অনায়াসে মোক্ষ লব্ধ হইতে পারে, এই তত্ত্ব প্রদর্শিত হইল । তথাপি আশঙ্কা হইতে পারে যে, অর্জুন যদি মনে করেন আমি আত্মীয় ও জ্ঞাতবধরূপে দুর্কর্ম সাধন করিয়া পরম ফলও প্রার্থনা করি না, তাহারই উত্তর স্বরূপে এই শ্লোক অবতারণিত হইতেছে ।

হে অর্জুন । তুমি অহকারে বিকলচিত্ত হইয়া ত্রাসাধের দ্বার কর্ণসময়ান অবলম্বন করিতে পার, আপনাকে ত্রাসদশী ও জ্ঞানী মনে করিছ; অর্জুন স্বতন্ত্রভাবে স্বকীয় কর্তব্য অবধারণ করিতে পার, এবং যুদ্ধার্থে কর্তব্য হিংসা-

প্রধান বুঝিয়া তত্তাবৎ পরিহার করিতে পার । কিন্তু হে ভ্রাত্ত ! তোমার বিবেচনা করা উচিত যে, এ সংগারে তোমার স্বাধীনতা বা স্বতন্ত্রতা কিছুই নাই । তুমি রজোগুণপ্রধান ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, সেই প্রকৃতিজ গুণ তোমাকে স্বতঃ যুদ্ধাদি কৰ্ম্মে নিয়োজিত করিবে । প্রকৃতির বন্ধন ছিন্ন করা, তাহার শাসন অতিক্রম করা কখনই সম্ভব নহে । অতএব তোমার যে অহঙ্কারমূলা বুদ্ধি, তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা এবং তোমার সঙ্কলিত ব্যবসায়ও তোমার পক্ষে অযোজ্য । তোমাকে ক্ষত্রিয় ধৰ্ম্ম পালন করিতেই হইবে । ব্রাহ্মণোচিত ব্যবসায় কখনই তোমার অবলম্বনীয় নহে । অতএব আমার বাক্য অবহেলা না করিয়া নিঃশকচিন্তে আমার প্রদর্শিত পথের অনুসরণ কর ॥ ৫৯ ॥



স্বভাবজেন কৌন্তেয় ! নিবন্ধঃ স্মেন কৰ্ম্মণা ।

কর্ত্ত্বং নেচ্ছসি যমোহাং করিষ্যস্যবশোহপি তৎ ॥ ৬০ ॥

অর্থ ।—হে কৌন্তেয় ! স্বভাবজেন (পূৰ্ব্বসংস্কারজেন) স্মেন (স্বকীয়েন) কৰ্ম্মণা নিবন্ধঃ (নিয়ন্ত্রিতঃ) [ত্বং] মোহাং (অবিবেকাৎ) যৎ (যুদ্ধং) কর্ত্ত্বং ন ইচ্ছসি (প্রবর্ত্তয়সি) অবশঃ (পরবশঃ) অপি (এব) তৎ করিষ্যসি ॥ ৬০ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে কৌন্তেয় ! স্বভাব-জাত স্বীয় কৰ্ম্ম-ব্যাধা চালিত [তুমি] মোহ-হেতু বাহা করিবাব-নিমিত্ত ইচ্ছা-করিতেছ না, পরবশ [হইয়া] ই তাহা করিবে ॥ ৬০ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে কুন্তীনন্দন ! ক্ষত্রিয়-স্বভাবজ শৌর্য্যাদি স্বীয় কৰ্ম্ম দ্বারা পরিচালিত হইয়া তুমি এক্ষণে যে যুদ্ধকার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছা করিতেছ না, শেষে স্বভাবের বশবর্ত্তী হইয়াই তোমাকে সেই কৰ্ম্মের দহর্ত্তান করিতে হইবে ॥ ৬০ ॥

শকরাচার্য্য ।—বসাক অভাবেন শৌৰ্য্যাদিনা কোত্তরঃ । যথোক্তেন নিবন্ধোনিষ্ঠত্বেন
বন্ধঃ সেনাস্বীরেন কর্ণণা কর্ত্ত্বং নেচ্ছসি যৎ কর্ম মোহাদবিবেকতঃ করিষ্যাস্যবশোহপি পরবশং
এব তৎ কর্ম বসাতঃ ॥ ৬০ ॥

আনন্দগিরি ।—বসাক্তেতি । অভাবেন কর্ণণা নিবন্ধমিতি সৰ্ব্বতঃ । ইতোহপি
যয়া বুদ্ধঃ কর্ত্তব্যমেবেত্যাহ বসাদিতি ॥ ৬০ ॥

রামানুজ ।—তদ্ব্যপাদয়তি অভাবেনেতি । অতীতঃ হি কত্রিয়স্য কর্ম শৌৰ্য্যং
অভাবেন শৌৰ্য্যাত্মেন সেন কর্ণণা নিবন্ধঃ ততঃপ্রবশঃ পটৈরুর্ধ্বগমনহমানঃ যমেব তদ্ব্যপাদয়তি
করিষ্যসি যদিদানীং মোহাদজ্ঞানাতঃ কর্ত্ত্বং নেচ্ছসি ॥ ৬০ ॥

হুম্যানু ।—অভাবেন অতাবসিকেন নিবন্ধঃ নিয়োগত বন্ধঃ সন্ সেনাস্বীরেন কর্ণণা
ক্রিয়াংকর্ত্ত্বং নিবর্ত্তয়িত্বং অতাবসিকং কর্ম ॥ ৬০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ।—কিঞ্চ অভাবেনেতি । অতাবঃ কত্রিয়ভেদেতুঃ পূৰ্ব্বকৰ্ম্মসংকারভ্রান্ত্যভীতেন
স্বীরেন কর্ণণা শৌৰ্য্যাদিনা পূৰ্ব্বোক্তেন নিবন্ধোবস্তিত্বং মোহাৎ যৎ কর্ম বুদ্ধলক্ষণং কর্ত্ত্বং
নেচ্ছসি অবশঃ সংসৃতং কর্ম করিষ্যস্যেব ॥ ৬০ ॥

বলদেব ।—উক্তমুপপাদয়তি অতাবেতি । যদি যৎ মোহাদজ্ঞানান্ধজ্ঞত্বমপি বুদ্ধঃ
কর্ত্ত্বং নেচ্ছসি তথা অভাবেন সেন কর্ণণা গোৰ্ণেণ ময়্যগোষ্ঠাসিতেন নিবন্ধোবস্তিত্বং
করিষ্যসি ॥ ৬০ ॥

মধুসূদন ।—প্রকৃতিং বিবৃণোতি অভাবেনেতি । অভাবেন পূৰ্ব্বোক্তকত্রিয়-
অভাবেন শৌৰ্য্যাদিনা সেনানাগত্বকেন কর্ণণা নিবন্ধোপশীকৃতত্বং হেঃকোত্তরঃ ! বহুব্রহ্মাদি-
নিমিত্তং বুদ্ধঃ মোহাৎ অতঃস্রোহঃ বথেষ্টমিতি তথা সম্পাদয়িষ্যামীতি ভ্রমাতঃ কর্ত্ত্বং নেচ্ছসি
তদবশোহপি অনিচ্ছমপি স্বাভাবিককৰ্ম্মপরতন্ত্রঃ পরমেশ্বরপরতন্ত্রুত করিষ্যস্যেব ॥ ৬০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—প্রকৃতিস্বাধিনিষেক্যহীত্যোক্তদেব ব্যাট্টে অতাবেনেতি । অভাবেন
পূৰ্ব্বোক্তেন শৌৰ্য্যাদিনা অবশোহপি পরবশং এব তৎকরিষ্যসি ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ ।—উক্তমেবার্থং বিবৃণোতি অতাবেতি । অতাবঃ কত্রিয়ভেদেতুঃ পূৰ্ব্বসংকারঃ
তস্যাং জ্ঞাতেন স্বীরেন কর্ণণা শৌৰ্য্যাদিনা নিবন্ধোবস্তিত্বং ॥ ৬০ ॥

ভাৎপর্য্য ।—পূৰ্বে শ্রীভগবান্ ইহাই প্রদৰ্শন করিয়াছেন যে.. কর্ম ভ্যাগ
না করিয়াও কেবল ভগবদাশ্রয় গ্রহণ করিলে মনুষ্য মুক্ত হইতে পারে ।
অপিচ কর্মভ্যাগ বিষয়ে ব্রাহ্মণেতর বর্ণ অধিকারী নহে । বর্ত্তমান স্রোকে
তিনি সেই ভাব পরিস্কৃত করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, হে অৰ্জুন ! তুমি কর্ম করিব না বলিয়া
কৰ্মভ্যাগ করিতে পারিবে না । কেন না হুৎসহ্য কর্মসূত্রে প্রারম্ভ

কৰ্মবশে তুমি আবদ্ধ হইয়া আছ। এই কৰ্মবন্ধন তোমার স্বভাবজ ; অর্থাৎ জন্মকাল হইতেই এই কৰ্মাধীনতা তোমাকে অধিকার করিয়াছে এবং চিরদিনই অধিকার করিয়া থাকিবে। স্বকীয় জন্মান্তরীণ কৰ্মানুসারে তোমার উপযুক্ত বর্ণে জন্ম হইয়াছে। সেই বর্ণোচিত কৰ্মসাধনে তুমি বাধ্য। যদি তুমি মোহ-পরবশ হইয়া অথবা অহঙ্কার-বিমূঢ় হইয়া আপনাকে ব্যবস্থাপক বলিয়া মনে কর এবং এই স্বভাবজ নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া বর্ণোচিত কৰ্মসাধনে বিরত হও, তাহা হইলে হে জ্ঞান্ত! তুমি কখনই আপনার সঙ্কল্পে কৃতকার্য হইবে না; তোমাকে অবশ্যই হতাশ ও ভয়-মনোরথ হইয়া কৰ্মসূত্রের অনুবর্তন করিতে হইবে। কারণ অবশ হইয়া অর্থাৎ স্বাধীনতা বা স্বতন্ত্রতা পরিশূন্য হইয়া তোমাকে মিশ্রণেই কৰ্মজ্যোতে ডালমান হইতে হইবে এবং বর্ণোচিত কৰ্মনিষ্ঠার অনুসরণ করিতে হইবে। অতএব ক্ষত্রিয়কূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও তুমি যদি মোহপরবশ হইয়া শত্রু সংহারাদি কার্যে বিমূঢ় হও, তাহা হইলেও অধঃপাথে আমার মায়া ও ব্যবস্থাপ্রভাবে অবশ্যই ক্ষত্রিয়োচিত কার্যসাধনে তোমাকে বিনিযুক্ত হইতেই হইবে।

পূর্বে বর্ণোচিত সহজ কৰ্মের বিবরণ বিন্যস্ত হইয়াছে। এতৎ সহ তাহা শ্রব্যা ॥ ৩০ ॥

—(০০)—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশঃ জুহুৱান্ । তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যজ্ঞাকৃতানি মায়ায়া ॥ ৩১ ॥

অর্থঃ।—হে অর্জুন! ঈশ্বরঃ (অন্তর্যামী) মায়ায়া (স্বশক্তি) যজ্ঞাকৃতানি (দেহযজ্ঞস্থাপিতানি) সর্বভূতানি ভ্রাময়ন্ (পরিচালয়ন্) সর্বভূতানাং হৃদ্যেশে (হৃদয়প্রদেশে) তিষ্ঠতি ॥ ৩১ ॥

প্রতিশব্দ।—হে অর্জুন! ঈশ্বর মায়া-দ্বারা দেহ-রূপ-যজ্ঞ-স্থাপিত সকল-জীবকে চালিত-করিতে-করিতে সকল-জীবের হৃদয়-প্রদেশে অবস্থান-করিতেছেন ॥ ৩১ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে অৰ্জুন ! অন্তর্ধামী ঈশ্বর স্বীয় মায়া দ্বারা এই দেহ-
বদ্ধস্থিত ভূতবর্গকে যন্ত্রচালিত পুত্তলিকার আশ্রয় পরিচালিত করিয়া
জীবগণের হৃদয়মধ্যে অবস্থিত আছেন ॥ ৩১ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—ঈশ্বরঃ ঈশনশীলোনারায়ণঃ সর্বভূতানাং সর্বপ্রাণিনাং হৃদয়ে
হৃদয়দেশেহর্জুন ! শুক্রাতরায়স্বভাবো নিশ্চিন্তঃ করণ ইতি “অহং কৃষ্ণমহর্জুনকে”তি দর্শনাৎ
তিষ্ঠতি ইতি লভতে, স কথং তিষ্ঠতীত্যাহ ভ্রাময়ন্ ভ্রমণং কারয়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রাঙ্গতানি
যন্ত্রাঙ্গাঙ্গতাদিগ্ধিত্তানীবেতি ইবশব্দোহয়ং প্রত্যাযো যথা দারুক্রতপুরুষাদীনি যন্ত্রাঙ্গতানি মায়া
ছয়না ভ্রাময়ন্ তিষ্ঠতীতি লব্ধং ॥ ৩১ ॥

আমঙ্গিগিরি ।—অর্জুনশব্দস্তোক্তার্থে ঐতিমুদাহরতি অহংচেতি । “অহং কৃষ্ণমহ-
র্জুনকে”তি বসন্তেতে রজসী যেতাতিঃ” ইত্যত্র কিঞ্চিদহস্তাবৎ কৃষ্ণমবজ্ঞপুত্রিতমিব লক্ষ্যতে কিঞ্চ
পুনরহর্জুনমতিবজ্ঞং শুক্রভাবমুপলভ্যতে এষমর্জুনশব্দস্ত শুক্রশব্দপরিণামতয়া প্রয়োগদর্শনা-
দুক্তার্থত্বমুচিতমিত্যর্থঃ । যন্ত্রাঙ্গতানীবেতি কথং চ্যতে তদাহ ইবশব্দইতি । তদেব প্রপঞ্চয়তি
যথোক্তি । দারুক্রয়ানি যন্ত্রাণি যথা লোকিকো মায়াবী মায়া ভ্রাময়ন্ততে তথেষ্বরোহপি সর্বাণি
ভূতানি ভ্রাময়ন্তেব হৃদয়ে তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

রায়াসুজ্ঞ ।—সর্বং তি ভূতজাতং সর্বেরগণে ময়া পূর্বকর্তৃত্বগুণেন প্রকৃত্যত্ববর্তনে
নিরমিতং তৎ শূণ্য ঈশ্বর ইতি । ঈশ্বরঃ সর্বনিয়মনশীলো বাহুব্বেবঃ সর্বভূতানাং হৃদয়ে
সকলপ্রবৃত্তিনিবৃত্তিমূলজ্ঞানোদয়দেশে তিষ্ঠতি । কথং কিং কুরুংস্তিষ্ঠতি যন্ত্রাঙ্গতানি সর্বভূতানি
মায়া ভ্রাময়ন্ যেনৈব নিয়মিতং দেহেন্দ্রিয়বাহুং প্রকৃত্যাত্ম্যং যন্ত্রাঙ্গতানি সর্বভূতানি স্বকীয়মা
স্বকীয়গুণমযা মায়া গুণাহুগুণম্ প্রবর্তয়ন্তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । পূর্বমপ্যোক্তং । “সর্বত চাহং
কৃদ্বি সন্নিবিষ্টো । মতঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনং চ । মতঃ সর্বং প্রবর্তত” ইতি চ । ঐতিশ্চ ।
“য আত্মনি তিষ্ঠসি”ত্যাদিকা ॥ ৩১ ॥

হনুমান্ ।—ঈশ্বরো বাহুব্বেবঃ সর্বভূতানাং সর্বপ্রাণিনাং হৃদয়ে হৃদয়পৃষ্ঠীতে
অর্জুনঃ শুক্রং নির্মলমন্তঃকরণং যন্ত সোহপি তৎ সম্বন্ধানর্জুন হে অর্জুন তিষ্ঠতি সন্নিবর্তে বধা
কশ্চিৎ কুলালো দারুক্রয়ন্ত্রাঙ্গতী ভ্রাময়তি এবং সর্বপ্রাণিনঃ অহং শরানোহমসীলানোহহং
তিতোহহং জাতোহহং ক্ষীণো ইত্যেবং প্রত্যয়েঃ শরীরাত্ম্যং যন্ত্রাঙ্গতানি ভ্রাময়ন্তিষ্ঠতীতি
প্রকট্টোপলব্ধং ॥ ৩১ ॥

শ্রীধর ।—তদেবং সৌকষ্মেন সাংখ্যাদিমতেন প্রকৃতিপারমিত্বাৎ স্বভাবপারমিত্বাৎ চোক্তং
ইদানীং স্বমতমাহ ঈশ্বর ইতি দ্বাত্যাঃ । সর্বভূতানাং হৃদয়ে ঈশ্বরোহন্তর্ধামী তিষ্ঠতি, কিম্
কুরুন্, সর্বাণি ভূতানি মায়া নিজনাত্যা ভ্রাময়ন্ততৎকর্তৃত্বং প্রবর্তয়ন্, বধা দারুক্রয়ন্ত্রাঙ্গতানি
কজিমানি ভূতানি যন্ত্রাঙ্গো লোকে ভ্রাময়তি তদ্ব্যুদিত্যর্থঃ, বধা, যন্ত্রাণি শরীরানি আঙ্গতানি

ভূতানি বেহাভিমানিনোজীবান্ ভ্রাময়ন্তিতার্থঃ, তথাচ যেতাবতরণং যন্ত, “একোদেবঃ সৎ ভূতেশু গুহঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাশ্চ । কর্ণাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাদিবাসঃ সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিগুণশ্চে”তি । অন্তর্ধ্যামিত্রাক্ষণঞ্চ, “য আত্মনি তিষ্ঠন্নাত্মনমন্তরোযময়তি যঃ আত্মা ন য়ে যত্নাশ্চা শরীরং এষ তে অন্তর্ধ্যাম্যত” ইত্যাদি ॥ ৬১ ॥

বলদেব ।—বিজ্ঞাত্বাভিমানিনমিবালক্ষ্যাজ্জ্ঞানমত্যাজ্যত্বাদিধাতুরেণোপনিষতীশ্বর ইতি ঘাভাঃ । হে অর্জুন যঃ চেৎ স্বঃ বিজ্ঞং মত্সে তর্হ্যন্তর্ধ্যামিত্রাক্ষণাশ্চয়া ত্রাতো যঃ ঈশ্বরঃ সর্ব ভূতানাং ব্রহ্মাদিহাবরাহ্মানাং হৃদ্যে তিষ্ঠতি মায়য়া স্বশক্ত্যা তানি ভ্রাময়ন্ সন্ সর্বভূতানি বিনিপত্তি যন্তেতি । যৎ কর্ণাহুগুণং মায়ানির্মিতং দেহেন্দ্রিয়প্রাণলক্ষণং যন্তঃ তদাক্রুতানি রূপকেণোপমাত্র ব্যজ্যতে । যথা স্রষ্টারো দাক্ষস্মাক্রুতানি কৃত্রিমাণি ভূতানি ভ্রাময়তি তৎ ॥ ৬১ ॥

মধুসূদন ।—স্বভাবাধীনতামুক্তেশ্বরাদীনতাং বিবৃণোতি ঈশ্বর ইতি । ঈশ্বর ঈশন-শীলোনারায়ণঃ সর্কাস্ত্রধামী “যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরোহয়ং পৃথিবী ন পদ যন্ত পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবীমন্তরোযময়তি যচ্চ কিঞ্চিচ্ছগংসংসং দৃশ্যতে শরতেহপিবা । অন্তর্দর্শিনঃ তৎসংসং ব্যাপ্য নারায়ণঃ হিত ।” ইত্যাদি শ্রুতিসিদ্ধঃ । সর্বভূতানাং সর্বেষাং প্রাণিনাং হৃদ্যে-হস্তঃকরণে তিষ্ঠতি সর্বব্যাপকোহপি তদ্রাভিযাজ্যতে গণ্যদীপাদিশতিরিব স্যাম উত্তরকোসলেযু হে অর্জুন ! হে গুরু ! শুদ্ধান্তঃকরণ ! এতদ্দেশীশ্বরং স্বঃ জ্ঞাতুং যোগোহস্মীতি দোতাতে কিং কুর্কংসিষ্ঠতি ভ্রাময়ন্ ইত্যন্তত্যাগয়ন্ সর্বভূতানি পরতন্ত্রাণি মায়য়া ছন্নয়া যদ্বাক্রুতানীয স্রষ্টসঞ্চারাবিসম্মাক্রুতানি দাক্ষস্মাক্রুতানি তদুৎপাদিতপুণ্যাদিত্যন্তপরতন্ত্রাণি যথা মায়াবী ভ্রাময়তি তদ্বদিত্যর্থ-শেষঃ ॥ ৬১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কৌশলো গবো যদ্রশেহমস্মীত্যত আহ ঈশ্বর ইতি । ঈশ্বর ঈশনলীলাহস্ত-ব্যাপী পৃথিবাদীনামম্বাক্ষক সর্বভূতানাং সর্ব প্রাণিনাং হৃদ্যে বুদ্ধিশুদ্ধাং সর্বপ্রাণিপনষ্টক-তিষ্ঠতি, কীদৃশঃ সর্বভূতানি ভ্রাময়ন্ উর্দ্ধাধোগার্গেযু সঞ্চারয়ন্ কাঠপুত্রকাইন স্রষ্টারঃ যদ্বা-ক্রুতানি যন্তমিব যন্তঃ উৎকমণাদিসাধনং সর্বপ্রাণাত্মায়কং লিঙ্গং তদাক্রুতানি মায়য়া স্বশক্ত্যা ভ্রাময়ন্তি সযুক্তঃ হে অর্জুন গুরু ! বিশুদ্ধান্তঃকরণ ! নেত্ররোহিতীভাবঃ । অত্রাহঙ্কারপূর্বকং যঃ কর্ম করোতি যচ্চ ঈশ্বরপরবশোহহঙ্করোমীতি বুদ্ধ্যা করোতি তস্যোত্যন্তবৈলক্ষণ্যপ্রদর্শনোপো-মন্ত্রো ভাষ্যে উদাহৃতঃ, “অহংচক্ৰমহরজ্জুনক বিবর্তেতে রজসী বেত্যাভি”রিতভারদ্বার্ষক্যং অহংচক্ৰমহরজ্জুনকেত্যাগ্নিমানসস্য স্মৃতিপদ্বিতী ব্রাহ্মণেন আয়িগারুতে শস্ত্রে বিনিযুক্তা প্রথমে যযুক্ যস্মিন নিগমে সোমঃ স্রগতে যাগার্থং তদেন জন্মসাক্ষ্যাদিনং যুগ্মমহঃশব্দবাচ্যং অগ্নতুদিনমগ্নিনমেব নিফলত্বাৎ । তথাচ স্মৃতিঃ “দশভির্জন্মভির্বেদা আদানাং শতজন্মভিঃ । সহস্রৈর্জন্মভিঃ সোমং ব্রাহ্মণং পাতুমর্হতি”তি সোমযাগস্ত বোলভাৎ দর্শয়তি । তদয়মহঃশব্দঃ কালবচনোহপি সৌম্যোক্তপি বর্ততে যথা দর্শনোপমাশব্দো । তত্রৈবং সতি অহঃবগঃ চক্ৰং অবিহবা কৃতমপ্রেকাণমিব ভবতি তদাহরজ্জুনং স্বজ্ঞঃ তদেন বিদ্বাকৃতং প্রাকশরুণমিব ভবতি

তে এতে উভে অপি বিবদবিদ্বৎকৃতে অহনী রজনী প্রবৃত্তিরূপতঃ সজোষণকার্যে অপি
বেদ্যাভির্ষিদ্ধাভিঃ কশ্মাপারবকেপাসনারূপা বা পরমেশ্বরে সৰ্বকশ্মার্গণরূপান্ন অহঙ্করোমীত্যভি-
মানরূপা বা বিদ্যাবিজ্ঞানানি ভাভিকিবন্তেতে বৈপরীত্যেন বর্তেতে সোপাঙ্গনং কশ্ম য়েতঃ
পরমাত্মত্বপ্রকাশকং বন্ধবিচ্ছেদহেতুঃ, মুচকৃতং কশ্ম কৃষ্যং স্বকণাবরকং বন্ধহেতুরিত্যর্থঃ । তদেবং
ভগবান্ পার্থং অৰ্জুনে ত সোধায়ন্ এতত্ত্ব স্বচ্ছাস্ত্রঃকরণবজ্রোত্তনেন শুক্রে ধর্ষেহধিকারঃ
দর্শয়তি ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ ।— শ্লোকদ্বয়েন স্বভাববাদিনাং মতসূক্তা সমতমিত্যাহ । ঈশ্বরোনারায়ণঃ
সৰ্বাংশ্বধামী “যঃ পৃথিৱ্যাঃ ত্রিষ্টন্ পৃথিৱ্যা অস্তরো যং নবদঃ যন্ত পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবী-
মন্তরোদয়ময়তি ।” “যচ্চ কিঞ্চিৎ জগৎসংসং দৃশ্যতে জ্ঞায়তেচপিবা ।” অত্বর্দ্বিচিৎ তৎ সৰ্বং ব্যাপ্য
নারায়ণঃ স্ৱিতঃ” ইত্যাদি শ্রুতিগোচরিত ঈশ্বরোৎপাদ্যমী ছদি ত্রিষ্টতি কিংকূপন্ সৰ্বান ভূতানি-
মায়মা নিজস্বক্যা জায়ন্ তৎকশ্মপি প্রাপন্তয়ন্ যথাস্থসম্ভারাদিষদ্ব্যমাকৃতানি ক্রিয়মানি
পাকালিকাক্রুপাণি সপত্নতানি মায়াবী দায়য়তি তদ্বদিত্যর্থঃ । যথা যস্মাকৃতানি শরীরাকৃতান্
সৰ্বজীবানিত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

তাৎপর্য্য ।— পূৰ্ণ শ্লোকদ্বয়ে কশ্ম সপক্ষে মনুষ্যোপ সাংখ্যমতানুযায়ী
প্রকৃতি-পরতন্ত্রতা এবং স্বভাব-পরতন্ত্রতা পরিব্যক্ত করিয়া অধুনা
শ্রীভগবান্ ইহাই ব্যক্ত করিতেছেন যে, সৰ্বশক্তিমান্ পরম নিয়ামক
ঈশ্বরের ক্ষমতাই অসাধারণ এবং তাঁহারই ব্যবস্থা অপ্রতিহত ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, হে অৰ্জুন ! যিনি সাংসারিক সকল ব্যাপা-
রের কর্তা, বাঁহার ব্যবস্থায় এই জগতের সমস্ত ব্যাপার নির্বাহিত হয়, সেই
সৰ্বশক্তিমানই ঈশ্বর । তিনি ভূত সমূহের হৃদয়-গুহায় নিয়ত অবস্থিত ।
জান্ত জীবগণ অতি সন্নিকটে আপনার দেহমধ্যস্থিত সেই পরম পুরুষকে
দেখিতে পায় না । বাঁহাদিগের অন্তরাগ্না শুক্ল অর্থাৎ নির্মল, কেবল
সেই ভাগ্যবানেরাই আপনার হৃদয়ে অবস্থিত পরমেশ্বরকে দেখিতে পান ।
হে অৰ্জুন ! (৮৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) তুমি সত্য নির্মল কর্মকারী ;
অতএব তুমি সেই ঈশ্বরদর্শনের অধিকারী । জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে,
ঈশ্বর সৰ্বভূতের হৃদয়ে কেন অবস্থিত থাকেন ? তত্ত্বতরে বক্তব্য যে, তিনি
মায়াদ্বারা জীবগণকে পরিচালিত করিবার অভিপ্রায়ে অথবা সকলকে
স্বয়ং পথে ভ্রমণ করাইবার নিমিত্ত সকলেরই হৃদয়ে অধিরূঢ় থাকেন ।
যজ্ঞে যেমন কাষ্ঠনির্মিত পুতলিকাবিশেষ পরিস্থাপিত থাকিয়া এবং
মায়াবিরচিত সূত্রাদি দ্বারা পরিচালিত বৃহইয়া বস্ত্র বিবর্ণ করে, ঈশ্বরও

তদ্রূপে হৃদয়প্রদেশে অধিষ্ঠিত থাকিয়া স্বকীয় মায়্যা দ্বারা জীবগণকে পরিচালিত করেন। এতাবত ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, জীবগণের কর্ম সম্বন্ধে কোনরূপ স্বতন্ত্রতা বা স্বাধীনতা নাই, সর্বনিয়ন্তা পরমেশ্বরই কর্ম বিষয়ে প্রয়োজক। জীব অবশ্য ভাবে সেই কর্ম সাধনে বাধ্য।

পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য এই শ্লোকস্থিত উপমা অববোধের নিমিত্ত একটী ইব শব্দ গ্রহণ করিতে বলিয়াছেন।

এতদ্ব্যপেক্ষ্য পূজ্যপাদ ভাষ্য ও টীকাকৃৎগণ নিম্নলিখিত শ্রুতি সমূহ উদ্ধৃত করিয়াছেন। “একো দেবঃ সর্বভূতেষু গৃঢ়ঃ” (২৯৭২ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) “য আত্মনি তিষ্ঠন্নাত্মনামন্তরো যময়তি” (২৩২২ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) “যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্” (২৬০০ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) “অন্তর্কর্ষিচ্চ তৎসর্বং” (২৩৩৯ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য) ॥ ৬১ ॥

—:~::~:~::~:—

তমেব শরণং গচ্ছ

সর্বভাবেন ভারত !

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং

স্থানং প্রাপ্স্যসি শাস্ততম্ ॥ ৬২ ॥

অর্থঃ ।—হে ভারত ! তৎ (ঈশ্বরং) এব সর্বভাবেন (সর্বাত্মনা) শরণং গচ্ছ (আশ্রয়) তৎপ্রসাদাৎ (ঈশ্বরানুগ্রহাৎ) পরাং (উত্তমাং) শান্তিং শাস্ততং (নিত্যং) স্থানং (পদং) [চ] প্রাপ্স্যসি (লভিষ্যসি) ॥ ৬২ ॥

প্রতিশব্দ ।—হে ভারত ! সেই-ঈশ্বরকেই সর্বতোভাবে শরণ গ্রহণ-কর, তাঁহার-প্রসাদ-হেতু পরমা শান্তি [ও] নিত্য পদ প্রাপ্ত-হইবে ॥ ৬২ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে ভরতকুলপ্রদীপ ! তুমি সর্বতোভাবে সেই ঈশ্বরকে আপনার আশ্রয়রূপে গ্রহণ কর, তাহা হইলে তাঁহার অনু-গ্রহে পরমা শান্তি এবং শাস্ত বৈকব পদ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬২ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তমেবেশ্বরং শরণমাশ্রয়ং সংসারান্তিহরণার্থং গচ্ছ আশ্রয় সৰ্বভাবেন
সৰ্বাঙ্গানাং হে ভারত ! ততস্তৎপ্রসাদাদীশ্বরাত্মভ্যং পরাং প্রকৃষ্টাং শান্তিং পরামুপরতিং স্থানক
মম বিকোঃ পরমং পদমবাপ্নাসি শাস্তং নিত্যং ॥ ৬২ ॥

আনন্দগিন্দি ।—ঈশ্বরঃ সৰ্বাণি ভূতানি প্রেরয়তি চেৎ প্রাপ্তং কৈবল্যার্থতাপি
পুরুষকারতানর্থক্যমিত্যাপকাহ তমেবেতি । সৰ্বাঙ্গানাং মনোবৃত্ত্যা বাচ্য কৰ্ম্মণা চেত্যর্থঃ,
ঈশ্বরত্যাগপ্রাপ্তবজ্ঞানোৎপত্তিপৰ্য্যস্তাদিত্যিতিশেষঃ, মুক্তান্তিষ্ঠাত্মসিদ্ধি স্থানং ॥ ৬২ ॥

রামানুজ ।—এতন্মায়ানিবৃত্তিহেতুমাহ তমেবেতি । যস্মাদেবং তন্মাত্তমেব সৰ্ব্বত
প্রণামিতারমাপ্রিতবাসংলোন ত্বংসারথোহবস্তিতমিথং কুর্কিতি প্রশাসিতারং মাং সৰ্বভাবেন
সৰ্বাঙ্গানাং শরণং গচ্ছাত্মবৎ । অত্থথা তন্মায়য়া প্রেরিতেনাত্মানেনৈব ত্বয়া যুদ্ধাদিকরণমবৰ্জ্জনীয়ে
তথা সতি নষ্টৌ ভবিষ্যসি অতো মদুক্তপ্রকারেণ যুদ্ধাদিকং কুর্কিত্যর্থঃ । এবং কুর্ক্যণৌ
মৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং সৰ্বকৰ্ম্মবন্ধোপশমনং শাস্তং চ ত্বানং প্রাপ্তসি যদভিধীয়তে
প্রতিশঠৈঃ “তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশ্যতি হরয়ঃ । তে হনাকং মহিমানং সচত্ৰ বজ্র পূৰ্ণে
দাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ” ইত্যাদিতিঃ ॥ ৬২ ॥

হুমান্ ।—তমেব শরণং সকলভঃপনিবারণং আশ্রয়ং গচ্ছ ভজয় সৰ্বভাবেন নষ্টৈঃ
সংকল্পৈরয়ং মমচাতি শ্রীমী অয়ং মম শাসক অয়মেবাচাৰ্য্য ইত্যেবমানিভিত্তংপ্রসাদাৎ তত
শরণাগতবৎসলসাত্মগ্রহাৎ পরাং প্রকৃষ্টাং শান্তিমুপরতিং অধিগমস্থানং বৈকুণ্ঠং প্রাপ্তসি
গমিবাসি শাস্তং নিত্যং ॥ ৬২ ॥

ত্ৰীধর ।—তমিতি । যস্মাদেবং সৰ্কে জীবাঃ পরমেশ্বরপরতন্ত্রাত্মাদিহংকারং পরিত্যজ্যা
সৰ্বভাবেন সৰ্বাঙ্গানাং তমীশ্বরমেব শরণং গচ্ছ, ততশ্চ তত্শৈব প্রসাদাৎ পরামুত্তমাং শান্তিং
স্থানক পারমেশ্বরং শাস্তং নিত্যং প্রাপ্তসি ॥ ৬২ ॥

বলদেব ।—তর্হি তমেবেশ্বরং সৰ্বভাবেন কাযাদিব্যাপারেণ শরণং গচ্ছ । ততঃ
কিমিতি চেত্তরাহ তদিতি । পরাং শান্তিং নিখিলক্লেশবিপ্রেয়লক্ষণাং । শাস্তং নিত্যং স্থানং
চ । “তদ্বিকোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি প্রতিগীতং তদ্ব্যাম প্রাপ্তসি । স চেবরোহহমেব ত্বংসখঃ
“সৰ্বত চাহং হৃদি সন্নিবিষ্ট” ইত্যাদি মৎপূৰ্ণোক্তেঃ দেবর্ষ্যাদিসম্মতিগ্রাহিণা ত্বয়াপি পরং ব্রহ্ম পরং
ধামেত্যাদিনা বীকৃতত্বাচ্চ বিশ্বরূপদর্শনে প্রত্যক্ষিতত্বাচ্চ । তন্মায়ত্বপদেশে তিষ্ঠেতি ॥ ৬২ ॥

মধুসূদন ।—ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানি পরতরাপি প্রেরয়তি চেৎ প্রাপ্তং নিমিপ্রতিবেশপাত্ত
সৰ্বত পুরুষকারত চানর্থক্যমিত্যাহ তমেবেতি । তমেবেশ্বরং শরণমাশ্রয়ং সংসারমুদ্রোত্তরণার্থং
গচ্ছ আশ্রয় সৰ্বভাবেন সৰ্বাঙ্গানাং মনসা বাচ্য কৰ্ম্মণা চ হে ভারত ! তৎপ্রসাদাত্তৈবেশ্বরত্যা-
গপ্রাপ্তবজ্ঞানোৎপত্তিপৰ্য্যস্তাৎ পরাং শান্তিং সকাৰ্য্যমিভানিবৃত্তিঃ স্থানং অবিভীষত্বপ্রকালপরম-
দমক্লপেণাবস্থানং শাস্তং নিত্যং প্রাপ্তসি ॥ ৬২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—তমেবেতি । তমেবেশ্বরং সৰ্বভাবেন সৰ্বাঙ্গানাং শরণমাশ্রয়ং গচ্ছ প্ররজ

তৎপ্রসাদাৎ তদমুগ্ধাৎ পরাং শান্তিং উপরতিং সমাধিমিতি যাবৎ । তথাচ সূত্রং “সমাধি-
রীষরপ্রাণিধানাৎ” ইতি । স্থানঞ্চ পরং বিষ্ণোঃ পদং মোক্ষং শাস্তং নিতাং প্রাপ্ত্যসি ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ ।—এতজ্জ্ঞাপনপ্রয়োজনমাহ তমেবেতি । পরাং অবিজ্ঞানবিশ্রান্তিঃ ।
ততশ্চ শাস্তং স্থানং বৈকুণ্ঠং । ইয়মন্তর্য়ামিশরণাপত্তিরন্তর্য়াম্যুপাসকানামেব ভগবৎপাসকানাং
ভগবচ্ছরণাপত্তিরগ্রে বক্ষ্যতে এবেতি কেচিদাত্তঃ । অতস্ত যো মদিষ্টদেবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স এব
মদগুপ্তর্য়ামি ভক্তিযোগং তদমুকূলং হিতকোপদেশমুপদিশতি চ তমহং শরণম্ প্রপত্তে । তথা
কৃষ্ণ এব মদন্তর্য়ামী সোহপি মাং তত্র তত্র প্রবর্তয়তু তৎকালং শরণং প্রপত্তে ইত্যনিশং ভাবয়তি ।
যজ্ঞং উদ্ধবেন । “নৈবোপযাস্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ একাদয়োহপি কৃতমৃদ্ধমুদুঃ স্ববস্তঃ ।
বোহন্তর্কহিহুত্বতামন্তং বিধুগ্নাচার্য্যচৈত্যবপুষা স্বগতিং বানস্তী”তি ॥ ৬২ ॥

তাৎপর্য্য ।—পূর্ব্বশ্লোকে ঈশ্বরতত্ত্ব পরিব্যক্ত করিয়া এক্ষণে সেই
পরমেশ্বরের শরণ গ্রহণ করিতে উপদেশ প্রদান করা হইতেছে । সঙ্গে
সঙ্গে ইহাও বলা হইতেছে যে, ঈশ্বরের অনুকম্পায় পরম ফল লব্ধ হইবে ।

পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য, শ্রীমদানন্দগিরি, শ্রীধরস্বামী तथा শ্রীমদধুসূদনের
অভিপ্রায় । শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, হে ভারত ! অর্থাৎ ভরতকুলাবতংস
অর্জুন ! সর্ব্বভূতের হৃদে শাশ্বিরূঢ় যে ঈশ্বরতত্ত্ব তোমার নিকট পরিব্যক্ত
করিলাম, তুমি তাঁহারই শরণাগত হও । তাঁহাকেই একমাত্র শরণ্য,
নিয়ামক, কর্ত্তা ও শাসকজ্ঞানে তুমি কায়, মন ও বাক্য সকলই তাঁহারই
উদ্দেশে নিয়োজিত করিয়া সর্ব্বতোভাবে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ কর । এইরূপ
হইলে অনায়াসেই তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করিতে সক্ষম হইবে, এবং সেই
প্রসন্নতাবলে তুমি পরাশান্তি অর্থাৎ বিষয়োপরতি লাভ করিয়া অনন্ত
আনন্দের অধিকারী হইবে, অপিচ শ্রীবিষ্ণুর পরম ধামরূপ পরমপদ
তুমি প্রাপ্ত হইবে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্যের অভিপ্রায় । যে মায়ার কথা পূর্বে
আলোচিত হইয়াছে, তাহার নিবারণের উপায় এক্ষণে কথিত হইতেছে ।
এইরূপ মায়ার শাসন অতিক্রম করিবার নিমিত্ত তুমি সকলের শাসয়িতা,
আশ্রিতবাৎসল্য হেতু তোমার সারথিরূপে অবস্থিত, ‘এইরূপ কর’
ইত্যাদি রূপে উপদেষ্টা আমাকে সর্ব্বভাবে অনুবর্ত্তন কর । এইরূপ না
করিলে সেই মদীয় মায়ী-প্রেরিত অজ্ঞানপ্রভাবে যুদ্ধাদি কার্য্য পরিবর্ত্তন
করিতে পারিবে না । এরূপ অনুষ্ঠানে তুমি নষ্ট হইবে । অতএব আমি
যে রূপ প্রণালী বলিয়াছি, তদনুসারে যুদ্ধাদি কর । এইরূপ করিলে ভগ-

বানের প্রসাদে তোমার সর্বকর্মবন্ধন উপশম হইবে, এবং তুমি শান্ত
স্থান প্রাপ্ত হইবে। বহু ক্রটি সেই স্থানের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন।
“তদ্বিষোঃ পরমং পদং মদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ।” (১৫৫০ পৃষ্ঠার ত্যাগপর্ব
দ্রষ্টব্য) তেহ নাকং মহিমানং সচস্ত যত্র পূর্বে সাধাঃ সন্তি দেবঃ।”
(১৮১৪ পৃষ্ঠার পুরুষ সূক্তের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) ইত্যাদি।

এতদুপলক্ষ্যে পূজ্যপাদ নীলকণ্ঠ “পর শান্তি” শব্দের “সমাধি” এই
অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন এবং নিম্নলিখিত বেদান্ত সূত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন।
“সমাধিনীশ্বরপ্রাণিদানাং।” (পাতঞ্জলদর্শন সাধনপাদ ৪৫ সূত্র) ইহার
ভাবার্থ যথা; ঈশ্বরপ্রাণিদান ঘটিলে অর্থাৎ সম্যক রূপে ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান
ক্রমিলে কেবল ঈশ্বরানুগ্রহ নলেই সাধনান্তর ব্যতীতও সমাধি অর্থাৎ
ঈশ্বরে চিত্তনিবেশরূপ যোগের পরিণতাবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথের অভিপ্রায়। অবিদ্যা ও বিদ্যার নিরুক্তি-
জনিত যে শান্তি লাভ করা যায়, তাহাই পরা। এইরূপ পরা শান্তি
লাভের পর বৈকুণ্ঠ (১৪১৫ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) প্রাপ্তি ঘটে। কেহ কেহ
বলিয়া থাকেন, যাহারা অন্তর্মুখী শরণাগত তাহাদেরই এই ফল হয়,
আর যাহারা ভগবচ্ছরণাগত, তাহাদের পরিণাম পরে বিবৃত হইতেছে।
অতএব বলিয়া থাকেন, যিনি মদিষ্টদেব শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই গামার গুরু ॥

• গুরু।—গুরু শব্দার্থ যথা; “গকাবে গিক্ৰিবঃ প্রোক্তো রেকো পাপাত্ত দাতকঃ। উকারঃ
শত্বৃত্ত্যুক্তস্তিত্যাদ্যা গুরুঃ পদঃ।” অর্থাৎ গকাবে গিক্ৰিবায়ক, রেক পাপনাশক এবং উকার
শত্বৃত্ত্যুক্ত; এই ত্রিতয়াক গুরুশব্দার্থ। “গকারাজ্জ্ঞানসম্পত্তৌ রেকঃ পাপাত্ত দাতকঃ। উকারা-
চ্ছিবতাদ্যাদ্যঃ দত্তাবিত্তি গুরুঃস্বতঃ।” অর্থাৎ গকার চটতে জ্ঞানসম্পত্তি বদ্ধিত হয়, রেক পাপের
নশন করে এবং উকার চটতে শিবতাদ্যাদ্য লভ হয়। “গুরুশব্দগকাবে আদ্যশব্দ স্ত্রীরোধকঃ।
অঙ্ককারনিরোধিত্যং গুরুশব্দঃস্বতঃ।” অর্থাৎ গুরুশব্দে অঙ্ককার এবং কণ্ঠশব্দ অঙ্ককার-
নিরোধক; যিনি অজ্ঞানরূপ অঙ্ককার নাশ করেন, তিনিই গুরু। (তদ্ব্যর্থঃ) “শান্তোদাত্তঃ
কুলীনশচ বিনীতঃ শুদ্ধবেশধনঃ। শুদ্ধচারণঃ স্ত্রীপুত্রঃ স্ত্রীকর্মণা। ধীশ্রী ধ্যান-
নিষ্ঠশচ মন্থতন্ত্রনিপাঃ। নিগ্রহাত্ত্রয়তে শক্ভো গুরুশব্দঃস্বতঃ।” অর্থাৎ যিনি শমনমাদি
গুণসম্পন্ন, কুলীন অর্থাৎ কৌলচার সম্পন্ন, বিনয়ী, শুদ্ধবেশধারী, শুদ্ধচারনিষ্ঠ, যশস্বী, শুচি,
ক্রিয়ানন্দ, সুবুদ্ধিশালী, গৃহস্থদি আশ্রমভেদে, ধ্যানপরায়ণ, মন্থতন্ত্রপারদর্শী এবং নিগ্রহ ও
অনুগ্রহে সমর্থ, তিনিই প্রকৃত গুরু নামে অভিহিত। ইত্যুক্ত গুরুশব্দগকাবে। অর্থাৎ, “দেবতো-
পাসকঃ শান্তো বিষয়েষুপি নিম্পৃঃ। তদ্ব্যক্তো যমুনয়ানো মন্থগেবো রতত্ববিৎ। পুরন্দরগুরুছোম-
মন্ত্রসিদ্ধি প্রয়োগবিৎ। তদ্ব্যবী মতাবাদী চ গুরুশো গুরুশচাভে।” (অগস্ত্যসংহিতা) অর্থাৎ
যিনি দেবতোপাসক, শান্ত, বিষয়ভোগে নিম্পৃহ, তদ্ব্যক্তানী, যমুনের রতত্ববিৎ, পুরন্দরশাস্ত্রসম্পন্ন,

তিনিই আমাকে ভক্তিযোগ এবং তদনুকূল হিতকর উপদেশ সমূহ প্রদান করিয়া থাকেন। আমি তাঁহারই শরণাগত। তাঁহার নিরন্তর এইরূপ

হোমমন্ত্র দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, যিনি তপোনিষ্ঠ, সত্যবাদী এবং গৃহস্থ, তিনিই গুরু নামে অভিহিত। “পরিচর্য্যা যশোলাভনিপুহঃ শিষ্যাদ্গুরুনতি। কৃপাসিদ্ধঃ স্তম্ভপূর্ণঃ সৰ্বসম্বোধপ-
কারকঃ। নিপুহঃ সৰ্বতঃ সিন্ধুঃ সৰুবিজ্ঞাবিশারদঃ। সৰ্বসংশয়সংহেতানলসৌগুহ্যরূপতঃ।”
(বিষ্ণুস্মৃতি) অর্থাৎ যিনি শিষ্যের নিকট হইতে পরিচর্য্যা যশ এবং অর্থাপি লাভে ইচ্ছুক নহেন,
যিনি কৃপালু, সৰ্বজীবের উপকারী, সকল বিষয়েই স্পৃহাশুন্য, মন্ত্রসিদ্ধ, সৰ্ববিজ্ঞাবিশারদ,
সৰ্বসংশয়ের ছেদনকারী এবং আলস্যরহিত, তিনিই গুরুপদবাচ্য। যিনি যেরূপ আশ্রমে
অবস্থিত এবং যে মন্ত্রে দীক্ষিত, তিনি তদনুযায়ী গুরু করিবেন। যথা; “উদাসীনোছ্যদাসিনাং
বনস্থো বনবাসিনঃ। যতীনাঞ্চ যতিঃপ্রোক্তো গৃহস্থান্নাং গুরুগৃহী। বৈষ্ণবো বৈষ্ণবো ব্রাহ্ম-
শৈবে শৈবস্তথা পুনঃ। শাক্তিকে ত্রিতয়ং বিভ্রাদ্ধাক্ষান্মীনং সংশয়ঃ। পিতা মাতা তথা ভ্রাতা
পিতৃব্যো মাতুলস্তথা। যেনোপদষ্টস্তদ্রহস্যম্। তং গুরুং যমুপাসয়েৎ। নচ বালো ন বৃদ্ধশ্চ
ন খণ্ডো ন ক্লেশতথা।” (কুলচূড়ামনি) অর্থাৎ উদাসীন উদাসীনকে, বনবাসী বনবাসীকে,
যতি যতিকে, গৃহী গৃহস্থকে গুরু করিবেন। বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তি বৈষ্ণব, শিব মন্ত্রে দীক্ষিত
ব্যক্তি শৈব এবং শক্তিমন্ত্রোপাশক শাক্ত গুরু নিদ্ধারণ করিবেন। পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পিতৃব্য
অথবা মাতুল ইহীদের মধ্যে যিনি তন্ত্ৰোপদেশ করেন তাঁহাকেই গুরুবোধে উপাসনা করিবে।
কিন্তু বালক, বৃদ্ধ, খণ্ড এবং ক্লেশ ব্যক্তিকে গুরু করিবে না। সৰ্বপ্রকার গুরুর মধ্যে গৃহস্থ
গুরুই প্রশস্ত। শাস্ত্রে কথিত আছে, “কলত্রপুত্রবান্ বিপ্রো দয়ালুঃ সৰ্বসম্মতঃ। দৈবে
পৈত্রেহরিমিত্রে চ গৃহস্থো বেশিকো ভবেৎ।” অর্থাৎ পুত্রকলত্রসম্পন্ন, দয়ালীল, গৃহাশ্রমী ব্রাহ্মণই
প্রশস্ত গুরু। গুরুকে সমুদ্রা বুদ্ধি করা অমুচিত। জ্ঞানার্ণব তন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে,
“গুরো মাতৃবুদ্ধিস্ত মত্রে চাকরবুদ্ধিতাং। প্রতিমাতৃ শিলাবুদ্ধিং কুর্য্যণো নরকং ব্রজেৎ।” অর্থাৎ
গুরুতে মতৃবাবুদ্ধি, মত্রে অক্ষর বুদ্ধি, এবং প্রতিমাত্রে শিলাজ্ঞান করিলে মানব নরকে গমন
করে; “গুরো সরিহিতে যন্ত পূজয়েদন্যদেবতাং। স যাতি নরকং যোরং সা পূজ্ঞা নিফলা
ভবেৎ।” অর্থাৎ সমুদ্রে গুরু থাকিতে যে অজ্ঞ ব্যক্তি অজ্ঞ দেবতার পূজা করে সে নরকগামী
হয় এবং তৎকৃত পূজাও নিফল হইয়া থাকে। “শিখী চৈব গলংকুষ্ঠী নেত্রোয়গী চ বামনঃ।
কুনথঃ শ্রাবদন্তশ্চ জীলিতোহধিকাক্ষকঃ। এতৈর্দোষৈর্কিন্মুক্তো যঃ স গুরুঃ শিষ্যসম্মতঃ।”
(ক্রিয়াসারসমুচ্চয়) অর্থাৎ যিনি শিখীরোগবিশিষ্ট, গলিতকুষ্ঠ রোগী, নেত্রপীড়ায়ুক্ত, ধর্মকান,
যিনি কুনথী, শ্রাবদন্ত (দন্তবয়ের মধ্যস্থিত ক্ষুদ্র দন্তকে শ্রাবদন্ত বলে), জীদঙ্গপরায়ণ,
অধিকালবিশিষ্ট বা হীনাক্ষ, যিনি কপট্যচারী, রক্ত, বহুভাষী এবং বাঢ়াল, তিনি গুরু হইবার
উপযুক্ত নহেন। যিনি এই সমস্ত দোষশূণ্য তাঁহাকেই গুরুপদে বরণ করা কর্তব্য। “গুরোক্ষ্যাকা-
সনঃ যানং পাত্ৰকোপানহৌ তথা। বস্ত্রং ছায়াং তথা শিষ্যো লম্বাংস্তে কদাচন।” অর্থাৎ শিষ্য,
গুরুর বাক্য, আসন, যান, পাত্ৰকা, বস্ত্র, ছায়া কখনও উল্লঙ্ঘন করিবে না। “ঋণদানং
তথাদানং বস্ত্রদানং ক্রয়বিক্রয়ঃ। ন কুর্য্যাৎ গুরুণা সাক্ষিং শিষ্যো ভূষা কদাচন।” (ব্রহ্মজামল)
অর্থাৎ শিষ্য হইয়া কখনও গুরুর সাহিত ঋণদান বা ঋণগ্রহণ এবং ক্রয় বিক্রয় করিবে না।
আপনার অপেক্ষা বয়োজন্যে গুরু করা নিষেধ। গুরুমাহাত্ম্য বিস্তাররূপে এখানে বর্ণনা
করা অনাবশ্যক। নিম্নলিখিত মন্ত্ররর হইতেই তন্মাহাত্ম্য পরিব্যক্ত হইবে। “অথওমগুলাকারং
ব্যাপ্তং যেন চরাচরং। তৎপদং বর্ণিতং যেন তন্মৈ ত্রিগুরবে নমঃ।” অপিচ, “অজ্ঞানতদ্বিরুদ্ধত

চিন্তা করিয়া থাকেন, কৃষ্ণই আমার অন্তর্যামী, “তিনিই আমাকে তত্ত্ব-
বিষয়ে প্রবর্তিত করেন, আমি তাঁহারই শরণাগত । ভক্তোত্তম উদ্ধবও
বলিয়াছেন, “নৈবোপহাস্য্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ ব্রহ্মাযুষাপি কৃতমুদ্র
মুদং স্মরন্তঃ । যোহন্তর্কসিহস্তনুভূতাগন্তভং বিধুশ্মাচার্য্য চৈত্যবপুষা
স্বগতিং ব্যনক্তি ॥” (ভাগবত ১১ স্কন্ধ ২৯ অধ্যায় ৬ শ্লোক) ইহার
ভাবার্থ এই যে, পরমানন্দ প্রাপ্ত ব্রহ্মজ্ঞ কবিগণ ভগবানের কৃত উপকার
সমূহ স্মরণ করিয়া তৎপদে আত্মনিবেদন ভিন্ন আর কোনরূপেই আপনাকে
অঙ্কণী বলিয়া মনে করেন না, কারণ ভগবান্ বাহিরে আচার্য্যরূপে উপ-
দেশ দান করিয়া এবং অন্তরে অন্তর্যামীরূপে প্রেরণা করিয়া জীবগণের
বিষয়-বাসনারূপ অশুভ নাশ করতঃ শ্রীমগতি প্রদান করেন ॥ ৩২ ॥

—:~::~:~:—

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতে গুহ্যাদ্গুহ্যতরং যয়া ।

বিমৃশ্যৈতদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

অন্বয় ।—ইতি (ইথাং) তে (তুভ্যং) গুহ্যং (গোপ্যং) গুহ্য-
তরং (অতি গোপনীয়ং) জ্ঞানং যয়া আখ্যাতে (উপদিক্তং) এতৎ
অশেষেণ বিমৃশ্য (আলোচ্য) যথা ইচ্ছসি, তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

প্রতিশব্দ ।—এই-রূপ তোমাকে গুহ্য-হইতে গুহ্যতর জ্ঞান আমার-
কর্তৃক উপদিক্ত-হইল, ইহা সম্যক আলোচনা-করিয়া যেরূপ ইচ্ছা হয়
সেইরূপ কর ॥ ৬৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—আমি এইরূপ গুহ্য হইতে গুহ্যতর জ্ঞান তোমার নিকট
ব্যক্ত করিলাম, এই সমস্ত আলোচনা করিয়া যেরূপ ইচ্ছা হয় তুমি
সেইরূপ কার্য্য কর ॥ ৬৩ ॥

জ্ঞানজননশলাকরা । চকুরুদীপিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥” অপিচ, “গুরুব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণু
গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ । গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥” উক্ত মন্ত্রদ্বয়ের ভাবার্থ এই
যে, বাহ্যর প্রদানে অথও ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী পরমাত্মা পরিদৃষ্ট হন, সেই শ্রীগুরুর পদে নমস্কার ।
জ্ঞানরূপ জ্ঞানশলাকা দ্বারা যিনি অজ্ঞানভিমিরে অন্ধপ্রায় জীবের নবচক্ষু উদ্বীলিত করিয়া যেন
সেই শ্রীগুরুর পদে নমস্কার । গুরুই ব্রহ্মা, গুরুই বিষ্ণু, গুরুই মহেশ্বর এবং গুরুই পরমব্রহ্ম ;
এ তাদৃশ শ্রীগুরুর পদে নমস্কার । (গুরুত্বান ও পুণ্যত্ব গুরুগীতার দ্বিতীয়)

শাকরাচার্য্য ।—ইত্যেতত্তে তুভ্যং জ্ঞানমাখ্যাতং কথিতং গুহ্যং গোপ্যং গুহ্যতম
অতিশয়েন গুহ্যং রহস্যমিত্যর্থঃ, ময়া সৰ্ব্বজ্ঞেনশ্বরেণ বিমৃশ্তা বিমৰ্শনমালোচনং কৃত্বৈতত্ত্বখোক্ত
শাস্ত্রমশেষেণ সমস্তং যথোক্তং চার্ষজ্ঞাতং যথেষ্টমিতি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

জানন্দগিরি ।—শাস্ত্রমুপসংহর্তুমিচ্ছসি ইতি তে জ্ঞানমিতি । জ্ঞানং করণবৃৎপত
গীতাশাস্ত্রং, যথেষ্টমিতি তথা কুরু, জ্ঞানং কৰ্ম্মাপ্যপদিষ্টং তদহতিষ্ঠেত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

রাধামুখ ।—ইতি তে জ্ঞানমিতি । ইত্যেবং তে মুমুক্শুভিরবিগম্যব্যং জ্ঞানং সৰ্ব্বস্মা
গুহ্যাদ্গুহ্যতরং কৰ্ম্মযোগবিষয়ং জ্ঞানযোগবিষয়ং ভক্তিযোগবিষয়কং সৰ্ব্বমাখ্যাতং । এতদশেষে
বিমৃশা স্বাধিকারাহুরূপং যথেষ্টমিতি তথা কুরু । কৰ্ম্মযোগং জ্ঞানযোগং ভক্তিযোগকং যথেষ্ট
মিতিষ্ঠেত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

হনুমান্ ।—ইতি ইথং তে তব জ্ঞানং ব্রহ্মসম্বোধগক্ষণাখ্যানং কথিতং গুহ্যতর
রহস্যতরং বিমৃশা বিচার্য্য এতদশেষেণ সাকল্যেন যথেষ্টমিতি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

শ্রীধর ।—সৰ্ব্বগীতার্থমুপসংহরসি ইতীতি । ইতেনৈন প্রকারেণ তে তুভ্যং সৰ্ব্বজ্ঞেন
পরমকারুণিকেন ময়া জ্ঞানমাখ্যাতমুপদিষ্টং, কথংভূতং, গুহ্যং গোপ্যং রহস্যমস্মযোগাদি
জ্ঞানাদপি গুহ্যতরং এতন্মরোপদিষ্টং গীতাশাস্ত্রমশেষতো বিমৃশ্য পর্যালোচ্য পশ্চাদ্যথেষ্টমিতি তথ
কুরু । এতন্মিন্নি পর্য্যালোচিতং সতি তব মোহোনিবর্তিত্য ইতি ভাবঃ ॥ ৬৩ ॥

বলদেব ।—শাস্ত্রমুপসংহরসি ইতীতি । ইতি পূৰ্ব্বোক্তপ্রকারকং জ্ঞানং গীতাশাস্ত্রং
জ্ঞায়ন্তে কৰ্ম্মভক্তিজ্ঞানাত্মনেতি নিকটেঃ । তস্মাৎ তে তুভ্যমাখ্যাতং সংপ্রোক্তং । গুহ্যাদ্গুহ্যতর-
মস্মাদিশাস্ত্রাদ্গুহ্যতরমুচ্যে গোপ্যং । এতচ্ছাস্ত্রমশেষেণ সামন্ত্যেন বিমৃশ্য পশ্চাদ্যথেষ্টমিতি তথ
কুরু । এতন্মিন্নি পর্য্যালোচিতং তব মোহনিবারণো মনুচসি স্থিতিশ্চ ভবিষ্যতীতি ॥ ৬৩ ॥

মধুকুন্দন ।—সৰ্ব্বগীতার্থমুপসংহরসি ইতীতি । ইতি অনেন প্রকারেণ তে তুভ্যমত্যন্ত-
পরিমায় জ্ঞানমাত্মমাত্রবিষয়ং মোক্ষপানং গুহ্যাদ্গুহ্যতরং পরমরহস্যাদপি সংজ্ঞাসান্ত্যং কৰ্ম্ম-
যোগাদ্গুহ্যতরং তৎফলভূতবাং আখ্যাতং সমস্তং কথিতং ময়া সৰ্ব্বজ্ঞেন পরমাপ্তেন অতোবিমৃশ্য
পর্যালোচ্য এতন্মরোপদিষ্টং গীতাশাস্ত্রমশেষেণ সামন্ত্যেন সৰ্ব্বৈকবাক্যতয়া জ্ঞান স্বাধিকারাহু-
রূপেণ যথেষ্টমিতি তথা কুরু, ন যেতদবিমৃশ্যৈব কামকারেণ যৎকিঞ্চিদিত্যর্থঃ । অত্র চৈতাবদ্ধকং
অগুহ্যতরং করণত মুমুক্শোর্মোক্ষসাধনজ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতা প্রতিবন্ধকপাপক্ষমার্থং ফলাভিসন্ধি-
পরি-
ত্যাগেন ভগবৎপূজা বর্ণপ্রদমদ্ব্যাহুষ্ঠানং ভক্তঃ শুদ্ধাত্মকরণত বিবিদিষোৎপত্তৌ শুদ্ধমুপস্থিত্য
জ্ঞানসাধনবোধাত্মকাবিচারায় ব্রাহ্মণস্ত সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংজ্ঞাঃ ততোভগবদেকশরণতয়া বিবিক্তসেবা
জ্ঞানসাধনাত্মাসাচ্ছ বগমননিদিধ্যাসনৈরাশ্রয়সাধ্যকারণোৎপত্তা মোক্ষ ইতি । কজিন্নদেহ
সংজ্ঞাসানধিকারিণো মুমুক্শোরন্তঃকরণভজানস্তরগপি ভগবৎপ্রাপালনার লোকসংগ্রহায় চ যথা
কৃথকিং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বতোহপি ভগবদেকশরণতয়া পূৰ্ব্বজগজ্জন্মসংজ্ঞাসিদ্ধিপরিতাপাধা হিরণ্যগৰ্ভ-
জ্ঞানেন ভগবৎকথা ভগবৎকথ্যেহমাত্রেণৈব ভক্তজ্ঞানোৎপত্ত্যাহিঃপ্রদমদ্ব্যাহু-
ষ্ঠানেন ভগবৎকথা

সংজ্ঞাসাদিপূৰ্ণকজ্ঞানোৎপত্ত্যা বা মোক্ষ ইতি । এবং বিচারিতে চ নান্তি মোহাবকাশ ইতি ভাবঃ ॥ ৬৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—সৰ্বস্বার্থমুপসংহরতি ইতীতি । ইতি এবংপ্রকারং তে তুভ্যং ময়া সৰ্বজ্ঞেন পরমকাৰণিকেন জ্ঞানং আশ্রিতং গুহ্যং মদ্বতস্ত্ব রসায়নরূপাদ্গুহ্যতরং অতিশয়িতং রহস্তং এতদ্যথোক্তং শাস্ত্রার্থব্রাতং বিমৃশ্ত সমাগাগোচ্য যথেক্ষসি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—সৰ্বস্বার্থমুপসংহরতি ইতীতি । কৰ্ম্মযোগস্তাষ্টাঙ্গযোগস্ত জ্ঞানযোগস্ত চ জ্ঞানং জ্ঞায়তেহেনেন ইতি জ্ঞানং জ্ঞানশাস্ত্রং গুহ্যাদ্গুহ্যতরং ইতি অতিরহস্তবাৎ কৈরপি বশিষ্ঠ-বানরায়ণনারদাঈশ্বরগণি স্ব স্ব কৃতশাস্ত্রোপদেশানিহিতং । যথা তেবাং সার্বজ্ঞামাপেক্ষিকম্ মম স্বাতন্ত্র্যকমিত্যতস্তত্ত্ব তু এতদতিগুহ্যায়জানন্তি ময়াপাতি গুহ্যবাদেব তে সৰ্বত্বেষ নৈতদ্রূপদীষ্টা ইতি ভাবঃ । এতদশেষেণ নিঃশেষত এব বিমৃশ্য যথা যেন প্রকারেণ আভিৰুচিতে তৎকদমিচ্ছসি তথা তৎকুরু ইত্যন্তং জ্ঞানযটুকং সম্পূৰ্ণং । যটুকত্রিকমিদং সৰ্ববিজ্ঞানিরোদয়ং শ্রীশ্রীপ্রাণান্ধং মহানবীরহস্ততম ভক্তিসম্পূটং ভবতি প্রথমং কৰ্ম্মযটুকং যত্নাদারপিধানং কানকং ভবতি অস্ত্রং জ্ঞানযটুকং যন্তোস্তরপিধানং মণিজটুতম কানকম্ ভবতি তমোমধ্যাবষ্টিযটুকগতা ভক্তিস্নিগ্ধগদনৰ্ঘ্যা । শ্রীকৃষ্ণপদীকারিণী মহামণিমতাম্বকা বিরাজতে । যথাঃ পরিচারিকা তদন্তরপিধানান্ধ ভবেত্যাদি পঞ্চধরী চতুঃষষ্ঠাঙ্করা শুদ্ধা ভবতীতি বুধ্যতে ॥ ৬৩ ॥

তাৎপর্য্য ।—এক্ষণে এই পরম শাস্ত্রের উপসংহার ব্যপদেশে শ্রীভগবান্ সার্বার্থ সংকলন করিয়া বলিতেছেন, হে অৰ্জুন । তুমি আমার অতি প্রিয় এবং তত্ত্বোপদেশ গ্রহণের যোগ্যপাত্র, এইজন্ত আমি সৰ্বস্বার্থবিৎ ভগবান্ তোমার নিকট রহস্তসমস্ত সমস্ত তত্ত্বকথা বিবৃত করিলাম । ইহা নিরন্তর গুহ্য অর্থাৎ সকলের নিকট এই সকল তত্ত্ব পরিব্যক্ত হইতে পারে না । কাবণ, সকলে এই সকল উপদেশ প্রণিধান করিতে সক্ষম নহে এবং প্রণিধান করিলেও, এতদনুযায়ী আচার-ব্যবহারের অনুষ্ঠান করিতে আগ্রহযুক্ত নহে । অপিচ, বিষয়ভোগাসক্ত মানব এই সকল তত্ত্ব কথা শ্রবণ বা আলোচনার অপিকারী নহে, অতরাং এই প্রসঙ্গ সমূহ বাবতীয় গুহ্য ব্যাপারের অপেক্ষাও গুহ্যতর বলিয়া জানিবে । বারিবিহীন মরুভূমিতে যেমন জলাকাঙ্ক্ষা করা বিড়ম্বনা, শুক, প্রস্তর হইতে রসের আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করা যেরূপ হাস্যজনক, তদ্রূপ অপাত্রে উপদেশ প্রদান অনাবশ্যক । তুমি নানারূপ কার্য্যধারা আপনার যোগ্যতার পরিচয় প্রদান করিয়া ধন্ত হইয়াছ, এই জন্তই আমি তোমাকে উপদেশের যোগ্যপাত্র মনে করিয়া এই সকল তত্ত্বকথা তোমার নিকট পরিব্যক্ত

করিয়াছি। আমার জ্ঞানোপদেশে সমস্ত প্রকৃষ্টরূপে আলোচনা করিয়া তুমি যাহা ইচ্ছা করিতে পার, অর্থাৎ আমি যে জ্ঞানবিষয়ক পরমোপদেশ প্রদান করিয়াছি, তাহার আমূল সর্সাদীন আলোচনা করিলে আর কোন ভ্রান্তির অবসর থাকিবে না, আর কোন অমূলক মোহ বা অসার সন্দেহ তোমাকে চলচ্ছিত্ত করিবে না। প্রকৃষ্ট ভাবে নিঃশেষে আমার প্রদত্ত উপদেশ হৃদয়ঙ্গম করার পর, তুমি যথেষ্টাচরণ করিতে পার। ইহার ভাবার্থ এই যে, সমগ্ররূপে ভগবৎপ্রদত্ত এই মহত্বপূর্ণদেশের মর্ম্মাববোধ হইলে অর্জুন কেন, কোন মানবেরই মন জ্ঞানসাধনার পথ পরিত্যাগ করিয়া বিপথগামী হইতে পারে না। অতএব যাহা ইচ্ছা কর বলায় ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, অতঃপর জ্ঞানিগণের অবলম্বনীয় কল্যাণকর মার্গের অনুবর্তন ভিন্ন তোমার আর উপায় নাই।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথ সরস্বতী উপন্যাসে লিখিয়াছেন যে, এস্থলে এই অভিপ্রায় পরিব্যক্ত হইতেছে যে, তাঁহারা শুদ্ধান্তঃকরণ মোক্ষাভিলাষী, তাঁহাদিগের পক্ষে জ্ঞানোৎপত্তির প্রতিবন্ধকরূপ পাপকর উদ্দেশে বর্ণাশ্রমানুসোদিত কর্ম্মসমূহ কলাভিগমি রহিত ভাবে অনুষ্ঠান করা বিধেয়। তদনন্তর অহংকরণ শুদ্ধিজনিত জ্ঞানেচ্ছা উৎপন্ন হইলে গুরুসমীপে উপস্থিত হইয়া জ্ঞানসাধনস্বরূপ বেদান্তবাক্যের (৩৯০ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) বিচার পূর্ব্বক ব্রাহ্মণের সর্ব্ব কর্ম্মসম্মান বিধেয়। তদনন্তর সর্ব্বতোভাবে ভগবদাশ্রয় হেতু নির্জ্ঞান-নিবাসাদি জ্ঞানসাধনাভ্যাসের পর শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন জনিত আত্মসাক্ষাৎকার ও মোক্ষ লক্ষ হয়। ইহাই ব্রাহ্মণের পক্ষে ব্যবস্থা। ক্ষত্রিয়াদি সন্ন্যাসের অনধিকারী মোক্ষাভিলাষিগণের পক্ষে অন্যরূপ ব্যবস্থা। তাঁহারা শুদ্ধান্তঃকরণ হইলেও ভগবদাজ্ঞা পালনের নিমিত্ত এবং লোকসংগ্রহের অভিপ্রায়ে যথাকিঞ্চিৎ কর্ম্মানুষ্ঠানে রত থাকিতে পারেন; সর্ব্বতোভাবে ভগবচ্ছরণাগত হওয়ার অথবা পূর্ব্ব-জন্মার্জিত সন্ন্যাসাদির পরিপাকে ভগবদনুগ্রহে তাঁহারা এই জন্মেই তত্ত্ব-জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; পরে অগ্রিম জন্মে ব্রাহ্মণরূপে জন্মলাভ করিয়া উল্লিখিত রূপ সন্ন্যাসাদি জনিত জ্ঞান লাভের পর মোক্ষলাভ করিয়া থাকেন। এইরূপ ভাবে বিচার করিলে মোহের আর অবকাশ থাকে না।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বিশ্বনাথের অভিপ্রায়। কর্ম্মযোগ, অষ্টাঙ্গ যোগ

(২২০৭ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য), এবং জ্ঞানবোধ বিষয়ক জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞানশাস্ত্র গুহ্য হইতেও গুহ্যতর । ইহা অতি রহস্য যুক্ত, এজন্য বশিষ্ঠ, বাদরায়ণি বেদব্যাচ্য এবং নারদ (২১৫।১৮১ : পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) আদি কেহই এই জ্ঞানতত্ত্ব স্ব স্ব প্রণীত শাস্ত্রে পরিব্যক্ত করেন নাই । তাঁহারা সর্লজ্জ হইয়াও এই তত্ত্ব ব্যক্ত করিতে পারেন নাই । কারণ, তাঁহাদের সর্লজ্জ আপেক্ষিক, কিন্তু আমার সর্লজ্জ আত্মাত্মিক । অতরাং তাঁহারা অতি গুহ্য হেতু এই তত্ত্ব সম্যগ্রূপে জানেন না ; আমিও অতি গুহ্য হেতু এই রহস্যপূর্ণ তত্ত্ব সম্যগ্রূপে উপদেশ প্রদান করি না । এই জ্ঞানোপদেশ নিঃশেষরূপে বিচার করিয়া, স্বকীয় অভিরুচি অনুসারে যে প্রকারে তাহার অনুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা হয় তাহাই কর । এই শ্লোক দ্বারা জ্ঞানঘটক সম্পূর্ণ হইল, অর্থাৎ এই শ্লোকই জ্ঞানঘটকের শেষ শ্লোক বুলিতে হইবে । সর্লবিদ্যার শিরোরত্নস্বরূপ ষট্‌কত্রয়সংযুক্ত এই গীতা-শাস্ত্র মহামূল্য রত্নশ্রেষ্ঠ ভক্তির সম্পূর্ণ অর্থাৎ পেটিকাশ্বরূপ । এই গীতায় প্রথমে কর্মঘটক, অর্থাৎ ইহার প্রথম ছয় অধ্যায় কর্ণোপদেশপূর্ণ । সমস্ত গীতারূপ পেটিকার তাহাই একদিকের আবরণ, সেই আধারপিধান যেন কনকনির্মিত অর্থাৎ স্বর্ণময় । ইহার তৃতীয় ষট্‌ক অর্থাৎ ত্রয়োদশ হইতে অষ্টাদশ পর্য্যন্ত শেষ ছয় অধ্যায় গীতারূপ পেটিকার উর্দ্ধ পিধান স্বরূপ ; তাহা মণিবিজ্জড়িত কনকময় । এতদুভয়ের মধ্যবর্তী ষট্‌কগতা ভক্তি ত্রিজগতের অমূল্য সম্পত্তি, তাহা শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিতে সমর্থ, তাহা পেটিকার মধ্যস্থলে মহামূল্য অতিশ্রেষ্ঠ মণির স্থায় বিরাজ করিতেছে ॥ ৩৩ ॥

— (•) —

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।
ইকৌহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৬৪ ॥

অর্থঃ ।—মে (মম) সর্বগুহ্যতমং (অতি রহস্যতমং) পরমং

পাঠান্তর ।—দৃঢ়মতিঃ ।

প্রকৃষ্টং) বচঃ (বাক্যং) ভূয়ঃ (পুনঃ) শৃণু [ত্বং] মে (মম) দৃঢ়ং
অত্যন্তং) ইচ্ছঃ (প্রিয়ঃ) অসি (ভবসি) ইতি (ইতি মত্বা) ততঃ
তস্মাৎ) তে (তব) হিতং (শ্রেয়ঃ) বক্ষ্যামি (বিজ্ঞাপয়িষ্যামি ॥ ৬৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—আমার নিকট অতি-গোপনীয় পরম বাক্য পুনর্ব্বার
প্রবণ-কর, [তুমি] আমার অতিশয় প্রিয় হও এই-বোধে তজ্জন্ম
তোমার মঙ্গল বলিব ॥ ৬৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—এক্ষণে তুমি আমার নিকট সর্ব্বাপেক্ষা গুহ্যতম প্রকৃষ্ট
বাক্য প্রবণ কর ; আমি তোমাকে আমার অতিশয় প্রিয় বলিয়া মনে
করি, এই জন্মই এক্ষণে তোমার হিতকর উপদেশ সমূহ আমি ব্যক্ত
করিব ॥ ৬৪ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তথা ভূয়োহপি যয়োচ্যমানং শৃণু । সর্ব্বগুহ্যতমং সর্ব্বগুহ্যেভ্যোহত্যন্ত-
গুহ্যতমং রহস্তম্ উক্তমপ্যসকৃদ্ব্যং পুনঃ শৃণু মে মম পরমং প্রকৃষ্টং বচোবাক্যং, ন ভয়াৎ নাপার্থ-
পর্যাব্ধা বক্ষ্যামি, তর্হি ইষ্টঃ প্রিয়োহসি মে মম দৃঢ়মবান্তিচারেণেতি কৃত্বা ততস্তেন কারণেন
। ক্যামি কথয়িষ্যামি তে তব হিতং পরং জ্ঞানপ্রাপ্তি সাধনং ॥ ৬৩ ॥

আনন্দগিরি ।—গীতাশাস্ত্রস্ত গৌরোপযোগ্যেণ বিশদ্বর্ণনদ্বারা তাৎপর্য্যার্থঃ প্রতিপত্ত্বম-
র্থং প্রত্যাহ ভূয়োহপিতি । কিমর্থমিচ্ছন্ পুনঃ পুনরভিনবদাসী প্রাশঙ্ক্যাহ ন ভয়াদিতি ॥ ৬৪ ॥

রামানুজ ।—সদা গুহ্যতমমিতি । সংক্ষেপেতন্ম গুহ্যম্ ভক্তিযোগস্ত শ্রেষ্ঠত্বাদগুহ্যতম-
মিতি পূর্ব্বমেবোক্তং । “ইদম্ তে গুহ্যতমং প্রদক্ষ্যমানম্ভব” ইত্যাদৌ । ভূয়োহপি তদ্বিষয়ং
পরমং মে বচঃ শৃণু । ইষ্টোহসি মে দৃঢ়ইতিঃ ততস্তে হিতং বক্ষ্যামি ॥ ৬৪ ॥

হরুমানু ।—সর্ব্বগুহ্যতমং সর্ব্বরহস্ততমং ভূয়ঃ পুনরপি শৃণু মে পরং বচস্ততস্তস্মাৎ
হিতং কুশলং ॥ ৬৪ ॥

শ্রীধর ।—অতিগভীরঃ গীতাশাস্ত্রমশেষতঃ পর্য্যালোচিতুমশক্যবৃত্তঃ কৃপয়া-স্বয়মেব তত্
পারং সংগৃহ্য কথরতি সর্ব্বগুহ্যতমমিতি ত্রিভিঃ । সর্ব্বোভ্যোহপি গুহ্যেভ্যোগুহ্যতমং মে বচস্তত্র
তত্রোক্তমপি ভূয়ঃ পুনরপি বক্ষ্যমাণং শৃণু, পুনঃ পুনঃ কথনে হেতুমাৎ । দৃঢ়মত্যন্তমিষ্টঃ
প্রিয়োহসীতি মত্বা অন্তএব হেতোস্তে হিতং বক্ষ্যামি, যথা, মম ব্রহ্মিষ্টোহসি মত্বা বক্ষ্যমাণং দৃঢ়ং
সর্ব্বপ্রমাণোপেতমিতি নিশ্চিত্য ততস্তে বক্ষ্যামীত্যর্থঃ । দৃঢ়মতিরিত্যি কচিং পাঠঃ ॥ ৬৪ ॥

বলদেব ।—অথ নিরপেক্ষাং সাধনসাধ্যপদ্ধতিমুপদেক্ষ্যাদৌ তাং জ্ঞোতি সর্ব্বৈতি ।
সর্ব্বেন্দু গুহ্যম্ মধোহতিশয়িতং গুহ্যমিতি সর্ব্বগুহ্যতমং । ভূয় ইতি । রাজবিভাধ্যায়ে বদ্যনা
জবেত্যাदिना পূর্ব্বমপি ব্রহ্মাতিপ্রিয়ত্বাদন্তে পুনরুচ্যমানং শৃণু পরমং সর্ব্বদারপ্রাপ্তি গীতাশাস্ত্রত

আমি তোমাকে বিহিত পথ পরিগ্রহ করিবার উপদেশ দিয়াছিলাম । কিন্তু তাহাও হয়তো তোমার পক্ষে ছুফর হইতে পারে ; এই জন্যই আমি রূপাপরবশ হইয়া স্বয়ং নারোদ্ধার পূর্বক সেই তত্ত্ব কথা তোমার নিকট পুনরায় পিরিত্ত করিতেছি । বারংবার নানাভাবে এই সকল রহস্য পরি-
বাক্ত হইয়াছে মত্যা, তথাপি অতি প্রয়োজনীয় প্রসঙ্গ পুনঃ পুনঃ শ্রবণে তাহা হৃদয়গত হইবে বিবেচনায়, আমি আবারও সেই পরম মঙ্গলময় বক্ত-
ব্যের পুনরালোচনার প্ররোচিত হইতেছি । কেন তোমাকে এই অতি প্রয়ো-
জনীয় গুহ্যতম রহস্য জানাইবার নিমিত্ত আমি এত আগ্রহযুক্ত হইয়াছি,
তাহাও বলিতেছি শুন । তুমি আমার সান্ত্বনায় প্রেমপাত্র, অভিন্নহৃদয়
বান্ধব এবং চিরপরিচিত স্বহৃদ ; এইজন্য তোমার মঙ্গলানুক্ষলের সহিত
আমার ঘনিষ্ঠ সংসর্গ । অতএব তোমার হিতার্থে, তোমা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত
না হইয়াও, আমি স্বতঃ প্ররিত্ত হইয়া এই পরম তত্ত্ব আবারও ব্যক্ত করিতে
উদ্যত হইয়াছি । এই সহরূপদেশের অনুসরণ করিলে তুমি যে পরমা
সঙ্গতি প্রাপ্ত হইবে তাহা সময়ে কোনই সন্দেহ নাই ।

জানবাদিগণের অভিপ্রায় পূর্বে বিবৃত হইল । ভক্তিবাদী মহাত্মারা
এখানে ভগবদ্ভক্তিকেই গুহ্যতম পরম তত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।
পূর্বে রাজবিদ্যাযোগোপায়ে “সম্মনা ভব মদুজ্ঞ” (৯।১৪) “ইদং তে
গুহ্যতমং” (৯।১৫) স্থলে এই তত্ত্ব বিশদ ভাবে পদিকীর্ণিত হইয়াছে । তথাপি
ভক্তির সাহায্য সম্পূর্ণরূপে ভক্তের হৃদয়গত করাইবার অভিপ্রায়ে, ভক্ত-
বৎসল ভগবান্ পুনরায় তাহার আলোচনা করিতেছেন । স্বতঃপূর্ব
শ্লোকাষ্টকে শ্রীভগবান্ এই পরম তত্ত্ব পরিব্যক্ত করিয়া ভক্তিরই প্রাধান্ত
ব্যক্ত করিবেন ॥ ৩৪ ॥

মম্মনা ভব মদুত্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু ।
মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে শ্রিয়ৈঃসি মে ॥৬৫॥

অর্থঃ ।—[ত্বং] মম্মনাঃ (মচ্ছিত্তঃ) মদুত্তঃ (মদুজ্ঞানশীলঃ)
মদ্যাজী (মৎপূজাপরায়ণঃ) ভব, মাং নমস্কুরু, মাং এব এষ্যসি
(প্রাপ্যসি) [ইতি] তে (তুভ্যং) সত্যং প্রতিজ্ঞানে (প্রতিজ্ঞাং
করোমি) [ত্বং] মে (মম) শ্রিয়ঃ অসি (ভবসি) ॥ ৬৫ ॥

প্রতিশব্দ ।—[তুমি] মচ্ছিত্ত মদুত্ত মৎপূজা-পর হও, আমাকে
নমস্কার-কর, আমাকে প্রাপ্ত-হইবে [ইহা] তোমার-নিকট সত্য
প্রতিজ্ঞা-করিতেছি, তুমি আমার শ্রিয় হও ॥ ৬৫ ॥

ব্যাখ্যা ।—তুমি সর্বদা মদগতচিত্ত হও, মদুত্ত হও, এবং আমার
পূজাপরায়ণ হও, আমাকে সর্বদা নমস্কার কর ; এরূপ করিলে তুমি
শেষে আমাকেই লাভ করিবে, ইহা আমি তোমার নিকট প্রতিজ্ঞা
করিতেছি ; কারণ তুমি আমার অতিশয় প্রিয়প্রাভ ॥ ৬৫ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—তচ্ছিত্তসর্গহিতানাং হিততমচ্ছিত্তদিত্যাহ মম্মনা ইতি । মম্মনা ভব
মচ্ছিত্তোভব মদুত্তোভব মদুজ্ঞানোভব মদ্যাজী মদ্বিষয়জননীলোভব মাং নমস্কুরু নমস্কারং ময়ি মমৈব
কুরু তত্শ্রবণং বর্তমানোবাস্তদেবে এব সর্গমমর্পিতসাধাসাধনশ্রয়োজনো মামেবৈষ্যসি আগমিষ্যসি
সত্যান্তে ভব প্রতিজ্ঞানে, সত্যং প্রতিজ্ঞাং করোম্যেতন্মদ্বন্দ্বনীত্যর্থোক্তঃ শ্রিয়ৈঃসি মে এবং
ভগবতঃ সত্যপ্রতিজ্ঞাহং বুদ্ধা ভগবন্তু কৈরনন্তাণি মোক্ষকলমবদার্থ্য ভগবাক্ষরৈগৈকপরায়েণোক্তবে-
দিতি বাক্যার্থঃ ॥ ৬৫ ॥

অনন্দগিরি ।—হিতামিত্ৰ সাধারণনির্দেশে কথং পরমিত্যাদিবিশেষণমিত্যাশঙ্ক্যাহ
তচ্ছিত্তি । ভজ্যব প্রসঙ্গারা বিবৃণোতি কিং তদিত্যাখ্যায় । উক্তরাক্ষং ব্যাচটে তত্রোক্তি ।
এবমুক্তয়া রীত্য বর্তমানম্ভং তদ্বিরেব বাস্তবে ভগবতি অর্পিতসর্গভাবো মামেবৈষ্যসি সত্য-
সম্বন্ধঃ । সত্যপ্রতিজ্ঞাকরণে তেতুমাহ সত্যং । তদানীং বাক্যার্থঃ শ্রিয়ৈঃসি মে প্রবৃত্তপ-
যোগিণ্যেব সংগৃহ্যতি এবমিতি ॥ ৬৫ ॥

রাধাকৃষ্ণ ।—মম্মনা ইতি । বেদান্তেন্দু "বেদাহমেতং পুরুষং মহাত্মং । আদিত্যবর্ণং
তমসঃ পরমাত্মনঃ । তমেবং বিধানমুত ইহ ভবতি নাক্তঃ পশ্য বিত্ততেহমনারে"তাদিন্দু বিহিতং
বেদনোপাসনধ্যানাদিশব্দবাচ্যং বর্ণনসমানাকারঃ স্মৃতিসংজ্ঞানমত্যাখ্যপ্রিয়ঃ ইহ মম্মনা ভবেতি

বিধীয়তে । মন্তকঃ অত্যাৰ্থ মংপ্রিয়ঃ অত্যাৰ্থমংপ্রিয়স্বেন চ নিরতিশয়প্রিয়াং স্তুতিসম্ভতিঃ কুর্যেত্যর্থঃ । মদ্যাজী তত্রাপি মন্তক ইত্যম্বজ্জতে ব্জলং পূজনং অত্যাৰ্থপ্রিয়মদাৰ্থনপরো ভব আৰাধনং হি পরিপূর্ণশেষবৃত্তিঃ । মাং নমস্করু নমোনমনং ময়াতিমাত্র প্রহরীভাবমত্যাৰ্থপ্রিয়ং কুর্কিত্যাৰ্থঃ এবং বর্তমানো মামেবৈষ্যগীতোতং সত্যস্তে প্রতিজ্ঞানে তব প্রতিজ্ঞাং করোমি নোপজ্জন্মমাত্রং যতঃ ত্বং প্রিয়োহসি মে “প্রিয়ো” হি জ্ঞানিনোহত্যাৰ্থমহং স চ মমপ্রিয়” ইতি পূৰ্বেকঃ যন্ত ময়াতিমাত্র ক্রীতীকৰ্ত্ততে মমাপি তন্নিয়তিমাত্র প্রীতিভংগতি তদ্বিয়োগাগহ-
মানোহিস্তং মাং প্রাপয়ামি । অতঃ সত্যমেব প্রতিজ্ঞাতঃ মামেবৈষ্যগীতঃ ॥ ৬৫ ॥

কুতুমানু ।—ময়না মদগতমনা মদ্যাজী মংপূজকঃ মাধীধরং সকলগুরুনমস্করু তৎকণ-
মাই মামেব বহুদেবাধ্যং পরমেশ্বরমেঘাসি প্রতিজ্ঞানে উপদিশামি ॥ ৬৫ ॥

শ্রীধর ।—তদেবাহ ময়না ইতি । ময়না মচ্চিত্তোভব মন্তকোমদ্রজনশীলোভব মদ্যাজী মদ্যজনশীলোভব মামেব নমস্করু এবং বর্তমানস্বং মংপ্রদাদলক্সানেন মামেবৈষ্যসি প্রাপ্তসি অত্র চ সংশয়ং মাৰ্কারীঃ ত্বং হি মে প্রিয়োহসি, অতঃ সত্যং যথা ভবত্যেবং তুভ্যমহং প্রতিজ্ঞানে প্রতিজ্ঞাং করোমি ॥ ৬৫ ॥

বলদেব ।—এতচ্চঃ গ্রাহ ময়না ভবেতি । ব্যাখ্যাং প্রাক্ ময়নাবাদিবিশিষ্টো মামেব নীলোৎপলপ্লামলবাদিগুণকং স্বভতিপ্রিয়ং দেবকীনন্দনং কৃষ্ণমেব মহেশ্বসংনিবেশিন-
মেঘাসি । ন তু মম রূপান্তরং সহস্রশীৰ্ষাদিলক্ষণমন্তুর্মাত্রমন্তুর্মামিণং বা নৃসিংহবরাহাদিলক্ষণং
বেত্যর্থঃ । তুভ্যমহমায়ানমেব ত্বংসখঃ দাতাম্যীতি তে তব সত্যং শপথঃ । “সত্যং শপথ-
তথ্যমো”রিতিনির্ভাবঃ । অত্র ন সংশয়াঃ ইতি ভাবঃ । নম্র যাতুরত্বান্তব শপথকরণাদপি
মে ন সংশয়বিনাশস্তত্রাহ । প্রতিজ্ঞানে প্রতিজ্ঞাং কৃত্বাহমত্রং । যত্বং মে প্রিয়োহসি সিদ্ধমনসা
হি মাধুর্যঃ প্রিয়ঃ ন প্রতীরয়ন্তি কিং পুনঃ প্রেষ্ঠমিতি ভাবঃ । যন্ত ময়াতিপ্রীতিস্তন্মি ন মমাপি
তথা । তদ্বিয়োগং সোচুহং ন শক্যোগীতি পূৰ্বেমেব ময়োকং প্রিয়ো হীতাদিনা ।
তদ্বায়ম্বাচি বিশ্বসিহি মামেব প্রাপ্তসি ॥ ৬৫ ॥

মধুসূদন ।—তদেবাহ ময়না ইতি । ময়ি ভগবতি বাহুদেবে মনোযন্ত স ময়নাঃ ভব
মাং সখা চিত্তয় বেবেণ কংসপিতৃপালাদিরপি তথাহত আহ, মন্তকঃ প্রেমা ময়ামুরকঃ মদ্বিষয়ে-
পাহুরাগেণ সখা মদ্বিষয়ং মনঃ কুর্কিতি বিধীয়তে অদ্বিষরোহমুরাগ এব কেন স্তাদিত্যত আহ
মদ্যাজী মাং যষ্টং পূজয়িতুং শীলং যন্ত স সখা মংপূজাপরোভব পূজোপকরণাভাবে তু মাং নমস্করু
কায়েন বাচা মনসা চ প্রহরীভবনেনারায়ণ ইদঞ্চাক্ষরবন্দনাত্তেযামপি তাগবতধর্ম্মগামুপলক্ষণং ।
তথা চোক্তং শ্রীভাগবতে—“শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং । অর্চনং বন্দনং
হাত্তং সখ্যাম্বান্নিবেবনং ॥ ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণো ভক্তিশ্চেষ্টবলক্ষণা । ক্রিয়েত ভগবত্যা
ভক্ত্যেবমীতমুত্তমমিতি ॥” । এতচ্চ ভক্তিরসায়নে ব্যাখ্যাং বিস্তরেণ । এবং সখা ভাগবত-
ধর্ম্মানুষ্ঠানেন ময়ামুরাগোৎপত্তা ময়নাঃ সন্ মাং ভগবন্তং বাহুদেবেমেব এযসি প্রাপ্তসি
বেদান্তবাক্যান্নিতেন মধোদেব ত্বচ্চাত্র সংশয়ং মাৰ্কারীঃ, সত্যং যথার্থং তে তুভ্যং প্রতিজ্ঞানে

সত্যমেব প্রতিজ্ঞাং কৰোম্যস্মিন্নৰ্থে, যতঃ প্রিয়োহসি মে প্রিয়স্ত প্রভারণা নোচিহ্নৈবেতি ভাবঃ ।
সত্যং তে প্রারম্ভকর্ষণমস্তে সতি মামেবাসীতি বা অহুবাণাপেক্ষয়া বিশ্বাসদাঢ্যং প্রয়োজনং
প্রথমং বাধ্যাত্মকং শ্রেয়ঃ অনেন যংপূৰ্ণমুক্তং,—“যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং ধেন সর্কমিদং
ততঃ । স্বকশ্মণা তমভ্যর্চ্য গিকিং বিন্ধতি মানবঃ ॥” ইতি । তদ্বাখ্যাতং মচ্চকেনেখরব-
প্রকটনাং ॥ ৬৫ ॥

নীলকণ্ঠ ।—তদেব গুহ্যতমং হিতমাহ মম্মনা ইতি । অহং প্রভাগায়ান্নৈককথন-
পরিপূর্ণদাকারং মনো যত স মম্মনা ভব এতেন ব্রহ্মাভেদোহপি সাক্ষাৎকরণীয় ইত্যন্তর্যট-
কার্থ উক্তঃ কপমেবংবিদা জ্ঞাননিষ্ঠা লভাতে অত আহ মন্তকোভব, এতেন ভগবদুপাসনায়াকৌ
মধ্যমবটকার্ণ উক্তঃ । কপমপুণ্যস্ত তত্ত্বদেবাতোত্যত আহ মদগাজী, ভগবদর্থকর্ষকরণ-
নীলোভব, এতেন কর্ণপানাস্তবটকার্ণোবিবৃতঃ । নহু যত ভগবদগাজিহ্মং ন সন্তবতি
দারিত্র্যং স্বাস্থ্যভাবাচ্চ তত ভগবদুক্তিদোলভ্যাদ্রেকাকার। চেতোবুদ্ধির্লভ্যতরোপাশ্বাহ
মাং নমস্কৃৎ প্রাকৃতভট্টোব প্রতিমাদৌ ভগবন্তং সর্কোপহারমপর্ণেন নমস্কারানি সমাগারাদ-
য়েত্যর্থঃ । তথাচাখ্যায়নো নমস্কারতৈশ্চ বস্ত্রমুদারতঃ “যোন মদাশ্ববর ইতি যজ্ঞোঽন
নম ইতি হি ব্রাহ্মণঃ ভবতীতি চ ।” এবমুক্তস্ত শোপানজয়াক্রতস্ত ফলমাহ মামিতি । মামেব
তৎপদার্থং সর্কপগংকারণসর্কেশ্বরং সর্কশক্তিমথৈককরণং যঃ এবাসি আপ্তসি বিশ্বইব
প্রতিবিম্বঃ ঘটাকাশ ইব মহাকাশঃ অস্মিন্নৰ্থে শপথং কৰোতি তে তব পুত্রঃ সত্যং আরাধিতার্থ-
ভূতঃ প্রতিজ্ঞানে প্রতিজ্ঞাং কৰোমি মামেবাসীতি প্রিয়োহসি মে যতঃ মমপ্রিয়োহসি অত
প্রভারণা নার্হি ত্বি সত্যমেবাহং ত্রীমীত্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥

বিশ্বনাথ ।—মম্মনা ভবেতি । মন্তকঃ সন্নৈব মাংচিস্তব নহু জ্ঞানী যোগী বা ভূবা
সন্ধানং কুর্তিত্যর্থঃ । যদা মম্মনাভব মহং শ্রায়স্বন্দর। অর্পিতাকৃতিকৃতকুলকার স্বন্দর-
জবলিমধুরকৃপাকটাকমৃতবর্ষিবনচন্দ্রায় স্বীয়ং দেয়ত্বেন মনোবস্ত তথাভূতোভব অথবা শ্রোত্রা-
দীজ্রিয়ানি দেহীভ্যাহ মন্তকোভব শ্রবণকীর্তনমস্তুষ্টিদর্শনমস্মান্নিরমাজনলেনপনপ্পাধরণমস্মালা-
লঙ্কারচ্ছত্রচামরাভিঃ সর্কোদ্রিয়করণকং মন্তকনং কুরু অথবা মহং গন্ধপুষ্পপদীপনৈবেদ্যাদীনি
দেহীভ্যাহ মদগাজীভব মংপূজনংকুরু অথবা মহং নমস্কারমাত্রং দেহীভ্যাহ মাং নমস্কৃৎ ভূমৌ
নিপত্য অষ্টাঙ্গং পঞ্চাঙ্গং বা প্রণামং কুরু । এবাং চতুর্ণং মতিস্বনসেবনপূজনপ্রণামানাং
সমুচ্চরমেকতরং বা স্বং কুরু । মামেবৈষাসি আপ্তসি মনঃপ্রদানঃ শোভাদীজ্রিয়প্রদানং
গন্ধপুষ্পাদি প্রদানং বা স্বং কুরু তন্ত্যমকমায়ানমেব দাতৃদ্বীতি সত্যং তে তটৈব নজ সৎপরিষ্ঠা
ইতি ভাবঃ । “সত্যং শপথং তথ্যগো” রিত্যমরঃ । নহু মাপ্রবেশোদুতালোকাঃ প্রতিবাক্য-
মেব শপথং কুর্তিস্তি সত্যং তর্হি প্রতিজ্ঞানে প্রতিজ্ঞাং কৃষা ত্রীমি স্বং মে প্রিয়োহসি মহি প্রিয়ং
কোহপি বকয়তীতি ভাবঃ ॥ ৬৫ ॥

তাৎপর্য ।—অধুনা শ্রীভগবান্ পূর্বেল্লিখিত গুহ্যতিগুহ্য তত্ত্ব পুনরায়

নিজ-মুখে পরিব্যক্ত করিতে প্ররত্ত হইতেছেন এবং সমস্ত গীতাশাস্ত্রের সার সংকলন পূর্বক পরম তত্ত্ব এস্থলে বিস্তৃত করিতেছেন ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, হে অৰ্জুন ! তুমি মম্মনা হও অর্থাৎ তোমার চিত্ত সর্বপ্রকার আনক্তি শূন্য হইয়া অবিচ্ছেদে ভগবদ্ভূপ আমাতে অনুরক্ত হউক । তোমার চিত্ত নিরন্তর আমার চিন্তাপরায়ণ হইলেও হয়তো কংস শিশুপালাদির ন্যায় (২২।৪৯ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) আমার প্রতি ঘেমভাব যুক্ত থাকিতে পারে । সেরূপ ভাবে মচ্ছিন্তাপরায়ণ না হইয়া তুমি ঐকান্তিকী ভক্তিসহকারে আমার অনুরক্ত হও । প্রহ্লাদ শ্রীমদ্ভগবতে ভক্তির যেরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাই প্রকৃষ্টে (৫০।৫৮-৭ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) অপিচ, তুমি আমার পূজনশীল হও অর্থাৎ অনন্য মনে আমার পূজাপরায়ণ হইয়া থাক । তুমি আমাকে সতত নমস্কার করিতে থাক অর্থাৎ আন্তরিক ভক্তিসহকারে আমার উদ্দেশে অন্তরের সহিত শরীরকে দণ্ডবৎ প্রণত কর । এইরূপে মদেকনিষ্ঠ হইলে তুমি আমাকেই প্রাপ্ত হইবে । এ বিষয়ে কোনট সংশয় নাই । আমি এজন্য প্রতিজ্ঞা পূর্বক তোমার নিকট এই পরম সত্য তত্ত্ব পরিব্যক্ত করিতেছি । তুমি আমার পরম প্রিয়পাত্র, প্রিয়জনের নিকট কেহ কখনও প্রতারণামূলক বাগ্জাল বিস্তার করে না । আমিও স্বতরাং তোমার ন্যায় পরম প্রেমোন্মদ ব্যক্তির নিকট পরম হিতকর রহস্য ব্যতীত আর কোন কথাই বলিতেছি না, ইহা তুমি নিঃসংশয়িতরূপে বুঝিয়া রাখিবে । এতাবত ইহাই, প্রতিপাদিত হইতেছে যে, ভগবানের এই সকল পরমোক্তির মর্ম্ম সম্যগরূপে প্রাধিকান করিয়া সর্বতোভাবে তাঁহার শরণাগত হইলে পরম কল্যাণ লব্ধ হইয়া থাকে, তদ্বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই ।

মূলস্থিত “মৎ” শব্দ ভগবৎপ্রতিপাদক । “স্বত প্রবৃতিভূতানাম্” (১৮শ অধ্যায় ৪৬ শ্লোক) স্থলে এই তত্ত্ব বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেবের আভিপ্রায় । মম্মনা শব্দের ভাবার্থ পূর্বে আলোচিত হইয়াছে । আমি নীলোৎপল শ্যাম-কলেবর, এই রূপই পরম প্রিয়দর্শন বোধে মচ্ছিত হইলে মনুষ্য-কলেবরধারী দেবকীনন্দন আমাকেই প্রাপ্ত হইবে । বেদে আমি সহস্রশীর্ষ এবং অদ্বীত মাত্ররূপে প্রতিপাদিত হইয়াছি (১৮।৪ পৃষ্ঠা শঙ্করশূক্রেয় ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) আমার এই মানব

কলেবর তোমার অতি প্রিয় হইলে অন্য কোনরূপে আমাকে লাভ না করিয়া এই মনোহর রূপেই আমাকে পাইবে। আমি তোমার নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, তোমার সখারূপে আমি আত্মনিয়োজন করিব। আমার সেই বাক্য কখনই নিষ্ফল হইবার নহে, উল্লিখিতরূপে আমার অনুরক্ত হইলেই অভিলাম্ব সিদ্ধ হইবে। যদি এস্থলে অর্জুন বলেন যে, হে কৃষ্ণ! তুমি মাথুবৎভাবে, অর্থাৎ মথুরা হইতে প্রত্যাগত, স্মৃতরাং তোমার কথায় বিশ্বাসস্থাপন করিতে সাহস হয় না। তদুত্তরে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে, মাগধ হইলেও প্রতিজ্ঞা পূরক কোন বাক্য উচ্চারণ করিয়া তাহার অন্যথা করিতে কাহারও প্ররক্তি হইতে পারে না। অতএব তুমি নিশ্চিন্ত মনে আমার বাক্যে বিশ্বাস করিতে পার। আমি পূর্বে প্রকাশ করিয়াছি যে, আমার প্রতি যাহার অতি প্রীতি, তাহার প্রতি আমারও অতি প্রীতি হইয়া থাকে। তাদৃশ প্রিয়জনের নিয়োগ আমি কখনই সম্ব্য করিতে পারি না। পূর্বে “প্রিয়োহি জ্ঞানিনো” (৭।১৭) ইত্যাদি বাক্যে আমার এই অভিপ্রায় পরিব্যক্ত হইয়াছে।

পূজ্যপাদ নীলকণ্ঠের অভিপ্রায়। তুমি মম্মনা হও অর্থাৎ আমাকে প্রত্যাগানন্দৈকঘন পরিপূর্ণ বোধে মৎপরায়ণ হও। এতদ্বারা ব্রহ্ম এবং আত্মার ভেদজ্ঞান সহকৃত আত্মসাক্ষাৎকার আবশ্যক, উত্তর ষটক অর্থাৎ তৃতীয় ষটকের এই লক্ষ্য সূচিত হইল। কিরূপে এই জ্ঞাননিষ্ঠা লব্ধ হইয়া থাকে, তাহারই উত্তর স্বরূপে কথিত হইতেছে যে, তুমি সমস্ত হও। এতদ্বারা ভগবদুপাসনাস্বক মধ্য ষটকের লক্ষ্য সূচিত হইল। আমি অল্পপুণ্য ব্যক্তি, এরূপ ভক্তি কি প্রকারে আমার উদ্ভিত হইবে, ইত্যাকার প্রশ্নের উত্তর স্বরূপে কথিত হইতেছে যে, মদ্যাজী অর্থাৎ ভগবদুদ্দেশে কর্মপরায়ণ হও। এতদ্বারা কর্মপ্রদান প্রথম ষটকের লক্ষ্য সূচিত হইল। যে ব্যক্তির দরিদ্রতা বা জী প্রভৃতি অজ্ঞানরাহিত্য হেতু ভগবদ্-বাক্তিত্ব অসম্ভব, তাহার পক্ষে দুর্লভা ভগবদ্ভক্তি এবং দুর্লভতর ব্রহ্মজ্ঞান কিরূপে লব্ধ হইবে? এইরূপ প্রশ্নকার উত্তরে কথিত হইতেছে যে, আমাকে নমস্কার কর। প্রাকৃত ভক্তের আয় প্রতিমাদিকে সমস্ত উপকরণাদি সমর্পণ পূরক নমস্কারাদি সহকারে সম্যক্ আরাধনা কর। ইহার ভাবার্থ এই যে, লতাশুল্কাদি হইতে পুষ্প পল্লবাদি আহরণ পূরক ভক্তি

সহকারে শালগ্রামাদি * প্রতিমাকে সমর্পণ করিয়া অন্তরের সহিত
আরাধনা ও দণ্ডবৎ প্রণামাদি করিতে থাক ইহাতে কোন ব্যয়সাধা
আয়োজনের প্রয়োজন নাই, স্তরাং দরিদ্রতার আপত্তি হইতে পারে না
এবং বিশেষ কোন আড়ম্বরের সাপেক্ষতা না থাকায় পত্নী প্রভৃতি স্বজনের
সহায়তায় প্রয়োজন হয় না ॥ ৩৫ ॥

* শালগ্রাম।—একদা ভগবান্ বিষ্ণু জগতের হিতসাধনার্থ শঙ্খচূড়-পত্নী তুলসী দেবীর
ধর্ম্মনাশ করিয়াছিলেন (২১৮- পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য)। রহস্য পরিচ্ছাদিত হইয়া রূপিতা
তুলসী অভিসম্পাৎ নিয়াছিলেন যে, হে ভগবন্! তুমি করুণা বিহীন হইয়া আমার স্বামী
হননের নিমিত্ত পাষণদ্বয়ের দ্বায় কার্য্য করিয়াছ। অতএব অতঃপর তোমাকে এই অনবী
মণ্ডল পাষণরূপে অবস্থান করিতে হইবে। আমার এই বাক্য কদাচ অতথা হইবে না।
তোমাকে আরও অভিসম্পাৎ করিতেছি যে, তুমি এক অবতারে আয়বিস্তৃত হইবে। সাক্ষী
তুলসীর সেই অভিশাপে ভগবান্ ভারত মধ্যে গণ্ডকী নদীর তীরে শৈলরূপে অধিষ্ঠিত হইলেন।
তথায় বজ্রকীট সমূহ সেই শৈলের কুহরে চক্র নির্মাণ করিয়া থাকে। সেই চক্র শালগ্রাম
নামে প্রসিদ্ধ। এই শালগ্রাম শিলা নানাবিধ লক্ষণযুক্ত এবং বিভিন্ন বিভিন্ন লক্ষণানুসারে ভিন্ন
ভিন্ন নামে পরিচিত। যে শিলার এক দ্বারে নবীন নীরদশ্রম বনমালা নির্মিত চতুশ্চক্র
থাকে, তিনি লক্ষ্মীনারায়ণ নামাধি। যে শিলার একদ্বারে নবীন নীরদসদৃশ চতুশ্চক্র তিনি
লক্ষ্মীনার্দিন নামে পরিচিত। যে শিলার দ্বারদ্বয়ে বনমালাসংহিত, কিন্তু গোম্পদ চিত্রবিশিষ্ট
চক্র থাকিবে তিনি রঘুনাথ নামে পরিচিত। যে শিলায় নবীন জলধর তৃদা ক্ষুদ্র দুই চক্র
বিদ্যমান তিনি দধিবামন নামে প্রসিদ্ধ। যে শিলা বনমালা সহকৃত অতি ক্ষুদ্র দুই চক্র
সম্পন্ন তিনি শ্রীধর নামে বিখ্যাত। যে বর্ন্তলকার স্থল দুইচক্র বনমালা রহিত অত্যন্ত ক্ষুদ্র ভাবে
বিরাজমান, তিনি দামোদর নামে অভিহিত। যে শিলার দুই চক্র মধ্যম বর্ন্তলকার এবং বাণ-
বিন্দু ও শরতুল সমন্বিত তিনি রণরাম নামে আখ্যাত। যে শিলার ছয়তুল সমন্বিত সপ্তচক্র
বিরাজমান তিনি রাজরাজেশ্বর নামে পরিচিত। যে শিলায় নবীন জলধররূপি চতুর্দশ স্থলচক্র
তিনি অনন্ত নামে আখ্যাত। যে শিলার গোম্পদ সহকৃত জলদ তুল্য চক্রাকার দুই শ্রীকৃষ্ণ চক্র
তিনি কৃষ্ণনামে বিখ্যাত। যে শিলার স্বদর্শন চিত্র একচক্র এবং গুপ্তচক্র বিদ্যমান তিনি
গদাধর নামে আখ্যাত। যে শিলায় হয়চক্রাকার দুই চক্র বিদ্যমান তিনি হরগ্রীব নামে প্রসিদ্ধ।
যে শিলার বিদ্যুতাকার দুই চক্রাকার দুই চক্র বিরাজমান তিনি নরসিংহ নামে পরিচিত। যে শিলায়
বনমালা সহকৃত বিদ্যুতাকার চক্রদ্বয় বিদ্যমান তিনি লক্ষ্মীসিংহ রূপে আখ্যাত। যে শিলার দ্বার
দেশে সঙ্গীক দুই চক্র বিরাজমান তিনি বাসুদেব নামে প্রসিদ্ধ। যে শিলা নবজলধরের দ্বায়
প্রভাসম্পন্ন ছিত্রবহল স্বল্পচক্র বিশিষ্ট তিনি প্রহ্লাদ নামে বিখ্যাত। যে শিলার পরস্পর
সংলগ্ন দুই চক্র এবং পুঙ্কল পৃষ্ঠদেশে তিনি সঙ্কর্ষণ নামে অভিধেয়। যে শিলার নীতাত
শোভাময় বর্ন্তল চক্র তিনি অনিরুদ্ধ নামে কীর্তিত। (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রকৃতি খণ্ড ২১শ
অধ্যায় দ্রষ্টব্য) পুরাণে শালগ্রাম শিলার অপরিণীম সাহায্য কীর্তিত হইয়াছে। যেহেতু
শালগ্রাম শিলা বিরাজিত থাকেন, সেই স্থানে সর্বভূতাত্মা শ্রীহরি অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন
এবং সর্বভূতগণসম্বিতা লক্ষ্মীদেবী তথায় অবস্থান করেন। তদ্ব্যসঙ্গকারে শালগ্রাম শিলার
অর্চনা করিলে অপরিণীম পুণ্যলব্ধ হইয়া থাকে এবং সর্বপাপের ক্ষয় হয়। শালগ্রাম শিলা

সর্বধৰ্মান্ পরিত্যজ্য মামৈকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥৬৬॥

অর্থঃ—সর্বধৰ্মান্ পরিত্যজ্য একং মাং শরণং ব্রজ (গচ্ছ)
অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি (মুক্তং করিষ্যামি) [ত্বং]
মা শুচঃ (শোকং মাকার্বীঃ) ॥ ৬৬ ॥

প্রতিশব্দ ।—সকল-ধৰ্ম্মকে পরিত্যাগ-করিয়া এক আমাকে শরণ
গমন-কর, আমি তোমাকে সকল-পাপ-হইতে মুক্তকরিব [তুমি]
শোক-করিও না ॥ ৬৬ ॥

ব্যাখ্যা ।—তুমি সমস্ত ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমাকে
আশ্রয় কর, তাহা হইলে আমি তোমাকে সর্ববিধ পাপ হইতে মুক্ত
করিব; অতএব তুমি শোক করিও না ॥ ৬৬ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কৰ্মযোগনিষ্ঠায়াঃ পরমহন্তমীশ্বরশরণতামুপসংজ্ঞত্যাগেদানীঃ কৰ্ম-
যোগতাগনিষ্ঠাফলং সমাগ্ধৰ্শনং সৰ্ব্বেবাস্তবিত্তং বক্তব্যমিত্যাহ সৰ্ব্ধৰ্ম্মান্ সৰ্গে চ তে ধৰ্ম্মাঃ
সৰ্ব্ধৰ্ম্মাঃ তান্ ধৰ্ম্মশব্দেনাত্রাধৰ্ম্মোহপি গৃহ্যতে নৈকধৰ্ম্মস্ত্রয়বিকল্পিতত্বাৎ “নাবিরতোহুচ্চরিতা-
বিসূচ্যত” ইতি “ত্যজ ধৰ্ম্মমধৰ্ম্মকে”ত্যানিষ্টপ্রতিশ্রুতিভাঃ সৰ্ব্ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য সন্ন্যস্ত সৰ্ব্ধৰ্ম্মাণীভ্যো-
তস্মৈকং সৰ্ব্ধায়ানং সৰ্ব্ভূতহৃদীশ্বরং অচ্যুতং শুকং জগদ্রূপবিবৰ্জিতমহমেবেত্যেভ্যেভ্যেভ্যে
শরণং ব্রজ, ন মন্তোহুদাতীত্যবধারণেত্যর্থঃ । অহং ত্বং ত্বামেব নিশ্চিতবুদ্ধিং সৰ্বপাপেভ্যো
সৰ্ব্ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবন্ধনরূপেভ্যোমোক্ষয়িষ্যামি স্বায়ত্তাবপ্রকাশীকরণেন । “উক্তক নাশয়াম্যাত্মতাবহো
জ্ঞানদীপেন ভাবতা” ইত্যতো মা শুচঃ শোকং মা কার্বীরিত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

আনন্দগিরি ।—বৃহত্তমজ্ঞানস্তরলোকতাপৰ্য্যমাহ কৰ্মযোগেতি । ধৰ্ম্মবিশেষণাদ-
ধৰ্ম্মাহুজ্ঞানং বারয়তি ধৰ্ম্মেতি । জ্ঞাননিষ্ঠেন যুক্তকৃণা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ময়োস্ত্যাক্ষাৎ প্রতিশ্রুতী উপাধরতি

ছত্রাকার হইলে পূজকের রাজ্য লাভ, বর্জুল হইলে অশূল ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তি, শকটাকার হইলে
দ্ব্যখ, শূলগ্রা হইলে মৃত্যু হইয়া থাকে । শালগ্রাম শিলা যদি বিকৃতাত্ম হন, তাহা হইলে
পূজকের দারিদ্র্য, পিজল বর্ণযুক্ত হইলে ভানি, লঘুচক্র হইলে ব্যাধি এবং বিদীর্ণ হইলে
নিশ্চয়ই মৃত্যু হইয়া থাকে । (ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকঃ ৩ খণ্ড ২১ অধ্যায়) শালগ্রাম শিলা বিক্রয়
করা অবিধেয় । যে ব্যক্তি শিলা বিক্রয় করে, সে তাহার অঙ্গনোদন করে এবং যে তাহার
পরীক্ষা করে, তাহার দশকদেই আকস্মিকল নরকগামী হয় । (পদ্মপুরাণ পাতাল খণ্ড)

নাবিরতইতি । মামেকমিত্যাদেস্তাৎপর্যমাহ নমতোহুদিতি । অৰ্জুনস্ত ক্ষত্রিয়ত্বাক্রসন্ন্যাস
দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠায়াং মুখ্যানধিকারেহপি তং পুরস্কৃত্যধিকারিভ্যস্তোপদিদিক্ষুত্বাবিরোধমতি
পেত্যাহ অহংসিতি । উক্তেহর্থো দাশমিকং বাক্যমত্বকূলয়তি উক্তোক্তেতি দ্বিধরস্ত ত্বদীয়বন্ধন
নিরসনদ্বারা তৎপালয়িতৃত্বান্ন তে শোকাবকাশোহস্তীত্যাহ অতইতি ॥ ৬৬ ॥

রায়ামুজ ।—সর্কেতি । কর্মযোগজ্ঞানযোগভক্তিরোগরূপান্ সর্কান্ ধর্মান্ পরম
নিঃশ্রেয়সসাধনভূতান্ মদারাদনর্থেনাতিমাত্র প্রীত্যা যথাধিকারং কুর্য্যণ এবোক্ত রীত্যা ফলসঙ্গ
কর্তৃবাদিপরিভ্যাগেন পরিত্যজ্য মামেকমেব কর্তারমারাদন প্রাপ্যমুপায়ঞ্চামুযুক্তং এষএ
সর্কধর্মাণাং শাস্ত্রীয় পরিত্যাগ ইতি নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসন্তম । ত্যাগো ি
পুরুষব্যাপ্ত ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ । "ইত্যারভ্য "সঙ্গং ত্যক্তা ফলং চৈব স ত্যাগো সাত্ত্বিকো মতঃ
নহি বেহভূতা শকাং ত্যক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ । যন্ত কর্ম্মফলত্যাগো সত্যাগাত্যভিধীয়ত ।" ইত্যাদে
স্মৃতমুপপাদিতং । অহং ত্বাং সর্কপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি এবং বর্তমানং ত্বাং মৎপ্রাপ্তি
বিরোধিভ্যাঃ অনাদিকালসন্ধিতানন্তাকৃত্যকরণকৃত্যাকরণরূপেভ্যাঃ সর্কেভ্যাঃ পাপেভ্যো মোক্ষ
য়িষ্যামি মাশুচঃ শোকং মাকুপাঃ । অথবা সর্কপাপবিনিমুক্ত্যর্থযোগবৎ প্রিয়পুরুষ নির্কর্য
ত্বাত্তিকযোগস্ত তদারম্ভবিরোধি পাপানামানন্ত্যাত্ত্বং প্রায়শ্চিত্তরূপৈক্যৈঃ পরিমিতকালকৃতৈস্তেভা
হুস্তরতয়া আশ্বনো ভক্তিরোগারম্ভানর্হতমাশোচ্য শোচতোহৰ্জুনস্ত শোকমপমুদন ভীতগবাহুণাং
সর্কধর্মান্ পরিত্যজ্যেতি । ভক্তিরোগারম্ভ বিরোধ্যানাদিকালসন্ধিত নানাবিধানস্তপাপাহুপ্তাণাং
তৎপ্রায়শ্চিত্তরূপান্ কুরুচাঙ্গায়ণকুয়া তদৈশ্বানরপ্রাজাপত্যত্রাতপতিপাণ্ড্রৈষ্টিক্রিদমিষ্টোমাদি
কান্নানাবিধানান্ ত্বয়া পরিমিতকালবর্তিনা হুরহুষ্ঠানান্ সর্কধর্মান্ পরিত্যজ্য ভক্তিরোগা
রম্ভসিদ্ধয়ে মামেকং পরমকারুণিকমনালোচিতবিশেষাশেষলোকশব্দগম্যামিশ্রিতবৎসলজলধি
শরণং প্রপত্ত্বয় । অহং ত্বাং সর্কপাপেভ্যো যথোদিতস্বরূপতক্ত্যারম্ভবিরোধিভ্যাঃ সর্কেভ্যাঃ
পাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৬৬ ॥

হুমান্ ।—সর্কেতি । শ্রুতিস্মৃত্যচারসিদ্ধ্যা পরিত্যজ্য মাং নারায়ণাধ্যং আশ্রয়ঃ
ত্রয় গচ্ছ অহং পুনঃ সর্কজ্ঞ সর্কগতি বামুদেবত্বাং সর্কপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাশুচঃ
মা শোকং কাযীঃ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীধর ।—ততোহপি গুহ্যতমমাহ সর্কেতি । মন্তুত্বেন সর্কং ভবিষ্যতীতি দৃঢ়বিশ্বাসেন
বিদিতকৰ্ম্মণাং ত্যক্তা মদেকশরণোভব এবং বর্তমানং কর্ম্মভাগীনিত্তং পাপং ত্বাদিতি মা
শুচঃ শোকং মা কাযীঃ, অতত্বাং মদেকশরণং সর্কপাপেভ্যোহহং মোক্ষয়িষ্যামি ॥ ৬৬ ॥

বলদেব ।—নহ যজনপ্রণত্যাঙ্গিত্ত্বং শুদ্ধা ভক্তিঃ প্রাক্তনকর্করূপানস্তপাপমলিনহৃদা
পুংসা কথং শক্যা কর্তুং যাবৎ শুদ্ধবিরোধীনি তাত্ত্বনস্তানি পাপানি কৃচ্ছাদিপ্রায়শ্চিত্তৈ
সবিহিতৈস্তৎ ধর্মেণ বিনষ্টেয়ুরিতি চেতন্যাহ সর্কেতি । প্রাক্তনপাপপ্রায়শ্চিত্তভূতান্ কৃচ্ছাদীন
সবিহিতাংস সর্কান্ ধর্মান্ পরিত্যজ্য স্বরূপতন্ত্যক্তা মাং সর্কেষরং কৃচ্ছং নুনিংহরাশরণাধি
রূপেণ বহুধাবিহৃতং বিশুদ্ধভক্তিপেক্ষরং সন্তমবিদ্যাপর্যাস্তসর্ককামবিনাশকমেকং ন তু মতোহিহং

শিতিকৰ্ণাদিঃ শরণম্ ব্রজ প্রপদ্যস্ব । শরণ্যঃ সৰ্বেষ্বরোহং সৰ্বপাপেভ্যস্তেভ্য প্রাক্কন-
কৰ্ণভাষাং শরণাগতং মোক্ষয়িষ্যামীতি মিথঃকৰ্তব্যতা দৰ্শিতা । অং মা শুচঃ । অচিরাহুবা
ময়া হৃদিত্ত্বকিমিচ্ছত্বেতিরসাখ্যা হৃদ্যরাস্ত তে কৃচ্ছ্রাবয়ঃ কথমমুঠেষা ইতি শোকং মা কাৰী-
রিত্যর্থঃ । অত্র মৎপ্রপত্ত্বাৰ নিষিলো দোষাবিনাশাতদর্থঃ কৃচ্ছ্রাদিপ্রয়াসো মৎপ্রপত্ত্বুন
ভবেদিত্যুক্তং । ঐতৈশ্চৈবমাহ । “ন কৰ্ণণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকেহমৃতত্বমানন্ত”রিত ।
প্রজ্ঞাভক্তিগ্যানযোগাদবৈতীতি চৈবমাত্মা । সনিষ্ঠানাং হৃদিত্ত্বায়ে পরিনিষ্ঠিতানাং চ লোক-
সংগ্রহায় যথাযথং কাৰ্য্যান্তে ধৰ্ম্মত্বমেতমিত্যাदिভাঃ “সত্যেন লভাস্তপসা হেঘ আত্মে”ত্যাदिভ্যস্ত
ঐতিভাঃ । ন চ বিহিতত্যাগে প্রত্যাবায়লক্ষণং পাপং স্থাপিত শোকং মা কুৰ্জিতি ব্যাখ্যায়ং ।
বেদনিদেশেনাঘিহোত্রাদিত্যাগে যতেরিব পরেশনিদেশেন তত্যাগে তৎপ্রপত্ত্বন্তদযোগাৎ । প্রত্যা-
ভিন্নিশোভিতক্রমে দোষাপত্তিঃ ত্যাং । ন চ স্বরূপতঃ বিহিতত্যাগে প্রাধাৰ্য্যাপত্তেঃ । সৰ্ব্বাণি
ধৰ্ম্মফলানীতি ব্যাখ্যায়ং । ফলত্যাগে তদনাপত্তেঃ । তস্মাৎ প্রপন্নত্ব স্বরূপতো ধৰ্ম্মত্যাগঃ ।
ন চ ন হি কতিদিদিত্যাগেইন সৰ্ব্বদ্বিষ্টানাং পণ্ডিতদ্বয়জনানিনিরন্তত্ব ইন জ্ঞানেন তদনাপত্তেঃ ।
তথা চ সনিষ্ঠত্বান্নান্নতবাস্তঃপরিনিষ্ঠিতত্ব চ পরান্নান্নতবাস্তো যথা ধৰ্ম্মচারণত্বা প্রপন্ন প্রপত্তিঃ
প্রজ্ঞাতঃ স ইতি এবমেবোক্তমেকাংশেহপি । “তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্নোতি ন নির্দোষেত যাবতা ।
মৎকথাশ্রবণাদৌ বা প্রজ্ঞা বাবয় জায়তে । জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা মত্তস্তো বানপেক্ষকঃ ।
সলিঙ্গানাপ্রমাংস্ত্যক্তু । চরেদবিদগোচর ইতি ।” এয়া শরণাগতিশক্তি প্রাপত্তিঃ বহুবিধা ।
“আনুকূল্য সংকল্পঃ প্রাক্তিকূল্য বর্জনঃ । রক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃষে বরণং তথা ।
আত্মনিক্ষেপকার্পণ্যে বড়্বিধা শরণাগতি”রিত বায়ুপুৰাণাৎ । ভক্তিশাস্ত্রবিহিত হরয়ে হোচমানা
প্রস্তুতিরানুকূল্যং । তদ্বিপৰীতত্ব প্রাক্তিকূল্যং । আত্মনিক্ষেপঃ শরণ্যে তস্মিন্ স্বভাৱাঙ্গাঃ ।
কাৰ্পণ্যমমুঠেষঃ । নিক্ষেপণমকাৰ্পণ্যমিতি কচিং পাঠঃ । তত্র কাৰ্পণ্যং ততোহত্মনিন্ বদৈজ্ঞ-
প্রকাশঃ । স্মৃটমন্তঃ ॥ ৬৬ ॥

মধুসূদন ।—অধুনা তু জৈবরঃ সৰ্ব্বভূতানাং লক্ষণে চিহ্নিতি তমেব সৰ্বভাবেন শরণং
গচ্ছতি বহুজং তদ্বিপৰীতং সৰ্কেতি । কেচিৎকৰ্ম্মধৰ্ম্মাঃ কেচিদাশ্রমধৰ্ম্মাঃ কেচিং যানাত্মধৰ্ম্মাইত্যেবং
সৰ্বানপি ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য বিদ্যমানানবিদ্যমানান্ । শরণংহেনানাদৃত্য মাধীবরমেকমবিতীৰ্যং
সৰ্বধৰ্ম্মাণামবিষ্ঠাতারং ফলদাতারং চ শরণং ব্রজ । ধৰ্ম্মাঃ সন্ত ন সন্ত বা কিং তৈরন্ত্রপাপৈকৈঃ
ভগবদগ্রহণেণ স্বজনিরপেক্ষাঃ কৃতার্থোভবিষ্যমীতি নিশ্চয়েন পরমানন্দধনমুষ্টিমন্তং
শ্রীভগবৎসেব ভগবন্তমুগ্ধকণ্ঠাবনয়া ভজয় ইদমেব পরমং তব নাতেহদিকমতীদি বিচার-
পূৰ্বেকং প্রেমপ্রকৰ্ষণে সৰ্বানাত্মচিন্তাপূন্যয়া মনোবৃত্ত্যা তৈলদগারাবদবিচ্ছিন্নয়া সততং
চিন্তয়েত্যাৰ্থঃ । অত্র মামেকঃ শরণং ব্রজতানেনৈব সৰ্বধৰ্ম্মশরণতাপরিত্যাগে লক্ষণসৰ্বধৰ্ম্মান্
পরিত্যজ্যোতি নিবেদ্যবদন্ত কাৰ্য্যকারিতাপাতার “বজায় বজীয়ে সায়ি ঐরংক্ৰোধোবেগদম্”
ইত্যর ন দিরা গিরেতি ক্রয়াদিতিবং, তথা চ মইম সৰ্বধৰ্ম্মকাৰ্য্যকারিবাহাদেকশরণত
নান্তি ধৰ্ম্মাপেক্ষেত্যাৰ্থঃ এতেনেদমপাতঃ সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্যোত্মজেনাধৰ্ম্মাণাং পরিত্যাপো

লভ্যতে অতোদধর্মপদং কর্মমাত্রপরমিতি নহত্ব কর্মত্যাগোবিধিযতে, অপি তু বিদ্যমানেনপি
কর্মণি তত্ৰানাদরেণ ভগবদেকশরণতামাত্রং ব্রহ্মচারিগৃহস্থবানপ্রস্থভিক্ষুণাং সাধারণেন বিধীয়তে
তত্র সর্কধর্ম্যান পরিত্যজ্যোতি তেষাং স্বধর্মাদরসম্ভবেন তন্নিবারণার্থং অধর্ম্যে চানর্থক্যে
কস্যাপ্যাদরাভাবান্তংপরিত্যাগবচনমনর্থকমেব শাস্ত্রান্তরপ্রাপ্তত্বাচ্চ তন্মাদর্শশ্রমধর্ম্যাণামভূদয়
হেতুত্বপ্রসিদ্ধেধর্ম্যোক্তেহেতুত্বমপি জ্ঞাদিতি শঙ্কানিরাকরণার্থমেবৈতদ্বচ ইতি জ্ঞায্যং ন চ সর্কধর্ম
পরিত্যাগোহত্রবিধীয়তে সংজ্ঞাসম্বন্ধেণ প্রতিষেধশাস্ত্রেণ চ লক্ষ্যত্বাদেব ন চেদমপি সংজ্ঞাসংজ্ঞা
ভগবদেকশরণতারা বিশিস্তিতত্বাৎ, তস্মাৎ সর্কধর্ম্যান পরিত্যজ্যোত্যন্বাব এব সর্কেষাং তু
শাস্ত্রাণাং পরমং রহস্তমীশ্বরশরণতৈবেতি তত্রৈব শাস্ত্রপরিসমাপ্তির্ভগবতা কৃত্য তামন্তরে
সংজ্ঞাসংজ্ঞা পরিচাল্যার্থব্যসারিত্বাৎ অর্জুনং চ ক্ষত্রিয়ং সংজ্ঞাসান্দিকারিণং প্রতি সংজ্ঞাগোপ
দেশাযোগাৎ অর্জুন! ব্যাজেনাশ্রোতাপদেশে তু বক্ষ্যামি তে হিতং তং যোক্তবিত্যামি
সর্কপাপেত্যত্বং মা শুচ ইতি চোপক্রমোপসংহারো ন স্তাতাং, তস্মাৎ সংজ্ঞাসধর্ম্যে ময্যাপ্যাদরেণ
ভগবদেকশরণতামাত্রং তাৎপর্যাৎ ভগবতঃ যস্মাৎ যদেকশরণং সর্কধর্ম্যানাদরে অতোহহং
সর্কধর্ম্যকার্যকারিত্বাৎ সর্কপাপেভ্যোবদ্ধবদিনিমিত্তেভ্যঃ সংসারহেতুভ্যোমোক্ষযিষ্যামি প্রাশ-
স্তিত্বং বিটেন—“বর্ষেণ পাপমপমুদতি” ইতি ক্ষতেদধর্ম্যহানীরত্বাচ্চ মম অতোমা শুচঃ যুদ্ধে
প্রবৃত্তস্ত মম বদ্ধবদিনিমিত্তপ্রত্যাবায়াৎ কথং নিস্তারঃ জ্ঞাদিতি শোকঃ মা কাশীঃ। ভাব্য-
কট্টৈর্নিরন্তানি ধর্মতানীহ বিস্তরাং। গ্রন্থাখ্যানমাত্রাণী ন তদর্থমহং যতে। তন্ত্ৰৈবাহং
মমৈবানো স এবাহমিতি ত্রিধা। ভগবচ্ছরণং ত্বাং সাধনাভ্যাসপাকতঃ। বিশেষোবর্ণিতো-
হস্মাতিঃ সর্কো তস্ত্রিসায়নে। গ্রন্থবিস্তরভীকৃত্যদ্বিত্বমিহ কথ্যতে। তত্ৰাভ্যং যুধ যথা
“সত্যপি তেদাপগমেনাথ তবাহং ন মামিকীনস্বং সামুদ্রোহি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তরঙ্গঃ”।
দ্বিতীয়ং মধ্যং যথা “হতমুংক্ষিপা যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ! কিমদুঃ”। হৃদয়াদ্যদি নির্ধাসি পৌরুষং
গণরামি তে”। তৃতীয়মবধিমাত্রং যথা “সকলমিতমহং চ বাসুদেব! পরমপুমান্ পরমেশ্বরঃ স
একঃ ইতি মতিবল্যভবত্যানস্তে হৃদয়গতে ব্রহ্ম তান্ বিহায় দূরাং” ইতি। দূতং প্রতিষমবচনং
অবরীষপ্রল্লাবগোপীপ্রভৃতয়স্চাতাং ভূমিকায়ামুদাহর্তব্যঃ। অস্মিন্ হি গীতাশাস্ত্রে নিষ্ঠাত্রয়ং
সাধ্যসাধনভাবাপন্নং বিবক্ষিতমুক্তং চ বহুধা তত্র কর্মনিষ্ঠা সর্কধর্ম্যসংজ্ঞাসপর্য়স্তোপসংজ্ঞতা
“স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিদ্যতি মানব” ইত্যত্র সংজ্ঞাসপূর্ককশ্রবণাদিপরিপাকসহিতা জ্ঞান-
নিষ্ঠোপসংজ্ঞতা, “ততোমাং তত্ততোজ্ঞাতা বিশতে তদনন্তরং”মিত্যত্র ভগবদ্বক্ত্রিনিষ্ঠ তৃত্তয়সাধন-
তৃত্তোভয়কলত্বতা চ ভবভীতাস্ত উপসংজ্ঞতা “সর্কধর্ম্যান পরিত্যজ্য মা মেকং শরণং ব্রজেতি জ্ঞান-
নিষ্ঠোপসংজ্ঞতেভ্যাহঃ ভগবদতি প্রারবর্ণনে কে বয়ং বরাকাঃ। “বচোবলীতাযাং পরমপুরুষ-
সাগমগিরিঃ রহস্যং ভবাধ্যামনতিনিপুণঃ কোবিতভূতাং অহং য়েতদ্বালাং যদিহ কৃতবানস্মি
কথমপাহেতুস্বেহানং তমপি কুতুকট্টৈব মহতাং” ॥ ৬৬ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবং নমনবজনভজনমনন ক্রমেণ সাংখ্যানিষ্ঠা উক্তা যা পূর্কং দ্যানেনান্ধনি

পশুজীভ্যেনেন স্নোকেন দর্শিতা ইদানীং মন্ত্রেণৈবমজানন্তঃ শ্রদ্ধাভ্যক্তা উপাসতে । তেহপি চাতিতরন্তোষ মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণা” ইতি কেবলোপাস্তি নিষ্ঠা যোগাখ্যোক্তা ভাষ্যে
 সর্কেতি । সর্কেষাং বর্ণনামাশ্রমাণাং দেহেজ্রিয়বুদ্ধীনাঞ্চ ধর্ম্মানয়িত্বাদীনু স্তব্ধঃখাদীংস্ত
 তাত্কা মামেকং সর্কেশ্বরং সর্কশক্তিং গোপাখিঃ নিরুপাখিঃ বা অখণ্ডৈকরসমানন্দবনং পদমাস্মানং
 শরণং শৃণোতি হিনস্তাবিতাদীনু ক্লেণাদীনু শবণমাশ্রয়ঃ পরায়ণঃ গচ্ছ প্রাপ্নুহি মদেকশরণো
 ভবেত্যর্থঃ । অত্র অন্নং ভুংক্বেন ভূপাতি নতু জলমায়ং পৌত্তেতিবৎ হেতুত্বং জ্ঞাপ্রত্যয়ার্থঃ,
 সর্কধর্ম্মপরিত্যাগেন মাং শরণং ব্রহ্মেত্যর্থঃ । যথোক্তং “অনায়দশনেনৈব পরায়ানমুপায়হে”
 ইতি এতস্ত ভগবচ্ছরণীকরণস্ত ফলমাহ অহং ইতি । অহং প্রত্যগাত্মা স্বর্গাদাত্ম্যামী নারায়ণঃ
 সকল পাপবিনিমুক্তঃ সমাগ্জাতঃ সন্ ত্বাঃ সর্কপাপেভ্যঃ সাক্ষতক্রিয়মাণেভ্যো গোত্র-
 বধাদিভেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মাণ্ডুচঃ শোকং মাকার্ষীঃ, তথাহি তবজ্ঞানফলং পাশাম্পর্শঃ শোক-
 ভরণঞ্চ সর্কশ্রুতিশ্রুতি প্রসিদ্ধং আদিত্যাস্তর্কর্কর্কিনং নারায়ণং প্রকৃত্য চ্ছান্দোগ্যে অমতে “ন এষ
 সর্কেভ্যঃ পাণ্ডুভ্য উদিত উদেতি হবৈ সর্কেভ্যঃ পাণ্ডুভ্যো যএবং বেদ ভরতি শোকমায়বিতং”
 “তত্রকো মোহঃ কঃ শোকঃ একমমতপস্তত” ইতি । উদিতঃ উর্দ্ধমিতোগতঃ পাশাহংক্রম্য
 স্নাতো নিম্পাপ ইতি শ্রুতিপদার্থঃ, বর্ণাশ্রমধর্ম্মসংজ্ঞাসম্পূর্ণকং যথাযথায়েনোক্তেন যোগেন
 ব্রহ্মদানীনাং ধর্ম্মাংস্ত তাত্কা নির্লিকল্পমায়ানং সাক্ষাৎ কুর্কতো ন কশ্মলেন ইত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

বিদ্বানর্থ ।—নহ স্বজ্ঞানাদিকং যংকরোমি তং কিংবাশ্রমধর্ম্মপ্রাধানপূর্ণকম্ বা কেবলং
 বা তত্রাহ সর্কধর্ম্মান বর্ণাশ্রমধর্ম্মান সর্কান্ এষ পরিত্যজ্য একঃমামেব শরণং ব্রজ । পরিত্যজ্য
 সংস্তত্ব ইতি ন ব্যাখ্যেয়ং অর্জুনস্ত কত্রিয়ত্বেন সম্যাসানধিকারায় নচ অর্জুনং লক্ষ্যীকৃত্যাত্মজন-
 সমুদায়ং এবোপদিদেশ ভগবান্ ইতি বাচ্যঃ । লক্ষ্যাত্মত্বমর্জুনং । প্রতি উপদেশবাক্যস্ত
 যোজনিতুমোচিতো সত্যোবাস্তবাপ্রাপদেষ্টব্যঃ সত্তবেদমতপা । নচ পরিত্যজ্য ইত্যস্ত ফল-
 ত্যাগ এব ভাংপর্য্যমিতি ব্যাখ্যেয়ং । অস্ত বাক্যস্ত । “দেবসি ভূতাপ্তবৃণাং পিতৃণাং ন
 কিঞ্চরোনায়মুণীচ রাজন্ । সর্কায়ানায়ঃ শরণং শরণ্যং গতোমুকুন্দং পরিত্যক্তব্যঃ ।” ইতি ।
 “মন্তো বধা ভ্যক্তসমস্তকর্ম্মা নিবেদিতায়্য বিচিকীর্ষিতোমে । তদায়ুত্বং প্রতিপত্তমানো
 মরায়তুরায়চ কলতেবৈ । তাবং কর্ম্মানি কুর্কীত ন নির্লিক্যেত যাপতা । মংকথাস্রবণাদৌ
 বা প্রজ্ঞা বাবদ্রজয়তে । আজ্ঞাটয়ৈব শুণান্ ধোযান্ মরাদিষ্টানপি স্বকান্ । ধর্ম্মান্ সংতাজ্য
 যঃ সর্কান্ মাং তজ্জে সচ সত্তমঃ ।” ইতি ভগবদ্বাক্যঃ সর্কৈকাকর্গতাবস্ত বাখ্যেয়ম্বাং । অত্রচ
 পরিশব্দ প্রয়োগাচ্চ । অত একঃমাং শরণং ব্রজ নতু ধর্ম্মজ্ঞানযোগং দেবতাত্তরাদিকমিত্যর্থঃ ।
 পূর্ব্বং হি মদনস্ততকৌ সর্কশ্রোষ্টায়ং তবধিকারোনাতীত্যত্বং যং করোমি বদ্রানীত্যাदि
 ত্রবানেন মরা কর্ম্মমিশ্রারং তকৌ তবধিকার উক্ত সম্প্রতি ত্বতি রূপগা ভূতামনস্ত তত্কাবে-
 বধিকারঃ তত্কাঃ অনস্ততকোঃ বাদৃদ্ধিক মদৈকান্তিকতকতকপৈকলতাবলকণং । নিরমং
 বক্ততমপি ভীমমুদে বপ্রতিজ্ঞামিবাশনীর দত্ত ইতি তাবঃ । নচ মদাজরা নিত্যনৈমিত্তিক
 কর্ম্মভাগে তব প্রত্যবারশকা সত্তবেৎ । বেদরূপেণ মদৈব নিত্যকর্ম্মপ্রাধানমাদিষ্টঃ অধুনাত্তবরূপে-

নৈবতদ্ব্যাগ আদিশ্রুতে ইতি অতঃ কথং তে নিত্যকৰ্মকরণে পাপানি-সম্ভবন্ত প্রভৃত্য অতঃপরং নিত্যকৰ্মনি কৃতে এব পাপানি ভবিষ্যন্তি সাক্ষান্নদাজ্জালজ্বনাদিত্যবধেয়ং । নহু যোহি যচ্ছরণো ভবতি সহি মূল্যক্রীতঃ পশুরিব তদদীনঃ সঃ তং যৎকারয়তি তদেব কৰোতি যজ্ঞস্থাপয়তি তদেব তিষ্ঠতি যদ্বোজয়তি তদেব ভুঙক্তে ইতি শরণাপত্তিলক্ষণস্ত ধৰ্ম্মস্ত তৎসং । যত্ৰ কং বাসুপুৰাণে । “অত্ৰ কৃত্যস্ত সংকল্পং প্রতিকৃত্যস্ত বর্জ্জনং । রক্ষিষ্যাতীতি বিশ্বাসো ভর্তৃষ্মৈ বরণং তথা । নিষ্কেপণমকার্পণ্যং বর্জ্জিমা শরণাগতিঃ ।” ইতি ভক্তিশাস্ত্রবিহিতা স্বাতীষ্টদেবায় রোচমানা প্রস্তুতিরাল্লক্ল্যাং তদ্বিপরীতং প্রতিকৃত্যং । ভর্তৃষ্ম ইতি স এব মমরক্ষকোনাং ইতি নঃ । রক্ষিষ্যাতীতি বরক্ষণপ্রতিকৃত্য বস্তুযুপস্থিতেষপি স মাং রক্ষিষ্যত্যেবেতি শ্রৌপদী-গজেন্দ্রাদীনামিব বিশ্বাসঃ । নিষ্কেপণম্ হৃণত্বদ্বন্দেহসহিতস্ত এব স্বস্ত শ্রীকৃষ্ণার্থ এব বিনিয়োগঃ । অকার্পণ্যং নাত্তত্র কাপি স্ববৈজ্ঞান্যাপনম্ । ইতিবদ্যং বস্তুনাং বিধাত্ত্বমুদ্যানং যত্নাঃ সা শরণা-গতিরতি । তদদ্যারভ্য যদাহংস্বাঃ শরণংগত এববর্জ্যে তর্হি তৎকৃতং ভজমতদ্রম্ বা যন্তবেন্ত-দেব মম কন্তব্যং তত্র যদি ত্বং মাং ধৰ্ম্মমেব কারয়সি তদা ন কাচিচ্চিত্তা যদি তু দৈবরস্মাং দৈবরাচারস্বঃ মামধৰ্ম্মমেব কারয়সি তদা কা গতিস্তত্রাহ অহমিতি প্রাচীনান্দীর্ঘানি যাবন্তি বর্জ্যে যাবন্তি বাহং কারয়িষ্যামি তেভ্যঃ সর্কেভ্য এব পাপেভ্যোমোক্ষয়িষ্যামি নাহমন্তঃ শরণ্য ইব তদ্রামমর্থ ইতি ভাবঃ । স্বামালম্ব্যেব শাদমিব লোকমাত্রমেবোপদিষ্টবানস্মি । মা শুচঃ স্বার্থম্ পরার্থম্ বা শোকম্ মাকার্ষীঃ যদ্বাদিকঃ সর্ক এবলোকঃ স্বপরধৰ্ম্মান্ সর্কান্ এব পরিত্যজ্য মচ্চিস্তনাদিপরঃ মাঃ শবণমাপন্য স্মৃপনৈব বর্জ্যতাং তন্ত পাপমোচনভারঃ সংসারমোচন-ভারঃ মংপ্রাপনভারঃ ময়া প্রতিজ্ঞাষ্টবান্দীকৃতঃ কিং বহুনা দেহব্যবহারভারোহপি ময়াস্বীকৃত এব যত্কৃতম্ । “অনজ্ঞাশিস্তয়ন্তোমাঃ বে জনাঃ পূর্য্যপাসতে । তেমাঃ নিত্যাভিবৃদ্ধানাং যোগক্ষেমং বহামাহম্” ইতি । হস্ত এতাবান্ভারো ময়া স্বপ্রভৌ নিক্ষিপ্ত ইতি অপি শোকম্ মাকার্ষীঃ ভক্তবৎসলস্য সত্যসিদ্ধস্য মম ন তত্রায়ামলেশোহপীতি নাতঃপরমধিকমুপদেষ্ট-ব্যমস্তীতি শাস্ত্রং সমাপ্তীকৃতং ॥ ৬৬ ॥

তাৎপর্য্য ।—অধুনা শাস্ত্রের উপসংহার কালে শ্রীভগবান্ সুদৃঢ়রূপে ঘোষণা করিতেছেন যে, কেবল তাঁহারই শরণ গ্রহণ দ্বারা অভীষ্ট ফল লভ হইয়া থাকে তদ্বিমুখে কোনই সন্দেহ নাই ।

এ সংসারে মনুষ্যের ধৰ্ম্ম অনেক । মানবের মধ্যে অনেকে আশ্রম ধৰ্ম্মের (১৫ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) অনুরাগী, অনেকে বর্ণানুরূপ ধৰ্ম্মের পরিপাঠনে পরিভূক্ত, অনেকে আবার সমানধর্ম্মী । স্ব স্ব বর্ণাশ্রমোচিত ধৰ্ম্মের অনুসরণ দ্বারা কালে ধীরে ধীরে অভিলষিত ফল প্রাপ্ত হওয়া বাইতে পারে এ কথা পূর্বে শ্রীভগবান্ নিজ মুখে পরিব্যক্ত করিয়াছেন । কিন্তু সেই ফল প্রাপ্তির অনুরূপ সাধনা সকলের পক্ষে সম্ভবপর নহে,

তদ্বিষয়ে বাধা বিহীন অনেক । এক্ষণে করুণাময় পরমেশ্বর যে উপায় সাধন করিতে প্ররূপিত হইয়াছেন, তাহা সকলের পক্ষেই হৃগম এবং অনায়াসসাধ্য । শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, হে অৰ্জুন । তুমি সৰ্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল আমারই শরণাগত হও । তুমি ক্ষত্রিয়, বীরোচিত শক্রনাশ করাই তোমার বর্ণোচিত ধৰ্ম্ম ; তুমি তাহা পরিহার করিয়া কর্তৃত্যাগরূপ ব্রাহ্মণের ধৰ্ম্ম অবলম্বন করিতে বাগনা করিতেছ । সংসারে এইরূপ বিশৃঙ্খলা সৰ্বত্র দৃষ্ট হয় । ইহাতে কাহারও সিকি লাভের সম্ভাবনা নাই । সকলকে স্ব স্ব বর্ণাশ্রমবিহিত ধৰ্ম্ম পরিত্যাগজনিত বিভ্রমনা ভোগ করিতে হয় মাত্র । অতএব আমি উপদেশ প্রদান করিতেছি যে, সকল ধৰ্ম্ম পরিহার পূৰ্ব্বক একান্ত মনে তুমি আমার শরণাগত হও, তাহা হইলেই অতীষ্ট সিকি হইবে, কার্য্যাকার্য্য, ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম, উচিতাযুক্তি কোন বিচারই আর তোমাকে করিতে হইবে না । তুমি অনায়াসে দুস্তর সংসার-সমুদ্র অতিক্রম করিতে পারিবে । কারণ এইরূপ মদেকনিষ্ঠ হইয়া আমাতে নির্ভর করিলে আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে নিম্মুক্ত করিব । আমি পূৰ্বে এ কথা বারংবার বিবিধভাবে ব্যক্ত করিয়াছি । এখনও আবার বলিতেছি, যদি তুমি সৰ্বতোভাবে আমার শরণাগত হও, পাপ ও পুণ্যের চিন্তা পরিহার করিয়া, স্বকীয় কর্ত্ত্বাভিমান ও আসক্তি বিসর্জন দিয়া অবিচ্ছেদে আমারই উপর নির্ভর কর, তাহা হইলেই আমি নিশ্চয়ই তোমাকে সমস্ত দুঃখ-বিমুক্ত করিয়া দিব । পাপক্ষালনের নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজন হইয়া থাকে । কিন্তু এক্ষণে আমার শরণাগত হইলে বিনা প্রায়শ্চিত্তেই আমি অনায়াসে তোমার পাপ হরণ করিব । অতএব তোমার শোকের কোনই প্রয়োজন নাই । গুরুহত্যা, ব্রাহ্মহত্যা, আত্মীয়হত্যা প্রভৃতি কারণে তুমি যে আকুল হইয়াছ, তাহার আর কোনই অবসর থাকিবে না ; তুমি নিশ্চিন্ত মনে আমার পরামর্শক্রমে কার্য্য করিতে প্ররূপিত হও ।

মূলে যে “ধৰ্ম্ম” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা দ্বারা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম উভয়ই বুঝাইতেছে । ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম উভয়ই পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের শরণাগত হও ইহাই এস্থলের অভিপ্রায় । শ্রীভগবান্ আশ্রমভাবে একীকৃত হইয়া ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম উভয় হইতেই সাধককে উদ্ধার করিয়া থাকেন । “নাশরা-
ম্যান্ধাবনো জ্ঞানদীপেন তাম্বতা ।” (১০ অধ্যায় ১১ শ্লোক) ইত্যাদি

বাক্যে এই অভিপ্রায় ব্যক্ত হইয়াছে । এস্থলে ধর্ম্মাধর্ম্ম ত্যাগের সহিত কর্ম্মত্যাগও সম্বন্ধ নহে । অর্থাৎ কর্ম্মও যে ত্যাগ করিতে হইবে এরূপ সূচিত হইতেছে না । পরন্তু ইহাই উপলব্ধ হইতেছে যে, কর্ম্মের প্রতি অনাদর প্রকাশপূর্ব্বক সর্ব্বশক্তিমান্ সর্ব্বকর্মাশ্রয় ভগবানের শরণ গ্রহণই আবশ্যক ।

এই শ্লোকোপলক্ষ্যে ভক্তিবাদিগণের পক্ষে পূজ্যপাদ বিশ্বনাথ বিস্তারিত অভিপ্রায় নিবদ্ধ করিয়াছেন । যদি প্রথম উপাধাপন করা যায় যে, শ্রীভগবানের ধ্যানাদি যে যে কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা যাইবে, তত্ত্বাবৎ কি স্বকীয় আশ্রম ধর্ম্মানুষ্ঠান সহকারে অনুষ্ঠিত হইবে অথবা কোন ধর্ম্মের অপেক্ষা না রাখিয়া কেবল ধ্যানাদি কর্ম্মই আচরিত হইবে ? ইত্যাকার প্রশ্নের উত্তর স্বরূপে কথিত হইতেছে যে, সকল প্রকার বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক একমাত্র আমার শরণ গ্রহণ কর । ‘পরিত্যাগ করিয়া’ শব্দে সন্ন্যাস অর্থ গ্রহণ করা বিধেয় নহে । কারণ অর্জুনের ক্ষত্রিয়ত্ব হেতু সন্ন্যাসে তাঁহার অধিকার নাই । যদি বলা যায় যে, অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া শ্রীভগবান্ জনসাধারণের হিতার্থ এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তদুত্তরে বক্তব্য যে, লক্ষ্যভূত অর্জুনের প্রতি উপদেশ প্রয়োগ ও বোঝনা প্রধানত আবশ্যক, তদনন্তর অন্যের প্রতি সেই উপদেশ বাক্যের আরোপ হইতে পারে । সুতরাং অন্য প্রকার অর্থ গ্রহণ অসম্ভব । মূল্যে “পরিত্যজ্য” এই অংশের ফলত্যাগ রূপ তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা সমীচীন নহে । শ্রীমদ্ভগবতে উক্ত হইয়াছে, “দেবর্ষিভূতাতুংনাং পিতৃণাং ন কিল্করো নায়স্বগী চ রাজান্ । সর্ক্সান্না যঃ শরণং শরণাং গতৌ মুকুন্দং পরিকৃত্য কৃত্যাং ॥ মর্ত্যেয়া যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা নিবেদিতান্না বিচিকীর্ষিতো মে । তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো ময়ান্নভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥” ইহার ভাবার্থ এই যে, হে রাজন ! যিনি কর্ম্ম সমূহ পরিত্যক্ত পূর্ব্বক সর্ব্বতোভাবে শরণ্য মুকুন্দের শরণাগত হইয়াছেন, তিনি দেব, ঋষি, ভূতসমূহ, আত্মীয়গণ বা পিতৃগণ কাহারও কিল্কর নহেন বা কাহারও নিকট ঋণী নহেন । যখন মানব সমস্ত কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া আমার আকাঙ্ক্ষার আত্মসমর্পণ করে, তখন অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইয়া আমি দ্বারা আত্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অপিচ, “আজ্ঞায়ৈব গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি

স্বকান্ । ধৰ্ম্মান্ সংভ্যজ্য যঃ সৰ্ম্মান্ মাং ভজ্যেৎ স চ সত্তমঃ ॥” (ভাগবত ১১শ স্কন্ধ ১১ অধ্যায় ৫২ শ্লোক) “তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ম্মীত ন নির্বিন্দ্যেত বাৰতা মৎকথা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥” (ভাগবত ১১শ স্কন্ধ ২০শ অধ্যায় ৯শ্লোক । ২৯৯২।২৮৬৩ পৃষ্ঠার ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য) এই সকল ভগবদুক্তির সহিত সামন্ত্য রক্ষা করিয়া অর্থাবধারণ আবশ্যক । এস্থলে যে “পরি” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তদ্বারাও সূচিত হইতেছে যে, কেবল ফলভ্যাগ লক্ষিত নহে । একমাত্র আমার শরণ গ্রহণ কর, এই বাক্যে ইহাই প্রতি-
 পাদিত হইতেছে যে, ধর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ বা অন্য দেবতাদির শরণ গ্রহণ করিতে হইবে না । পূর্বে ব্যক্ত হইয়াছে যে, আমার অনন্য ভক্তই সৰ্ব্ব শ্রেষ্ঠ । সে অবস্থা প্রাপ্তির তুমি অধিকারী নহ । অতএব তুমি যাহা কর, যাহা খাও, ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ব্যক্ত হইয়াছে যে, কর্ম্মমিত্রা ভক্তিতেই তুমি অধিকারী । কিন্তু সম্প্রতি আমার অতি রূপা হেতু তুমি অনন্ত ভক্তের স্থায় অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছ । আমার ঐকান্তিক ভক্তের প্রতি রূপাদ্বারাই সেই অনন্তা ভক্তি লব্ধ হইয়া থাকে । আমার আজ্ঞানুসারে নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্ম ত্যাগ করিলে তোমাকে প্রত্যাব্যভাগী হইতে হইবে না । আমিই বেদরূপে নিত্য কর্ম্মানুষ্ঠানের নিমিত্ত আদেশ প্রদান করিয়াছি । এক্ষণে আপনার রূপ ধারণ করিয়াই তত্তাবত ত্যাগ করিবার আদেশ করিতেছি । অতএব নিত্যকর্ম্ম সমূহ পরিত্যাগ করিলে কিরূপে তোমার পাপ সম্ভব হইবে ? অতঃপর নিত্য কর্ম্ম অনুষ্ঠান করিলেও তোমাকে সাক্ষাৎ সদাজ্ঞা-লজ্জন-জনিত পাপভাগী হইতে হইবে । কারণ যে ব্যক্তি যাহার শরণাগত হয়, সে মূল্যদ্বারা ক্রীত পুণ্ডর স্থায় তাঁহারই অধীন হইয়া থাকে । সেই প্রভু-তাহাকে বাহ্য করান সে তাই করে, যে স্থানে রাখেন সেই স্থানেই থাকে, যাহা খাইতে দেন, তাহাই ভোজন করে । ইহাই শরণগ্রহণ লক্ষণ ধর্ম্মের তত্ত্ব । বায়ু পুত্রাণে কথিত আছে যে, “বায়ুকুল্যাস্ত সংকল্পঃ প্রতি-
 কুল্যাস্ত বর্জ্জনং । রক্ষিম্যভীতি বিশ্বাসো ভর্তুর্নৈ বরণং তথা । নিক্ষেপণ-
 মকার্ণণ্যং বড়বিধা শরণাগতিঃ ॥” ইহার ভাবার্থ যথা, ভক্তিশ্রদ্ধার প্রতি-
 পাদিত অকীয় অভীষ্ট দেবতার প্রতি আনুরক্তি যে প্রহস্তির দ্বারা বর্জিত
 হয় তাহারই নাম তাচ্কুল্য ; তাহারই বিপরীত অর্থাৎ অকীয় অভীষ্ট

দেবতার প্রতি যাহাতে বিরোধী ভাবের সঞ্চার হয় তাহাই প্রতিকূল্য ; সেই অভীষ্ট দেবতাই আমার রক্ষক তথ্যতীত আর কেহই নাই, এইরূপ ভাবের নাম ভর্তৃহে বরণ ; রক্ষাকার্যের প্রতিকূল বস্তু উপস্থিত হইলেও সেই অভীষ্ট দেবতা আমাকে নিশ্চয়ই রক্ষা করিবেন, এইরূপ বিশ্বাসই শ্রেয়ঃ। কৌরব সভায় বজ্রহরণ কালে দ্রৌপদী (২১০২ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) অথবা কুন্তীরাক্রান্ত গজেন্দ্র বিপংকালে (২০৯২ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) এইরূপ বিশ্বাসের পরিচয় দিয়াছিলেন। স্বকীয় স্থূল সূক্ষ্ম দেহ সহিত আপনাকে ত্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে বিনিযুক্ত করাই নিষ্কেপ। অস্ত্র কোন স্থানেই আপনার দৈন্তৃত্ব জ্ঞাপন না করাই অকার্পণ্য। উল্লিখিত রূপ ষড়বিধ অনুষ্ঠান সহকারে আত্মনিবেদনের নাম শরণাগতি। এক্ষণে অদ্য হইতে আরম্ভ করিয়া যদি আমি তোমার শরণাগত রূপে আত্ম-নিয়োজন করি, তাহা হইলে মঙ্গলই হউক বা অমঙ্গলই হউক, সে বিচার না করিয়া তোমার আদেশ পরিপালনই আমার কর্তব্য। একরূপ ঘটিলে যদি তুমি আমাকে কেবল ধর্ম্মই করাও তাহা হইলে চিন্তার কোনই কারণ নাই, কিন্তু যদি তুমি ঈশ্বর শৈশ্রাচারের পরতন্ত্র হইয়া আমাকে অধর্ম্ম মার্গে প্রবর্ত্তন কর, তাহা হইলে আমার কি গতি হইবে? এইরূপ আশঙ্কার উত্তরে কথিত হইতেছে যে, তোমার প্রাচীন অর্থাৎ বহু পূর্ব্বকৃত এবং অর্দ্ধাচীন অর্থাৎ সম্প্রতি অনুষ্ঠিত বাবতীয় পাপ হইতে অপিচ তোমার অনুষ্ঠিত যে সকল পাপভার সঞ্চিত রহিয়াছে এবং আমি তোমাকে যে পাপ করাইব বলিয়া আশঙ্কা করিতেছ, তত্তাবত হইতে আমি তোমাকে মুক্ত করিব। অস্ত্র যাহারই কেন শরণাগত হওনা, কেহই তোমাকে সর্ব্বথা পাপমুক্ত করিতে পারিবে না, কিন্তু সর্ব্বশক্তিমান আমি অনায়াসেই তাহা করিতে পারিব। তোমাকে উপলক্ষ্য করিয়া আমি লোকহিতার্থ এই শাস্ত্রোপদেশ প্রদান করিতেছি। তুমি শোক করিও না, আপনার বা পরের ইষ্টানিষ্ট চিন্তায় তুমি শোকাভিভূত হইও না। তুমিই হও আর বিনিই হউনা, মজ্জিতাপরায়ণ যে কোন ব্যক্তি অধর্ম্ম ও পরধর্ম্ম পরিহার পূর্ব্বক যদি আমার শরণাগত হয়, তাহা হইলে পরম সুখময় দশায় তিনি উপস্থিত হইবেন। তাহাদিগের পাপ মোচনভার, সংসার-বন্ধন মোচনভার এবং মৎ প্রাপ্তির উপায়বিধান ভার আমিই প্রতিজ্ঞা পূর্ব্বক গ্রহণ করিতে

অঙ্গীকারবদ্ধ হইয়াছি। অধিক বলিয়া কি হইবে, তাহাদিগের দেহব্রাজা
নির্বাহ করিবার ভারও গ্রহণ করিতে আমি অঙ্গীকৃত। আমি পূর্বে বলি-
য়াছি, “অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং” (৯।২২) এত গুরুভার ভগবানের উপর
আমি অর্পণ করিয়াছি, এরূপ মনে করিয়া আকুল হওয়াও অনাবশ্যক,
আমি ভক্তবৎসল ও সত্যসংকল্প; আমার এইরূপ ভার গ্রহণে লেশমাত্র
আয়ানেরও সম্ভাবনা নাই। ইহার পর অধিক আর কোন উপদেশ প্রদান
করিবার আবশ্যকতা নাই। এইরূপ অভিপ্রায় পরিব্যক্ত করিয়া এই
শাস্ত্র সমাপ্তকৃত হইল ॥ ১৬ ॥

—:~:—

ইদন্তে নাতপক্ষায় নাভক্তায় কদাচন ।

ন চাশুশ্রববে বাচ্যং ন চ মাং যোহিভ্যাস্ময়তি ॥ ৩৭ ॥

অর্থঃ ।—তে (ত্বয়া) অতপক্ষায় (ধর্ম্যানুষ্ঠানরহিতায়) ইদং
(গীতাশাস্ত্রতত্ত্বং) ন বাচ্যং (বক্তব্যং) অভক্তায় (ভগবদ্ভক্তি-
শূন্যায়) কদাচিৎ ন [বাচ্যং] অশুশ্রববে (গুরুসেবারহিতায়) চ ন
[বাচ্যং] মাং যঃ অভ্যাস্ময়তি (ঘেষ্টি) [তস্মৈ] ন চ [বাচ্যং] ॥ ৩৭ ॥
প্রতিশব্দ ।—তোমার-কর্তৃক তপোরহিতকে ইহা বক্তব্য নহে,
অভক্তকে [বক্তব্য] নহে, গুরু-সেবা-বিহীনকেও [বক্তব্য] নহে,
আমাকে যে ঘেষ-করে [তাহাকে] ও [বাচ্য] নহে ॥ ৩৭ ॥

ব্যাখ্যা ।—যে ব্যক্তি ধর্ম্যানুষ্ঠান-বিরহিত, যে ভগবদ্ভক্তি-শূন্য,
যে গুরু-পরিচর্যা বিরত, তাহার নিকট এই নিগূঢ় গীতার্থতত্ত্ব তুমি
পরিব্যক্ত করিবে না; অপিচ যে ব্যক্তি আমাকে মানবদেহধারী
ধলিয়া ঘেষ করে, তাহার নিকটও এইতত্ত্ব বক্তব্য নহে ॥ ৩৭ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অস্মিন্ চি গীতাশাস্ত্রে পরঃ নিঃশ্রেয়সমপাদানঃ নিশ্চিতঃ, কিং জ্ঞানঃ
ং কর্ম বা আহোবিস্তরমিতি কুতঃ সম্বোধঃ যং জ্ঞানমুত্তমং তে ততোমাতবতোজ্ঞানো বিপত্তে
দনস্তরমিত্যাদৌনি বাক্যানি কেবলাং জ্ঞানং নিঃশ্রেয়সপ্রাপ্তিঃ দর্শয়তি । কর্মণোবাধি-
পায়ন্তে কুর্ক কৰ্ম্মণোবৈতাদীনী কর্মণাং অবশ্যকর্তব্যতাং দর্শয়তি, এবং জ্ঞানকৰ্ম্মণোঃ কর্তব্য-

য়াসদ্ব্যংগ্যং কেবলনিত্যাহুষ্ঠানাসদ্ব্যংগ্যং ভিষ্যতে কিঞ্চাদবিহিতমপ্রতিষিদ্ধক কৰ্ম তৎকাল-
ফলং ন তু শাস্ত্রচোদিতং প্রতিষিদ্ধং বা তৎকালফলং ভবেদ্বদি তদা স্বর্গাদিষ্যাদৃষ্টফল-
শাসনে চোদ্যমান স্তাৎ অগ্নিহোত্ৰাদীনামেব কৰ্মস্বরূপাবিশেষেহুষ্ঠানাসদ্ব্যংগ্যমাত্রৈণোপকর্যঃ
কাম্যানাঞ্চ স্বর্গাদিমহাফলত্বমঙ্গতিকর্তব্যতাদ্যাধিক্যে ভ্রুততি তৎফলকামিষ্যমাত্রৈণেতি ন শক্যং
কল্পয়িতুং, তন্মাত্র নিত্যানাং কৰ্মণামদৃষ্টফলাভাবঃ কদাচিদপ্যুপপদ্যতে । অন্তঃচাবিদ্যাপূর্বকস্ত
কৰ্মণোবিদ্যেব শুভশ্রাণ্ডভ্য বা কৰ্মকারণং অশেষতেন নিত্যকৰ্মাহুষ্ঠানমবিদ্যাকামবীজং হি
সৰ্বমেব কৰ্ম । তথাচোপাদিতং অবিষয়বিষয়া সৰ্বকৰ্মসম্মানসপূৰ্ণিক জ্ঞাননিষ্ঠা “উভৌ ভৌ ন
বিজানীতো বেদাবিনিশিনং নিত্যং, জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্মযোগেন যোগিনা, মজ্ঞানাং কৰ্ম-
সঙ্গিনাং, তববিত্তু গুণাগুণেশু বৰ্ত্তন্ত ইতি যদ্বা ন সজ্জতে, সৰ্বকৰ্মাণি মনসা সন্নঃশাস্ত্রে, নৈন
কিঞ্চিৎ করোমীতি যুক্তোমছেত তববিদ্যার্থবিজ্ঞঃ করোমীত্যাকুরক্ষোঃ কৰ্মকরণমাকুর্ত্ত যোগস্বত
শম এব কারণমুদারাস্ত্রয়োহপ্যজ্ঞা জ্ঞানীষাঠৈয়ব মে মতমজ্ঞাঃ কৰ্মিণোগগতাংগতং কামকামা
লভন্তে, অনজ্ঞাশ্চিস্তন্তস্তোমাং নিত্যযুক্তা যথোক্তমাশ্চানমাকাশকল্পমকল্পমুপাসতে দদামি
বুদ্ধিযোগন্তং যেন মানুপয়াতি তে ।” অর্থায় কৰ্মিণোগৈজ্ঞা উপযান্তি, ইতি ভগবৎকৰ্মকারণোযে
যুক্ততমা অপি কৰ্মিণোগৈজ্ঞান্তে উত্তরোত্তরহীনফলতাগাবসানসাধনা অনির্দেশ্যোক্ষরোপাসকাস্বদেষ্টী
সৰ্বভূতানামিতাধারপরিমাপ্যুপাসনাধনাঃ ক্ষেত্রাধারাত্ম্যায়ত্ত্বোক্তজ্ঞানসাধনানাঞ্চাদিষ্ঠানাদি-
গন্ধহেতুকসৰ্বকৰ্মসম্মানসাদিনামায়ৈ কতাকৰ্ত্তব্যজ্ঞানবতাং পরশ্রাং জ্ঞাননিষ্ঠায়াং বৰ্ত্তমানানাং ভগবত্তত্ত্ব-
বিদ্যামনিষ্ঠাদিকৰ্মফলজয়ঃ পরমহংসপরিব্রাজকাণামেব লক্ষণগবৎস্বরূপাট্ম্যকল্পশরণাণাং ন ভবতি,
ভবত্যেবমন্তেষামজ্ঞানাং কৰ্মিণামসম্মানসাদিনামিতোয গীতাশাস্ত্রোক্তস্ত কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যার্থ বিভাগঃ ।
অবিজ্ঞাপূর্বকত্বং সৰ্বশ্রুত কৰ্মণোগৈসিদ্ধমিতি চেন্ন ব্রহ্মহত্যাদিলক্ষণং যতপি শাস্ত্রগতং নিত্যং কৰ্ম
তথাপ্যবিজ্ঞাবত এব ভবতি যথা প্রতিষেধশাস্ত্রাবগতমপি ব্রহ্মহত্যাদিলক্ষণং কৰ্মনির্থকারণম্
অবিদ্যাকামাদিদোষতোভবতি ।* অত্রথা প্রবৃত্তাহুপপত্তেস্তথা নিত্যনৈমিত্তিককামাদ্যাপীতি
ব্যতিরিক্তাশ্রয়জ্ঞানে প্রবৃত্তিনিত্যাদিকৰ্মস্বরূপপন্নোতি চেন্ন চলনাস্তকস্ত কৰ্মণোহনাস্তকৰ্ত্তক-
তাহবরোমীতি প্রবৃত্তিদর্শনাৎ । দেহাদিসজ্জাতে অহং প্রত্যয়ে গোণেন মিথ্যা ইতি চেৎ ন
তৎকার্যোষপি গোণদ্বোপপত্তেরান্মীয়ে দেহাদিসজ্জাতে অহংপ্রত্যয়োগোণো যথাস্মীরপুত্রে আশ্চ
বৈ পুত্রনামাসীতি লোকে চাপি যম প্রাণ এবায়দোরিতি তদ্ব্যবহঃ মিথ্যাপ্রত্যয়ে মিথ্যাপ্রত্যয়স্ব
স্বাপুপকর্যোরগৃহ্মাণবিশেষেরোঁ গোণপ্রত্যয়স্ত যুথ্যকার্যার্থত্বং অদিকরণস্তার্থবাহুপ্তোপমা-
শব্দেন বধা সিংহোদেববস্তোহমির্থাণবক ইতি সিংহ ইবামিরি বক্রোর্থপৈল্ল্যাদিসামান্তবৎ
দেবভদ্রমাণবকাদিকরণকস্তার্থমেব ন তু সিংহকার্যময়িকার্যং বা গোণশব্দপ্রত্যয়নিস্তং কিঞ্চিৎ
সাধ্যতে মিথ্যাপ্রত্যয়কার্যত্বং অনর্থমহুভবতি গোণপ্রত্যয়স্ত বিষয়ক জ্ঞানতি নৈবং সিংহোদেবভতঃ
ভ্রাম্যবমির্থাণবকইতি তথা গোণেন দেহাদিসজ্জাতেনাস্থনা কৃতং কৰ্ম ন মুখ্যোনাহংপ্রত্যয়-
বিষয়োপস্থনা কৃতং তন্ন হি গোণসিংহামিত্যাং কৃতং কৰ্ম মুখ্যসিংহামিত্যাং কৃতং তন্ন চ
ক্রোধানৈ পৈল্ল্যোনা বা দ্ব্যবাসিংহাম্যোঃ কাণিঃ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে স্বত্বার্থেনোপক্ষীণত্বাৎ তদ্ব্যমানে

চ জানীতো নাহং সিংহোনাহমস্মিয়ারতি, সিংহন্ত কশ্ম সমাশ্বেষ্যেতি তথা ন সত্যাত্ত্বং কশ্ম সম
 যুথাত্মান ইতি প্রত্যয়োযুক্ততরঃ স্তান্ন পুনরহং কর্তা সম কশ্মেতি যচ্চাহরাত্মীয়ৈঃ স্বভীচ্ছাশ্রয়ৈঃ
 কশ্মেহেতুভিরায়া করোতীতি ন তেষাং মিথ্যা প্রত্যয়পূৰ্ণকত্বাৎ মিথ্যা প্রত্যয়নিমিত্তেটীমিটীজ-
 তুতক্রিয়াফলজনিতসংস্কারপূৰ্ণক। হি স্বভীচ্ছাশ্রয়ভাৱে যথাস্থি কশ্মানি দেহাদিসত্বাত্তিমান-
 রাগদেবাদিকৃতৌ দৰ্শাদেশৌ তৎফলমুভবন্ত ততোহতীতেহতীততরেষুপি কশ্মনীতানাদিরবিদ্যা-
 ক্তয়ঃ সংসারোহতীতোহনাগতশ্চানুময়ঃ । ততশ্চ সৰ্গকশ্মসম্যাসাৎ জ্ঞাননিটীয়াং আভ্যাত্তিক্য
 সংসারোপরমহেতি সিদ্ধঃ, অবিদ্যাদ্বকত্বাচ্চ দেহাভিমানন্ত তন্নসূতৌ দেহাদ্যুপপত্তেঃ সংসারোপ-
 পত্তিঃ দেহাদিসত্বাতে আত্মাভিমানোহবিদ্যাদ্বকঃ ন হি লোকো গবাদিত্যোহক্কাহং মন্তচ্চাত্তে
 গবাদিরহেতি জ্ঞান্ন তেষহমিত প্রত্যয়ং যত্নে কশ্চিদজ্ঞানঃ মন্ততে স্বাগৌ পুৰুষবিজ্ঞানবৎ
 অবিবেকতো দেহাদিসত্বাতে কুর্যাদহমিতি প্রত্যয়ঃ, ন হি বিবেকতোজ্ঞান্ন যদ্বায়া বৈ পুত্র
 নামাসীতি পুত্রোহহং প্রত্যয়ঃ স তু জ্ঞানজনকসম্বন্ধনিমিত্তো গোণো গোণেন চাত্মনা ভোজনাদিবিৎ
 পরমার্থকার্য ন লভ্যতে কর্ত্তং গোণসিংহামিত্য্যং যুথাসিংহামিকার্যবৎ অদৃষ্টবিস্মরণোদনা
 প্রামাণ্যাদ্যকর্ত্তব্যং গোণৈর্দেহে প্রমাণ্যভিঃ ক্রিয়ত ইতি চেন্ন অবিদ্যাকৃতাত্মকত্বাৎ তেষাং
 গোণা আত্মানোদেহে প্রিয়াদিরঃ কিং তহি মিথ্যা প্রত্যয়েনৈবাসক্তাত্মনঃ সজ্জায়ত্মসাপদ্যন্তে তত্বে
 ভাবান্তদভাবে চাত্তাবাদবিবেকিনাং হজ্ঞানকালে গাণানাং দৃষ্টতে দীর্ঘোহহকৌরোহহমিতি
 দেহাদিসত্বাতেহং প্রত্যয়োভবতি, ন তু বিবেকিনাং অক্কাহং দেহাদিসত্বাত্তিতি জ্ঞানবতাং
 তৎকালে দেহাদিসত্বাতেহং প্রত্যয়োভবতি তস্মাৎ মিথ্যা প্রত্যয়াভাবোহত্যাৎ তৎকৃত এব স
 গোণঃ পৃথক্ গৃহমাগবিশেষসামান্যয়োহি সিংহদেবদত্তদেহমিমাগবকরৌ। গোণঃ প্রত্যয়ঃ লক্ষ-
 প্রয়োগোবা স্তান্নাগৃহমাগসামান্যবিশেষয়োঃ যথা লক্ষ্মণজন্মযোগতুত্বং স্রুতিপ্রামাণ্যাদিত্তি ন
 তৎপ্রামাণ্যদৃষ্টবিস্মরণং প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণাত্মনকে হি বিষয়েহ্মিহোক্তাদিগাণানসম্বন্ধঃ স্রুতেঃ
 প্রামাণ্যং ন প্রত্যক্ষাদিবিষয়ে অদৃষ্টদর্শনার্থবিষয়ত্বাৎ প্রামাণ্যন্ত তস্মাৎ দৃষ্টমিমাগজ্ঞাননিমিত্ততা-
 হংপ্রত্যয়ন্ত দেহাদিসত্বাতে গোণঃ করয়িত্বং লভ্যং, ন হি স্রুতিশতমপি শীতোহগ্নিরপ্রকাশো
 বেতি স্রবন্ন প্রামাণ্যমুপৈতি, যদি স্তন্যং শীতোহগ্নিরপ্রকাশোবেতি তথাপার্থান্তরং স্রুতের্কিব-
 ক্তিতং কস্মাৎ প্রামাণ্যান্যাত্মপত্তেঃ, ন তু প্রামাণ্যস্তরবিবন্ধঃ স্বচেনবিবন্ধঃ বা কশ্মগোমিথ্যা-
 প্রত্যয়বৎ সৰ্গকর্ত্তকত্বাৎ কর্ত্তনভাবে স্রুতেরপ্রামাণ্যমিতি চেৎ ন স্রুতিবিদ্যারামর্ষণোপপত্তৌ
 কশ্মবিধিস্রুতিবৎ স্রুতিবিদ্যাবিস্রুতেরপ্রামাণ্যপ্রসঙ্গ ইতি চেন্ন বাধকপ্রত্যয়োপপত্তের্বা স্রু-
 তিভাবিধিস্রুতিভাবগতে দেহাদিসত্বাতেহং প্রত্যয়োবাগতে তথাস্রুতগায়াবগতির্ন কদাচিৎ
 কেনচিৎ কথঞ্চিদপি বাধিত্বং লভ্য। ফলাবতিরেক্যবগতের্গায়াবগতঃ প্রকাশশ্চেতি স চ
 কশ্মবিধিস্রুতেরপ্রামাণ্যং পূৰ্ণপূৰ্ণপ্রতিনিরোধেনোত্তরোত্তরাপূৰ্ণাপূৰ্ণপ্রতিনিবন্ধনন্ত প্রত্য-
 গাত্মাভিমুখ্যপ্রবৃত্ত্যুৎপাদনার্হত্বাৎ মিথ্যাত্তেচপূ্যাপ্যমতোপেরসত্যতরা সত্যস্বমেব তাদবদ্যুবাধানায় -
 বিধিনেবাণাং লোকেহপি বালোপ্তদানীনাং পর আদিপারয়িতব্যে চূড়াবর্ধনাদিবচনং প্রকাশান্তর-
 স্থানিক সাক্ষাদেব প্রামাণ্যমিতিঃ প্রামাণ্যজ্ঞানং দেহাভিমানপ্রত্যক্ষাদিপ্রামাণ্যবৎ । বত্মন্ততে

অরম্যাপ্রিয়মাণোহপাত্মা সন্নিধিমাশ্রয়েণ কৰোতি তদেব চ মুখ্যং কর্তৃবদ্যম্ নোযথা । রাজা যুধ্য-
 মানো যু বোধে যুধ্যতে ইতি প্রসিদ্ধং অরম্যমাণোহপি সন্নিধানাদেব জিতঃ পরাজিতশ্চেতি, তথা
 সেনাপতিৰ্কা নৈব কৰোতি ক্রিয়াকলসম্বন্ধে রাজসেনাপতেঃ চ দৃষ্টঃ, যথা চ শ্রদ্ধিকৃত্য যজমানস্ত
 তথা দেহানীনাং কৰ্ম্ম আয়ুক্তং স্থাৎ তৎকলশ্রাদ্ধগামিত্বাৎ যথা বা ভ্রামকস্য লোহভ্রামহিতৃদান-
 ব্যাপৃত্যৈগৈম মুখ্যেনেব কর্তৃত্বং তথা চান্নান ইতি তদসদকুর্ততঃ কারকত্বপ্রসঙ্গাৎ, কারকমেনে-
 প্রকারমিতি চেন্ন রাজপ্রভৃতীনাং মুখ্যস্যাপি কর্তৃত্বস্য দর্শনাৎ, রাজা তাবৎ অব্যাপারেষণাপি
 যুধ্যতে বোধানাং যোগিত্বজ্ঞেন ধনদানেন চ মুখ্যমেব কর্তৃত্বং তথা জয়পরাজয়ফলোপভোগেন
 তথা যজমানস্যাপি ধনত্যাগেন দক্ষিণাদানেন চ মুখ্যমেব কর্তৃত্বং তদ্বাদব্যাপৃতস্য কর্তৃত্বোপচারঃ
 যঃ স গোপ ইত্যবগম্যতে । যদি মুখ্যমন্তং কর্তৃত্বং অব্যাপারলক্ষণং নোপলভ্যতে রাজযজমান-
 প্রভৃতীনাং, তদা সন্নিধিমাশ্রয়েণাপি কর্তৃত্বং মুখ্যং পরিকল্প্যেত যথা ভ্রামণেন ন তথা রাজযজ-
 মানানীনাং অব্যাপারো নোপলভ্যতে তদ্বাং সন্নিধিমাশ্রয়েণাপি কর্তৃত্বং গোপমেব । তথা চ সতি
 তৎকলসম্বন্ধেহপি গোপ এব স্যাদ গোপেন মুখ্যং কার্য্যং নির্কীৰ্ত্ত্যেত, তদ্বাদসদেবৈতদীয়তে ।
 দেহানীনাং ব্যাপারেষণাব্যাপৃত আত্মা কর্ত্তা ভোক্তা চ স্যাদিতি ভ্রাত্বিনিমিত্ত সৰ্ম্মপুণপত্ততে ।
 যথা অগ্নে 'মারামাকৈব' ন চ দেহাত্মা প্রত্যয়ভ্রাত্বিসম্ভাবনবিচ্ছেদে যু স্পৃশ্তিসাধ্যাদিশু কর্তৃত্ব-
 ভোক্তৃত্বাভাবনর্থ উপলভ্যতে তদ্বাং ভ্রাত্বিপ্রত্যয়নিমিত্ত এবায়ং সংসারভ্রমঃ ন তু পরমার্থ চিতি
 সমাগ্ দর্শনাদভ্যাস্তমেবোপায়ঃ ইতি সিদ্ধং । সৰ্ম্মং গীতাশাস্ত্রার্থমুপসংহৃত্য 'অগ্নিমায়া' বিশেষ-
 তশ্চৈত ইহ শাস্ত্রার্থবিচার্য্য সংক্ষেপত উপসংহারন্ কৃত্বাপেদানীং শাস্ত্রসংপ্রদায়বিধিমাহ । ইদং
 শাস্ত্রম্ তে তব হিতায় ময়োক্তং সংসারবিচ্ছিন্নয়ে অতপদ্বায় তপোরহিতায় ন বাচ্যমিতি
 ব্যবহিতেন সৰ্ব্বথ্যে, তপস্বিনেহ্যভক্তায় শুদ্ধদেবভক্তিহিতায় কদাচন কস্যাঞ্চিদপ্যবহার্য্যং
 ন বাচ্যং তক্ততপস্বী অপি সৰ্ব্বশুদ্ধযুগ্মেণ তবতি তদ্বা অপি ন বাচ্যং, ন চ গোনাং বাহুদেবং ।
 ঐক্যতঃ মনুষ্যঃ মদ্বা অভ্যাস্যতি আত্মপ্রশংসাবিশোধাব্যাহরণেন মমেত্বরহমজানয় সহতেহ-
 সাবগ্যযোগাত্মা অপি ন বাচ্যং, ভগবত্যানুস্মৃত্যায় তপস্বিনে ভক্তায় শুশ্রববে শুক্লশুশ্রববে
 চ বাচ্যং শাস্ত্রমিতি সামর্থ্যাদগম্যতে, তত্র মেধাবিনে তপস্বিনে বেদ্যানমৌর্ধ্বকরমর্শনাৎ শুশ্রবা-
 ভক্তিবৃক্তায় 'তপস্বিনে ভক্তায় মেধাবিনে বা বাচ্যং, শুশ্রবাভক্তিবিশুদ্ধায় ন তপস্বিনে নাপি
 মেধাবিনে বাচ্যং, ভগবত্যানুস্মৃত্যায় সমস্তশুশ্রবতেহপি ন বাচ্যং, শুক্লশুশ্রবাভক্তিমতে চ বাচ্য-
 মিত্যেব শাস্ত্রসংপ্রদায়বিধিঃ ॥ ৬৭ ॥

আনন্দগিরি ।—পূর্ণাপরালোচনাতোগীতাপাত্ত্বং ব্যাখ্যায়োপসংহৃত্য তত্ত্বাৎপর্য্যার্থং
 নির্দায়িতমপি বিচারযারা নির্দায়রিতুং বিচারমবতারয়তি অন্বিগ্নিতি । কিংপর্য্যার্থমেব ত্রেণা
 বিতজতে জ্ঞানমিতি । নিমিত্তভাবে সংসারতাবত্বায় নিরন্তরামিতি মত্তা পৃচ্ছতি কৃতইতি ।
 তত্ত্বপর্য্যভোতকানেকবাদদর্শনম্ তন্নিমিত্তমিত্যাহ স্বজ্ঞাভেতি । কর্ম্মণমন্তকর্তব্যতোপ-
 লভ্যতেত্যোহপি নিঃশ্রেয়সপ্রাপ্তিভীত্যাহ কর্ম্মধোবেতি । তথাপি সমুচ্চরপ্রাপকং নাতীতা-
 নক্কাহ এবমিতি । সত্যায় সামগ্র্যাং কার্য্যবশস্ত্রাবীত্বাৎসংহরতি ইতি ভবেমিতি । সন্ধিঃ

সকলক বিচার্যমিতি হিতে সতি ফলং সন্ধিযমাপ ন বিচার্যমিতি বুদ্ধ্যা পৃচ্ছতি কিং
 পুনরিত্তি । প্রত্যেকং জ্ঞানকরণোঃ সমুচ্চিভ্যোঃ সূক্তিঃ প্রতি পরমগাধনভেত্যাবধারণম্বেব
 বিচারফলমিতি পরিহরতি নবিত্তি । সন্দেহপ্রয়োগনয়োঃ স্ফিটারপ্রযোজকয়োর্ভাবাৎ বিচারবারা
 পরমসুক্ষিসাদনম্ নিকারণীয়মিতি নিগময়তি অতঃপতি । এবং বিচারম্ভাব্যং সিদ্ধান্তং
 সংগৃহ্যতি আয়েতি । সংগ্রহবাক্যং বিবৃৎ আদাবাস্তজ্ঞানাপোহাবিবধ্যাৎ বর্ণয়তি
 ক্রিয়েতি । আশ্রয়োক্ত্যা তদনাদিত্যাহ আশ্রয়ীতি । তদৈবাবিত্যামনাত্তবিত্তোখ্যামনর্থাস্থিক্যং
 প্রণয়নমিতি মর্মেতি । অনাত্তবিত্তাকার্য্যত্বাৎ এবাহরূপেণানাদিত্যত্বাৎ বিবক্ষিতা বিশদন্তি
 অনাদীতি । তত্র কারণাবিত্তানিবর্তকত্বমাস্তজ্ঞানতোপকৃতমিতি অতাইতি । নহু নেবদ্বংপরম
 জ্ঞানং নিবর্তনতাবিরোধেনোৎপন্নমায় চাহুৎপন্নমলকাস্ত্যকৃত্যপ্তিকারিষ্যতাবাত্তজাহ
 উৎপত্তমানমিতি । কথং তত্ব কারণাবিত্তানিবর্তকত্বমাত্মনস্ত্য কারণাবিত্তানিবর্তকত্ব-
 দৃষ্টেরিত্যাহ কথ্যেতি । আস্তজ্ঞানভেত্যাদিসংগ্রহবাক্যে তুপদযোগ্যবিশেষতাবাবানর্থক্যমা-
 শ্রয়্যাহ তু শব্দটতি । পক্ষপরব্যাবর্তকত্বমেবাত্ম ক্ষুটয়তি নেত্যাধিনা । ইতন্ত কর্ণসাধ্যতাত্ত
 মুক্তেরিত্যাহ অকার্য্যত্বাভেতি । “এখনিত্যোমহিমতি” ক্রতেঃ নিত্যত্বেন যোক্তব্যাকার্য্যত্বান্ন
 তত্র হেতুপেক্ষেতুপাদয়তি নহীতি । জ্ঞানেনাপি যোক্তো ন ক্রিয়েতে চেত্তহি কেবলমপি জ্ঞানং
 মুক্তাহুপকৃতমিতি দূতন্তত্ব তত্র হেতুহীনীরত্যাশংকতে কেবলেতি । জ্ঞানানর্থক্যং দুষয়তি
 নেতি । তদেব প্রণয়নমিতি অবিত্তোতি । যত্বকর্মাবিত্তানিবর্তকজ্ঞানত্ব কৈবল্যফলাবসায়িকং
 দৃষ্টমিতি তত্র দৃষ্টান্তমাহ রজ্জ্বাদীতি । উক্তে বিষয়ে তদানিবাষ্টকপ্রকাশস্য কামিন্ কলে
 পর্য্যবসানং তত্রাহ বিনিবৃত্তেতি । প্রদীপপ্রকাশস্য সপ্পন্নানবৃত্তিবারা রজ্জ্বমাত্রে পর্য্যবসানবদ্য-
 জ্ঞানতাপি তদবিত্তাদিবৃত্ত্যাদ্যকৈবল্যাবসানমিতি দাষ্ট্যস্থিকমাহ তথ্যেতি । জ্ঞাত্বাদীনাং জ্ঞান-
 নিষ্ঠাহেতুনাং কাম্যাহরে প্রাগ্ভসম্ভব্যাং কর্ণসাহিত্যেব সা কৈবল্যাবসায়িনীতি চেত্তজাহ দৃষ্টার্থীনা-
 মিতি । কর্ণসাহিত্যং জ্ঞাননিষ্ঠায়া দৃষ্টান্তেন সাধয়মানংকতে দ্বীকীতি । ভূজিক্রিয়ায়া লৌকিক্যা,
 বৈদিক্যাচোদ্যিহোদাদিক্রিয়ায়াঃ সহাত্তানবদ্যিহোদাদিক্রিয়ায়াজ্ঞাননিষ্ঠায়ন্ত সাহিত্যমিত্যর্থঃ ।
 ভূজিকলে তুকাণ্যে প্রাপ্তেতপি স্বর্গাদৌ তচ্ছতো চামিহোদাদাবর্ষিকদৃষ্টেগুৎ তত্র সাহিত্যং ন
 তথা মুক্তিফলজ্ঞাননিষ্ঠালাভে স্বর্গাদৌ তচ্ছতো বা কাম্যার্থিত্তেন জ্ঞাননিষ্ঠাকর্মণো ন সাহিত্য-
 মিত্তি পরিহরতি নেত্যাধিনা । সংগ্রহবাক্যং বিবৃণোতি কৈবল্যেতি । জ্ঞানে ফলবতি লঙ্কে
 কলাস্তরে তৎকতো চ নার্বিত্তেত্যাহ দৃষ্টান্তমাহ সঙ্গীত ভতি । সঙ্গত্বং ব্যাপ্তমুদকমিত্তি
 গমুদ্রোক্তিত্তংকলং স্নানাদি ভাস্ন লান্তে তড়াগাদিনির্ম্মাণক্রিয়ায়াং তদ্বিনে চ;মানাদৌ ন কল্য-
 চিদির্ধ্বং তথা প্রকৃত্তেহদীত্যর্থঃ । নিরতিশয়ফলে জ্ঞানে লঙ্কে সাত্তিশয়ফলে কর্ণনি নার্বিক-
 মিত্তোতদৃষ্টান্তেন ক্ষুটয়তি নহীতি । কর্ণঃ সাত্তিশয়ফলমুদকমুদকোব্য কলিতমাহ তম্মাদেতি ।
 জ্ঞানকর্মণোঃ সাহিত্যাসম্ভবম্যুপ পূর্কোক্তং নিগময়তি নচেতি । নহি প্রকাশতমমোদ্যি-
 মিপোবিক্করোত্তরোঃ সাক্ষ্যকর্মিন্ কলে সাহিত্যমিত্যর্থঃ । নহু জ্ঞানমেব যোক্তং সাধয়দ্য-
 নহায়ত্বেন কর্ণপেক্ষতে করণস্যোপকরণাপেক্ষাত্তাহ নাপীতি । জ্ঞানমুৎপত্তৌ বজ্রাব্যপেক্ষমপি

নাৎপন্নং কলে তদপেক্ষং সোৎপত্তিনাস্তরীকত্বেন জ্ঞানং কর্ণাপেক্ষমিতি তত্রাহ অবিত্তেতি ।
 স্তব্ধত্বেন জ্ঞানং কর্ণাপেক্ষমিতি তত্রাহ অবিত্তেতি । জ্ঞানস্তাজ্ঞাননিবর্তকত্বাভ্যুত্থানং কর্ণপে-
 ক্ষত্বত্বাৎ সহকারিত্বাযোগাৎ কলে তদপেক্ষত্বার্থঃ । কর্ণগোহপি জ্ঞানবদজ্ঞাননিবর্তকত্বং কথং
 ইকত্বভেদাশঙ্ক্যাহ মহীতি । কেবলস্ত সমুচ্চিতস্ত বা কর্ণগো মোক্ষে সাক্ষাদনবয়ে কলিতম্ভা-
 তইহিতি । কেবলজ্ঞানং মুক্তিসাধনমিত্যুক্তম্ তন্নিবেদয়মাশংকতে নেতাদিনা । নিবেদ্যমনু-
 ঞ্জয়গাহ যত্নাবদিতি । নিত্যাক্ষরেনে প্রত্যাহারপ্রাপ্তিরিতি হেতুং প্রপঞ্চয়তি যতইহিতি
 গানবতোহপি নিত্যাহুষ্ঠানস্তাবশ্যকত্বাৎ কেবলজ্ঞানস্ত কৈবল্যহেতুত্বত্বার্থঃ । কৈবল্যস্ত
 নিত্যবাদিত্যন্ত ব্যাবর্ত্তং দর্শয়তি নহিতি । যদি নিত্যনৈমিত্তিককর্ণাণি শ্রোতান্তকরণে প্রত্যাহার-
 ারীণ্যবস্তাহুষ্ঠেয়াস্তেব তর্হি তেতাঃ সমুচ্চিতভোহসমুচ্চিতভেদাশঙ্ক্যো নোক্তা তথা
 কেবলজ্ঞানস্ত বা তদ্বৈতত্বাদনিবন্ধনা মুক্তিনিসিদ্ধেদিতিার্থঃ । কৈবল্যস্ত চেত্যাদি ব্যাকুলী-
 নৈর্দোষপ্রসঙ্গঃ প্রত্যাশিতি নৈষদোষইহিতি । মুক্তেনির্ভাষ্যেদ্যসিদ্ধেন তদবশ্যকত্বা-
 ত্তপঞ্চয়তি নিত্যানামিতি । কাম্যাকর্ণবশাদিষ্টশরীরাপত্তিং শক্তিযোক্তং কাম্যানাং কৈবল্য-
 ার্নবশতর্হি দেহান্তরম্ নেত্যাং বর্ত্তমানেনিতি । তর্হি দেহান্তরং শেষকর্ণণা ভাদিত্যাশঙ্ক-
 ার্নশরীরাশ্রয়কত্ববিকল্পান্তেত্যাং পতিতেহশ্মিরিতি । রাগাদিনা কর্ণান্তরং ততোদেহান্তর-
 াবিষয়ীভ্যাপকাং রাগাদীনাকৈবল্যং । আশ্রয়ঃ স্বরূপাবস্থানমিতি সন্ধ্যঃ । অতীতালম্ব্য-
 াদ্বৈদেহকর্ত্তব্যত্বং কর্ণগো নানাকলস্যানারকস্য ভোগেনাক্ষরং ততোদেহান্তরারম্ভাৎ
 াবিকল্পস্যাপ্রামাণিকত্বাৎ মুক্তেরয়সিদ্ধিতে চোদয়তি অতিক্রান্তেতি । নোক্তকর্ণনিবৃত্ত-
 াবান্তরং শক্তিব্যমিত্যাং নেতি । নিত্যনৈমিত্তিককর্ণাণি শ্রোতান্তবশমহুষ্ঠেয়ানি তদহুষ্ঠানে-
 ানানাসত্ত্বো হুঃখোপভোগন্ত্যোক্তানারককর্ণকলভোগোপগম্য ততো দেহান্তরমিত্যা-
 ন্তোতি । নিত্যাদিনা হুরিতনিবৃত্তাবপ্যবিরোধায় মুক্তনিবৃত্তিততোদেহান্তরমিত্যাশঙ্ক-
 াত্বত্যা নিত্যাদেবভবেনারকত্বং ০ ভাববিকল্পস্য তস্যাসিদ্ধত্বাত্ততোদেহান্তরাভোগরিত্যাৎদেহ-
 াস্ত কলাস্তরমিতি নহা যথা প্রারম্ভিতমুপাত্তহুরিতনিবর্ত্তনার্থং ন কলাস্তরাপেক্ষত্বং
 ার্নমপি নিত্যাদিকর্ণোপাত্তপাণিনিয়াকরণার্থং তন্নিবেদ্য পর্য্যবস্তরং দেহান্তরারম্ভকমিতি পঞ্চান্ত-
 াহ প্রারম্ভিতবদিতি । তথাপি প্রারম্ভবশাদেব দেহান্তরং শংকতে নানাজ্ঞানান্তকাণামপি
 ত্বাৎ বাবধিকারজ্ঞানেন সম্ভবাদিত্যাশঙ্ক্যাহ আরদ্ধানাকৈবল্যং । পূর্বাভিতকর্ণণামেব স্মরণেহপি
 ানিত্তিচর্যপূর্বকর্ণাণি দেহান্তরয়ারন্তেরমিত্যাশঙ্ক্যাহ অপূর্বাণাকৈবল্যং । বিনা জ্ঞানং কর্ণপে-
 ক্ষমিতি পঞ্চং প্রত্যবষ্টেজেন নিরাচটে নেতাদিনা । বিভক্তেহয়ন্যেতি প্রত্যয়মিতি সন্ধ্যঃ ।
 াস্তকারণং বিবৃথয়েত্যাদিভাগং ব্যাকরোতি অন্তইহিতি । যদা চর্যবদাশঙ্ক্যং স্মেরিয্যতি যানবাঃ
 াসেবমর্জিতাঃ হুঃখতাত্তোভবিষয়ীতি প্রতিমর্থতোহনুবদতি চর্যবদিতি । শ্রোতাবেদ্য-
 াবদিতি জ্ঞানমিতি । কিক তদীরতারতাহুঃখমানসীনবেনোভাসতরা পুণ্যকর্ণপারমার-
 াদ্যায় কণাভাষে দেহান্তরারম্ভসম্ভবায় জ্ঞানং বিনা মুক্তিরিত্যাং অনারক্কেতি । তথাবিধান-
 ার্নমপি যান্তি স্তাবনৈত্যাশঙ্ক্যাহ যথেনিতি । অনারককলপুণ্যকর্ণাভাবেনপি কথং যোক্তব্য-

বদিত্তি । দৃষ্টান্তঃ প্রপঞ্চরতি বদ্বিত্তি । তথা জীবনাদিনিমিত্তে বিহিতানাং হুরিতফলস্বাসিকিরিকি-
শেষঃ । সত্যঃ প্রারম্ভিতঃ ন নিমিত্তস্য পাপস্য ফলং কিন্তুতদহুষ্ঠানায়সহঃখং তস্য পাপস্য ফল-
মিতি শব্দে অর্থোতি । প্রারম্ভিতাহুষ্ঠানায়সহঃখস্ত নিমিত্তভূতপাপফলস্বৈ জীবনাদিনিমিত্ত-
মিত্যাহুষ্ঠানায়সহঃখমপি জীবনাদেয়েব ফলং ভাস্যোপাত্তহুরিততত্তেতি পরিহরতি জীবনাদীতি ।
প্রারম্ভিতসহঃখস্ত তরিস্তপাপফলবজ্জীবনাদিনিমিত্তমিত্যাदि । কৰ্ম কৃতমপি সহঃখং জীবনাদিফল-
মিত্যাহ হেতুসাহ নিত্যোতি । ইতস্ত নিত্যাহুষ্ঠানায়সহঃখমেবোপাত্তহুরিতফলমিত্যাপেক্ষা বক্ত-
মিত্যাহ কিকেতি । কাম্যাহুষ্ঠানায়সহঃখমপি হুরিতফলমিত্যাপগমাৎ প্রসঙ্গতেষ্টত্বমাহ-
ত্বাচেতি । বিহিতানি ভাবিত্যানি নচ তেহু ফলং অতঃ নচ বিনা ফলং মিঃ তেন হুরিত-
নিবৰ্হণার্থানি নিত্যানীত্যৰ্থাপত্ত্যা তেহু চ সা যুক্তা কাম্যাহুষ্ঠানাদপি হুরিতনিবৃত্তিসম্ভবাদিত্যর্থঃ ।
কিঞ্চ নিত্যাহুষ্ঠানায়সহঃখাতিরিক্তফলানি বিহিতত্বাৎ কাম্যবদিত্যহুষ্ঠানাত্তেবাহু হুরিতনিবৃত্ত্যৰ্থ-
তেত্যাহ এবমিতি । কাম্যাদিকৰ্ম দৃষ্টান্তরিত্ত্বমেবমিত্যুক্তং । ষোড়শত্ৰয়াধাত্মক নিত্যাহুষ্ঠানায়-
হুরিতফলভোগোক্তিরনুত্তেত্যাহ বিরোধাক্কেতি । তদেব প্রপঞ্চরতি বিক্ষক্কেতি । ঈদংশব্দার্থসেব
বিশদয়তি নিত্যোতি । অন্যত্ব কৰ্মণোহুরিতস্যোতি যাবৎ । সএবেতি । যদনন্তরং বভবতি ততস্য
কাৰ্য্যমিতি নিরবাদিত্যর্থঃ । ইতস্ত নিত্যাহুষ্ঠানে হুরিতফলভোগেন সিধ্যাতীত্যাহ কিকেতি ।
কাম্যাহুষ্ঠানস্য নিত্যাহুষ্ঠানস্য চ যোগপদ্ধতিরিত্যাহুষ্ঠানায়সহঃখেন হুরিতফলভোগবৎ কাম্যফলস্যপি
ভূতবৎত্বমিতি হেতুসাহ তত্ত্ববাদিতি । নিত্যকাম্যাহুষ্ঠানয়োৰ্যোগপদ্ধত্বেপি নিত্যাহুষ্ঠানায়স-
হঃখাবদাসেব কাম্যাহুষ্ঠানফলং অতঃকাদিত্তি শংকতে অর্থোতি । কাম্যাহুষ্ঠানফলং নিত্যাহুষ্ঠানায়স-
হঃখাতিরিক্তফলং কাম্যাহুষ্ঠানায়সহঃখং নিত্যাহুষ্ঠানায়সহঃখক মিথোভিন্নং সাদিত্যাহ তদহুষ্ঠা-
নেতি । প্রসঙ্গতেষ্টত্বমাহ নির্যচঠে নচেতি । দৃষ্টবিরোধসেব স্পষ্টরিত নহীতি । আত্মজ্ঞানবদগি-
হোজ্ঞাধীনায় মোক্ষে সাধনধরো নেতাজ্ঞানমপি কারণমতীত্যাহ কিকাকাদিত্তি । তদেব কারণং
বিবৃণোতি অবহিতমিতি । বৎকৰ্ম মর্দনভোজনাদি ভক্ত শাস্ত্রে বিহিতং নিবন্ধিঃ বা তদনন্তর-
ফলং তথাভূতবাদিত্যর্থঃ । শাস্ত্রীয়ং কৰ্ম তু নানন্তরফলমানন্তর্য্যাস্যচোদিতবাদতো জ্ঞানে
দৃষ্টকলে নাদৃষ্টকলকৰ্মসহকারি ভবতি, নাপি স্বরমেব দৃষ্টকলে মোক্ষে কৰ্ম প্রস্তুতিঃ কমেতি বিবন্ধি-
ত্বাহ নবিত্তি । শাস্ত্রীয়স্মিহোজ্ঞাদেয়পি ফলানন্তর্য্যে স্বর্গাদীনামন্তরমহুপশাক্ষিক্ষিপ্যেত
ভক্তভেদেপি তথাবিধফলাপেক্ষা আবৃত্তিরস্মিহোজ্ঞাদিহু ন সাদিত্যাহ তদেতি । কিঞ্চ নিত্য-
নামস্মিহোজ্ঞাধীনায় নাদৃষ্টকলং তেহাসেব কাম্যানাং তাদৃকফলং ন চ হেতুং বিনায় বিতাপো
ভাবীত্যাহ কস্মিহোজ্ঞাধীনামিতি । ফলকামিত্বমাত্মোপেতি ন ত্র্যমিতি পূৰ্ণেণ সম্বন্ধঃ । যানি
মিত্যাহুষ্ঠানায়সহঃখানি যানি চ কাম্যানি তেহাসুতরেবাসেব কৰ্মবহুপবিশেষাবতাবপু নিত্যানাং
তেহাৎ অহুষ্ঠানায়সহঃখমাত্মোপেতি কলান্তরমতি তেহাসেব কাম্যানামজাত্যাদিকাত্যাক্ষেপি
কলকামিত্বমবিধাবিত্যাত্মোপেতি শাস্ত্রেণ স্বর্গাবিবহাকলভ্যমিত্যর্থঃ বিতাপোনপ্রাপ্যবাদিত্যর্থঃ ।
ভক্তবিভাপ্যাবোপে কলিতমাহ তদ্বাদেতি । কাম্যবদিত্যানামপি পিতৃশ্যোকাব্যদৃষ্টকলবৎ
হুরিতনিবৃত্ত্যৰ্থমোপাত্তবদনাদবিত্যাহুষ্ঠানায়সহঃখত্বোত্যাহ অতঃকতি । ততাত্তত্বকং কৰ্ম

পূৰ্ণমবিভাপূৰ্ণকৰ্ণেশবতভি তস্য কৰ্মকাৰণং বিতৰ্জুপপদ্যতে ন তৎ সৰ্বং কৰ্মাণি
 পূৰ্ণকমিতি সিদ্ধমিত্যপ্যাহ অবিদ্যেতি । তত্র হিশবদ্যোতিতঃ স্তুতিঃ বৰ্ণনতি ভবেতি ।
 ইতচ্চাবিষয়বৎ কৰ্ণেত্যাহ অবিদ্যতি । অধিকারিতেদেন নিষ্ঠাধরমিত্যত্র বাক্যোপক্রমবৎ-
 কুলয়তা আত্মনি কৰ্ত্তব্যঃ কৰ্মবদ্যোপপন্নং ন জানাত্যাত্মানমিতি বদতা কৰ্মজ্ঞানমূলমিতি বৰ্ণিত-
 মিত্যাহ উভাবিতি । আত্মানং বাখ্যাতথ্যেন জানন্ কৰ্ত্তব্যাদিরহিতোভবতীতি ত্রুত্বতা কৰ্মসম্য-
 জ্ঞানবতোহধিকারিণঃ স্ফুটমিত্যাহ বেদেতি । নিষ্ঠাধরমধিকারিতেদেন বোধব্যমিত্যত্রৈব দ্বাভ্যা-
 ম্ভিন্নমাহ জ্ঞানেতি । ন বুদ্ধিতেদং অনয়েদিত্যত্র চাবিধ্যাসুলভ্যং কৰ্মণঃ স্ফুটরতা কৰ্মনিষ্ঠাবিষয়-
 ম্যাহমোদিত্যাহ অজ্ঞানমিতি । বহুত্বং বিধিবরা সন্ন্যাসপূৰ্ণিকা জ্ঞাননিষ্ঠেতি তত্র “তৎসিদ্ধ-
 মহাবাহো গুণকৰ্মবিভাগয়ো”রিত্যাदि वाक्यामुदाहरति तद्वर्णयति । तत्रैव वाक्यान्त-
 र्गतेति । विद्वबोज्ञाननिष्ठेताद्वैव पाकमिकं वाक्यान्तरमाह नैवेति । तद्वैवार्थसिद्धक-
 र्णयति अज्ज्ञेति । मन्त्रयति सवत्तः । अज्ञान्य चित्तुद्धार्थं कर्म, तद्वदित्यस्य कर्मसम्य-
 ज्ञानप्राप्तौ हेतुरित्यात्र वाक्यान्तरमाह आकरक्येति । यथोक्ते विभागे साधनिकं
 वाक्यान्तरमुपमित्याह उदाहरति । एवं ज्ञानीधर्ममित्यादि नावधिकं वाक्यान्तरविषय-
 प्रमाणयति अज्ज्ञेति । विद्वयः सन्न्यासपूषिका ज्ञाननिष्ठेताद्वैव नावधिकं वाक्यान्तरमा-
 नज्ज्ञेति । सामित्येताद्यष्टौ यथोक्तमिति । तेषां सततवृत्तानामित्यादि नावधिकं
 वाक्यं तद्वैव प्रमाणयति दधीति । विद्यावतामेव तगवन्प्राप्तिर्देशादितरेषां तद्वैव
 स्रुतेतत्तत्सिद्धमर्थमाह अर्थादिति । नहू तगवन्कर्मकारिणः वृत्ततम्यां कर्मिणोहपि तगवन्त-
 वातीत्याप्याह तगवदिति । ये मन्कर्मकृदित्यादिज्ञानेन तगवन्कर्मकारिणते यत्पि वृत्ततमा-
 तवापि कर्मिणोहजाः सन्तो न तगवन्तः सहसा गन्तमर्हतीत्यर्थः । तेवामज्ज्ञेते गमक-
 र्णयति उदयोज्ज्ञेति । चित्तमहाधानमारभ्य कलत्यागपरांतं पार्थक्येनैषोत्तरोत्तरं शीलपथ-
 पादानावित्यासामर्थत तगवन्कर्मकारिवातिथानांतगवन्कर्मकारिणामज्ज्ञ-
 ये कर्ममनिर्देशमित्यादिवाक्यावष्टेन विषयविषयः सन्न्यासपूषकज्ञाननिष्ठा निष्कारण-
 अनिर्देशेति । उक्तसाधनांते सन्न्यासपूषकज्ञाननिष्ठाधर्मिकिरेरिति नेयः । किं
 ज्ञानेन ये यत्प्रमानिवादीनं चतुर्दशे च अकाशक प्रवृत्तिक इत्यादीनि पक्षणे च वाङ्मन-
 उक्तानि तैः सदैरैः साधनैः सहिता तवत्यानिर्देशाकरोपासकाततोहपि ते ज्ञाननिष्ठा-
 येवाधिकिरेरमित्याह केवेति । निष्ठाधरमधिकारितेदनेन प्रतिष्ठाप्य ज्ञाननिष्ठाधर्मिकि-
 मिश्रितमिति त्रिविधं कर्मफलं न तवति किं वृत्तिरेव कर्मनिष्ठानां त्रिविधं कर्मफल-
 वृत्तिरिति शास्त्रार्थविभागसतः प्रेतमुपगमयति अधिष्ठानीति । बहुकर्मविद्याकामवीर्य-
 कर्षेति तत्र शास्त्रावगतं कर्मणोहविद्यापूषकवाहपत्तैरित्याकिपति अविद्येति । वृत्त-
 सम्यक्ते नेति । तत्रातिव्यतां प्रतिज्ञां विवज्ज्ञेते दधीति । उक्तं वृत्त-
 कर्षेति । अविद्यादिमत्तोरन्वहत्यादि कर्षेतात्र हेतुमाह अज्ज्ञेति । नाईति-
 कर्षेति । तात्पर्यविद्यादिमत्त-
 तवतीत्यादिपूषक-
 तेवामेवित्यादि-
 पार-
 क-

মসদেহাভ্যতিরিক্তাঙ্গজ্ঞানং বিনা প্রবৃত্তাযোগায় তেষামনিদ্যাপূৰ্ণকভেতি শংকতে ব্যতিরিক্ত ইতি । সত্যপি ব্যতিরিক্তাঙ্গজ্ঞানে পারমার্থিকান্ধজ্ঞানভাবান্মিথ্যাজ্ঞানাদেব নিত্যাদিকৰ্ম্মত্ব-
 প্রবৃত্তেরবিদ্যাপূৰ্ণকত্বং তেষামপ্রতিহতমিতি পরিহরতি নেত্যাदिना । কৰ্ম্মণশ্চলনাস্বকল্পানা-
 ন্নকৰ্ণকত্বং তত্ত নিষ্ক্রিয়ত্বাৎ দেহাদিসত্ত্বাতত্ত্ব তু সক্রিয়ত্বাত্তৎকৰ্ণকং কৰ্ম্ম বৃত্তং তথাপি
 সজ্বাতেহং সমাভিমানদ্বারাং করোমীত্যান্মনোমিথ্যাদীপূৰ্ণকং কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তির্দৃষ্টা তেনাবিদ্যা-
 পূৰ্ণকত্বং তত্ত বৃত্তমিত্যর্থঃ । যত্নত্বং দেহাদিসজ্বাতেহং সমাভিমানন্ত মিথ্যাজ্ঞানং তদাক্ষিপতি
 দেহাদীতি । অহংমিয়ো গোণেষু তৎপূৰ্ণককৰ্ম্মমপি গোণদ্বাপত্তেরান্মনোহনর্থীবাভ্যন্তরিত্যর্থঃ
 হেতুশ্চেষণং ন ত্ৰাদিতি দৃশয়তি নেতি । এতদেব প্রপঞ্চমাদৌ চোদায় প্রপঞ্চগতি আত্মাদেতি ।
 তত্র সত্যবৰ্ণস্তেন দৃষ্টান্তমাহ যথেনিতি । দর্শিতং দেহাদীদ্বায়ে পুত্রেহং প্রত্যয়ো গোণত্বা
 সজ্বাতেহং পান্মন্যেহং প্রত্যয়স্তথা বৃত্তইত্যর্থঃ । ভেদদীপূৰ্ণকত্বং গোণদ্বায়োনোকে অসিক্ষমিত্যাহ
 নোকে চেতি । লোকবন্দামুরোদেনাদ্বায়ে সজ্বাতেহং দ্বাবাপ গোণী ত্ৰাদিতি দর্শিত্যক্তিমাহ
 তদ্বদিতি । মিথ্যাদিমোহপি ভেদদীপূৰ্ণকত্বসমুৎপাদাদ্বায়ে সজ্বাতেহং দ্বাবাপ গোণী ত্ৰাদিতি দর্শিত্যক্তিমাহ
 তদ্বদিতি । ভেদদীপূৰ্ণকত্বাভাবেন কথং মিথ্যাবীক্কেদীত্যাশঙ্ক্যাহ মিথ্যেতি ।
 অধিষ্ঠানারোপ্যায়োর্বৈবেকাগ্রহাভ্যন্তরিত্যর্থঃ । দেহাদিবহংমিয়ো গোণভেতি চোদ্যে বিবৃতে
 তৎকার্যেণোপাত্তাদি পরিহারং বিবৃণোতি নেত্যাदि । তেহুভাগং বিভজতে যথেনিতি । সিংহো
 দেবদন্ত ইতি বাক্যং দেবদন্তঃ সিংহ ইতি ভূগদয়া দেবদন্তঃ কৌশাণ্যাদিকরণং স্তোভাঃ প্রবৃত্তং
 অগ্নির্মাণবকু ইত্যপি বাক্যং মাণবকোহগ্নির্মাণবকুপময়া মাণবকু পৈতৃশ্রাদিকরণত্ব স্তবর্মমৈব
 ন তথা মনুযোহহমিতি বাক্যত্ব অধিকরণস্ত্যর্থতা ভাবিত্যর্থঃ । দেবদন্তমাণবকয়োরাধিকরণং
 কথমিত্যাশঙ্ক্যাহ কৌর্যোতি । কিঞ্চ গোণশব্দং তৎপ্রত্যয়ক নিদিষ্টং কৃত্ত্বা সিংহকার্যং ন
 কিঞ্চিদেবদন্তে সাধাতে নাপি মাণবকে কিঞ্চিদগ্নিকার্যং মিথ্যাধাকার্যং স্তবর্মমাগ্ন্যভব্যত্যন্তেন
 দেহাদিবহংমিয়োগীত্যাহ নতিতি । ইতোহপি দেহাদৌ নাহংমী গোণীত্যাহ গোণেনিতি ।
 যো দেবদন্তো মাণবকোবা গোণ্য দিমোনিষয়ন্তং পরো নৈবসংকোনাগমমিরিতি জানাতি নৈব-
 মবিধানান্মনঃ সজ্বাতত চ সত্যপি ভেদে সজ্বাতস্তানান্ধত্বঃ প্রত্যোভ্যন্তেন সজ্বাতেহং শব্দ-
 প্রত্যয়ো গোণাবিত্যর্থঃ । সজ্বাতে তয়োগৌণ্যেব দোষাত্তরং সমুজিনোতি তথেনিতি । তথা
 সত্যান্নি কৰ্ণবাদি প্রতিভাসামিহরিত শেযঃ । গোণেন কৃত্ত্বা ন মুখেন কৃত্ত্বাভ্যাহরণেন
 নুটয়তি নহিতি । যদাপি দেবদন্তমাণবকাত্যাং কৃত্ত্বা কার্যং মুখাত্যাং সিংহাভ্যাহরণং ন
 ক্রিয়তে তথাপি দেবদন্তগতকৌর্যেণ মুখাসিংহত্ব মাণবকনিষ্ঠপৈতৃকলেন মুখ্যোন্মেষি চ সজ্বাত-
 গতেনাপি অজ্ঞেনান্মনোবুধ্যত্ব কিঞ্চিৎ কার্যং কৃত্ত্বা ভবিষ্যতীত্যাশঙ্ক্যাহ নচেতি । দেহা-
 দিবহংমিয়োগৌণ্যযোগে হেতুস্তরমাহ সূরমানাবিতি । দেবদন্তমাণবকয়োঃ সিংহাভ্যাহরণেন
 দীপূৰ্ণকত্বং ভব্যাপ্রবৃত্তাবতাবদীবাগ্নান্মনোহপি মুখাত সজ্বাতাৎ দেহদীভারা দদীবাগ্নিপারদা হত-
 ব্যান্নি দৃষ্টং ত্ৰাদিত্যর্থঃ । ব্যাবর্ত্য দর্শয়তি ন পুনরिति । সজ্বাতেহংমিয়োদ্যাবাদান্মনঃ ন
 তৎকৃত্ত্বান্মনি কৰ্ণকত্বং ক্রিয়াজ্ঞানেচ্চাপ্রবৃত্তরত্ব কৰ্ণকত্বং বাস্তবমিতি মতমহংমিতি

যচ্চেতি । জ্ঞানাদিকৃতমপি কৰ্ত্তব্যং মিথ্যাধীকৃতমেব জ্ঞানং মিথ্যাধীকার্যাব্যবহিতং দৃশ্যত ন
 তেষামিতি । তদেব প্রপঞ্চয়তি মিথোতি । মিথ্যাজ্ঞানং নিমিত্তং কৃত্বা কিকিদিষ্টং কিকিদিষ্ট-
 মিত্যারোপা তৎস্বাব্যবহৃতং তস্মিন্ প্রেপ্যক্তিভাসাভাঃ ক্রিয়াঃ নিস্কৰ্ত্তা তয়েষ্টমনিষ্টক ফলং
 ভুক্ত্য তেন সংকীরেণ তৎপুণিকার্যঃ স্ত্যাদয়ঃ স্বায়ান ক্রিয়াঃ কুসংজ্ঞীত বৃত্তং কৰ্ত্তব্যত চ
 মিথ্যাত্মমিত্যর্থঃ । অতঃশান্নান্নিত্তজ্ঞানাদিব বস্তুমানেনহি জ্ঞানি কৰ্ত্তব্যবিসংসারত বস্তুতমাপন্যাহ
 যশেতি । বিমতে কাৰ্য্যাবিন্যাকৃতসংসারবস্তৌ কাৰ্য্যাবিন্যাসানকাৰ্য্যবিন্যাসার্থঃ । সংসারতা-
 বিন্যাসঃ কৰ্ত্তব্যতমঃ কৰ্ম্মশেতি । তস্যাবিন্যাসকয়েন বিন্যাসোহুযে হেতুস্তমাহ অবিন্যোতি ।
 কুতোহস্মাৎ কৰ্ম্মতঃ স্বাব্যবহৃততঃসংসারবিন্যাসন্যাহ মেধাদীতি । আত্মনোহমাদিকৰ্ত্তব্যসং-
 বিন্যাসকৰ্ম্মাবিন্যাসঃ বিন্যাসকাৰ্য্যং মেধাদীতিমানঃ সমুৎপাদ্যন্ত আত্মনঃ সজ্জাতৈহেমাত্মনস্যাবিন্যাস-
 বিন্যাসনং ততঃ । আত্মনোহমাদীতিমানস্যাবিন্যাসকৰ্ম্মবস্তুভ্যঃ প্রেকাভ্যাং সাধনন্ ব্যতিরেকং
 দর্শয়তি নমীতি । অথঃ দর্শয়মাতিরেকমশ্বৰীতি অজানান্নীতি । পুংষে পিতৃরহংসীবাধীকৃত্যে
 দেহাদিবহংসীগৌলীকৃত্যক্রমশ্চদতি যদ্ব্যতি । তত্র দৃষ্টান্তপ্রতেগৌণায়বিসমুৎপাদককরোক্তি
 স দ্বিতি । তর্হি দেহাদাবপি তদেব প্রকীয়ে সাদেহংসীগৌণাভাশক্ত্যাহ গৌণেনেতি । ন হি
 প্রকীয়েন পুত্রাদিনা গৌণায়না পিতৃভোজনাদিকার্য্যঃ ক্রিয়তে তথা দেহাদেবপি গৌণায়ক্
 তেন কৰ্ত্তব্যাদিকার্য্যায়নোন বাস্তবং সিদ্ধমিত্যর্থঃ । গৌণায়না মুখায়নোনান্নি বাস্তবং
 কার্য্যমিত্যাহ দৃষ্টান্তমাহ গৌণোতি । ন হি গৌণেন সিংহেন দেবদন্তেন মুখাসিংহকার্য্যঃ ক্রিয়তে
 নাপি গৌণায়না মাগবকেন মুখায়িকার্য্যং দাহণাকাদি তথা দেহাদিনা গৌণায়না মুখায়নোন
 বাস্তবং কার্য্যং কৰ্ত্তব্যাদিকৰ্ম্ম শক্যমিত্যর্থঃ । অগকামাদিকার্য্যশামাণ্যং আত্মনোহমাদ্যতি-
 রেকজ্ঞানস্য চ কেবলসাক্ষ্যকৰ্ত্তব্যত্বংকৰ্ত্তব্যং কৰ্ম্ম যোগৈরেব দেহায়তিঃ সম্পাদতে ন হি
 সতোব শ্রৌতাতিরেকজ্ঞানে দেহাদিনাশ্রয়মায়নোমুখ্যং বৃত্তিমিতি চোদয়তি অদৃষ্টেতি । ন
 দেহাদীনামায়নঃ গৌণং তদীয়ায়নস্যাবিন্যাসেন সিদ্ধত্বাদতোন গৌণায়তিরায়কৰ্ত্তব্যং কৰ্ম্ম
 ক্রিয়তে কিন্তু মিথ্যায়তিরতি পরিহরতি নাবদোতি । তদেব বিবৃথকথং ক্ষুটয়তি গৌণাইতি ।
 কথং তর্হি দেহাদাবসায়প্রপে ভাশক্ত্যাবিন্যাসকৃত্তেভ্যাদি হেতুং বিতর্কতে কিং তর্হীতি ।
 দেহাদীনামায়নায়নেন সত্যমায়নং মিথ্যাপ্রত্যয়কৃতমিত্যাব্যবহৃতকোবুদ্বিরতি তদ্যবহীতি ।
 উক্তে জ্ঞানে শাস্ত্রসংসারশূন্যনামশূন্যং প্রমাণয়তি অবিবেকিনামিতি । ব্যতিরেকেহপি
 দর্শিতে শাস্ত্রাভিজ্ঞানমশূন্যত্বমশূন্যমভ্যাসত নদ্বিতি । অথঃপ্রতিরেকাত্মায়নশূন্যসারিত্যাহ
 সিদ্ধমর্থশূন্যত্বং তদ্ব্যবহীতি । তৎকৃতএব দেহাদিবহংসপ্রত্যয়ইতি শেবঃ । কিকি ব্যবহারকৃতৌ
 তেবগ্রহস্য গৌণব্যাপকত্বাৎসংসারপ্রত্যয়ত্বাৎ দেহাদিবহংসপ্রত্যয়ৌ গৌণাবিত্যাহ
 শূন্যমিতি । অশূন্যবিসমুৎপাদনাপ্রমাণ্যং কৰ্ত্তব্যায়নোহুযে প্রেকাব্যবহৃতস্য দেহাদিবহংসন্য-
 মানস্য গৌণতত্ত্বাক্রমশ্চদতি যদ্ব্যতি । অতিপ্রমাণ্যাত্মাত্মাবিবরণ্যং মানান্তরসিদ্ধে
 ব্যতিরিক্তায়নি চোবনাপ্রমাণ্যত্বাৎসংসারতদন্তেদেহাদিব্যবহৃতমানস্য গৌণতত্ত্বাক্রমশ্চ
 ন তদ্বিতি । অতিপ্রমাণ্যাত্মতত্ত্ববিসরণ্যং স্পষ্টয়তি প্রত্যয়নামিতি । অজাতাব্যবহৃতং প্রমাণ-

যিতি হিতে জ্ঞাতে ঐতিপ্রামাণ্যমিত্যাহ অদৃষ্টেতি । অজ্ঞাতদ্বাদ্বাদানসম্বন্ধবোধিনঃ শাস্ত্র-
 ত্তিরিক্তাত্মানোদগীতৌ কলিতমাহ তস্মাদিতি । অস্বয়ব্যতিরেকাত্মাঃ দৃষ্টোমিথ্যাজ্ঞাননিমিত্তো-
 দেহাদিশব্দ্যতেহং প্রত্যয়স্ত্যেতি যাবৎ । অন্যনিষয়ত্বাচ্চোদনমোদিত্বাচ্চানুবিস্ময়তেত্বাক্ত-
 মিদানীত্ববিষয়ত্বাদীকারেহপি ন তদ্বিকৌটুং শক্যমধ্যক্ষবিরোধাদিত্যাহ নহীতি । অপৌরুষেয়াঃ
 ঐতেরসত্ত্বাবিতদোষায়াঃ মানাস্তরবিরোধেহপি প্রামাণ্যমপ্রত্যাখ্যায়মিত্যভিপ্রেতাহ বদীতি ।
 অর্থং বোধয়ন্ত্যাঃ ঐতেরবিরোধোপেক্ষত্বাধিক্কার্যবাদিত্যে তৎপরিহারায় বিবক্ষিতমর্থান্তরমাবরুদ্ধং
 তস্তাঃ স্বীকর্তব্যং বিরোধে তৎপ্রামাণ্যমুপপত্তেরিত্যাহ তথাপীতি । অবিরোধমবধার্য ঐতর্থ-
 কল্পনা ন যুক্তেতি ব্যাবর্ত্যমাহ নহিতি । অবিদ্যাবৎকর্তৃত্বং কশ্চেতি স্বয়োগপগমাহুৎপন্নানাং
 বিজ্ঞানমবিজ্ঞাতাবে তদ্বিনকর্তৃত্বভাবদন্তরেণ কৰ্ত্তারমহুষ্ঠানাসিদ্ধৌ কর্মকাণ্ডপ্রামাণ্যমিত্য-
 ধরনবিধিবিরোধঃ স্মাদিতি শংকতে কৰ্ম্মণইতি । কর্মকাণ্ডঐতেরিক্তোদয়ং পূর্কং ব্যবহারিক-
 প্রামাণ্যস্ত তাত্ত্বিকপ্রামাণ্যভাবেহপি সম্ভবাত্মককাণ্ডঐতেরিক্ত তাত্ত্বিকপ্রামাণ্যস্ত ব্রহ্মব্যবহাজনকত্বে-
 নোপপন্নত্বান্নাধারনবিধিবিরোধেইতি পরিহরতি ন ব্রহ্মেতি । কর্মকাণ্ডঐতেরিক্ততাত্ত্বিকপ্রামাণ্যভাবে
 ব্রহ্মকাণ্ডঐতেরপি তদসিদ্ধিরবিশেষাদিতি শংকতে কশ্চেতি । উৎপন্নাত্মব্রহ্মবিদ্যায় বাধকাত্মেন
 প্রমাণত্বাত্ত্বৈত্বঐতেরিক্ততাত্ত্বিকং প্রামাণ্যমিতি দুষয়তি ন বাধ্যতেতি । ব্রহ্মবিদ্যায় বাধকানুপপত্তিং
 দৃষ্টান্তেন সাংঘটিতং যথেনি । বেদাদিশব্দ্যতবদিত্যপেরর্থঃ । লৌকিকাবগতেরিবাত্মাবগতেরপি
 ফলব্যতিরেকমুদাহরণেন ক্ষেপয়তি যথেনি । ফলমজ্ঞাননিবৃত্তিঃ কৰ্ম্মাবশ্যতবদিত্বাক্রুৎ
 দৃষ্টান্তং বিঘটয়তি নচেতি । অনাদিকালপ্রবৃত্তত্বাত্ত্বিকপ্রবৃত্তবাক্তীনাং প্রতিবন্ধেন যোগদ্যা-
 লৌকিকপ্রবৃত্তিত্বাভিজ্ঞানয়তি কর্মকাণ্ডঐতেরিক্তজ্ঞাননঞ্চ চিত্তভ্রমাদিহা প্রত্যাগাত্ত্বিমুখ্যপ্রবৃত্তিমুৎ-
 পাদয়তি, তথা চ কর্মবিধিশ্রুতীনাং পারম্পর্যেণ প্রত্যাগাত্ত্বজ্ঞানার্থত্বাত্ত্বিকপ্রামাণ্যসিদ্ধিরিত্যর্থঃ ।
 নবৈবমপি ঐতেরিক্তমিথ্যাত্বাভাসবৎপ্রামাণ্যমিতি চেন্নেত্যাহ মিথ্যাষেহপীতি । ব্রহ্মপেগাসত্যবেহপি
 সত্যোপায়দ্বারা প্রামাণ্যমিত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ যথেনি । মত্বার্থবাদেতিহাসপূরণানাং ঐতেরিক্তে
 প্রামাণ্যভাবেহপি শেবিবিধমুরোধেন প্রামাণ্যবৎ প্রকৃতেহপি ঐতেরিক্তঃ ব্রহ্মপেগাসত্যাবিষয়সত্যতরা
 সত্যত্বকতারাঃ প্রামাণ্যমবিকল্পমিত্যর্থঃ । বাক্যস্ত শেবিবিধমুরোধেন প্রামাণ্যং নালৌকিক-
 মিত্যাহ লোকেহপীতি । কর্মকাণ্ডঐতেরিক্তানুস্করীত্যা পরম্পরয়া প্রামাণ্যেহপি সাক্ষ্যং প্রামাণ্যমুপ-
 ক্তিমিত্যশঙ্ক্যাহ প্রকারান্তরেতি । আয়জ্ঞানোদয়ং প্রাগবদ্বা প্রকারান্তরং, তত্র হিতানাং
 কর্মকাণ্ডঐতেরিক্তানসম্বন্ধবোধকত্বেন সাক্ষ্যদেব প্রামাণ্যমিষ্টমিত্যর্থঃ । জ্ঞানাং পূর্কং কর্ম-
 ঐতেরিক্তানাং ব্যবহারিকপ্রামাণ্যে দৃষ্টান্তমাহ প্রাগিতি । প্রতীচ কৰ্ত্তৃত্বত্বাবিক্যকত্বেহপি ঐতিপ্রা-
 মাণ্যমন্তত্বাহমিত্যুক্তং সংপ্রতি কৰ্ত্তৃত্বত্ব প্রকারান্তরেণ পারমার্থিকত্বমুপায়তি যথিতি । স্বব্যাপা-
 রভাবে সাদৃশ্যমাত্রাণ কুতোমুখ্যকৰ্ত্তৃত্বমিত্যাদিত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ যথেনি । স্বয়মবধ্যমানত্বে কথং
 তৎকলবদ্ব্যমিত্যাশ্চ্য প্রসিদ্ধিবাদিত্যাহ জিতইতি । কারিকব্যাপারভাবেহপি কৰ্ত্তৃত্বত্ব মুখ্যত্বে
 দৃষ্টান্তমাহ সেনাপতিয়িতি । তস্তাপি ফলবৎ রাজবদ্ব্যমিত্যত্র ক্রিয়ৈতি । অন্তকর্মণা
 অন্তত্ব সহিবিভক্ত মুখে কৰ্ত্তৃত্বত্ব বৈদিকমুদাহরণমাহ যথা চেতি । কথমুদ্বিভাঃ কর্ম যজমানস্তে-

ত্যাগত্বাহ তৎফলজ্ঞেতি । অব্যাপ্যবৃত্তে সন্নিবেশবাত্তব্যাপ্যসংহেতোর্থব্যক্ত্যে বৃহত্তমাহ
 যথা বেতি । দ্বিগুণং কুর্ন্তং কারণঃ কারকমিত্যাদীকারবিরোধাত্মৈতদ্বিতী দ্বয়মিতি তদনুসংগতি ।
 কারকবিশেষবিরোধে নাদীকারোপপাদিত্বমুক্তে কারকমিতি । অব্যাপ্যসম্বন্ধেণ ন কিক-
 মপি কারকমিতি পরিহরতি ন রাজেতি । দর্শনমেব বিশদয়তি রাজেতি । যথা রাজো যুক্ত
 যোধয়িত্বেন ধনদানেন চ মুখ্যং কর্তৃত্বং তথা ফলজ্ঞেগেহাপ মুখ্যমেব তস্য কর্তৃত্বমিত্যাহ তথ্যেতি ।
 যত্নকর্ম্মদ্বিকর্ম্ম বজ্রমানসোতি তত্রাত বজ্রমানসাপীতি । অব্যাপ্যাদেব মুখ্যং কর্তৃত্বমিতি হিতে
 ফলিতমাহ যদ্বাদিতি । তদেব প্রপঞ্চয়তি যদ্বাদিতি । তর্হি সঙ্গদানাদেব মুখ্যং কর্তৃত্বং রাজাদীনা-
 ম্পগতমিতি নেতাহ ন তথ্যেতি । রাজাদীনাং অব্যাপ্যসংহেতু পূর্কোক্তং সিদ্ধমিত্যাহ তদ্বাদিতি ।
 রাজপ্রভৃতীনাং সন্নিবেশেব কর্তৃত্বস্য গোপন্যে জ্ঞানদিকলব্ধস্যাপি সিদ্ধং যৌগম্যমিত্যাহ তথা
 চেতি । তত্র পূর্কোক্তং হেতুযেন আরয়তি নেতি । অত্যাব্যাপ্যসংহেতুস্য মুখ্যকর্তৃত্বাভাবে
 ফলিতম্পগতমিতি তদ্বাদিতি । কথং তর্হি যদ্বাদনি কর্তৃত্বাদি স্বীকৃতং নহি বুদ্ধেতদ্বিধে "কর্ত্তা
 শাস্ত্রার্থবৎ"মিতি ভ্রান্তমিত্যাহ ভ্রান্তীতি । কর্ত্তব্যাদ্বাদিনি ভ্রান্তমিত্যেতদ্বাদহরণেন দোষায়তি
 যথ্যেতি । মিথ্যাজ্ঞানকৃতমাদ্বাদিনি কর্ত্তব্যাদীত্যত্র ব্যতিরেকং দর্শয়তি নচেতি । উক্তব্যতিরেকে
 ফলং কথয়তি তদ্বাদিতি । সংসারভ্রমস্যাবিস্যাকৃতত্বে সিদ্ধে পরমশ্রুতম্পগতমিতি ইতি সঙ্গ-
 গতি । শাস্ত্রত্বত্বপার্থ্যং বিচারদ্বারা নির্দ্ধার্যমানস্ত্রয়ো কথ্যভারমিতি সঙ্গমিতি । একত্বে
 অষ্টাদশাধ্যায়ে গীতাশাস্ত্রার্থং সঙ্গং প্রতিপত্তিসৌকার্যার্থমুপলব্ধত্বাত্তে চ সঙ্গদানান্ পরিত্যজ্য-
 ত্যাদৌ বিবর্ত্ততত্ত্ব্য সংক্ষেপেণোপসংহারঃ কৃত্বা সংপ্রদায়বিস্বচনস্যাবসরে সত্যবাদীমিতি
 বোধনা । কিমিতি । বিত্বরেণোপসংহৃতঃ শাস্ত্রার্থঃ সংক্ষেপোপসংহৃত্যে তদাহ শাস্ত্রার্থেতি ।
 সংক্ষেপবিত্তারিত্যমুক্তেহর্থে সঙ্গার্থঃ দৃঢ়তয়া বুদ্ধিমাত্রোহতীত্যর্থঃ । হিত্যেত্যেতদেব ব্যাচাটে
 সংসারেতি । কদাচনেতি সঙ্গার্থঃ সম্বধ্যতে । প্রতিষেধসামর্থ্যসিদ্ধমর্থং কথয়তি ভগবতীতি ।
 অর্থসিদ্ধেহর্থে সত্যস্বরূপমহত্ব্য মেধাবিরমম্বর্ত্তাবয়তি তদ্বাদিতি । বিকল্পনানাভেদ্য মেধাবিরমপি
 এবিশতীত্যর্থঃ । বিকল্পপক্ষে কথনদিকারি প্রতিপত্তিরিতি তত্রাহ শুভ্রয়তি । তাত্যং বুদ্ধ্যার
 ভগবতাহ্বয়রহিত্য তপস্বিনে বাচ্যমিতি সম্বন্ধঃ । তত্রাকার ভূত্বাত্তক্তিক্যকোর ভগবতি
 অনস্বয়সহিত্যেত্যর্থঃ তপস্বিনঃ মেধাবিরঃ বা নিরপেক্ষমদিকারিবিশেষধর্ম্মমিতি শংকাং শাস্ত্রমিতি
 তত্রার্থেতি । ভগবদ্বিরমাহ্বয়রহিত্যে তাত্যপধ্যঃ সূচয়তি ভগবতীতি । সঠমে তর্হি গচ্যেতঃ
 দিত্যাগত্ব্য পূর্কোক্তসঙ্গগুণসম্পন্নত্বাহ শুভ্রশুভ্রয়তি । অত্বুক্তেতরাণ্যেণোপলক্ষ্যার্থ-
 মুক্তয়গ্রহণং, মেধাবিরমম্বর্ত্তাবিরঃ নাতীবাণেকতঃ সঙ্গমজ্ঞানকর্ত্তাবাদপেক্ষিতমেবেতিতাবঃ ॥ ৩৭ ॥

দ্বায়ামুজ ।—ইদমিতি । তদং তে পরমং শুভ্রং শাস্ত্রং মদ্ব্যখ্যাতং অতপকার-
 তপ্ততপসে এতবরা ন বাচ্যঃ অপি বক্তরি যরি চাত্তকার কদাচন ন বাচ্যঃ তপ্ততপসে চাত্তকার
 ন বাচ্যমিতিতাবঃ । নচশুভ্রবে তত্রাদ্যশুভ্রবে ন বাচ্যঃ নচ মাং বোধ্যাহ্বয়তি সংবন্ধেণ
 নবৈবর্থে বদণ্ডেণ চ বর্ণিতেযু যৌ বোধ্যাবিরম্যেতি ন ততঃ বাচ্যঃ অপমানবিত্তিসিদ্ধেপ-
 ত্ত্যাত্তপস্বিরমম্বর্ত্তাবাদপেক্ষিতমিতি ॥ ৩৭ ॥

হুমানু ।—ইদং শাস্ত্রং তব হিতায় মনোজ্ঞং সংসারবিচ্ছিন্নয়ে ন বিদ্যাতে তপঃ স্বধর্মবৃত্তিলক্ষণং যস্য স চাতপত্বস্তমৈ ন বিদ্যাতে ময়ি ভজ্ঞনং সেবা যস্য স চাতকৃত্তমৈ কদাচন ন কদাচিদপি ন চাতুশ্রবণে যোগুরাবশুক্রযুঃ ন চ মায়ীশ্বরং সর্বপ্রাণিগহায়ং যোহভ্যাহুয়তি যেষ্টি ইদংশাস্ত্রং ত্বয়া অতপস্কায়াশিষ্যায় ন বাচ্যং তথা দৈবপ্রভুত্বায় ন বাচ্যং মাং যো যেষ্টি তমৈ ন বাচ্যং ॥ ৬৭ ॥

শ্রীধনু ।—এবং গীতার্থতত্ত্বমুপদিষ্ট তৎসংপ্রদায়বর্তনে নিয়মমাহ ইদমিতি । ইদং গীতার্থতত্ত্বং তে ত্বয়া অতপস্কায়া ধর্মাত্মতানহীনায় ন বাচ্যং, ন চাতকৃত্তায় গুরাবীশ্বরে চ ভক্তি-শূন্যায় কদাচিদপি বাচ্যং, ন চাতুশ্রবণে পরিচর্য্যামকুর্ত্তে বাচ্যং, মাং পরমেশ্বরং যোহভ্যাহুয়তি মহুবাদৃষ্টা দোষারোপেণ নিন্দতি তমৈ চ ন বাচ্যং ॥ ৬৭ ॥

বলদেব ।—অথ ষোপদিষ্টং গীতাশাস্ত্রং পাত্রেভ্য এষ ন ত্বপাত্রেভ্যো দেবমিতি উপদিশতি ইদমিতি । ইদং শাস্ত্রং তে ত্বয়াতপস্কায়া অজিতেন্দ্রিয়ায় ন বাচ্যম্ । তপস্বিনেহপা-ভক্তায় শাস্ত্রোপদেষ্টরিত্তি শাস্ত্রপ্রতিপাদ্যে ময়ি চ সর্বেষাভক্তিশূন্যায় ন বাচ্যম্ । তপস্বিনেহপি ভক্তায়াপাতুশ্রবণে শ্রোতুমনিচ্ছবে ন বাচ্যং । যো মাং সর্বেশ্বরং নিতাগুণবিশিষ্টমাহুয়তি ময়ি দায়িকগুণবিশিষ্টারোপমতি তমৈ তু নৈব বাচ্যমিত্যতো ত্বিন্নয়া বিভক্ত্যা তস্য নির্দেশঃ । এবমাহ সূত্রকারঃ । “অনাবিকুর্ত্তমঘরাদিতি” ॥ ৬৭ ॥

মধুসূদন ।—সমাপ্তঃ শাস্ত্রার্থঃ শাস্ত্রসংপ্রদায়বর্তনে কথয়তি ইদমিতি । ইদং গীতাধ্য-সর্বশাস্ত্রার্থরহস্তং তে তব সংসারবিচ্ছিন্নয়ে মনোজ্ঞং নাভ্যাহুয় অসংযতেন্দ্রিয়ায় ন বাচ্যং কদাচন, কস্যাপ্যাবস্থায়ামিতি পর্য্যায়ভেদেহপি সংবধ্যতে তপস্বিনেহপাতুশ্রবণে গুরো দেবে চ ভক্তিরহিতায় ন বাচ্যং কদাচন, তপস্বিনে ভক্তায়াপি অশ্রবণে শ্রবণং পরিচর্য্যামকুর্ত্তে চ ন বাচ্যং কদাচন, চ শব্দঃ বাচ্যং কদাচনেতি পদদ্বয়াকর্ষণার্থঃ । ন চ মাং যোহভ্যাহুয়তি মাং ভগবন্তং বাহুদেবং মহুয়ামসর্বজ্ঞানিগুণকং মহা অভ্যাহুয়তি আত্মপ্রশংসাবিনোদ্যারোপ-ণেনেশ্বরত্বমহমানোদেষ্টি যঃ তমৈ শ্রীকৃষ্ণোংকর্ষণহিফলেনেহতপস্বিনেহভক্তায়াতুশ্রবণেহপি ন বাচ্যং কদাচনেত্যম্বকর্ষণার্থশ্চকারঃ । তপস্বিনে ভক্তায় শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণভক্তায় চ বাচ্যমিত্যর্থঃ । ঐক্যবিশেষণাতাবেহপাযোগাতা প্রতিপাদনাখ্যন্তকারো নকারঃ । মেধাধীনঃ তপস্বিনে যেত্যন্ত-বিকল্পবর্ণনং শুদ্ধাশুদ্ধভক্তিভগবদভ্যাহুয়ত্বকৌ তপস্বিনে ত্বাহুয়তি মেধাধীনে বা বাচ্যং, মেধাতপসোঃ পাকি বহুতপস্বি ভগবদভ্যাহুয়তি শুদ্ধভক্তিশ্রবণাঃ নিয়ম এবতি ভাষ্যকৃত্তঃ ॥ ৬৭ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবং শ্লোকধ্বয়েন “জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কন্মযোগেন যোগিনাং” ইতি সাংখ্যযোগো বিতীরাধ্যায়ো দর্শিতাবুশসংস্থত্যা বিজ্ঞানসম্প্রদায়বিবিধাহ ইদমিতি । অতপস্কায়া তপ আসোচনং তজ্জহিতায় অবতরণীণায় ইত্যর্থঃ । অভক্তায় শ্রদ্ধাহীনায় অশ্রবণে শুদ্ধসেবা-মকুর্ত্তে, মাং পরমাত্মনং যোহভ্যাহুয়তি সদীরগুণাসহিতুতরায় ময়ি দোষারোপণোক্তবতি তমৈ, নঞপ্রত্যেকং সত্বদ্বয়ভেদেবাং বিশেষণানামত্ৰসমভাবোহপি কদাচন মহত্বপি সতটে ইদং ন বাচ্যং ঐদংইদং অত্র “বিভাহটৈব ভ্রান্তমভাগমং গোপা যমশেষবিধিতৈহবসি

অন্যকারানুববে মাত্রেরা অধীর্ঘবতী তথাহাং "বত্ৰ দেবে পরাতত্ত্ববিধা দেবে তথা তত্ত্বো
তত্ত্বো কথিতাৰ্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ" ইতি শ্রবণানুস্মারিত্যার্য্যবোপেভ্যাত্মানুস্মার
শ্রুতপরমেশ্বররাধনপরার চ এতদ্ব্যন্তং দেবঃ নাভ্যৈ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ ।—এবং গীতা শাস্ত্রমুদিত সংপ্রদায়প্রবর্তনে নিরমমাহ ইদমিতি । অতঃপর
অসংযতেজ্রায় "মনসচেজ্রিয়াণাঞ্চ একাগ্র্যং পরমং তপঃ" ইতিম্বতেঃ । সংযতেজ্রিযে সত্যপি
অভক্তায় ন বাচ্যং সংযতেজ্রিযেষুপি ভক্ত্যেহপিচ সতি অশুদ্ধববে ন বাচ্যং সংযতেজ্রিযবাদিধর্ম-
জ্রনব্ধেহপি যো মামভাস্ম্যতি মরি নিকৃপাধিপূর্ণজ্ঞান মায়াসাবর্ণ্য দোষমারোপয়তি তদৈ
সক্কাইব ন বাচ্যং ॥ ৩৭ ॥

তাৎপর্য্য ।—এই পরম শাস্ত্রের পরম উপদেশ সমূহ নিঃশেষে পরি-
ব্যক্ত করিয়া শ্রীভগবান্ অধুনা এই পরম তত্ত্ব শ্রবণ বা গ্রহণ করিবার
যোগ্যপাত্র নির্দেশ উপলক্ষে কোন্ কোন্ সম্প্রদায়ের সমক্ষে এই তত্ত্ব কথা
বাচ্য নহে তাহাই নির্দেশ করিতেছেন ।

যাঁহারা তপস্চর্য্যানিরত নহেন অর্থাৎ কঠোর তপস্বী যারা বাঁহাদিগের
দেহেজ্রিয় পরিশুদ্ধ না হইয়াছে, তাঁহাদিগের নিকট মংকথিত এই
পরমোপদেশ হে অর্জুন ! তোমার দ্বারা ব্যক্ত হওয়া উচিত নহে ।
আর যিনি ভক্তিবিশীন অর্থাৎ দেবতার প্রতি সর্গনিয়ন্তাবোধে ভক্তি-
রহিত, তাঁহার নিকটও এই ধর্মরহস্ত তুমি পরিব্যক্ত করিও না । আর
যিনি পরিচর্য্যাবিরহিত অর্থাৎ গুরুর গণ্যাবিরহিত সেবাশ্রদ্ধা করিতে
উদাসীন, তাঁহার নিকটও এই তত্ত্বোপদেশ বাচ্য নহে । আর যিনি
আমাকে হিংসা করিয়া থাকেন অর্থাৎ আমার সর্গশক্তিমত্ত্ব এবং
পরমেশ্বরত্ব অস্বীকার করিয়া আমাকে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ হস্তাং প্রাকৃত
মনুষ্য বলিয়া ধ্বং করিয়া থাকেন, তাঁহার নিকটও এই পরম শাস্ত্রোক্ত
তত্ত্বকথা পরিব্যক্ত করা বিধেয় নহে । যিনি তপস্বী কিন্তু ভক্ত নহেন
অথবা তপস্বী ও ভক্ত হইলেও গুরুশ্রদ্ধা-পরায়ণ নহেন অথবা এই সকল
গুণাবিত হইলেও যিনি শ্রীকৃষ্ণবিদ্বেষী তাঁহার নিকট এই পরম শাস্ত্র
কদাপি বক্তব্য নহে ।

অন্তত্ব "মেধাবিনে তপস্বিনে" এইরূপ উল্লেখ থাকার ইহাই উপপদ-
হইতেছে যে, গুরুশ্রদ্ধা এবং ভগবদানুরক্তিমুক্ত তপস্বী এবং ভক্ত-
ভক্তগণের নিকট এই তত্ত্বকথা বাচ্য ।

মূলত্ব "অশুদ্ধববে" এই বাক্যের অর্থ পুণ্যপাদ বলদেব 'ভদ্রিভে'

অনিচ্ছাকারীকে' এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন । “যো মাং অভ্যাসুয়তি” অর্থাৎ যে আমাতে মায়িক গুণবিগ্রহতা আরোপ করে, তাহার নিকট এই তত্ত্ব কখনই বাচ্য নহে, ইহাই বুঝাইবার নিমিত্ত ভিন্ন বিভক্তির নির্দেশ হইয়াছে । এতদুপলক্ষে ভাষ্যকার মহোদয় বেদান্তের “অনাবিকূর্ক্লম্ভয়াং” (বেদান্তসূত্র ৩য় অধ্যায় ৪র্থ পাদ ৫০ সূত্র) এই সূত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

এই অমূল্য শাস্ত্রের উপসংহার কালে শ্রীভগবান্ এস্থলে উপদেশ গ্রহণের যে পাত্র নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা তাঁহার অপার করুণার পরিচায়ক হইয়াছে । বস্তুতঃ বাঁহারা মনে করেন যে, যে কোন ব্যক্তি ভাষ্য ও টীকার সাহায্যে এই মহাগ্রন্থের আলোচনা করিতে অধিকারী, তাঁহারা সাতিশয় ভ্রান্ত । বাঁহাদিগের আর্থাধর্মে বিশ্বাস নাই, বাঁহাদিগের হৃদয়ে দেবতার প্রতি ভক্তি নাই, বাঁহারা জগতের একমাত্র শরণ্য সক্তিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণকে মনুষ্য বলিয়া জ্ঞান করেন, বাঁহারা প্রতিমানুমূহ পাষণ্ড, কাষ্ঠ বা মূর্ত্তিকানির্মিত পুত্তলিবিশেষ বিবেচনা করেন, তাঁহারা এই শাস্ত্রের কদাপি অধিকারী নহেন । বাঁগারা গুরুগ্রহণ আবশ্যক বলিয়া মনে করেন না, প্রত্যেক দেবতাপ্ররূপ গুরুদেবকে ভবসিদ্ধির কর্ণধার বলিয়া বিশ্বাস না করেন, বাঁহারা সর্গাস্তঃকরণে গুরুদেবের শুশ্রূষা ও সেবা ইহত্র ও পরত্র পরম মঙ্গলের হেতু বলিয়া মনে না করেন, তাঁহারা কখনই এ শাস্ত্রের অধিকারী হইতে পারেন না । যিনি স্বদৌর্ব্বিকাল তপশ্চর্যা করিয়া দেহেজিয়ারাদি বিষুদ্ধ করিয়াছেন, এবং সর্ব্বোজ্জিয়ার উপর আধিপত্য লাভ করিয়াছেন, ভগবানের প্রতি ভক্তিতে বাঁহার হৃদয় সতত নবনীত তুল্য হইয়াছে, যিনি নররূপী দেবতা গুরুদেবকে একমাত্র অজ্ঞাননাশক মোক্ষবিধাতা বলিয়া বুঝিয়াছেন এবং যিনি কংসারি দৈত্যদলন গোপী-জনবল্লভ মধুসূদনের চরণারবিন্দে শরণাগত হইয়াছেন, কেবল তিনিই এই শাস্ত্রের অধিকারী । বিধ্বাঙ্গী ও বিদ্রোহী ব্যক্তির যথাতথ্য গীতার আলোচনা করিতেছেন; কেহ বা বিজ্ঞপের সহিত, কেহ বা অসার মুক্তিকর্ত্ত অবলম্বনে ভগবানের শ্রীমুখচন্দ্রনিঃসৃত এই পরমজ্যোতির প্রতি উপেক্ষা অনুদর বা অবজ্ঞা প্রকাশ করিতেছেন । বাঁহারা অপরিণীম নাহস সহকারে এইরূপ ভগবদ্ভিন্দা করিতেছেন অথবা বাঁহারা সেই সকল ভুগার্হ অনীক বাক্য পরম উপদেশ জ্ঞানে অবলম্বন করিতেছেন তাঁহাদিগের

উভয় শ্রেণীরই দশা নিরন্তর শোচনীয় । সনাতন ধর্মাবলম্বীগণ আশ্রয়
শুদ্ধাচারসম্পন্ন গুরুসেবাপরায়ণ এবং বিহিত প্রণালীক্রমে অভ্যাস হইয়া
এইরূপ পবিত্র শাস্ত্রমধ্যে প্রবেশচেষ্টা করিয়া থাকেন । অধ্যাত্মতোষী
নির্মিত ধর্ম কর্মানুসরণকারী শুদ্ধাচার-বিরোধী যে কোন ব্যক্তি অশেষ
প্রতিভাশালী হইলেও যে এই পরম শাস্ত্রের মর্ম বোধে সমর্থ হইবে ইহা
কদাপি সম্ভবপর নহে । প্রত্যুত তাদৃশ আস্তব্যক্তির প্রকৃত অর্থ পরিগ্রহ
করা দূরে থাকুক, কেবল ভ্রমেরই দুর্গ রচনা করিয়া আত্ম জীবনকে
দুস্তর ভ্রমে নিপাতিত করে । অতএব যে কোন ব্যক্তির নিকট হইতেই
উপদেশ গ্রহণ করা দূরে থাকুক, এই শাস্ত্রার্থ অনধিকারীর নিকট ব্যক্ত
করাও বিধেয় নহে ।

এই শ্লোক উপলক্ষে পূজ্যপাদ শ্রীমচ্ছন্দ্রনাথচার্য্য সংক্ষেপে সমস্ত গীতা-
শাস্ত্রের আলোচনা করিয়াছেন । প্রথমেই তিনি অল্প ধীসম্পন্ন ব্যক্তিগণের
আশঙ্কা কল্পনা করিয়া অবতারণা করিতেছেন যে, এই গীতাগ্রন্থে পরম
নিঃশ্রেয়স সমাধান নিশ্চিত হইয়াছে সত্য ; কিন্তু জ্ঞান অথবা কর্ম অথবা
তদুভয়ের কোন পক্ষা অবলম্বন করিয়া এই পথে অগ্রসর হইলে নিঃশ্রেয়স
লাভ করা যাইবে তাহা সন্দেহজনক । শ্রীভগবান্ এই গ্রন্থমধ্যে “ততো
মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা” (৮।৫৫) ইত্যাদি বাক্যে কেবল জ্ঞান দ্বারাই নিঃশ্রে-
য়স প্রাপ্তি ঘটয়া থাকে ইহাই প্রদর্শন করিয়াছেন । অথচ “কর্মণ্যেচ-
বাধিকারস্তে” (২।৪৭) “কুরু কৰ্ম্মেণ” (৪।১৫) ইত্যাকার বাক্যে কর্মেরই
অবশ্য কর্তব্যতা প্রদর্শন করিয়াছেন, এবং “জ্ঞান ও কর্ম এতদুভয়ের
কর্তব্যতা বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিয়া তদুভয়ের সমুচ্চর যে নিঃশ্রেয়সের
হেতুত্ব তাহাও প্রদর্শন করিয়াছেন । অতএব পরম নিঃশ্রেয়স সাধন
অবধারণ করা মনুষ্যের পক্ষে অতীব দুর্লভ । এইরূপে সংশয়ের অবতারণা
করিয়া পূজ্যপাদ আচার্য্য মহোদয় স্বকীয় অমানুষ্য প্রতিভা ও পাণ্ডিত্য
সহকারে নানারূপ বিচার ও যুক্তি দ্বারা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, কর্মসাধন
দ্বারাই অতীত এবং অতীতের জন্ম ও সংসার বন্ধন ঘটয়া থাকে । এত-
বতই অবিদ্যাকৃত । অতীত এবং অনাগত সংসার অবিদ্যা জনিত অতিমান
ও রাগদেবাদি সহকৃত কর্ম দ্বারা সংঘটিত হয় । অতএব সর্বকর্ম-সম্পাদ-
জনিত জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বারা আত্মস্তিক সংসারোপশম ঘটয়া থাকে ইহাই

প্রতিপন্ন করিয়াছেন । কারণ দেহাভিমান কেবল অবিদ্যাজ্ঞক । সেই অবিদ্যার নিবৃত্তি হইলে দেহাদির অনুপপত্তি হয় স্বতরাং সঙ্গে সঙ্গে সংসারের নিবৃত্তি ঘটয়া থাকে । তদনন্তর গভীর যুক্তি ও অবিসংবাদিত বিচার দ্বারা তিনি প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, দেহাদির বাবতীয় ব্যাপার এবং আত্মার কর্তৃত্ব ভোক্তৃদ্বাদি কার্য্য সকলই জ্ঞান্টিনিমিত্ত । স্বপ্নে মনুষ্য নানারূপ জ্ঞান্টির অধীন হইয়া কখন বা সম্ভানবিচ্ছেদ শোকে কখন বা অন্তান্ত কারণে চলচ্চিত্ত হইয়া থাকে অথবা মায়া দ্বারা দেহাদিতে আত্মজ্ঞান করিয়া অভিভূত হয় । অসুপ্তিকালে ঋগ্নিক ক্লেশ মনুষ্যকে অভিভূত করে না এবং সমাধি দ্বারা কৈশরের সহিত লিপ্ত-আত্মা হইলে কর্তৃত্ব ভোক্তৃদ্বাদি মিথ্যা বিশ্বাসে আর বিভ্রান্ত হইতে হয় না । এ সংসারও সেইরূপ জ্ঞান্টিনিমিত্ত মাত্র । ফলতঃ এ সংসার ভ্রম । ইহা কখনই পরমার্থ নহে, এইরূপ সম্যগ্-দর্শন হইতে অত্যন্ত উপরম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এইরূপে শ্রীভগবান্ সর্ব গীতাশাস্ত্রার্থ উপসংহার করিয়া এই অধ্যায়ে বিশেষতঃ এই অন্তর্ভাগে শাস্ত্রার্থ দৃঢ় করিবার নিমিত্ত সংক্ষেপতঃ উপসংহার করিয়া এক্ষণে শাস্ত্র সম্প্রদায়ের বিধি নির্দেশ করিতে প্ররম্ব হইতেছেন ॥ ৩৭ ॥

—(:):::(:—

য ইমং পরমং গুহ্যং মদন্তেক্ষ্যভিধাম্যতি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃত্বা মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥৬৮॥

অন্বয় ।—যঃ পরমং (নিরতিশয়ং) গুহ্যং ইমং (গীতাশাস্ত্রং) মদন্তেক্ষ্যু অভিধাম্যতি (উপদেক্যতি) [সঃ] ময়ি পরাং ভক্তিং কৃত্বা অসংশয়ঃ (সংশয়রহিতঃ) [সন্] মাং এব এষ্যতি (প্রাপ্যতি) ॥ ৬৮ ॥

প্রতিশব্দ ।—যে পরম গুহ্য এই-গীতা-শাস্ত্র আমার-ভক্ত-সমীপে উপদেশ-করিবে [সে] আমাতে পরা ভক্তি করিয়া সংশয়-শূন্য [হইয়া] আমাকেই প্রাপ্ত-হইবে ॥ ৬৮ ॥

ব্যাখ্যা ।—যে ব্যক্তি এই নিরতিশয় গুহ্য রহস্য গীতাশাস্ত্র

পারিত্যজ ।—য. ইমং ।

আমার তত্ত্বের নিকট উপদেশ করিবেন, তিনি আমাকে পরা তত্ত্ব লাভ করিয়া নিঃসংশয়ে আমাকে লাভ করিবেন ॥ ৬৮ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—সম্প্রদায়স্ত কৰ্ত্ত্ব্যঃ কলমিদানীমাহ । য ইমং যথোক্তং পরমং নিঃশ্রেয়সার্থং কেশবার্জুনয়োঃ সম্বাদরূপং গ্রন্থং শুভং শুভদ্রোণাতমং মন্ত্ৰকেশু মরি তত্ত্বিমং যতিধাত্তি বক্ষ্যতি গ্রন্থতোহর্থতশ্চ স্থাপিত্যতীতার্থঃ, যথা ত্বয়ি ময়া ভক্তেঃ পুনর্গ্রহণাত্তত্ত্বিমাশ্রয় কেবলেন শাস্ত্রসম্প্রদানে পারদ্রব্যতীতি গম্যতে কণমতিধাত্তীতীচ্যতে, তত্ত্বিং ময়ি পরাং কৃষা ভগবতঃ পরমশ্রেয়োঃ অচ্যুতস্ত শুভ্রায়া ময়া ক্রিয়ত ইত্যেবং কৃত্বৈতার্থঃ, তত্ত্বেনং কলং মাযেবৈ-
যাতি মুচ্যতে এবাত্র সংশয়েন কৰ্ত্তব্যঃ ॥ ৬৮ ॥

অনিম্মগরি ।—শাস্ত্রসম্প্রদায়প্রসূতার্থমুক্তবলোক প্রসুতিং দর্শয়তি সম্প্রদায়েরিতি । য ইতি ধ্যায়কোনির্দিষ্টতে । পরমত্বং গ্রন্থস্ত নিরাত্তনপুরুষাধিপত্যনির্মিত্যাহ পরমমিতি । গোপন্যমন্ত রহস্যার্থবিষয়তাত্ত্বিকসম্বাদস্ত গ্রন্থতোহর্থতশ্চ ভক্তেশু স্থাপনে দৃষ্টান্তমাহ যথেনিতি । ময়ি বাহুদেবে ভগবতি অনন্তভক্তে ত্বয়ি যথা ময়া গ্রন্থোহর্থতঃ স্থাপিতত্বাৎ মন্ত্ৰকেশভেষপি যোগ্রহমিমং স্থাপনিত্যতি তত্ত্বেনং কলমিত্যন্তরয় সম্বন্ধঃ । নাভিক্রয়েতি ভক্তেরধিকারি-
বিশেষণযোগ্যভক্তের্যভ্যতি পুনর্ভক্তিগ্রহণমনর্থকসমত্যাগব্ধ্যাহ ভক্তেরিতি । শুভ্রায়াসহকারি-
রাহিত্যং কেবলমাকার্য্যে যতপি মাত্রাশ্রয়েন সূচিতমেতদ্রূপাণী ভরেন ক্ষুটীকৃতমিতি ন বিরোধঃ ।
প্রশ্নপূর্বকমভিধানপ্রকারমভিনয়তি কথামত্যাদিনা । ভগবতি তত্ত্বিকরণপ্রকারং একটয়তি
ভগবতইতি । যজ্ঞদ্বাপেক্ষিতং পূরণমিতি তত্ত্বেনিতি । মামেবৈষ্যত্যোবেদ্যমং গৃহীত্বা যাচ্যে
মুচ্যতেএবেতি ॥ ৬৮ ॥

রামানুজ ।—যইবমিতি । ইদং পরমং শুভং মন্ত্ৰকেশু যোহতিধাত্তি ব্যাখ্যাত্তি
ময়ি পরমঃ ভক্তিং কৃষা মামেবৈষ্যতি ন তত্র সংশয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

হরুমানু ।—য ইদমাবয়োঃ সংবাদরূপং পরমমুকুটং শ্রেয়ঃসামান্যং যোজ্যং মন্ত্ৰকেশু
ময়ি পরমেশ্বরে তত্ত্বিমংহু অতিধাত্তি বক্ষ্যতি ময়ি পরমেশ্বরে পরাং তত্ত্বিং বিধায় তত্ত্বেনং
কলমুচ্যতে মাযেবৈষ্যত্যামঃশয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

শ্রীধর ।—এতদ্বৈদ্যবহিততোয়া গীতাশাস্ত্রোপদেশটুঃ কলমাহ য ইমমিতি । মন্ত্ৰক-
ষতিধাত্তি মন্ত্ৰকেশো যোবক্ষ্যতি, স ময়ি পরাং তত্ত্বিং করোতি, ততোনিঃসংশয়ঃ সন্ মাযেব
প্রায়োতীত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

বলদেব ।—শাস্ত্রোপদেশটুঃ কলমাহ য ইতি । এতদ্রূপদেশটুঃ মংপরতত্ত্বিলাভতো
সংবাদলাভো ভবতি ॥ ৬৮ ॥

মধুসূদন ।—এবং সম্প্রদায়স্ত নিদিষ্টকৃত কৰ্ত্ত্ব্যঃ কলমাহ য ইমমিতি । যঃ সংক-
দায়স্ত এবর্ত্তকঃ ইমং আবয়োঃ সংবাদরূপং গ্রন্থং পরমং নিরাত্তনপুরুষাধিপত্যং শুভং রহস্যার্থ-
সম্বাদং প্রকাশিতমনর্থঃ মন্ত্ৰকেশু মং ভগবতঃ বাহুদেবং প্রত্যহুরকেশু অতিধাত্তি অতিভো-

এহঁতোহঁর্থতঃ ষাতি স্থাপয়িত্ব, ভক্তে: পুনর্গ্রহণং পূর্বোক্তবিশেষণত্রয়রহিতত্বাং
ভগবত্ত্বক্রিয়াদ্বেণ পাত্রতা স্ফুটিত ভবতি, কথমভিধাত্তি তত্রাহ। ভক্তিং ময়ি পরাং কৃৎস্না
ভগবত: পরমগুরো: শুভ্রবৈবেয়ং ময়া ক্রিয়ত ইতোবং কৃৎস্না নিশ্চিত্য যোহভিধাত্তি স মামেবৈ-
বাতি মাং ভগবন্তং বাসুদেবমেব্যাতোব অচিরান্মোক্ষত এব সংসারানত্র সংশয়োন কর্তব্যঃ, অথবা
ময়ি পরাং ভক্তিং কৃৎস্নাসংগমোনি:সংশয়: সন্মামেব্যাতোবেতি বা মামেবৈব্যক্তি, নাত্তমিতি
বধা ঐতদেব বা যোহ্যং ॥ ৬৮ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবং সম্প্রদায়বিধিমুক্তা সম্প্রদায়কর্তৃ: ফলমাহ যইদমিতি। ইদং
পরমং গুহ্যং যোভক্তিহীনো মানপূজাত্তর্থা সন্ মন্ত্বেষভিধাত্তি সোহপি অতএব পুণ্যায়
পরমেশ্বরে চিদেকরসে পরাং ভক্তিমর্দিতলক্ষণামুপাসনাং কৃৎস্না তত্রাদয়ঃ প্রাপ্য তামমুষ্ঠা:
চ মামেবৈব্যক্তি মুক্তিং প্রাপ্তত্বতীত্যর্থ:, অসংশয়: সংশয়োহত্র নাস্তি। স্বর্ঘ্যতেহি অজামিলাদীনা
ভক্তিগুহীনানাংপি পুস্ত্রগন্ধেতিতেন নারায়ণেনেতি নান্ন। মেহবশাদাহ্বয়তাং তাবদ্বাত্রতুষ্ঠে
ভগবতা সঙ্গতিদর্শা কিমু বক্তব্যং যোবাচ। এতাবচ্ছাত্ররহস্তং প্রতিপাদয়তি তত্ত্ব ভক্তিলাভাদি
ক্রমেণ কৃতকৃত্যং তবিষ্যতীতি ॥ ৬৮ ॥

বিশ্বনাথ ।—এতদুপদেশে: ফলমাহ য ইতি দ্বাভ্যাং। পরাং ভক্তিং কৃষ্যেতি প্রথম
পরমভক্তিপ্রাপ্তি: ততো মংপ্রাপ্তি: এতদুপদেশে: উর্বতি ॥ ৬৮ ॥

তাৎপর্য ।—উল্লিখিতরূপ পাত্র নির্মাচন করিয়া শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদ-
রূপ এই সুপবিত্র গীতাশাস্ত্র পরিব্যক্ত করিলে কি ফল লব্ধ হইয়া থাকে
তাহাই এক্ষণে কীর্তিত হইতেছে।

এই শাস্ত্র অতি গুহ্য অথবা গুহ্যতম! যে ব্যক্তি পূর্বোক্তাশ্রিতরূপ
সুযোগ্য ভক্ত পাত্র অবধারণ করিয়া এতচ্ছাত্রীয় যথাবিহিত উপদেশ
প্রদান করেন তিনি পরমা সঙ্গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কারণ, এই
কার্য্য দ্বারা আমার প্রতি তাঁহার অপরিণীত ভক্তি প্রদর্শিত হয় এবং
আমার শুভ্রবর্ণাদি প্রিয় কার্য্যই এতদ্বারা আচরিত হয়। এই ফলে
তিনি চরমে আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আমার প্রতি অপরিণীত
ভক্তি না থাকিলে এই পরম শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে কাহারও প্রবৃত্তি হইবে
পারে না। তাহূশ ভক্ত যে নিশ্চয়ই আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন তাহাও
কোনই সন্দেহ নাই। অপিচ, এইরূপে সংপাত্রেয় সম্মুখে এই গীতাশাস্ত্র
ব্যাখ্যা করিতে করিতে বাচকের মনে মধিবয়িণী পরমা ভক্তির উদ্ভব
হইয়া থাকে। তজ্জনিত তিনি সংশয়বিহীন হইয়া চরমে আমাকে
প্রাপ্ত হন।

শ্লোকশেষে যে 'এব' কার আছে, তাহা "মাম্" পদের পরে অথবা
এষ্যতি" পদের পরে গ্রহণ করা যাইতে পারে । প্রথম নির্দিষ্ট স্থলে
আমাকেই প্রাপ্ত হয়' এইরূপ অর্থ সিদ্ধ হয়, দ্বিতীয়োক্ত স্থলে 'আমাকে
প্রাপ্ত হয়ই' এইরূপ অর্থ নিম্পন্ন হইতে পারে ॥ ৬৮ ॥

— (০). — .

ন চ তস্মান্নমুখ্যেষু কশ্চিমে প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মান্ন্যঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥ ৬৯ ॥

অর্থঃ ।—মুখ্যেষু তস্মাৎ (গীতাশাস্ত্রব্যাখ্যাভূঃ) কশ্চিৎ মে
(মম) প্রিয়কৃতমঃ (প্রিয়কার্য্যকারী) ন চ [অস্তি] তস্মাৎ অন্যঃ মে
(মম) প্রিয়তরঃ (অতিপ্রিয়ঃ) ভুবি (পৃথিব্যাং) ন ভবিতা চ ॥ ৬৯ ॥

প্রতিশব্দ ।—মুখ্য-মধ্যে সেই-গীতা-ব্যাখ্যা-হইতে কেহ আমার
প্রিয়-কার্য্যকারী নাই, তাহা-হইতে অন্য আমার প্রিয় পৃথিবীতে
হইবেও না ॥ ৬৯ ॥

ব্যাখ্যা ।—যিনি মন্তৃত সমীপে গীতাশাস্ত্র ব্যাখ্যা করেন, মুখ্য-
লোকে তাঁহা হইতে আর কেহ আমার প্রিয়-কার্য্যকারী নাই, এবং
তাঁহা হইতে আমার প্রিয়তম আর কেহ পৃথিবীতে হইবেও না ॥ ৬৯ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—কিঞ্চ ন চ তস্মাদ্ভগবদ্রায়কৃতো মুখ্যেষু মুখ্যানাং মধ্যে কশ্চিন্নে
মম প্রিয়কৃতমোহতিশয়েন প্রিয়কৃতমোহতঃ প্রিয়কৃতমো নাভ্যোবেতার্থঃ । বর্ধমানেনু ন চ
ভবিতা, ভবিষ্যন্ত্যপি কালে তস্মাৎ দ্বিতীয়োহতঃ প্রিয়কৃতনোদৃৎ লোকেহ'স্মনু ভবিতা ॥ ৬৯ ॥

আনন্দগিরি ।—নমু সর্বেষাঃ নুত্ৰিসাধনানাং ধ্যানত শ্রেষ্ঠত্বান্নিষ্ঠত মুখ্যোপার্জ্জি
বিভাগসম্প্রদানে প্রত্নতিরিত্তি তত্রাহ কিকোতি । ইতচ্চ বিভাগসম্প্রদানে মুখ্যকৃণা যথোক্তবিশেষণবতী
কর্তব্যমিত্যর্থঃ । বর্ধমানেনু মধ্যে বর্তোহত্থো নাভ্যোব প্রিয়কৃতমো নাপ্যতীতেষু তাদৃক্
কশ্চিদানীদিত্যেবঃ । তস্মাদ্ভগবদ্রায়কৃতঃ সকাশমিত্যর্থঃ । ধ্যাননিষ্ঠত শ্রেষ্ঠেষুহপি
বসম্প্রদায়প্রবক্তঃ শ্রেষ্ঠতমবহাভিচিভা বিভাগসম্প্রদানে প্রত্নতিরিত্তিভাবঃ ॥ ৬৯ ॥

রামানুজ ।—নচেতি । সর্বেষু মহাবোধিতঃ পূর্বে তস্মাদভ্যো মুখ্যো মে ন কশ্চিৎ
প্রিয়কৃতমোহত্বং ইত উত্তরং ন চ ভবিতা । অবোগ্যানাং প্রথমমুপাদানযোগানামকখনাদি-
ভৎকখনতানিষ্টতসং ॥ ৬৯ ॥

হুয়ান্ ।—নচ তস্মাৎ শাস্ত্রসংপ্রদায়কৃতঃ মহ্বেষ্যু মহ্বেষ্যমধ্যে কচ্চিন্মে প্রিয়-
কৃতমঃ অতিশয়েন প্রিয়কৃতম্ভোনাতি প্রকৃতেন সৰ্বকঃ নচ ভবিতা তস্মাদন্তঃ প্রিয়তমো নাস্তি
ভুবি ভূমৌ ॥ ৬৯ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ ন চেতি । তস্মাদন্তঃকৃত্যো গীতাশাস্ত্রব্যাখ্যাতুঃ সকাশাদন্তোমহ্বেষ্যু মধ্যে কচ্চিনপি
মধ্যে কচ্চিনপি মম প্রিয়কৃতম্ভোহ্যন্তঃ পরিতোষকর্তা নাস্তি, ন চ কালাস্তরে ভবিষ্যতি, সমোহপি
তস্মাদন্তঃ প্রিয়তরোহুনা ভুবি তাবদাস্তি, ন চ কালাস্তরেহপি ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

বলদেব ।—ন চেতি । তস্মাদ্গীতোপদেষ্টুঃ সকাশাদন্তো মহ্বেষ্যু মধ্যে মম প্রিয়-
কৃতমঃ পরিতোষকর্তা পূৰ্ব্বঃ নাস্তি চ ভবিষ্যতি । মম তস্মাদন্তঃ প্রিয়তরো ভুবি নাস্তি চ
ভবিষ্যতি ॥ ৬৯ ॥

মধুসূদন ।—কিঞ্চ তস্মাদন্তেযু শাস্ত্রসম্প্রদায়কৃতঃ সকাশাদন্তোমহ্বেষ্যু মধ্যে কচ্চিনপি
মে মম প্রিয়কৃতমঃ অতিশয়েন প্রিয়কৃতং মহ্বেষয়শ্রীত্যাতিশয়বাস্তি বৰ্ত্তমানে কালে, নাপি
প্রাগাসীদাতৃ কচ্চিৎ, ন চ কালাস্তরে ভবিতা ভবিষ্যতি । মমাপি তস্মাদন্তঃ প্রিয়তরঃ
শ্রীত্যাতিশয়বিষয়ঃ কচ্চিদপ্যসীদ, অথুনা চ ভুবি লোকেহস্মিন্ভি, ন চ কালাস্তরে ভবিতেতা-
বৃত্তাবোভ্যাম্ ॥ ৬৯ ॥

নীলকণ্ঠ ।—নহু অশঙ্কয়া কৃতং সৰ্বকঃ ব্যগমিতি ত্রয়ৈবোক্তং কথমভক্তস্তাপ্যেহজ্ঞান-
ভিধানতো ভক্তাদি লাভঃ সম্ভবেদিত্যাশঙ্ক্যাত নচেতি । তস্মাদেতচ্ছাস্ত্রপ্রবর্ত্তকানন্তো মহ্বেষ্যু
মে মম প্রিয়কৃতমো নচ কচ্চিদন্তি ইয়মেব মম মহতী বাচিকী ভক্তিস্তাং কৃদা সোপানারোহণ-
ক্রমেণ মে মম প্রিয়তরো ভবিতা ভবিষ্যতি “অনিচ্ছয়াপি সংস্পৃষ্টো দ্বেতোব হি পাবক” ইতি,
নচ ভুবি এতস্মাদন্তঃ পরমার্থসাধনমন্তীতি ভাবঃ । অকরার্থঃ স্পষ্টঃ ॥ ৬৯ ॥

বিশ্বনাথ ।—তস্মাদ্ভগবদেষ্টুঃ সকাশাৎ অন্তোহতিপ্রিয়করঃ অতিপ্রিয়চ্চ নাস্তি ॥ ৬৯ ॥

তাৎপর্য্য ।—উল্লিখিতরূপে ভক্ত নির্মাচন করিয়া যিনি তৎসময় হু
গীতাশাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে নিরত, তিনি কিরূপ ফলভাগী হইয়া থাকেন,
তাহাই এক্ষণে কীৰ্ত্তিত হইতেছে ।

ভীষ্মবান্ বলিতেছেন, হে অৰ্জুন ! যে ব্যক্তি উল্লিখিতরূপ সম্প্রদায়
অবধারণ করিয়া তৎসমক্ষে এই অপবিত্র গীতাশাস্ত্রের উপদেশ নমূহ পরি-
বৃত্ত করেন, তিনিই আমার পরম প্রিয়পাত্র । এ সংসারে সেই সুযোগ্য
ব্যাখ্যাকর্তার অপেক্ষা প্রিয়পাত্র অতীতকালে কখনই হয় নাই । অপিচ,
হে অৰ্জুন ! সেইরূপ সম্বাখ্যাতার তুল্য প্রিয়তম পাত্র বৰ্ত্তমান কালেও
কেই নাই ; আর উত্তরকালেও সেই ব্যক্তির অমুরূপ প্রিয়তম পাত্র
আর কেহ হইবেন না ।

এতাবতা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যে কোন ব্যক্তি গীতাশাস্ত্র ব্যাখ্যা করিবার অধিকারী নহেন এবং যে কোন ব্যক্তি এই ছপবিজ্ঞ শ্রমিকথা শ্রবণ করিবারও অধিকারী নহেন। গীতার বহুল প্রচার সংসারের অশেষ কল্যাণের হেতুভূত সন্দেহ নাই, কিন্তু শ্রীভগবানের প্রপঞ্চনিঃসৃত এই পরম বাক্য সৰ্বদাই স্মরণ করা উচিত যে, যে কোন ব্যক্তির নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া যদৃচ্ছাক্রমে যে কোন ব্যক্তি ইহার মালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া প্রকৃষ্ট ফললাভে সমর্থ হইবেন এরূপ প্রত্যাশা করা কেবল বিড়ম্বনা। ষাঁহার গীতাশাস্ত্র ব্যাখ্যা করিবার অধিকারী এবং ষাঁহার বখোপযুক্ত পাত্র নির্বাচন করিয়া গীতাব্যাক্যের নিযুক্ত ঠাঁহার ভগবানের পরম প্রেমাস্পদ। সেরূপ অপরিণীম সৌভাগ্য লাভের মনুষ্যের অদৃষ্টে কখনই ঘটিতে পারে না ॥ ৬৯ ॥

—(ঃঃ)—

অধ্যোযাতে চ য ইমং ধৰ্ম্মাং সম্বাদমাবয়োঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমি টঃ স্যামিতি মে মতিঃ ॥ ৭০ ॥

অনুব্র ।—যঃ আবয়োঃ (কৃষ্ণার্জুনয়োঃ) ইমং ধৰ্ম্মাং (ধৰ্ম্মাদনপেতং) সংবাদং অধ্যোযাতে (পঠিষ্যতি) চ তেন অহং জ্ঞানযজ্ঞেন ইটঃ (পূজিতঃ) স্যাং (ভববয়ং) ইতি মে (মম) মতিঃ (নিশ্চয়ঃ) ॥ ৭০ ॥

প্রতিশব্দ ।—যে আমাদের এই ধৰ্ম্ম-সম্বিত সংবাদ পাঠ-করিবেও তাহার-কর্তৃক আমি জ্ঞান-যজ্ঞের-দ্বারা পূজিত হই ইহা আমার অভিপ্রায় ॥ ৭০ ॥

ব্যাখ্যা ।—যিনি আমাদের এই ধৰ্ম্মসম্বিত সংবাদ পাঠ করিবেন, তাঁহার কর্তৃক আমি জ্ঞানরূপ যজ্ঞদ্বারা পূজিত হইব, ইহা আমার নিশ্চয় অভিমত ॥ ৭০ ॥

অঙ্কুরাচার্য্য ।—যেহি অধ্যোযাতে চ পঠিষ্যতি, য ইমং ধৰ্ম্মাং ধৰ্ম্মাদনপেতং সংবাদরূপং গ্রহণাবয়োঃ তেনেৎ কৃতং ত্যাং জ্ঞানযজ্ঞেন বিধিগোপাংতমানমানাং যজ্ঞানাং জ্ঞানযজ্ঞোদয়ঃ দজ্ঞাশিষ্টতম ইত্যতেন জ্ঞানযজ্ঞেন গীতাশাস্ত্রত্যাগনং কৃত্যতে, কলবিধিরেব বা দেবতাদিঃ

বিষয়জ্ঞানবজ্জকলতুল্যমস্য কলজবতীতি, তেনাধ্যয়নেনাহমিষ্টে পুজিতঃ স্তান্তবেয়মিতি মে মম-
যতিনিষ্ঠয়ঃ ॥ ১০ ॥

আনন্দগিরি ।—সম্প্রদায় প্রবক্তৃঃ সর্বাধিকং ফলং স বক্তা বিদুরিত্তাজোন স বিখ্যাদি-
দৈবতমিতি ভ্রামেনোক্তা সম্প্রত্যধোতুর্জিবিক্তং ফলমাহ যোহপাতি । যথোক্তস্য শাস্ত্রস্ত
বোহপ্যধ্যোতা তেনেদংকৃতং স্তাদিতি সঙ্কঃ । তদেবাহ অধেষ্যতইতি । তেনেদং কৃতমিত্যজ্ঞেদং
শকার্থং বিশদয়তি জ্ঞানেতি । ০ তেনাহমিষ্টে স্তাদিতি সঙ্কঃ । চতুর্বিধানাং যজ্ঞানাং মধ্যে
জ্ঞানযজ্ঞস্ত শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াং যজ্ঞাং জ্ঞানযজ্ঞইতি বিশিষ্টত্বাভিধানান্তেনাহমিষ্টে স্তামিত্যধ্যয়নস্ত
ভূতিরভিমতেত্যাহ বিবীতি । পক্ষান্তরমাহ ফলেতি । ফলবিধিমেবং প্রকটয়তি দেবতাভীতি ।
যবিজ্ঞানযজ্ঞস্ত ফলং কৈবল্যন্তেন তুল্যমস্তাধোতুঃ সম্পত্ততে তচ্চ দেবতাভ্যাস্মিত্যর্থঃ । কথমধ্য-
য়নাধেব সর্বাশ্রয়ং ফলং লভ্যতে তস্মাত্তৎসর্কমভবদ্বিতি ঐতিহ্যব্রাহ্ম তেনেতি । তেনাধ্যোত্রা
জ্ঞানযজ্ঞতুল্যোনাধ্যয়নেন ভগবানিষ্টত্বা চ তৎজ্ঞানাজ্ঞং ফলমবিক্রমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

রামানুজ ।—অধ্যোষ্যত ইতি । য ইমমাবয়োর্কির্মাং সংবাদমধ্যোষ্যতে তেন জ্ঞান-
যজ্ঞেনাহমিষ্টে স্তামিতি মে মতিঃ অস্মিন্ যোজ্ঞানযজ্ঞোহভিধীয়তে তেনাহমেতদধ্যয়নমাজ্ঞেগেঠে
স্তামিত্যর্থঃ । [তেন শ্রবণমাজ্ঞেগে । যজ্ঞনং নাম পরিপূর্ণত্বিঃ । ঔপচারিক সাংস্পর্শিকাত্যব-
হরিকত্র বিধোপচারসংপাত্তমেতদধ্যয়নমাজ্ঞেগে সর্কপ্রকারং সন্তটোহহমিতি মে মতিঃ । অবাণ্ড-
সত্তকামস্ত অখিলস্বগংকারণস্ত লক্ষীপরিজনাদিপরিচর্য্যমানস্ত পরব্যোমনিয়ন্তাপ্রমেষস্ত মম
অত্যর্থমভিমতমিত্যর্থঃ] ॥ ১০ ॥

হুমানু ।—অধ্যোষ্যতে পাঠিয্যতি ব ইমমাবয়োরঃ সংবাদং ধর্ম্মাংধর্ম্মাদনপেতং তেন
পাঠকেন জ্ঞানযজ্ঞেন দ্রব্যজপোপাংগুফলভ্যঃ ফলেঃ সহস্রগুণেভ্যঃ অহমিষ্টে পুজিতঃ স্তান্
ভবেয়মিতি মে মম নিষ্ঠয়ঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীধর ।—পঠতঃ ফলমাহ অধ্যোষ্যত ইতি । আবয়োরঃ শ্রীকৃষ্ণার্জুনয়োর্মমং ধর্ম্মাং
ধর্ম্মাদনপেতং সংবাদং যোহধ্যোষ্যতে অপক্লপেণ পঠিয্যতি, তেন পুংসা সর্কযজ্ঞেভ্যঃ শ্রেষ্ঠেন
জ্ঞানযজ্ঞেনাহমিষ্টে স্তান্ ভবেয়মিতি মে মতিঃ । যজ্ঞপ্যসৌ গীতার্থমবুধ্যমানএব কেবলং অপতি
তথাপি মম তজ্জ্ঞেভ্যো মামেবাসৌ প্রকাশয়তীতি বুদ্ধিভগতি, যথা লোকে যতুচ্ছরাসি যদা কচ্চিৎ
কতচ্চিন্নং গৃহ্মতি, তদাসৌ মামছয়তীতি মম তৎপার্শ্বমাগচ্ছতি, তদাহমপি তত্ সন্নিহিতো
ভবেয়ং, অতোবধা অসানিলকহবদ্ধগ্রন্থানাং কথকিন্নামোজারণমাজ্ঞেগে প্রসন্নোহস্মি, তদৈব
ভক্তাপি প্রসন্নোভবেয়মিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

বলদেব ।—অথ শাস্ত্রাধ্যোতুঃ ফলমাহ অধ্যোষ্যতে চেতি । অজ যো জ্ঞানযজ্ঞে
কর্ণিত্তেনাহমেতৎপাঠমাজ্ঞেগেঠোহত্যাক্তিতঃ স্তামিতি মে মতিগুতাহং স্নলভ ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

মধুসূদন ।—অধ্যাপকস্ত ফলমুক্তাহধ্যোতুঃ ফলমাহ অধ্যোষ্যতে ইতি । আবয়োরঃ সংবাদ-
মিমং প্রমং ধর্ম্মাং ধর্ম্মাদনপেতং যোহধ্যোষ্যতে অপক্লপেণ পঠিয্যতি, জ্ঞানযজ্ঞেন জ্ঞানযজ্ঞেন যজ্ঞেন
চতুর্থাধ্যোয়োকেন দ্রব্যযজ্ঞাধিপ্রোক্তনাজ্ঞ সর্কেষয়ঃ তেনাধ্যোত্রা ইষ্টে পুজিতঃ স্তামিতি মে মতির্মম

নিশ্চয়ঃ । বক্তব্যসৌ গীতার্থমবুধ্যমান এব জগতি, তথাপি তত্ৎৎতোমম মামেবাসৌ প্রকাশ্য-
তীতি বুদ্ধিৰ্ভবতি অতোজপমাত্রাদপি জ্ঞানবজ্জকলং মোক্ষং লভতে, সম্বত্ৰিজ্ঞানোৎপত্তিহারা
অর্থাহুগকানপূৰ্ণকং পঠতস্ত সাক্ষাদেব মোক্ষ ইতি কিং বক্তব্যমিতি কলবিধিরেবারং নার্যবাদঃ
“শ্রেয়াস্ত্রব্যামরাদবজ্ঞানজ্ঞানবজ্জঃ পরংতপে”তি প্রাপ্তকৃত্য ॥ ৭০ ॥

নীলকণ্ঠ ।—অধ্যাপকস্ত কলমুক্তা অধ্যাতুঃ কলমাহ অধ্যোব্যতে চেতি । জ্ঞানবজ্জেন
নির্জিক্কসমমাধিনা ইঠঃ পূজিতঃ সহি ধর্মমেবনামা পুঙ্কলপুণ্যবুটিকর তদ্বদেভত শাস্ত্রজা-
ধ্যয়নমপীতার্থঃ ইতি মে মম সর্বেষরত মতিঃ তেনাত্র ভুতিমাত্রমেতদিতি ন মন্তব্যং কিঙ্
ভূতার্যবাদ এবারমিতি ভাবঃ ॥ ৭০ ॥

বিশ্বনাথ ।—এতদধ্যয়নকলমাহ অধ্যোব্যতে ইতি ॥ ৭০ ॥

ভাৎপর্য্য ।—অতঃপর অনায়াসেই প্রশ্ন হইতে পারে যে, প্রকৃষ্ট
অধিকারী না হইয়া, প্রকৃষ্টরূপে উপদেশ লাভ না করিয়াও যদি কেহ
এই পরম শাস্ত্রের আলোচনা করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির কি কোনই
শুভ ফললাভের আশা নাই? এই আশঙ্কিত প্রশ্নের উত্তর স্লক্ষেণে অতঃ-
পর, শ্রীভগবান্ শ্লোকত্রয়ের অবতারণা করিয়া প্রদর্শন করিতেছেন যে,
তাদৃশ ব্যক্তিরো পরিণামে পরম ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, হে অর্জুন ! আমার এবং তোমার এই যে
ধর্ম্মামুমোদিত ধর্ম্মপ্রবন্ধক গীতারূপ পরম সংবাদ তোমার নিকট পরি-
ব্যক্ত হইল, ইহা চিরদিনই মনুষ্য-সমাজের পরম কল্যাণের হেতুভূত
হইয়া থাকিবে । কারণ, বুঝিয়াই হউক বা না বুঝিয়াই হউক, যে ব্যক্তি
ইহার আলোচনার রত থাকে, যে ব্যক্তি বারংবার ইহা পাঠ বা আবৃত্তি
করে, সে ব্যক্তিও পরিণামে মহাকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । হে অর্জুন !
আমি তোমাকে এ সম্বন্ধে আমার বথার্থ অভিপ্রায় শুনাইতেছি । সেই
সকল গীতাজপকারী ব্যক্তিগণের কর্তৃক জ্ঞানবজ্জ দ্বারা আমি অর্জিত হইয়া
থাকি । এইরূপ জ্ঞানবজ্জ দ্বারা অর্জনাবলে তাঁহাদিগের নিকট আমি
যে অতিশয় স্নেহ হইয়া থাকি তাহিবরে কোনই সন্দেহ নাই ।

একণে আশঙ্কা হইতে পারে যে, গীতার্থ সম্যগ্রূপে প্রদর্শন না
করিয়াও যে ব্যক্তি কেবল গীতাস্ত্র জপ করেন বা আবৃত্তি করেন, তাহা
হইলেও কি সেই শুকপক্ষীতুল্য বোধবিহীন ব্যক্তি তগবদনুগ্রহভাগী হইতে
পারেন? ইহার উত্তরে ইহাই বক্তব্য যে, পরম করুণাময় তগবান্-
দ্বারংবার সেই ব্যক্তির মুখে শ্রীকৃষ্ণাঙ্কন সংবাদরূপ পরম তথ্যকথা

শ্রবণ করিতে করিতে সেই পাঠকের হৃদয়ে ভগবৎ-প্রকাশিকা বুদ্ধির উৎপাদন করাইয়া থাকেন । এরূপ ভগবদনুগ্রহের দৃষ্টান্ত বিরল নহে । যখন লোকে যদৃচ্ছাক্রমে ভগবদ্ভাগ গ্রহণ করিয়া থাকে, তখন সে ব্যক্তি শ্রীভগবানকে আহ্বান করিতেছে মনে করিয়া ভগবান্ তৎপার্থে আগমন করিয়া থাকেন । এইরূপে গীতাজপকারী ব্যক্তিও যদি প্রকৃত অর্থগ্রহ না করিয়া তাহার আৱত্তি করেন, তাহা হইলেও করুণাময় ভগবান্ তাহার সম্মিহিত হইয়া থাকেন । অঙ্গামিল (৪৪৩ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) কথঞ্চিৎরূপে নারায়ণ নাম উচ্চারণ করাতেই শ্রীভগবান্ প্রসন্ন হইয়াছিলেন । সেইরূপেই গীতা-আৱত্তিকারী ব্যক্তিমাঝেই ভগবৎ-প্রসন্নতা লাভ করিয়া থাকেন ।

না বুঝিয়া পুনঃ পুনঃ অধ্যয়ন করিলে যদি অশূলভ সৌভাগ্য সংঘটিত হয়, তাহা হইলে এই সুপবিত্র শাস্ত্র প্রকৃষ্টরূপে আলোচনা পূর্বক ইহার সন্মার্গ প্রণিধান করিয়া পাঠ করিলে যে সাক্ষাৎ মোক্ষ লব্ধ হইয়া থাকে, একথা বলাই বাহুল্য ॥ ৭০ ॥

—•:(:•):•—

শ্রদ্ধাবাননস্মৃশ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

সোইপি মুক্তঃ শুভান্ লোকান্

প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকর্মণাং ॥ ৭১ ॥

অর্থ ।—শ্রদ্ধাবান্ (শ্রদ্ধাসম্পন্নঃ) অনস্মৃশ্চ (অনস্মারহিতঃ) চ যঃ নরঃ শৃণুয়াৎ অপি সঃ অপি মুক্তঃ [সন্] পুণ্যকর্মণাং (পুণ্যকর্ম-শালীনাং) শুভান্ (প্রশস্তান্) লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ (লভেৎ) ॥ ৭১ ॥

প্রতিশব্দ ।—শ্রদ্ধা-সম্পন্ন ও অনস্মা-হীন যে ব্যক্তি শ্রবণ-করে সেও মুক্ত [হইয়া] পুণ্য-কার্য্যকারিগণের প্রশস্ত লোককে প্রাপ্ত হয় ॥ ৭১ ॥

ব্যাখ্যা ।—গুরু দেবতায় শ্রদ্ধাযুক্ত এবং ঈর্ষ্যাবিরহিত যে মানব এই পুণ্য আখ্যান শ্রবণও করে, সেও সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পুণ্যশালিগণের প্রাপ্য শুভলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

গীতাঙ্কর ।—পুণ্যকর্মণাং ।

শঙ্করাচার্য্য ।—অথ শ্রোতৃরিদং কলম্ শ্রদ্ধাবান্ শ্রদ্ধাবানোহনস্বয়চ্ছাস্ত্রাধিকৃত্য সন্
ইমং গ্রন্থং শৃণুয়াদপি যোনরোহপিশকাৎ কিমুতার্হজ্ঞানবান্ সোহপি পাপাভুক্তঃ শুভান্ লোকান্
প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকৰ্ম্মণামমিহোজ্ঞাদিকৰ্ম্মবতাং ॥ ৭১ ॥

আনন্দগিরি ।—প্রবক্তৃব্যথোক্ত কলমুক্ত। শ্রোতৃরিদানীং কলম্ কথয়তি
অথেতি ॥ ৭১ ॥

রামানুজ ।—শ্রদ্ধাবিনিতি। শ্রদ্ধাবাননস্বয়চ্ছ যো নরঃ শৃণুয়াদপি তেন শ্রবণমিহৈব
সোহপি তত্ত্ববিরোধিগাণেশ্চো মুক্তঃ পুণ্যকৰ্ম্মণাং মন্ত্ৰজ্ঞানাং লোকান্ সহস্রান্ প্রাপ্নুয়াৎ ॥ ৭১ ॥

হরুমান্ ।—শ্রদ্ধা কৰ্ম্মণাং শ্রদ্ধা বিভূতে যতানো শ্রদ্ধাবান্ অনস্বয়ঃ অনস্বয়রহিতঃ
অধ্যোতরি শৃণুয়াদপি কিং পুনরর্থস্ত অতিপত্তৌ সোহপি শ্রোতা মুক্ত নির্গত অনাক্ষরীরাশা-
মেত্যোত্যাৰ্থঃ শুভান্ পুণ্যান্ লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকৰ্ম্মণাং তেবাং লোকমিতি সখ্যঃ ॥ ৭১ ॥

শ্রীধর ।—অন্তত্ৰ অপত্যো যোহন্তঃ কশ্চিচ্ছ্রোতি তত্ৰাপি কলমাহ শ্রদ্ধাবিনিতি।
যোনরঃ শ্রদ্ধাবক্তঃ কেবলং শৃণুয়াদপি শ্রদ্ধাবানপি যঃ কশ্চিৎ কিমর্থমস্বয়চ্ছৈকজপতি অতুঙ্কং বা
অপতীতি দোষদৃষ্টিং করোতি তথ্যাবুত্তার্থমাহ। অনস্বয়চ্ছাস্ত্ররহিতোবাঃ শৃণুয়াৎ সোহপি
সৰ্বৈঃ পাটৈর্মুক্তঃ সন্নমমেধাদিপুণ্যকৃত্যং লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ ॥ ৭১ ॥

বলদেব ।—শ্রোতৃঃ কলমাহ শ্রদ্ধেতি। যঃ কেবলং শ্রদ্ধয়া শ্রুণোতি অনস্বয়ঃ
কিমর্থঃ উচ্চৈরতুঙ্কং বা পঠতি ইতি দোষদৃষ্টিমুকুর্লন সোহপি নিষিষ্টৈঃ পাটৈর্মুক্তঃ পুণ্যকৰ্ম্মণা-
মমমেধাদিযাজিনাং লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ। যথা পুণ্যকৰ্ম্মণাং তত্ত্বমতাং লোকান্ এক-
লোকাদীনৈবৈকুষ্ঠভেদানিত্যাৰ্থঃ ॥ ৭১ ॥

মধুসূদন ।—প্রবক্তৃব্যথোক্ত কলমুক্ত। শ্রোতৃরিদানীং কলম্ কথয়তি শ্রদ্ধেতি। যোনরঃ
কশ্চিদপি অত্ৰত্ৰোচ্চৈকজপতঃ কাকণিকস্ত সকাশাৎ শ্রদ্ধাবান্ শ্রদ্ধামুক্তঃ তথা কিমর্থমস্বয়চ্ছৈকজপতা-
তুঙ্কং বা অপতীতি দোষদৃষ্ট্যাহস্বয়য়া রহিতোহনস্বয়চ্ছ কেবলং শৃণুয়াদিমাং গ্রন্থং, অপিশকাৎ
কিমুতার্হজ্ঞানবান্ সোহপি কেবলাক্ষরমাত্রশ্রোতাহপি মুক্তঃ পাটৈঃ শুভান্ প্রশতান্ লোকান্
পুণ্যকৰ্ম্মণামমমেধাদিকৃত্যং প্রাপ্নুয়াৎ, জ্ঞানবতস্ত কিং বাচ্যমিতি তাবাঃ ॥ ৭১ ॥

নীলকণ্ঠ ।—প্রবক্তৃব্যথোক্ত কলমুক্ত। শ্রোতৃরিদানীং কলমাহ শ্রদ্ধাবিনিতি। শৃণুয়াদপি
অক্ষরশ্রবণং কুর্যাদপি কিমুতক্তব্যমারম্ভেণার্থগ্রহণং যঃ কুর্যাস্ত স উক্তং কলম্ প্রাপ্নুয়াদিতি
ল্গ্ঠাৰ্থঃ শ্লোকঃ। তথাচোক্তঃ ত্রীভাগবতে,—“বাহুদেবকথাশ্রবঃ পুত্রবাত্মীন পুন্যতি
হি। বক্তারঃ প্রোক্তবাং শ্রোতৃং তৎপাদসলিলং যথা” ইতি ॥ ৭১ ॥

বিশ্বনাথ ।—এতচ্ছ্রবকলমাহ শ্রদ্ধাবিনিতি ॥ ৭১ ॥

ভাৎপর্য্য ।—বীহার। এই ধর্ম্ম্য সংবাদরূপ গীতাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া
ধাকেন, তাঁহাদিগের বে কল লভ হয়, তাহা কীৰ্ত্তন করিয়া এক্ষণে এই
পরম বিদ্যা বীহার। শ্রবণ করেন, তাঁহারা কি প্রকার কল প্রাপ্ত হইয়া

ধাকেন তাহাই ঐতগবান্ নিজমুখে কীৰ্ত্তন করিতেছেন। যে সকল ব্যক্তি প্রজ্ঞা সহকারে অর্থাৎ চিত্ত মধ্যে কোনরূপ অবিশ্বাসের ভাব পোষণ না করিয়া, অপিত, অসূয়া অর্থাৎ হিংসা ঘেবাদি বর্জিত হইয়া এই গ্রন্থ শ্রবণ করিয়া থাকেন, তাঁহারাও সৰ্বপাপ-পরিমুক্ত হইয়া শুভলোক প্রাপ্ত হন। অগ্নিহোত্রাদি বিবিধ কৰ্ম পুণ্যাক্রমকরণে পরিগণিত। তাদৃশ কৰ্মানুষ্ঠাভূষণ পরিণামে স্বর্গাদি শুভলোক সমূহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যে সকল লোক্যবান্ অনন্য ব্যক্তি গীতাগ্রন্থ শ্রবণ করেন, তাঁহারাও সেই পুণ্য-কৰ্ম্মদিগের স্তায় পুণ্যলোক প্রাপ্ত হন।

মূলে “শৃণুয়াদপি” স্থলে যে “অপি” পদ আছে, তদ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে, অৰ্ধজ্ঞান সহকারে বাহ্যিক গীতার আলোচনা করেন, তাঁহাদিগের কথা বলাই বাহুল্য।

মূলস্থিত “অনন্যঃ” উপলক্ষে কোন কোন ভাব্যকার নির্দেশ করিয়াছেন যে, পাঠক উচ্চস্বরে বা অশুদ্ধ ভাবে গ্রন্থ পাঠ করিতেছেন ইত্যাকার ঘোষণা পরিশুদ্ধ হইয়া যিনি গীতা শ্রবণ করেন, ইত্যাদি। মূলস্থিত “লোকান্” উপলক্ষে ভক্তিবাদী কোন কোন মহাত্মা ‘ঋবলোকাদি বৈকুণ্ঠ-ভেষ সমূহ’ নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ৭১ ॥



কচ্চিদেতচ্ছ্রুতং পার্থ। ত্বয়ৈকাগ্রেণ চেতসা।

কচ্চিদজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনয়ন্তে ধনঞ্জয়। ॥ ৭২ ॥

অর্থঃ।—হে পার্থ। তুমি একাগ্রেণ (নিশ্চলেন) চেতসা (চিত্তেন) এতৎ (সমুদ্রং) ক্রমঃ কচ্চিৎ (কিং) ? হে ধনঞ্জয় ! তে (তব) অজ্ঞানসম্মোহঃ (অজ্ঞানজনিতমোহঃ) প্রনয়ন্তে (সমাভ্যনয়ন্তঃ) কচ্চিৎ (কিং) ? ॥ ৭২ ॥

প্রতিশব্দঃ।—হে পার্থ। তোমার-কর্তৃক একাগ্রে চিত্ত-দ্বারা ইহা শ্রুত-হইয়াছে কি ? হে ধনঞ্জয় ! তোমার অজ্ঞান-নিমিত্ত-মোহ বিনষ্ট-হইয়াছে কি ॥ ৭২ ॥

ব্যাখ্যা ।—হে পার্শ্ব ! আমি যে সমস্ত উপদেশ প্রদান করিলাম, তাহা তুমি একাগ্রচিত্তে শ্রবণ করিরাহ কি ? হে ধনঞ্জয় ! সেই সমস্ত উপদেশ শ্রবণে তোমার অজ্ঞানজনিত শোকমোহাদি বিনষ্ট হই-
রাছে কি ? ॥ ৭২ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—শিষ্যত্ব শাস্ত্রাৰ্গগ্ৰহণবিবেকবৃত্তুৎসাহা পৃচ্ছতি তদগ্রহণে জ্ঞাতে পুনর্প্রা-
রিত্বায়াপ্যাসত্ত্বরেণাপি ইতি ঐষ্টরূতিপ্রায়ো যত্নান্তরমাহার শিষ্যঃ কৃত্যৰ্থঃ কৰ্ত্তব্য ইত্যাত্মার্থধর্মঃ
প্রদর্শিতোভবতি । কচ্চিৎ কিমেতৎ মরোক্তং শ্রুতং শ্রবণেনাবধারণিতং পার্শ্ব ! কিং ময়া
একাগ্রেণ চেতসা একচিত্তেন কিম্বা প্রমাদিতং কচ্চিৎজ্ঞানসম্মোহোহজ্ঞাননিমিত্তঃ সম্মোহো
বৈচিত্ত্যবোধবিবেকতা ব্যাভাবিকঃ কিং প্রনট্টোষদধৌধরং শাস্ত্রশ্রবণাসমুৎপন্ন মন চোপদেষ্ট-
ব্যাসঃ প্রবৃতিতে তুভ্যং ধনঞ্জয় ! ॥ ৭২ ॥

আনন্দগিরি ।—আচাৰ্য্যেণ শিষ্যায় বাবদজ্ঞানসংশয়বিপর্য্যাসভাবদসেকধোণপদেষ্টব্য-
মিতি দর্শয়িতুং ভগবানর্জুনঃ প্রেতি পৃষ্টবানিত্যাহ শিষ্যতেতি । ঐষ্টরূতিপ্রায়ঃ একটরূতি
ভদ্রগ্রহণইতি । শিষ্যচেষ্টকৃতং গ্রহীতুং নেষ্টে তর্হি তং প্রোক্তোদাসীভ্যমাত্মার্থতোচিতং তত্ত
সম্ভবুজ্জ্বাদিত্যাশঙ্ক্যাহ যত্নান্তরমিতি । কচ্চিদিতি কোমলপ্রশ্নে । তমেব ব্যাচষ্টে কিমেত-
দিতি । দ্বিতীয়ঃ কিংপদং পূর্ব্বকৃত ব্যাখ্যানতয়া সম্বন্ধাতে কচ্চিদিতি । দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ বিভক্তভে-
দে কিং প্রনট্টইতি । মোহপ্রাণশত প্রসঙ্গং দর্শয়তি যদর্থং ইতি ॥ ৭২ ॥

রামানুজ ।—কচ্চিদিতি । ময়া কথিতমেতৎস্মরণবিহিতেন চেতসা কচ্চিৎ শ্রুতং
তবজ্ঞানসংমোহঃ প্রনট্টঃ কচ্চিৎ যেন অজ্ঞানেন মুঢ়ো ন গোংভাসীভূতবান্ ॥ ৭২ ॥

হুয়মান্ ।—কচ্চিদিতি প্রশ্নে যথোক্তং শ্রুতমিতি সম্বন্ধঃ অজ্ঞানমনিচ্চরত্বনিমিত্তঃ
সংশয়ঃ সংমোহঃ স কচ্চিৎ প্রনট্টঃ এবং পৃষ্টো ভগবতা ॥ ৭২ ॥

শ্রীধর ।—সম্মোহোপহুপপত্তৌ পুনরুপদেশ্যামীত্যাশয়েনাহ কচ্চিদিতি । কচ্চিদিতি
প্রস্তাবে অজ্ঞানসম্মোহতত্ত্বজ্ঞানরূতোবিপর্য্যয়ঃ, স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥ ৭২ ॥

বলদেব ।—এবং শাস্ত্রং তদ্বাচনাদিমাহাশ্রয়কোক্তং । অথ শাস্ত্রাধীনধানতদগ্রহণকথো
পৃচ্ছতি । কচ্চিদিতি প্রশ্নার্থেব্যয়ম্ । সম্যগভূতবাহুদয়ে পুনরপ্যোতদ্রূপদেশ্যামীতি তাব্যঃ ॥ ৭২ ॥

মধুসূদন ।—শিষ্যত্ব জ্ঞানোৎপত্তিপৰ্য্যন্তং গুরুণা কারুনিকেন প্ররাসঃ কার্য্য ইতি
গুরোৰ্ধর্মঃ শিক্ষয়িতুং সর্ব্বজ্ঞোহপি পুনরুপদেশ্যাপেক্ষা নাতীতি জ্ঞাপনার্য্য পৃচ্ছতি কচ্চিদিতি ।
কচ্চিদিতি প্রশ্নে এতদ্ব্যয়কং নীত্যাশ্রয় একাগ্রেণ ব্যাসদ্রব্যহিতেন চেতসা হে পার্শ্ব ! ময়া
কিং শ্রুতং অর্থতোহবধারণিতং কচ্চিৎ কিং অজ্ঞানসংমোহঃ অজ্ঞাননিমিত্তঃ সম্মোহোবিপর্য্যয়ঃ
অজ্ঞাননাশং প্রনট্টঃ প্রকর্ষণেণ পুনরুৎপত্তি বিরোধিষেন নষ্টন্তে তব ? হে ধনঞ্জয় ! যদি ত্বা
পুনরুপদেশ্য করিবারীত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ৭২ ॥

নীলকণ্ঠ ।—সর্ব্বাত্মব্যামী সর্ব্বজ্ঞোহপি ভগবান্ লোকশিক্ষার্থং শিষ্যত্ব জ্ঞানং জ্ঞাতং

নচেতি পূজতি অত্থা পুনঃপুনঃ স্বয়মেতা উপদেশং কৃত্বতা প্রভুণা নিবাবইব ময়াং শত-
কৃষোহপাপদেহেন কৃতার্থঃ কৰ্তব্যইত্যশয়েনাহ কচ্চিদিতি । কচ্চিদিতি কামপ্রবেশেন, হে
পার্শ্ব ! এতৎ স্বয়া একাগ্রেন চেষ্টনা শ্রোতব্যং শব্দতোহর্থতচ্চ বোদ্ধব্যমিতি মম কামোহসি
অতঃপা পূজামি কিমিদং স্বয়া ঐতমিতি ঐতবতোহপি তব অজ্ঞানকৃতসংমোহো বিগৰ্হায়ঃ
অনাস্থতাস্থবীরূপঃ স্বধৰ্ম্মে যুদ্ধে চাধৰ্ম্মধীরূপ ইতি সন্ধিব্যেকোহপি নষ্টঃ কচ্চিং মচ্ছমসাক্ষ্যা-
মিচ্ছামহং পূজামীত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥ •

বিশ্বনাথ ।—সমাখ্যোদ্যাহপভৌ পুনরুপদেশ্যামীত্যানুরোহ কচ্চিদিতি ॥ ৭২ ॥

তাৎপর্য্য ।—যে পরম কারুণিক ভগবান্ কুন্তীনন্দনের সারথ্য গ্রহণ
করিয়া অতি বিষম স্থলে সর্পশাস্ত্রের সারস্বরূপ এই পরম ধর্ম্মের অবতারণা
করিয়া শিষ্যোত্তম অর্জুনের সঙ্গে সঙ্গে পাপতাপক্লিষ্ট মানবকুলের
অজ্ঞানান্ধকার নাশের সুব্যবস্থা করিয়াছেন, সমালোচ্য শ্লোকেই তাহার
প্রকৃত পরিসমাণ্ডি । শ্রীভগবানের মুখারবিন্দ হইতে যে গীতারূপ মকরন্দ
নিরন্তর ক্ষরিত হইতেছিল, এই শ্লোকেই তাহার অবমান । আলোচ্য
বিষয়ের পরিসমাণ্ডি কালে করুণালিঙ্গু নারায়ণ রূপাপরবশ হইয়া সমগ্র
শাস্ত্র শ্রবণের পর শিষ্যের কি জ্ঞান লব্ধ হইল, তাহাই জানিবার জন্য
আগ্রহাঙ্কিত হইয়াছেন । সদ্গুরুর ইহাই ধর্ম্ম । শিষ্য শাস্ত্রার্থ সম্যক
রূপে গ্রহণ করিতে সক্ষম হইতেছে কি না, ইহা জানিতে চেষ্টা করা গুরুর
ধর্ম্ম । যদি শিষ্য সম্যকরূপে মর্ম্ম গ্রহণে সমর্থ না হয় তাহা হইলে উপায়া-
ন্তর অবলম্বনে তাহাকে মর্ম্মজ করাই গুরুর আবশ্যক । যেভাবে হউক
শিষ্যকে কৃতার্থ করাই সদ্গুরুর বিধেয় ; ইহাই আচার্য্যধর্ম্ম বলিয়া চির-
প্রসিদ্ধ । এই ধর্ম্মানুসারেই পরম কারুণিক ভগবান্ উপনংহার কালে
শিষ্যকে লক্ষ্য করিয়া দুইটা প্রশ্ন উত্থাপন করিতেছেন ।

ভগবান্ জিজ্ঞাসিতেছেন, হে পার্শ্ব ! তুমি আমার পিতৃশ্রনা পুথার
কুমার, স্মৃতরাং আমার পরম প্রেমাস্পদ ; অপিত, তুমি আমার শিষ্য ।
এই উত্তর কারণে তোমার হিতাহিতের অনুগতান করা আমার প্রধান
কর্তব্য । এই অন্ত জিজ্ঞাসা করিতেছি, তুমি কি আমার কথিত গীতারূপ
তত্ত্ব কথা আমূল একাগ্রচিত্তে শ্রবণ করিয়াছ ? অর্থাৎ মৎকথিত এই বিব-
রণ প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত তুমি কি অনন্ত মনে শ্রবণ করিয়া মর্য্যাবধারণ
করিতে সক্ষম হইয়াছ ? একাগ্রচিত্তে শ্রবণ না করিলে, শ্রবণ কালে কদা-

যথাবস্থিত আছি, সংশয়-মুক্ত [হইয়া] তোমার আজ্ঞা পালন-
করিব ॥ ৭৩ ॥

ব্যাখ্যা ।—অৰ্জুন বলিলেন, হে অচ্যুত ! আমার অজ্ঞানজনিত
মোহ অপগত হইয়াছে, তোমার প্রসাদে আমি আত্মজ্ঞানবিষয়া
স্মৃতি লাভ করিয়া যথাবস্থিত হইয়াছি, এক্ষণে আমি সর্বসংশয় রহিত
হইয়া তোমার আদেশ পালন করিব ॥ ৭৩ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—অৰ্জুন উবাচ নষ্টোমোহোহজ্ঞানজং তমঃ সমস্তসংসারানর্থহেতুঃ সাগর
ইব হস্তরঃ স্মৃতিশ্চায়তনবিবরা লজ্জা যত্র লাভাৎ সৰ্ব্বেগ্রহীনাং বিগ্রহমোকঃ স্বংপ্রসাদাদিব
প্রসাদান্ময়া স্বংপ্রসাদমাপ্তিভেদাচ্ছ্যত । অনেন মোহনাশপ্রাপ্তপ্রতিবচনেন সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থজ্ঞান-
ফলমেতাবদেবেতি নিশ্চিতং দর্শিতং ভবতীতি যদুক্তাজ্ঞানসম্মোহনাশ আয়ত্নমুত্তমঃ লাভশ্চেতি
তথা চ ঐশ্বর্যবান্ধবিং শোচামীতি উপজ্ঞাত্যজ্ঞানে সৰ্ব্বেগ্রহিবিশ্রমোকঃ "ভিত্তিতে জ্ঞয়গ্রহিত্ব
কোমোহঃ কঃ শোক একতমহুপশ্রুত" ইতি চ মন্তবর্ণঃ । অপেদানীং অজ্ঞানেন হিতোহস্মি গত-
সন্দেহোমুক্তসংশয়ঃ করিষ্যে বচনস্তবাহং স্বংপ্রসাদাৎ কৃতাপোন মে কৰ্ত্তব্যমতীত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ৭৩ ॥

আনন্দগিরি ।—প্রেমোপদিষ্টায়জ্ঞানস্ত অজ্ঞানসন্দেহবিপর্য্যাসরহিতশ্চৈষ্ট্য ভগবদু-
গ্রহপ্রাপ্তিকথনেন ভগবন্তঃ পরিতোষয়িষ্যদ্বজ্জুনোবিজ্ঞাপিতবানিত্যাহ অৰ্জুনইতি । অজ্ঞানোখ্যতা-
বিরেকস্ত নষ্টমিব স্পষ্টয়তি সমস্তইতি । স্বয়ং জ্যোতিষি প্রতীচি ব্রহ্মণ্যবিভাভ্রমং বিধাতয়তি
নাবিধিতং প্রকাশয়তীতি মতাহ স্মৃতিশ্চেতি । স্মৃতিলাভে কিং ত্রানিচিৎতদাহ যত্নইতি ।
মোহনাশে স্মৃতিপ্রতিপত্তে বাহসাধারণকারণমাহ স্বংপ্রসাদাদিতি । প্রকৃतेन প্রাপ্তপ্রতিবচনেন
লক্ষমর্থঃ কথয়তি অনেনেতি । যদুক্তং স্মৃতিপ্রতিপত্তাদিশেষতোজ্ঞয়গ্রহীনাং বিশ্রমোকঃ
তাদিতি তত্র প্রমাণমাহ তথাচেতি । জ্ঞানাজ্ঞানতৎকার্য্যনিবৃত্তৌ ঐশ্বর্য্যস্তরমপি সংবাদয়তি
ভিত্ততইতি । ভগবদুগ্রহাদজ্ঞানকৃতমোহহানস্তদনন্তরমাজ্ঞানে প্রতিপত্তে ত্বদাজ্ঞাপ্রতীকোহহ-
নিত্যন্তরাদিঃ ব্যাকরোতি অথেনিতি । তব বচনং করিষ্যেহমিত্যত্র তাৎপর্য্যমাহ অহমিতি ॥ ৭৩ ॥

রাধাকৃষ্ণ ।—শ্রীঅৰ্জুন উবাচ । নষ্টইতি । মোহো বিপরীতজ্ঞানঃ স্বংপ্রসাদান্ময়
তদ্বিনষ্টঃ স্মৃতিবিধাবস্থিততত্ত্বজ্ঞানং স্বংপ্রসাদাদেব তচ্চ লক্ষ্যং । অনান্দনি প্রকৃত্যবাস্যাত্মানরূপো
মোহঃ পরমপুরুষধরীতরয়া তদান্বকস্ত কৃৎসন্ত চিদচিদ্বস্তনঃ অন্তদ্ব্যাত্মিমানরূপস্ত নিত্য-
নৈমিত্তিকরূপস্ত কর্ণপঃ পরমপুরুষাধররূপতরয়া তৎপ্রাপ্ত্যুপারকৃতস্ত বন্ধকবন্ধিতরূপস্ত সর্বো
বিনষ্টঃ । আদ্যনঃ প্রকৃতিবিলক্ষণতৎস্বতাবস্থিততাজ্ঞাত্বৈককথ্যতাবতাপরমপুরুষশেষতাত্মিন্না-
ন্যত্বৈককথ্যত্বজ্ঞানং ভগবতো নিখিলজগদ্বৎপতিস্থিতিপ্রলয়লীলাশেষবোধপ্রাতীককল্যাণৈক-
রূপ স্বাভাবিকানবিকারিতপরজ্ঞানবলৈবর্থাবীর্ণশক্তিতেজঃপ্রভৃতিসমস্তকল্যাণগুণমহার্ণব পরব্রহ্ম-
লক্ষ্যভিধেয়পরমপুরুষবাধ্যাবিজ্ঞানতৎপ্রাপ্ত্যনপূর্ণকাহরহ-
রূপটীরবানপরমপুরুষপ্রতিভাকল্যনিত্যনৈমিত্তিককর্ণনিবিদ্ধপরিহার শব্দবাত্ম্য গুণনির্গুণভক্তি-

রূপতরোপপন্নপন্নপূর্ববোধোপাসনৈকলভ্যো বেদান্তবেদ্যঃ পরমপুরুষো বাহুব্বেদবহুভিত্তি জনকঃ
লব্ধঃ ততশ্চ বহুব্বেদবহুভিত্তিগ্রন্থবিপরীতজ্ঞানমুখ্যং সৰ্ব্বমাদিব্যাপ্যবিস্তৃত্য পদসন্দেহঃ বহুঃ
স্থিতোহস্মি । ইদানীমেব বুদ্ধাদিকর্তব্যাতাবিবরণং তব বচনং করিষ্যে বথোক্তং বুদ্ধাদিকং করিষ্যে
ইত্যর্থঃ ॥ ৭৩ ॥

হুতুমান্ ।—নষ্টোমোহঃ নষ্টসংশয়ঃ পূৰ্ব্বমাসীৎ গুরুপুত্রমিত্যাদিরঃ হস্তব্যাঃ আহোহির-
হস্তব্যা ইতি স্মৃতিশ্চ স্মৃতিঃ সমাগজ্ঞানং সাত প্রাপ্তা তব প্রোক্তাঃ স্বংপ্রসাদস্বংপ্রসাদবাস্তবিত্য-
তেম মনুষ্যাতবরূপাং কথমপি ন চ্যবতে তদ্ব্যক্তং স্থিতোহপি উদ্ধতোহস্মি করিষ্যে বচন-
মাজ্ঞাং ॥ ৭৩ ॥

শ্রীধর ।—কৃতার্থঃ সন্নজুন উবাচ নষ্টোমোহ ইতি । আশ্রয়বিষয়োমোহোনষ্টঃ যতোহ-
হমস্মীতি স্বরূপাত্মসন্ধানরূপা স্মৃতিতৎপ্রসাদাশ্রয়া লভা অতঃ স্থিতোহস্মি পতোহপ্যবিবরণং
সন্দেহোযুক্ত সোহহং ভগবাজ্ঞাং করিষ্যামীতি ॥ ৭৩ ॥

বলদেব ।—এবং পৃষ্টঃ পার্থঃ শাস্ত্রানুভবং ফলধারেণাহ নষ্ট ইতি । মোহো বিপরীত-
জ্ঞানলক্ষণঃ মম নষ্টস্বংপ্রসাদাদেব স্মৃতিশ্চ যথাবস্থিতবস্তুনিষ্ঠয়া ময়া লভা । অহং গতসন্দেহস্থির-
সংশয়ঃ স্থিতোহধুনাস্মি । তব বচনং করিষ্যে এতদ্ব্যক্তং ভবতি । দেবমানবাদয়ো নিখিলাঃ
প্রাণিনঃ সৰ্বে স্ববকর্ণস্থ স্বভাৱা দেহাভিমানিনো মানবৈবকর্তৃতা দেবান্তোভ্যোহতীষ্টপ্রদাঃ ।
ববীধরঃ কোহপ্যস্তি স হি নিম্ভগো নিরাকৃতিগদাসীনস্তৎসংনিধানাৎ প্রেক্ষিতজগৎকৃত্তুর্যোভ্যং
বিপরীতজ্ঞানলক্ষণো যো মোহঃ পূৰ্ব্বং সমাভূৎ স তদ্ব্যপলকাত্তদেদশাধিনষ্টঃ । পরাধাঃ স্বরূপ-
শক্তিমান্ বিজ্ঞানানন্দমুষ্টিঃ সার্কজ্যাসার্কৈৰ্গাংসত্যাসংকরাদিগুণরহাকরো ভক্তসুহৃৎ সৰ্ব্বৈধরঃ
প্রেক্ষিতজীবকলাধ্যাপকৃতিঃ সংকল্পমাত্রৈঃ জীবকর্মাশ্রুণো বিচিত্রসংকল্পং স্বতন্ত্ৰেভ্যঃ স্বপণ্যতঃ
সৰ্ব্বপ্রদোহিকিঞ্চনতত্তবিতঃ । স চ ত্বমেব মৎসংগো বহুদেববহুহরতি তাদিকং জ্ঞানং সমাভূৎ ।
অতঃপরং জ্ঞানং প্রাপ্তং স্থিতোহস্মি । ত্বং মাং কদাচিদপি ন ত্যক্তাসীতি সন্দেহশ্চ মে হিরঃ ।
অথ ভূতরহরণঃ অপ্রয়োজনঃ চেৎ প্রপন্নেন ময়া চিকীৰ্ষিতং তর্হি তবচনং তব করিষ্যামি ইতি
অর্জুনো ধনুঃপানিকদন্তিষ্ঠমিতি ॥ ৭৩ ॥

মধুসূদন ।—এবং পৃষ্টঃ কৃতার্থয়েন পুনরূপবেশানপেক্ষতাবাসনঃ অর্জুন উবাচ
নষ্ট উখিতঃ মোহঃ অজ্ঞানকৃতোবিপর্যায়ঃ তন্নানুকমাহ স্মৃতিগন্ধা স্বংপ্রসাদাশ্রয়া যদাত্তদ্ব্যপেশা-
দান্নজ্ঞানং লব্ধঃ সৰ্ব্বংশয়নাক্রান্ততরা প্রাপ্তং অতঃ সৰ্ব্বপ্রতিবন্ধশূন্যেনান্নজ্ঞানেন মোহোনষ্ট
ইত্যর্থঃ । হে অর্জুন ! আশ্রয়েন নিশ্চিতবাদী যোগ্যযোগ্যস্মৃতিসম্বন্ধে সৰ্ব্বগ্রহীনাং বিশ্রোক্ত
ইতি কৃতার্থমহুতব্রাহ্ম স্থিতোহস্মি গতসন্দেহোনিবৃত্তসৰ্ব্বসন্দেহঃ স্থিতোহস্মি পূর্বকর্তব্যাত্মরূপে
বজ্রাসনে দ্বাবজ্জীবা চ করিষ্যে বচনং তব ভগবতঃ পরমশুরোভাজাঃ পালরিব্যাদীতি জ্ঞানক-
সাক্ষ্যকখনেন ভগবন্তং অর্জুনঃ পরিতোষামাস । অনেন গীতাশাস্ত্রাধ্যায়িনো ভূগবৎপ্রসাদ-
বস্তং মোক্ষলপ্যাতং জ্ঞানং ভবতীতি শাস্ত্রকলম্পদং তদ্ব্যক্ত বিজ্ঞানবিত্তিবৎ ॥ ৭৩ ॥

নীলকণ্ঠ ।—এবং পৃষ্টঃ স্বত কৃতকৃত্যতাং জ্ঞাপয়ন্ অর্জুন উবাচ নষ্টোমোহইতি ।

মোহঃ পূৰ্ণোন্মোহঃ বিবিধোহপি নষ্টঃ স্মৃতিরয়মহমস্মি পরং ব্রহ্ম ইত্যাত্মাহুসম্ভানরূপা আত্মতত্ত্ব-
বিষয়া লজ্জা বস্তা লাভেন সৰ্ব্বদ্বন্দ্বদগ্ৰহীনাং “যাবান্ বশ্যামি তত্ত্বত” ইত্যাত্মোদাহৃতানাং চিহ্ন-
কৈক্যদ্বন্দ্বভবানাং বিমোক্ষো ভবতি। তথাচ শ্রয়তে। “স্মৃতিগন্তে সৰ্ব্বগ্রহীনাং বিমোক্ষ”
ইতি। স্বংপ্রসাদান্নয়চ্যুত স্মৃতিপ্ৰলোভেতি সৰ্ব্বদ্বঃ, স্থিতোহস্মি ব্রহ্মাসনে ইতি শেষঃ গতসন্ধেহো
নষ্টসন্ধেহ ইত্যনেনানাত্মজ্ঞানবীরূপো মোহো নষ্ট ইতি দর্শিতং। করিষ্যে বচনং তবৈত্যনেন
স্বধৰ্ম্মে যুগ্মে চাধৰ্ম্মবীরূপোহপি মোক্ষো নষ্ট ইতি দর্শিতং ॥ ৭৩ ॥

বিশ্বনাথ ।—কিমন্তঃপরং পুচ্ছামি অহম্ সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য ত্বাং শরণং গতঃ
নিশ্চিন্ত এব ষ্মি বিশ্রান্তবানস্মীত্যাহ নষ্ট ইতি। করিষ্যে ইতি অন্তঃপরং শরণ্যন্ত তবাজ্ঞায়
স্থিতিরেষ শরণাপন্নত্ব মমধৰ্ম্মো নতুত্বাশ্রমধৰ্ম্মো নাপি জ্ঞানযোগাধরঃ তেতু অত্যাৱস্ত ত্যক্তাএব
ততশ্চ তো প্রিয়সখ অৰ্জুন! মম ভৃত্যরহরণে কিঞ্চিদবশিষ্টং কৃত্যমস্মি তত্তু ত্বারৈব চিকীৰ্ষামিতি
ভগবতোক্তে সতি গাতীবপাদিরৰ্জুনঃ যোদ্ধু মুদতিষ্ঠং ইতি ॥ ৭৩ ॥

ভাৎপৰ্য্য ।—অন্তঃপর অৰ্জুনোক্তি। যে হিংসাশঙ্কাকুল পরজন-
পীড়নকাতর অৰ্জুনের অবসন্ন হৃদয়কে স্রবিত্ত কর্মে উদ্বুদ্ধ করিবার
অভিপ্রায়ে এবং স্বকীয় ঐর্ষ্যোচিত সমরোদ্যমে ব্যাপৃত করিবার বাসনার
শ্রীভগবান্ এই গীতারূপ পরম শাস্ত্রের অবতারণা করিয়াছিলেন, তাহার
প্রকৃত উপসংহার পূৰ্ণশ্লোকে হইয়াছে। সৰ্ব্বজ্ঞানের উৎসস্বরূপ ভগ-
বানের বাক্যাবলী শ্রবণ করিতে করিতে যে যে স্থানে সন্দেহ বা তথ্য
জিজ্ঞাসার প্রয়োজন ঘটিয়াছে, অৰ্জুন ততৎস্থলে স্বকীয় বাসনা শ্রীভগবা-
নের চরণারবিন্দে বিজ্ঞাপিত করিয়াছেন। একান্ত প্রস্নেহ নানা স্থানেই
কুন্তীনন্দনের বিবিধ প্রশ্নাত্মক বাক্য সমাধিষ্ট হইয়াছে। সমালোচ্য
শ্লোকেই অৰ্জুনবাক্যের পরিসমাপ্তি। ইহাতে অৰ্জুনের কোন প্রশ্ন নাই,
শ্রীভগবান্‌রূত প্রশ্নের অৰ্জুনপ্রদত্ত উত্তর এই শ্লোকে নিবদ্ধ হইয়াছে।

পুজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য ও শ্রীমদানন্দগিরির অভিপ্রায়। শ্রীভগবানের
সমস্ত উপদেশ বাক্য শ্রবণ ও প্রণিধান করিয়া অৰ্জুন কৃতার্থ হইয়াছেন।
এই জন্ত তিনি আনন্দ সহকারে উত্তর প্রদান করিতেছেন, হে অচ্যুত!
অর্থাৎ হে অব্যয় অবিদ্যাপী অনন্ত নির্জিকার পুরুষ! তোমার প্রসাদে
আমার অজ্ঞানভ্রমঃ বিশেষে নষ্ট হইয়াছে। এইরূপ অজ্ঞানজনিত
মোহই সংসাররূপ সমস্ত অনর্ধের হেতুভূত; হুতরাং ইহা অপার সাগরের
ভার হুস্তর। অপিচ, আমি আত্মতত্ত্ববিষয়া স্মৃতিও লাভ করিয়াছি। এই
স্মৃতিলাভ হেতু সৰ্ব্বগ্রহিণী বিপ্রমোক্ষ ঘটিয়া থাকে। হে ভগবন্! তোমার

প্রসাদ ভিন্ন এরূপ অহংভ গোভাগ্য কাহারও বসিতে পারে না। আমি তোমার আশ্রিত, হুতরাং অনুগ্রহভাজন। হে ভগবন্! আমি এক্ষণে মুক্ত-সংশয় হইয়া সম্পূর্ণরূপে ভবদীয় শাসনাধীনে আপনাকে স্থাপন করিতেছি। অতঃপর তোমার বচন অর্থাৎ আজ্ঞা অবিচলিতচিত্তে আমি পালন করিব। কারণ তোমার প্রসাদে আমি কৃতার্থ হইয়াছি, হুতরাং তোমার আদেশপালন ব্যতীত আমার আর কোনই কর্তব্য থাকিতে পারে না।

পূজ্যপাদ ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এতদুপলক্ষে “অনাত্মবিৎ শোচামি” অপিচ, “ভিদ্যতে হৃদয়গ্রন্থিঃ” “তত্র কো মোহঃ কঃ শোকঃ একমদমু-পশ্রুতঃ।” (২৯২০। ২২০৬ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য স্রষ্টব্য) এই কয়েকটি শ্লোক প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

পূজ্যপাদ শ্রীমৎ শ্রীধরস্বামী আত্মবিষয়ক অজ্ঞানকে মোহ এবং ‘অহ-মস্মি’রূপ স্বরূপানুসন্ধানকেই শ্রুতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শব্দ-সন্দেহ অর্থাৎ অদ্বৈতবিষয়ক সমস্ত সংশয়বিহীন।*

পূজ্যপাদ শ্রীমজ্ঞানানুজাচার্য্য তথা শ্রীমদ্বলদেবের অভিপ্রায়। আমার বিপরীত জ্ঞানলক্ষণ মোহ নষ্ট হইয়াছে এবং যথাবস্থিত তত্ত্বনিষ্ঠারূপা শ্রুতিও তোমার রূপায় লব্ধ হইয়াছে। এক্ষণে আমি ছিন্নসংশয় অর্থাৎ স্বস্থ হইয়াছি। অধুনা তোমার বাক্যানুসারে যুদ্ধাদি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইব। পূর্বে তোমাকে বহুদেব-নন্দন মদীয় সখামাত্র বলিয়া আমার জ্ঞান ছিল। তুমি যে বিজ্ঞানানন্দমূর্ত্তি সর্ব্বত্র সর্বৈশ্বর্য্য সত্যসংকল্প গুণরত্নাকর, ইত্যাদি কোন কথাই তদ্ব্যতঃ আমি জানিতাম না। অতঃপর আমি তোমার প্রসাদে লব্ধজ্ঞান হইয়া তোমাকে চিনিতে পারিয়াছি। এক্ষণে আমি তোমার নিকট প্রাপন্নরূপে স্থিত এবং আমার সন্দেহও ছিন্ন হইয়াছে। কারণ, আমি বুঝিয়াছি, তুমি কখনই আমাকে পরিত্যাগ করিবে না। এক্ষণে যদি ভূভারহরণরূপ অপ্রয়োজনানুরোধে আমাকে তুমি যুদ্ধাদি কার্য্যে প্রবৃত্ত কর, তথাপি তদ্বিষয়ে আমি কদাপি বিমত করিব না।

পূজ্যপাদ শ্রীমদধুনন্দন সরস্বতী পূর্ব্বোক্তাধিতরূপ ব্যাখ্যা নিবদ্ধ করিয়া উপসংহার কালে লিখিয়াছেন যে, বাবজীবন পরম গুরুত্বরূপ তোমার আজ্ঞা পরিপালন করিব। এইরূপ উক্তি দ্বারা ভগবানের প্রবৃত্তি-মাকল্য ব্যক্ত করিয়া অর্জুন তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিয়াছেন। এক্ষণে শ্রী-

ফলের উপসংহার কালে ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, এই গীতাশাস্ত্র-
অধ্যয়নকারিদিগের ভগবৎপ্রসাদে অবশ্যই যোক্ত পৰ্য্যন্ত জ্ঞান লব্ধ
হইয়া থাকে ।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নীলকণ্ঠের অভিপ্রায় । স্বকীয় কৃতকৃত্যতা জ্ঞাপন করিতে
করিতে অৰ্জুন বলিলেন, পূৰ্বে যে দুই প্রকার মোহের কথা কথিত হইয়াছে
অর্থাৎ অনাত্মবস্তুতে আত্মবুদ্ধিরূপ এবং স্বধৰ্ম্মরূপ যুদ্ধে অধৰ্ম্মরূপ
মোহ, তদুভয়রূপ মোহই নষ্ট হইয়াছে । ‘আমি পরব্রহ্ম’ ইত্যাকার আত্মা-
মুসন্ধানরূপা আত্মাকার স্মৃতি আমি লাভ করিয়াছি । এই স্মৃতিলাভ হেতু
“বাবানু যশ্চান্মি তত্ত্বতঃ” (১৮।৫৫) স্থলে চিৎ ও জড়ের এক্যরূপ জন্ম-
প্রভূত হৃদয় গুপ্তি বিমুক্ত হইয়াছে । শ্রুতিও বলিয়াছেন যে, “স্মৃতিলস্তু
সৰ্ব্বেগুহীনং বিমোক্ষঃ ।” এইরূপে নষ্টসন্দেহ হইয়া আমি তোমার শাসনা-
ধীনে স্থিত হইয়াছি । এক্ষণে আমি স্বধৰ্ম্মসঙ্গত যুদ্ধে অধৰ্ম্মরূপ মোহের
আর অধীন হইব না ॥ ৭৪ ॥

—••:••:(:••—

সঞ্জয় উবাচ ।

ইত্যহং বাসুদেবস্য পার্থস্য চ মহাত্মনঃ ।

সংবাদমিশ্রোষমদ্ভুতং লোমহর্ষণং ॥ ৭৪ ॥

অনুব্র ।—সঞ্জয় উবাচ (কথয়ামাস) অহং ইতি (ইত্থং) বাসুদেবস্য
(শ্রীকৃষ্ণস্য) মহাত্মনঃ পার্থস্য চ ইমং (যথোক্তং) লোমহর্ষণং
(রোমাঞ্চকরং) অদ্ভুতং (বিস্ময়করং) সংবাদং অশ্রোষং (শ্রুত-
বান্) ॥ ৭৪ ॥

প্রতিশব্দ ।—সঞ্জয় বলিলেন, আমি এই-রূপ বাসুদেবের এবং
মহাত্মা পার্থের এই রোমাঞ্চ-কর বিস্ময়জনক সংবাদ শ্রবণ-করি-
য়াছি ॥ ৭৪ ॥

ব্যাখ্যা ।—সঞ্জয় বলিলেন, হে রাজন । আমি ভগবানু বাসুদেব
এবং মহাত্মা পার্থের এইরূপ রোমাঞ্চকর বিস্ময়জনক সংবাদ শ্রবণ
করিয়াছি ॥ ৭৪ ॥

পার্বীকর ।—লোমহর্ষণম্ ।

শঙ্করাচার্য্য ।—পরিসমাপ্তঃ সৰ্গসমাপ্তঃ শঙ্করাচার্য্যোহেধেনোঃ কথাসম্বন্ধগ্রন্থনির্ণয়ঃ সঙ্গম উবাচ ইত্যেবমহং বাসুদেবস্ত পার্থস্ত চ মহাশয়নঃ সৰ্ব্বদামিনঃ যথোকমশ্রোয়ং প্রতবানসি অকুতমত্যন্তবিস্ময়করং লোমহর্ষণং রোমাঞ্চকরং ॥ ১৪ ॥

আনন্দগিরি ।—শাস্ত্রার্থে সমাপ্তে সত্যাত্মবচনায়ঃ সঙ্গমবচনং কৃত্যোপকৃতিমিতি তদাহ পরিসমাপ্ত ইতি । বাসুদেবস্ত সৰ্ব্বজ্ঞস্ত সৰ্ব্বেশ্বরস্ত কৃতার্থস্ত পার্থস্ত পৃথাক্তত্বাচ্ছ্রুত মহাশয়নোহ-
কুত্ৰবুদ্ধেঃ সৰ্ব্বাধিকারিগুণগম্পন্নস্ত সমাগ্ন্যাদং সৰ্ব্বদং শুকশিষ্যতাবেনে প্রত্নপ্রতিবটমতিবান-
মিমমহুতাস্তমকুতং বিস্ময়করং রোমাণি হর্ষন্তি পুংলকাতবস্ত্রানেনেতি রোমহর্ষণমাহ্বানকরং
যথোক্তং প্রতবানস্মীত্যাহ ইত্যেবমিতি ॥ ১৪ ॥

রামানুজ ।—— পার্থরাক্ষী স্বস্তপূরাঃ পাণ্ডবাশ্চ যুদ্ধে কিমকুর্লভেতি পৃথগ্ভে সঙ্গম উবাচ ।
ইতীতি । ইত্যেবং বাসুদেবস্ত বসুদেবহৃদনোঃ পার্থস্ত চ তৎপিতৃভ্রাতৃঃ পুত্রস্ত চ মহাশয়নো মহাবুদ্ধেঃ
তৎপদবন্দনামশ্রিতস্ত ইমং রোমহর্ষণমকুতং সংবাদমহং যথোক্তমশ্রোয়ং প্রতবানহং ॥ ১৪ ॥

হুম্মানু ।—সঙ্গমউবাচ । ব্যাসো ভগবান্ কৃষ্ণদৈবপারসনঃ পরং প্রকৃষ্টঃ পরমায়-
বিসয়ং শোণং সম্যগ্গীতং যোগেশ্বরায় যোগিনন্তেষামীশ্বরায় সাক্ষ্যং প্রত্যক্ষমহং কথয়তঃ স্বয়ং
অবুধেন ॥ ১৪ । ১৫ ॥

শ্রীধর ।—তদেবং ধৃতরাষ্ট্রঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদঃ কথয়িত্বা প্রত্যহং কথামহুদ-
ধানঃ সঙ্গম উবাচ ইত্যহমিতি । লোমহর্ষণঃ লোমাঞ্চকরঃ সংবাদমশ্রোয়ং শ্রুতবানহং
স্পষ্টমন্ত্যং ॥ ১৪ ॥

বলদেব ।—সমাপ্তঃ শাস্ত্রার্থঃ । অথ কথাসম্বন্ধগ্রন্থসম্বন্ধানঃ সঙ্গমো ধৃতরাষ্ট্রমুবাচ
ইত্যহমিতি । অকুতং চেতসো বিস্ময়করং লোকেষুসংভাগ্যমানিভাৎ । রোমহর্ষণম্ দেবে
পুংলকজনকং ॥ ১৪ ॥

মধুসূদন ।—সমাপ্তঃ শাস্ত্রার্থঃ কথাসম্বন্ধমিদানীমহুদদগ্ধাণঃ অকুতং চেতসোবিস্ময়াৎ-
বিকারকরং লোকেষুসংভাগ্যমানিভাৎ লোমহর্ষণং পরীকৃত্য ট্রামাঞ্চার্থবিকারকরং তেনাতিপরি-
পুষ্টবং বিস্ময়স্ত দর্শিতঃ, স্পষ্টমন্ত্যং ॥ ১৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—সমাপ্তঃ শাস্ত্রার্থঃ, ঈদানীং কথাপ্রবন্ধমোহবিস্ময়ং সঙ্গম উবাচ ইতীতি ।
অকুতং চেতসো বিস্ময়করং রোমহর্ষণম্ রোমাঞ্চোত্তেজজনকং শোণং স্পষ্টং ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ ।—অতঃপরঃ পঞ্চমোক্তব্যার্থাঃ । সৰ্ব্বগীতার্থভাৎপদ্যানির্দর্শিতম্ভোক্তাঃ
বজ্রবর্জিত্তে ভাৎ পদ্বতীং দিনারকঃ অগাধেননাথুনা অপদ্বতবানিত্যতঃ পুনর্দালিগং । তাং ভ্রাতৃ
বানং সঙ্গলীদত্ব তন্মৈনমঃ । ইতি শ্রীভগবদ্গীতা টীকা সারার্থবর্ধিনী সমাপ্তীকৃত্য সত্য-
শ্রীতয়েহত্যাদিতি । সারার্থ বর্ধিত্ব বিনয়নীলা ভক্তচাতক্যান্ । মাদুরীদিদৃশ্যতাত্তা মাদুরী ভক্ত
সে কুদি ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ ॥

ইতি সারার্থ বর্ধিত্য হর্ষণ্যায় ভক্ত চেতসঃ । গীতাবটানগোধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যঃ ।

তাৎপর্য্য ।—অতঃপর সঞ্জয় বাক্যে গ্রন্থের পরিসমাপ্তি হইতেছে ।
সঞ্জয় (৫১ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দ্রষ্টব্য) এই গ্রন্থের সূত্রপাত করিয়াছিলেন ।
কিরূপে তিনি এই গ্রন্থের বিবরণ করিতে অধিকারী হইয়াছিলেন, তাহার
বিবরণ পূর্বে বিবৃত হইয়াছে । এই সুপবিত্র গ্রন্থের প্রকৃত লক্ষ্য পরিব্যক্ত
হইয়াছে; তথাপি প্রাসঙ্গিক কথাসম্বন্ধ প্রদর্শনের নিমিত্তই এক্ষণে সঞ্জয়
বাক্যে গ্রন্থোপসংহার আবশ্যক ।

অন্ধরাজ ধৃতরাষ্ট্রকে লক্ষ্য করিয়া সঞ্জয় বলিতেছেন, সর্ব্বযজ্ঞের সর্ব্বো-
চ্চ বাসুদেবের এবং সর্বাধিকারী গুণসম্পন্ন প্রধানন্দন অর্জুনের গুরুশিষ্য
ভাবে প্রসঙ্গপ্রতিবচনরূপ বিশ্বাস্যকর এবং লোমাক্ষের সমস্ত বিবরণ আমি
শ্রবণ করিয়াছি । সেই বিবরণ অদ্ভুত; কেন না সেরূপ বিশ্বাস্যকর ব্যাপার
পূর্বে কুত্রাপি আর শুনি নাই । অপিচ, তাহা লোমহর্ষণ; তচ্ছ্রবণে অত্যা-
জ্ঞানজনিত পুলক উদ্গত হইয়া থাকে । আমি বাসুদেব এবং পার্শ্বঘটিত
এই অদ্ভুত ব্রহ্মতত্ত্ব বেরূপ শুনিয়াছিলাম, তাহাই যথোক্তরূপে পরিব্যক্ত
করিয়াছি, ইহাই এস্থলে স্মৃতিত হইল ॥ ৭৪ ॥

— (০) —

বাসপ্রসাদাচ্ছ্রুতবানিমং গুহ্যমহং পরং ।

যোগং যোগেশ্বরং কৃষ্ণং সাক্ষাৎ কথয়তঃ স্বয়ং ॥ ৭৫ ॥

অন্বয় ।—অহং বাসপ্রসাদাৎ (বাসানুগ্রহাৎ) ইমং পরং (পরমং)
গুহ্যং (গোপনীয়ং) যোগং সাক্ষাৎ কথয়তঃ (বদতঃ) স্বয়ং যোগেশ্বরঃ
(যোগানাম্ ঈশ্বরঃ) কৃষ্ণং শ্রুতবান্ (শুশ্রাব) ॥ ৭৫ ॥

প্রতিশব্দ ।—আমি ব্যাসের-অনুগ্রহে এই পরম গুহ্য যোগ সাক্ষাৎ
ব্যক্তকারী স্বয়ং যোগেশ্বর কৃষ্ণ-হইতে শ্রবণ-করিয়াছি ॥ ৭৫ ॥

ব্যাখ্যা ।—আমি ব্যাসের প্রসাদে দিব্যচক্ষু লাভ করিয়া এই
পরম গুহ্য যোগ-উপদেশকারী স্বয়ং যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে
এই সমস্ত শ্রবণ করিয়াছি ॥ ৭৫ ॥

পাদান্তর ।—শ্রুতবান্ । শ্রুতবানিমং ।

শাকরাচার্য্য ।—তকেমং শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদং ব্যাসপ্রসাদাত্তোদিত্যচকুর্নাতাৎ ঐত-
বান্ জ্ঞাতবানেতং সৰ্বদং শুভমকম্ পরম্ যোগম্ যোগার্থদ্বাং গ্রহোহৰ্ণি যোগতম্ সৰ্বাদমিহ
যোগেশ্বরাৎ কৃষ্ণাৎ সাক্ষাৎ কথয়তঃ স্বয়ং ন পরম্পরাভঃ ॥ ৭৫ ॥

আনিম্মগিগ্নি ।—প্রৱৰ্ত্তঃ সৰ্বদং কথমশ্রীযীরিতি চেত্তমাহ তকেতি । এতৎপদং
সৰ্বাদপৰতাপ্তমিহেন নেতবানিত্যাহ এতমিতি । পৰমপুৰুষার্থোপনিকৃত্যৎ পরমং পরং
শুভমতিশয়েন শুভং রহস্তমিতি বা যোগো জ্ঞানং কস্ম চ তদুপাধায়ং সৰ্বাদো যোগ উক্তঃ অথবা
চিত্তবৃত্তিনিৰোধস্ত যোগস্তাঙ্গং ধ্যায়ং সৰ্বাদোযোগত ইত্যাহ সৰ্বাদমিতি । যোগানামীশ্বরোঃযোগেশ্বর-
তদমুগ্রহত্যাগোপকলয়োঃ ততঃ সাক্ষাদব্যবধানেন শ্রুতবান্ ন পরংপরয়ে ইত্যাহ যোগেশ্বরাতি ।
স্বয়ং হেন পরমেশ্বরেণাতিরিক্তজ্ঞানৈবস্বাক্ষরূপেণ কথয়তো ব্যাচক্ষণাদিত্যর্থঃ ॥ ৭৫ ॥

রামানুজ ।—ব্যসেতি । ব্যাসপ্রসাদাৎ ব্যাসাঃপ্রাৰ্হেণ দিব্যচকুঃশ্রোত্রাদাতাদেতৎ
পরং যোগাখ্যং শুভং যোগেশ্বরাৎ জ্ঞানবটৈশ্বৰ্য্যবীৰ্য্যশক্তিতেজসাং নিধেৰ্ভগবতঃ কৃষ্ণাৎ স্বয়মেব
কথয়তঃ সাক্ষাৎশ্রুতবানহম্ ॥ ৭৫ ॥

ঐধর ।—আয়নস্ততঃ শ্রবণে সম্ভাবনামাত ব্যাসপ্রসাদাদিতি । ভগবতা ব্যাসেন
দিব্য চকুঃশ্রোত্রাদি মহৎ দত্তং ততোব্যাসতঃ প্রসাদাদেতৎ শ্রুতবান্মি, কিং তদিত্যপেক্ষান্নামাহ
পরং যোগং, পরম্মাবিকরোতি যোগেশ্বরাৎ শ্রীকৃষ্ণাৎ স্বয়মেব সাক্ষাৎ কথয়তঃ শ্রুতবা-
নিতি ॥ ৭৫ ॥

বলদেব ।—ব্যবহিততৎসংবাদশ্রবণে অযোগ্যতামাহ ব্যাসেতি । ব্যাসপ্রসাদাত্তত-
দিব্যচকুঃশ্রোত্রাদিলাভরূপাদেতৎ শুভং শ্রুতবান্ । কিমেতদিত্যাহ পরং যোগমিতি । কৰ্ম্মযোগং
জ্ঞানযোগং ভক্তিযোগং চেত্যর্থঃ । পরম্ সম্পাদয়তি যোগেশ্বরাতি । দেবমানবাদিনিখিল-
প্রাণিনাং স্বভাবস্বৰ্গো যোগঃ তেষামীশ্বরাঃস্বয়ং স্বয়ংকৃষ্ণাৎ কৃষ্ণাৎ স্বযুখেনৈব ন তু
পরম্পরায় কথয়তঃ । শ্রুতবান্মী ত স্বভাগাঃ প্রাপ্যতে ॥ ৭৫ ॥

মধুসূদন ।—ব্যবহিততাপি ভগবদৰ্জুনসংবাদতঃ শ্রবণযোগ্যতামাশ্রয় আহ ব্যাসেতি ।
ব্যাসদত্তদিব্যচকুঃশ্রোত্রাদিলাভরূপাৎ ব্যাসপ্রসাদাৎ ইমং পরং শুভং যোগং যোগাভ্যুতচারিহেতুং
সংবাদং যোগেশ্বরাৎ কৃষ্ণাৎ স্বয়ং হেন পরমেশ্বরেণ রূপেণ কথয়তঃ সাক্ষাদেবাং শ্রুতবান্মি ন
পরম্পরয়েতি স্বভাগ্যমভিনন্দতি । অজ্ঞেসমিতি পুন্নিদপাঠোভাব্যাকটিক্যাব্যাতঃ এতদ্বিতি
দপুংসকলিপাঠৈস্তেব যোগসামান্যিকরণেন ব্যাখ্যানমিদমিতি তথ্যাব্যাতারঃ ॥ ৭৫ ॥

মীলকর্ষ ।—কথয়তঃ স্বয়ং দূরতঃসোপা বাবদেবাক্ষরূপোঃ সংবাদঃ শ্রুত ইত্যত আহ
ব্যাসপ্রসাদাদিতি । ভগবতা ব্যাসেন দিব্য চকুঃশ্রোত্রাদিকং মহৎ দত্তং যেনাহ ব্যবহিতং
বিশ্রুতং বা সৰ্বং করতলমলকবহিজনানি অতোব্যাসপ্রসাদাৎতৎকাজং পরং শুভং গোপ্যং
দত্তং শ্রুতবান্ যোগক "পশ্চমে যোগমৈশ্বর্যমিতি এতিজাপূৰ্ণকং প্রদর্শিতং বৈশ্বরূপাৎ তদপি
ইবানিতি শেবঃ, স্বয়ং কথয়ত ইত্যুক্তে "অতঃপরেণ তু ততঃ নিঃসৃতিতৎসংবাদং" ইতি
নভেঃ, স্বনিঃসৃতিতৎসংবাদং দিবাচিহ্নপদম্পন্নায় কথয়ত ইত্যাহাতি তদৰ্থং সাক্ষাৎ কথয়ত ইতি,

নৃষ্টানৌ ব্রহ্মাণং প্রতি চেদানীমর্জুনং প্রতি সাক্ষাৎ কথয়তঃ শ্রুতবানহমিত্যর্থঃ, তেন ভগবদু-
 ঐহপাণ্ডিতরা ব্রহ্মণা সমন্থং ব্রহ্ম ভোক্ত্যন্তে অত্র এতদযোগমিত্যভেদেনাঘরে তু গুহ্যপদ্যপেক্ষয়া
 এতন্তোগমিতি পুংস্পুংসকলিঙ্গয়োরপি সামান্যাদিকরণ্যং শকাৎ যৎকিঞ্চিদনুভূতানি সূতপুংস-
 মিত্যাদাবিব পূর্বপ্রবৃত্তিলিঙ্গসংস্কারপ্রাবল্যাভূতরজ ভিন্নলিঙ্গবিশেষালাভেহপি পূর্বসংস্কারো
 ন নিবর্তত ইতি সামান্যাদিকরণ্যং বিলিঙ্গয়োরপি বক্তুং শক্যমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৭৫ ॥

তাৎপর্য্য।—অতঃপর সঞ্জয় কিরূপে এই অস্মৃত সংবাদ পরিচ্ছাত
 হইয়াছেন তাহাই বিবৃত করিতেছেন । তিনি প্রথমেই বলিতেছেন যে,
 ভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়নের অনুগ্রহে দিব্য চক্ষু লাভ করিয়া এই শ্রীকৃষ্ণার্জুন-
 সংবাদরূপ পরম কথা তিনি জ্ঞাত হইয়াছেন । এই শাস্ত্র পরম গুহ্য, কেন
 না সকলে ইহার শ্রবণ বা বোধাদিকারী নহে । শ্রীভগবান্ এই শাস্ত্রকে
 গুহ্যাতীগুহ্য নির্দেশ করিয়াছেন । অপিচ, এই শাস্ত্র যোগস্বরূপ । কারণ
 যোগার্থ প্রতিপাদকত্ব তেতু গ্রন্থও যোগরূপে পরিগণিত । যিনি যোগসমু-
 হের লেখন, সেই পরম পুরুষ কৃষ্ণ এই সকল তত্ত্ব কথা নিজমুখে ব্যক্ত করি-
 তেছিলেন, আমি প্রত্যক্ষতঃ সেই ভগবদ্ব্যখিনিঃসৃত বাক্য সমূহ অপরিসীম
 ভাগ্যবলে স্বকর্ণে শ্রবণ করিয়াছি ।

কোন কোন টীকাকারের মতে, যে ভগবানের নিঃশ্বাসরূপে বেদসমস্ত
 নিঃসৃত হইয়াছিল, তাঁহারই মুখ হইতে এই পরম যোগতত্ত্ব শ্রবণ করা
 অপরিসীম ভাগ্যের কথা, এই অভিপ্রায় মূলস্থিত “সাক্ষাৎ” শব্দ দ্বারা
 সূচিত হইতেছে ॥ ৭৫ ॥

—:)::—

রাজন্ ! সংস্মৃতা সংস্মৃতা সংবাদমিমমদভুতং ।

কেশবার্জুনয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুহমু হঃ ॥ ৭৬ ॥

অর্থঃ।—হে রাজন্ ! কেশবার্জুনয়োঃ ইমং পুণ্যং (পুণ্যজনকং)
 অদভুতং সংবাদং সংস্মৃতা সংস্মৃতা (বারংবারং স্মৃতা) ’ মুহমু হঃ
 হৃষ্যামি (রোমাঞ্চিতো ভবামি) চ ॥ ৭৬ ॥

প্রতিশ্রুত।—হে রাজন্ ! কেশব-ও-অর্জুনের এই পুণ্য অদভুত
 সংবাদ শ্রবণ-করিয়া শ্রবণ-করিয়া বার-বার ছুট-হইতেছি ॥ ৭৬ ॥

ব্যাখ্যা।—হে রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র ! আমি কেশব ও অর্জুনের এই

বিস্ময়কর অপরিত্র সংবাদ শ্রবণ করিতে করিতে বারংবার রোমাঞ্চিত-
কলেবর হইতেছি, আনন্দে আমার সর্বশরীর কণ্টকিত হইতেছে ॥ ৭২ ॥

শঙ্করাচার্য্য ।—হে রাজন্ ! ধৃতরাষ্ট্র ! সংসৃত্য সংসৃত্য সংবাদমিমমুতং কেশবান্ধুনমোঃ
পুণ্যং শ্রবণাদপি পাপহরং শ্রবণাং জ্যামি চ মুহমুহঃ প্রতিক্ষণং ॥ ৭৩ ॥

আনন্দগিরি ।—যথোক্তং সংবাদং ভগবতঃ শ্রবণাং কিশুশ্যে কাসে নেত্যাং রাজসিতি ।
পুণ্যং সাধয়তি শ্রবণাদপীতি ॥ ৭৩ ॥

রামানুজ ।—রাজসিতি । কেশবান্ধুনমোরিমং পুণ্যমুতং সংবাদং সাক্ষাৎ শ্রুতং শ্রবণাৎ
মুহমুহঃ জ্যামি ॥ ৭৩ ॥

ছত্ৰুমান্ ।—সংসৃত্য পুণ্যং পাপহরং জ্যামি চ তুভ্যামি চ মুহমুহঃ কুরোত্মনঃ ॥ ৭৪ ॥

শ্রীধর ।—কিঞ্চ রাজসিতি । জ্যামি রোমাঞ্চিতোভবামি হর্ষং প্রাপ্নোমীতি বা ।
পট্টমজ্জং ॥ ৭৪ ॥

বলদেব ।—রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র ! পুণ্যং শ্রোতুমবিভাষণার্থ্যতসর্বদোষহরং । মুহমুহঃ
প্রতিক্ষণং জ্যামি রোমাঞ্চিতোহস্মি ॥ ৭৪ ॥

মধুসূদন ।—রাজন্ সংসৃতোতি । পুণ্যং শ্রবণেনাপি সর্বপাপহরং কেশবান্ধুনমোরিমং
সংবাদমুতং কেবলং শ্রুতবানস্মি কিন্তু সংসৃত্য সত্রেমে বিরক্তিঃ মুহমুহর্জারথারং জ্যামি চ
হর্ষং প্রাপ্নোমি চ প্রতিক্ষণং রোমাঞ্চিতোভবামীতি বা ॥ ৭৪ ॥

নীলকণ্ঠ ।—কেশবান্ধুনসংবাদশ্রবণজং বিশ্বরূপাখ্যাবোগবর্ণনজ্ঞানাদং ক্রমেণ শ্লোক-
বয়েনাং রাজসিতি । হে রাজন্ ! হে ধৃতরাষ্ট্র ! পুণ্যং পুণ্যকরং পাপহরক ইত্যর্থং
সংসৃত্য সংসৃতোতি সংস্রমে বিরক্তিঃ শেযং স্পষ্টার্থঃ ॥ ৭৪ ॥

ভাৎপর্য্য ।—অতঃপর এই অত্যন্তুত রোমহর্ষণ সংবাদ শ্রবণে সজ্জনের
কি অবস্থা ঘটয়াছে, তাহাই এক্ষণে তিনি ব্যক্ত করিতেছেন । তিনি
বলিতেছেন, হে রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র ! কেশব এবং অন্ধুনঘটিত এই পাপ-
নাশক সুতরাং পবিত্র অতি বিস্ময়কর সংবাদ বারংবার শ্রবণ করিয়া
আমি প্রতিক্ষণে দৃষ্ট অর্থাৎ পুলকিত হইতেছি ।

ছদয়ের সজ্জন জ্ঞাপনার্থ “সংসৃত্য” পদের বিরক্তি হইয়াছে । শ্রবণেও
শ্রোতার সর্বপাপ নষ্ট হয় এই অর্থে পুণ্য শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ॥ ৭৪ ॥

তচ্চ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য রূপমত্যাভুতং হরেঃ ।

বিস্ময়ো মে মহান্ রাজন্ ! হব্যামি চ পুনঃপুনঃ ॥ ৭৭ ॥

অন্থর।—হে রাজন ! হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্মৃ) তৎ অভুতং রূপং (বিশ্বরূপং) সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য চ মে (মম) মহান্ বিস্ময়ঃ পুনঃ পুনঃ হব্যামি (হৃষ্টো ভবামি) চ ॥ ৭৭ ॥

প্রতিশব্দ।—হে রাজন ! হরির সেই অভুত রূপকে স্মরণ-করিয়া স্মরণ-করিয়াও আমার অতিশয় বিস্ময়, এবং পুনঃ পুনঃ হৃষ্ট হইতেছি ॥ ৭৭ ॥

ব্যাখ্যা।—হে অঙ্কুরাঙ্গ ! আমি শ্রীহরির সেই অত্যন্তূত বিরাক্ট-রূপ স্মরণ করিতে করিতে বিস্ময়ে অভিভূত এবং আনন্দে মগ্ন হইতেছি ॥ ৭৭ ॥

শঙ্করাচার্য।—তচ্চ সংস্মৃত্য রূপমত্যাভুতং হরেন্নিষ্করণং বিস্ময়োমে মহান্. হে রাজন্ ! হব্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭ ॥

আনন্দগিরি।—যতু বিশ্বরূপাখ্যম্ রূপং সগুণমর্জুনাং ভগবান্ দর্শিতবান্ ধ্যানার্থং তদ্বিশ্রাণীং ত্তোতি তচ্চেতি ॥ ৭৭ ॥

রামানুজ।—তদ্বিত। তচ্চ অর্জুনাং প্রকাশিতমৈখরং তরেরত্যাভুতং রূপং ময়া সাক্ষাৎ কৃতং সংস্মৃত্য সংস্মৃতাং হব্যতো মে মহান্ বিস্ময়ো জায়তে পুনঃ পুনঃ হব্যামি ॥ ৭৭ ॥

হরুমান্।—তচ্চরূপং পরিগ্রহমত্যাভুতং হরেন্দারায়ণাং সবিস্ময়ঃ কুত্বহলং ॥ ৭৭ ॥

শ্রীধর।—কিঞ্চ তচ্চেতি । বিশ্বরূপং নির্দিশতি । স্পষ্টমন্তং ॥ ৭৭ ॥

বলদেব।—তচ্চ বিশ্বরূপং যদর্জুনাং যোপদর্শিতং ॥ ৭৭ ॥

মধুসূদন।—ব্যবিশ্বরূপাখ্যং সগুণং রূপমর্জুনাং ধ্যানার্থং ভগবান্ দর্শয়ামাস তদ্বিশ্রাণীমহুসন্দ্যান আহ তচ্চেতি । তদ্বিত বিশ্বরূপং হে রাজন্ ! মম মহান্ বিস্ময়োহিতএব হব্যামি চাহং, স্পষ্টমন্তং ॥ ৭৭ ॥

ভীলকণ্ঠ।—তচ্চেতি । রূপং বিশ্বরূপং এতদর্শনে হি ব্রহ্মাণবীশমিতি বেশতো বিশ্বকটং "বক্তৃণি তে স্বরমাণা বিশতী"তি কাণতোব্যবহিতং ভীষ্মাধিক্যক করতলাগলকবদ্ধ-বান্ তচ্চ ভগবতা মিথ্যাসম্বন্ধেণ ন সম্ভবতীতি প্রতিপাখিতং বোধ্যতকতক । "অতীতানা-গন্তং বস্ত বীক্ষ্যতে কস্মিন্ধবং । যোগী সঙ্কল্পমাত্মোখমিতি শাস্ত্রে ভিদ্ভিমঃ ॥ ১ ॥ যারায়ণং সর্গং সর্গং সর্গবহমিহ স্ফুটং । অতীতি তদুপাখিতং সাক্ষাৎ সর্গবীক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

— অরস্তপরিণামাভ্যাং যেন রূপেণ যস্মৎ । অতীতানাগতং বস্তু যোগী তবীকৃতং কথং ॥ ৩ ॥
 সঙ্করমাত্রং ভাতং বস্তুতাত্ত্বি যদ্বদ্যেত । নষ্ট দীর্ঘনাভং তং ভ্রাত্বেবাগি জানমশ্রমা ॥ ৪ ॥
 যোগিনসঙ্করমাত্রেন তত্ত্বোৎপত্তিবিদ্যেত । জ্ঞানসঙ্করমাত্রেন সর্বোৎপত্তিতত্ত্বোভ্যাং ॥ ৫ ॥
 আরস্তে পরিণামেবা বৈশকানাঙ্কতিকমঃ । নৈবৃষ্টে কচং সোহসং স্বপ্নমারাদিব কুটুং ॥ ৬ ॥
 যুগপদগুণতে কুন্তোনানাদেশহঃসাগিভঃ । জনস্মাট্টনাঃস্মাতি তেনাসৌ কমিতঃ কুটুং ॥ ৭ ॥
 যোগিভগুহ্মনাগহাং ঘটঃ সপ্তম সমবা । সঙ্গোভা ত চৌ কাগাং কদম্বাবিধং ভবেৎ ॥ ৮ ॥
 ব্যাবৃণু হীষ্যতে কাগাং যুগপত্তমবশত । চৌ কদম্বাবিধং ভবেৎ তন্নাতিকঃ ॥ ৯ ॥
 তস্মাৎগুণভারকাত্তিভগপাণি গব্যবৎ । সঙ্করঃ সঙ্করমাত্রঃ সঙ্করঃ সঙ্করমাত্রঃ ॥ ১০ ॥
 সত্যং একদৃশান্দ্রজ্ঞানঃ সত্যং পরশ্চন্দ্রশাম । আনন্দোভ্যুত তত্কাশাং নততাব তদ্বদম্ ॥ ১১ ॥
 ইতি স্পষ্টার্থোমূলশ্লোকঃ ॥ ৭৭ ॥

তাৎপর্য্য।—কেবল যে শ্রীকৃষ্ণাচ্ছুন সম্বন্ধীয় অত্যাশ্চর্য্য সংবাদ প্রবণ করিয়া এবং সেই সংবাদ পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিতে করিতে সঙ্গের রোমহর্ষণ-কায় হইতেছেন এরূপ নহে। তাঁহার এবং বিধ লোমহর্ষণের আরও গুরুতর কারণ আছে। তাহাই এক্ষণে বিবৃত করিতেছেন। সঙ্গ বলিতেছেন, হে রাজন্ পুত্ররাজ! আপনার নিকট পূর্বে আমি জীহির বিধরূপে বর্ণনা করিয়াছি। সেই বিধের বিধব্যাপী বিরাড়রূপ যে অতি বিস্ময়-কর, তাহার আর সন্দেহ নাই। সেই কল্পনাভীত ভয়াবহ বিধরূপ বারংবার স্মরণ করিতে করিতে আমার নিরতিশয় বিস্ময় জন্মিতেছে, অর্থাৎ আমার প্রাণ আনন্দে বিহ্বল হইতেছে। এজন্যও আমি প্রতিক্ষণে জট্টরোম হইতেছি, জীভগবান্ রূপাপরবশ হইয়া গুণ অচ্ছুনকে ধ্যানের নিমিত্ত স্বকীয় বিধরূপ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। সঙ্গ সেইরূপ মাহাত্ম্য এখানে কথঞ্চিৎ পরিব্যক্ত করিলেন। মূলে “তচ্চ” এই শব্দ মধ্যস্থ চ পদ ইহাই সূচিত করিতেছে, কেবল যে সংবাদ প্রবণই সঙ্গের রোমহর্ষণের কারণ এমন নহে; জীহির বিধরূপ স্মরণও তাঁহার ভাবান্তরের প্রধান কারণ ॥ ৭৭ ॥

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।
তত্র শ্রীর্বিজয়ো ভূতিঃ ক্রবা নীতির্মতির্মম ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াকিক্যাং
ভীষ্মপর্বণি শ্রীভগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং
যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-সংবাদে মোক্ষ-
যোগো নামঅষ্টাদশোঃধ্যায়ঃ ।

—:::—

অনুব্র।—যত্র (যস্মিন্ পক্ষে) যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ যত্র (পক্ষে)
ধনুর্ধরঃ (গাওীবধারী) পার্থঃ তত্র (তস্মিন্ পক্ষে) শ্রীঃ (রাজ্যলক্ষ্মীঃ)
বিজয়ঃ ভূতিঃ (ঐশ্বর্য্যবিরুদ্ধিঃ) ক্রবা (অব্যভিচারিণী) নীতিঃ (নয়ঃ)
[বর্ত্ততে] [ইতি] মম মতিঃ (নিশ্চয়ঃ) ॥ ৭৮ ॥

প্রতিশব্দ।—যে-পক্ষে যোগেশ্বর কৃষ্ণ, যে-পক্ষে ধনুর্ধারী পার্থ,
সেই-পক্ষেই শ্রী, বিজয়, ঐশ্বর্য্যোন্নতি, অব্যভিচারিণী নীতি [বিস্ত্রমান]
[ইহা] আমার নিশ্চয় ॥ ৭৮ ॥

ব্যাখ্যা।—হে কুরুরাজ ! যে পক্ষে স্বয়ং যোগেশ্বর কৃষ্ণ বর্ত্তমান,
যেখানে গাওীবধারী পার্থ আছেন, আমি নিশ্চয় বলিতেছি, সেই
খানেই রাজ্যলক্ষ্মী, বিজয়শ্রী, উন্নতি এবং ক্রবা নীতি থাকিবে ;
এতদ্বিষয়ে আর কোনই সন্দেহ নাই ॥ ৭৮ ॥

শঙ্করাচার্য্য।—কিং বহন, যত্র যস্মিন্ পক্ষে যোগেশ্বরঃ সৰ্ব্বযোগানামীশ্বরত্বং প্রভবত্যাং
সৰ্ব্ববোধবীজত্বং কৃষ্ণো যত্র পার্থো যস্মিন্ পক্ষে ধনুর্ধরোগাওীবধবা, শ্রীতস্মিন্ পাণ্ডবানাং পক্ষে
বিজয়ত্বং ভূতিঃ শ্রিরোবিশেষবিত্তারোভূতিক্রবাব্যভিচারিণী নীতিনর ইত্যেবং মতির্ক-
মেতি ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীগৌরিকৃতগবংপূজাপাশিষ্যপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমচ্ছরভাগবত-

কৃতৌ গীতাত্যোঃষ্টাদশোঃধ্যায়ঃ ।

জ্ঞানান্দগিরি ।—যেরোনি কৃষ্ণানুরোঃ নরনারায়ণরোঃ সংবাদতু প্রাণপার্থঃ
পরমুৎকর্ষঃ নশ্বরতি কিং বহ্নেনতি । কথঃ সর্ক্সোঃ যোগানামীষরোতগবানিতি তদাহ
তৎপ্রভবদ্বাদিতি । সর্ক্সযোগো জ্ঞানঃ কশ্চ ততঃ বীজং শাস্ত্রীং জ্ঞানবৈরাগ্যাদি তদ্বি তদগব-
দীনং তদগ্রহবিহীনত তদযোগাদতো যোগতৎকলরোভগবদগ্রহরিতত্বাত্তগবতোবোগেশ্বর-
নিত্যঃ । শ্রীলক্ষ্মীর্জয়ঃ পরমউৎকর্ষঃ রাজোদয়ত্রেত যপুত্রৈব বিজয়াশাং নিবিলীকৃত্য
পাণ্ডবেব জয়প্রাপ্তিমেকান্তিকৌমুদ্যং হরতিইত্যেবমিতি । উপারোপেরতাবেন নিষ্ঠাবরত
প্রতিষ্ঠাপিতত্বাৎ কশ্চনিষ্ঠাপরংপরয়া জ্ঞাননিষ্ঠা হেতুঃ জ্ঞাননিষ্ঠা তু সাক্ষাদেব মোক্ষহেতুর্নিত্য
শাস্ত্রার্থমুপসংহত্ব নিষ্ঠীকৃত্যং । কাণ্ডত্রয়াশ্চকং শাস্ত্রং পদবাক্যার্থগোচরং । আবিষ্যাত্তবট্টক
ব্যাখ্যায় গোচরীকৃতং । সংক্ষেপবিত্তরাত্যং যোলক্ষণৈরুপপাদিতঃ । সৌখ্যোক্তিমেন সংক্ষিপ্ত
লক্ষণেন বিবক্ষিতঃ । গীতাশাস্ত্রমহার্ণবোৎসমুৎ বৈকুণ্ঠকঠোক্তং শ্রীকৃষ্ণপরমাত্মনিকৃতং
নিষ্ঠাবরতোতিতং । নিষ্ঠা যত্র মতিপ্রসাদজননী সাক্ষাৎকৃতং কুর্কৃতা মোক্ষে পর্যবসাততি
প্রতিদিনং সেবধনমেতদ্রূপাঃ । প্রোচামচাধ্যাপাদানং পদবীজমুগ্ধতা । গীতাভাষ্যে কৃত
টীকা টীকাং তাং পুরুষোত্তমং ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্যশুভ্রানন্দপুজ্যপাদশিষ্যভগবদানন্দগিরিবিরচিত্তে

শ্রীগীতাভাষ্যবিবেচনেন্দ্রোদশোধ্যায়ঃ ।

রাধামুখ ।—কিমত্র বহ্ননোক্তেন যত্র যোগেশ্বরঃ কৃৎসত উচ্চাচরণপেণাবিহিত
চেতনত্বেচেতনত চ বহ্ননো যো যো স্বভাবযোগশ্চেযাং যোগানামীষরঃ বসংকল্পারতবেতরসমত-
বত্বস্বরূপহিতগ্রন্থভিভেদঃ কৃষ্ণো বহ্নদেবদুর্গত চ পার্শ্বোদুর্গতঃ তৎপিতৃবজ্রঃ পুত্রঃ তৎপদ-
বনৈকশ্রয়ঃ তত্র শ্রীবিজয়োভূতিঃ নীতিশ্চ এষা নিশ্চলা ইতি মতির্মমিতি ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্রাধামুজাচার্য্যবিরচিত্তে গীতাভাষ্যে অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ।

হুমান্ ।—কিং বহ্না যত্র যস্মিন্ পক্ষে যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ বিতঃ যত্র পার্শ্ববহ্নতঃ
উত্ততগাতীষঃ তত্র তস্মিন্ পক্ষে শ্রীদেবতা বিজয়ার্থং বিজয়ঃ শত্রুণাং ধ্বংসঃ ভূতিঃ নীতিনয়ঃ
প্রজা জয়সাধিকা ইতীথং মতির্নিশ্চরঃ ইতিকরণং গীতাশাস্ত্র পরিসমাপ্ত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্রহস্যদীয়ে পৈশাচভাষ্যে অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীধর ।—অতঃ পুত্রাণাং রাজ্যাদিধিকাং পরিভাষ্যেত্যাশয়েনাই বয়োমতি । যত্র বৈধা
পক্ষে যোগানামীষরঃ শ্রীকৃষ্ণোবর্ততে, যত্র চ পার্শ্বোগাতীবহ্নদুর্গতত্বেন চ শ্রীরাজ্যলক্ষীভূতব

চ বিজয়তত্রৈব চ তৃতীকুটরোত্তরাভিবৃদ্ধিঃ নীতিন্যায়োহপি তত্রৈব ঐশ্বা নীতিঃ, মম মতিনিশ্চয়ঃ ।
 অত ইহানীমপি ভাবং সপুত্রম্বঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শরণমুপেতা পাণ্ডবান্ প্রদাদ্য সৰ্ব্বং তেভ্যোনিবেশ্য
 পুত্রপ্রাপক্যং কুরীতি ভাবঃ । ভগবন্তু ক্রিয়াক্ত তৎপ্রদাদ্যবোধতঃ । সূত্রং বদ্ধবিমুক্তিঃ
 ভাদিতি গীতার্থসংগ্রহঃ ॥ তথাহি, “পুত্রম্বঃ স পরঃ পার্থ ! ভক্ত্যা সভাস্থনশ্চয়া । ভক্ত্যা
 যনন্তরা শকাৎসহমেবংবিধোহক্ষুণ্ণঃ ॥” ইত্যাদৌ ভগবন্তু ক্রেশ্নোক্তং প্রতি সাধকত্বশ্রবণাতদেকান্ত-
 তক্তিরেব মৎপ্রদাদোৎকজ্ঞানাবাস্তব্যাপারম্বুক্তা মোক্ষহেতুরিতি ক্ষুটং প্রতীয়তে জ্ঞানন্ত চ
 ভক্তবাস্তব্যাপারম্বমেব, “তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতপূৰ্ব্বকং । দদামি বুদ্ধিযোগং
 তং যেন মামুপযাস্তি তে । মত্তকএতবিজায় মত্তাবারোপপত্ততে ।” ইত্যাদিগচনাৎ । ন চ
 জ্ঞানমেব ত্তিরিতিবুদ্ধ্যং, “সমঃ সৰ্ব্বেষু ভূতেষু মন্তকিং লভতে পরাং । ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানতি
 যাবান্ যশামি তত্ততঃ ॥” ইত্যাদৌ ভেদদর্শনাৎ । নটৈব সতি “তমেব বিনিদ্ধাহতিমুত্থামেতি
 মাত্তঃ পন্থা বিত্ততেহরনারে”তি প্রতিবিরোধঃ শঙ্কনীয়ঃ ভক্তবাস্তব্যাপারম্বাৎ জ্ঞানন্ত, ন হি কাঠৈঃ
 পচতীতুজ্ঞে জলনানামলাধনত্বমুক্তং ভবতি । কিঞ্চ, “যন্ত দেবে পরা ভক্তির্থবা দেবে তথা
 গুরো । তেভ্যে কথিতার্থবাঃ প্রকাশস্তে মহাত্মনঃ ।” “দেহান্তে দেবঃ পরং ব্রহ্ম তারকং
 য্যাচটে । যমেবৈব বৃণতে তেন লভ্য” ইত্যাদিপ্রতিপত্তিপূরণবচনাভ্যেব সতি সমঞ্জসানি ভবন্তি,
 তস্মাদভগবত্কিরেব যোক্তবৈতুরিতি সিদ্ধং । তেনৈব দত্তরা মত্যা তদ্বীতিবিবৃতিঃ কৃত্য । স
 এব পরমানন্দস্তরা শ্রীণাতু মাধবঃ । পরমানন্দশ্রীপাদরজঃশ্রীধারিণাধুনা । শ্রীধরস্বামিযতিনা
 কৃত্য গীতাহুবেধিনি ॥ স্বপ্রাগলভ্যবগাহিলোভ্য ভগবদ্গীতাং তদন্তর্গতং তৎ প্রেম্পূরুপৈতি
 কিং শুককৃপাণীযুধৃষ্টিঃ বিনা । অধু স্বাঞ্জলিনা নিরন্ত জগদেখাদিংসুসন্তপ্তগীতাবর্তেদু ন কিং
 নিমজ্জতি জনঃ সংকর্ণধারং বিনা ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীশ্রীধরস্বামিযত্কৃত্যায়ঃ শ্রীভগবদ্গীতাটীকায়াং হুবেধিতঃ

পরমার্থনির্ণয়োনামাষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

বলদেবঃ ।—এবং সতি সপুত্রবিজয়াদিশুভং পরিত্যজেত্যাহ যজ্ঞেতি । বত্র বোগেবরঃ
 পূৰ্ব্বং ব্যাখ্যাতঃ বলংকল্পায়ত্তবে তরসর্ক প্রাপিবরুপস্থিতিপ্রবৃত্তিকঃ কৃকো বহুদেবহুঃ সারথ্য-
 পর্বতলাহাব্যকারিতয়া বর্ততে । বত্র পার্থতৎপিতৃবন্তপুত্রো নরাবতানঃ কটিকাকী ধর্ষুঃসাই-
 ক্ষেতগাতীবাণিঃ বর্ততে । তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণাঙ্কুনাধিষ্ঠিতে বৃথিষ্টিপক্ষে শ্রী রাজলক্ষ্মীঃ বিজয়ঃ
 শক্রপরিভবহেতুঃ পরমোৎকর্ষঃ তৃতীকুটরোত্তরা রাজ্যলক্ষ্মীবিবৃতিঃ নীতিন্যায়বৃত্তিঃ
 ঐশ্বা যিরেতি সর্কর সন্ধ্যাতে । বত্ৰ বুদ্ধপরমেতচ্ছাস্ত্রমিতি শব্দাতে তত্র । “ময়নাতব
 মতক” ইত্যাদেঃ সর্কবর্ধান্ পুরিত্যোত্যাযেকোপদেশন্তস্মাক্তুর্গং বর্ণনামাপ্রদাপাক ধর্ম-
 মতিভিহেতুতয়া লোকসংপ্রদীপিতয়া চেহ নিরূপিতা ইত্যেব স্তত ॥ ৭৮ ॥

উপায়া বহবন্তেযু প্রপত্তির্দাস্যপূর্জিকা । কিপ্রাঃ প্রসাদনী বিকোরিতাষ্টাদশতো দত্তম্ ॥

গীতাং যেন বশোদাত্তং নীতাং পার্শ্বগায়ত্রীম্ । শ্রীতাং সদগুণবৃন্দৈতত্ত্বং গীতাং পরং তত্ত্বং ॥ ১২ ॥

বদিত্বাত্তরিং প্রাপা গীতাপরোথো ভ্রমজ্জং গৃহীতাতিচিত্তার্থরত্নম্ ।

ন চোখাত্তুম্মি প্রভূর্হব্যোগাং স মে কোতুকা নন্দহরঃ প্রদত্তাং ॥ ২ ॥

শ্রীমদগীতাকৃত্যং নাম তাস্যং ব্রহ্মবিজ্ঞাতৃত্বেনোপচীর্ণম্ ।

শ্রীগোবিন্দপ্রেমমধুরানুক্ৰাঃ কারুণ্যার্জাঃ সাধবঃ শোধয়ন্তম্ ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদেকতে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাপনিবদ্ভাবো অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

মধুসূদন ।—এবং চ সতি যপুজে বিজয়াদিসম্ভাবনাং পরিত্যজ্যেত্যাহ বদেতি । যত্র যস্মিন্দু
দুধিষ্ঠিরপক্ষে যোগেশ্বরঃ সর্বযোগসিদ্ধীনামীশ্বরঃ সর্বজ্ঞঃ সঙ্গশক্তির্ভগবান্ ক্রকোতন্তুভূঃখকর্ষণ-
তিষ্ঠতি নারায়ণঃ যত্র পার্শ্বোদ্বাহকরঃ যত্র গাত্রীবধবা তিষ্ঠত্যর্জুনোদনরঃ, তত্র নরনারায়ণাধিষ্ঠিতে
তস্মিন্দুধিষ্ঠিরপক্ষে শ্রীঃ রাজ্যালম্বীঃ বিজয়ঃ শত্রুপরাজয়নিমিত্ত উৎকর্ষঃ ভূতিকর্ত্তায়োত্তরং রাজ্য-
লক্ষ্য্য বিবৃদ্ধির্ভব্যবস্ত্রভাবিনীতি সর্বত্রায়রঃ, নীলিন্দর এবং মম মতিনিশ্চয়ঃ । তদ্ব্যবস্থা
পুত্রবিজয়াশাং ত্যক্তাভগবদ্রতগৃহীতৈলক্ষ্মীবিজয়াদিত্যগুণৈঃ পাণ্ডবৈঃ সহ সন্ধিরেব বিধীয়তামি-
ত্যভিপ্রায়ঃ । বংশাবিত্ত্বিতকরারবনীরাভাং গীতাধরাদ্রুণবিষফলাধরোক্তাং । পূর্ণেন্দুহন্দর-
মুখাদিরবিন্দনেত্র্যং ক্রকোতং পরং কিমপি তত্ত্বমহং ন জানে ॥ কাণ্ডেরাস্ত্রকং শাস্ত্রং গীতাধ্যায়
যেন নিশ্চিতং । আদিমধ্যাত্তবট্টকেষু তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ শ্রীগোবিন্দমুখাদিরবিন্দমধুনামিষ্টং
মহাত্ম্যরতে গীতাধ্যায় পরমং রহস্তমুবিগা ব্যাসেন বিখ্যাপিতম্ । ব্যাখ্যাভ্যং ভগবৎপটৈঃ প্রসি-
পদং শ্রীশঙ্করাঠ্যৈঃ পুনর্লিপ্পটৈঃ মধুসূদনেন মুনিরা বজ্জানতুক্রো কৃতম্ ॥ ইহ যোহতি বিমোহয়ন্
মনঃ পরমানন্দঘনঃ সনাতনঃ । গুণদোষভূদেব এব নন্তুগতুল্যোবদরঃ স্বরং জনঃ ॥ শ্রীমদ্-
বিশেষরসাধিবান্যো প্রসাদমাসাদ্য মরা গুরুগাম্ । ব্যাখ্যানমেতদ্বিহিতঃ সুবোধং সনর্পিতং
তদ্রূপাংযুজ্যেযু ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপত্রিজাজ্যচাৰ্য্যশ্রীবিষ্ময়সরস্বতীপূজ্যপাদিশ্রীমধুসূদনসরস্বতীবিরচিতভাষ্যে
শ্রীভগবদ্গীতাগুঢ়ার্থদীপিকারামষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

নীলকণ্ঠ ।—বন্দাদনৈত্বব্যয়ো ভগবাংতদ্রতগৃহীতোহনন্ত দুধিষ্ঠিরপক্ষে অতি অতদ্বারা
জ্ঞাপা ন কার্য্যেত্যাহ বদেতি । যত্র পক্ষে, এবতি সর্বত্র সংবধ্যতে, শ্রীদিব্যাসতাদিশোভা,
বিজয়ঃ প্রসিদ্ধঃ, ভূতিরৈষবাং, সর্বনিবস্তুতঃ, নীতিনরশ্চ এতৎ সর্বং তত্র তস্মিন পক্ষে এবমিতি
সম মতিঃ অন্তঃ পাণ্ডবৈঃ সহ সন্ধিরেব কর্তব্য ইতি ভাবঃ ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপত্রিজাজ্যচাৰ্য্যশ্রীবিষ্ময়সরস্বতীপূজ্যপাদিশ্রীমধুসূদনসরস্বতীবিরচিতভাষ্যে

শ্রীনীলকণ্ঠকৃতো ভারতভাবদীপে ভীষ্মপর্কণ গীতার্থপ্রকাশে

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

তাৎপর্য্য।—এইরূপে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন সংবাদের অতি বিস্ময়করত্ব উল্লেখ করিয়া এবং শ্রীভগবদ্ব্যক্ত বিশ্বরূপের অত্যন্ত তত্ত্ব ও মহত্ব প্রতিপাদন করিয়া সঞ্জয়ের মনে স্তম্ভঃ যে মীমাংসা উপস্থিত হইয়াছে, তাহাই তিনি এস্থলে কীর্ত্তন করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন। সঞ্জয় বলিতেছেন, হে রাজন! প্রসঙ্গ অতি পল্লবিত করিয়া বহুল বিবরণ অনাবশ্যক। সংক্ষেপে আমি ইহাই বলিতেছি যে, যে পক্ষে বাবতীর যোগনমূহের ঈশ্বর স্বয়ং যোগবীজ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ বিরাজমান, যে পক্ষে গাণ্ডীবধ্বা স্বর্গমর্ত্যাপরিচিত বীর পার্শ্ব বিরাজমান, সেই পাণ্ডবগণের পক্ষেই যে শ্রী অর্থাৎ রাজ্যলক্ষ্মী, বিজয় অর্থাৎ শত্রুপরাজব নিবন্ধন শ্রেষ্ঠতা, ভূতি অর্থাৎ উত্তরোত্তরাভির্ভূক্তি এবং অব্যভিচারিণী নীতি অর্থাৎ স্মার্য যে নিয়ত বিদ্যমান থাকিবে, ইহাই আমার নিশ্চিত বিশ্বাস। ইহার ভাবার্থ এই যে, যে পক্ষে স্বয়ং ভগবান্ মুক্তি পরিগ্রহ করিয়া সারথিরূপে দণ্ডায়মান, এবং যে পক্ষে দেবাদি-দেববিজয়ী মরদেব স্বর্গবিহারী ভুলোকত্রাস বীরোত্তম অৰ্জ্জুন অধিষ্ঠিত, সেই ধর্ম্মাভিগত পাণ্ডবগণের পক্ষেই যে পরিণামে বিজয়শ্রীতে বিভূষিত হইবে এবং উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া অব্যভিচারিণী স্মার্যের মর্যাদা প্রতিষ্ঠিত করিবেন, তাহা বিষয়ে আমার কোনই সংশয় নাই।

সঞ্জয়ের এই সকল বাক্য আলোচনা করিয়া ইহাই উপলব্ধ হইতেছে যে, যে স্থানে উল্লিখিতরূপ অভাবনীয় সংযোগ সংঘটিত হইয়াছে, সে ক্ষেত্রে হে রাজন! স্তম্ভরাষ্ট্র! তোমার পুত্রদিগের জয়ের কোনই আশা নাই। আমি তোমার বাসনা-পরতন্ত্র হইয়া এবং দিব্যশ্রোত্রাদি লাভ করিয়া জানিতে পারিয়াছি, তাহা যথাস্থানে তোমার নিকট বিজ্ঞাপিত করিলাম। এখনও কি হে অন্ধরাজ! আপনার জ্ঞানচক্ৰ উন্মীলিত হয় নাই? আপনি এখনও কি আপনার অবশ্যস্তাবী অশুভ পরিণাম দর্শন করিতে পারিতেছেন না? অতঃপর আপনার পরম কারুণিক শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইয়া বিহিত বিধানে পাণ্ডবগণকে প্রসন্ন করিয়া এবং যথাসমর্থ্য তাঁহাদিগকে নিবেদন করিয়া স্বকীয় নন্দনগণের প্রাণরক্ষা করুন। ইহা ভিন্ন এক্ষণে আপনার পক্ষে আর কোনই কর্তব্য থাকিতে পারে না। এই হৈতুধামূলক সম্বোধন সঞ্জয় প্রদ্ব্যাপসংহার করিলেন।

এই মোকোপলক্ষে পুণ্যপাদ শ্রীমৎশ্রীধরদ্বামী মহোদয় লিখিয়াছেন

যে, যিনি ভগবদ্ভক্তিয়ুক্ত, তিনি সেই ভগবানের প্রসাদে আত্মবোধ লাভ করিয়া বহুবিমুক্তি স্বখভোগ করিয়া থাকেন ; ইহাই গীতার্থ সংগ্রহ । এই পুণ্য গ্রন্থমধ্যে ভগবান্ বলিয়াছেন, “পুরুষঃ সঃ পরঃ পার্শ্বতস্ত্যা লভ্যঃ-
ননয়া । ভক্ত্যাভ্যনন্তয়া শক্য অহমেবসিদ্ধোহুং” (৮।২২.১১৫৪) একান্ত ভগবদ্ভক্তিই মোক্ষের হেতুস্বরূপ । শ্রীভগবানের প্রসাদোৎপাদন একান্ত ভক্তির সহিত যুক্ত হইলেই মোক্ষের হেতু হইয়া থাকে । জ্ঞান যে ভক্তিরই অন্তর্ভূতাপার স্বরূপ, তাহা ভগবান্ অরংই বলিয়াছেন । “তেষাং সৰ্ব্বভূতানাং ভক্ততাং শ্রীতিপূৰ্ব্বকং । দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপবাশ্তি তে ।” (১০।১০) “মন্তুঃ এতদ্বিজায় মন্তাবায়োপ-
পদ্যতে ।” (১০।১৮) ইত্যাদি । জ্ঞানই ভক্তি, এরূপ মীমাংসা যুক্তিযুক্ত নহে । “সমঃ সৰ্ব্বেন্দ্ৰ ভূতেন্দ্ৰ মন্তুঃ লভতে পরাং ।” (১০।২৭) “ভক্ত্যা মামভিজানাতি” (১৮।৫৫) ইত্যাদি স্থলে যে ভেদদর্শন রহিয়াছে, জ্ঞানই ভক্তি হইলে তাহা থাকিত না । “তমেব বিদিত্বাতিমুখ্যমেতি নানাঃ পদ্মা বিদ্যতেহয়নায়া ।” (১২২৭ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য জটব্য) এই কৃতি বাক্যের সহিত কোন বিরোধও শঙ্কনীয় নহে । যেমন কাষ্ঠ পাক করিতেছে বলিলে অগ্নি এবং কাষ্ঠ উভয়েরই সাধন স্ব বিজ্ঞাপিত হয়, তদ্রূপ জ্ঞান ভক্তির অন্তর ব্যাপার হেতু ভক্তিরই প্রাধান্য কীৰ্ত্তিত হইল । অপিচ, “যন্ত দেবে পরাভক্তিঃ” (১৬৬৭।২০৫১ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য জটব্য) “দেহান্তে দেবঃ পরং ব্রহ্ম তারকং ব্যাচষ্টে” (২.৭২ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য জটব্য) “ভক্তিঃ শ্রীমদ্ভগবৎ রূপে তেন লভ্যঃ” (১৫.৬ পৃষ্ঠার তাৎপর্য্য জটব্য) ইত্যাদি সর্ব শ্রুতি পুরাণ বচনের সহিত সামঞ্জস্য লক্ষিত হইতেছে । অতএব ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে, ভক্তিই মোক্ষের হেতু ॥ ৭৮ ॥

পূজ্যপাদ শ্রীমৎশ্রীধরস্বামীজীর উপসংহার বাক্য । ভগবৎপ্রদত্ত বুদ্ধি অনুসারে আমি তাঁহারই প্রণীত গীতাশাস্ত্রের বিবৃতি করিলাম, ইহাতে সেই পরমানন্দস্বরূপ শ্রীমাধব শ্রীত হউন । সচ্চিদানন্দস্বরূপ শ্রীভগবানের শ্রীচরণরেণুধারী যতি শ্রীধরস্বামী কর্তৃক এই গীতাবোধাধিনী রচিত হইল, শ্রীগুরু রূপামৃত দৃষ্টি ব্যতীত কেবল যীশ প্রগলভতা মন্ত্র গীতাশাস্ত্রকে আলোড়িত করিয়া কি তদন্তর্গত তত্ত্ব লাভ করা যায় ? সং-
কর্ষণ ব্যতীত মানব কেবল নিষ্কর অঞ্জলিধারা কলধির কলরাশি সেচন

করিয়া তদ্ব্যবস্থিত মণি আহরণে অভিলাষী হইলে সে কি সেই আবর্জ
মধ্যে নিমগ্ন হয় না ?

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণের উপসংহার বাক্য। বহু উপায়
ধাকিলেও দাস্যপূর্জিকা প্রাপ্তি অর্থাৎ ভগবানের শরণ গ্রহণ তাঁহার
কিপ্র প্রসন্নতা অর্জনে সমর্থ হইয়াই অষ্টাদশাধ্যায়ে ব্যাখ্যাত হইল। যিনি
সারথ্য গ্রহণ করিয়াছেন, এবং যিনি অনন্ত সঙ্গুণ দ্বারা বেষ্টিত, তিনিই
পরম তত্ত্ব, ইহাই এই গীতা শাস্ত্রে বিবৃত হইয়াছে। বাঁহার ইচ্ছারূপ
তরণী অবলম্বন করিয়া এই অপার গীতাসমুদ্রে অবতরণ করিয়াছি এবং
অধুনা তদ্ব্যবস্থিত বিবিধ বিচিত্র রত্নসমূহ প্রাপ্ত হইয়া নিরতিশয় আনন্দে
বিম্বল হওয়ার উঠিতে সমর্থ হইতেছি না, সেই লীলাময় নন্দনন্দন আমার
চিরপ্রিয় হউন। বিদ্যাভূষণোপাধিধারী আমার কর্তৃক বহু যত্নে শ্রীমদ্গীতা-
ভূষণ নামক এই ভাষ্য বিরচিত হইল, শ্রীগোবিন্দের প্রেমমাধুর্য্যাবাদ-লুক্ক
সাধুগণ করুণা পূর্বক ইহার শোধন বিধান করুন।

পূজ্যপাদ শ্রীমদধ্বনুদন সরস্বতীর উপসংহার বাক্য। বংশীধারী নব
জলধরকায় গীতাশ্রমধারী পবনবিন্দুকনতুল্য ওষ্ঠাধরশালী পূর্ণচন্দ্রসদৃশ
সুন্দর বদনশোভিত পদ্মপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আর কোন তত্ত্বই
আমি জানি না। যিনি কাণ্ডহর্যাক্ত অর্থাৎ দ্রিষ্টকবিশিষ্ট এই গীতা-
শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, এস্বের আদি, মধ্য এবং অন্তবট্টকে সেই ভগ-
বানকে নমস্কার করি। মধ্যভাগে শ্রীগোবিন্দের মুখপদ্মের মধুরা
সুস্বাদু এই গীতাশাস্ত্র মহাত্মা ব্যাস কর্তৃক বিরচিত হইয়াছে, এবং তাঁহা
ভগবান্ শঙ্করাচার্য কর্তৃক ব্যাখ্যাত হইয়াছে, মধ্বসুদন নামা মুনি এক্ষণে
ঈশ্বর জ্ঞানগুহির নিমিত্ত পুনরায় হৃৎপট্ভাবে তাহাকে ব্যাখ্যাত করিয়াছে।
ইহাতে মনোবিমোহনকারী যে আনন্দধন সনাতন বিদ্যমান, তিনিই
ইহার গুণ এবং দোষের বিধায়ক, কারণ এই ব্যক্তি অর্থাৎ আমি ভ্রূণতুল্য,
জ্ঞান আমার কোনই ক্ষমতা নাই। শ্রীরাম, বিবেকধর এবং মাধব, এই গুরু-
গণের প্রসাদে আমি এই সহজবোধ্য ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হইয়াছি।
এক্ষণে তাঁহাদেরই চরণকমলে আমি ইহা সমর্পণ করিলাম।

অষ্টাদশ অধ্যায়ের তীর্থপর্য্য সমাপ্ত।

বায়ুশ্চ মুনি ।—ঈশ্বরে কর্তৃত্ববুদ্ধিঃ সর্বোপায়েষু তাস্মৈ ॥ স্বকৰ্মপরিণামতঃ শান্তিঃ
স্বার্থ উচ্যতে ॥ কৰ্মযোগতপতীর্থদানযজ্ঞাদি সেবনং । জ্ঞানযোগো জিতবাহ্ত্যঃ পরিত্যক্তাদি-
হিতীঃ ॥ তত্ত্বযোগঃ পরৈকাত্ম্যপ্ৰীত্যাধ্যানাদিষু হিতিঃ । অহানামপি যোগানাং ত্ৰিভিরভ্যক্ত-
মুদয়ঃ ॥ নিত্যনৈমিত্তিকানাং চ পরাধ্যানরূপিণাং । আত্মদৃষ্টৈর্যোগোহপ্যেতে যোগবাদের-
সাধকঃ ॥ নিরন্তরনিখিলাজ্ঞানো দৃষ্টাঙ্গানং পরাভুগং । প্রতিলভ্য পরাং তক্তিং ততৈবায়োগোক্তি-
তৎপদং ॥ তত্ত্বযোগস্তদর্থীচেৎ সমগ্রৈশ্বৰ্য্যসাধনং । আত্মার্থী চেজ্জরোহপ্যেতে তৎকৈবল্যস্য
সাধকঃ ॥ ঐকাত্ম্যং তগবতোবাং সমানমধিকারিণাং । বাবৎপ্রাপ্তিপরাধীচেৎ তদেবাত্ম্য-
মমুতে ॥ জ্ঞানী তু পরমৈকাত্মী তদারম্ভাত্মজীবনঃ । তৎসংশ্লেশবিয়োগৈককম্বদুঃখতদেকধীঃ ॥
ভগবদ্জ্ঞানযোগোক্তিবন্ধনত্বতীর্থনৈঃ । লক্ষ্যাত্মা তদগতপ্রাণমনোবুড়ীজিয়জিয়ঃ ॥ নিম-
কৰ্মাদি ভক্ত্যভ্যং কুৰ্য্যাৎ প্রীতৈব কারিতঃ । উপায়তাং পরিত্যজ্য ভগ্নসদেবে তু তামতীঃ ॥
ঐকাত্ম্যাত্মতদাত্মৈককরিতত্ত্বপদমাপ্নুয়াৎ । তৎপ্রদানমিদংশান্ত্রিমিত্তীতীর্থলংগ্রহঃ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্ভায়ুশ্চ মুনিপ্রণীতঃ শ্রীমদগীতার্থলংগ্রহঃ সম্পূর্ণঃ ।

তাৎপর্য ।—অন্তিমে অর্থাৎ অষ্টাধ্যায়োঃ, ঈশ্বরে কর্তৃত্ব অর্পণরূপ বুদ্ধি, সর্বোপায়ে
শ্রেষ্ঠতা বিধরক জ্ঞান এবং হিতাহিত সকলই স্বকীয় কৰ্মের পরিণাম স্বরূপ, ইহাই সমগ্র গীতা-
শাস্ত্রের সারার্থরূপে নির্দিষ্ট হইতেছে । তপশ্চর্যা, তীর্থটন, দান, এবং যজ্ঞাদির অল্পটনই
কৰ্মযোগ । স্বকীয় অস্তঃকরণ দ্বারা আরম্ভীকৃত, পরিত্যক্ত আত্মার অবস্থানই জ্ঞানযোগ ।
সকলের প্রতি একাত্ম শ্রীতিযুক্ত হইয়া ধ্যানাদিতে নিরন্ত থাকাই তত্ত্বযোগ । উল্লিখিত কৰ্ম-
যোগ, জ্ঞানযোগ ও তত্ত্বযোগ এই তিনের সমবাসে, অপিচ পরস্পরের আরামরূপ নিত্য-
নৈমিত্তিকাদি কৰ্মের পরিপাকে সাধকগণ যোগরূপ দ্বার দ্বারা আত্মদৃষ্টি সম্পন্ন হইয়া থাকেন ।
তখন পরমাত্মার অল্পগত অর্থাৎ পরমাত্মবিষয়ক বোধসম্পন্ন আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া তাঁহাদিগের
নিখিল অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়া থাকে । তদনন্তর পরাতত্ত্ব লাভ করিয়া পরমেশ্বরের অল্পগ্রহে
সাধুগণ পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । সাধক যদি কেবল তদর্থী অর্থাৎ তৎপদ প্রাপ্তির
অভিলাষী হন, তাহা হইলে তত্ত্বযোগ সমগ্র ঐশ্বৰ্য্য প্রাপ্তির সাধনরূপ হইবে । আর যদি
তিনি আত্মার্থী অর্থাৎ আত্মাববোধের কামনাসূক্ত হন, তাহা হইলে কৰ্মযোগ, তত্ত্বযোগ এবং
জ্ঞানযোগ এই তিনই তাঁহার কৈবল্য সাধনের সহায় হইবে । উল্লিখিতরূপ অবিকারিদ্বিগের
পক্ষে প্রাপ্তিকাল পর্যন্ত ভগবানে সমান নির্ভার প্রয়োজন । যদি সাধক পরার্থী হন, তাহা হইলে
তাঁহার অত্যন্ত তদ্রিতি হওয়া আবশ্যক । কিন্তু জ্ঞানিগণ পরম ঐকাত্মী ; কারণ তাঁহাদিগের
জীবন তদারম্ভ । তাঁহার সংশ্লেশ এবং বিরোধ দ্বারা জ্ঞানিগণ স্বহৃদঃখ বিকরে সমান হই
সম্পন্ন । শ্রীভগবানের জ্ঞানযোগ, বন্ধন, তত্ত্ব এবং কীর্তন দ্বারা তাঁহার আত্মজ্ঞান লাভ
করিয়া থাকেন, এবং তাঁহাদিগের প্রাণ, মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়াসমূহ তদগত হইয়া থাকে ।
তাঁহার ভগবৎ শ্রীভক্তাবনা করিবেন, তাঁহার নিমকৰ্মাদি অত্যন্ত তত্ত্ব সহকারে অল্পগ্রহ

করিবে। কোনদিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া অবিকৃতচিত্তে তাঁহারই শরণাগত হওয়া আবশ্যিক ।
শ্রীভগবানের একান্ত এবং অত্যন্তদাসত্বে রতি হইলেই তৎপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । সেই ভক্তির
তত্ত্ব প্রধানতঃ এই গীতাশাস্ত্রে আলোচিত হইয়াছে । ইহাই গীতার্থ সংগ্রহ ।

এই অধ্যায়ের 'পরমার্থনির্ণয়' নামও দৃষ্ট হয় ।

—(ঃঃঃঃঃ)—

ইতি শ্রীমত্তরঙ্গাচার্যি-গোত্র-সম্বৃত-কোবিদকুল-দিবাকর-মুনিগন্থম-শ্রীমৎ-শ্রীহর্ষদেব-বংশোদ্ভব-
জ্ঞান-পাণ্ডিত্য-বিভূষিত-অবধূত-গণ-পরিবৃত, ব্রহ্মাষ্টম্যৈক্য-দর্শন-নিষ্ঠ-সাধকশ্রেষ্ঠ-বিভা-
বিক্রানোজ্জ্বল-কলেবর-মহাপুরুষ-শিষ্য, ভগবদ্ভক্ত-চরণ-লোলুপ শ্রীমদ্রামোদরদেব-
শর্যকৃত "গীতাবোধ-বিবর্জিনী" সংস্কৃতব্যাখ্যা, ভাষাশাস্ত্রজ্ঞ, ভাষাব্যাখ্যা,
"গীতার্থসারদীপিকা" ভাষা তাৎপর্য ও বহুবিধ টিপ্পনী-সম্মেত তৎ-
সম্পাদিত বহুলভাষ্য-টীকা সমন্বিত শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতার
তৃতীয় ষটক সমাপ্ত ।

—(ঃঃঃঃঃ)—

সমাপ্তোইয়ং গ্রন্থঃ ।

পৌতাপাঠক্রমঃ ।

—:—

ঋষি ।—ওঁ অস্ত্রীভগবদীতামালামন্ত্রস্ত ভগবান্ বেদব্যাস ঋষিঃ ।

হৃদ ।—অমুঠুপ হৃদঃ ।

দেবতা ।—ঈরুককঃ পরমাত্মা দেবতা ।

বীজ ।—“অশোচ্যানবশোচন্তঃ প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাবসে” ইতি বীজম্ ।

শক্তি ।—“সর্গধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” ইতি শক্তিঃ ।

কীলক ।—“অহং ত্বাং সর্গপাপেভ্যো মোক্ষরিষ্যামি মা শুচ” ইতি কীলকম্ ।

করন্তাস ।—“নৈনং হিন্তি শত্ৰুণি নৈনং মহতি পাবকঃ” ইত্যুষ্ঠাত্যাং
। “ন চৈনং ক্লেশস্ত্যাপো ন শোবন্তি মারুত” ইতি তর্জনীত্যাং

। “অচ্ছেদ্যোহরমদ্যোহরমক্লেশোহশোব্য এব চ” ইতি মধ্যমাত্যাং

। “নিত্যঃ সর্গগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতন” ইত্যনামিকাত্যাং নমঃ ।

। “মে পার্ধ রূপাণি শতশোহথ সহস্রশ” ইতি কনিষ্ঠিকাত্যাং নমঃ ।

। “নাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ” ইতি করন্তপৃষ্ঠাত্যাং নমঃ ।

হৃদমাদিত্যাসঃ ।—“নৈনং হিন্তি শত্ৰুণি নৈনং মহতি পাবকঃ” ইতি

রায় নমঃ । “ন চৈনং ক্লেশস্ত্যাপো ন শোবন্তি মারুত” ইতি শিরসে

। “অচ্ছেদ্যোহরমদ্যোহরমক্লেশোহশোব্য এব চ” ইতি শিখার

। “নিত্যঃ সর্গগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতন” ইতি কবচারে হৃদম্ ।

। “মে পার্ধ রূপাণি শতশোহথ সহস্রশ” ইতি নেত্রমায়-বৌবট ।

। “নাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ” ইতি অঙ্গার কট । ঈরুক-

কার্ধে পাঠে বিনিরোগঃ ।

ধ্যানম্ ।

ওঁ পার্ধাঃ প্রতিবোধিতাং ভগবতা নারায়ণেন স্বয়ং

ব্যাসেন প্রথিতাং পুরাণমুনিম্ মাধ্যে মহাত্মনতে ।

অষ্টমতামুভবধীং ভগবতীমষ্টাদশাধ্যায়িনী-

মম । স্বাদিসুসংবাদি ভগবদীতে । ভবধেমিহীম্ ॥ ১ ॥

নমোহন্ত তে ব্যাস ! বিশালবুদ্ধে কুলারবিন্দায়তপস্বিনেত্র ।।

যেন হয় ভারততৈলপূর্ণঃ প্রস্থালিতো জ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ ॥ ২ ॥

অপরপারিজাতায় ভোত্রবেত্রৈকপাণয়ে ।

জ্ঞানমুদ্রায় কৃষ্ণায় গীতামৃতদ্রুহে নমঃ ॥ ৩ ॥

সর্বোপনিষদো গোবো দোক্ষা গোপালনন্দনঃ ।

পার্শ্বোবৎসঃ স্বধীর্ভোক্তা দুষ্কঃ গীতামৃতং মহৎ ॥ ৪ ॥

বহুদেবহুতং দেবং কংসচাপ্তমর্দনম্ ।

দেবকীপরমানন্দং কৃষ্ণং বন্দে জগদগুরুম্ ॥ ৫ ॥

ভীষ্মদ্রোণতটী জয়দ্রথজলা গান্ধারনীলোৎপলা

শল্যদ্রোহবতী কৃপেণ বহনী কর্ণেন বেলাকুলা ।

অশ্বথামবিকর্ণধোরমকরা দুৰ্যোধনাবর্তিনী.

সৌভীর্ণা খলু পাণ্ডবৈ রণনদী কৈবর্তকঃ কেশবঃ ॥ ৬ ॥

পারশর্য্যবচঃসরোজমমলং গীতার্ধগন্ধোৎকটম্

নানাস্থানককেশরং হরিকথাসম্বোধনাবোধিতম্ ।

লোকে সজ্জনষট্‌পদৈরহরহঃ পেপীরমানং মুদা

ভূয়ান্তারতপস্কজং কলিমলপ্রধংগিনঃ শ্রেয়সে ॥ ৭ ॥

মুকং কয়োতি বাচালং পটুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।

বৎকুপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥ ৮ ॥

সং ব্রহ্মা বরুণেজরুজরুতঃ স্তম্ভস্তি দিটব্যঃ স্তম্ভৈব-

বেদৈঃ সাজপদকমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।

ধ্যানাবস্থিতভদ্রংভেন মনসা পশ্যন্তি যং বোগিনো

ব্রহ্মন্তেং ন বিদুঃ স্মরাস্মরণা দেবার তস্মৈ নমঃ ॥ ৯ ॥

গীতামাহাত্ম্য ।

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

[গীতা পাঠের সঙ্গে সঙ্গেই গীতামাহাত্ম্য পাঠ করা আবশ্যিক। এইজন্য গীতামাহাত্ম্য মূল গ্রন্থের অঙ্গবিশেষরূপে পরিগণিত। এই গীতামাহাত্ম্য বৈষ্ণবীর তত্ত্বজ্ঞানের অঙ্গগত শৌনকাদি ঋষিগণের প্রার্থনা ক্রমে মহামতি হৃত এই মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছিলেন। এ মাহাত্ম্যের পূর্বে ভগবান্ বাসুদেবগণি বেদবাস অন্যান্যরূপে গীতা মাহাত্ম্য পরিব্যক্ত করিয়াছিলেন কিন্তু ঋষিগণ তাহা পুনরায় স্মৃতিপথে আনয়ন করিতে না পারিয়া অথবা সকলে যথাক্রমে তাহা শ্রবণ করিবার সুযোগ না পাইয়া পুনরায় তত্ত্বজ্ঞান শ্রবণ করিবার অভিলাষে শাস্ত্রা ব্যাখ্যাতা হৃতকে অনুরোধ করিলেন। তাঁহাদিগের অনুরোধ-পরতন্ত্র হৃত সমালোচ্য গীতামাহাত্ম্য পরিব্যক্ত করিয়া অগতের পরম হিতসাধন করিয়াছেন।]

গীতার্শাষ্টকং মাহাত্ম্যং যথাবৎ স্মৃত ! মে বদ ।

পুত্রা নারায়ণকেন্দ্রে ব্যাসেন হুনিমোদিতং ॥ ১ ॥

ভক্তঃ ভগবতা পৃষ্ঠং বদ্ধি গুণভমং পরং ।

শক্যতে কেন তত্ত্বজ্ঞঃ গীতামাহাত্ম্যমুত্তমং ॥ ২ ॥

ক্লকো জানাতি বৈ সম্যক্ কিঞ্চিৎ কুন্তীহৃতঃ কলং ।

বাসোবা ব্যাসপুত্রো বা যাজ্ঞবল্ক্যোহথ মৈথিলঃ ॥ ৩ ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন, হে হৃত ! পুরাকালে নারায়ণ-কেন্দ্রে ভগবান্ বেদবাস কর্তৃক বেঙ্গ গীতা মাহাত্ম্য পরিব্যক্ত হইয়াছিল, আপনি এক্ষণে তাহা যথাবৎরূপে ককম ॥ ১ ॥

হৃত কহিলেন, হে ভগবন্ ! আপনারা উত্তম প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছেন। ইহা পরম কল এ কারণে সেই উত্তম গীতা মাহাত্ম্য পরিব্যক্ত করিতে কাহার সাধ্য আছে ? ॥ ২ ॥

কেবল ভগবান্ ককই গীতা মাহাত্ম্য সম্যকরূপে জাত আছেন। কুন্তী-নন্দন আপিত ব্যাস বা ব্যাসপুত্র তকবে, যাজ্ঞবল্ক্য এবং মৈথিল অসক ইহার কিছু কিছু জ্ঞেয়ত আছেন ॥ ৩ ॥

অস্ত্রে প্রবৰ্ণিতঃ শ্রোত্ৰা লেশং সংকীৰ্ত্তয়ন্তি চ ।
 তস্মাৎ কিঞ্চিৎকন্যাত্ৰ ব্যাসস্যাস্যাস্মিন্নাশ্রমং ॥ ৪ ॥
 সৰ্কোপনিবদো গাবো দোদ্ধা গোপালনন্দনঃ ।
 পার্ধোবৎসঃ স্বযীৰ্ত্তোক্তা হৃদ্ধং গীতামৃতং মহৎ ॥ ৫ ॥
 সারথ্যমৰ্জুনস্যাদৌ কুর্স্বনু গীতামৃতং দদৌ ।
 লোকত্রয়োপকারায় তস্মৈ কৃষ্ণায়নমঃ ॥ ৬ ॥
 সংসারসাগরং ঘোরং তীৰ্ত্তমিচ্ছতি যোনিরঃ ।
 গীতা-নাবৎ সমাসাক্ত পারং ষাতি হৃথেন সঃ ॥ ৭ ॥
 গীতাজ্ঞানং শ্রুতং নৈব সর্দৈবাত্যাসমোগতঃ ।
 যোক্ষমিচ্ছতি মুঢ়াত্মা ষাতি বালকহাস্যাতাং ॥ ৮ ॥
 যে শৃণুস্তি পঠন্ত্যেব গীতাশাস্ত্রমহর্নিশং ।
 ন তে বৈ মাছুষা জ্ঞেয়া দেবরূপা ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

অন্যান্য অনেক কেবল অপরের নিকট শ্রবণ করিয়া এই গীতা মাহাত্ম্যের কিঞ্চিৎ অংশ মাত্র কীর্ত্তন করিয়া থাকেন। অতএব আমিও ভগবান্ বেদব্যাসের সুখ হইতে গীতা মাহাত্ম্যে বেরূপ শ্রবণ করিয়াছি, তাহারই কিঞ্চিৎ আংশে ব্যাখ্যা করিতেছি ॥ ৪ ॥

সৰ্ক প্রকার উপনিবদ্ গাভীস্বরূপ, গোপালনন্দন নন্দগোপাশ্রয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই গাভীর দোহনকর্ত্তা, তৃতীয় পাণ্ডব পার্ধ সেই গাভীর বৎস, গীতামৃত হৃদ্ধ স্বরূপ, নির্মলবুদ্ধি স্বযীপণ সেই হৃদ্ধের ভোক্তা ॥ ৫ ॥

যে পরম করুণাময় ভগবান্ প্রথমে অৰ্জুনের সারথ্য গ্রহণ করিয়া লোকত্রয়ের উপকারের নিমিত্ত গীতারূপ অমৃত দান করিয়াছেন, সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৬ ॥

যে মানব এই ঘোর অর্থাৎ বিবিধ বিপদ-সমূহ সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার পাইতে ইচ্ছা করেন, তিনি গীতারূপ সৌভাগ্য আশ্রয় গ্রহণ করিলে হৃথেন পার হইয়া যাইবেন। ইহার ভাবার্থ এই যে, এই গীতারূপ পরম শাস্ত্রের সরগাগত হইলে অনাহারসেই জ্ঞানবোধ উদ্ভাবিত হইয়া থাকে, অতরাং সংসারবন্ধন অতি সহজেই ছিন্ন হইয়া যায় ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তি সৰ্করা অত্যাসযোগ সহকারে গীতার জ্ঞানতত্ত্ব শ্রবণ করে নাই, সেই মুঢ় মানব মুক্তি লাভের আকাঙ্ক্ষা করিলে বালকের নিকটেও উপহাসাত্মক হইয়া থাকে। ইহার ভাবার্থ এই যে, মূঢ় অজ্ঞান সহকারে গীতার আলোচনা ব্যতীত সত্যকৃত্তকানের আশা নাই ॥ ৮ ॥

যাহারা অহর্নিশ গীতাশাস্ত্র শ্রবণ ও পাঠ করিয়া থাকেন, তাহাদিগকে মনুষ্যরূপে নবম কল্প ইতিহাসে, তাহারা দেবরূপ, ইত্যাদি সন্দেহ নাই ॥ ৯ ॥

গীতানুশাসন সর্বোৎকৃষ্ট কৃষ্ণঃ প্রাচীনাধুনায়ৈব ।
 তত্ত্বতত্ত্বং পরং তত্ত্বং সত্ত্বং চাখ্যমিত্যুতং ॥ ১০ ॥
 সোপানান্যাদিশৈবৈবং তত্ত্বমুক্তিমুক্তিমুক্তিঃ ।
 ক্রমশ্চিন্তিতত্ত্বাঃ স্যাৎ প্রেমতত্ত্বাদিকর্ম্মহ ॥ ১১ ॥
 সাধোগীতান্ত্রিমিত্ত্বানং সংসারমলমশমং ।
 প্রজ্ঞাহীনস্য তৎ কার্যং হস্তিমিত্ত্বানং কৃত্বৈব তৎ ॥ ১২ ॥
 গীতারাম্য ন জানাতি পঠনং নৈব পাঠনং ।
 ন এর মানুবে লোকে মোক্ষকর্ম্মকরো ভবেৎ ॥ ১৩ ॥
 বন্দ্যাদগীতাং ন জানাতি মাধমতৎপারৌজনঃ ।
 বিকৃতস্য মানুসং দেহং বিজ্ঞানং কুলশীলতাং ॥ ১৪ ॥

যে গীতারাম্য জানাধারা তগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মোহাক্ষর অর্জুনকে প্রবোধ দাখ্য প্রেরণ করিয়া ছিলেন, তাহাতে সত্ত্ব অথবা নিষ্ঠা পরম তত্ত্বতত্ত্ব, বিন্যস্ত আছে । ইহার তাৎপর্ষ্য এই যে, অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া শ্রীতগবান্ গীতারাম্য যে তত্ত্ব কথার অবতারণা করিয়াছেন, তাহা অবিকারী ভেদে সত্ত্ব বা নিষ্ঠা ভাবে গ্রহণীয় ॥ ১০ ॥

এই গীতারাম্য পরম সৌধের তত্ত্বমুক্তি-সমলভূত অষ্টাদশ অধ্যায় অষ্টাদশ সোপানকল্পণ । সেই সোপান পরম্পরা দ্বারা প্রেম তত্ত্বাদি কর্ম্মবিধান সহকারে ক্রমে ক্রমে চিত্ততত্ত্ব হইয়া থাকে । অর্থাৎ গীতার অধ্যায়নিচয়ের বৈশিষ্ট্য প্রেম তত্ত্ব প্রকৃতি কর্ত্ত্বের ব্যবস্থা বিবৃত হইয়াছে । তাহার অনুসরণ করিলে সাধক ধীরে ধীরে চিত্ততত্ত্বকল্পণ পরম কুল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

গীতারাম্য জ্ঞানার্শের সজ্জনগণ দ্বান করিলে সংসার-বন্ধনরূপ মলিনমুক্ত হইয়া থাকেন । কিন্তু প্রজ্ঞা বিহীন ব্যক্তির অদৃশ কার্য হস্তিমিত্ত্বানের ন্যায় বুঝা হইয়া থাকে । ইহার তাৎপর্ষ্য এই যে, হস্তী সর্বোৎকৃষ্ট দ্বান করিয়া নির্গলবেদ হইয়াও সলে সলে বিবিধ ধূলি কর্ম্মাদি দ্বারা নিজ-সেই আচ্ছন্ন করিয়া থাকে । যে ব্যক্তির দ্বন্দ্ব প্রজ্ঞা বিরহিত, সে গীতা সর্বোৎকৃষ্ট অবগাহন করিলেও অবিলম্বে কাম ক্রোধাদি মলিনতার আত্ম হইয়া পড়ে । কিন্তু যিনি প্রকৃত সাধু অর্থাৎ দ্বিধার ভ্রম তত্ত্বাবোধের উপযোগী হইয়াছে, তিনি গীতারাম্য রূপবিদ্য মলিনে, অন্ধ-গাধন করিলে সলে সলে সর্বপ্রকার মলিনতা বিহীন হইয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি গীতা পাঠ করিতে জানে না অথবা গীতা পাঠ করাইতে জানে না, এই দুই-দোহে সেই ব্যক্তি বুঝা কর্ত্ত্বের অনুসরণ করে, অর্থাৎ তাহার সমস্তই পণ্ড হইয়া এক তাহার সমস্ত আকাঙ্ক্ষা ভ্রম হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

সকলই যে ব্যক্তি গীতা অর্থাৎ গীতার তত্ত্ব জানে না, তাহার অপেক্ষা অধম মনুষ্য আর

গীতার্থং ন বিজান্নাতি নাথমন্তংপরোজনঃ ।

ধিক্ শরীরং শুভং শীলং বিভবস্তদৃগৃহাশ্রমং ॥ ১৫ ॥

গীতাশাস্ত্রং ন জানাতি নাথমন্তংপরোজনঃ ।

ধিক্ প্রারদ্ধং প্রতিষ্ঠাঞ্চ পূজাং মানং মহত্তমং ॥ ১৬ ॥

গীতাশাস্ত্রে মতির্নাশ্তি সর্বং তদ্বিক্রমং জ্ঞাৎ ॥

ধিক্ তস্য জ্ঞানদাতারং ব্রতং নিষ্ঠাং তপোযশঃ ॥ ১৭ ॥

গীতার্থপঠনং নাস্তি নাথমন্তংপরোজনঃ ।

গীতাগীতং ন যজ্ঞজ্ঞানং তদ্বিদ্যামুরসম্মতং ॥ ১৮ ॥

তন্মোক্ষং ধর্ম্মরহিতং বেদবেদান্তগর্হিতং ।

তন্মাক্ষর্যময়ী গীতা সর্বজ্ঞানপ্রযোজিকা ।

সর্বশাস্ত্রসারভূতা বিশুদ্ধা সা বিশিষ্যতে ॥ ১৯ ॥

কেহই হইতে পারে না । তাহার মনুষ্য দেখেই ধিক্ এবং তাহার বিজ্ঞান, কুল, শীল সকল-
কেই ধিক্ ॥ ১৫ ॥

যে ব্যক্তি মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া গীতার অর্থ পরিজ্ঞাত হয় নাই তাহার অপেক্ষা অধম
আর কেহই হইতে পারে না ; তাহার শরীর, কল্যাণ, সবাচার, ধনসম্পত্তি ও গৃহাশ্রমকে
ধিক্ ॥ ১৬ ॥

যে ব্যক্তি গীতাশাস্ত্র অবগত নহে তাহার অপেক্ষা অধম আর কেহই হইতে পারে না ।
তাহার প্রাণক, প্রতিষ্ঠা, মান, সজ্জম ও মহত্বকে ধিক্ ॥ ১৭ ॥

যাহার গীতাশাস্ত্রে মতি অর্থাৎ অগ্ররোগ নাই, তাহার সমস্ত অজ্ঞানই নিফল হইয়া থাকে ।
তাহার জ্ঞানদাতাকে ধিক্, তাহার ব্রত, নিষ্ঠা, তপস্তা ও জগকেও ধিক্ । এতাবতাই হইয়া
এতিপন্ন হইতেছে যে, মনুষ্য দেহ ধারণ করিয়া যে ব্যক্তি গীতার তত্ত্ব অবগত হয় না, গীতার
তাৎপর্য্য প্রণিধান করে না এবং গীতাশাস্ত্রের প্রতি অস্তরক্ত হয় না, তাহার জীবন কেবল
বিড়ম্বনাময় ; তাহার সকল অজ্ঞান এবং সর্বশ্রীকার ভ্রুৎখর্য্য মনুষ্যসমাজে বিকৃত হইয়া
থাকে ॥ ১৮ ॥

যে ব্যক্তি গীতার্থপাঠ করে নাই তাহার অপেক্ষা অধম আর কেহ হইতে পারে না । যে
জ্ঞানতত্ত্ব গীতামধ্যে গীত অর্থাৎ পরিব্যক্ত হয় নাই, সেই বিভা অহরসমস্ত অর্থাৎ ধর্ম্মমোক্ষী
জ্ঞানতার প্রসঙ্গের অজ্ঞানোদিত, জ্ঞতরূপ সংপদ্যাবলিগণের কখনই গ্রহণীয় নহে ॥ ১৯ ॥

যোদ্ধীতে বিকুপক্লোহে গীতাং শ্রীহরিবালরে ।

স্বপ্ন জাগ্রন্ চলন্তিষ্ঠন্ শক্রভিন্ স হীয়তে ॥ ২০ ॥

শালগ্রামে শিলায়াং বা দেবাগারে শিবালয়ে ।

তীর্থে নদ্যাং পঠেদগীতাং সৌভাগ্যং লভতে ক্রবন্ ॥ ২১ ॥

দেবকীনন্দনঃ কৃষ্ণো গীতাপাঠেন তুষ্যতি ।

যথা ন বেদৈর্দানেন যজ্ঞতীর্থত্ৰিতাদিভিঃ ॥ ২২ ॥

গীতাদীতা চ যেনাপি ভক্তিত্যাবেন চেতসা ।

বেদশাস্ত্রপুরাণানি তেনাদীতানি সর্বশঃ ॥ ২৩ ॥

সেই আত্মারি বিজ্ঞা নিফল, মথ্য বিগর্হিত এবং বেন-বেদান্ত-শাস্ত্র বিরুদ্ধ। অতএব ইহাই অবধারণ করিতে হইবে যে, দর্শনমৌ গীতা যাবতীয় জ্ঞানের প্রসৌলিকা, অর্থাৎ সকল প্রকার জ্ঞান ইহা হইতে উদ্ভূত হইতেছে। এই গীতা সর্গশাস্ত্রের সারদৃষ্ট, বিভক্তা এবং প্রধান ॥ ১৯ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীবিষ্ণুর বিশেষ বিশেষ পর্বদিনে এবং শ্রীহরিবালরে অর্থাৎ একাদশীতে গীতা পাঠ করেন, তিনি স্বপ্নকালে অর্থাৎ নিদ্রানতায় বা জাগরণ কালে, গমন কালে বা স্থিরাবস্থান কালে কোন অবস্থাতেই শত্রু কষ্টক পীড়িত বা ভয়-প্রাপ্ত হন না। ইহার তাৎপৰ্য এই যে, শ্রীহরির বিশেষ বিশেষ পর্বদিনে সজ্জনের চিত্ত সংগতঃ ভগবদ্রূপী হইয়া থাকে। তত্তৎকালে শ্রীভগবানের সুখারবিন্দ-নিঃসৃত এই পরম ভবের আশোচনা করিলে সকল বিষ-বিনাশন ভবভরহারা ভগবানে সজ্জাই চিত্তগমিবল সংঘটিত হয়। সেদুপ অবস্থায় তুচ্ছ সামান্যিক ভয় তিরোহিত হইবে ইহাতে বিচিন্তা কি ? ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি শালগ্রাম শিলা সমীপে বা অথ কোন দেবালয়ে বা শিবলিঙ্গের, তীর্থস্থানে অথবা নদীতটে গীতা পাঠ করিয়া থাকেন, তিনি নিশ্চয়ই সৌভাগ্য লাভ করেন। ইহার তাৎপৰ্য এই যে, পবিত্র স্থানমাহাত্ম্যে উক্ত স্থতঃ দ্রব্যোদ্রুপ হইয়া থাকে, সুতরাং পবিত্র স্থানে গীতাপাঠ দ্বারা সকল সৌভাগ্যের সারস্বরূপ জ্ঞানরূপ অতুলনীয় সৌভাগ্য যে সমুদিত হইবে তাহাতে সন্দেহ কি ? ॥ ২১ ॥

গীতা পাঠ দ্বারা দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে সেদুপ পরিতুষ্ট করা যায়, বেদপাঠ, দান, যজ্ঞ, তীর্থভ্রমণ ও ত্রতাহুতানি দ্বারা সেদুপ করিতে পারা যায় না। অর্থাৎ উল্লিখিত সংকল্পসমূহ অপেক্ষাও ভগবৎপ্রসন্নতা লাভের পক্ষে গীতাপাঠই প্রশস্ত উপায় ॥ ২২ ॥

যে ব্যক্তি ভাবসমাদিষ্ট চিত্ত সহকারে গীতাপাঠ পাঠ করিয়া থাকেন, তিনি বেদশাস্ত্র-পুরাণসমূহ সকলই পাঠ করিয়াছেন, অর্থাৎ সর্গশাস্ত্র-অধ্যয়নজনিত কল কেবল একমাত্র গীতা পাঠ দ্বারাই লভ্য হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

যোগস্থানে সিদ্ধপীঠে শিলাশ্রেণীসংলভাসু চ।

যজ্ঞে চ বিষ্ণুভক্ত্যাশ্রেণী পঠনু সিদ্ধিং পরাং লভেৎ ॥ ২৪ ॥

গীতাপাঠঞ্চ শ্রবণং যঃ করোতি দিনে দিনে।

ক্রতবো বাজিমেধাদ্যাঃ কৃতান্তেন সদক্ষিণাঃ ॥ ২৫ ॥

যঃ শৃণোতি চ গীতার্থং কীর্তয়ত্যেব যঃ পরম্।

শ্রাবয়েচ্চ পরার্থং বৈ স শ্রয়াতি পরং পদম্ ॥ ২৬ ॥

গীতারাঃ পুস্তকং শুদ্ধং যোহপয়ত্যেব সাদরাং।

বিধিনা তজ্জিতাবেন তস্য ভার্য্যা শ্রিয়া তবেৎ ॥ ২৭ ॥

বশঃ সৌভাগ্যমারোগ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ।

দগ্নিতানাং শ্রিয়ৌ ভূত্যা পরমং সুখমশ্নুতে ॥ ২৮ ॥

অভিচারোদ্ভবঃ দুঃখং বরশাপাগতঞ্চ যৎ।

নোপলপতি তর্জৈব যত্র গীতার্কনং গৃহে ॥ ২৯ ॥

যোগস্থানে অর্থাৎ যোগের অমুকূল প্রদেশে অথবা বহু যোগীর সাধনা দ্বারা পবিত্রীকৃত স্থানে, সিদ্ধপীঠে, শিলাগ্রাম শিলার সমুখে, অথবা সাধুজনের সভা মধ্যে, যজ্ঞস্থলে কিংবা বিষ্ণুভক্তের সমুখে গীতা পাঠ করিলে পরম সিদ্ধি লব্ধ হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

যে ব্যক্তি প্রতিদিন গীতাপাঠ এবং শ্রবণ করিয়া থাকেন, তিনি দক্ষিণাসংকৃত অশ্বমেধাদি যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছেন। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, এতাদৃশ গীতাধারী পরম কলপ্রদ অশ্বমেধাদি যজ্ঞের ফলও প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

যে ব্যক্তি গীতার্থ শ্রবণ করেন এবং এই পরম শাস্ত্র কীর্তন করেন, অপিচ অপরের হিতার্থ অন্তকে শ্রবণ করাইয়া থাকেন, তিনি পরম পদ প্রাপ্ত হন ॥ ২৬ ॥

যে ব্যক্তি বিহিত সমাধর-সংস্কারে বধাবিধানে তজ্জিতাব্যবস্থা হইয়া পরিতৃপ্ত গীতা পুস্তক অর্পণ অর্থাৎ দান করেন, তাঁহার শ্রিয়া ভার্য্যা লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

এইরূপ গীতানুষ্ঠানকারী ব্যক্তি বশ, সৌভাগ্য ও আরোগ্য লাভ করিয়া থাকেন, ইহাতে কোন সংশয় নাই। অপিচ, তিনি পত্নীগণের শ্রিয় হইয়া পরম সুখ উপভোগ করেন ॥ ২৮ ॥

যে গৃহে গীতার অর্কন হইয়া থাকে, তথায় আভিচারিক ক্রিয়ানিষিদ্ধ বা বর কিংবা অভিশাপাতঙ্কিত দুঃখের কখনই উদ্ভব হয় না। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, যে গৃহের অধিবাসিগণ পরম সৌভাগ্যে গীতার অর্কন করিয়া থাকেন, দৌর্য্যকৃত কোন দুঃখই তাঁহাদিগকে অভিভূত করিতে পারে না, অতঃপর তাঁহাদিগের নিকটই হয় না ॥ ২৯ ॥

তাপত্রয়োক্তবা পীড়া মৈব ব্যাবির্ভবেৎ কচিৎ ।
 ন শাণো মৈব পাপঞ্চ দুর্গতির্নরকং যচ ॥ ৩০ ॥
 বিস্ফোটিকাদয়ো দেহে ন বাধস্তে কদাচন ।
 লভেৎ ক্লৃপদে দাস্যং তক্তিকাব্যক্তিচারিণীম্ ॥ ৩১ ॥
 জায়তে সততং সখ্যং সর্বজীবগণৈঃ সহ ।
 প্রারব্ধং ভুঞ্জতো বাপি গীতাভ্যাসরতস্য চ ।
 স মুক্তঃ স হুখী লোকে কর্ণণা নোপলিপ্যতে ॥ ৩২ ॥
 মহাপাপাতিপাপানি গীতাধ্যায়ী করোতি চেৎ ।
 ন কিঞ্চিৎ স্পৃশ্যতে তস্য নলিনীদলমন্তলা ॥ ৩৩ ॥

অপিচ, সেই গৃহে তাপত্রয়জনিত পীড়া অথবা কোন ব্যাবি কখনই হয় না, এবং কোনরূপ অভিসম্পাদ বা পাপজনিত দুর্গতি অথবা নরকও হয় না ॥ ৩০ ॥

সেই গৃহে অর্থাৎ গৃহাসিবিগের দেহে বিস্ফোটিকাদি কখনই কোন বাধা উৎপাদন করে না । তাদৃশ গৃহবাসিগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পদে দাত্ত এবং তাঁহার প্রতি অব্যক্তিচারিণী অর্থাৎ অচলা ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন । ইহার তাবার্থ এই যে, নিরন্তর গীতাভ্যাস হেতু সেই গৃহবাসিগণ লাবণ্যোজ্জ্বল কলেবর ধারণ পূর্বক সম্পূর্ণরূপে ক্লৃপতক্ত ভগবদাসরূপে পরিণত হইয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

যে ব্যক্তি গীতাভ্যাস পরায়ণ, তিনি প্রারব্ধভোগনিরত থাকিলেও, সতত সনত জীবগণের সহিত সখ্যতাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ইহার তাবার্থ এত যে, যদিও প্রারব্ধরূপে মানব নির্দিষ্টরূপ কর্ম ভোগ করিতে বাধ্য এবং আপনায় কর্ম্মভূষণ আত্মীয় মণ্ডল মধ্যে পরিক্রমণ করিতে নিয়োজিত, তথাপি তিনি গীতার আলোচনায় রত হইলে তাঁহার আত্মীয়তার সীমা ক্রমশঃ অতি বিস্তৃত হইয়া বহুব্রহ্মা ব্যাপ্ত হয় এবং সকল জীবকেই সর্বদা সখা বলিয়া বোধ করেন । তাদৃশ গীতাভ্যাসরত ব্যক্তি মনুষ্য মধ্যে মুক্তপুরুষ এবং হুখীরূপে পরিগণিত হইয়া থাকেন । তিনি প্রারব্ধ-বশবর্তিতার কর্মপরায়ণ হইলেও, কর্ম দ্বারা লিপ্ত হন না, অর্থাৎ কর্মের বশবর্তিতা তাঁহাকে বাধ্য থাকিতে হয় না ॥ ৩২ ॥

যদি গীতাধ্যয়নপরায়ণ কোন ব্যক্তি মহাপাপ বা অতিপাপ অমুষ্ঠান করেন, তাহা হইলেও তদ্ব্যতীত তাহাকে কলাকল স্পর্শ করিতে পারে না । নলিনীদলগত জল যেমন স্পৃশিত হয় না, তদ্রূপ গীতাধ্যায়ীও পাপপ্রলেপ-বিরহিত হইয়া থাকেন । ইহার তাবার্থ এই যে, যে ব্যক্তি নিরন্তর একান্তচিত্তে গীতাধ্যয়ন করেন, তাঁহার চিত্ত যতঃ আনক্তিশূন্য হইয়া থাকে । এককাম্যাবিরহিত ব্যক্তির কৃত পাপ বা পুণ্য উভয়ই সমান ॥ ৩৩ ॥

অনাচারোক্তবং পাপমবাচ্যাদিকৃতঞ্চ যৎ ।

অভক্ষ্যভক্ষজং দোষমস্পর্শস্পর্শজং তথা ॥ ৩৪ ॥

জ্ঞানাজ্ঞানকৃতং নিত্যমিচ্ছিতৈর্ভজনিতঞ্চ যৎ ।

তৎসর্বং নাশয়াতি গীতাপাঠেন তৎক্ষণাৎ ॥ ৩৫ ॥

সর্বত্র প্রতিভৌক্তা চ প্রতিগৃহ্য চ সর্বশাঃ ।

গীতাপাঠং প্রকুর্যোগো ন লিপ্যতে কদাচন ॥ ৩৬ ॥

রত্নপূর্ণাং মহীং সর্বাং প্রতিগৃহ্যাবিধানতঃ ।

গীতাপাঠেন চৈকেন শুদ্ধস্ফটিকবৎ সদা ॥ ৩৭ ॥

অনাচার অর্থাৎ বিধিবহির্ভূত কদাচারজনিত পাপ, অপিচ, অবাচ্য অর্থাৎ যে বাক্য প্রয়োগ করা বিধেয় নহে, তাদৃশ অসঙ্গত ভাষণজনিত যে পাপ, অভক্ষ্য অর্থাৎ নিষিদ্ধ খাদ্য উদর করণজনিত দোষ এবং অস্পৃশ্য অর্থাৎ বাহ্য স্পর্শ করা বিধিবিরুদ্ধ, তাদৃশ পদার্থের সংস্পর্শজনিত দোষ গীতাপাঠ মাত্রই সঙ্গে সঙ্গে বিনষ্ট হইয়া থাকে। অপিচ জ্ঞান বা অজ্ঞানকৃত অপরা এবং ইচ্ছিয় সমূহের ভোগাসক্তিজনিত দোষ সমস্তই গীতাপাঠের দ্বারা তৎক্ষণাৎ সঙ্গে সঙ্গে নাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহার ভাবার্থ এই যে তত্তাবৎ নষ্ট হইয়া থাকে। উল্লিখিত কোষ, কেবল গীতাপাঠ মাত্রই বিষম হইলেও, কেবল গীতাপাঠ দ্বারা তত্তাবৎ হইতে উদ্ধার লাভ হয়। সুতরাং গীতাপাঠ অনেক প্রায়শ্চিত্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ॥ ৩৪। ৩৫ ॥

সর্বত্র ভোজন করিয়া এবং সকল প্রকার দান গ্রহণ করিয়াও গীতাপাঠনিরত ব্যক্তি কখনই গাপ-লিপ্ত হন না, অর্থাৎ নিষিদ্ধ স্থানে নিষিদ্ধ অন্ন ভোজন করিলে গুরুতর পাপ ঘটয়া থাকে এবং স্বর্ণ প্রভৃতি অনেক পদার্থের দানগ্রহণ করিলে পতিত হইতে হয়; কিন্তু যিনি গীতাপাঠ-পরায়ণ, তিনি তাদৃশ অন্ন ভোজন বা দানগ্রহণজন্য পতিত হন না। কারণ গীতাপাঠজনিত নির্মলচিত্ত ব্যক্তির ভোগকামনা থাকিতে পারে না; ভোগবাসনা বিরহিত ভাবে কোনরূপ ভোজন বা গ্রহণে পতিত হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ৩৬ ॥

অবিধানতঃ অর্থাৎ অজ্ঞার আচরণ দ্বারা সর্বপ্রকার রত্নপূর্ণা বস্তুদ্বারা প্রতিগ্রহ অর্থাৎ হস্তগত করিলেও একবার মাত্র গীতাপাঠ দ্বারা সেই প্রতিগ্রহকারী নিম্নতম স্ফটিকের দ্বারা নির্মল হইয়া থাকেন। অত্যাশ্রয়পারাজিত ভূমিহরণজনিত পাপ সংস্পর্শ হওয়া দূরে থাকুক, কেবল এক-মাত্র গীতাপাঠ দ্বারা পুণ্যপরায়ণগণের দ্বারা জ্যোতির্ময় হইয়া থাকেন। ইহার ভাবার্থ এই যে, যিনি গীতার আলৌকিক সাহায্য অবগত আছেন, তিনিই গীতাপাঠ অহরন্তর হইয়া থাকেন। তাদৃশ ব্যক্তি জ্ঞানতঃ কোন অজ্ঞার আচরণ করিতে অনন্ত। যদি বা কোনরূপ বিভ্রমবশত

যশাস্তঃকরণং নিত্যং গীতায়াম্ রমতে সদা ।

স সাধিকঃ সদা জাগী ক্রিয়াবান্ স চ পণ্ডিতঃ ॥ ৩৮ ॥

দর্শনীয়ঃ স ধনবান্ স যোগী জ্ঞানবানপি ।

স এব যাজ্ঞিকো যাজী সর্ববেদার্থদর্শকঃ ॥ ৩৯ ॥

গীতায়াম্ পুস্তকং যত্র নিত্যপাঠশ্চ বর্ততে ।

তত্র সন্ধানি তীর্থানি শ্রায়ণাদীনি ভূতলে ॥ ৪০ ॥

নিবসন্তি সদা দেহে দেহশেষেষুপি সন্ধানা ।

সর্বৈ দেবশ্চ ঋষয়ো যোগিনো দেহরক্ষকঃ ॥ ৪১ ॥

বিবিধক্ৰমে ভূমি অংগরূপ পাণ্ডা উপাস্য দ্বারা সংঘটিত হয়, তাহা হইলেও কেবল যার গীতাপাঠ
দ্বারা উত্তর চিত্তের আনিপত্য ও পাপজনিত মলিনতা দূর হইয়া যাইবে সন্দেহ নাই ॥ ৩৭ ॥

যাহার অন্তঃকরণ নিরন্তর গীতার পাঠাদি কাণ্ডে আনন্দ অন্বেষণ করে অর্থাৎ যিনি নিত্য
গীতাপাঠ ও আলোচনার রত থাকেন, তিনিই সাধিক অর্থাৎ অমৃতদ্রব্য, তিনিই জাগক অর্থাৎ
বিহিত বিধানের অপরোক্ষানুরক্ত, তিনিই ক্রিয়াবান্ অর্থাৎ যোগ ও ধর্মকর্মসমূহের এবং তিনিই
পণ্ডিত অর্থাৎ শাস্ত্রার্থবিশী। ইহার ভাবার্থ এই যে, সাধিক, ক্রিয়ানিষ্ঠ এবং পণ্ডিতগণ যে যে
ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, যে ব্যক্তির অন্তঃকরণ গীতানন্দে নিমগ্ন তিনি তত্তাবৎ ফলেরই
অধিকারী ॥ ৩৮ ॥

তাদৃশ ব্যক্তি দর্শনীর অর্থাৎ দেবতাদের দ্বারা উপাস্য ; তিনিই ধনবান, তিনিই যোগী, তিনিই
জ্ঞানবান, তিনিই যাজ্ঞিক, তিনিই যাজী এবং তিনি বেদসমূহের মর্মজ্ঞরূপে পরিগণিত। ইহার
ভাবার্থ এই যে, যিনি গীতানন্দে মগ্ন তিনি পূর্ণজ্ঞানসম্পন্ন মহাপুরুষরূপে আদৃত হইবার উপ-
যুক্ত। বহুধরার নথর ধনরত পরিহার করিয়া পরমধনে তিনি ধনী, কর্ম তত্ত্ব ও জ্ঞানবোধে
তিনি অধিকারী, সকল জ্ঞানের যাহা তার তাহাই উত্তর আস্ত, সকল যজ্ঞ এবং যাজন দ্বারা
যে ফল লভ্য হইয়া থাকে, তাহী উত্তর হস্তগত এবং শাস্ত্রসমূহের বেদসমূহের আলোচনা দ্বারা
যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহারও তিনি অধিকারী। ইহার ভাবার্থ এই যে, একমাত্র গীতাপাঠে
নিমগ্ন হইলে সমস্ত পরম ফল প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ৩৯ ॥

যে স্থানে সতত গীতা পুস্তকের পাঠ হইয়া থাকে তথায় তৃপ্তচরিত্ত প্রায়গ প্রকৃতি বাবতীর
পূণ্য তীর্থ বিস্তারিত থাকেন, অর্থাৎ যে স্থানে প্রত্যহ গীতার আলোচনা হয়, সে স্থান পূণ্যময়
হইয়া থাকে এবং ভূমণ্ডলের তীর্থ সমূহে পর্যটন করিলে দেখা পূণ্য লভ্য হয়, গীতার আলোচ-
না দ্বারা সেই সকল পূণ্য সমানিত হয়। তীর্থ সমূহে সমস্তের পাপ ক্ষয় হইয়া থাকে ; গীতা
পুস্তকের নিত্যালোচনা স্থানেও পাপসংস্পর্শ ঘটিতে পারে না ॥ ৪০ ॥

অশিষ্ট, তাদৃশ স্থানে সমস্তের দোষ, এমন কি দেহশেষ পর্যন্তও সর্বদা সুস্থক, সৌভাগ্য,

গোপালো বালকৃষ্ণোহপি নারদকৃষ্ণপার্শ্বদৈঃ ।

সহারো জায়তে শীত্ৰং যত্র গীতা প্রবর্ততে ॥ ৪২ ॥

যত্র গীতাবিচারস্ত পঠনং পাঠমং তথা ।

যোদতে তত্র শ্রীকৃষ্ণো ভগবান্ রাধিকাসহ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীভগবান্‌বচ ।—গীতা মে হৃদয়ং পার্শ্ব ! গীতা মে সারমুত্তমম্ ।

গীতা মে জ্ঞানমতুগ্ৰং গীতা মে জ্ঞানমব্যয়ম্ ॥ ৪৪ ॥

গীতা মে চোত্তমং স্থানং গীতা মে পরমং পদম্ ।

গীতা মে পরমং গুহ্যং গীতা মে পরমোগুরুঃ ॥ ৪৫ ॥

সকল ঋষি, সকল যোগী দেহ-রক্ষকরূপে অধিষ্ঠিত থাকেন। অর্থাৎ যিনি নিরন্তর গীতানন্দে মগ্ন অথবা নিত্য গীতাপুস্তক পাঠ নিরত, তাঁহার দেহে মৃত্যু পর্য্যন্ত দেবতা, ঋষি এবং যোগি-গণের সর্বদা সমাবেশ হইয়া থাকে। সুতরাং তাদৃশ ব্যক্তিকে মরণের পর নিরন্তরগমন প্রকৃতি দ্বর্গতি ভোগ করিতে হয় না একথা বলাই বাহুল্য। কারণ দেবতা প্রকৃতি বাহার দেহরক্ষক পাশ তাঁহার সমীপাগত হইতে অক্ষম ॥ ৪১ ॥

অশিচ, যে স্থানে গীতাপাঠ প্রবর্তিত থাকে, তথায় গোপনন্দন বালকৃষ্ণ, হরিশ্চন্দ্র গাননিষ্ঠ নারদ, ভক্তোত্তম এবং পারিষদসহ অবিলম্বে সেই পাঠকের সহায় হইয়া থাকেন, অর্থাৎ যিনি গীতা-আলোচনানিষ্ঠ, গীতারূপ মকরন্দ বাহার সুখপন্ন হইতে নিঃসৃত হইয়াছে, সেই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার একান্ত ভক্ত নারদ, এবং প্রকৃতি মহামুগগণকে পারিষদরূপে গ্রহণ করিয়া সেই স্থানে সেই পাঠকের সহায় রূপে অবিলম্বে উপস্থিত হন ॥ ৪২ ॥

যে স্থানে গীতাশাস্ত্রের বিচার, অধ্যয়ন এবং অধ্যাপনা হইয়া থাকে, তথায় ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ রাসেশ্বরী রাধিকা সহ প্রমোদ সহকারে বিরাজমান থাকেন। ইহার ভাবার্থ এই যে, পূর্ণানন্দরূপা রাধিকার সহিত যুগলরূপে লীলা প্রকাশ করিয়া অগৎকে শ্রীভগবান্‌ পবিত্র করিয়াছেন। সেই বৃন্দাবনেশ্বরীর সহিত একত্র বিরাজমান হইলেই তাঁহার পূর্ণানন্দ প্রকটিত হয়। যে স্থানে গীতার অধ্যয়ন অধ্যাপনা এবং বিচারালোচনা প্রবর্তিত, তথায় কল্পায়ম নারায়ণ পূর্ণানন্দে অধিষ্ঠিত হন ॥ ৪৩ ॥

অতঃপর গীতামাহাত্ম্য শেষে ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ নিজমুখে বেরূপ অতিপ্রায় বাক্য করিয়াছিলেন, মহাসতি স্তূত তাহাই বিবৃত করিতেছেন। এই সকল বাক্য যিনি পার্শ্বসারথিরূপে অব্যবহা ধারণ করিয়া অন্তরঙ্গরূপে অর্জুনকে গীতারূপ পরম রস প্রদান করিয়াছিলেন, তাঁহারই উদ্ভববিসিষ্ট, সত্যএবং এতদগোচ্য সারবত্তর বাক্য কল্পনা করাও অসম্ভব। ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ বলিছেন ;—

হে পার্শ্ব ! গীতা আমার হৃদয় বরণ, গীতা আমার সর্বোৎকৃষ্ট সার বরণ, গীতা আমার

অত্যাগ্র জ্ঞান স্বরূপ, গীতা আমার অবার জ্ঞান স্বরূপ । গীতা আমার উত্তম হান, গীতা আমার পরমপদ, গীতা আমার পরমগুহ এবং গীতা আমার পরম গুরু । যে পরমোপদেশো-
লোক ভগবানের বদনাকার হইতে উথিত হইয়া জীবের অজ্ঞানতার নাশ করিয়াছে,
তাহাকে তিনি আপনায় হৃদয়রূপে উল্লেখ করিয়া স্বকীয় অপারাগ-কারণেরই পরিচয় দিয়া-
ছেন । কারণ জীবগণ তাঁহারই আশ্রিত ; আশ্রিতের উপকার সাধন আশ্রিত বৎসল বাহুবল্যেরই
কার্য । তিনি গীতাকে সর্বোৎকৃষ্ট সাররূপে নির্দেশ করিয়াছেন । কারণ যে তত্ত্বজ্ঞান-নিবৃত্তস্বরূপ
গীতার দ্বারা জীবের ভববন্ধনা প্রশমিত হইবে, ভক্তাধীন ভগবানের পক্ষে তাহার অপেক্ষা সার
সর্বস্ব আর কি আছে ? গীতাকে তিনি দুই বার জ্ঞানরূপে নির্দেশ করিয়া অত্যাগ্র অব্যয় “এই
বিশেষণের প্রয়োগ করিয়াছেন । গীতা যে সেই পরম কারুণিকের পরম জ্ঞান ভবিষ্যের কোনই
সন্দেহ নাই । তাহা অত্যাগ্র, কেননা সেই জ্ঞান অতি তেজস্বী এবং সঙ্গে সঙ্গে কলপ্রব ;
অপিচ তাহা অধ্যয় অর্থাৎ ক্ষয়হিত । যে অবস্থায় যে ভাবেই কেন হউক না, সেই পরম
জ্ঞানের পরগাথ হইলে জীব অক্ষয় কল প্রাপ্ত হইবে । গীতা ভগবানের উত্তম হান অর্থাৎ
গীতার তিনি জ্ঞানরূপে সাররূপে এবং হৃদয়রূপে স্বয়ং বর্তমান ; তিনিই ইহার বক্তা, তিনিই
ইহার ব্যাখ্যাতা ; সুতরাং গীতা শাস্ত্রই শ্রীভগবানের প্রকৃষ্ট হান । গীতা ভগবানের পরমপদ ;
যে পরম পদ প্রাপ্তির নিমিত্ত জীবগণ ব্যাকুল, যে পরম পদকে লক্ষ্য করিয়া সাধকগণ কন্দর্পিত
এবং জ্ঞানিগণ সমাধিত, সেই পরম পদ প্রাপ্তির পরম সহপায় গীতাগ্রহে নিহিত আছে । যিনি
জ্ঞাননিষ্ঠ, ভক্তিপরায়ণ, তিনি এই গীতা মধোই শ্রীবিষ্ণুর সেই পরম পদ দর্শন করিয়া থাকেন ।
গীতা ভগবানের পরম গুহ ধন ; একথা গ্রহ মধোই তিনি নিজমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন । এই
গুহ পদার্থ তিনি লোক সম্মুখে বিদ্যুত করিয়া রাখিয়াছেন ; কিন্তু যে অধিকারী নহে, বাহার
সাধন বলে চিত্তভুজি ঘটে নাই, সে সেই পরম ধন দেখিরাও দেখিতে পারে না । অসামান্য জ্ঞানের
এই পরম বস্তুর মর্ম্ম গ্রহণে অশক্ত, সুতরাং সর্বব্যাপী হইলেও এই ধন সকলের গ্রহণীয়
নহে । কেবল সোভাগ্যবান্ জ্ঞানীরাই ইহার সাহায্য প্রশিয়ানে সক্ষম, তথাভীত সকলের
নিকটেই ইহা গুহ । শ্রীভগবান্ গীতাকে আপনায় গুরুরূপে নির্দেশ করিয়াছেন ; যিনি
বিশ্বের গুরু, যিনি সকল গুরুর গুরু, সকল তত্ত্ববেষণের যিনি শেষস্থল, পরম জ্ঞানের যিনি
উৎস এবং যিনি বহু সাধনা এবং অশেষ যন্ত্রে অগম্য, গীতা তাঁতার গুরু ; অর্থাৎ গুরুসুখ হইতে
যেমনে পুণ্যভোগ্য জ্ঞানবারি নিঃসৃত হইয়া শিষ্যকে দত্ত করে, গীতাও শ্রীভগবানকে সেইরূপে
পুলকিত করিয়াছে । যে ব্যক্তি উপদেশ ভোগ করে, তাহার অপেক্ষা যিনি উপদেশ দান করেন
তিনিই অধিক আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; গৃহীতার অপেক্ষা দাতারই আনন্দ ও মঙ্গলময়
কলপ্রাপ্তি হয় । গীতার মর্ম্ম শ্রীভগবান্ ভিন্ন আর কেহই বুঝিতে পারেন না, গীতার আনন্দ
সেই সজ্জিবানন্দ পুরুষই পূর্ণরূপে উপভোগ করিয়া থাকেন । তাঁহার অখণ্ড জ্ঞান, তাঁহার হৃদয়-
নিঃসৃত হইয়া, গীতারূপে সূর্য্য ধারণ পূর্ব্বক সত্ত্ব ভাবে দত্তারমান । এই অতী পরমাত্মিক এবং
একান্ত আনন্দের সহিত শ্রীভগবান্ গীতাকে আপনায় গুরুরূপে নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ৪৪। ৪৬ ॥

গীতাশ্রয়োহং তিষ্ঠামি গীতা মে পরমং গৃহম্ ।
 গীতাজ্ঞানং সমাশ্রিত্য ত্রিলোকং পালয়াম্যহম্ ॥ ৪৬ ॥
 গীতা মে পরমা বিদ্যা ব্রহ্মরূপা ন সংশয়ঃ ।
 অর্দ্ধমাত্রা হুয়া নিত্যমনির্বাচ্যপদাঙ্ঘিকা ॥ ৪৭ ॥
 গীতানামানি বক্ষ্যামি গুহ্যানি শৃণু পাণ্ডব ! ।
 কীর্তনাৎ সৰ্ব্বপাপানি বিলয়ং যাস্তি তৎক্ষণাৎ ॥ ৪৮ ॥
 গন্ধা গীতা চ সাবিত্রী গীতা সত্য পতিব্রতা ।
 ব্রহ্মাবলি ব্রহ্মবিদ্যা ত্রিমুখা মুক্তিগেহিনী ॥ ৪৯ ॥
 অর্দ্ধমাত্রা চিদানন্দা ভবয়ী ভ্রান্তিনাশিনী ।
 বেদত্রয়ী পরানন্দা তত্ত্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী ॥ ৫০ ॥

আমি গীতারূপ আশ্রয়েই অবস্থিতি করি। গীতা আমার শ্রেষ্ঠ গৃহস্বরূপ, গীতার জ্ঞানকে
 অবলম্বন করিয়া আমি ত্রিলোক প্রতিপালন করি। সকলকেই কোন না কোন আশ্রয় অবলম্বন
 করিয়া অবস্থিতি করিতে হয়। সামান্য কীট হইতে দেবতা পর্য্যন্ত সকলেরই বিশেষ বিশেষ
 আশ্রয় থাকে। যিনি জ্ঞানানন্দ, পূর্ণপ্রজ্ঞ, পরম পুণ্ড্র, তাঁহার পক্ষে সৰ্ব্ব জ্ঞানের ভাণ্ডারস্বরূপ
 গীতাশাস্ত্রই আশ্রয়রূপে পবিগণিত হইবার লোগ্য। অপিচ, গীতা সেই সচ্চিদানন্দ পুরুষের
 পরম গৃহ। বাহাতে সকলে আচ্ছন্ন বা আবৃতকায় হইয়া অধিষ্ঠান করে, তাহাই তাহাদের গৃহ।
 সেই গৃহ ভূমণ্ডলের সকল স্থান বা সকল রম্য নিকেতন অপেক্ষা প্রিয়তম। গীতার জ্ঞানে
 শ্রীভগবান্ সমাচ্ছন্ন এবং গীতাই তাঁহার পরম আনন্দধামস্বরূপ। তিনি গীতা জ্ঞানকে আশ্রয়
 করিয়া এই স্বাবর-অঙ্গমাত্রক ত্রিলোকের পরিপালন করিয়া থাকেন। যিনি জ্ঞানসিদ্ধ, জ্ঞানই
 ষাঁহার ভক্ষ্য, ভোগ্য, এবং প্রেমধাম, সেই জ্ঞানোৎসবরূপ গীতাশাস্ত্রের স্পীতন অমৃত বারি
 সেচনে তিনি জাগতিক জীবগণের পাপ-তাপ-হরণ করিতেছেন এবং তাহাদিগের অন্তরের ক্ষুধা
 নিবারণ করিয়া পরমা শান্তি প্রদান করিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

গীতাই আমার ব্রহ্মরূপা পরমা বিদ্যা, ইহাতে কোনই সংশয় নাই। এই গীতা অর্দ্ধমাত্রা
 হুয়া নিত্য এবং অনির্বাচ্য পদাঙ্ঘিকা ॥ ৪৭ ॥

হে পাণ্ডব! গীতার গোপনীয় নাম সকল আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর। সেই নামসমূহ
 কীর্তন করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ সকল পাপ বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৪৮ ॥

গন্ধা, গীতা, সাবিত্রী, গীতা, সত্য, পতিব্রতা, ব্রহ্মাবলী, ব্রহ্মবিদ্যা, ত্রিমুখা, মুক্তি-
 গেহিনী ॥ ৪৯ ॥

অর্দ্ধমাত্রা, চিদানন্দা, ভবয়ী, ভ্রান্তিনাশিনী, বেদত্রয়ী, পরানন্দা, তত্ত্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী ॥ ৫০ ॥

ইত্যেতানি অপেন্নিত্যং নরো নিষ্কলমামসঃ ।
জ্ঞানসিদ্ধিং লভেন্নিত্যং তথাশ্চে পরমং পদম্ ॥ ৫১ ॥
পাঠেহসমর্থঃ সম্পূর্ণে ভদ্রক্কে পঠ্যমাচরেন্ ।
তদা গোদানজং পুণ্যং লভতে মাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫২ ॥
ত্রিভাগং পঠ্যমানস্ত সোমযাগফলং লভেত ॥
ষড়ংশং জপমানস্ত গন্ধাস্ত্রানফলং লভেত ॥ ৫৩ ॥
তথাধ্যায়বরং নিত্যং পঠ্যমানো নিরন্তরম্ ।
ইন্দ্রলোকমবাপ্নোতি কাম্যমেকং বসেদ্বিব্রহ্ম ॥ ৫৪ ॥
একমধ্যায়কং নিত্যং পঠতে তক্তিসংযুতঃ ।
ব্রহ্মলোকমবাপ্নোতি গণো ভূত্বা বসেচ্ছিরম্ ॥ ৫৫ ॥
অধ্যায়ার্দ্ধঞ্চ পাদত্বা নিত্যং যঃ পঠতে জনঃ ।
প্রাপ্নোতি রবিলোকং স মহন্তরসমাঃ শতম্ ॥ ৫৬ ॥

যে মানব এই সকল নাম অবিচলিত চিত্তে প্রতিদিন জপ করিয়া থাকেন, তিনি জ্ঞানসিদ্ধি লাভ করেন এবং অন্তে অর্থাৎ পরিণামে নিত্য পরম পদ প্রাপ্ত হন । ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, তাঁহার তির ভিন্ন নামসমূহ অচল চিত্তে নিত্য জপ করিতে থাকিলে, ক্রমশঃ গীতার মধ্যগত নাম লব্ধে মানবের দুটি স্বভাবঃ আকৃষ্ট হয় এবং সেই দুটি অতিরিক্ত কাল মধ্যে পূর্ণ জ্ঞান ও তত্ত্বান্বিত হৃদিকে আনিয়ন করে । এতাদৃশ জ্ঞানজনিত সিদ্ধি লাভের পর দেহাত্মক ঘটিলে যে পরম স্বর্গ অর্থাৎ শ্রীভগবানের স্থানপ্রাপ্তি সংঘটিত হয়, একথা বলাই বাহুল্য ॥ ৫১ ॥

সম্পূর্ণ গীতাপাঠে অসমর্থ ব্যক্তি তাহার অর্দ্ধ পাঠ করিবেন । তাহা হইলেও তিনি গোদান-নিত পুণ্য লাভ করিবেন, এ বিষয়ে সংশয় নাই ॥ ৫২ ॥

যিনি গীতা গ্রন্থের তিন ভাগের এক ভাগ পাঠ করিয়া থাকেন, তিনি সোমযাগজনিত ফল লাভ করেন । হয় ভাগের এক ভাগ পঠনশীল ব্যক্তি গন্ধাস্ত্রানজনিত ফল লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥

যিনি প্রতিদিন দুই অধ্যায় গীতাপাঠ করিয়া থাকেন, তিনি ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হন এবং ঋষি নিষ্ঠুরই এককর পরিণিত কাল বাস করিয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

যে ব্যক্তি প্রত্যহ তক্তিসহকারে গীতার এক অধ্যায় পাঠ করিয়া থাকেন, তিনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, এবং ভবায় ঐশ্বর্যাদি পঞ্চরূপে পরিণত হইয়া চিরকাল বাস করেন ॥ ৫৫ ॥

যে ব্যক্তি প্রতিদিন গীতার অর্দ্ধাধ্যায় বা চতুর্থাংশের একাংশ পাঠ করেন, তিনি শত-ব্রহ্মসংসার কাল রবিলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

গীতার্যঃ শ্লোকদশকং সপ্ত পঞ্চচতুষ্কয়ম্ ।
 ত্রিষ্যেকমেকমর্দ্ধং বা শ্লোকানাং যঃ পঠেত্তরঃ ।
 চন্দ্রলোকমবাপ্নোতি বর্ষাণামযুতসুতঃ ॥ ৫৭ ॥
 গীতার্থমেকপাদঞ্চ শ্লোকমধ্যায়মেব চ ।
 অরংস্ত্যক্তা জনো দেহং প্রয়াতি পরমং পদম্ ॥ ৫৮ ॥
 গীতার্থমপি পাঠং বা শৃণুয়াদন্তকালতঃ ।
 মহাপাতকযুক্তোহপি মুক্তিভাগী ভবেচ্ছনঃ ॥ ৫৯ ॥
 গীতাপুস্তকসংযুক্তঃ প্রাণাংস্ত্যক্তা প্রয়াতি যঃ ।
 স বৈকুণ্ঠমবাপ্নোতি বিষ্ণুনা সহ যোদতে ॥ ৬০ ॥

যে মানব প্রতিদিন গীতার দশ, সাত, পাঁচ, চারি, তিন, দুই বা একশ্লোক অথবা শ্লোকে
 অর্দ্ধেকও পাঠ করেন, তিনি অযুত বর্ষ পরিমিত কাল চন্দ্রলোকে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

যিনি গীতার অর্থ, অথবা শ্লোক বা অধ্যায় বিশেষের চতুর্থাংশ মাত্র শ্রবণ করিয়া দেহ ত্যাগ
 করেন, তিনি পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । তদুত্তরাংশের সময়ে সাংসারিক আকর্ষণ সমু-
 দয়কে বড়ই বিব্রত করে । সেদূর সময়ে প্রায়শঃ মারামোহাচ্ছন্ন মানব, সংসার ত্যাগ
 করিতে হইতেছে বলিয়া আতুল হইয়া থাকে । তাদৃশ অসময়ে যদি এই সকল অসার চিন্তা
 পরিত্যাগ করিয়া মনুষ্য জ্ঞানার্ণব সদৃশ গীতা শাস্ত্রের কিরদংশ মাত্র অধ্যয়ন করিতে করিতে
 মরণকে স্বচ্ছন্দে আশ্বিন করিতে পারে, তাহা হইলে ব্রহ্মিতে হইবে যে, সে ব্যক্তি মারাপান
 বিচ্ছিন্ন করিয়া জ্ঞানপথের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, স্তব্ধতা তীহার জায় নাথু ব্যক্তির পরম
 পদ প্রাপ্তি নিশ্চয়ই অসম্ভব ॥ ৫৮ ॥

যিনি অন্তকালে গীতার্থ পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি মহাপাতকযুক্ত হইলেও, মুক্তিভাগী
 হইয়া থাকেন । অর্থাৎ যিনি দেহনাশকালে সর্গপ্রকার দৃষ্টিভা পরিহার পূর্বক গীতাশাস্ত্রের
 অর্থ শ্রবণ বা পাঠ নিরত থাকিতে পারেন, মহাপাতকযুক্ত হইলেও তীহার পাপসমূহ কম
 প্রাপ্ত হইবে এবং মুক্তি তীহার সঙ্গিনী হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

যে ব্যক্তি গীতাপুস্তক সংযুক্ত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ পূর্বক মহাপ্রাণ করেন, তিনি
 বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হইয়া তদবস্থ বিষ্ণুর সহিত আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন । অর্থাৎ
 গীতাপুস্তক যেহেতু সহিত সংযুক্ত রাখিয়া যিনি এই নব্বয় কলেবর পরিত্যাগ করেন, তিনি
 তদবস্থার পরম প্রেমাস্পদ হইয়া থাকেন; তিনি বৈকুণ্ঠধামে গমন পূর্বক তদবস্থার সহিত
 বিভিন্ন আনন্দ-প্রমোদ উপভোগ করেন ॥ ৬০ ॥

গীতাধ্যায়সমায়ুক্তো যুতো মানুষ্যতাং ত্রয়েৎ ।
 গীতাভ্যাসঃ পুনঃ কুত্ৰা লভতে মুক্তিযুক্তমাম্ ॥ ৩১ ॥
 গীতেত্যান্যাসংযুক্তো ত্রিমাণোগতিং লভেৎ ॥ ৩২ ॥
 যদ্ব্যং কর্ম চ সর্বত্র গীতাপাঠপ্রকীৰ্ত্তনং ।
 ততঃ কর্ম চ নির্দোষঃ কুত্ৰা পূর্ণত্বমাপ্নোত ॥ ৩৩ ॥
 পিতৃহৃদিশ্চ যঃ প্রাপ্তে গীতাপাঠং কৰোতি হি ।
 লজ্জাক্টাঃ পিতরন্তস্ত নিরাস্যাস্তি স্বর্গতিম্ ॥ ৩৪ ॥

গীতার অধ্যায় মাত্র সংযুক্ত হইয়া কাহারও মুক্ত হইলে তাঁহার মানবজন্ম লক্ষ্য হয়; পুনরায় গীতাভ্যাস করিয়া তিনি উক্তমা মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ দেহাত্মার কালে যদি রূপবিত্ত গীতাশাস্ত্রের এক অধ্যায় মাত্রের সহিত যুগ্ম ব্যক্তির দেহ সংযুক্ত থাকে, তাহা হইলে তাঁহার কোন নীচবোনি প্রাপ্তির আশঙ্কা থাকে না। সেই ব্যক্তি গীতার অধ্যায় বিশেষের সহিত সংযোগ কলে মরণান্তে যথাকালে মম্বা জন্মই লাভ করে।। এইরূপে মানবজন্ম লাভ করিয়া তিনি পুনর্বার গীতাভ্যাস-পরিচরণ হন এবং যথাকালে পরম প্রার্থনীর মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

“গীতা” এই শব্দ উচ্চারণ পূর্বক যিনি প্রাণচ্যাপ করেন, তিনি লক্ষ্যপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অর্থাৎ যখন বেহের সহিত প্রাণের বিচ্ছেদ কাল উপস্থিত হয়, তখন “গীতা” এই শব্দ যদি সেই যুগ্ম ব্যক্তির বদন হইতে বিনির্গত হয়, তাহা হইলেও চরমে সেই ব্যক্তি লক্ষ্যপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহার তাৎপৰ্য এই যে, গীতার প্রতি অত্যন্তিকি অথবা গীতা-বিস্তৃত বিষয় সমূহের প্রতি অত্যধিক অসুযোগ না থাকিলে প্রাণত্যাগকালে গীতা উচ্চারণ করিতে প্রবৃত্তি হওয়া সম্ভবপর নহে। মরণকালেও গীতার কথা মরণ করিতে বাহার প্রবৃত্তি হইয়া তাহা ব্যক্তি যে লক্ষ্যপ্রাপ্ত হইবেন, এ কথা বলাই বাহুল্য ॥ ৩২ ॥

মহাব্য যে যে কর্মসম্পন্ন করিয়া থাকেন, সর্বত্র তৎসমূহ যদি গীতা পাঠ করা হয়, তাহা হইলে সেই সেই কর্ম নির্দোষ এবং পূর্ণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অর্থাৎ অসম্পূর্ণ কর্মের সহিত গীতাপাঠ করিলে কর্মের অপূর্ণতা বা অসম্পূর্ণতা তিরোহিত হইয়া যায় এবং অসম্পূর্ণ কর্ম নির্দোষ ও সর্বাকসম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

যে ব্যক্তি প্রাচ্য সময়ে পিতৃপুত্রের উদ্দেশে গীতাপাঠ করিয়া থাকেন, তাঁহার লক্ষ্য পিতৃপুত্র হইতে স্বর্গে গমন করেন। অর্থাৎ বকীর কর্মকালে পিতৃপুত্রবোরা মরণান্তে মরকম হইলেও, যথাকালে সত্যসকল গীতাপাঠের কলে সেই নিরবনিবাপী পিতৃপুত্রবোরাও পিতৃপুত্র লাভ করিয়া স্বর্গ-গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

গীতাপাঠেন সন্তুষ্টাঃ পিতরঃ শ্রাদ্ধতর্পিতাঃ ।

পিতৃলোকং প্রাপ্ত্যন্ত্যেব পুত্রাশীর্বাদতৎপরাস্তে ॥ ৬৫ ॥

গীতাপুস্তকদানঞ্চ ধেনুপুঙ্খসমন্বিতম্ ।

কৃষ্ণা চ তদ্বিনে সম্যক্ কৃতার্থো জায়তে জনঃ ॥ ৬৬ ॥

পুস্তকং হেমসংযুক্তং গীতায়্যঃ প্রকরোতি যঃ ।

দত্ত্বা বিপ্রায় বিদুষে জায়তে ন পুনর্ভবম্ ॥ ৬৭ ॥

শতপুস্তকদানঞ্চ গীতায়্যঃ প্রকরোতি যঃ ।

স বাতি ব্রহ্মসদনং পুনরানুত্তিষ্ঠন্তং ॥ ৬৮ ॥

গীতাদানপ্রভাংবেন সপ্তকম্পা দাতাঃ সমাঃ ।

বিভুলোকমবাণ্যাস্তে বিভূনা সহ মোদতে ॥ ৬৯ ॥

সম্যক্ কৃষ্ণা চ গীতার্থং পুস্তকং যঃ প্রদাপয়েৎ ।

তস্যৈ প্রীতঃ শ্রীভগবান্ দদাতি মানসেন্দ্রিয়ম্ ॥ ৭০ ॥

শ্রাদ্ধ-তর্পণাদি দ্বারা পরিতৃপ্ত পিতৃগণ গীতাপাঠ দ্বারা সন্তোষ লাভ করেন ; এবং পুত্রকে আশীর্বাদ করিতে করিতে পিতৃলোকে গমন করিয়া থাকেন । ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, গীতাপাঠের দ্বারা পিতৃগণ পরম সন্তোষ লাভ করেন ; এইরূপ অবস্থায় শ্রাদ্ধ-তর্পিত হইয়া সন্তুষ্ট-দ্বারা পুস্তকদানকে আশীর্বাদ করিতে করিতে তাঁহারা পিতৃলোক নামক আশ্রয়স্থানে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৬৫ ॥

ধেনুপুঙ্খ সমন্বিত গীতাপুস্তক দান করিলে সেই দিনেই দাতা ব্যক্তি সম্যগুপ্তে কৃতার্থতা লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৬৬ ॥

যে ব্যক্তি গীতাপুস্তক বর্ণ সংযুক্ত করিয়া বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে দান করিয়া থাকেন, তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না ॥ ৬৭ ॥

যিনি গীতার শত পুস্তক দান করিয়া থাকেন, তিনি ব্রহ্মসদনে গমন করেন ; সে স্থান হইতে তাঁহার পুনরানুত্তিষ্টি সম্ভাবনা অতি অল্প ॥ ৬৮ ॥

গীতাবাসের প্রভাবে সপ্তকম পরিমিত কাল দাতা বিভুলোক প্রাপ্ত হইয়া বিদ্বান্ সহিত আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৬৯ ॥

যিনি গীতার অর্থ সম্যগুপ্তে প্রবণ করিয়া গীতাপুস্তক প্রদান করিয়া থাকেন, শ্রীভগবান্ তাঁহার প্রতি প্রীত হইয়া যনের অভীলিত কল প্রদান করেন । এই কল দ্বারা গীতাবাসের বিবিধ প্রকার কল বিবৃত হইল । বস্তুতঃ, যে শাস্ত্রগ্রন্থ কর্তৃক, তদ্বিত্ত জ্ঞান সংক্রান্ত বিবিধ ভাষ্যাদিগণের পরম ভাষ্যবরণ, বাহার আলোচনার দ্বারা সংসারের আলা-বরণা নির্মুক্ত

দেহং মামুবমাশ্রিত্য চাতুর্কর্ণেযু ভারত !
 ন শৃণোতি ন পঠতি গীতামমৃতরূপিনীম্ ।
 হস্তাত্যক্ত্যমৃতং প্রাপ্তং স নরো বিষমশ্রুতে ॥ ৭১ ॥
 জনঃ সংসারদুঃখার্থো গীতাজ্ঞানং সমালভেৎ ।
 পীত্বা গীতামৃতং লোকে লব্ধ্বা তুষ্টিং হৃদী ভবেৎ ॥ ৭২ ॥
 গীতামাশ্রিত্য বহুবো ভূভুজো জনকাদয়ঃ ।
 নিমূর্ত্তকল্মষা লোকে গতান্তে পরমং পদম্ ॥ ৭৩ ॥

হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইতে পারে, সেই তত্ত্বকথামৃতপূর্ণ গীতা বিতরণ করিলে যে, পরম ধর্ম প্রচারের সহায়তা করা হয় স্তরাং অশেষ পুণ্য লব্ধ হয়, তাহার কোনই সন্দেহ নাই। একত্ব শ্রীতগবান্ এখানে নিজস্বত্বে বিবিধ বিধানে গীতাপ্রত্নক দানের মাহাত্ম্য পরীকর্ষন করিলেন ॥ ৭০ ॥

হে ভারত! ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চাতুর্কর্ণ্য মধ্যে মনুষ্য-দেহ লাভ করিয়া যে ব্যক্তি এই অমৃতরূপিনী গীতা শ্রবণ বা পাঠ না করে, সে ব্যক্তি হস্তহিত অনৃত পরিভাগ পূর্বক বিধ ভক্ষণ করিয়া থাকে। ইহার তাৎপার্থ এই যে, মনুষ্য জন্ম বড়ই দুর্লভ। এই দুর্লভ মানবজন্ম প্রাপ্ত হইয়া মনুষ্য সাধনাসহকারে সংসার-বন্ধন হইতে নিমূর্ত্ত হইতে পারে। জীবনকাল কেবল তাহারই উপায়াধেবণ করা মনুষ্যের প্রধান কর্তব্য; সেই কর্তব্যানির্দ্ধার নিমিত্ত যে যে উপায় বিহিত আছে, গীতার অধ্যয়ন ও আলোচনা তন্মধ্যে প্রধান বলিয়া পরিগণিত। এরূপ হলে সেই গীতার আলোচনার উদ্যোগী থাকিয়া জীবনপাত করিলে কেবল দুর্গতি দূরিত থাকে। গীতারূপ অমৃত সেবন করিলে সকল দুর্গতির নাশ হয়। এই গীতা সকলের পক্ষেই স্থলত। কোন বর্ণেরই গীতার আলোচনা নিষিদ্ধ নহে। সকল বর্ণের ত্রী-পুত্রস্ব নির্কিংশেবে সকল ব্যক্তিই গীতার আলোচনা করিয়া সংসার-বন্ধনের দায় হইতে নিমূর্ত্ত লাভ করিতে পারেন। এরূপ হলে বাহ্যিক এই কর্তব্যগত পরমামৃত সেবন না করিয়া অনর্থক কালহরণ করে, তাহার বিবর্ত্তন করিয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

যে ব্যক্তি সংসার-দুঃখে প্রসীড়িত, তাহার পক্ষে গীতার জ্ঞানলাভ করা আবশ্যিক। গীতারূপ অমৃত পান করিয়া তুষ্টি লাভ পূর্বক তিনি এই সংসারে হৃদী হইয়া থাকেন। অর্থাৎ এই বিবিধ বর্ণাপূর্ণ সংসারের অনন্ত জ্বালায় বিনি নিরত ক্রান্ত, গীতাপানদ্বি জ্ঞান তাহার পরম সহায়স্বরূপ। কারণ, সেই জ্ঞানামৃত পান হেতু তাহার হৃদয়ে হৃদয়বী তপস্বিত্বের আবির্ভাব হইবে; তখন তিনি মনুষ্য মধ্যে সর্বপ্রকার শক্তি ও স্নেহের আধিকারী হইবেন ॥ ৭২ ॥

জনকাদি বহু সংখ্যক রাজসাপণ গীতার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া মনুষ্যলোকে পাপপুণ্য

গীতাশ্রম ন বিশেষোহস্তি জনমুকারকেষু চ ।

জ্ঞানেষেব সমগ্রেষু সমা ব্রহ্মব্রহ্মপিণী ॥ ৭৪ ॥

যোহস্তিমানেন গর্হেণ গীতানিদ্মাং করোতি চ ।

সমেতি সরকং ঘোরং বাবদাহুতসংপ্রবম্ ॥ ৭৫ ॥

অহঙ্কারেণ মূঢ়াত্মা গীতার্থং নৈব মন্যতে ।

কুত্ৰীপাকেষু পচ্যেত যাবৎ কল্লকস্মো ভবেৎ ॥ ৭৬ ॥

হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার ভাবার্থ এই যে, জনকাদির ভ্রাতৃভূপালগণ, নানাপ্রকার ভোগ বিলাসোপকরণে পরিবৃত্ত থাকিয়াও, কেবল মাত্র গীতার অমুর্ষিতার পোষণ হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তখন বাহাদিগের তাদৃশ বিষয়বস্তুনাই, নাই, তাঁহারা অনায়াসেই গীতাবলম্বনে মোক্ষের অধিকারী হইতে পারেন। পরবর্তী শ্লোকে ইহাই পরিষ্কৃত হইতেছে ॥ ৭৩ ॥

কেহ গীতার শ্লোক উচ্চারণ-পরায়ণ কেহ বা উজ্জ্বলিত জ্ঞাননিষ্ঠ; কিন্তু গীতার কোন ইতর বিশেষ নাই, তিনি সকলের নিকটই ব্রহ্মব্রহ্মপিণী। ইহার ভাবার্থ এই যে, ভগবান্ যেমন ভক্তের প্রতি চিরকৃপালু, ভক্তের অবস্থা বা উন্নতি দেখিয়া তাঁহার অহুগ্রহের বৈয়াক্ত্য ভাবিত্য হয় না, গীতাও সেইরূপ। উন্নত সাধক বা অধম সাধক নির্কিংশেবে গীতা সর্বত্র ব্রহ্মব্রহ্মপিণী ॥ ৭৪ ॥

যে ব্যক্তি অভিমান বা গর্কভরে গীতার নিদ্মা করে, সে শ্রমকাল পর্যন্ত ঘোর নরকে নিপতিত থাকে। ইহার ভাবার্থ এই যে, গীতার যে তত্ত্বকথা নিবদ্ধ আছে, তাহা সংসার-বন্ধন-বিমোচক; যে হতভাগ্য সেই তত্ত্বোপদেশের প্রতি আসক্ত না হইয়া বরং তাহার প্রতিকূল, সে ব্যক্তির অধোগতি অপরিহার্য ॥ ৭৫ ॥

যে মূঢ়মতি অহঙ্কারের বশীভূত হইয়া গীতালোচিত জ্ঞানোপদেশের অবমাননা করে, সে কল্মাশ কাল পর্যন্ত কুত্ৰীপাক নরকে পতিত থাকে। পূর্বশ্লোকে এবং এই শ্লোকে ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে যে, গীতাশাস্ত্রের প্রতি ভ্রমেও অনাদর করিলে মহান্যকে বিবিধ রূপে আগতিত হইতে হয়। জ্ঞান বায়াই মহাব্যয়ের অধোগতি নিবারণিত হইয়া থাকে; যে ব্যক্তি জ্ঞানার্জনে প্রয়াসবান্ না হইয়া অহঙ্কার বা গর্কভরে জ্ঞানবিধায়ক শাস্ত্রের বিরোধিতা করে, তাহাকে অন্তই বেদান্তে তজ্জগৎ হুর্গতি ভোগ করিতে হয়। গীতা সাক্ষাৎ ভগবাক্য এবং বহুপদেশের ভাষ্যবস্তু, এই বোধের বশবর্তী হইয়া এই পরম শাস্ত্রের আলোচনা করা সকলের প্রকট প্রেরণকর। অহঙ্কার বা গর্ক পরিহার পূর্বক নিজাত বিনীত ভাবে গীতাকে ইহাঙ্গণে শাস্ত্রার্থ পরিজ্ঞানের চেষ্টা না করিলেই বিতর্কিত ভাবে হয় ॥ ৭৬ ॥

গীতার্থং বাচ্যমানং যো ন শৃণোতি সমীপতঃ ।
 ন শৃকরতবাং যোনিমেনকামধিগচ্ছতি ॥ ৭৭ ॥
 চৌধ্যং কৃত্বা চ গীতাং পুস্তকং যঃ সমান্নয়েৎ ।
 ন তস্য সকলং কিঞ্চিৎ পঠনঞ্চ বৃথা ভবেৎ ॥ ৭৮ ॥
 যঃ শ্রুত্বা নৈব গীতার্থং মোদতে পরমার্থতঃ ।
 নৈব তস্য ফলং লোকে প্রমত্তস্য যথা প্রমঃ ॥ ৭৯ ॥
 গীতাং শ্রুত্বা হিরণ্যঞ্চ ভোজ্যং পটাস্বরং তথা ।
 নিবেদয়েৎ প্রদানার্থং শ্রীতয়ে পরমাশ্রয়ঃ ॥ ৮০ ॥
 বাচকং পূজয়েত্তু কৃত্য দ্রব্যবজ্রাদ্যপাকরৈঃ ।
 অনেকৈর্করুহা শ্রীত্যা তুষাতাং ভগবান্ হরিঃ ॥ ৮১ ॥

নিকটে গীতার অতিপ্রাণ ব্যাখ্যাত হইতেছে দেখিয়াও যে ব্যক্তি তাহা শ্রবণ না করে, সে অনেকবার শ্রবণোনিতে অগ্রগ্রহণ করে। অর্থাৎ অন্যায়সে গীতার তাৎপর্যার্থ পরিগ্রহ করিবার সুযোগ উপস্থিত হইলেও যে হতভাগ্য অবজ্ঞাসহকারে তচ্ছ্রবণে উদাসীনতা প্রকাশ করে, তাহার বারংবার ঘণিত পশুজন্ম হইয়া থাকে। মহুযা কেবল জ্ঞানের নিমিত্তই পশুর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। যে ব্যক্তি মানব জন্ম লাভ করিয়া সেই জ্ঞানার্জনে বীতম্প্রহ হইয়া থাকে, পরিণামে তাহার অতি অধম পশুজন্মই অবশ্যজারী ॥ ৭৭ ॥

যে ব্যক্তি চুরি করিয়া গীতা পুস্তক আনিয়া থাকে, তাহার কোন অতীষ্ট সিদ্ধি হয় না; তাহার গীতাপাঠও বিফল হইয়া থাকে। ইহার তাৎপার্থ এই যে, চৌধ্য সকল অবস্থাতেই দোষাবহ। জ্ঞানার্জনসা তত্বোপদেশ লাভের নিমিত্তও চৌধ্যাপরণ কখনই প্রেরণকরমণে পরিপণিত হইতে পারে না ॥ ৭৮ ॥

যে ব্যক্তি গীতার্থ শ্রবণ করিয়া পরমার্থ বিষয়ে হর্ষবৃত্ত হয় না, উন্নতির পরিপ্রসার তাহার ইহলোকে কোনই ফল হয় না। প্রমত্ত ব্যক্তি অনির্দিষ্ট পথে অথবা অবিহিত বাগানে পরিভ্রম করিয়া হাতাশাপন হয়, তদ্রূপ যে ব্যক্তি পরমার্থ লাভের প্রয়াসী হইয়া গীতার্থ শ্রবণ না করে, তাহারও সমস্ত পরিপ্রম বিফল হইয়া থাকে ॥ ৭৯ ॥

গীতা শ্রবণ করিয়া শ্রীভগবানের শ্রীতির নিমিত্ত সুবর্ণ, ভোজ্য এবং পটবস্ত্রাদানার্থ নিবেদন করিবেন ॥ ৮০ ॥

বাচক অর্থাৎ গীতা-ব্যাখ্যাতকে তুলিসহকারে বিবিধ সামগ্রী ও বস্ত্রাদি পূজ্যকর বস্তু দান করিয়া পূজা করিলে ভগবান্ হরি প্রসন্ন হইয়া থাকেন। সকল ধর্মকর্মের সহিত বিবিধ

মাহাত্ম্যমেতলীভাষাঃ কৃষ্ণশ্রোতঃ পুরাতনম্ ।

গীতান্তে পঠতে যন্ত যথোক্তফলভাগ্তবেৎ ॥ ৮২ ॥

গীতাসাঃ পঠনং কৃৎস্না মাহাত্ম্যং নৈব যঃ পঠেৎ ।

স্বধাপাঠকলং তস্য শ্রম এব উদাহতঃ ॥ ৮৩ ॥

এতমাহাত্ম্যানংযুক্তং গীতাপাঠং কনোতি যঃ ।

শ্রদ্ধয়া যঃ শৃণোত্যেব পরমাং গতিমাপ্নুয়াৎ ॥ ৮৪ ॥

শ্রদ্ধা গীতামর্থযুক্তাং মাহাত্ম্যং যঃ শৃণোতি চ ।

তস্য পুণ্যকলং লোকৈক ভবেৎ সর্বসুখাবহম্ ॥ ৮৫ ॥

ইতি শ্রীবৈকবীরভট্টস্বামীরে শ্রীমদ্ভগবদলীতামাহাত্ম্যং সমাপ্তম্ ॥

দান সনাতন ধর্মের অঙ্গরূপ । ধর্মজনিত প্রকৃষ্ট ফল লাভ দান ব্যতীত সর্বাদ্ভসম্পন্ন হয় না এবং শ্রীভগবানের প্রসন্নতাও লাভ করিতে পারা যায় না । এই জন্য গীতাপাঠ বা শ্রবণের সহিত বিবিধ দ্রব্য অর্পণের ব্যবস্থা নিবন্ধ হইয়াছে ॥ ৮১ ॥

অতঃপর এই গীতামাহাত্ম্য পাঠের ফল পরিব্যক্ত হইতেছে । স্মৃত্যকহিতেছেন, শ্রীমদ্ভগবদলীতার এই পুরাতন মাহাত্ম্য শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কথিত হইয়াছে । যে ব্যক্তি গীতাপাঠের পর এই মাহাত্ম্য পাঠ করেন, তিনি যথোক্ত ফলভাগী হইয়া থাকেন । গীতাপাঠের বিবিধ ফলের বিষয় শ্রীভগবান্ নিজস্বধে কীর্ত্তন করিয়াছেন । গীতাপাঠের সঙ্গে সঙ্গেই মাহাত্ম্য পাঠ করিলে সেই নির্দিষ্ট ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৮২ ॥

গীতা পাঠ করিয়া যিনি এই মাহাত্ম্য পাঠ না করেন, তাঁহার পাঠকল বুঝা হইয়া থাকে এবং তাঁহার শ্রম অনর্থকরূপে পর্যাবসিত হয় ॥ ৮৩ ॥

এই মাহাত্ম্য সংযুক্ত গীতা যিনি পাঠ করেন, অথবা শ্রদ্ধা সহকারে শ্রবণ করেন, তিনি পরমা গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৮৪ ॥

যিনি অর্থ সহিত গীতা শ্রবণ করিয়া মাহাত্ম্য শ্রবণ করেন, অগতে তাঁহার সর্বসুখবিধায়ক পুণ্যকল লব্ধ হইয়া থাকে ॥ ৮৫ ॥

এতাবতাই ইহাই সিদ্ধ হইতেছে যে, গীতার সহিত গীতা মাহাত্ম্য পাঠ করা আবশ্যক । এই জন্যই এই সুপবিত্র মাহাত্ম্য গীতার অংশরূপে পরিগণিত ।

ইতি বৈকবীর ভট্টস্বামীরোক্ত গীতা মাহাত্ম্য সমাপ্ত ।

গীতার শ্লোক সূচী ।

(প্রত্যেক শ্লোকের প্রথমার্দ্ধ ও দ্বিতীয়ার্দ্ধের আদ্যবাক্য এই স্থীতে দ্রুত হইয়াছে)

অ ।

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
অকম্পশ্চ বোধিব্যাং	৪	১৭	৮১৭
অকীর্ষিকাপি ভূতানি	২	৩৪	৪১৩
অকরং পরমং ব্রহ্ম	৮	৩	১৪৪০
অক্ষরাণামকারোহস্মি	১০	৩৩	১৮২৮
অগ্নির্জ্যোতিরহঃস্বরঃ	৮	২৪	১৫৬৩
অবাহুরিপ্রিয়ানামো	৩	১৬	৬৪৯
অর্হেদ্যাহরনদাহোহস্মি	২	২৪	৩৫২
অজ্ঞো নিত্যঃ	২	২০	৩২৩
অজ্ঞোহপি সন্নব্যয়ান্না	৪	৬	৭৬৬
অজানতা মতিমানং	১১	৪১	২০৭১
অজ্ঞানপ্রাধানশ্চ	৪	৪০	২৫৭
অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং	৪	১৫	১০২৩
অজ্ঞানং চাতিজাতত	১৬	৪	২৬৪২
অণোরণীমান্	৮	২	১৪৮২
অন্তর্বার্ধববল্লক	১৮	২২	৩০১৪
অত্যোতি তৎসর্গং	৮	২৮	১৫৮৯
অতোহস্মি লোকে বেদেচ	১৫	১৮	২৬১১
অত্র শূরা মহেবাসা	১	৪	৬৫
অথ কেন প্রকৃতোহস্মি	৩	৩৬	৪১৭
অথ চিন্তং সমাধাতুঃ	১২	২	২১৭৩
অথ চেদ্বিধং	২	৩৩	৪১১
অথ চৈনং নিত্যজাতং	২	২৬	৩৬০

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
অথ চেত্বমধকারাং	১৮	৫৮	৩১৫
অথবা যোগিনাম্বেব	৬	৪২	১২৬৫
অথবা বহুতেন	১০	৪২	১২৩৮
অথ ব্যবস্থিতান্	১	২০	২৪
অথৈতদপাশক্তোহসি	১২	১১	২১৮১
অদৃষ্ট পূর্কং	১১	৪৫	২০৮৩
অদেশকালে বদানং	১৭	২২	২৮১৪
অহেষ্টা সর্গভূতানাং	১২	১৩	২১২৮
অধর্ম্যভিতবাং কৃষ্ণ	১	৪০	১৩১
অধর্ম্যং ধর্ম্মমিতি	১৮	৩২	৩০৪৬
অধশ্চ মূলান্তহু	১৫	২	২৫৩৫
অধশ্চোর্জিঃ	১৫	২	২৫৩৫
অবিভূতং চ কিং	৮	১	১৪৪৩
অবিভূতং ক্ষরোভাবঃ	৮	৪	১৪৫৮
অবিযজঃ কথং কোহত্র	৮	২	১৪৪৭
অবিযজোহহমেবাত্র	৮	৪	১৪৫৮
অধিষ্ঠানং তথা কর্তা	১৮	১৪	২২৪২
অধিষ্ঠার মনশ্চারং	১৫	২	২৫৭২
অধ্যাত্ম জ্ঞাননিত্যম্	১৩	১২	২৩০২
অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যানাং	১০	৩২	১৮২১
অধ্যাত্ম নিত্য	১৫	৫	২৫৪২
অধ্যোধ্যাতে চ বইমং	১৮	৭০	৩২৪২
অন্তকালে চ বামেব	৮	৫	১৪৬৬
অন্তবন্ত ইমে দেহা	২	১৮	৩০০
অন্তবন্ত কলং তেবাং	৭	২৩	১৪০২
অন্তববেশ	১১	৩৭	২০৫৭
অনন্ত বিজয়ং রাজা	১	১৬	৮৮
অনন্তবীৰ্য্যমিতবিক্রম	১১	৪০	২০৬৮
অনন্তচানি নাগানাং	১০	২২	১৮৭৮
অনন্তচেতাঃ সত্ততাং	৮	১৪	১৫১২
অনন্তভিত্তিরতো দা	৯	২২	১৭০২

গীতার শ্লোক সূচী ।

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
মনচেতনৈব বোগেন	১২	৬	২১৬৩
মনপেকঃ শুচিৰ্ভবঃ	১২	১৬	২২১৬
মনাস্থনস্ত শত্রুশ্চে	৬	৬	১১২১
মনাবিশং পরং ব্রহ্ম	১৩	১৩	২৩১৪
মনাসি মথ্যাত্ত	১১	১২	২০০০
মনাসিদ্ধারিণ্ড গভাং	১৩	৩২	২৪০৮
অদ্রোহবত্তি তৃতানি	৩	১৪	৬৩৭
অনার্যাক্ষুষ্মবর্গা	২	২	১৫০
অনাশিনোহগ্রমেষত	২	১৮	৩০০
অনাপ্রিতঃ কৰ্ম্মকলাং	৬	১	১০২৭
অনিকেষতঃ স্থিরমতিঃ	১২	১২	২২২০
অনিচ্ছয়পি বাফের	৩	৩৬	৭১৭
অনিত্যমহুং লোক	৯	৩৩	১৭৫৫
অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রক	১৮	১২	২২৩৩
অহুংগকরং বাক্যং	১৭	১৫	২৭৮৯
অহুবক্ং ক্ষয়ং হিংসাং	১৮	২৫	৩০২৪
অনেকচিত্তবিস্রাস্তা	১৬	১৬	২৬৬৩
অনেক অন্নসংসিদ্ধ	৬	৪৫	১২৭৫
অনেক দিব্যাত্মরণং	১১	১০	১২৭৫
অনেক বস্ত্রনয়নং	১১	১০	১২৭৫
অনেক বাহুববস্ত্র	১১	১৬	১২৯০
অনেন প্রসবিষাধন	৩	১০	৬২৪
অন্তে চ বহবঃ	১	৯	৭৬
অন্তে যেষা মজানস্ত	১৩	২৬	২৩৮৫
অন্তে সাংখ্যোন	১৩	২৫	২৩৮১
অপৰ্যাপ্তং তদ্ব্যাকং	১	১০	৭৮
অপরং তবতো অন্ন	৪	৪	৭৫৯
অপরম্পরসকৃতং	১৬	৮	২৬৫৭
অপরে নিরতাহারা	৪	২৯	৯১৮
অপরেহ্যনিত্যবৃত্তাং	৭	৫	১৩৯২
অপত্তদেবদেবত	১১	১৩	১২৮

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
অপানে জুহতি প্রাণং	৪ ...	২৯ ...	২১৮
অপিচেন্ন হুহরাচারো	৯ ...	৩০ ...	১৭৪১
অপিচেমসি পাণেভ্য	৪ ...	৩৬ ...	২৪৫
অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যন্ত	১ ...	৩৫ ...	১১৬
অপ্রকাশোহপ্রভৃতিশ্চ	১৪ ...	১৩ ...	২৪৬৭
অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো	৬ ...	৩৮ ...	১২৫৩
অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে	৯ ...	৩ ...	১৬০২
অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিঃ	৬ ...	৩৭ ...	১২৪৪
অকলশ্রেণুনা কৰ্ম	১৮ ...	২৩ ...	৩০১৯
অকলাকাজ্জিভিবুজো	১৭ ...	১১ ...	২৭৭২
অকলাকাজ্জিভিবুজৈঃ	১৭ ...	১৭ ...	২৭২৬
অবদানন্তি মাং মৃত্যু	৯ ...	১১ ...	১৬৪৭
অবাচ্য বাবাংশ্চ	২ ...	৩৬ ...	৪১৮
অবাপ্য ভূমাবসপত্ন	২০ ...	৮ ...	১৭৮
অবিনাপি তু তমিদ্ধি	২ ...	১৭ ...	২৯১
অবিতক্কং ভূতেষু	১৩ ...	১৭ ...	২৩৪১
অবিতক্কং বিভক্তেষু	১৮ ...	২০ ...	৩০০৬
অব্যক্ত নিধনাত্তেব	২ ...	২৮ ...	৩৭১
অব্যক্তাদীনী ভূতানি	২ ...	২৮ ...	৩৭১
অব্যক্তাদব্যক্তরঃ	৮ ...	১৮ ...	১৫১০
অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়	২ ...	২৪ ...	৩৫২
অব্যক্তোহক্কর ইতু ক	৮ ...	২১ ...	১৫৪৩
অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং	৭ ...	২৪ ...	১৪০৬
অব্যক্তা হি গতির্হুংখং	১২ ...	৫ ...	২১৫৪
অভয়ং সম্বৎসরী	১৬ ...	১ ...	২৬২৯
অভিতো ব্রহ্মনির্বাণং	৫ ...	২৬ ...	১০৭৩
অভিনন্দায় তু কলং	১৭ ...	১২ ...	২৭৭৮
অভ্যাগবোগবুজেন	৮ ...	৮ ...	১৪৩৭
অভ্যাগবোগেন	১২ ...	৯ ...	২১৭৩
অভ্যাগবোগেনে	১৮ ...	৩৬ ...	৩০৬০
অভ্যাগেন তু কোত্তর	৬ ...	৩৫ ...	১২৩১

গীতার শ্লোক সূচী ।

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
অজ্যাসেহপ্যদমর্থেহসি	১২	১০	২১৭৭
অজ্ঞানানমধর্ষত	৪	৭	৭৭৭
অমানিবসদভিষ	১৩	৮	২৩০২
অমী চ যাং	১১	২৬	২০২২
অমী হি যাং	১১	২১	২০০৯
অমৃতকৈব সূত্বক	৯	১৯	১৬৮৯
অযতিঃ প্রচুরোপেতো	৬	৩৭	১২৪৪
অযথাবৎ প্রজানান্তি	১৮	৩১	৩০৪৪
অয়মেযু চ সর্বেষু	১	১১	৮৫
অযুক্তঃ কামকারেণ	৫	১২	১০০৯
অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ শুক্ল	১৮	২৮	৩০৩১
অশান্ত্রনিহিতং ধোয়ং	১৭	৫	২৭৫১
অশোচ্যানবশোচযং	২	১১	১৮৬
অশ্রুতি দিব্যান্	৯	২০	১৬৯৩
অযথমেবং	১৫	৩	২৫৪১
অযথঃ সর্ববুদ্ধাণাং	১০	২৬	১৮৬৬
অযথান্না বিকর্ণত	১	৮	৭৩
অপ্রদধানা পুরুষা	৯	৩	১৬০৯
অপ্রদ্বরা হৃতং বন্তং	১৭	২৮	২৮৪০
অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র	১৮	৪৯	৩১২৭
অসক্তিরনতিষদঃ	১৩	৯	২৩০২
অসক্তো হ্যচরন্ কৰ্ম	৩	১৯	৬৬১
অসক্তঃ সর্বভূতৈব	১৩	১৫	২৩২৯
অসঙ্গশত্রেণ	১৫	৩	২৫৪১
অসংকৃতমবজাতং	১৭	২২	২৮১৪
অসত্যপ্রতিষ্ঠিতে	১৬	৮	২৬৫৭
অসমিত্বাচ্যতে পার্থ	১৭	২৮	২৮৪০
অসিতো বেবলো ব্যাসঃ	১০	১৩	১৮০৭
অসৌ ময়া হতঃ	১৬	১৪	২৬৭৭
অসংসৃজঃ স সর্বেষু	১০	৩	১৭৭৫
অসংযতান্না যোগে	৬	৩৬	১২৪০

ମୋକ ।	ଅଧ୍ୟାୟ ।	ମୋକ ସଂଖ୍ୟା ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ଅନୁଶ୍ରବଂ ମହାବାହୋ	୬ ...	୭୫ ...	୧୨୦୧
ଅନୁଶ୍ରବଂ ମନୋଂ ଯାଂ	୭ ...	୧ ...	୧୨୮୭
ଅନ୍ୟାକୃତ୍ତ ବିଶିଷ୍ଟା	୧ ...	୭ ...	୧୦
ଅହଙ୍କାର ଇତ୍ୟନ୍ତ	୭ ...	୮ ...	୧୩୦୭
ଅହଙ୍କାରବିନୁଚ୍ଛାନ୍ତା	୭ ...	୨୭ ...	୬୮୨
ଅହଙ୍କାରଂ ବଳଂ ନିର୍ମଳଂ	୧୮ ...	୫୭ ...	୭୧୫୦
ଅହଙ୍କାରଂ ବଳଂ ନିର୍ମଳଂ	୧୬ ...	୧୮ ...	୨୭୮୭
ଅହମାଦିର୍ହି ଦେବାନାଂ	୧୦ ...	୨ ...	୧୭୭୧
ଅହମାନ୍ତା ଶୁଦ୍ଧାକେଶ	୧୦ ...	୨୦ ...	୧୮୭୫
ଅହମାନ୍ତାନ୍ତ ମଧ୍ୟକ୍ଷ	୧୦ ...	୨୦ ...	୧୮୭୫
ଅହମେବାକ୍ତରଂ କାଳୋ	୧୦ ...	୭୭ ...	୧୮୭୮
ଅହଂ କୃତ୍ତବ୍ୟଂ ଅଗତଃ	୭ ...	୬ ...	୧୭୧୭
ଅହଂ କୃତ୍ତବ୍ୟଂ ବଜ୍ରୋ	୭ ...	୧୬ ...	୧୭୧୭
ଅହଂ କ୍ଷାଂ ନିର୍ମଳାମେତା	୧୮ ...	୬୬ ...	୭୨୧୫
ଅହଂ ବୈଶ୍ଵାନ୍ତରୋ ଭୂତା	୧୫ ...	୧୮ ...	୨୫୨୨
ଅହଂ ନିର୍ମଳଂ ପ୍ରାକ୍ତବୋ	୧୦ ...	୮ ...	୧୭୨୭
ଅହଂ ହି ନିର୍ମଳଜ୍ଞାନାଂ	୭ ...	୨୫ ...	୧୭୦୭
ଅହିଂସା ନିର୍ମଳଜ୍ଞାନାଂ	୧୬ ...	୨ ...	୨୭୨୭
ଅହିଂସା ନିର୍ମଳଂ ଭୂତା	୧୦ ...	୫ ...	୧୭୭୭
ଅହୋ ବତ୍ତ ମହଂନାମଂ	୧ ...	୫୫ ...	୧୫୧

ଆ ।

ଆଧ୍ୟାୟ ମେ କୋ	୧୧ ...	୭୧ ...	୨୦୭୭
ଆଗମାପାରିନୋ	୨ ...	୧୫ ...	୨୫୭
ଆଚରଣାନ୍ତରଂ ଶ୍ରେୟ	୧୬ ...	୨୨ ...	୨୭୧୧
ଆଚାର୍ଯ୍ୟନିର୍ମଳଜ୍ଞାନ	୧ ...	୨ ...	୫୮
ଆଚାର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ନାମୁଗାନ୍ତ	୧ ...	୨୭ ...	୧୦୫
ଆଚାର୍ଯ୍ୟାଂ ପିତରଂ	୧ ...	୭୭ ...	୧୧୭
ଆଚାର୍ଯ୍ୟୋପାସନଂ ମୌଜ	୧୭ ...	୮ ...	୨୭୦୨

গীতার শ্লোকসূচী ।

৭

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
আচ্যোহভিজ্ঞানবাননি	১৬ ...	১৫ ...	২৩৮১
আত্মজ্ঞেবাশ্রমা তুষ্ঠ	২ ...	৫৫ ...	৪৯৭
আত্মজ্ঞেব চ সত্বষ্টঃ	৩ ...	১৭ ...	৬৫২
আত্মবস্তং ন কৰ্ম্মণি	৪ ...	৪১ ...	২৬০
আত্মবৈশ্রিক্ষিধেয়া	২ ...	৬৪ ...	৫২৭
আত্মসত্তাবিতাতকা	১৬ ...	১৭ ...	২৬৮৬
আত্মসংস্রমযোগো	৪ ...	২৭ ...	২০৪
আত্মসংস্রং মনঃকৃতা	৬ ...	২৫ ...	১১৬৯
আত্মৈব হ্যাত্মনোবহুঃ	৬ ...	৫ ...	১১১৭
আত্মোপম্যেন সৰ্বজ	৬ ...	৩২ ...	১২১৪
আদিভাবৰ্ণং	৮ ...	৯ ...	১৪৮২
আদিত্যানামহং বিহু	১০ ...	২১ ...	১৮৪৪
আদ্যত্ববত কোত্তের	৫ ...	২২ ...	১০৫৩
আপূৰ্ণ্যমাশ্রমচল	২ ...	৭০ ...	৫৫২
আব্রুতং জ্ঞানমেতেন	৩ ...	৩৯ ...	৭২৮
আত্রৈকত্ববনামোকা	৮ ...	১৬ ...	১৫২১
আত্মধানামহং বজ্রং	১০ ...	২৮ ...	১৮৭৩
আত্মঃ সৰ্ব বলাশ্রোগ্য	১৭ ...	৮ ...	২৭৬১
আকিককোহু'নেধোগং	৬ ...	৩৩ ...	১১১১
আকৌ জিজ্ঞাসু'রধাৰী	৭ ...	১৬ ...	১৩৬৯
আশাপাশশতৈব'জা	১৬ ...	১২ ...	২৬৭১
আশ্চর্য্যাবৎ পততি	২ ...	২৯ ...	৩৭৭
আশ্চর্য্যবৈকল	২ ...	২৯ ...	৩৭৭
আশীসরাশাস চ	১১ ...	৫০ ...	২১০২
আত্মরীং যোনিমাশ্রমা	১৬ ...	২০ ...	২৭০১
আস্থিতঃ সহি যুক্তা	৭ ...	১৮ ...	১৩৬৩
আহারত্বপি-সৰ্ব্বত	১৭ ...	৭ ...	২৭৫৭
আহার্য্য রাজসভেতা	১৭ ...	৯ ...	২৭৬৬
আহাৰ্য্যদ্বয়ঃ সৰ্ব	১০ ...	১৩ ...	১৮০৭

ই।

শ্লোক।	অধ্যায়।	শ্লোক সংখ্যা।	পৃষ্ঠা।
ইচ্ছাশেষ সমুৎথেন	৭	২৭	১৪২৫
ইচ্ছা শেষঃ সুখং দুঃখং	১৩	৭	২২২৩
ইচ্ছাসি স্বাং ত্রুষ্ট	১১	৪৬	২০৮৬
ইন্দ্ৰাতে ভরতশ্রেষ্ঠ	১৭	১২	২৭৭৮
ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং	১৩	১২	২৩৪৯
ইতি শুভ্রতমং শাস্ত্র	১৫	২০	২৬২৩
ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতঃ	১৮	৬৩	৩২০১
ইতি মত্তা ভগ্নস্তে মাং	১০	৮	১৭৯৩
ইতি মাং বোহভিজ্ঞানান্তি	৪	১৪	৮০৭
ইত্যৰ্জুনং বাসুদেব	১১	৫০	২১০২
ইত্যহং বাসুদেবস্ত	১৮	৭৪	৩২৬২
ইদম্ তে শুভ্রতমং	৯	১	১৫২৫
ইদম্ভে নাতপস্বায়	১৮	৬৭	৩২২৫
ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য	১৪	২	২৪৩০
ইদমদ্য ময়া লক্	১৬	১৩	২৬৭৫
ইদমস্তীদমপি	১৬	১৩	২৬৭৫
ইদং শরীরং কোন্তেহ	১৩	২	২২৪৪
ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ	১১	৫১	২১০৫
ইন্দ্ৰিয়ানাং মনচ্চাস্মি	১০	২২	১৮৪৭
ইন্দ্ৰিয়ানাং হি চরতাং	২	৬৭	৫৩৫
ইন্দ্ৰিয়ভেদেহ্মিয়ার্থে	৩	৩৪	৭০৬
ইন্দ্ৰিয়ানীন্দ্ৰিয়ার্থেভ্য	২	৫৮	৫১০
ইন্দ্ৰিয়ানীন্দ্ৰিয়ার্থেভ্য	২	৬৮	৫৩৮
ইন্দ্ৰিয়ানি প্রেমাধীনি	২	৬০	৫১৬
ইন্দ্ৰিয়ার্থান্ বিকৃতান্	৩	৬	৬১০
ইন্দ্ৰিয়ানি মনোকুন্	৩	৪০	৭৩১
ইন্দ্ৰিয়ানি পরাভাহ	৩	৪২	৭৭৩
ইন্দ্ৰিয়ানীন্দ্ৰিয়ার্থেবু	৫	৯	১০০১
ইন্দ্ৰিয়ানি বৈশেষক	১৩	৬	২২২৩

গীতার শ্লোক সূচী ।

৯

শ্লোক ।	সুখায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
ইন্দিরাধেবু বৈরাগ্য	১৩ ...	৯ ...	২৩০২
ইমং বিবৰ্ত্তে বোং	৪ ...	১ ...	৭৪৭
ঈশ্বতিঃ প্রতিবোক্তামি	২ ...	৪ ...	১৫৭
ইষ্টান্ ভোগান্	৩ ...	১২ ...	৬৩১
ঈষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি	১৮ ...	৬৪ ...	৩২০৫
ইহৈকং জগৎক্লেশং	১১ ...	৭ ...	১৯৬৬
ইহৈব তৈর্জিতঃ শরণো	৫ ...	১৯ ...	১০৪১

ঈ ।

ঈক্ষতে বোণবুদ্ধা	৬ ...	২৯ ...	১২০০
ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং	১৮ ...	৬১ ...	৩১৯২
ঈশ্বরোহমহং ভোগী	১৬ ...	১৪ ...	২৬৭৭
ঈহন্তে কামভোগাৰ্ধ	১৬ ...	১২ ...	২৬৭১

উ ।

উচৈঃপ্রবসমখানং	১০ ...	২৭ ...	১৮৭০
উচ্ছিষ্টমপি চামেধং	১৭ ...	১০ ...	২৭৬৯
উৎক্রামন্তং স্থিতং	১৫ ...	১০ ...	২৫৭৪
উত্তমঃ পুরুষত্বঃ	১৫ ...	১৭ ...	২৬০৭
উৎসন্নকুলধর্মীণাং	১ ...	৪৩ ...	১৩৯
উৎসান্তে আতিথ্যা	১ ...	৪২ ...	১৩৭
উৎসীদেয়ুরিমে লোকা	৩ ...	২৪ ...	৬৭৪
উদারঃ সর্ব এবেতে	৭ ...	১৮ ...	১৩৮৩
উদাসীনবদাসীন	৯ ...	৯ ...	১৬৩৭
উদাসীনবদাসীনো	১৪ ...	২৩ ...	২৫০২
উদ্বোধনানামানং	৬ ...	৫ ...	১১১৭
উপদেক্যন্তি তে জানঃ	৪ ...	৩৪ ...	২৩৬
উপজ্যতীহমতা চ	১৩ ...	২৩ ...	২৩৭০
উপবিত্তাসনে বৃষাৎ	৬ ...	১২ ...	১১৩৩
উপৈতি শান্তরজসং	৬ ...	২৭ ...	৭১৯২
উবাচ গাৰ্ধ পঠিতান্	১ ...	২৫ ...	১৪১

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা
উভয়োরপি দৃষ্টোহত	২	১৬	২৭১
উভৌ তৌ ন বিজানীতৌ	২	১৯	৩১

উ ।

উদ্ধং গচ্ছন্তি সম্বদা	১৪	১৮	২৪৮২
উদ্ধ' মূল মধঃশাখ	১৫	১	২৫২৫

ঋ ।

ঋতেহপি ঋং ন	১১	৩২	২০৩৫
ঋষিভিব' হৃদা গীতং	১৩	৫	২২৮৮
ঋষীংস্তসর্ক্বা	১১	১৫	১৯৮৭

এ ।

একং সাংখ্যক বোগক	৫	৫	৯৯১
একত্বেন পৃথকত্বেন	৯	১৫	১৬৭২
একমপ্যাহিতঃ সম্যক	৫	৪	৯৮৮
একয়া বাতানাবুত্তি	৮	২৬	১৫৭৩
একাকী যতচিহ্নায়া	৬	১০	১১৩০
একোহিথ বাপ্যচ্যুত	১১	৪২	২০৭১
এতজ্জ্ঞানমিতি	১০	১২	২৩০২
এতৎ শ্রদ্ধা বচনং	১১	৩৫	২০৪৯
এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন	১৩	৭	২২৯৩
এতন্ বুজ্জা বুদ্ধিমান্	১৫	২০	২৬২৩
এতচ্ছিন্ন'ভতরং	৬	৪২	১২৬৫
এতদেদিতুমিচ্ছাসি	১৩	১	২২৪১
এতন্ বো বৈত্তি তং	১৩	২	২২৪৪
এতন্ বোনীনি তুতানি	৭	৬	১৩১৬
এতন্মৈ পশ্যসং কৃক	৬	৩৯	১২৫৬
এতত্ত্বাহং ন পত্ভানি	৬	৩৩	১২২৩
এতৎ দৃষ্টিবষ্টতা	১৬	৯	২৬৫৪
এতৎ বিতুভিং বোগক	১০	৭	১৭৯০
এতাস বদন্তিমিচ্ছাসি	১	৩৪	১১৬

গীতার শ্লোক সূচী ।

১১

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
এভাভপি তু কৰ্ম্মাপি	১৮	৬	২৮২২
এতৈর্কিমুক্তঃ কোন্তের	১৬	২২	২৭১১
এতৈবিসোহরতোব	৩	৪০	৭৩১
এবং জ্ঞান্য কৃতংকর্ম্ম	৪	১৫	৮১১
এবং অরী ধর্ম্ম	৯	২১	১৬২৯
এবং পরম্পরাশ্রাণ্ড	৪	২	৭৫১
এবং প্রবর্তিতং চক্রং	৩	১৬	৬৪৯
এবং বহুবিধা যজ্ঞা	৪	৩২	৯২৯
এবং বুধেঃ পরং বুধা	৩	৪৩	৭৪৩
এবংরূপঃ শকা অহং	১১	৪৮	২০৯৪
এবং সত্যতমুক্তা	১২	১	২১২৭
এবমুক্তা দুর্জিনঃ সংখ্যে	১	৪৬	১৪৪
এবমুক্তা ততোরাভন্	১১	৯	১৯৭৩
এবমুক্তা দ্বীকেশং	২	৯	১৮২
এবমুক্তো দ্বীকেশো	১	২৪	১০১
এবমেতদ্বখাখ	১১	৩	১৯৫৪
এবমুদ্রেশতঃ প্রোক্তো	১০	৪০	১৯৩৪
এবা তেহভিহিতা	২	৩৯	৪২৬
এবা ব্রাহ্মীহিত্তিঃ	২	৭২	৫৫৯

ঐ ।

ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং	১০	২৭	১৮৭০
---------------------	----	----	------

ও ।

ওক্ তৎসংহিতিনির্দেশো	১৭	২৩	২৮১৭
ওদিত্যাকাকরং ব্রহ্ম	৮	১৩	১৫০৭

ক ।

কতিবজ্ঞানসংনোহ	১৮	৭২	৩২৫৪
কতিবজ্ঞানং ব্রহ্ম	১৮	৭২	৩২৫৪

শ্লোক।	অধ্যায়।	শ্লোক সংখ্যা।	পৃষ্ঠা।
কচ্ছিন্নোত্তরবিভ্রষ্ট	৬	৩৮	১২৫০
কটুশ্লগবণাত্যাক	১৭	৯	২৭৬৬
কথং বসন্ত মাং নিত্যং	১০	৯	১৭৯৭
কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভি	১	৩৮	১২৫
কথং ভীষ্মমহং	২	৪	১৫৭
কথং স পুরুষঃ পার্থ	২	২১	৩৩৩
কথং বিজ্ঞানমহং যোগিন্	১০	১৭	১৮২৫
কথমেতদ্বিজানীরাং	৪	৪	৭৫৯
কর্ণং তথান্যানপি	১১	৩৪	২০৪৫
কর্ভক্যানিতি মে পার্থ	১৮	৬	২৮২২
কর্ভুং নেচ্ছসি	১৮	৬০	৩১৯০
কর্ণং টেব তদর্শয়ং	১৭	২৭	২৮৩৫
কর্ণান্ বিজি তান্	৪	৩২	৯২৯
কর্ণজং বুদ্ধিযুক্তা হি	২	৫১	৪৮৫
কর্ণগঃ স্নরুতস্তাহঃ	১৪	১৬	২৪৭৭
কর্ণগ্যাকর্ণ যঃ পশ্যেৎ	৪	১৮	৮২০
কর্ণগ্যভি প্রব্রুতোহপি	৪	২০	৮৬৭
কর্ণগ্যেবাধিকারন্তে	২	৪৭	৪৭২
কর্ণগোহপি বোদ্ধব্যং	৪	১৭	৮১৭
কর্ণশৈব হি সংসিদ্ধি	৩	২০	৬৬৬
কর্ণ ব্রহ্মোত্তমং বিজি	৩	১৫	৬৪১
কর্ণাহবকীনি	১৫	২	২৫৩৫
কর্ণাশি প্রথিতস্তানি	১৮	৪১	৩০৭৫
কর্ণিত্যস্তাধিকো যোগী	৬	৪৬	১২৭৭
কর্ণেজ্জিন্নাশি সংবধ্য	৩	৬	৬১০
কর্ণেজ্জিন্নৈঃ কর্ণযোগ	৬	৭	৬১৩
কর্ণরতঃ শরীরমহং	১৭	৬	২৭৫১
কর্ণকরে পুনতানি	৯	৭	১৬৩১
কবিং পুরাণ	৮	৯	১৪৮২
কন্নাভ স্তে ন	১১	৩৭	২০৫৭
কান্ধতঃ কর্ণগাং সিদ্ধিং	৪	১২	৭২৮

নীতার শ্লোক সূচী ।

১৩

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
কাম এষ ক্রোধ এষ	৩	৩৭	৭২০
কামক্রোধোত্ত্বং বেগং	৫	২৩	১০৬৩
কামক্রোধবিন্দ্ৰু কান্নাং	৫	২৬	১০৭০
কামক্রোধস্তথা	১৬	২১	২৭০৭
কামমাপ্রিত্য হৃৎপূরং	১৬	১০	২৬৬৭
কামরূপেণ কোত্তরম	৩	৩২	৭২৮
কাম্যানাং কৰ্ণগাং	১৮	২	২৮৫৯
কামাশ্রয়ঃ শ্বৰ্গপরা	২	৪৩	৪৫৪
কামৈত্তৈত্তৈত্তৈত্তজানানঃ	৭	২০	১৩২২
কামোপভোগ	১৬	১১	২৬৭১
কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা	৫	১১	১০০৭
করণঃ কৰ্ম কৰ্ত্তেতি	১৮	১৮	২৯৭৬
কারণং গুণসঙ্গো	১৩	১২	২৩৬০
কার্পণ্যদোষো	২	৭	১৭০
কার্যাকারণকৰ্ত্তৃষে	১৩	২১	২৩৫৭
কার্যতে স্বৰণঃ কৰ্ম	৩	৫	৬০৭
কার্যমিত্যেব স্বকৰ্ম	১৮	৯	২৯১৭
কালোহ্মি শ্লোক	১১	৩২	২০৩৬
কান্তান্ত পরমেধাসঃ	১	১৭	৯১
কিংকৰ্ম কিমকৰ্মেতি	৪	১৬	৮১৩
কিং নো রাজ্যেন	১	৩২	১১৬
কিন্তুদত্ত কিমধ্যাত্মঃ	৮	১	১৪৪৩
কিং পুনত্রাশ্রয়ঃ পুণা	৯	৩৩	১৭৫৫
কিনাচারঃ কথং চৈতৎ	১৪	২১	২৪৯৩
কিন্নীটিনং পদিনং চক্রিণক	১১	১৭	১৯৯২
কিন্নীটিনং পদিনং চক্রহস্তং	১১	৪৬	২০৮৩
কীৰ্ত্তিঃ শ্রীকাক্ চ নারীণাং	১০	৩৪	১৯০২
কুতঙ্গা কঙ্গলমিদং	২	২	১৫০
কুক কটম্বক তম্বাক	৪	১৫	৮১১
কুৰ্য্যাবিধাত্তথাসক্ত	৩	২৫	৬৭৭
কুলকরুতং বোধ্যমিত্যত্রোহে	১	৩৭	১২৫

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা
কুলকরং কৃতং দোষং প্রপত্ত ১	...	৩৮	১২১
কুলকরে প্রপত্তি ১	...	৩৯	১২১
কৃতান্তসিবে পমানঃ ১১	...	৩৫	২০৪
কুপরা পরয়া বিষ্ঠা ১	...	২৭	১০১
কুবিগোরক্য ১৮	...	৪৪	৩০৯
কেচিৎকিলা ১১	...	২৭	২০২২
কেচিৎকীতাঃ ১১	...	২১	২০০২
কেশবর্জুনয়োঃ পুণ্যং ১৮	...	৭৬	৩২৬
কেনু কেনু চ ভাবেনু ১০	...	১৭	১৮২
কৈশরা সহ বোদ্ধব্য ১	...	২২	৯৮
কৈলি দৈ জীন্ শূণান্ ১৪	...	২১	২৪২
কৌন্তের প্রভিজানীহি ৯	...	৩১	১৭৪
ক্রিয়তে তদ্বিহ প্রোক্তং ১১	...	১৮	২৭৯
ক্রিয়তে বহলায়াসং ১৮	...	২৪	৩০২
ক্রিয়াবিশেষ ২	...	৪৩	৪৫৪
ক্রোধাত্তবতি সন্মোহঃ ২	...	৬৩	৫২৪
ক্রোধোহধিকতরন্তেবাং ১২	...	৫	২১৫
ক্রৈবাং মান্ন গমঃ ২	...	৩	১৫৪
ক্লমঃ সর্বাণি ভূতানি ১৫	...	১৬	২৬০
ক্লিপায়াজসমত্তা ১৬	...	১৯	২৬৯
ক্লিপ্রং ভবতি ধর্মাত্মা ৯	...	৩১	১৭৪
ক্লিপ্রং হি মাংসে লোকে ৪	...	১২	৭৯
ক্লিপ্রং পুণ্যে মর্ত্যলোকে ৯	...	২১	১৬৯
ক্লুপং ক্লুপমৌল্যং ২	...	৩	১৫৪
ক্লেশক্লেশজরোক্তাং ১৩	...	৩	২২৫
ক্লেশক্লেশজরোক্তেব ১৩	...	৩৫	২৪১
ক্লেশ ক্লেশী ভবা ১৩	...	৩৫	২৪১
ক্লেশক্লেশজরোক্তাং ১৩	...	২৭	২৩৮
ক্লেশক্লেশপি মাং ১৩	...	৩	২২৫

গীতার শ্লোক দুই ।

১৫

গ ।

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং	৫ ...	১৭ ...	১০৩৩
গচ্ছন্ত্যকুলা	১৫ ...	৫ ...	২৫৪৯
গতসঙ্গত মুক্তত	৪ ...	২৩ ...	৮৮১
গতাগতং কামকামা	৯ ...	২১ ...	১৬৯৯
গতাহনগতাহংশ	২ ...	১১ ...	১৮৬
গতিউর্ধ্বা প্রভুঃ	৯ ...	১৮ ...	১৬৮৩
গন্ধর্ব্বকাক্ষর.	১১ ...	২২ ...	২০১২
গন্ধর্ব্বাণং চিত্ররণঃ	১০ ...	২৬ ...	১৮৬৬
গরীরসে ব্রহ্মণো	১১ ...	৩৭ ...	২০৫৭
গাভীৰং অঃসতে	১ ...	২৯ ...	১১০
গামাবিশ্ৰ চ	১৫ ...	১৩ ...	২৫৮৪
গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়	১৫ ...	২ ...	২৫৩৫
গুণাগুণেব বর্ত্তত	৩ ...	২৮ ...	৬৮৪
গুণানন্তানতীত্য	১৪ ...	২০ ...	২৪৮৯
গুণাবর্ত্তত ইতোবঃ	১৪ ...	২৩ ...	২৫০১
গুণেত্যন্ত পরং বেত্তি	১৪ ...	১৯ ...	২৪৮৫
গুন্ননব্বা হি	২ ...	৫ ...	১৬০
গৃহীষ্যেতানি	১৫ ...	৮ ...	২৫৬৭

চ ।

চকলং হি দনঃ কৃষ্ণ	৬ ...	৩৪ ...	১২২৬
চতুর্ক্ষিণা তলন্তে	৭ ...	১৬ ...	১৩৬৯
চাতুর্ক্ষণ্যং দয়া নৃষ্টং	৪ ...	১৩ ...	৮০২
চিত্তামপরিমেষাক	১৬ ...	১১ ...	২৬৭১
চেতসা সর্ব্বকর্ম্মাণি	১৮ ...	৫৭ ...	৩১৮২

ছ ।

ছন্দাংসি বস্ত	১৫ ...	১ ...	২৫২৫
হিষ্টৈবনং সংশয়ঃ	৪ ...	৪২ ...	৮৬৬
হিমবৈধা বতাবানঃ	৫ ...	২৫ ...	১৩৭১

জ ।

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
জগৎ প্রকৃষ্যত্যাহু	১১ ...	৩৬ ...	২০৫৩
জঘন্তাশুণয়ুস্তিহা	১৪ ...	১৮ ...	২৪৮২
জন্ম কৰ্ম চ মে দিব্য	৪ ...	৯ ...	৭৮৫
জন্মবন্ধবিনিমুক্তা	২ ...	৫১ ...	৪৮৫
জন্মমৃত্যুজরাহুঃশৈথ	১৪ ...	২০ ...	২৪৮৯
জরোহস্মি ব্যবসারোহস্মি	১০ ...	৩৬ ...	১৯১৮
জরামরণমোক্শায়	৭ ...	২৯ ...	১৪৩৩
জহি শত্রুং মহাবাহো	৩ ...	৪৩ ...	৭৪৩
জাতস্ত হি এবো মৃত্যু	২ ...	২৭ ...	৩৬৫
জায়সী চেৎ কৰ্মণ	৩ ...	১ ...	৫৬৩
জিহ্মাহুৰপি যোগন্ত	৬ ...	৫৪ ...	১২৭০
জিতাশ্বনঃ প্রশান্তস্ত	৬ ...	৭ ...	১১২৩
জিহ্বা শত্রু নুভুঙ্ক	১১ ...	৩৩ ...	২০৪১
জীবত্বতাং মহাবাহো	৭ ...	৫ ...	১৩১২
জীবনং সৰ্বভূতেষু	৭ ...	৯ ...	১৩৩০
জ্যোতিৰামপি	১৩ ...	১৮ ...	২৩৪৪
জ্যতুং দ্রষ্টুং	১১ ...	৫৪ ...	২১১১
জ্যাহা শত্রুবিধানোকুং	১৬ ...	২৪ ...	২৭২০
জানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা	১৮ ...	১৯ ...	৩০০১
জানং জ্ঞেয়ং জানগম্যং	১৩ ...	১৮ ...	২৩৪৪
জানং জ্ঞেয়ং পরিত্যজাতা	১৮ ...	১৮ ...	২৯৭৬
জানং তেহং সবিজ্ঞান	৭ ...	২ ...	১৩০১
জানং বিজ্ঞানমাত্মিক্য	১৮ ...	৪২ ...	৩০৮৮
জানমাবৃত্ত্য তু তম	১৪ ...	৯ ...	২৪৫৫
জানং যদা তদা বিদ্যা	১৪ ...	১১ ...	২৪৬২
জানযজেন চাপন্যে	৯ ...	১৫ ...	১৬৭২
জানযজেন তেনাহ	১৮ ...	৭০ ...	৩২৪৯
জানং গন্ধা পরাং	৪ ...	৩৯ ...	২৫৪
জানং বিজ্ঞানসহিতং	৭ ...	১ ...	১৫২৫
জানবিজ্ঞান	৬ ...	৮ ...	১১২৫

ଶିଖାର ଶ୍ଳୋକ ସୂଚୀ ।

୧୭

ଶ୍ଳୋକ ।	ଅଧ୍ୟାୟ ।	ଶ୍ଳୋକ ସଂଖ୍ୟା ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ଜ୍ଞାନସାଗର	୭ ...	୭ ...	୧୧୧
ଜ୍ଞାନାଗ୍ନିଦିଗ୍ଧକର୍ମାଣଃ	୮ ...	୧୧ ...	୮୭୧
ଜ୍ଞାନାଗ୍ନିଃ ସର୍ବ କର୍ମାଣି	୮ ...	୩୧ ...	୧୮୮
ଜ୍ଞାନେନ ହି ତଦଜ୍ଞାନଃ	୯ ...	୧୭ ...	୧୦୧୮
ଜ୍ଞେୟଃ ସତ୍ତ୍ୱଂ ପ୍ରାବକ୍ୟାମି	୧୦ ...	୧୦ ...	୧୦୧୮
ଜ୍ଞେୟଃ ସ ନିତ୍ୟାସନ୍ୟାସୀ	୧୧ ...	୭ ...	୧୮୮

ବା ।

ସ୍ୱାଧ୍ୟାୟଃ ମକରନ୍ତାମ୍ନି	୧୦ ...	୩୧ ...	୧୮୮୧
------------------------	--------	--------	------

ତ ।

ତ ଇମେହସ୍ଥିତା ସୁକ୍ତେ	୧ ...	୩୩ ...	୧୧୭
ତତ୍ତ୍ୱ ସଂସ୍ୱତ୍ୟ	୧୮ ...	୧୧ ...	୩୧୭୮
ତତ୍ କିଂ କର୍ମାଣି	୩ ...	୧ ...	୧୭୭
ତତ୍ କାମୟେ	୧୧ ...	୮୧ ...	୧୦୧୧
ତତ୍ କ୍ଷେତ୍ରଂ ଯତ୍ତ	୧୩ ...	୮ ...	୧୧୮୮
ତତ୍ ପ୍ରାଣାଦିଂ	୧୮ ...	୭୧ ...	୩୧୧୭
ତତ୍ ସ୍ୱଧଂ ମାତ୍ରିକଂ	୧୮ ...	୩୧ ...	୩୧୭୩
ତତ୍ ସ୍ୱରଂ ଯୋଗ	୮ ...	୧୮ ...	୧୧୧
ତତ୍ତ୍ୱଃ ଚ ବିଦ୍ୟାଂ	୧୩ ...	୩୧ ...	୧୮୦୮
ତତ୍ତ୍ୱତୋ ନିରମୈତ	୭ ...	୧୭ ...	୧୧୮୮
ତତ୍ତ୍ୱଃ ପଦଂ ତତ୍	୧୮ ...	୮ ...	୧୧୧୧
ତତ୍ତ୍ୱଃ ସେତହମୈବୃକ୍ତେ	୧ ...	୧୮ ...	୮୧
ତତ୍ତ୍ୱଃ ମହାନ୍ତ	୩ ...	୧୩ ...	୮୭
ତତ୍ତ୍ୱଃ ସ ବିନ୍ଦୁରାବିଷ୍ଟ	୧୧ ...	୧୮ ...	୧୧୮୩
ତତ୍ତ୍ୱଃ ସ୍ୱଧର୍ମଂ କୀର୍ତ୍ତିକ	୧ ...	୩୩ ...	୮୧୧
ତତ୍ତ୍ୱବିଷ୍ଣୁ ମହାବାହୋ	୩ ...	୧୮ ...	୭୮୮
ତତ୍ତ୍ୱେ କର୍ମ ପ୍ରାବକ୍ୟାମି	୮ ...	୧୭ ...	୮୧୩
ତତ୍ତ୍ୱେ ପଦଂ	୮ ...	୧୮ ...	୧୧୧୧
ତତ୍ତ୍ୱୋ ଯାଂ ତତ୍ତ୍ୱୋ ଜ୍ଞାତା	୧୮ ...	୧୧ ...	୩୧୭୧
ତତ୍ତ୍ୱୋ ବୁଦ୍ଧାସ୍ତୁ	୧ ...	୩୮ ...	୮୧୧
ତତ୍ତ୍ୱଦେବାବଗତ୍ତ	୧୦ ...	୮୧ ...	୧୧୩୭

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
ভক্ত চাক্ষুসং	৮	২৫	১৫৭০
ভক্ত তং বুদ্ধিসংযোগং	৬	৪৩	১২৬৭
ভক্ত প্রয়াতা গচ্ছন্তি	৮	২৪	১৫৬৩
ভক্ত শ্রীবিজয়ো ভূতিঃ	১৮	৭৮	৩২৭০
ভক্ত সৎ নির্মলহাং	১৪	৬	২৪৪৬
ভক্তাপদ্মং স্থিতান্	১	২৬	১০১
ভক্তৈকহং অগং	১১	১৩	১২৮০
ভক্তৈকাগ্র্যং মনঃকৃষা	৬	১২	১১৩৩
ভক্তৈবং সতি কঠোরং	১৮	১৬	২৯৬০
তথা ভবানী	১১	২৮	২০২৭
তথা দেহান্তরপ্রাপ্তি	২	১৩	২৩৪
তথাপিভং মহাবাহো	২	২৬	৫৬০
তথা প্রণীনন্তমসি	১৪	১৫	২৪৭৫
তথা শরীরানি	২	২২	৩৪৫
তথা সর্কাপি ভূতানি	৯	৬	১৬২৬
ভৈব নাশায়	১১	২৯	২০২৮
ভবৎ কৰ্ম কোন্তেয়	৩	৯	৬২১
ভবন্ত হরতি প্রজ্ঞাং	২	৬৭	৫৩৫
ভবন্ত ভক্ত্যুপহৃত	৯	২৬	১৭২০
ভদা গন্তাসি	২	৫২	৪৮৮
ভদিতানভিসঙ্কায়	১৭	২৫	২৮২৯
ভদেকং বদ নিশ্চিত্য	৩	২	৫৮২
ভদেব মে দর্শয়	১১	৪৫	২০৮৩
ভদেব মে রূপমিদং	১১	৪৯	২০৯৯
ভদোত্তমবিদ্যাং	১৪	১৪	২৪৭০
ভবং কামা	২	৭০	৫৫২
ভবিষি প্রলিপাতেন	৪	৩৪	৯৩৬
ভবুজয় শুভাশ্বান	৫	১৭	১০৩৩
ভদ্রিবরাতি কোন্তেয়	১৪	৭	২৪৫০
ভদ্রিভ্যোংধিকোষানী	৬	৪৬	১২৭৭
ভদ্রাশ্বহমইং বর্ষং	৯	১৯	১৬৮৯

গীতার শ্লোক সূচী ।

১৪৭

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
ভক্তভক্তানি জায়ন্তে	১৪	১৩	২৪৬৭
ভক্তজ্ঞানজং বিদ্ধি	১৪	৮	২৪৬২
ভস্মবাচ জ্বলীকেশ	২	১০	১৮৪
ভস্মেব চাদ্যঃ	১৫	৪	২৪৪১
ভস্মেব শরণঃ গচ্ছ	১৮	৪২	৩১২৬
ভস্মোহ্ন বশমাগচ্ছৎ	৩	৩৪	৭০৬
ভস্মোহ্ন কর্ণসন্মানাৎ	৫	২	২৮৩
ভস্মাপি বস্ত্রাপি	১১	২২	২০২৮
ভস্মাচ্ছান্নং প্রমাণং	১৬	২৪	২৭২০
ভস্মাৎ প্রণম্য	১১	৪৪	২০৮১
ভস্মাৎ যত্র মহাবাহো	২	৬৮	৫৬৮
ভস্মাৎ যোগায়	২	৫০	৪৮২
ভস্মাৎ সর্কগতং ব্রহ্ম	৩	১৫	৬৪১
ভস্মাৎ সর্কানি	২	৩০	৪০২
ভস্মাৎ সর্কেষু কালেষু	৮	৭	১৪৭৫
ভস্মাৎ সর্কেষু	৮	২৭	১৫৮৫
ভস্মাবমিশ্রিতাভ্যামৌ	৩	৪১	৭৩৪
ভস্মাচ্ছত্তিষ্ঠ,	১১	৩৩	২০৪১
ভস্মাবজ্ঞানসম্বৃতং	৪	৪২	২৬৩
ভস্মাদপরিহার্যো	২	২৭	৩৬৫
ভস্মাদশক্যঃ সত্যতঃ	৩	১২	৬৬১
ভস্মাচ্ছত্তিষ্ঠ কোন্ডেয়	২	৩৭	৪২০
ভস্মাদেবং বিদিত্বৈনং	২	২৫	৩৫৯
ভস্মাদোমিত্বাদাহতা	১৭	২৪	২৮২৫
ভস্মাদার্হা বরং	১	৩৬	১২১
ভক্ত কৰ্ত্তারমপি	৪	১৩	৮০২
ভক্ত ভক্তাচলাং	৭	২১	১৩২৬
ভক্ত সংজ্ঞয়ন্	১	১২	৮০
ভক্তাং ন প্রণতামি	৬	৩০	১১৭
ভক্তাং নিগ্রহং	৬	৩৪	৭৬
ভক্তাং হুলভং পার্শ্ব	৮	১৪	১২৭৩

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
তং তথা কৃপয়াবিষ্ট	২	১	১৪৭
তং তং নিয়মমায়ায়	৭	২০	১৩২২
তং তমেবৈতি কোস্তের	৮	৬	১৪৬৯
তং বিজ্ঞান্দুঃখসংযোগ	৬	২০	১১৬৯
তান্ সন্নীক্য	১	২৭	১০৭
তানকুংসবিদো	৩	২২	৬৮৮
তানহং দ্বিষতঃ	১৬	১৯	২৬৯৫
তানি সর্বাণি সংযম্য	২	৬১	৫১৯
তাঞ্জহং বেদ সর্বাণি	৪	৫	৭৬৩
তাবান্ সর্কেষু	২	৪৬	৪৬৭
তাসাং ব্রহ্ম মহদ্	১৪	৪	২৪৩৯
তুলানিদান্ধতি	১২	১৯	২২২০
তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো	১৪	২৪	২৫০৪
তেজোময়ং বিশ্ব	১১	৪৭	২০৮৯
তেজোভিরাপূর্ণ্য	১১	৩০	২০৩০
তেজোরাসিং	১১	১৭	১৯৯২
তেজঃ কমা হুতিঃ	১৬	৩	২৬২৯
তে তং ভুক্তা	৯	২১	১৩৯৯
তে বস্মমোহনিমুক্তা	৭	২৮	১৪২৯
তেনৈব রূপেণ	১১	৪৬	২০৮৬
তেহপি মামেব কোস্তের	৯	২৩	১৭০৭
তেহপি চাতিতরন্তোব	১৩	২৬	২৩৮৫
তে পুণ্যমাসাদ্য	৯	২০	১৬৯৩
তে প্রাপ্নু বন্তি মামেব	১২	৪	২১৩৯
তেহবহিতা প্রমুখে	২	৬	১৬৬
তে ব্রহ্ম তবিহঃ কংস	৭	২৯	১৪৩৩
তেবাং জারী নিত্য	৭	১৭	১৩৭৯
তেবাং নিত্যভিযুক্তানাং	৯	২২	১৭০২
তেবাং দিষ্টা তু কা	১৭	১	২৭২৭
তেবাং সততমুক্তানাং	১০	১০	১৮০০
তেবামহং সমুদ্যতা	১২	৭	২১৬৩

গীতার শ্লোক সূচী ।

২১

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
ভেষ্যামিত্যবজ্ঞানং	৫	১৬	১০২৮
ভেষ্যামেনাহুকম্পার্থ	১০	১১	১৮০৩
তৈদন্তানুপ্রদায়তো	৩	১২	৬৩১
তাক্কা কৰ্মকলাগদ	৪	২০	৮৬৭
তাক্কা দেহং পুনৰ্জন্ম	৪	২	৭৮৫
ত্যাগন্ত চ ক্বীকেশ	১৮	১	২৮৪২
ত্যাগী স্বপ্নমাবিষ্টো	১৮	১০	২২১৬
ত্যাগো হি পুরুষশাস্ত্র	১৮	৪	২৮৮২
ত্যাগ্যঃ দোষবহিত্যেক	১৮	৩	২৮৭২
ত্রিবিধং নরকস্তেজঃ	১৬	২১	২৭০৭
ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা	১৭	২	২৭৩৪
ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাটৈ	৭	১৩	১৩৪৭
ত্রৈগুণাবিবরা বেদা	২	৪৫	৪৬০
ত্রৈবিদ্যা মাং	৯	২০	১৬৯৩
ত্বমঃ কমলপত্রাক্ষ	১১	২	১৯৫১
ত্বমন্তঃ সংশয়ভাগ্য	৬	৩৯	১২৫৬
ত্বমক্ষরং পরমং	১১	১৮	১৯২৫
ত্বমক্ষরং সদসত্ত্বং	১১	৩৭	২০৫৭
ত্বমব্যয়ঃ শাস্বত	১১	১৮	১৯২৫
ত্বমন্ত বিম্বন্ত	১১	১৮	১৯২৫
ত্বমন্ত পুণ্যান্ত	১১	৪৩	২০৭৭
ত্বমাবিদেবঃ	১১	৩৮	২০৬১
ত্বয়া তত্ত্বং বিশ্ব	১১	৩৮	২০৬১

দ ।

দন্তো দময়তামসি	১০	৩৮	১২২৮
দনামি বুদ্ধিবোগং	১০	১০	১৮০০
দন্তাহতরসংযুক্তা	১৭	৫	২৭৫১
দন্তো দর্শোহতিমান	১৬	৪	২৬৪২
দরাকৃতেষণোলপ্তং	১৬	২	২৬৫৩
দর্শনান পার্থায়	১১	৯	১৯৭৩

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
দংষ্ট্রী করালানি	১১ ...	২৭ ...	২০২২
দংষ্ট্রী করালানিচ	১১ ...	২৫ ...	২০২০
দাতব্যমিতি বন্ধনং	১৭ ...	২০ ...	২৮০৪
দানং দমশ্চ	১৬ ...	১ ...	২৬২৯
দানক্রিরাশ্চ বিবিধা	১৭ ...	২৫ ...	২৮২৯
দানমীষরতাবশ্চ	১৮ ...	৪৩ ...	৩০৯৬
দানেন্বু যৎ	৮ ...	২৮ ...	১৫৮৯
দিবি সূর্য্যসহস্রস্ত	১১ ...	১২ ...	১৯৭৮
দিবা মায়াধরধরং	১১ ...	১১ ...	১৯৭৫
দিব্যং দদামি তে	১১ ...	৮ ...	১৯৬৯
দিশো ন জানে	১১ ...	২৫ ...	২০২০
দীপ্তানলার্কিত্বাতি	১১ ...	১৭ ...	১৯৯২
দীপ্তে চ পরিক্রিষ্টং	১৭ ...	২১ ...	২৮০৯
দুঃখমিত্যেব যৎ কর্ম	১৮ ...	৮ ...	২৯০৭
দুঃখেচ্ছদ্বিগ্নমনাঃ	২ ...	৫৬ ...	৫০২
দুরেণ হ্যবয়ং কর্ম	২ ...	৪৯ ...	৪৭৮
দুতং ছলয়তামসি	১০ ...	৩৬ ...	১৯১৮
দৃষ্ট্ৱ তু পাণ্ডবানীকং	১ ...	২ ...	৫৮
দৃষ্ট্ৱাক্তং রূপমিদং	১১ ...	২০ ...	২০০৫
দৃষ্ট্ৱ রূপং ধোয়	১১ ...	৪৯ ...	২০২৯
দৃষ্ট্ৱ লোকাঃ	১১ ...	২৩ ...	২০১৫
দৃষ্ট্ৱ হি ভাঃ	১১ ...	২৪ ...	২০১৭
দৃষ্ট্ৱৈবং মাংসং	১১ ...	৫১ ...	২১০৫
দৃষ্ট্ৱান্ প্রজানান্	১ ...	২৮ ...	১০৮
দৃষ্ট্ৱৈব কালানল	১১ ...	২৫ ...	২০২০
দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্জ	১৭ ...	১৪ ...	২৭৮৩
দেবা অপ্যস্ত	১১ ...	৫২ ...	২১০৭
দেবান্ দেববক্শো	৭ ...	২৩ ...	১৪০২
দেবান্ জ্যৈষ্ঠতানেন	৩ ...	১১ ...	৬২৯
দৈশে কালে চ পাত্রে	১৭ ...	২০ ...	২৮০৪
দেহিনোহসিন্ যথা	২ ...	১৩ ...	২৩৪

গীতার শ্লোক দুটি ।

২৩

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
দেহী নিভামবধোহিঃ	২	৩০	৪০২
দৈবমেবাপনৈ যজ্ঞঃ	৪	২৫	৮২৫
দৈবী সম্পদ বিমোক্ষার	১৬	৫	২৬৪৬
দৈবী হেবা গুণময়ী	৭	১৪	১৩৫০
দৈবো বিস্তরশঃ	১৬	৬	২৬৪৯
দোষৈরেতৈঃ কুল	১	৪২	১৩৭
জ্ঞাপুথিহিয়া	১১	২০	২০০৫
জব্যজ্ঞাত্তপো যজ্ঞা	৪	১৮	৯১২
জষ্টমিচ্ছামি তে	১১	৩	১৯৫৪
জষ্টুঃ তদন্তেন	১১	৪৮	২০২৪
ক্রপণো স্রোপদেয়া	১	১৮	৯১
ক্রোণক ভীষক	১১	৩৪	২০৪৫
কন্দৈবিস্মৃতাঃ	১৫	৫	২৫৪৯
ধাবিমো পুরুষো	১৫	১৬	২৬০৩
দ্বৌ তুতলগৌ	১৬	৬	২৬৪৯

খ ।

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে	১	১	৫১
ধর্মসংস্থাপনার্থায়	৪	৮	৭৭৯
ধর্মাবিকলো তুতেশু	৭	১১	১৩৩৭
ধর্ম্যাক্তি বুদ্ধাচ্ছ্রো	২	৩১	৪০৩
ধর্মে নষ্টে কুলং	১	৩৯	১২৯
ধর্মরাষ্ট্রো দুর্লভে	১	২৩	৯৯
ধর্মরাষ্ট্রা রণে হস্তাঃ	১	৪৫	১৪২
ধূমেনাত্রিরজে বহ্নি	৩	৩৮	৭২৫
ধূমোরাত্রিস্থা	৮	২৫	১৫৭০
ভিত্তিঃ ন বিক্ষামি	১১	২৪	২০১৭
ভাত্য যয়া ধারয়তে	১৮	৩৩	৩০৪৮
ভৈকৈতুশ্চেকিতানঃ	১	৫	৯৬
ভিন্নায় বিরাটশ্চ	১	১৭	৯১
ভ্যানযোগপরোনিত্যং	১৮	৫২	৩১৪৪

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
ধানাত্ কৰ্মফলভ্যাগঃ	১২ ...	১২ ...	২১৮৯
ধানেনানামনি পশ্যন্তি	১৩ ...	২৫ ...	২৩৮১
ধ্যায়তো বিষদান্	২ ...	৬২ ...	৫২২
ন ।			
ন কৰ্ত্ত্বং ন কৰ্ম্মাণি	৫ ...	১৪ ...	১০১৯
ন কৰ্ম্মণামনারম্ভা	৩ ...	৪ ...	৬০১
ন কৰ্ম্মফলসংযোগং	৫ ...	১৪ ...	১০১৯
ন কাজ্জো বিজয়ং	১ ...	৩১ ...	১১৩
নকুলঃ সহদেবশ্চ	১ ...	১৬ ...	৮৮
ন চ ক্রিয়ান্তিৰ্ন	১১ ...	৪৮ ...	২০৯৪
ন চ তস্মান্নমুখ্যেযু	১৮ ...	৬৯ ...	৩২৪৭
ন চ মংস্থানি ভূতানি	৯ ...	৫ ...	১৬২০
ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি	৯ ...	৯ ...	১৬৩৭
ন চ শক্যোম্যবস্থাতুং	১ ...	৩০ ...	১১২
ন চ শ্রেয়োহুপশ্চামি	১ ...	৩১ ...	১১৩
ন চ সন্ন্যাসনাদেব	৩ ...	৪ ...	৬০১
চ চাতিস্প্রশীলস্য	৬ ...	১৬ ...	১১৫৭
ন চাতাবয়ত	২ ...	৬৬ ...	৫৩২
ন চান্তশ্রবণে বাচ্যং	১৮ ...	৬৭ ...	৩২২৫
ন চান্ত সৰ্বভূতেষু	৩ ...	১৮ ...	৬৫৬
ন চৈতদ্বিদ্মঃ	২ ...	৬ ...	১৬৭
ন চৈনং	২ ...	২৩ ...	৩৪৯
ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ	২ ...	১২ ...	২১৮
ন জায়তে ম্রিয়তে বা	২ ...	২০ ...	৩২৩
ন তৎসমোহিতুঃ	১১ ...	৪৩ ...	২০৭৭
ন তদন্তি বিনা যৎ	১০ ...	৩৯ ...	১৯৩১
ন তদন্তি পৃথিবাং	১৮ ...	৪০ ...	৩০৭২
ন তৃষ্ণাসমতে নুৰ্যো	১৫ ...	৬ ...	২৫৫৪
ন তু মংমভিমানন্তি	৯ ...	২৪ ...	১৭০৯
ন তু মাং শক্যসে	১১ ...	৮ ...	১৯৬৯

গীতার শ্লোক সূচী ।

২৬

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
নমোবাং জাকু লামং	২ ...	১২ ...	২১৮
ন বোঁটাকুলং	১৮ ...	১০ ...	২২১৬
ন বোঁট লংগ্রন্থানি	১৪ ...	২২ ...	১৪২৬
ন প্রজ্ঞাবোঁৎ গ্রিঃ	৫ ...	২০ ...	১০৪৬
নভন্ত পৃথিবীকব	১ ...	১৪ ...	১০
নভন্তপূঃ দীপ্ত	১১ ...	২৪ ...	২০১৭
নভন্তভন্ত মাং ভক্তা	৯ ...	১৪ ...	১৬৬৬
নভন্ত ভূম	১১ ...	৩৫ ...	২০৪২
ন মাং কৰ্ম্মানি	৪ ...	১৪ ...	৮৭
ন মাং হুত্বতিনো	৭ ...	১৫ ...	১০৬৬
ন মে পার্থাতি কৰ্ত্তব্যং	৩ ...	২২ ...	৬৭০
ন মে বিহঃ সুরগণা	১০ ...	২ ...	১৭৭১
নমোহন্ততে বেব	১১ ...	৩১ ...	২০৩৩
নমো নমন্তেহন্ত	১১ ...	৩২ ...	২০৬৫
নমোহন্ত তে	১১ ...	৪০ ...	২০৬৮
নমঃ পুরাতং	১১ ...	৪০ ...	২০৬৮
ন বোঁৎ ইতি	২ ...	৯ ...	১২৮
নরকে নিরন্তং বাসো	১ ...	৪৪ ...	১০৯
ন রূপ মন্তেহ	১৫ ...	৩ ...	২৫৪১
নবধারে গুরে বোঁহী	৫ ...	১৩ ...	১০১১
নবানি গৃহাতি	২ ...	২২ ...	৩৪৫
ন বিসুকতি হুর্নোবা	১৮ ...	৩৫ ...	৩০৫৬
ন বুদ্ধিতেহং নরয়েং	৩ ...	২৬ ...	৬৭২
ন বেব বজাধারনৈঃ	১১ ...	৪৮ ...	২০২৪
ন পৌচং নাপি	১৬ ...	৭ ...	২৬৫৬
নটো বোঁৎ শুক্তিগজা	১৮ ...	৭০ ...	৩০৭৭
ন হন্ততে হন্যামনে	২ ...	২০ ...	৩২৬
ন হি কশ্চিৎ কপনপি	৩ ...	৫ ...	৬০৭
ন হি জামেন লম্বং	৪ ...	৩৮ ...	৪৪২
ন হি প্রপত্তানি	২ ...	৮ ...	১১৮
ন ন শিদ্ধিবামোতি	১৬ ...	২৩ ...	২৭১৪

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
ন হি কলাগন্ধ	৬ ...	৪০ ...	১২৫৮
ন হি তে ভগবন্	১০ ...	১৪ ...	১৮১৬
ন হি দেহভূত-শক্যং	১৮ ...	১১ ...	২৯২৮
ন হি নত্যাশ্বনাশ্বানং	১৩ ...	২৯ ...	২৩৯৬
ন হি প্রজানামি	১১ ...	৩১ ...	২০৩৩
নহুসংন্যস্ত সংকল্প	৬ ...	২ ...	১১০৭
ন্যস্তানি সংযাতি	২ ...	২২ ...	৩৫৪
নাভ্যস্তত্ত্ব যোগো	৬ ...	১৬ ...	১১৫৭
নাভ্যচ্ছিত্ত্বং নাতি নীচং	৬ ...	১১ ...	১১৩৩
নামতে কস্যচিৎ পাপং	৫ ...	১৫ ...	১০২৩
নানবাপ্তমবাপ্তব্যং	৩ ...	২২ ...	৬৭০
নানাবিধানি দিব্যানি	১১ ...	৫ ...	১৯৬০
নানাপিত্তপ্রহরণা	১ ...	৯ ...	৭৬
নাভ্যেহিতি মম দিব্যানাং	১০ ...	৪০ ...	১৯৩৪
নাভ্যো ন চাদি	১৫ ...	৩ ...	২৫৪১
নাভ্যং ন মধ্যং	১১ ...	১৬ ...	১৯৯০
নাভ্যং গুপেত্যঃ কর্তারং	১৪ ...	১৯ ...	২৪৮৫
নাভ্যু বস্তি মহাশ্বানঃ	৮ ...	১৫ ...	১৫১৮
নাভিনন্দতি ন যেষ্টি	২ ...	৫৭ ...	৫০৭
নাভকা মম সৈন্যস্য	১ ...	৭ ...	৭০
নাভং ভূত্বা তবিতা	২ ...	২০ ...	৩২৩
নাভং লোকোহিত্য	৪ ...	৩১ ...	২২৫
নাভং লোকোহিতি	৪ ...	৪০ ...	২৫৭
নাশরাশ্বাশ্বতাক্ষো	১০ ...	১১ ...	১৮০৩
নাশতো বিদ্যতে ক্রাভো	২ ...	১৬ ...	২৭১
নাতি যুজিরবৃত্তস্য	২ ...	৬৬ ...	৫৩২
নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য	৭ ...	২৫ ...	১৪১২
নাহং বৈবৈবর্তনশা	১১ ...	৫৩ ...	২১০৯
নিত্যঃ সর্বগতঃ	২ ...	২৪ ...	৩৫২
নিত্যক সর্বচিত্ত্ব	১৩ ...	১০ ...	২৩০২
নিরাশস্য প্রমোহোৎস	১৮ ...	৩৯ ...	৩০৬৯

গীতার শ্লোক সূচী ।

১৭

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
নিম্নতত্ত্ব সামর্থ্য	২ ...	৩৬ ...	৪১৮
নিমিত্ত মায়া ভব	১১ ...	৩৩ ...	২০৪১
নিমিত্তানি চ	১ ...	৩০ ...	১১২
নিরন্তর কুরু কৰ্ম যঃ	৩ ...	৮ ...	৩১৬
নিরন্তর সজরহিত	১৮ ...	২৩ ...	৩০১৯
নিরন্তর তু সন্ন্যাসঃ	১৮ ...	৭ ...	২৮৯৮
নির্ঘোষো নিত্যসম্বোধো	২ ...	৪৪ ...	৪৬০
নির্ঘোষো হি মহাবাহো	৫ ...	৩ ...	১৮৫
নির্দোষঃ হি সমঃ ব্রহ্ম	৫ ...	১৯ ...	১০৪১
নির্ঘোষো নিরহঙ্কারঃ	২ ...	৭১ ...	৫৫৬
নিরাশীর্নির্ঘোষো তুষা	৩ ...	৩০ ...	৬৯৩
নিরাশীর্ঘতচিভাষা	৪ ...	২১ ...	৮৭১
নির্ভৈরঃ সৰ্বভূতেষু	১১ ...	৫৫ ...	২১১৯
নির্ঘোষো নিরহঙ্কারঃ	১২ ...	১৩ ...	২১৯৮
নির্ঘোষমোহা	১৫ ...	৫ ...	২৫৪৬
নিবরাস্তি মহাবাহো	১৪ ...	৫ ...	২৪৪৩
নিবসিষ্যসি মঘোব	১২ ...	৮ ...	২১৬৯
নিষ্করং পুণ্য মে তত্ত্ব	১৮ ...	৪ ...	২৮৮২
নিশ্চয়ঃ সৰ্বকামোক্তো	৬ ...	১৮ ...	১১৬৩
নিহত্য ধার্মরাষ্ট্রান্	১ ...	৩৫ ...	১১৬
নেহাতিক্রমশাশো	২ ...	৪০ ...	৪৩৪
নৈতে স্ত্রী পার্শ্ব	৮ ...	২৭ ...	১৫৮৫
নৈসং হিন্সতি	২ ...	২৩ ...	৩৪৯
নৈব কিকিং করোমীতি	৫ ...	৮ ...	১০০১
নৈব তস্য ভূতে মাৰ্ঘো	৩ ...	১৮ ...	৬৫৬
সৈকর্ষাসিদ্ধিং পরমাং	১৮ ...	৪৯ ...	৩১২৭
স্যাৎ বা বিশরীভঃ	১৮ ...	১৫ ...	২৯৫৭

প ।

পঙ্কজানি মহাবাহো	১৮ ...	১৩ ...	২২৪১
পততি পিতরো হেবাং	১ ...	৪১ ...	১০৬

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
পত্রং পুশ্যং কলাং	৯	২৬	১৭২০
পরমং পুরুষং দিব্যং	৮	৮	১৪৭৭
পরমাত্মৈতি চাপ্যুক্তো	১৩	২৩	২৩৭০
পরম্পরং তাবদ্রত	৩	১১	৬২৯
পরন্তমতু তাবো	৮	২০	১৪৪৩
পরং তাব মজানন্তো	৭	২৪	১৪০৬
পরং ব্রহ্ম পরং ধাম	১০	১২	১৮০৭
পরং তাব মজানন্তো	৯	১১	১৩৪৭
পত্রং ভূয়ঃ প্রেবক্ষ্যামি	১৪	১	২৪২৫
পরস্যোংসাদিনার্ধং বৎ	১৭	১৯	২৮০২
পরিচর্যাম্বকং কশ্ম	১৮	৪৪	৩০২৮
পরিণামে বিবসিষ	১৮	৩৮	৩০৬৭
পরিজ্ঞাপার সাধুনাং	৪	৮	৭৭৯
পবনঃ পবতামসি	১০	৩১	১৮৮৭
পতন্তু শৃণু নৃশৃণু	৫	৮	১০০১
পতন্তমে পার্ধ	১১	৫	১২৬০
পশ্যত্যকৃত বুধিষা	১৮	১৬	২২৬০
পশ্যামিত্যান্ বহন	১১	৬	১২৬৩
পত্নামি স্বাং সর্কতো	১১	১৬	১২৯০
পত্নামি স্বাং ছনিরীক্য	১১	১৭	১২৯২
পত্নামি স্বাং দীপ্ত	১১	১৯	২০০০
পত্নামি দেবাং	১১	১৫	১২৮৭
পত্নামি বিবেচয়	১১	১৬	১২৯০
পট্টপাতাং পট্টপুজাপাং	১	৩	৬২
পট্টাপ্ততিমমেভেবাং	১	১০	৭৮
পাকজজং দ্বীকেশো	১	১৫	৮৮
পাপমেবাদ্রেরদমান্	১	৩৬	১২১
পাপ্যানং প্রেক্ষি	১৩	৪১	৭৩৪
পার্ধ ঠৈববেদনাসুহৃ	৬	৪০	১২৫৮
পিতারহস্ত অগতো	৯	১৭	১৩৬০
পিতামি শোকসা	১১	৪৩	২০৭৭

গীতার শ্লোক সূচী ।

২২

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
পিতৃপার্ব্বায়া চামি	১০	২৯	১৮৭৮
পিতৃব পুত্রস্ত	১১	৪৪	২০৮১
পুনোপগতঃ পৃথিবাক	৭	৯	১৩৩০
পুনস্ত তুরোহপি	১১	৩৯	২০৮৫
পুরুষিঃ কুন্তীতোজস্	১	৫	৩৫
পুরুষঃ শাশ্বতঃ বিবাহঃ	১০	১২	১৮০৭
পুরুষঃ প্রকৃতিহোহি	১০	২২	২০৪৩
পুরুষঃ ন পরঃ পার্শ্ব	৮	২২	১৫৫১
পুরুষঃ সূৰ্য্যঃ খানঃ	১৩	২১	২০৫৭
পুরোধসাক বুধাঃ	১০	২৪	১৮৫৭
পুত্রানি চোবধীঃ	১৫	১৩	২৫৮৪
পুৰীত্যানেন ভেনৈব	৬	৪৪	১২৭০
পুত্রানি য়াঃ	২	৭	১৭০
পৃথক্বেন তুবজ্জানং	১৮	২১	৩০১৪
পৌত্রঃ দরৌ	১	১৫	৮৮
প্রকাশক প্রবৃত্তিক	১৪	২২	২৪৩৬
প্রকৃতিঃ বাতিভূতানি	৩	৩০	৭০২
প্রকৃতিঃ বাসবিত্তার	৪	৬	৭৩৬
প্রকৃতিঃ বাসববীভা	৯	৮	১৬৩৪
প্রকৃতিঃ পুরুষতৈব	১০	১	২২৪১
প্রকৃতিঃ পুরুষতৈব	১০	২০	২৩৫২
প্রকৃতিঃ ক্রিয়মানানি	৩	২৭	৩৮২
প্রকৃতিঃ পুরুষতৈব	৩	২৯	৩৮৮
প্রকৃতিঃ চ কৰ্ম্মানি	১০	৩০	২৪০১
প্রকৃতিঃ কৰ্ম্মানি	১০	২৮	১৮৭০
প্রকৃতিঃ বহা কামা	২	৫৫	৪২৭
প্রকৃতিঃ	১১	৩৯	২০৮৫
প্রকৃতিঃ সৰ্ব্ববেদে	৭	৮	১৩২৬
প্রকৃতিঃ শিরসা দেবঃ	১১	১৪	১৩৫০
প্রকৃতিঃ বহাঃ	৯	২	১৩৫২
প্রকৃতিঃ প্রকৃতিঃ	১৩	৯	২৩৪৪

শ্লোক।	অধ্যায়।	শ্লোক সংখ্যা।	পৃষ্ঠা।
প্রভবঃ প্রলয়স্থানং	৯	১৮	১৬৮৩
প্রমাদমোহো	১৪	১৭	২৪৮০
প্রমাদালতানিত্রাতিঃ	১৪	৮	২৪৫২
প্রবৃত্তাদ্বেষভয়ানঃ	৬	৪৫	১২৭৫
প্ররাগকালে চ কথং	৮	২	১৪৪৭
প্ররাগকালে মনসা	৮	১০	১৪৮২
প্ররাগকালেহপি	৭	৩০	১৪৩৮
প্রয়াভা যান্তি তং কালং	৮	২৩	১৫৫৪
প্রলপনং বিশ্বজনং	৫	৯	১০০১
প্রবর্ত্তন্তে বিশ্বানোক্তা	১৭	২৪	২৮২৫
প্রবৃত্তিক নিবৃত্তিক জনা	১৬	৭	২৫৫৩
প্রবৃত্তিক নিবৃত্তিক কাৰ্যা	১৮	৩০	৩০৩৯
প্রবৃত্তে শত্ৰুসম্পাতে	১	২০	৯৪
প্রশন্তে কর্ণনি	১৭	২৬	২৮৩১
প্রশান্ত মনসং হেনং	৬	২৭	১১৯২
প্রশান্তাত্মা বিগতভী	৬	১৪	১১৩৮
প্রসক্তাকামতোগেযু	১৬	১৬	২৬৮৩
প্রসঙ্গেন কলাকাজী	১৮	৩৪	৩০৫১
প্রসন্নচেতসোহাত্ম	২	৬৫	৫২৯
প্রসাদয়েচ্ছামহমীশ	১১	৪৪	২০৮১
প্রসাদেন সর্গস্থানং	২	৬৫	৫২৯
প্রসীদ দেবেশ	১১	২৫	২০২০
প্রসীদ দেবেশ	১১	৪৫	২০৮৩
প্রজ্ঞাবিশ্ভাসি	১০	৩০	১৮৮৩
প্রপাণানগতী কৃতা	৪	২৯	৯১৮
প্রপাণানো নমো কৃতা	৫	২৭	১০৭৫
প্রপাণানসুসাহকঃ	১৫	১৪	২৫৯২
প্রপাণাতঃ কৃকপ্রো	১০	১৯	১৮৩১
প্রপাণপুণ্যকৃতা	৬	৪১	১৫৩১
প্রিয়ঃ প্রিয়ানুহসি	১১	৪৪	২০৮১
প্রিয়োহি জানিনো	৭	১৭	১৩৭৯

গীতার শ্লোক সূচী ।

৩১

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
প্রোতনি তুতানং	১৭ ...	৪ ...	২৭৪৪
প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে	১৮ .	১২ ...	৩০০১
প্রোচ্যমানমশেষণ	১৮ ...	২২ ...	৩০০৬

ব।

(সৰ্ব্বপ্রকার পাঠার্থীর সুবিধা হইবে বিবেচনার বাক্যটির একস্থানে গৃহীত হইল)

বক্তৃনি তে স্বরমানা	১১ ...	২৭ ...	২০২২
বক্তৃ মর্হত্তশেষণ	১০ ...	১৬ ...	১৮২৪
বক্তৃরাশ্মানস্বত্ত	৬ ...	৬ ...	১১২১
বক্তৃ মোক্ষক বা বেত্তি	১৮ ...	৩০ ...	৩০৩২
বলং বলবতাং চাহং	৭ ...	১১ ...	১৩৩৭
বশে হি বক্তৃক্রিয়ানি	২ ...	৬১ ...	৫১৩
বক্তৃশ্রুনাভু বক্ততা	৬ ...	৩৬ ...	১২৪০
বক্তৃনাং পাবকশ্রুতি	১০ ...	২৩ ...	১৮৫৩
বহুবো জ্ঞানতপসা	৪ ...	১০ ...	৭৮৮
বহিরন্তত তুতানং	১৩ ...	১৬ ...	২৩৩৫
বহুশাখা জনশ্রুতি	২ ...	৪১ ...	৪৪৪
বহুনি মে ব্যতীতানি	৪ ...	৫ ...	৭৬০
বহুগাং জ্ঞানমাস্তে	৭ ...	১২ ...	১৩৮৮
বহুতত্ত্বপূর্ণানি	১১ ...	৬ ...	১২৬৩
বহুদরং বহুদন্তা	১১ ...	২৩ ...	২০১৫
বাহুবমোহনি	১১ ...	৩২ ...	২০৬৫
বাসাংসি জীর্ণানি	২ ...	২২ ...	৩৪৫
বাহুদেবঃ সর্বমিতি	৭ ...	১২ ...	১৩৮৮
বাক্ষস্পর্শেষসক্তায়া	৫ ...	২১ ...	১০৫০
বিকারোচ্চ গুণাটকব	১৩ ...	২০ ...	২৩৫২
বিপত্তেজ্ঞা-ভয়-কোপঃ	৫ ...	২৮ ...	১০৭৫
বিজ্ঞাতুর্মিচ্ছামি	১১ ...	৩১ ...	২০৩৩
বিদ্যা-বিলস-সম্পন্নো	৫ ...	১৮ ...	১০৩৮
বিধিধীনসম্বষ্টারং	১৭ ...	১৩ ...	২১৮০
বিলস্তংস্ববিলস্ত	১৩ ...	২৮ ...	২৩৯২

শ্লোক।	অধ্যায়।	শ্লোক সংখ্যা।	পৃষ্ঠা।
বিনাশমব্যয়ভ্যক্ত	২	১৭	২২১
বিনশ্বান্ মনবে প্রাহ	২	১	৭৪৭
বিনশ্বান্ মনবে প্রাহ	২	১১	২৩০২
বিনশ্বান্ মনবে প্রাহ	২	১২	৩১৪৪
বাবিধ্যস্ত পৃথক্ চেষ্টা	২	১৪	২৩৪২
বিশুদ্ধা নির্মলঃ শাস্তো	২	১০	৩১৪৪
বিশুদ্ধা নাহুপভক্তি	২	১০	২৫৭৪
বিশুদ্ধৈস্তদ্বশেষেণ	১৮	৬৩	৩২০১
বিশক্তি বদ	৮	১১	১৪২২
বিশক্তি বক্তৃণ্য	১১	২৮	২০২৭
বিশক্তি মাশার	১১	২২	২০২৮
বিশেষ্যমিনো	১১	২২	২০১২
বিশ্বরা বিনিবর্তন্তে	২	১২	১১২
বিশ্বরাজসংযোগাৎ	১৮	৩৮	৩০৬৭
বিশ্বাদী দীর্ঘ-স্বাদী	১৮	২৮	৩০৩১
বিশ্বদন্ত মিদং বাক্যং	২	১	১৪৭
বিশ্বেভ্যাহমিৎ কৃত্ব	১০	৪২	১২৩৮
বিশ্বজ্ঞা সশরং চাপং	১	৪৬	১৪৪
বিশ্বরেণাশ্রমো যোগং	১০	১৮	১৮২৮
বিশ্বয়ো মে মহান্	১৮	৭৭	৩১৬৮
বিশ্বায় কামান্ যঃ	২	৭১	১৪৬
বিশ্বায়-শ্যাসন	১১	৪২	২০৭১
বীজং মাং সর্কভূতানাম্	৭	১০	১৩৩৪
বীজগাপভরজোদ্যঃ	২	১৬	১০২
বীজগাপভরজোদ্যঃ	৪	১০	৭৮৮
বীজন্তে (ভবন্তি) ত্বাং ০ ১১	১১	২১	২০০২
বীজন্তে ত্বাং	১১	২২	২০১২
বুদ্ধিজ্ঞানসংসোধঃ	১০	৪	১৭৭২

* এই শ্লোকের "ভবন্তি" পাঠ সন্দেহ। "বীজন্তে" পাঠও কোন কোন পুস্তকে আছে। ভাষ্যপরিচয় সম্বন্ধে ভবন্তি পদেরই ভাব অবগতি হইয়াছে।

গীতার শ্লোক সূচী ।

৩৩

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
বুদ্ধিবৃত্তোহীত্যাহ	২	৫০	৪৮২
বুদ্ধিবোগমুপাশ্রিত্য	১৮	৫৭	৩১৮২
বুদ্ধিবুদ্ধিমতামসি	৭	১০	১৩৩৪
বুদ্ধেভেদং যুক্তৈশ্চৈব	১৮	২৯	৩০৩৬
বুদ্ধোশরণমবিচ্ছ	২	৪২	৪৭৮
বুদ্ধ্যা যুক্তো যদা পার্থ	২	৩৯	৪২৬
বুদ্ধ্যা বিত্ত্বকরা যুক্তো	১৮	৫১	৩১৪৪
বৃঢ়াঃ ক্ষণদ-পুত্রোণ	১	৩	৬২
বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহস্মি	১০	৩৭	১৯২৪
বৃহৎসাম তথাসারিঃ	১০	৩৫	১৯০৯
বৈত্তি যত্র নটচবারং	৬	২১	১১৬৯
বৈত্তি সর্কেষু তুতেষু	১৮	২১	৩০১০
বেতসি বেদ্যক	১১	৩৮	২০৬১
বেদবাহরতাঃ পার্থ	২	৪২	৪৫১
বেদান্তকুবেদ	১৫	১৫	২৫২৫
বেদানাং সামবেদোহস্মি	১০	২২	১৮৪৭
বেদাধিনাশিনং নিত্যং	২	২১	৩৩৩
বেদাহং সমস্তীতানি	৭	২৬	১৪২১
যেহেবু যজ্ঞেবু	৮	২৮	১৫৮২
যেদৈশ্চ সর্কেঃ	১৫	১৫	২৫২৫
যেদ্যঃ পবিত্রমোক্ষার	৯	১৭	১৬৮০
যেপশুস্ত শরীরে	১১	২৯	১১০
যশেস্তীঃ প্রীত	১১	৪৯	২০২৯
যাবদায়ান্বিত্য বুদ্ধিরেকহ	২	৪১	৪৪৪
যাবদায়ান্বিত্য বুদ্ধিঃ সমাধৌ	২	৪৪	৪৫৬
যাতনানং	১১	২৪	২০১৭
যাতনং যত্নৈকেন	১১	২০	২০০৫
যামিত্রৈশ্চৈব যাকোন	৩	২	৫৮২
যাস-প্রসাদোক্তত্বান	১৮	৭৫	৩২৩৪
যশচর্য্যমহিংসা চ	১৭	১৪	২৭৮০
যজ্ঞপাথায় কৰ্ম্মাণি	৫	১০	১০০৫

ଶ୍ଳୋକ ।	ଅଧ୍ୟାୟ ।	ଶ୍ଳୋକ ସଂଖ୍ୟା ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ବ୍ରହ୍ମଣୋ ହି ପ୍ରତିଷ୍ଠାୟାମ୍	୧୫	୨୭	୨୫୧୨
ବ୍ରହ୍ମତୁତଃ ପ୍ରସରାୟା	୧୮	୫୫	୭୧୫୭
ବ୍ରହ୍ମ-ସୁବ୍ର-ପର୍ବେ	୧୦	୫	୨୨୮୮
ବ୍ରହ୍ମାଧୀବପରେ ଯଜ୍ଞଃ	୫	୨୫	୮୨୫
ବ୍ରହ୍ମାଣମୀଶଃ	୧୧	୧୫	୧୨୮୭
ବ୍ରହ୍ମାର୍ପଣଂ ବ୍ରହ୍ମହବିଃ	୫	୨୫	୮୮୫
ବ୍ରହ୍ମେବ ଶେନ ପଶୁବାଃ	୫	୨୫	୮୮୫
ବ୍ରହ୍ମଣ-କଞ୍ଜିରା-ବିଶାଃ	୧୮	୫୧	୭୦୭୫
ବ୍ରହ୍ମଣାଶ୍ଚେନ ବେଦାନ୍ତ	୧୭	୨୦	୨୮୧୭

ଭ ।

ଭକ୍ତିଃ ମରି ପୁରାଃ	୧୮	୬୮	୭୨୫୫
ଭକ୍ତୋଽସି ମେ ସଦା	୫	୭	୭୫୭
ଭକ୍ତ୍ୟା ସ୍ତବଜୟା	୧୧	୫୫	୨୧୧୧
ଭକ୍ତ୍ୟା ମାୟାଭିଜ୍ଞାନାତି	୧୮	୫୫	୭୧୫୭
ଭକ୍ତ୍ୟା ହୁକ୍ତା	୮	୧୦	୧୫୮୨
ଭକ୍ତ୍ୟନ୍ତରାମନୋ	୫	୧୫	୧୫୫୦
ଭବତ୍ୟାଗିନୀଃ ପ୍ରେତା	୧୮	୧୨	୧୨୫୦
ଭବନ୍ତି ସମ୍ପଦଃ ଦୈବୀ	୧୭	୭	୨୫୨୨
ଭବନ୍ତି ତାବା ହୃଦାନାଃ	୧୦	୫	୨୭୭୨
ଭବାନ୍ ଶୈଳଃ	୧	୮	୭୦
ଭବାପ୍ୟାୟୋ ହି ହୃଦାନାଃ	୧୧	୨	୧୨୫୧
ଭବାମି ନ ଚିରାଃ	୧୨	୭	୨୧୫୦
ଭବିତା ନ ଚ ମେ	୧୮	୭୨	୭୨୫୭
ଭବିଷ୍ୟାମି ଚ ହୃଦାମି	୭	୨୭	୧୫୨୧
ଭରାତ୍ରାହମପତଃ	୨	୭୫	୫୧୭
ଭୟେନ ଚ ଶ୍ରୀବାସିତଃ	୧୧	୫୫	୨୦୮୦
ଭାବନଃତଦ୍ବିରିକ୍ଷେତ	୧୭	୧୭	୨୭୨୭
ଭାବନାବୋଧାଃ	୧୧	୭୦	୨୦୭୦
ଭୀରବୋଧ-ପ୍ରସୁତଃ	୧	୨୫	୧୦୧
ଭୀରବୋଧିରକତ	୧	୧୧	୮୮

ଗୀତାର ଶ୍ଳୋକ ଅଟେ ।

শ্লোক ।	অর্থ ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
ভীষ্মোজ্জেশঃ	১১	২৬	২০২২
কৃততে তে স্বয়ং পাণা	৩	১৩	৬৩৪
কুহীৰ ভোগান্	২	৫	১৬০
কৃতগ্রামমিং	৯	৮	১৬৩৪
কৃতগ্রামঃ স এবাং	৮	১৯	১৫৩৭
কৃতগ্রহতিষোকক	১০	৩৫	২৪১৯
কৃতভাবন কৃতেশ	১০	১৫	১৮১৯
কৃতভব চ তত্জ্ঞেয়ঃ	১০	১৭	২৩৪১
কৃতভাষিতবকরো	৮	৩	১৫৫০
কৃতভব চ কৃতহো	৯	৫	১৬২০
কৃত্য পুনঃ সৌম্য	১১	৫০	২১১২
কৃতানি বাস্তি কৃতেক্যা	৯	২৫	১৭১৩
কুমিরাগোহমলো	৭	৪	১৩০৭
কুম এব মহাবাহো	১০	১	১৭৬৭
কুমঃ কথয় কৃষ্ণিহি	১০	১৮	১৮২৮
কোক্তারং বজ্রতপনাং	৫	২৯	১০৮৯
কোক্তারং-প্রসক্তানাং	২	৪৪	৪৫৬
কামরন্ বর্নকৃতানি	১৮	৬১	৩১৯২
কবোবধো গ্রাণন্	৮	১০	১৪৮২

म ।

মজিহা মকলত গ্রাণি	১০	...	৯	১৭২৭
মজিহা: সর্বগ্রামি	১৮	...	৫৮	৩১৮৫
মৎকস্বত্বমৎপদ্যো	১১	...	৫৫	২১১৯
মৎগ্রামীদাব্বাধোতি	১৮	...	৫৬	৩১৭৫
মৎগ্রামি সর্বভূতানি	৯	...	৪	১৬১৩
মন্ত এবেতি তান্	৭	...	১২	১৩৪১
মন্ত: পরতরং মন্ত	৭	...	৭	১৩২০
মন্ত: শ্রুতিজানি	১৫	...	১৫	২৫৯৫
মবদ্বগ্রহাঃ পরমঃ	১১	...	১	১৯৪৩
মবদ্বগণি কপ্তানি	১২	...	১০	২১৭৭

শ্লোক।	অধ্যায়।	শ্লোক সংখ্যা।	পৃষ্ঠা।
মত্তস্ত এতমিচ্ছাম	১৩	১২	২৩৪২
মত্তা বা মানসা ভাভা	১০	৬	২৭৮৫
মত্তব্যাণাং সহস্রৈশ্চ	৭	৩	১০০৪
মত্তোহিহমহমেবাক্য	৯	১৬	১৬৭৭
মদ্যনা তব মত্তকো	৯	৩৪	১৭৬০
মদ্যনা ভগবত্তক্তো	১৮	৬৫	৩২০২
মনস্তং বাহ্যং	১১	১২	২০০০
মন্তসে যদি তচ্ছক্যং	১১	৪	১৯৫৭
মনঃ প্রসাদ সৌম্যত্বং	১৭	১৬	২৭২৩
মনঃ বর্তানীশ্চিরাদি	১৫	৭	২৫৫৮
মনসস্ত পরা বুদ্ধি	৩	৪২	৭৩৭
মনসৈবেবৈশ্চিন্নগ্রামং	৬	২৪	১১৬৯
মম দেহে শুড়াকেশ	১১	৭	১৯৬৬
মম বস্ত্রান্নবস্ত্রে মদ্যযাঃ	৩	২৩	৬৭২
মম বস্ত্রান্নবস্ত্রে	৪	১১	৭৯২
মম যোনি মহত্ত্বদ্বন্দ্ব	১৪	৩	২৪৩৩
মনঃ সংযম্য মতিস্ততঃ	৬	১৪	১১৭৮
মমৈবাংশো জীবলোকৈ	১৫	৭	২৫৫৮
ময়া ততমিৎ সৰ্বং	৯	৪	১৬১৩
মরাধ্যাক্ষেপ প্রকৃতিঃ	৯	১০	১৬৪২
মরা প্রসাধাৎ	১১	৪১	২০৭১
মরা প্রসন্নৈশ্চ	১১	৪৭	২০৮৯
মরা হতাশং জহি	১১	৩৪	২০৪৫
ময়ি চামস্ত যোগেন	১৩	১১	২৩০২
ময়ি সৰ্বানি কৰ্ম্মানি	৩	৩০	৬৯৩
ময়ি সৰ্বমিৎ প্রোক্তং	৭	৭	১৩২০
ময়ৈবৈবৈ নিহতা	১১	৩৩	২০৪১
ময়াসক্তমনাঃ পার্শ্ব	৭	১	১২৮৯
ময়াশিত মনো বুদ্ধিঃ	৮	৭	১৪৭৫
ময়াশিত মনো বুদ্ধিঃ	১২	১৪	২১৯৮
ময়াশিত মনো বে দাং	১২	২	২১৩৬

গীতার শ্লোক সূচী ।

৩

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
মহোদধি মন আধঃ	১২	৮	২১৬২
মরীচিম কৃতাসমি	১০	২১	১৮৪৪
মহর্ষয়ঃ শপ্ত পূর্বে	১০	৬	১৭৮৫
মহর্ষীণাং তৃণরহঃ	১০	২৫	১৮৬২
মহাত্মানস্ত মাং	৯	১৩	১৮৬০
মহাত্মাত্তত্বকারঃ	১৩	৬	২২৯৩
মহাশনো মহাপাশা	৩	৩৭	৭২০
মহাবাহো বহ	১১	২৩	২০১৫
মা কর্মফলহেতুত্বঃ	২	৪৭	৪৭২
মাঞ্চ যোহব্যক্তিচারেণ	১৪	২৬	২৫০৮
মাতৈকবাক্তঃ শরীরস্থঃ	১৭	৬	২৭৫১
মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ	১	৩৪	১১৬
মাত্রে বাখা মা চ	১১	৪৯	২০২৯
মাত্মান্পর্পিত	২	১৪	২৫৩
মাদবঃ পাণ্ডবশৈব	১	১৪	৮৭
মানাপমানরোক্তাঃ	১৪	২৫	২৫০৪
মানব্যাঃ পাণ্ডবাঃ	১	১	৫১
মান প্রাপ্যব কোত্তর	১৬	২০	২৭০১
মানসপদমেহেবু	১৬	১৮	২৬৮৯
মানুপেত্য পুনঃ	৮	১৫	১৫১৮
মানুপেত্য তু কোত্তর	৮	১৬	১৫১১
মানসে বে প্রবর্ততে	৭	১৪	১৩৫০
মানসৈবদ্যসি সত্যং	১৮	৬৫	৩২০৯
মানসৈবদ্যসি কৃত্যব	৯	৩৪	১৭৬০
মানসাপবৃত্তজানা	৭	১৫	১৫৬৩
মানসঃ সম্পদঃ	১৬	৫	২৬৪৬
মানসানঃ মাপসিনো	১০	৩৫	১৪০৯
মানসব্যব্ বদতি	২	২৯	৩৭৭
মাং হি পার্শ্ব ব্যাপাশ্রিত্য	৯	৩২	১৭৫১
মিষ্টাশ্ব ব্যবসায়তে	১৮	৫৯	৩১৮৮
মুকলদোহনহংবাণী	১৮	২৬	৩১২৩

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
মুখীনামপাঠং ব্যাস	১০	৩৭	১২৩৪
মুচ্যাহেগোবিন্দো বং	১৭	১৯	২৮০২
মুচ্যাহং নাতিজানামিতি	৭	২৫	১৪১২
মুখ্যাদিগোবিন্দঃ প্রাণ	৮	১২	১৫০৭
মৃগানাঞ্চ মৃগেশো	১০	৩০	১৮৮৩
মৃত্যুঃ সৰ্বহরশ্চাহং	১০	৩৪	১২০২
মোক্ষাশা মোক্ষ	৯	১২	১৬৫৫
মোহান্ত পরিত্যাগঃ	১৮	৭	২৮২৮
মোহাবৃত্তান্তে কথং	১৮	২৫	৩০২৪
মোহানুগৃহীত্বাহং	১৬	১০	২৬৬৭
মোহিতঃ নাতিজানামিতি	৭	১৩	১৩৪৭
মৌনং চৈবানি	১০	৩৮	১৯২৮

য ।

য ইমং পরমং	১৮	৩৮	৩২৪৪
য এসং বেত্তি হস্তারং	২	১৯	৩১৭
য এবং বেত্তি গুরুবং	১৩	২৪	২৩৭৫
যং যং বাপি স্মরন্	৮	৬	১৪৬৯
যং হি ন ব্যাধরক্তোত্তে	২	১৫	২৬৪
যং প্রাণ্য ন নিবর্ততে	৮	২১	১৫৪০
যং সন্ন্যাসমিতি	৬	২	১১০৭
যং লজ্জা চাপরং লাভং	৬	২২	১১৬৯
যং প্রেযান্তি ত্যজন্	৮	১০	১৫০৭
যং পশ্যতি তথাহ্মানং	১৩	৩	২৪০১
যং প্রেযান্তি স যত্নবং	৮	৫	১৪৬৬
যঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসহা	১৬	২৩	২৭২৪
যঃ সৰ্বজ্ঞানভিষেহঃ	২	৫৭	৫০৭
যং স সৰ্বকুতুভেবু	৮	২০	১৫৪০
যক্ষো বাতানি	১৬	১৫	২৬৫২
যজ্ঞপ্রদাপি যজ্ঞানৌ	১৫	২২	২৫৮০
যজ্ঞানি সৰ্বকৃত্যনাং	১০	৩৯	১৯৩২

• গীতার শ্লোক সূচী ।

৩৯

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
মজ্জিমসংঘসূত্র	১১	৪২	২০৭১
মজ্জিম একরোরেকং	৫	১	২০৭১
মজ্জিমঃ স্যামিতিভং	২	৭	১৭০
মজ্জিমকসুজ্জাধণং	২	৮	১৭৮
মজ্জিম্বা ন পুনমোহি	৪	৩৫	২৪১
মজ্জিম্বা নেহ	৭	১	১৩০১
মজ্জিম্বা দুন্নরঃ সর্কে	১৪	১	১৪২৫
মজ্জিম নানবটেকন্তে	১৬	১৭	২৬৮৬
মজ্জিম সাধিকা দেবান্	১৭	৪	২৭৪৪
মজ্জিমভগঃ কর্ণ	১৮	৩	২৮৭২
মজ্জিমভগঃ কর্ণ	১৮	৫	২৮৮৮
মজ্জিমপত্তথা দানং	১৭	৭	২৭৫৭
মজ্জিমট্টাপিনঃ সন্তো	৩	১৩	৬৩৪
মজ্জিমট্টাপিত্তুকো	৪	৩০	২২৫
মজ্জিম্বা কর্ণপোহিত্তজ	৩	২	৬২১
মজ্জিমবতি পর্জস্যো	৩	১৪	৬৩৭
মজ্জিমচরিতঃ কর্ণ	৪	২৩	৮৮১
মজ্জিমঃ অপবজ্জোহসি	১০	২৫	১৮৬২
মজ্জিম ভপসি বামে চ	১৭	২৭	২৮৩৫
মজ্জিমিট্টা	২	৩০	১৬২৩
মজ্জিমদানং ভপট্টম	১৮	৫	২৮৮৮
মজ্জিমোহি যৎসামি	২	২৭	১৭২৬
মজ্জিমভগি কোন্তম	২	২৭	১৭২৬
মজ্জিমোহিঃ প্রাপ্যন্তে	৫	৫	২২১
মজ্জিম চ ভতোহুয়ঃ	৬	৪৩	১২৬৭
মজ্জিমসি সিদ্ধানং	৭	৩	১৩০৪
মজ্জিমোহি কোন্তম	২	৬০	৫১৬
মজ্জিমোহি বিবসি	১৮	৩৭	৩০৬৩
মজ্জিমোহি প্যক্কতান	১৫	১১	২৫৭৭
মজ্জিমোহি যোগিনট্টম	১৫	১১	২৫৭৭
মজ্জিমঃ প্রবৃত্তিত্তানং	১৮	৪৬	৩১০৮

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
যতঃ প্রযুক্তিঃ	১৫	৪	২৫৪১
যত্বকামেন্দুনা	১৮	২৪	৩০২১
যত্ন কৃৎস্নবদেকস্মিন্	১৮	২২	৩০১৪
যত্ন প্রতাপকার্থঃ	১৭	২১	২৮০৯
যতেজস্রমোবুদ্ধি	৫	২৮	১০৭৫
যতো যতো নিশ্চলতি	৬	২৬	১১৮৮
যতেহং প্রীতমাণাম	১০	১	১৭৬৭
যথৈকোক্তং বচন্তেন	১১	১	১৯৪৩
যত্র কালে স্বনাবৃতি	৮	২৩	১৫৫৪
যত্র চৈবাশ্বনাশ্বানং	৬	২০	১১৬৯
যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো	১৮	৭৮	৩২৭০
যজ্ঞোপরমতে চিত্তং	৬	২০	১১৬৯
যথাকালস্থিতো নিত্যং	৯	৬	১৬২৬
যথা দীপো নিবাতস্থো	৬	১৯	১১৬৭
যথা নদীনাম্	১১	২৮	২০২৭
যথা প্রকাশরত্যেকঃ	১৩	৩৪	২৪১৫
যথা প্রদীপঃ	১১	২৯	২০২৮
যথা সঙ্গগতং সৌম্যো	১৩	৩৩	২৪১৭
যথৈকমর্থস সমিদ্ধো	৪	৩৭	২৪৮
যথোষেনাবৃত্তো গর্ভ	৩	৩৮	১১৫
যদগচ্ছা ন নিবর্তন্তে	১৫	৬	২৫৫৪
যদ্ব্যবচয়তি শ্রেষ্ঠ	৩	২১	৩৬৭
যদ্ব্যবহৃতিমং	১০	৪১	১৯৩৬
যদ্ব্যকরং	৮	১১	১৯৩৯
যথেষ্টোচ্চাবধেত	১৮	৩৯	৩০৬৯
যদ্ব্যকরমাত্রিত্য	১৮	৫৯	৩১৮৮
যথা তে মোহকণিলং	২	৫২	৪৮৮
যদ্ব্যকরগতং হেতো	১৫	১২	২৫৮৮
যদ্ব্যকরপুণ্যগতাব	১৩	৩১	২৪০৪
যথা যথা হি ধর্মত	৪	৭	৭৭৭
যথা বিনিয়তং চিত্ত	৬	১৮	১১৬৩

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
বদা সংখ্যতে গায়ং	২	৪৮	৪১০
বদা সবে প্রবৃক্ষে তু	১৪	১৪	২৪৭০
বদা বি নেত্রিয়ার্থেবু	৬	৪	১১১৪
বদিক্ষতো	৮	১১	১৪২৯
বদি ভাঃ সদৃশা সা	১১	১২	১৯৭৮
বদি মামপ্রতিকারম্	১	৪৫	১৪২
বদি হুং ন বর্তেয়ং	৩	২৩	৬৭২
বদৃক্ষরা চোপপন্নং	২	৩২	৪০৭
বদৃক্ষাশাস্তসন্তো	৪	২২	৮৭৬
বভ্রপোতে ন পভক্তি	১	৩৭	১২৫
বজ্রাভ্যাস্থলোভেন	১	৪৪	১৪১
ববা জয়েম বদি	২	৬	১৬৬
বয়ে তবজেন	১১	৪৭	২০৮৯
বরা তু ধর্মকামার্থান্	১৮	৩৪	৩০৫১
বরা ধর্মসধর্মক	১৮	৩১	৩০৪৪
বরা অগ্রং তরং শোকং	১৮	৩৫	৩০৫৩
বর্তব্যমেবেতি মনঃ	১৭	১১	২৭৭২
বস্ত কৰ্মকগত্যাগী	১৮	১১	২৯২৮
বদ্যাস্তরতির্যক ভাৎ	৩	১৭	৬৫২
বদ্বিপ্রিয়াণি মনসা	৩	৭	৬১৩
বদ্যৎ কনকমতীতো	১৫	১৮	২৬১১
বদ্যামোহিততে গোকো	১২	১৫	২২০৮
বদ্বিন্ গতা	১৫	৪	২৫৪১
বদ্বিন্ হিতো ন	৬	২২	১১৬৯
বস্ত সর্কো গম্যরজা	৪	১৯	৮৬২
বস্ত সাহংকৃতো ভাবো	১৮	১৭	২৯৬৫
বস্তাং জাগ্রতি তুতানি	২	৬৯	৫৪০
বস্তাভঃস্থানি তুতানি	৮	২২	১৫৫১
বাতবাসং পত্তন্নং	১৭	১০	২৭৬৯
বা নিশা সর্কতুতানং	২	৬৯	৫৪০
বাসেব হৃদা	২	৬	১৬৬

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
যান্তি দেবব্রতা দেবান্	২	২৫	১৭১৩
যান্তির্বিত্ততিভিলোকী	১০	১৬	১৮২৪
যামিমাং পুশিতাং	২	৪২	৪৫১
যাবৎ সংজায়তে কিকিৎ	১৩	২৭	২৩৮৮
যাবদেতান্নিরীক্ষ্য	১	২২	২৮
যাবানর্থ উদগানে	২	৪৬	৪৬৭
যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী	৬	৮	১১২৫
যুক্তঃ কৰ্মফলং তাক্সা	৫	১২	১০০২
যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত	৬	১৭	১১৬০
যুক্তাহারবিহারস্ত	৬	১৭	১১৬০
যুগ্মসেবং সনাত্তানং	৬	২৮	১১২৫
যুগ্মসেবং সনাত্তানং	৬	১৫	১১৪৫
যুগ্মমহ্যশ্চ বিজ্ঞাত	১০	৬	৬৪
যুগ্মাশ্চ জেতাসি	১১	৩৪	২০৪৫
যুগ্মানো বিরাটশ্চ	১	৪	৬৪
যে চাপ্যকরমব্যক্তং	১২	১	২১২৭
যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা	৭	১২	১৩৪১
যে তু সর্বাণি কৰ্মাণি	১২	৬	২১৬৩
যেতু ধৰ্ম্মামৃতমিদং	১২	২০	২২২৭
যেষকরমনির্দেশ	১২	৩	২১৩৯
যে যেতনতাত্পরস্তো	৩	৩২	৭০০
যেন তুতান্তপেষণ	৪	৩৫	৯৪১
যে তজ্জি তু মাং তজ্জা	২	২২	১৭৩৪
যে মে মতমিদং নিত্য	৩	৩১	৬২৭
যেহ্যাত্তদেবতাত্তজ্জ	২	২৩	১৭০৭
যে যথা মাং প্রপত্তস্তে	৪	১১	৭২২
যেহবহিতা	১১	৩২	২০৩৬
যেহ্যাত্তদেবতাত্তজ্জ	১৭	১	২৭২৭
যেহ্যাত্তদেবতাত্তজ্জ	২	৩৫	৪১৬
যেহ্যাত্তদেবতাত্তজ্জ	৭	২৮	১৪২২
যেহ্যাত্তদেবতাত্তজ্জ	১	৩২	১১৬

ଶ୍ରୀମଦ୍ ଗୋବିନ୍ଦ ଶ୍ରୀମତୀ ।

୫୭

ମୋକ ।	ଅଧ୍ୟାୟ ।	ମୋକ ସଂଖ୍ୟା ।	ପୃଷ୍ଠା ।
ବିବିଧ ସଂସ୍କାରମାନା	୧ ...	୨୨ ...	୧୦୫୭
ବୋଗବୁଦ୍ଧୋ ମୁନିବ୍ରହ୍ମ	୧ ...	୬ ...	୨୨୫
ବୋଗବୁଦ୍ଧୋ ବିଷ୍ଣୁବ୍ରହ୍ମା	୧ ...	୭ ...	୨୨୮
ବୋଗସଂସ୍କୃତ କର୍ମାମି	୫ ...	୫୧ ...	୨୬୦
ବୋଗବୁଦ୍ଧଃ କୁରୁ କର୍ମାମି	୨ ...	୫୭ ...	୫୭୫
ବୋଗାବୁଦ୍ଧ ତତ୍ତ୍ୱେବ	୬ ...	୭ ...	୧୧୧୧
ବୋଗିନଃ କର୍ମ 'କୁରୁବି	୧ ...	୧୧ ...	୧୦୦୭
ବୋଗିନାମିମି ସର୍ବେବାଂ	୬ ...	୫୭ ...	୧୨୮୦
ବୋଗିନୋ ଯତ୍ତଚିତ୍ତ	୬ ...	୧୨ ...	୧୧୬୭
ବୋଗୀ ବୁଦ୍ଧୀତ ସତତଂ	୬ ...	୧୦ ...	୧୧୭୦
ବୋଗୀ ପରଂ ସ୍ଥାନଂ	୮ ...	୨୮ ...	୧୫୮୨
ବୋଗେନାବ୍ୟାପ୍ତିଚାରିଣ୍ୟା	୧୮ ...	୭୭ ...	୭୦୫୮
ବୋଗେଧର ତତୋ ସେ	୧୧ ...	୫ ...	୧୨୫୭
ବୋଗଂ ବୋଗେଧରଂ	୧୮ ...	୭୫ ...	୭୨୫୫
ବୋଗେଧେଂ ଶର୍ବକର୍ମାମି	୭ ...	୨୬ ...	୬୭୨
ବୋଗେଧନାନିବେଦ୍ୟୋ	୧ ...	୨୭ ...	୨୨
ବୋଗେଧେଧେଧିକ୍ତରା	୧ ...	୨୫ ...	୧୦୬୮
ବୋଗେ ଧ୍ୟାତି ନବୋଽତି	୧୨ ...	୧୭ ...	୨୨୧୭
ବୋ ଗାଂ ପତ୍ତତି ଶର୍ବଜ	୬ ...	୭୦ ...	୧୨୦୫
ବୋ ଶାମଜନନାମିକ	୧୦ ...	୭ ...	୧୭୭୫
ବୋଗାସେବନମ୍ବୁଦ୍ଧୋ	୧୫ ...	୧୨ ...	୨୭୧୨
ବୋଗେଧଂ ବୋଗେଧରା	୬ ...	୭୭ ...	୧୨୨୭
ବୋ ବୋ ବାଂ ବାଂ ତତ୍ତ୍ୱଂ	୭ ...	୨୧ ...	୧୭୭୭
ବୋ ଶୋକଜନନାମିକ	୧୫ ...	୧୭ ...	୨୭୦୭

ର ।

ରକ୍ଷାମି ଶ୍ରୀତାନି	୧୧ ...	୭୭ ...	୨୦୫୭
ରକ୍ଷାମି କଳଂ ଗୁଃ	୧୫ ...	୧୭ ...	୨୫୭୭
ରକ୍ଷାମି ଶ୍ରୀମତଂ ପଦା	୧୫ ...	୧୫ ...	୨୫୭୫
ରକ୍ଷାମି ଶ୍ରୀମତଂ ପଦା	୧୫ ...	୧୦ ...	୨୫୫୭
ରକ୍ଷାମି ଶ୍ରୀମତଂ ପଦା	୧୫ ...	୧୨ ...	୨୫୫୫

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
রজো রাগাশ্রুতং বিজি	১৪	৭	২৪৫০
রজঃ সত্বং তমশ্চৈব	১৪	১০	২৪৫৭
রসবর্জং রসোহিপাত্ত	২	৫৯	৫১২
রসোহিহমপ্সু কোন্তেষ	৭	৮	১৩৬
রত্নাঃ সিদ্ধাঃ স্থিরা	১৭	৮	২৭৬১
রাক্ষসীমাত্মরীকৈব	৯	১২	১৬৫৫
রাগেষুবিযুক্তৈস্ত	২	৬৪	৫২৭
রাগী কৰ্মকলশ্চৈপ্সুঃ	১৮	২৭	৩০২৮
রাগিন্ সংসৃত্য	১৮	৭৬	৩২৬৬
রাজবিদ্যা রাজ গুহ্যং	৯	২	১৬০২
রাজ্যং সুরাণামপি	২	৮	১৭৮
রাত্রিঃ যুগসহস্রাতা	৮	১৭	১৫২৫
রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে	৮	১৮	১৫৩০
রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ	৮	১৯	১৫৩৭
রুদ্রাণাং শঙ্করশাস্ত্রি	১০	২৩	১৮৫১
রুদ্রাশিত্যা বসবো	১১	২২	২০১২
রূপং পরং দর্শিত	১১	৪৭	২০৮৯
রূপং মহন্তে বহু	১১	২৩	২০১৫

ল ।

লভতে চ ভভঃ কামান্	৭	২২	১৪০০
লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণং	৫	২৫	১০৭১
লিপ্যতে ন স পাপেন	৫	১০	১০০৫
লোনিহসে প্রসমানঃ	১১	৬০	২০৩০
লোকত্রয়ং	১১	২০	২০০৫
লোকত্রয়েহপ্যপ্রতিম	১১	৪০	২০৭৭
লোকসংগ্রহেবোশি	৩	২০	৬৬০
লোকান্ সমাহত্	১১	৩২	২০৩৬
লোকান্ সমজান্	১১	৩০	২০৩০
লোকেশ্বিন্ বিবিধা	৩	৩	৫৯২
লোভঃ প্রযুক্তিরামন্ত	১১৪	১২	২৪৬৫

গীতার শ্লোক সূচী ।

৪৫

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
খ ।			
শক্ৰোত্তীর্ষৈব যঃ সোচ্চুঃ	৫	২৩	১০৬৩
শক্য এবংবিধো জষ্টুঃ	১১	৫৭	২১০৯
শনৈঃ শনৈরুপরমেৎ	৬	২৫	১১৬৯
শকাধীন বিঘরান্	৪	২৬	৮৯৯
শকাধীন বিঘরাংত্যক্তা	১৮	৫১	৩১৪৪
শমোদয় স্তপঃ	১৮	৪২	৩০৮৮
শরীরযাত্ৰাপি	৩	৮	৬১৬
শরীরং যদ্বাপ্নোতি	১৫	৮	২৫৬৬
শরীরবান্ধনোতিৰ্বৎ	১৮	১৫	২৯৫৭
শরীরহোহপি কোত্তর	১৩	৩২	২৪০৮
শান্তিং নিকীর্ণপরমাং	৬	১৫	১১৪৫
শারীরং কেবলং কৰ্ম	৪	২১	৮৭১
শাখতত চ ধর্মত	১৪	২৭	২৫১২
শিবাতেহহং শাধি	২	৭	১৭০
শীতোকল্পবহুধেবু	৬	৭	১১২৩
শীতোকল্পবহুধেবু	১২	১৮	২২২০
শুক্রকৃৎ গতী হেতে	৮	২৬	১৫৭৩
শুচিনাং শ্রীমতাং গেহে	৬	৪১	১২৬১
শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য	৬	১১	১১৩৩
শুনি চৈব যশাক	৫	১৮	১০৩৮
শুভাত্তকলৈরেবং	৯	২৮	১৭৩০
শুভাত্তপন্থিত্যপি	১২	১৭	২২১৬
শৌৰ্য্যং তেজো বৃতি	১৮	৪৩	৩০৯৬
শ্রদ্ধাবান্ সংপরবা	১২	২০	২২২৭
শ্রদ্ধা পরমা তপঃ	১৭	১৭	২৭৯৬
শ্রদ্ধা পররোপেতা	১২	২	২১৩৬
শ্রদ্ধাবতোহনহরতো	৩	৩১	৬৯৭
শ্রদ্ধাবান্ তদন্তে যো	৬	৪৭	১২৮০
শ্রদ্ধাবান্ নতন্তে জ্ঞানঃ	৪	৩৯	২৫৪

শ্লোক।	অধ্যায়।	শ্লোক সংখ্যা।	পৃষ্ঠা।
শ্রদ্ধাবাননস্বরূপ	১৮	৭১	৩২৫২
শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং	১৭	১৩	২৭৮০
শ্রদ্ধাময়োহিহং পুরুষো	১৭	৩	২৭৩৯
ক্ৰতিবিত্রিতিপন্ন।	২	৫৩	৪৯১
ঐশ্ব্যপোনং বেদ	২	২৯	৩৭৭
শ্রেরান্ দ্রব্যমরাং	৪	৪৩	৯৩২
শ্রেরান্ অর্থর্থো বিপ্তগো	৩	৩৫	৭১২
শ্রেরান্ অর্থর্থো বিপ্তগো	১৮	৪৭	৩১১১
শ্রেরো ভোক্তুং	২	৫	১৬০
শ্রেরোহি জ্ঞানমভ্যাসাং	১২	১২	২১৮৯
শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ	১৫	৯	২৫৭২
শ্রোত্রাদিনীলিখিতা	৪	২৬	৮৯৯
ঋতুগান্ হৃদয়শ্চৈব	১	২৬	১০৫

স।

সংদৃষ্টতে	১১	২৭	২০২২
সংপ্ৰেক্ষ্য নাসিকাগ্রং	৬	১৩	১১৩৮
সংনিয়মোস্ত্রিগ্রামং	১২	৪	২১৩৯
সংবাদমিমমশ্রোষ	১৮	৭৪	৩২৬২
স এবাং ময়া ভেদ্য	৪	৩	৭৫৭
সকালেনেহ মহতা	৪	২	৭৫১
স কৃতা রাজসং ত্যাগং	১৮	৮	২৯০৭
সক্তাঃ কৰ্ম্মণ্যবিধাংসো	৩	২৫	৬৭৭
সখেন্তি যথা	১১	৪১	২০৭১
সগদগৎ ভীতভীতঃ	১১	৩৫	২০৪৯
স গুণান্ সমতীত্যাভান্	১৪	২৬	২৫০৮
স যোবো ধার্ম্মরাক্ষসং	১	১৯	৯৩০
সত্ত্বো মনকটৈব	১	৪১	১৩৩
সত্ত্বস্য চ কৰ্ত্তা	৩	২৪	৬৭৪
সত্ত্বগ্ৰেভবান্	৬	২৪	১১৩৯
সত্ত্বং ত্যক্ত্বা কলকৈব	১৮	৯	২৯১০

গীতার শ্লোক হুচী ।

৪৩

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
সজ্ঞাং সংজায়তে কামঃ	২	৬২	৫২২
স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ	১০	৪	২২৮৪
সংকারয়ানপূজার্থং	১৭	১৮	২৭২৮
সত্ততঃ কীৰ্ত্তয়ন্তো	৯	১৪	১৬৬৩
স তন্ন শ্রদ্ধয়া যুক্ত	৭	২২	১৪০০
স তং পরং পুরুষ	৮	১০	১৪৮২
স্বং প্রকৃতিতৈজস্কৃতং	১৮	৪০	৩০৭২
স্বং যজন্তম চিতি	১৪	৫	২৪৪৩
স্বং সুখে সজ্জয়তি	১৪	৯	২৪৫৫
স্বাং সংজায়তে জ্ঞানং	১৪	১৭	২৪৮০
স্বাভূতপা সৰ্বস্য	১৭	৩	২৭৩৯
সদৃশং চেষ্টতে বৃত্তাঃ	৬	৩৩	৭০২
সদ্যবে সাধুভাবে চ	১৭	২৬	২৮৩১
সনাতনস্বং পুরুষো	১১	১৮	১৯৯৫
স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো	৬	২৩	১১৬৯
সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণাং কৃৎ	৫	১	১৬৭
সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মযোগশ্চ	৫	২	৯৮৩
সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো	৫	৬	৯৯৪
সন্ন্যাসযোগযুক্তস্তা	৯	২৮	১৭৩০
সন্ন্যাসস্য মহাবাহো	১৮	৩	২৮৪৯
সন্তুষ্টঃ সন্তুষ্টং যোগী	১২	১৪	২১৯৮
সমস্তংস্বং ধীরং	২	১৫	২৬৪
সমস্তংস্বং স্বয়ং	১৪	২৪	২৫০৪
সমঃ কীর্ত্তিরোজীৰ্ণং	৬	১৩	১১৩৮
সমঃ পশ্যান্ হি সৰ্বজ	১৩	১৯	২৩৯৬
সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ	১২	১৮	২২২০
সমঃ সৰ্বৈব ভূতেষু	১৩	২৮	২৩৯২
সমঃ সৰ্বৈব ভূতেষু	১৮	৪৪	৩১৪৬
সমঃ সিদ্ধাবসিদ্ধৌ	৪	২২	৮৭৬
সমাসেনৈব কৌন্তেয়	১৮	৪০	৩১৩৪
সমাব্যবচনা বুদ্ধি	২	৫৩	৪১১

ମୋକ ।	ଅଧ୍ୟାୟ ।	ମୋକ ସଂଖ୍ୟା ।	ପୃଷ୍ଠ
ସମୁଦ୍ରସାଗଃ	୨ ...	୧୦ ...	୫୧
ସମୁଦ୍ରସେବାଭିଯୁଧା	୧୧ ...	୨୮ ...	୫୦
ସର୍ବୋହିତଃ ସର୍ବଭୂତେଷୁ	୨ ...	୨୨ ...	୧୧୧
ସନ୍ତବଃ ସର୍ବଭୂତାନାଃ	୧୫ ...	୭ ...	୫୫
ସନ୍ତାବିତସ୍ୟ ଚାକୀର୍ଷି	୨ ...	୭୫ ...	୫୧
ନ ସଂଗ୍ରହାଂ କୁରୁତେ	୭ ...	୨୧ ...	୬୬
ନ ଯୋଗୀ ବ୍ରହ୍ମନିର୍ବାଣଂ	୫ ...	୨୫ ...	୧୦୪
ସର୍ଗୀମାଦିରନ୍ତଃ	୧୦ ...	୭୧ ...	୧୮୨
ସର୍ଗେହିମି ନୋପଜାୟତେ	୧୫ ...	୨ ...	୨୫୭
ସର୍ବଂ କର୍ମାଧିନଃ ପାର୍ଥ	୫ ...	୭୭ ...	୨୭
ସର୍ବଂ ଜ୍ଞାନମ୍ଭବେନୈବ	୫ ...	୭୬ ...	୨୫
ସର୍ବଂ ସମାପୋଷି	୧୧ ...	୫୦ ...	୨୦୬
ସର୍ବକର୍ମକଳତ୍ୟାଗଂ	୧୮ ...	୨ ...	୨୮୫
ସର୍ବକର୍ମକଳତ୍ୟାଗଂ	୧୨ ...	୧୧ ...	୨୧୮
ସର୍ବକର୍ମାପି ମନସା	୫ ...	୧୭ ...	୧୦୧
ସର୍ବକର୍ମାପି ସଦା	୧୮ ...	୫୬ ...	୭୧୧
ସର୍ବଶୁଭ୍ରତମଃ ହୃତଃ	୧୮ ...	୬୫ ...	୭୨୦
ସର୍ବଜ୍ଞାନବିମୁକ୍ତାଃ	୭ ...	୭୨ ...	୧୦୧
ସର୍ବତଃ ପାଶିପାତଂ	୧୭ ...	୧୫ ...	୨୭୨
ସର୍ବତଃ ଐତିମନ୍ତୋକେ	୧୭ ...	୧୫ ...	୫୭୨
ସର୍ବଦ୍ରାଗମଚିନ୍ତାଞ୍ଜ	୧୨ ...	୭ ...	୨୧୭
ସର୍ବଦ୍ରାବସ୍ଥିତୋ ଯେହେ	୧୭ ...	୭୭ ...	୨୫୧
ସର୍ବଥା ବର୍ତ୍ତମାନୋହିମି	୬ ...	୭୧ ...	୧୨୧
ସର୍ବଥା ବର୍ତ୍ତମାନୋହିମି	୧୭ ...	୨୫ ...	୨୭୧
ସର୍ବଦ୍ବାରାପି ସଂସୟା	୮ ...	୧୨ ...	୧୫୧
ସର୍ବଦ୍ବାରେଷୁ ଯେହେ	୧୫ ...	୧୧ ...	୨୫୭
ସର୍ବଦର୍ଶନ ପରିତ୍ୟାଜ୍ୟ	୧୮ ...	୬୬ ...	୭୧୫
ସର୍ବଭୂତସଂସ୍ଥାନଂ	୬ ...	୨୨ ...	୧୨୦
ସର୍ବଭୂତସ୍ଥିତଂ ଯୋଗାଂ	୬ ...	୭୧ ...	୧୨୧
ସର୍ବଭୂତାନ୍ତରାତ୍ମା	୫ ...	୧ ...	୨୨୮
ସର୍ବଭୂତାନି କୌଣ୍ଡେୟ	୨ ...	୧ ...	୧୭୦

গীতার শ্লোক সূচী ।

৪৯

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
সৰ্বভূতানি সম্বোধং	৭	২৭	১৪২৫
সৰ্বভূতেষু যেনৈকং	১৮	২০	৩০৬
সৰ্বমেতদুতং মনো	১০	১৪	১২১৩
সৰ্বযোনিষু কোন্তের	১৪	৪	১৪৩৯
সৰ্বলোকমসন্নানী	৬	৪	১১১৪
সৰ্বত্র চাহং	১৫	১৫	২৫২৫
সৰ্বস্য ধাতার	৮	৯	১৪৮২
সৰ্বাংস্তথা	১১	১৫	১৯৮৭
সৰ্বাণীজিন্নকর্মাণি	৪	২৭	৯০৪
সৰ্বারম্ভপরিভ্যাগী	১৪	২৫	২৫০৪
সৰ্বারম্ভপরিভ্যাগী	১২	১৬	২২১৩
সৰ্বারম্ভা হি দোষেণ	১৮	৪৮	৩১১৫
সৰ্বাৰ্থান্ বিপরীতাংশ্চ	১৮	৩২	৩০৪৬
সৰ্বাশ্চর্য্যময়ং দেব	১১	১১	১৯১৫
সৰ্বৈ নমসাস্তি	১১	৩৬	২০৭৭
সৰ্বৈজিন্ন শৃণাভাসং	১৩	১৫	২৭০৬
সৰ্বৈহপ্যেতে যজ্ঞবিনো	৪	৭০	২১৭
সৰ্বৈ সট্বেবাবিনিপাল	১১	২৬	১০১২
স বুদ্ধিমান্ সঙ্গমোহু	৪	১৮	৮০১
স ব্রহ্মবোগবৃত্তান্মা	৫	২১	১০৫০
স শান্তিমাপ্নোতি	২	৭০	৫৫২
স সন্ন্যাসী চ যোগা	৬	১	১০২৭
স সৰ্ববিন্ধ্যজতি মাং	১৫	১৯	২৮১৯
সহজং কৰ্ম কোন্তের	১৮	৪৮	৩১১৫
সহজজ্ঞা প্রজাঃ সৃষ্টা	৬	১০	৬২৪
সহট্টসবাত্যহস্ত	১	১৩	৮৬
সহস্রবাহো তব	১১	৪৬	২০৮৬
সহস্র যুগপর্বাভং	৮	১৭	১৫২৫
সহাস্রদীপৈররপি	১১	২৬	২০১২
সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্	৫	৪	২৮৭
সাংখ্যো কৃতান্তে	১৮	১৩	২৯৪১

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
সাপিত্ত্ব তাখিধৈবং	৭	৩০	১৪৩৮
সাপুংসেব স মন্তব্য	৯	৩০	১৭৪১
সাপুংসপি চ পাপেষু	৬	২	১১২৮
সাম্বিকী রাজসী চৈব	১৭	২	২৭৩৪
সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা	১৮	৫০	৩১৩৪
সিদ্ধ্যসিদ্ধো নির্বিকারঃ	১৮	২৬	৩০২৬
সিদ্ধ্যসিদ্ধোঃ সমো	২	৪৮	৪৭৫
সিংহনাভং বিনছোটেকঃ	১	১২	৮৩
সীদন্তি মম গাত্ৰাণি	১	২৮	১০৮
সুখদুঃখে সমে কৃত্বা	২	৩৮	৪২২
সুখমাত্মনিকং	৬	২১	১১৬৯
সুখসঙ্গেন বগ্নাতি	১৪	৬	২৪৪৬
সুখেনঃ কত্রিয়াঃ পার্শ্ব	২	৩২	৪০৭
সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শ	৬	২৮	১১২৫
সুখং বা যদি বা দুঃখং	৬	৩২	১২১৪
সুখং দুঃখং ভবোহুতাবো	১০	৪	১৭৭৯
সুখং স্থিধানীঃ জিবধং	১৮	৩৬	৩০৬০
সুহৃদস্ত মিত্রং রূপং	১১	৫২	২১০৭
সুহৃদং সর্কৃত্তানাং	৫	২৯	১০৮৯
সুহৃদ্বিত্রায্যাদাসীন	৬	৯	১১২৮
সুস্বাদাং তদবিলোক্যং	১৩	১৬	২৩৩৫
সেনয়োকৃত্তরোপধ্যে	১	২৪	১০১
সেনয়োকৃত্তরোপধ্যে	১	২১	৯৬
সেনয়োকৃত্তরোপধ্যে	২	১০	১২৪
সেনানীনামহং হৃদ	১০	২৪	১৮৫৭
সোহপি যুক্তঃ শুভান্	১৮	৭১	৩২৫২
সোহবিকল্পেন যোগেন	১০	৭	১৭৯০
সৌভ্রাতৌ জৌপদেবান্দ	১	৬	৬৫
সৌভ্রাতৃ মহাবাহুঃ	১	১৮	৯১
স্বমত্ত বিধত্ত পরং	১১	৩৮	২০৬১
স্ববাপি যুক্তাণি	১১	২৯	২০২৮

গীতার শ্লোক সূচী ।

৫১

শ্লোক ।	অধ্যায় ।	শ্লোক সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা ।
জিন্নো বৈভাভা	৯ ...	৩২ ...	১৭৬
জীমু হঠাৎ বাঞ্ছের	১' ...	৪০ ...	১৩১
জ্ঞানে জবাবকেশ	১১ ...	৩৬ ...	২০৪০
জিতবীঃ কিং প্রভাষেত	২ ...	৪৪ ...	৪১৪
জিতপ্রভুত কা ভাবা	২ ...	৪৪ ...	৪১৪
জিতোহ্মি গভসন্দেইঃ	১৮ ...	৭৩ ...	৩২৫৭
জিতাত্মাসক্তকালেহপি	২ ...	৭২ ...	৪৫২
জিতবুদ্ধিরসংস্ফো	৫ ...	২০ ...	১০৪৬
স্পর্শান্ কৃত্বা বহির্জাহ্নুং	৫ ...	২৭ ...	১০৭৫
স্বকং রূপং দর্শয়ামাস	১১ ...	৫০ ...	২১০২
স্বকর্ণণা ভ্রমভ্যাক্তা	১৮ ...	৪৬ ...	৩১০৮
স্বকর্ণনিরতঃ সিদ্ধিং	১৮ ...	৪৫ ...	৩১০০
স্বজনং হি কথং হত্যা	১ ...	৩৬ ...	১২১
স্বভেজসা বিশ্বমিদং	১১ ...	১৯ ...	২০০০
স্বধর্ম্মমপি চাবেক্ষ্য	২ ...	৩১ ...	৪০৩
স্বধর্ম্মে নিধনং ভ্রেরঃ	৩ ...	৩৫ ...	৭১২
স্বভাবজেন কোন্তের	১৮ ...	৬০ ...	৩১১০
স্বভাবনিরতঃ কর্ম্ম	১৮ ...	৪৭ ...	৩১১১
স্বরমেবাশ্বনাশ্বানং	১০ ...	১৫ ...	১৮১৯
স্বরমপ্যাত্ত ধর্ম্মত	২ ...	৪০ ...	৪৩৪
স্বতীকৃত্য ক্	১১ ...	২২ ...	২০০৯
স্বাধ্যায় জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ	৪ ...	২৮ ...	৯১২
স্বাধ্যায়াত্মসনং চৈব	১৭ ...	১৫ ...	২৭৮৯
স্বে স্বে কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ	১৮ ...	৪৪ ...	৩১০০
স্বতন্ত্রশাস্ত্রবুদ্ধিনাপো	২ ...	৬৩ ...	৫২৪

ই ।

হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গং	২ ...	৩৭ ...	৪২০
হত্বাপি স ইমাম্লোকান্	১৮ ...	১৭ ...	২৯৬৫
হব্যর্থকামাংস্ত	২ ...	৫ ...	১৬০
হন্ত তে কথয়িষ্যামি	১০ ...	১৯ ...	১৮৩১

মোক।	অধ্যায়।	মোক সংখ্যা।	পৃষ্ঠা।
হর্ষশোকবিহ্বলঃ কর্তা	১৮ ...	২৭ ...	৩০২৮
হর্ষমুখভরোদ্বেগে	১২ ...	১৫ ...	২২০৮
হর্ষকেশং ভ্রূষা বাক্য	১ ...	২০ ...	২৪
হে কৃষ্ণ হে যাদব	১১ ...	৪১ ...	১০৭১
হেফুনানেন কোত্তর	৯ ...	১০ ...	১৬৪২

